

Test Date : 10 Sep 2022

Test Slot : Slot 2

Subject : PGQP60-Bengali

Sl. No.1

QBID:1555051

Identify the correct preposition for making a meaningful sentence.

The detectives found that the victim was stabbed _____ the neck.

- (1) on
- (2) to
- (3) in
- (4) at

निम्न में से कौन-सा शब्द देशज शब्द है ?

- (1) चमचा
- (2) वकील
- (3) चूहा
- (4) आवारा

1[Option ID=31301]

2[Option ID=31302]

3[Option ID=31303]

4[Option ID=31304]

Sl. No.2

QBID:1555052

Identify meaning of the underlined idiom from the options given.

The students were beaten black & blue by the people of the nearby region because of the protest.

- (1) to shout loudly
- (2) to beat mercilessly
- (3) to curse rudely
- (4) to abuse repeatedly

जिन व्यंजनों का उच्चारण करते समय फेफड़ों से निकलने वाली वायु स्वरतंत्री से घर्षण के साथ निकले उन्हें क्या कहते हैं ?

- (1) उल्लिप्त व्यंजन
- (2) घोष व्यंजन
- (3) अघोष व्यंजन
- (4) उष्म व्यंजन

1[Option ID=31345]

2[Option ID=31346]

3[Option ID=31347]

4[Option ID=31348]

Sl. No.3

QBID:1555053

Choose the correct option to make a meaningful sentence.

My mother wears sarees but last time when I _____ her, she _____ salwar suit.

- (1) saw, was wearing
- (2) saw, worn
- (3) seeing, is wearing
- (4) see, wear

वर्णमाला के अनुसार शब्दों का सही क्रम है -

- A. खरा
- B. कठोर
- C. घात
- D. गमन
- E. उधार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) B, A, D, C
- (2) D, E, B, C
- (3) E, D, A, B
- (4) C, A, E, D

1[Option ID=31373]

2[Option ID=31374]

3[Option ID=31375]

4[Option ID=31376]

SI. No.4

QBID:1555054

Identify the correctly spelt word from the options given below:

- (1) Benedicton
- (2) Bereavment
- (3) Belicose
- (4) Blasphemous

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I (शब्द)	सूची II (समास)
A. नीलकंठ	I. द्विगु समास
B. माता-पिता	II. अव्ययीभाव समास
C. पंचवटी	III. बहुव्रीहि समास
D. प्रतिदिन	IV. द्वंद्व समास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) A-II, B-IV, C-III, D-I
- (2) A-I, B-II, C-IV, D-III
- (3) A-IV, B-I, C-III, D-II
- (4) A-III, B-IV, C-I, D-II

1[Option ID=31377]

2[Option ID=31378]

3[Option ID=31379]

4[Option ID=31380]

SI. No.5

QBID:1555055

Identify antonym for the underlined word in the sentence.

The child was set free after his parents paid the ransom.

- (1) abducted
- (2) ransacked
- (3) freedom
- (4) seized

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I (शब्द)	सूची II (भेद)
A. गृह	I. तदभव शब्द
B. खेत	II. विदेशी शब्द
C. किवाड़	III. तत्सम शब्द
D. पौंसिल	IV. देशज शब्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) A-III, B-I, C-IV, D-II
- (2) A-I, B-IV, C-II, D-III
- (3) A-II, B-III, C-I, D-IV
- (4) A-IV, B-I, C-III, D-II

1[Option ID=31381]

2[Option ID=31382]

3[Option ID=31383]

4[Option ID=31384]

SI. No.6

QBID:1555056

Identify the correct passive voice for the sentence given below :

The thief stole several possessions from the house. Even the fridge has been emptied.

- (1) Several possessions were stolen from the house by the thief. Even the fridge he has emptied.
- (2) Several possessions were stolen from the house by the thief. Even the fridge was emptied.
- (3) Including the fridge, several possessions from the house have been emptied by the thief.
- (4) The thief being stolen several possessions from the house, also fridge has been emptied.

निम्न में से शुद्ध शब्द समूह का चयन कीजिए ।

- A. शेष, विषय, धनुष, ऋण
- B. प्रथक, हरशित, पुर्ति, ऐसा
- C. कृपा, प्रबंध, रीतियाँ, सैनिक
- D. दूध, रुपया, कवयित्री, मुनि
- E. अहिंसा, दवाइयाँ, पूजनीय, तुम्हें

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) C, E, D, A
- (2) B, A, E, C
- (3) A, C, B, E
- (4) C, B, E, A

1[Option ID=31385]

2[Option ID=31386]

3[Option ID=31387]

4[Option ID=31388]

SI. No.7

QBID:1555057

Identify the correct indirect speech for the sentence given below:

Rajesh said, "Dr. Babasaheb Ambedkar was born in Mhow, Madhya Pradesh".

- (1) Rajesh told that Dr. Babasaheb Ambedkar had born in Mhow, Madhya Pradesh.
- (2) Rajesh asked that Dr. Babasaheb Ambedkar born in Mhow, Madhya Pradesh.
- (3) Rajesh suggested that Dr. Babasaheb Ambedkar is born in Mhow, Madhya Pradesh.
- (4) Rajesh said that Dr. Babasaheb Ambedkar was born in Mhow, Madhya Pradesh.

निम्न में से सही पर्यायवाची शब्द समूह का चयन कीजिए ।

- A. जल - सलिल, पानी, नीर, जलज
- B. तालाब - सर, सरोवर, ताल, तडाग
- C. जंगल - वन, अरण्य, कानन, विपिन
- D. राजा - नृप, नरेश, भूपति, भूप
- E. वर्षा - वृष्टि, बरखा, बारिश, बरसात

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) केवल A, C, B, D
- (2) केवल C, A, D, E
- (3) केवल E, A, D, C
- (4) केवल D, C, B, E

1[Option ID=31389]

2[Option ID=31390]

3[Option ID=31391]

4[Option ID=31392]

Sl. No.8

QBID:1555058

Choose the correct order of the paragraph to create a meaning out of PQRS set :

Saussure stressed

P : in a language's structure and maintained

Q : the interaction at any one time of elements

R : in a network of relations

S : that these were interrelated

- (1) RSQP
- (2) PSRQ
- (3) QPSR
- (4) SRPQ

निम्नलिखित में शुद्ध वाक्य है:

- A. तुम सर्प को दूध खिला रहे हो ।
- B. मैं तुम्हारे सौंदर्य पर मुग्ध हूँ ।
- C. मैं प्रतिवर्ष शिमला जाता हूँ ।
- D. मुझको आपकी बातें पसंद नहीं थे ।
- E. तुम तो हाथ धोकर मेरे पीछे पड़े हो ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) केवल A, B, C
- (2) केवल B, C, D
- (3) केवल B, C, E
- (4) केवल A, C, D

1[Option ID=31393]

2[Option ID=31394]

3[Option ID=31395]

4[Option ID=31396]

Sl. No.9

QBID:1555059

Choose the correct sentence.

- (1) I hope you will excuse me leaving early.
- (2) I hope you will excuse my leaving early.
- (3) I hope you will excuse mine leaving early.
- (4) I hope you will excuse leaving early.

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I	सूची II
A. सिर पर कफ़न बाँधना	I. स्वावलंबी होना
B. आँख चुराना	II. किसी के इशारे पर चलना
C. उँगली पर नाचना	III. सामने न आना
D. अपने पैरों पर खड़ा होना	IV. मरने के लिए तैयार रहना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) A-III, B-IV, C-II, D-I
- (2) A-IV, B-III, C-II, D-I
- (3) A-II, B-III, C-IV, D-I
- (4) A-I, B-II, C-III, D-IV

1[Option ID=31397]

2[Option ID=31398]

3[Option ID=31399]

4[Option ID=31400]

SI. No.10

QBID:15550510

Find out which part of the sentence has an error.

- (1) With the demand for more working hours.
- (2) people are awake till late at night and
- (3) indulge in more junk food than home-cooked food.
- (4) No Error

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I	सूची II
A. जीने की प्रबल इच्छा	I. धर्मानिष्ठ
B. जिसमें जानने की इच्छा हो	II. दुर्लभ
C. जो वस्तु कठिनाई से प्राप्त हो	III. जिज्ञासु
D. जिसकी धर्म में निष्ठा हो	IV. जिजीविषा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) A-III, B-IV, C-I, D-II
- (2) A-I, B-II, C-III, D-IV
- (3) A-II, B-III, C-IV, D-I
- (4) A-IV, B-III, C-II, D-I

1[Option ID=31305]

2[Option ID=31306]

3[Option ID=31307]

4[Option ID=31308]

SI. No.11

QBID:15550511

Who among the following was an Indian American biochemist who shared the 1968 Nobel Prize for Physiology or Medicine with Marshall W. Nirenberg and Robert W. Holley for research that showed the order of nucleotides in nucleic acids, which carry the genetic code of the cell and control the cell's synthesis of proteins ?

- (1) Visvesvaraya
- (2) Meghnad Saha
- (3) S. N. Bose
- (4) Har Gobind Khurana

निम्नलिखित में से कौन-सा एक भारतीय अमेरिकी जैवरसायन विज्ञानी है जिसमें चिकित्सा के क्षेत्र में दिए जाने वाला 1968 के नोबेल पुरस्कार को मार्शल डब्ल्यू निरेन्बर्ग और राबर्ट डब्ल्यू होले के साथ साझा किया जिनका विषय क्षेत्र यह दर्शाता है कि न्युक्लिअक अम्ल में न्युक्लियोटाइड का क्रम, जो कि कोशिका के आनुवंशिक कूट को वहन करता है और प्रोटीन की कोशिका के संश्लेषण को नियंत्रित करता है ?

- (1) विश्वेश्वरैया
- (2) मेघनाद साहा
- (3) एस. एन. बोस
- (4)

हरगोबिंद खुराना

- 1[Option ID=31309]
2[Option ID=31310]
3[Option ID=31311]
4[Option ID=31312]

Sl. No.12
QBID:15550512

India's first National Sport University is located in which of the following State/Union Territory of India ?

- (1) Delhi
(2) Goa
(3) Manipur
(4) Haryana

भारत के निम्नलिखित में से कौन-से राज्य/संघ शासित क्षेत्र में भारत का प्रथम राष्ट्रीय खेल विश्वविद्यालय अवस्थित है ?

- (1) दिल्ली
(2) गोवा
(3) मणिपुर
(4) हरियाणा

- 1[Option ID=31313]
2[Option ID=31314]
3[Option ID=31315]
4[Option ID=31316]

Sl. No.13
QBID:15550513

Security Printing and Minting Corporation of India Limited (SPMCIL) has set up two new bank note printing lines which are located in :

- (1) Napanagar and Salboni
(2) Dewas and Napanagar
(3) Salboni and Hoshangabad
(4) Nashik and Dewas

भारतीय प्रतिभूति मुद्रण एवं टंकन निगम लिमिटेड (यसपीएमसीआईएल) ने दो नयी बैंक नोट प्रिंटिंग लाइन्स स्थापित की है वो कहाँ पर अवस्थित है ?

- (1) नेपालगर और साल्बोनी
(2) देवास और नेपालगर
(3) साल्बोनी और होशंगाबाद
(4) नासिक और देवास

- 1[Option ID=31317]
2[Option ID=31318]
3[Option ID=31319]
4[Option ID=31320]

Sl. No.14
QBID:15550514

Which country is the largest shareholder of AIIB (Asian Infrastructure Investment Bank) ?

- (1) Germany
(2) France
(3) China
(4) India

इनमें से कौन-सा देश एआईआईबी (एशियाई अवसंरचना निवेश बैंक) का सबसे बड़ा अंशधारक है ?

- (1) जर्मनी
(2) फ्रांस
(3) चीन
(4) भारत

- 1[Option ID=31321]
2[Option ID=31322]
3[Option ID=31323]
4[Option ID=31324]

Sl. No.15
QBID:15550515

Which of the following is TRUE about the Preamble to the Constitution of India ?

- (1) 42nd Amendment to the Constitution added words Secular and Socialist to the preamble.
- (2) B.R. Ambedkar wrote the Preamble of Constitution of India.
- (3) The Preamble was added to the Constitution after the enactment of Constitution itself.
- (4) The Preamble has been amended twice since the enactment of the Constitution.

भारतीय संविधान की प्रस्तावना के बारे में निम्नलिखित में से क्या सही है ?

- (1) 42 वें संविधान संशोधन द्वारा उद्देशिका में पंथ निरपेक्ष और समाजवादी शब्द जोड़े गए ।
- (2) बी. आर. अंबेडकर ने भारत के संविधान की उद्देशिका लिखी ।
- (3) संविधान में उद्देशिका संविधान के अधिनियमन के पश्चात जोड़ी गयी ।
- (4) उद्देशिका में संविधान के लागू होने के बाद से दो बार संशोधन किया गया है ।

1[Option ID=31325]
2[Option ID=31326]
3[Option ID=31327]
4[Option ID=31328]

Sl. No.16
QBID:15550516

In a row of girls, Roopa is 7th from the left while Sunita is 12th from the right. On interchanging their respective positions, Roopa becomes 22nd from the left. How many total number of girls are there in the row ?

- (1) 35
- (2) 33
- (3) 38
- (4) 37

लड़कियों की एक पंक्ति में रूपा बायें से 7वें सुनीता दाहिने से 12वें स्थान पर है । दोनों के आपस में अपनी जगह बदलने पर रूपा बायें से 22वें स्थान पर आ जाती है । उस पंक्ति में लड़कियों की कुल संख्या कितनी है ?

- (1) 35
- (2) 33
- (3) 38
- (4) 37

1[Option ID=31329]
2[Option ID=31330]
3[Option ID=31331]
4[Option ID=31332]

Sl. No.17
QBID:15550517

In a row of people Anamika is 9th from the left and Urvashi is 13th from the right. When they change their positions and then Anamika becomes 18th from the left. What is the new position of Urvashi from the right end of the row ?

- (1) 23
- (2) 22
- (3) 24
- (4) 25

लोगों की एक पंक्ति में अनामिका बायें से 9वें और उर्वशी दायें से 13वें स्थान पर है । जब वे आपस में स्थान बदल लेती हैं तो अनामिका बायें से 18वें स्थान पर आ जाती है । पंक्ति के दायें सिरे से उर्वशी का नया स्थान कौन सा है ?

- (1) 23
- (2) 22
- (3) 24
- (4) 25

1[Option ID=31333]
2[Option ID=31334]
3[Option ID=31335]
4[Option ID=31336]

Sl. No.18
QBID:15550518

In a row of boys, if Akash is 10th from left and Bimal is 9th from the right. When they interchange their positions, then Akash becomes 15th from the left. How many boys are there in the row ?

- (1) 22
- (2) 25

(3) 23

(4) 26

लड़कों की एक पंक्ति में, आकाश बायें से 10वें और बिमल दाहिने से 9वें स्थान पर है। जब वे आपस में अपनी जगहें बदल लेते हैं तो आकाश बायें से 15वें स्थान पर आ जाता है। पूरी पंक्ति में कितने लड़के हैं ?

(1) 22

(2) 25

(3) 23

(4) 26

1[Option ID=31337]

2[Option ID=31338]

3[Option ID=31339]

4[Option ID=31340]

SI. No.19

QBID:15550519

J, K, H, R, F, L, N & Q are sitting around a circular table facing the center. H is third to the left of L, who is the immediate right of K. R is third to the left of N but not neighbour of H or L. J is second to the right of Q. Who is second to the left of N ?

(1) Q

(2) F or J

(3) J

(4) K

J, K, H, R, F, L, N और Q एक वृत्ताकार टेबल के चारों ओर केन्द्र की ओर मुँह करके बैठे हैं। L के बाईं ओर तीसरे स्थान पर H है। K के तुरन्त दाहिने L है। N के बाईं ओर तीसरे स्थान पर R है लेकिन वह H या L का पड़ोसी नहीं है। Q के दाहिने ओर दूसरे स्थान पर J है। N के बायें दूसरे स्थान पर कौन है ?

(1) Q

(2) F या N

(3) J

(4) K

1[Option ID=31341]

2[Option ID=31342]

3[Option ID=31343]

4[Option ID=31344]

SI. No.20

QBID:15550520

A, B, C, D, E, F, G and H are players sitting around a round table facing the centre. D is the neighbour of A but not of H. B is the neighbour of F and 4th to the left of D. E is the neighbour of H and 3rd to the right of F. C is neither the neighbour of A nor of G.

Which of the following is correct.

(A) B is to the immediate left of H.

(B) H is to the immediate left of E.

(C) D is 4th to the right of F.

(D) H is immediate right of E.

(1) only A and B

(2) only A and C

(3) only B and C

(4) only A, B and C

एक गोल टेबल के चारों ओर A, B, C, D, E, F, G और H खिलाड़ी केन्द्र की ओर मुँह करके बैठे हैं। D, A का पड़ोसी है लेकिन H का नहीं। B, F का पड़ोसी है और D के बायें चौथे स्थान पर है। E, H का पड़ोसी है और F के दाहिने तीसरे स्थान पर है। C न तो A का पड़ोसी है और न G का।

A. H के तुरन्त बायें B है।

B. E के तुरन्त बायें H है।

C. F के दायें चौथे स्थान पर D है।

D. E के तुरन्त दाहिने H है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

(1) केवल A और B

- (2) केवल A और C
(3) केवल B और C
(4) केवल A, B और C

1[Option ID=31349]
2[Option ID=31350]
3[Option ID=31351]
4[Option ID=31352]

Sl. No.21

QBID:15550521

In a plane, there are 16 non-collinear points. Then the number of straight lines formed is

- (1) 24
(2) 30
(3) 60
(4) 120

किसी समतल पर 16 गैर-सरिख बिंदु हैं तब सीधी रेखाओं की संख्या कितनी होगी ?

- (1) 24
(2) 30
(3) 60
(4) 120

1[Option ID=31353]
2[Option ID=31354]
3[Option ID=31355]
4[Option ID=31356]

Sl. No.22

QBID:15550522

A student has to score 30% marks throughout. If he gets 30 marks and fails by 30 marks, then the maximum marks set for the examination is

- (1) 100
(2) 150
(3) 200
(4) 400

किसी विद्यार्थी को उत्तीर्ण होने हेतु प्राप्तांक का 30% अंक प्राप्त करना है। यदि वह 30 अंक पाता है तो वह 30 अंक से असफल हो जाता है, तब परीक्षा के लिए अधिकतम कितने अंक निर्धारित किये गये हैं।

- (1) 100
(2) 150
(3) 200
(4) 400

1[Option ID=31357]
2[Option ID=31358]
3[Option ID=31359]
4[Option ID=31360]

Sl. No.23

QBID:15550523

A man bought 20 cows in ₹ 200000. If the average cost of 12 cows is ₹ 12500, then the average cost of remaining cows will be ?

- (1) ₹ 6250
(2) ₹ 6520
(3) ₹ 6025
(4) ₹ 6052

कोई व्यक्ति 20 गाय को 200000 रुपए में खरीदता है। यदि 12 गाय का औसत मूल्य 12500 रुपए हो, तो शेष गायों का औसत मूल्य क्या होगा ?

- (1) 6250 रुपए
(2) 6520 रुपए
(3) 6025 रुपए
(4) 6052 रुपए

1[Option ID=31361]
2[Option ID=31362]
3[Option ID=31363]
4[Option ID=31364]

SI. No.24
QBID:15550524

A sum at simple interest of $13\frac{1}{2}\%$ per annum amounts to ₹ 3080 in 4 yr. then the sum is

- (1) ₹ 3000
- (2) ₹ 2000
- (3) ₹ 1000
- (4) ₹ 2500

कोई धनराशि $13\frac{1}{2}\%$ साधारण व्याज की दर से 4 वर्षों में 3080 रुपए हो जाती है। वह धनराशि है:

- (1) 3000 रुपए
- (2) 2000 रुपए
- (3) 1000 रुपए
- (4) 2500 रुपए

1[Option ID=31365]
2[Option ID=31366]
3[Option ID=31367]
4[Option ID=31368]

SI. No.25
QBID:15550525

The system of equation $2x + 4y + 16 = 0$ and $3x + 6y + 24 = 0$ is

- (1) Unique solution
- (2) Infinitely many solutions
- (3) Inconsistent
- (4) Only two solutions

समीकरण की पद्धति $2x + 4y + 16 = 0$ एवं $3x + 6y + 24 = 0$ है।

- (1) विशिष्ट हल
- (2) अनन्त रूप में अनेक हल
- (3) असतत
- (4) केवल दो हल

1[Option ID=31369]
2[Option ID=31370]
3[Option ID=31371]
4[Option ID=31372]

SI. No.26
QBID:41635311

সঙ্ক্যাকর নন্দী রচিত 'রামচরিত' কাব্যের ছন্দ হল :

- (1) অনুষ্টুপ
- (2) আর্ষা
- (3) ত্রিষ্টুপ
- (4) জগতী

1[Option ID=39501]
2[Option ID=39502]
3[Option ID=39503]
4[Option ID=39504]

SI. No.27
QBID:41635312

'নাটকলক্ষণরত্নকোশ' গ্রন্থের সংকলক হলেন :

- (1) সাগর নন্দী
- (2) অভিনন্দ
- (3) ভট্ট ভবদেব
- (4) ভট্ট নারায়ণ

1[Option ID=39545]
2[Option ID=39546]
3[Option ID=39547]
4[Option ID=39548]

SI. No.28

QBID:41635313

সর্বানন্দ-প্রণীত 'টীকাসর্বস্ব' যে গ্রন্থের সর্বপ্রাচীন টীকা তা হল :

- (1) সদুক্তিকর্ণামৃত
- (2) বৃত্তরত্নাকর
- (3) সাহিত্যকল্পতরু
- (4) অমরকোষ

1[Option ID=39589]

2[Option ID=39590]

3[Option ID=39591]

4[Option ID=39592]

SI. No.29

QBID:41635314

"গীতগোবিন্দ আসলে গীতিনাট্য" -- একথা যিনি বলেছিলেন তিনি হলেন :

- (1) দীনেশচন্দ্র সেন
- (2) সুকুমার সেন
- (3) রামগতি ন্যায়রত্ন
- (4) অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

1[Option ID=39633]

2[Option ID=39634]

3[Option ID=39635]

4[Option ID=39636]

SI. No.30

QBID:41635315

চর্যগীতির যে গানে 'বুদ্ধ-নাটক বিসমা হোই' বলা হয়েছে, সেই গানের সংখ্যা হল :

- (1) ১০
- (2) ১২
- (3) ১৫
- (4) ১৭

1[Option ID=39677]

2[Option ID=39678]

3[Option ID=39679]

4[Option ID=39680]

SI. No.31

QBID:41635316

চর্যর যে গানখানিতে গৃহস্থের ভাঁড়ারে হুঁদুরের অত্যাচারের কথা আছে, সেই গানের রচয়িতা হলেন:

- (1) কাহুপাদ
- (2) চাটিলপাদ
- (3) ভুসুকুপাদ
- (4) জালঙ্করীপাদ

1[Option ID=39721]

2[Option ID=39722]

3[Option ID=39723]

4[Option ID=39724]

SI. No.32

QBID:41635317

'উদ্ধবসন্দেশ' গ্রন্থটির রচনাকার হলেন:

- (1) রূপ
- (2) সনাতন
- (3) গোবিন্দ ভট্ট
- (4) জগদানন্দ রায়

1[Option ID=39765]

2[Option ID=39766]

3[Option ID=39767]

4[Option ID=39768]

SI. No.33

QBID:41635318

"কুলীনগ্রামীর ভাগ্য কহনে না যায়।

শূকর চরায় ডোম সেহ কৃষ্ণ গায়।।" -যিনি এই কথাগুলি বলেছিলেন তিনি হলেন :

- (1) বৃন্দাবনদাস
- (2) লোচনদাস
- (3) মালাধর বসু
- (4) কৃষ্ণদাস কবিরাজ

1[Option ID=39793]
2[Option ID=39794]
3[Option ID=39795]
4[Option ID=39796]

SI. No.34
QBID:41635319

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংস্কৃত শ্লোকের সংখ্যা হল :

- (1) ১৪৫
- (2) ১৫১
- (3) ১৬১
- (4) ১৬৫

1[Option ID=39797]
2[Option ID=39798]
3[Option ID=39799]
4[Option ID=39800]

SI. No.35
QBID:416353110

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায়(১৩৬০ বর্ষ,দ্বিতীয় সংখ্যা) প্রকাশিত "চণ্ডীদাস সমস্যা" প্রবন্ধটির লেখক হলেন:

- (1) নলিনীনাথ দাশগুপ্ত
- (2) যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি
- (3) বিজনবিহারী ভট্টাচার্য
- (4) মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

1[Option ID=39505]
2[Option ID=39506]
3[Option ID=39507]
4[Option ID=39508]

SI. No.36
QBID:416353111

"আষাঢ় পঞ্চমী রথবিজয় নাচিতে।

ইটাল বাজিল বাম পাএ আচম্বিতে।।" এই বর্ণনা যে কাব্যে রয়েছে সেই কাব্যটি হল:

- (1) বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত
- (2) লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল
- (3) জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল
- (4) চূড়ামণিদাসের গৌরাঙ্গবিজয়

1[Option ID=39509]
2[Option ID=39510]
3[Option ID=39511]
4[Option ID=39512]

SI. No.37
QBID:416353112

"শাকে খাতু সঙ্গে বেদ সমুদ্র দক্ষিণে

সিদ্ধ সহ যুগ পক্ষ যোগ তার সনে।"

রচনার কালজ্ঞাপক এই শ্লোক যাঁর কাব্যে পাওয়া যায়,তিনি হলেন:

- (1) রূপরাম চক্রবর্তী
- (2) ঘনরাম চক্রবর্তী
- (3) হৃদয়রাম
- (4) মানিকরাম

1[Option ID=39513]

2[Option ID=39514]
3[Option ID=39515]
4[Option ID=39516]

SI. No.38
QBID:416353113

আলাওল যাঁর অনুরোধে "হপ্ত-পয়কর" কাব্য রচনা করেছিলেন, তিনি হলেন শ্রীচন্দ-সুধর্মা'র 'মুখ্য সেনাপতি':

- (1) সৈয়দ মসুদ
- (2) সৈয়দ মহম্মদ
- (3) মালিক মহম্মদ
- (4) সৈয়দ আশরফ

1[Option ID=39517]
2[Option ID=39518]
3[Option ID=39519]
4[Option ID=39520]

SI. No.39
QBID:416353114

'মহাভাবানুসারিণী' যে গ্রন্থের সংস্কৃত টীকা তা হল:

- (1) পদকল্পতরু
- (2) গীতচন্দ্রোদয়
- (3) পদামৃতসমুদ্র
- (4) পদরত্নাকর

1[Option ID=39521]
2[Option ID=39522]
3[Option ID=39523]
4[Option ID=39524]

SI. No.40
QBID:416353115

'মৈমনসিংহগীতিকা'-র সম্পাদনা করেছিলেন:

- (1) চন্দ্রকুমার দে
- (2) দীনেশচন্দ্র সেন
- (3) পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য
- (4) জসীমউদ্দিন

1[Option ID=39525]
2[Option ID=39526]
3[Option ID=39527]
4[Option ID=39528]

SI. No.41
QBID:416353116

'রাজাবলি' লিখেছিলেন যিনি, তিনি হলেন :

- (1) গোলোকনাথ শর্মা
- (2) রামরাম বসু
- (3) রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়
- (4) মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার

1[Option ID=39529]
2[Option ID=39530]
3[Option ID=39531]
4[Option ID=39532]

SI. No.42
QBID:416353117

"দেওয়ানজী জলের ন্যায় সহজ ভাষা লিখিতেন"-- রামমোহনের ভাষা সম্বন্ধে একথা বলেছিলেন:

- (1) ঈশ্বর গুপ্ত
- (2) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- (3) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (4) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

1[Option ID=39533]

2[Option ID=39534]
3[Option ID=39535]
4[Option ID=39536]

SI. No.43
QBID:416353118

"কস্যাচিং উপযুক্ত ভাইপো সহচরস্য" ছদ্মনামে বিদ্যাসাগর যে গ্রন্থটি প্রকাশ করেছিলেন, তা হল :

- (1) অতি অল্প হইল
- (2) আবার অতি অল্প হইল
- (3) ব্রজবিলাস
- (4) রত্নপরীক্ষা

1[Option ID=39537]
2[Option ID=39538]
3[Option ID=39539]
4[Option ID=39540]

SI. No.44
QBID:416353119

রাজেন্দ্রলাল মিত্র সম্পাদিত 'বিবিধার্থ সংগ্রহ' পত্রিকার প্রকাশকাল :

- (1) ১৮৫০
- (2) ১৮৫১
- (3) ১৮৫২
- (4) ১৮৫৩

1[Option ID=39541]
2[Option ID=39542]
3[Option ID=39543]
4[Option ID=39544]

SI. No.45
QBID:416353120

বঙ্কিমচন্দ্রের 'Rajmohan's Wife' প্রকাশিত হয়েছিল যে পত্রিকায় তা হল :

- (1) Indian Mirror
- (2) Indian Messenger
- (3) Indian Field
- (4) Mukherjee's Magazine

1[Option ID=39549]
2[Option ID=39550]
3[Option ID=39551]
4[Option ID=39552]

SI. No.46
QBID:416353121

"পলাশীর যুদ্ধ" লিখেছিলেন :

- (1) রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
- (2) মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- (3) হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- (4) নবীনচন্দ্র সেন

1[Option ID=39553]
2[Option ID=39554]
3[Option ID=39555]
4[Option ID=39556]

SI. No.47
QBID:416353122

রবীন্দ্রনাথের যে উপন্যাসে প্লেগ মহামারীর প্রসঙ্গ আছে, তা হল :

- (1) গোরা
- (2) ঘরে-বাইরে
- (3) চতুরঙ্গ
- (4) মালধঃ

1[Option ID=39557]
2[Option ID=39558]
3[Option ID=39559]
4[Option ID=39560]

SI. No.48

QBID:416353123

কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি তাঁর যে কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত তা হল :

- (1) অগ্নিবীণা
- (2) বিষের বাঁশী
- (3) ভাঙ্গার গান
- (4) সর্বহারা

1[Option ID=39561]

2[Option ID=39562]

3[Option ID=39563]

4[Option ID=39564]

SI. No.49

QBID:416353124

'কল্লোল' পত্রিকায় প্রকাশিত "রজনী হল উতলা" গল্পটির লেখক ছিলেন :

- (1) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত
- (2) প্রেমেন্দ্র মিত্র
- (3) মণীন্দ্রলাল বসু
- (4) বুদ্ধদেব বসু

1[Option ID=39565]

2[Option ID=39566]

3[Option ID=39567]

4[Option ID=39568]

SI. No.50

QBID:416353125

'কল্লোল' নাটকের মুখ্য বিষয় হল :

- (1) ১৯৪৬-এর নৌ-বিদ্রোহ
- (2) ১৯৪৭-এর দেশভাগ
- (3) ১৯৬৭-এর নকশালবাড়ি আন্দোলন
- (4) ১৯৭১-এর মুক্তিযুদ্ধ

1[Option ID=39569]

2[Option ID=39570]

3[Option ID=39571]

4[Option ID=39572]

SI. No.51

QBID:416353126

'তুমি আত্মহত্যা করলে কেন,সীতানাথ?'

'তুমি আত্মহত্যা করো নি কেন শরদিন্দু?'

সীতানাথ ও শরদিন্দুর এই কথোপকথন যে নাটকের অন্তর্গত তা হল :

- (1) নীলকণ্ঠের বিষ
- (2) বাকি ইতিহাস
- (3) অঙ্গার
- (4) নতুন ইহুদী

1[Option ID=39573]

2[Option ID=39574]

3[Option ID=39575]

4[Option ID=39576]

SI. No.52

QBID:416353127

"চেরাপুঞ্জির থেকে

একখানি মেঘ ধার দিতে পারো গোবি-সাহারার বৃকে?" - এই পঙক্তিগুলির রচয়িতা :

- (1) মোহিতলাল মজুমদার
- (2) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- (3) যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
- (4) কালিদাস রায়

1[Option ID=39577]

2[Option ID=39578]
3[Option ID=39579]
4[Option ID=39580]

SI. No.53
QBID:416353128

নিচে যে শব্দটি জোড়কলম শব্দের উদাহরণ সেটি হল:

- (1) মাষ্টারী
- (2) নিখরচা
- (3) উর্ণনাভ
- (4) মিনতি

1[Option ID=39581]
2[Option ID=39582]
3[Option ID=39583]
4[Option ID=39584]

SI. No.54
QBID:416353129

গুণাচ্যের 'বৃহৎকথা'(বডডকহা) রচিত হয়েছিল:

- (1) মাহারাস্ত্রী প্রাকৃতে
- (2) শৌরসেনী প্রাকৃতে
- (3) অর্ধমাগধী প্রাকৃতে
- (4) পৈশাচী প্রাকৃতে

1[Option ID=39585]
2[Option ID=39586]
3[Option ID=39587]
4[Option ID=39588]

SI. No.55
QBID:416353130

'দুর্গাভক্তিতরঙ্গিনী' লিখেছিলেন যিনি তিনি হলেন :

- (1) বিদ্যাপতি
- (2) গোবিন্দদাস
- (3) ভারতচন্দ্র
- (4) রামপ্রসাদ

1[Option ID=39593]
2[Option ID=39594]
3[Option ID=39595]
4[Option ID=39596]

SI. No.56
QBID:416353131

মধুসূদন দত্তের কাব্য সম্পর্কে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ তথ্য নিচে দেওয়া হল।

- A. মেঘনাদবধকাব্য উৎসর্গ করা হয়েছিল বন্ধু গৌরদাস বসাককে।
- B. তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যের চতুর্থ সর্গের নাম বাসব-সংহার।
- C. বীরাস্ত্রনাকাব্যের পত্রসংখ্যা ১১।
- D. চতুর্দশপদী কবিতাবলীতে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের উদ্দেশে রচিত কবিতার সংখ্যা ২।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকয়টি মন্তব্য শুদ্ধ,সেটি হল :

- (1) কেবল A এবং C
- (2) কেবল B এবং D
- (3) কেবল C এবং D
- (4) কেবল A এবং B

1[Option ID=39597]
2[Option ID=39598]
3[Option ID=39599]
4[Option ID=39600]

SI. No.57
QBID:416353132

বঙ্কিমচন্দ্রের কয়েকটি উপন্যাসের নাম ও সেই উপন্যাসের উল্লেখযোগ্য কয়েকটি মন্তব্য নিচে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1		তালিকা 2	
A.	বিষবৃক্ষ	I.	'আমার ভালবাসার নাম জীবন বিসর্জনের আকাঙ্ক্ষা।'
B.	কপালকুণ্ডলা	II.	'যাহাকে ভালবাস,তাহাকে নয়নের আড় করিও না।...অদর্শনে কত বিষময় ফল ফলে।...'
C.	চন্দ্রশেখর	III.	যে বিধবার বিবাহের ব্যবস্থা দেয়,সে যদি পণ্ডিত,তবে মূর্খ কে?
D.	কৃষ্ণকান্তের উইল	IV.	তুমি অধম-- তাই বলিয়া আমি উত্তম না হইব কেন?

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-ii, B-iv, C-i, D-iii
- (2) A-iii, B-iv, C-i,D-ii
- (3) A-iv, B-iii, C-i,D-ii
- (4) A-ii, B-iii, C-iv,D-i

- 1[Option ID=39601]
2[Option ID=39602]
3[Option ID=39603]
4[Option ID=39604]

Sl. No.58
QBID:416353133

নিচে প্রথম তালিকায় কয়েকটি অলঙ্কারের নাম ও দ্বিতীয় তালিকায় কয়েকটি অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1		তালিকা 2	
A.	নিশ্চয়	I.	কণ্ঠস্বরে বজ্র লজ্জাহত।
B.	ব্যতিরেক	II.	চেয়ে দেখ,রাঘবেন্দ্র,শিবির বাহিরে; নিশীথে কি উষা আসি উতরিলা হেথা?
C.	বিরোধভাস	III.	নয়নে ফেলিত ছায়া--মেঘ নয়,তব কেশপাশ।
D.	সন্দেহ	IV.	বাঁচিতাম সে মুহূর্তে মরিতাম যদি

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-iii, B-i, C-iv, D-ii
- (2) A-ii, B-i, C-iv, D-iii
- (3) A-ii, B-iv, C-i, D-iii
- (4) A-iv, B-iii, C-ii, D-i

- 1[Option ID=39605]
2[Option ID=39606]
3[Option ID=39607]
4[Option ID=39608]

Sl. No.59
QBID:416353134

নিচে উনিশ শতকের কয়েকটি পত্রিকা ও পত্রিকা-সম্পাদকের নাম যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1		তালিকা 2	
A.	গ্রামবার্তা প্রকাশিকা	I.	দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ
B.	নব্যভারত	II.	কাঙাল হরিনাথ
C.	সোমপ্রকাশ	III.	কালীপ্রসন্ন সিংহ
D.	বিদ্যোৎসাহিনী পত্রিকা	IV.	দেবীপ্রসন্ন রায়চৌধুরী

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-iii, B-iv, C-i, D-ii
- (2) A-iii, B-i, C-iv, D-ii
- (3) A-iv, B-iii, C-ii, D-i
- (4) A-ii, B-iv, C-i, D-iii

- 1[Option ID=39609]
2[Option ID=39610]
3[Option ID=39611]
4[Option ID=39612]

SI. No.60
QBID:416353135

বিশ শতকে প্রকাশিত কয়েকটি পত্রিকা সম্বন্ধে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য নিচে দেওয়া হল।

- A. "সবুজপত্র" প্রকাশিত হয়েছিল ১৯১৪ সালে, সম্পাদক ছিলেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- B. সুধীন্দ্রনাথ দত্তের সম্পাদনায় "পরিচয়" পত্রিকা প্রকাশিত হয়েছিল ১৯৩১ সালে।
- C. "নিরুক্ত" পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন প্রেমেন্দ্র মিত্র ও সঞ্জয় ভট্টাচার্য।
- D. "প্রবাসী" পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন রামানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকয়টি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল :

- (1) কেবল A এবং D
- (2) কেবল A এবং B
- (3) কেবল B এবং C
- (4) কেবল C এবং D

- 1[Option ID=39613]
2[Option ID=39614]
3[Option ID=39615]
4[Option ID=39616]

SI. No.61
QBID:416353136

নিচে বাংলা সাহিত্যের আদিযুগ সম্পর্কিত কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল :

- A. সদুক্তিকর্ণামৃত সংকলন করেছিলেন শ্রীধরদাস।
- B. সুতনুকা প্রবন্ধলেখ-এর নিদর্শন মিলেছিল উড়িষ্যার ধৌলীতে যোগীমারা গুহায়।
- C. খরোষ্ঠী লিপি লেখা হত বাঁ দিক থেকে ডান দিকে।
- D. প্রাচ্য-মধ্য্যর একটি বিশেষ লক্ষণ--র>ল।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকয়টি মন্তব্য শুদ্ধ সেটি হল :

- (1) কেবল A এবং D
- (2) কেবল B এবং D
- (3) কেবল A এবং C
- (4) কেবল B এবং C

- 1[Option ID=39617]
2[Option ID=39618]
3[Option ID=39619]
4[Option ID=39620]

SI. No.62
QBID:416353137

শ্রীচৈতন্যজীবনী কাব্য সম্বন্ধে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য নিচে দেওয়া হল।

- A. বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত কাব্যের মোট অধ্যায় সংখ্যা ৬১।
- B. লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল তিনটি খণ্ডে বিভক্ত--আদি, মধ্য ও শেষ।
- C. জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল নয়টি খণ্ডে সমাপ্ত।
- D. কৃষ্ণদাস কবিরাজের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অধ্যায় সংখ্যা ৬২।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং D
- (2) কেবল A এবং B
- (3) কেবল C এবং D
- (4) কেবল B এবং C

1[Option ID=39621]
2[Option ID=39622]
3[Option ID=39623]
4[Option ID=39624]

Sl. No.63
QBID:416353138

কয়েকজন চর্যাকার ও কয়েকটি চর্যাগীতির সূচনাংশ নিচে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1		তালিকা 2	
A.	কুকুরীপাদ	I.	কাহেরি ঘেণি মেলি অচ্ছ কীস
B.	চাটিলপাদ	II.	নগর বাহিরেঁ ডোষী তোহোরি কুড়িআ
C.	ভুসুকুপাদ	III.	দুলি দুহি পিটা ধরণ ন জাই
D.	কাহুপাদ	IV.	ভবণই গহণগন্তীর বেগেঁ বাহী

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-ii, B-iv, C-i, D-iii
- (2) A-iii, B-iv, C-i, D-ii
- (3) A-ii, B-i, C-iv, D-iii
- (4) A-iv, B-iii, C-ii, D-i

1[Option ID=39625]
2[Option ID=39626]
3[Option ID=39627]
4[Option ID=39628]

Sl. No.64
QBID:416353139

বাংলা সাহিত্যের আদিযুগ থেকে কয়েকজন গ্রন্থকার ও তাঁদের গ্রন্থের নাম যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1		তালিকা 2	
A.	চক্রপাণি দত্ত	I.	ব্যবহারমাতৃকা
B.	জীমূতবাহন	II.	চণ্ডকৌশিক
C.	সুভূতিচন্দ্র	III.	চিকিৎসা সারসংগ্রহ
D.	ক্ষেমীশ্বর	IV.	কামধেনু

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-iii, B-iv, C-i, D-ii
- (2) A-iv, B-iii, C-ii, D-i
- (3) A-ii, B-iii, C-iv, D-i
- (4) A-iii, B-i, C-iv, D-ii

1[Option ID=39629]

2[Option ID=39630]
3[Option ID=39631]
4[Option ID=39632]

SI. No.65
QBID:416353140

কয়েকজন আলঙ্কারিক ও তাঁদের কাব্যাদর্শের মূল সূত্র নিচে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1		তালিকা 2	
A.	বামন	I.	বক্রোক্তি কাব্যজীবিতম্।
B.	কুন্তক	II.	শব্দার্থো সহিতৌ কাব্যম্।
C.	ভামহ	III.	ঔচিত্য রসসিদ্ধস্য স্থিরং কাব্যস্য জীবিতম্।
D.	ক্ষেমেদ্র	IV.	কাব্যং গ্রাহ্যম্ অলঙ্কারাৎ।

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-ii, B-i, C-iv, D-iii
- (2) A-iii, B-iv, C-i, D-ii
- (3) A-iv, B-i, C-ii, D-iii
- (4) A-ii, B-iii, C-iv, D-i

1[Option ID=39637]
2[Option ID=39638]
3[Option ID=39639]
4[Option ID=39640]

SI. No.66
QBID:416353141

নিচে বাংলা সাহিত্যের আদিযুগ সম্পর্কিত কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল :

- A. 'বেণীসংহার' রচনা করেছিলেন মুরারি মিশ্র।
- B. কবি শরণ হাট-যাত্রী মেয়েদের বর্ণনা দিয়েছেন সদুক্তিকর্ণামৃতের একটি শ্লোকে।
- C. ব্রাহ্মণসর্বস্ব রচনা করেছিলেন হলায়ুধ মিশ্র।
- D. ভট্ট নারায়ণ 'অনর্ঘরাঘব' গ্রন্থের রচয়িতা।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং B
- (2) কেবল A এবং C
- (3) কেবল B এবং D
- (4) কেবল B এবং C

1[Option ID=39641]
2[Option ID=39642]
3[Option ID=39643]
4[Option ID=39644]

SI. No.67
QBID:416353142

উনিশ শতকের নাটক ও থিয়েটার সম্বন্ধে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ তথ্য নিচে দেওয়া হল :

- A. ন্যাশনাল থিয়েটারের উদ্বোধন হয়েছিল ৭ ডিসেম্বর, ১৮৭২, নীলদর্পণ নাটক অভিনয়ের মধ্য দিয়ে।
- B. প্রথম রাতে অর্ধেন্দুশেখর মুস্তাফি কেবলমাত্র উড সাহেবের চরিত্রে অভিনয় করেছিলেন।
- C. নীলদর্পণ ব্যতীত দীনবন্ধু মিত্রের আর কোনো নাটক ন্যাশনাল থিয়েটারে অভিনীত হয়নি।
- D. ন্যাশনাল থিয়েটারে প্রথম পর্বের শেষ অভিনয় হয়েছিল ১৮৭৩, ৮ মার্চ।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং D
- (2) কেবল A এবং C
- (3) কেবল C এবং D
- (4) কেবল B এবং C

1[Option ID=39645]
2[Option ID=39646]
3[Option ID=39647]
4[Option ID=39648]

SI. No.68
QBID:416353143

রবীন্দ্রনাথের 'সাহিত্যের পথে' শীর্ষক গ্রন্থ থেকে কয়েকটি প্রবন্ধের নাম ও প্রাবন্ধিকের বক্তব্য নিচে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1	তালিকা 2
A. বাস্তব	I. শরীরের পিপাসা ছাড়া আর-এক পিপাসাও মানুষের আছে।সংগীত চিত্র সাহিত্য মানুষের হৃদয়ের সম্বন্ধে সেই পিপাসাকেই জানান দিচ্ছে।
B. আধুনিক কাব্য	II. কোনো দেশেই সাহিত্য ইন্সকুল-মাস্টারির ভার লয় নাই।
C. তথ্য ও সত্য	III. সাহিত্যে ভালো-লাগা মন্দ-লাগা হল শেষ কথা।
D. সাহিত্যবিচার	IV. কাব্যে বিষয়ীর আত্মতা ছিল উনিশ শতাব্দীতে,বিশ শতাব্দীতে বিষয়ের আত্মতা।

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-ii, B-i, C-iv, D-iii
- (2) A-ii, B-iv, C-i, D-iii
- (3) A-iii, B-iv, C-i, D-ii
- (4) A-iv, B-iii, C-ii, D-i

1[Option ID=39649]
2[Option ID=39650]
3[Option ID=39651]
4[Option ID=39652]

SI. No.69
QBID:416353144

বাংলা ছন্দ বিষয়ে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য নিচে দেওয়া হল।

- A. কলাবৃত্ত ছন্দকে সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত অভিহিত করেছিলেন চিত্রা নামে।
- B. দলবৃত্ত রীতির ছন্দকে দ্বিজেন্দ্রলাল বলেছিলেন মিতাক্ষর।
- C. 'আধুনিক বাংলা ছন্দ' গ্রন্থের লেখক নীলরতন সেন।
- D. রবীন্দ্রনাথের 'মেঘদূত'(মানসী) কবিতাটি সমিল প্রবহমান পয়ারের নিদর্শন।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং B
- (2) কেবল A এবং D
- (3) কেবল B এবং C
- (4) কেবল C এবং D

1[Option ID=39653]
2[Option ID=39654]
3[Option ID=39655]
4[Option ID=39656]

SI. No.70
QBID:416353145

বিশ শতকের কবি ও কাব্য সম্বন্ধে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য নিচে দেওয়া হল :

- A. প্রবাসীতে অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্তের কবিতা 'নীহারিকা দেবী' নামে প্রকাশিত হয়েছিল।
- B. 'দেবেন্দ্র-মঙ্গল' দেবেন্দ্রনাথ সেনের রচিত কবিতার সংকলন।
- C. মোহিতলাল মজুমদার শ্রী সত্যসুন্দর দাস ছদ্মনামে বঙ্গশ্রীতে প্রবন্ধ লিখেছিলেন।
- D. প্রেমেন্দ্র মিত্র রৈবত ছদ্মনামে কবিতা লিখেছিলেন।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং D
- (2) কেবল A এবং C
- (3) কেবল B এবং C
- (4) কেবল B এবং D

- 1[Option ID=39657]
2[Option ID=39658]
3[Option ID=39659]
4[Option ID=39660]

SI. No.71
QBID:416353146

কয়েকজন বৈষ্ণব পদকর্তা ও বৈষ্ণব পদাবলীর কয়েকটি পংক্তি নিচে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল :
প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1		তালিকা 2	
A.	চণ্ডীদাস	I.	কোটি কুসুম শর বরিখয়ে যছুপর তাহে কি জলদজল লাগি। প্রেম দহন দহ যাক হৃদয় সহ তাহে কি বজরকি আগি।।
B.	জ্ঞানদাস	II.	অকখন বেয়াধি কহন নাহি যায়। যে ধরে কানুর নাম ধরে তার পায়।।
C.	গোবিন্দদাস	III.	কি দিব কি দিব বন্ধু মনে করি আমি। যে ধন তোমারে দিব সে ধন আমার তুমি।।
D.	যদুনাথ দাস	IV.	দেখ দেখ অনুরাগরীত। ঘন আন্ধিয়ার ভুজগভয় শতশত তবু নহি মানয়ে ভীত।।

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-ii, B-i, C-iv, D-iii
(2) A-iii, B-iv, C-ii, D-i
(3) A-iv, B-i, C-ii, D-iii
(4) A-ii, B-iv, C-i, D-iii

- 1[Option ID=39661]
2[Option ID=39662]
3[Option ID=39663]
4[Option ID=39664]

SI. No.72
QBID:416353147

বৈষ্ণব রসতত্ত্ব ও পদাবলী সম্বন্ধে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য নিচে দেওয়া হল।

- A. দাস্যরসের স্থায়ী ভাব 'শম' নামে রতি।
B. কাম গোড়ীয় বৈষ্ণবের সাধনাতে স্বীকৃত, কিন্তু দেহস্পর্শহীন নির্মল ভাবমাত্রে রূপান্তরিত।
C. বৈষ্ণবীয় শৃঙ্গার রসের বৃন্দাবনলীলায় স্থায়ী ভাব 'সমর্থা' নামে মধুরা রতি।
D. নরোত্তমদাসের "দুই মুখ নিরখিব দুই অঙ্গ পরশিব/ সেবা করিব দোঁহাকার।।" পদটি রাগাত্মিকা ভক্তির উদাহরণ।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং B
(2) কেবল A এবং D
(3) কেবল B এবং C
(4) কেবল B এবং D

- 1[Option ID=39665]
2[Option ID=39666]
3[Option ID=39667]
4[Option ID=39668]

SI. No.73
QBID:416353148

উনিশ শতকের গদ্য সম্বন্ধে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য নিচে দেওয়া হল।

- A. "স্বীকৃতিবিবরণামৃতং" শ্রীরামপুর মিশন থেকে ১৮০৫ সালে প্রকাশিত।
B. হরপ্রসাদ রায় মৈথিলি ভাষায় লেখা 'পুরুষপরীক্ষা'-র অনুবাদ করেছিলেন।
C. উইলিয়াম কেরির 'কথোপকথন' ও 'লিপিমাল্য' যথাক্রমে ১৮০০ ও ১৮০২ সালে প্রকাশিত।
D. মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালয়কারের 'বেদান্ত চন্দ্রিকা' রামমোহন রায়ের 'বেদান্ত গ্রন্থ'-এর প্রতিবাদ রূপে লেখা।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং C
- (2) কেবল A এবং D
- (3) কেবল B এবং C
- (4) কেবল B এবং D

1[Option ID=39669]
 2[Option ID=39670]
 3[Option ID=39671]
 4[Option ID=39672]

SI. No.74
 QBID:416353149

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের কয়েকটি খণ্ড ও সেই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত কয়েকটি পংক্তি নিচে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1		তালিকা 2	
A.	তাম্বুলখণ্ড	I.	পাখি নহোঁ তার ঠাই উড়ী পড়ি জাওঁ। মেদনী বিদার দেউ পসিআঁ লুকাওঁ।।
B.	দান খণ্ড	II.	ঘরে সামী মোর সর্ব্বাঙ্গে সুন্দর আছে সুলক্ষণ দেহা। নান্দের ঘরের গরু রাখোআল তা সমে কি মোর নেহা।।
C.	বংশীখণ্ড	III.	চতুর্দিশ চাহোঁ কৃষ্ণ দেখিতে না পাওঁ। মেদনী বিদার দেউ পসিআঁ লুকাওঁ।।
D.	রাধাবিরহ	IV.	সকল শরীর তোর দেখি বিপরীত। ভাল না বুঝিএ তোর একোহি চরীত।।

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-ii, B-i, C-iv, D-iii
- (2) A-iii, B-iv, C-ii, D-i
- (3) A-iv, B-i, C-ii, D-iii
- (4) A-ii, B-iv, C-i, D-iii

1[Option ID=39673]
 2[Option ID=39674]
 3[Option ID=39675]
 4[Option ID=39676]

SI. No.75
 QBID:416353150

শাক্ত পদাবলী অনুসরণে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য নিচে দেওয়া হল।

- A. জান না রে মন, পরম কারণ, কালী কেবল মেয়ে নয়।--এই পদটি রামপ্রসাদের রচনা।
- B. যে হয় পাষণের মেয়ে, তার হৃদে কি দয়া থাকে!-- এই পদের রচয়িতা গদাধর মুখোপাধ্যায়।
- C. বাসনাতে দাও আগুন জ্বলে, ক্ষার হবে তায় পরিপাটি।--এটি নীলাম্বর মুখোপাধ্যায়ের রচনা।
- D. "আমার উমা এলো" বলে রাণী এলোকেশে ধায়।--এই পদটি কমলাকান্ত ভট্টাচার্যের লেখা।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং C
- (2) কেবল C এবং D
- (3) কেবল B এবং C
- (4) কেবল A এবং D

1[Option ID=39681]
 2[Option ID=39682]
 3[Option ID=39683]
 4[Option ID=39684]

SI. No.76
 QBID:416353151

উনিশ শতকে রচিত কয়েকটি গ্রন্থ ও গ্রন্থকার সম্বন্ধে নিচে শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল।

- 'রাজা রামমোহন রায়ের জীবনচরিত' রচনা করেছিলেন নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।
- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লিখেছিলেন 'কবিবর ৩৮ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবনবৃত্তান্ত'।
- 'রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ'-এর লেখক শিবনাথ শাস্ত্রী।
- 'ডেভিড হেয়ারের জীবনচরিত' লিখেছিলেন কালীপ্রসন্ন সিংহ।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং C
- (2) কেবল A এবং D
- (3) কেবল B এবং C
- (4) কেবল C এবং D

- 1[Option ID=39685]
- 2[Option ID=39686]
- 3[Option ID=39687]
- 4[Option ID=39688]

SI. No.77
QBID:416353152

বিশ শতকের কয়েকটি গল্প ও গল্পের উল্লেখযোগ্য পংক্তি নিচে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1	তালিকা 2
A. জগদীশ গুপ্ত	I. 'ইঁকোতে মুখ দিতে দিতে মোতালেফ বলল, 'না মেঞাভাই, নেবে নাই।'
B. বনফুল	II. 'হয়তো আমরাই নিরপেক্ষ থেকে চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধে সিঁফানকে হারিয়ে দিলাম...।'
C. সুবোধ ঘোষ	III. 'এ বৌটার পরমাণু আছে, তাই কলেরায় মরল না, পারেন তো নিজেই খেয়ে ফেলুন।'
D. নরেন্দ্রনাথ মিত্র	IV. 'গুদের বাড়ির গৃহকর্মনিপুণা লক্ষ্মীবৌটার ঠিক এই দশা।'

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A -ii, B -iii, C -iv, D -i
- (2) A -iii, B -iv, C -ii, D -i
- (3) A -ii, B -iv, C -i, D -iii
- (4) A -iv, B -iii, C -i, D -ii

- 1[Option ID=39689]
- 2[Option ID=39690]
- 3[Option ID=39691]
- 4[Option ID=39692]

SI. No.78
QBID:416353153

বিশ শতকে প্রকাশিত কয়েকটি উপন্যাস ও উপন্যাস-বিষয়ক কিছু শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য নিচে দেওয়া হল।

- উনিশশো চৌত্রিশ সালের বিহারের ভূমিকম্পের কথা আছে সতীনাথ ভাদুড়ির 'টোঁড়াই চরিত মানস' উপন্যাসে।
- সমরেশ বসুর 'গঙ্গা' উপন্যাসের নায়ক বিলাস।
- মহাশ্বেতা দেবীর 'অরণ্যের অধিকার' উপন্যাসে বীরসা মুণ্ডার মৃত্যুর কারণ হিসেবে যক্ষ্মার কথা বলা হয়েছিল।
- 'নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে' উপন্যাসের লেখক সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং B
- (2) কেবল A এবং D
- (3) কেবল B এবং C
- (4) কেবল B এবং D

- 1[Option ID=39693]
- 2[Option ID=39694]
- 3[Option ID=39695]
- 4[Option ID=39696]

SI. No.79
QBID:416353154

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সম্বন্ধে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য নিচে দেওয়া হল।

- ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণমতে রাধা হলেন কৃষ্ণের স্বকীয়া নায়িকা।
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের বৃন্দাবনখণ্ডে ভাগবত অনুসরণে শারদ-রাসের বর্ণনা আছে।
- বসন্তরঞ্জন সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থের মুখবন্ধ লিখে দিয়েছিলেন হরপ্রসাদ শাস্ত্রী।
- শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে পুথির মধ্যবর্তী ছত্রখণ্ডের শেষাংশ ও রাধাবিরহের শেষাংশ খণ্ডিত।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং C
- (2) কেবল A এবং D
- (3) কেবল B এবং C
- (4) কেবল B এবং D

1[Option ID=39697]
2[Option ID=39698]
3[Option ID=39699]
4[Option ID=39700]

SI. No.80
QBID:416353155

শাক্ত পদাবলীর কয়েকজন পদকার ও কয়েকটি পদের প্রারম্ভিক অংশ নিচে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1		তালিকা 2	
A.	রামপ্রসাদ সেন	I.	দোষ কারো নয় গো মা, আমি স্বখাত সলিলে ডুবে মরি শ্যামা!
B.	কমলাকান্ত ভট্টাচার্য	II.	আয় মন বেড়াতে যাবি। কালী- কল্পতরু-তলে গিয়া চারি ফল কুড়ায়ে খাবি।
C.	দাশরথি রায়	III.	মা বলে কাঁদিলে ছেলে, জননীর কি প্রাণে সয়!
D.	বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়	IV.	জানি জানি গো জননি, যেমন পাষণের মেয়ে আমারই অন্তরে থাক মা, আমারে লুকায়ে।

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-ii, B-iv, C-i, D-iii
- (2) A-iii, B-iv, C-i, D-ii
- (3) A-iv, B-iii, C-ii, D-i
- (4) A-ii, B-iv, C-i, D-iii

1[Option ID=39701]
2[Option ID=39702]
3[Option ID=39703]
4[Option ID=39704]

SI. No.81
QBID:416353156

বৈষ্ণব পদাবলীর কয়েকটি পর্যায় ও বিদ্যাপতির কয়েকটি পদাংশ নিচে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1		তালিকা 2	
A.	পূর্বরাগ ও অনুরাগ	I.	শীতের ওঢ়নী পিয়া গীরিষির বা। বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না।।
B.	মাধুর	II.	মাধব, হাম পরিণাম নিরাশা। তুই জগ-তারণ দীন-দয়াময় অতয়ে তোহারি বিশোয়াসা।।
C.	ভাবোল্লাস ও মিলন	III.	হরি হরি কো ইহ দৈব দুরাশা। সিদ্ধ নিকটে যদি কণ্ঠ শুকায়ব কো দূর করব পিয়াসা।।
D.	প্রার্থনা	IV.	পাখীক পাখ মীনক পানি। জীবক জীবন হাম ঐছে জানি।।

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-ii, B-iv, C-i, D-iii
- (2) A-iii, B-iv, C-ii, D-i
- (3) A-iv, B-iii, C-i, D-ii
- (4) A-ii, B-i, C-iv, D-iii

1[Option ID=39705]
2[Option ID=39706]
3[Option ID=39707]
4[Option ID=39708]

SI. No.82
QBID:416353157

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের ভাষাগত বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য নিচে দেওয়া হল :

- A. "মেলানী" শব্দের অর্থ মিলন।
- B. প্রত্যয় > পরতয় একটি স্বরভক্তির উদাহরণ।
- C. হ্রদ > হদ > দহ একটি বর্ণবিপর্যয়ের দৃষ্টান্ত।
- D. "সিআন" শব্দটি এসেছে "স্নান" শব্দ থেকে।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল B এবং C
- (2) কেবল A এবং D
- (3) কেবল A এবং C
- (4) কেবল B এবং D

1[Option ID=39709]
2[Option ID=39710]
3[Option ID=39711]
4[Option ID=39712]

SI. No.83
QBID:416353158

বিভিন্ন মঙ্গলকাব্যে হরগৌরীর সংসার সম্বন্ধে বিভিন্ন কবির যে মন্তব্য আছে, তা নিচে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1		তালিকা 2	
A.	বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণ	I.	একতিল যথা জাই জুড়াইতে নাঞি ঠাঞি বিধি মোরে কৈল জন্মদুঃখী।
B.	মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল	II.	করেতে হইল কড়া সিদ্ধি বেটে বেটে। তৈল বিনা চুলে জটা অঙ্গ গেল ফেটে।।
C.	রামেশ্বরের শিবায়ন	III.	ভূত সঙ্গে শ্মশানে ফিরে মাথায় ধরে নারী। সবে বলে পাগল শিব কত সহিতে পারী।।
D.	ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল	IV.	অল্প রাক্ষি এত অল্প কোথা হৈতে আন। কেমন হস্তের গুণ কিবা মল্প জান।।

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-ii, B-iv, C-i, D-iii
- (2) A-iii, B-i, C-iv, D-ii
- (3) A-iv, B-iii, C-ii, D-i
- (4) A-ii, B-iv, C-i, D-iii

- 1[Option ID=39713]
2[Option ID=39714]
3[Option ID=39715]
4[Option ID=39716]

Sl. No.84
QBID:416353159

বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান সম্পর্কে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য নিচে দেওয়া হল।

- A. রোসাঙ্গরাজ শ্রীসুধর্মার সেনাপতি আশরফ খানের অনুরোধে দৌলত কাজী কাব্য রচনা শুরু করেছিলেন।
- B. আলাওলের 'সয়ফুলমলুক বদিওজ্জামাল' কাব্যের প্রথমাংশে মাগন ঠাকুরের আর শেষাংশে সৈয়দ মুসার কথা আছে।
- C. দৌলত উজীর বাহরাম খানের 'ইউসুফ জোলেখা'-র কাহিনী ধর্মীয় শিক্ষামূলক।
- D. শাহ মুহম্মদ সগীর ফারসী কাব্যের আদর্শে 'লায়লী মজনু' লিখেছিলেন।

- (1) কেবল A এবং B
- (2) কেবল A এবং D
- (3) কেবল B এবং C
- (4) কেবল B এবং D

- 1[Option ID=39717]
2[Option ID=39718]
3[Option ID=39719]
4[Option ID=39720]

Sl. No.85
QBID:416353160

কৃতিবাসী রামায়ণের কয়েকটি কাণ্ড ও তাদের শিরোনাম যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1		তালিকা 2	
A.	তৃতীয় কাণ্ড	I.	সুন্দরাকাণ্ড
B.	চতুর্থ কাণ্ড	II.	আরণ্যাকাণ্ড
C.	পঞ্চম কাণ্ড	III.	লঙ্কাকাণ্ড
D.	ষষ্ঠ কাণ্ড	IV.	কিষ্কিন্দ্যাকাণ্ড

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-ii, B-i, C-iv, D-iii
- (2) A-iii, B-iv, C-ii, D-i
- (3) A-ii, B-iv, C-i, D-iii
- (4) A-iv, B-i, C-ii, D-iii

1[Option ID=39725]
2[Option ID=39726]
3[Option ID=39727]
4[Option ID=39728]

SI. No.86
QBID:416353161

বড় চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' অনুসরণে নিচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল।

বিবৃতি ১। কৃষ্ণবিরহিণী শ্রীরাধা যে ক্রমে পদাবলীর রাধার দিকে এগিয়ে চলেছেন রাধাবিরহের 'এ
ধন যৌবন বড়ায়ি সবই আসার' পদাংশে তার পরিচয় আছে।

বিবৃতি ২। "শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধার যেখানে শেষ, পদাবলীর রাধার সেখানে আরম্ভ।" -
বলেছিলেন শঙ্করীপ্রসাদ বসু।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- (1) উভয় বিবৃতিই ঠিক
- (2) বিবৃতি 1 ঠিক কিন্তু বিবৃতি 2 ভুল
- (3) বিবৃতি 1 ভুল কিন্তু বিবৃতি 2 ঠিক
- (4) উভয় বিবৃতিই ভুল

1[Option ID=39729]
2[Option ID=39730]
3[Option ID=39731]
4[Option ID=39732]

SI. No.87
QBID:416353162

বড় চণ্ডীদাসের 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' অনুসরণে নিচে একটি মন্তব্য ও তার সাপেক্ষে একটি যুক্তি দেওয়া হল।

মন্তব্য-- কোনো কোনো ক্ষেত্রে জয়দেবের অঙ্ক অনুসরণে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের কাহিনীতে
অপ্রাসঙ্গিকতা দেখা গেছে।

যুক্তি-- কেননা নপুংসক স্বামী যার সেই রাধার 'মৃগমদ কুচযুগ' বর্ণনায় কৃষ্ণ নৌকাখণ্ডে জয়দেবের
'ঘটয়তি সুঘনে...' শ্লোকের অনুসরণে বলেছেন "তাত তিখ নখ রেখ চান্দ্র আকার।"

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- (1) মন্তব্য এবং যুক্তি দুটিই ঠিক
- (2) মন্তব্য এবং যুক্তি দুটিই ঠিক, কিন্তু যুক্তি মন্তব্যের যথার্থ ব্যাখ্যা নয়
- (3) মন্তব্য ঠিক, কিন্তু যুক্তি ভুল
- (4) মন্তব্য ভুল, কিন্তু যুক্তি ঠিক

1[Option ID=39733]
2[Option ID=39734]
3[Option ID=39735]
4[Option ID=39736]

SI. No.88
QBID:416353163

শ্রীকৃষ্ণবিজয় সম্পর্কে নিচে একটি মন্তব্য ও তার সাপেক্ষে একটি যুক্তি দেওয়া হল।

মন্তব্য-- "শ্রীকৃষ্ণবিজয়কে ভাগবতের অনুবাদ বলা সঙ্গত নয়, অনুসারী বলা উচিত।"

যুক্তি-- কেননা "গুণরাজের গ্রন্থে ভাগবত কোথাও গৃহীত, কোথাও অতিক্রান্ত, আবার কোথাও-বা নবীভূত হয়েছে।"

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নিচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- (1) মন্তব্য এবং যুক্তি দুটিই ঠিক
- (2) মন্তব্য এবং যুক্তি দুটিই ঠিক, কিন্তু যুক্তি মন্তব্যের যথার্থ ব্যাখ্যা নয়
- (3) মন্তব্য ঠিক, কিন্তু যুক্তি ভুল
- (4) মন্তব্য ভুল, কিন্তু যুক্তি ঠিক

1[Option ID=39737]
2[Option ID=39738]
3[Option ID=39739]
4[Option ID=39740]

SI. No.89
QBID:416353164

বঙ্কিমচন্দ্রের 'শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা' প্রবন্ধ অনুসরণে নিচে একটি মন্তব্য ও তার সাপেক্ষে একটি যুক্তি দেওয়া হল।
মন্তব্য-- শকুন্তলা ও মিরন্দায় এক সুন্দর সরল বিশুদ্ধ রমণীপ্রকৃতি বিদ্যমান।
যুক্তি--- কেননা তাঁহারা উভয়েই লোকালয়ে প্রতিপালিতা।
উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নিচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- (1) মন্তব্য এবং যুক্তি দুটিই ঠিক
- (2) মন্তব্য এবং যুক্তি দুটিই ঠিক, কিন্তু যুক্তি মন্তব্যের যথার্থ ব্যাখ্যা নয়
- (3) মন্তব্য ঠিক, কিন্তু যুক্তি ভুল
- (4) মন্তব্য ভুল, কিন্তু যুক্তি ঠিক

1[Option ID=39741]
2[Option ID=39742]
3[Option ID=39743]
4[Option ID=39744]

Sl. No.90
QBID:416353165

বঙ্কিমচন্দ্রের 'বিড়াল' রচনাটি থেকে দুটি বিবৃতি নিচে দেওয়া হল।

বিবৃতি 1 "অধর্ম চোরের নহে---চোরে যে চুরি করে, সে অধর্ম কৃপণ ধনীরা।"
বিবৃতি 2 তেলা মাথায় তেল দেওয়া ধনীব্যক্তির রোগ বলে দরিদ্রের আহার সংগ্রহের দণ্ড আছে, ধনীর
কাপণ্যের দণ্ড নাই।
উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নিচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- (1) উভয় বিবৃতিই ঠিক
- (2) বিবৃতি 1 ঠিক কিন্তু বিবৃতি 2 ভুল
- (3) বিবৃতি 1 ভুল কিন্তু বিবৃতি 2 ঠিক
- (4) উভয় বিবৃতিই ভুল

1[Option ID=39745]
2[Option ID=39746]
3[Option ID=39747]
4[Option ID=39748]

Sl. No.91
QBID:416353166

প্রমথ চৌধুরীর 'সাহিত্যে খেলা' প্রবন্ধ অনুসরণে নিচে একটি মন্তব্য ও তার সাপেক্ষে একটি যুক্তি দেওয়া হল।

মন্তব্য-- সাহিত্য ছেলের হাতের খেলনাও নয়, গুরুর হাতের বেতও নয়।
যুক্তি-- কারণ সাহিত্যের উদ্দেশ্য আনন্দদান করা, শিক্ষাদান করা নয়।
উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নিচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- (1) মন্তব্য এবং যুক্তি দুটিই ঠিক
- (2) মন্তব্য এবং যুক্তি দুটিই ঠিক, কিন্তু যুক্তি মন্তব্যের যথার্থ ব্যাখ্যা নয়
- (3) মন্তব্য ঠিক, কিন্তু যুক্তি ভুল
- (4) মন্তব্য ভুল, কিন্তু যুক্তি ঠিক

1[Option ID=39749]
2[Option ID=39750]
3[Option ID=39751]
4[Option ID=39752]

Sl. No.92
QBID:416353167

বুদ্ধদেব বসুর "অমিয় চক্রবর্তীর 'পালা-বদল' প্রবন্ধ অনুসরণে নিচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল:

বিবৃতি 1 সংগতি, ঝোড়ো হাওয়া আর পোড়ো বাড়িটার মিলন-সংগীত; এই সংগতি তাঁর সকল কাব্যের মূলমন্ত্র।

বিবৃতি 2 সমকালীন বাংলা দেশের সবচেয়ে আধ্যাত্মিক কবি অমিয় চক্রবর্তী ও বিষ্ণু দে।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নিচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- (1) উভয় বিবৃতিই ঠিক
- (2) বিবৃতি 1 ঠিক কিন্তু বিবৃতি 2 ভুল

(3) বিবৃতি 1 ভুল কিন্তু বিবৃতি 2 ঠিক

(4) উভয় বিবৃতিই ভুল

1[Option ID=39753]
2[Option ID=39754]
3[Option ID=39755]
4[Option ID=39756]

SI. No.93
QBID:416353168

বৈষ্ণব পদাবলী বিষয়ে নিচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল-

বিবৃতি 1. ভক্তের চোখে রাধাকৃষ্ণের মিলিত রূপ গৌরচন্দ্র--বহিরঙ্গে তিনি রাধা,অন্তরঙ্গে কৃষ্ণ।

বিবৃতি 2. চৈতন্যোত্তর পদাবলী প্রধানত অনুপ্রাণিত হয়েছে গৌরচন্দ্রের রাধা ভাবে রাগানুগা ভক্তির দ্বারা।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

(1) উভয় বিবৃতিই ঠিক

(2) বিবৃতি 1 ঠিক কিন্তু বিবৃতি 2 ভুল

(3) বিবৃতি 1 ভুল কিন্তু বিবৃতি 2 ঠিক

(4) উভয় বিবৃতিই ভুল

1[Option ID=39757]
2[Option ID=39758]
3[Option ID=39759]
4[Option ID=39760]

SI. No.94
QBID:416353169

মনসাকাহিনীর বিষয়ে নিচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল-

মন্তব্য---মনসাকাহিনীর প্রধান যে অপৌরাণিক অংশ তা শেষপর্যন্ত চণ্ডীমঙ্গলের মতো সভাসাহিত্যের পুরো মর্যাদা পায়নি।

যুক্তি---কারণ কোনো ভূস্বামীর পৃষ্ঠপোষকতা ছিল না,আর ছিল বৈষ্ণব ধর্মের ক্রমবর্ধমান প্রভাব।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নিচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

(1) মন্তব্য এবং যুক্তি দুটিই ঠিক

(2) মন্তব্য এবং যুক্তি দুটিই ঠিক,কিন্তু যুক্তি মন্তব্যের যথার্থ ব্যাখ্যা নয়

(3) মন্তব্য ঠিক,কিন্তু যুক্তি ভুল

(4) মন্তব্য ভুল,কিন্তু যুক্তি ঠিক

1[Option ID=39761]
2[Option ID=39762]
3[Option ID=39763]
4[Option ID=39764]

SI. No.95
QBID:416353170

কবিগান বিষয়ে নিচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল-

বিবৃতি 1. কবিগানের চারটি বিভাগে দুটি করে গান--প্রধান গান ও টপ্পা।

বিবৃতি 2. 'নানা দেশে নানা ভাষা/বিনে স্বদেশীয় ভাষা পুরে কি আশা।'--শ্রীধর কথকের টপ্পার উদাহরণ।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

(1) উভয় বিবৃতিই ঠিক

(2) বিবৃতি 1 ঠিক কিন্তু বিবৃতি 2 ভুল

(3) বিবৃতি 1 ভুল কিন্তু বিবৃতি 2 ঠিক

(4) উভয় বিবৃতিই ভুল

1[Option ID=39769]
2[Option ID=39770]
3[Option ID=39771]
4[Option ID=39772]

SI. No.96
QBID:416353171

রবীন্দ্রনাথের নাটক অনুসরণে কয়েকটি চরিত্র ও তাদের সংলাপ নিচে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করুন:

তালিকা 1		তালিকা 2	
A.	অমল	I.	আমার রাজার ধ্বজায় পদ্মফুলের মাঝখানে বজ্র আঁকা।
B.	ঠাকুরদা	II.	রাজা...ভাবছ জগৎটাকে কেড়ে নিলেই জগৎ তোমার হল।ছেড়ে রাখলেই যাকে পাও, মুঠোর মধ্যে চাপতে গেলেই দেখবে সে ফসকে গেছে।
C.	বিশু পাগল	III.	আচ্ছা,ও যেন মিথ্যা কানা-ই হল,কিন্তু চোখে দেখতে পায় না---সেটা তো সত্যি।
D.	ধনঞ্জয় বৈরাগী	IV.	আমাদের না আছে আকাশ,না আছে অবকাশ...যেমন ঠাস দাসত্ব তেমনই নিবিড় ছুটি।

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) A-ii, B-iv, C-i, D-iii
- (2) A-iii, B-i, C-iv, D-ii
- (3) A-iii, B-iv, C-ii, D-i
- (4) A-iv, B-i, C-ii, D-iii

- 1[Option ID=39773]
- 2[Option ID=39774]
- 3[Option ID=39775]
- 4[Option ID=39776]

Sl. No.97
QBID:416353172

বৈষ্ণব পদাবলী বিষয়ক শুদ্ধ-অশুদ্ধ কয়েকটি মন্তব্য নিচে দেওয়া হল।

- A) "কোন্ বিধি সিরজিল সোতের শেঁওলি।/এমন ব্যথিত নাই ডাকি বন্ধু বলি।।" -- এই পদাংশের রচয়িতা হলেন দ্বিজ চণ্ডীদাস।
- B) "দধি-মস্থ-ধ্বনি শুনইতে নীলমণি/আওল সঙ্গে বলরাম।" -- এই পদটির রচনাকার বলরামদাস।
- C) "সজনি,রজনী পোহাইলে কালি।/রচহ উপায় যৈছে নহ প্রাতর/মন্দিরে রহ বনমালী।।"--এটি ভাবোল্লাস পর্যায়ের পদ।
- D) "জাতি কুল শীল মোর সব বুঝি গেল।/ভুবন ভারিয়া মোর ঘোষণা রহিল।।"-- এই পদাংশের রচয়িতা জ্ঞানদাস।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং B
- (2) কেবল A এবং C
- (3) কেবল A এবং D
- (4) কেবল B এবং D

- 1[Option ID=39777]
- 2[Option ID=39778]
- 3[Option ID=39779]
- 4[Option ID=39780]

Sl. No.98
QBID:416353173

বিশ শতকের বাংলা নাটক সম্বন্ধে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য নিচে দেওয়া হল।

- A. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের 'সাজাহান' নাটক প্রকাশিত হয়েছিল ১৩১৩ বঙ্গাব্দে।
- B. জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'অশ্রুমতী' নাটকে রবীন্দ্রনাথ ও অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর লেখা গান ব্যবহৃত হয়েছিল।
- C. গিরিশচন্দ্র ঘোষের প্রথম পৌরাণিক নাটক 'রাবণবধ'।
- D. মন্থর রায়ের 'কারাগার' নাটক প্রকাশিত হয়েছিল ১৯৩৩ সালে।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং C
- (2) কেবল A এবং D
- (3) কেবল B এবং C
- (4) কেবল B এবং D

- 1[Option ID=39781]
- 2[Option ID=39782]

3[Option ID=39783]
4[Option ID=39784]

Sl. No.99
QBID:416353174

বাংলা সাহিত্যের আদিযুগ বিষয়ক কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ তথ্য নিচে দেওয়া হল।

- A. বৌদ্ধ কবি ধর্মদাসের 'বিদগ্ধমুখমণ্ডন' গ্রন্থে উদ্ধৃত কয়েকটি কবিতা ছত্র প্রাচীন বাঙ্গালার নিদর্শন।
- B. চর্যাগীতির ভাষায় অপভ্রংশের ছায়া যে পড়েছে তার চিহ্ন বহন করছে জসু,তসু,জিম,তিম ইত্যাদি শব্দ।
- C. অর্ধতৎসম শব্দে যুক্ত ও যুগ্ম ব্যঞ্জন বিলুপ্ত হল।
- D. পদান্ত অ-কারের ক্রমবর্ধমান লোপপ্রবণতা প্রাচীন বাঙ্গালার বৈশিষ্ট্য।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং B
- (2) কেবল B এবং D
- (3) কেবল B এবং C
- (4) কেবল C এবং D

1[Option ID=39785]
2[Option ID=39786]
3[Option ID=39787]
4[Option ID=39788]

Sl. No.100
QBID:416353175

উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা সাহিত্য সম্বন্ধে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ তথ্য নিচে দেওয়া হল।

- A. 'আমাদের দেশে হবে সেই ছেলে কবে/কথায় না বড় হয়ে কাজে বড় হবে?' -- লিখেছিলেন কামিনী রায়।
- B. 'বাংলা প্রবাদ' গ্রন্থের লেখক উইলিয়াম মর্টন।
- C. 'ডমরু-চরিত' - এর লেখক ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়।
- D. 'হাংরি জেনারেশন' পত্রিকার মধ্যে দিয়ে হাংরি আন্দোলনের সূচনা হয়েছিল ১৯৬২ সালে।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A এবং B
- (2) কেবল A এবং C
- (3) কেবল B এবং D
- (4) কেবল C এবং D

1[Option ID=39789]
2[Option ID=39790]
3[Option ID=39791]
4[Option ID=39792]