Test Date : 04 Sep 2022	**Test Slot : Slot 2**
Subject : PGQP72-Art and Aesthetics	

Sl. No.1
QBID:1007176

Choose the correct form of verb to fill in the blank.

The price of oranges __________ rising in the market.

(1) are (2) have

(3) is (4) had

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में कौन-सा शब्द-रूप अशुद्ध है?

(1) टोपी (2) टोपियाँ

(3) टोपियें (4) टोपियों

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11201]
2[Option ID=11202]
3[Option ID=11203]
4[Option ID=11204]

Sl. No.2
QBID:1007177

From among the four options given, choose the most appropriate sequence for the four phrases given below to make a meaningful sentence :

(A) wages were going to be cut and

(B) the workers were up in

(C) decided to go on strike

(D) arms when they heard that their

Choose the correct answer from the options given below:

(1) (D), (A),(C), (B)

(2) (B), (D), (A), (C)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (A), (C), (B), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित वाक्यांशों को उचित क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) अपना इष्टदेव मानते हैं

(B) श्री कृष्ण को

(C) वैष्णवधर्म का

(D) लोग

(E) एक और भेद है कि

(1) C E D B A

(2) A B C D E

(3) B C D E A

(4) C D A B E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11205]
2[Option ID=11206]
3[Option ID=11207]
4[Option ID=11208]

Sl. No.3
QBID:1007178

Which two of the following words take 'irregular' verb forms?

(A) begin

(B) defy

(C) manage

(D) bite

Choose the correct answer from the options given below:

(1) (A) and (D) only

(2) (A) and (B) only

(3) (B) and (C) only

(4) (B) and (D) only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

''हम किताब पढ़ते रहेंगे''। में प्रयुक्त क्रिया से क्या अर्थ सूचित होता है?

(1) संभावना

(2) निश्चय

(3) संकेत

(4) संदेह

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11209]
2[Option ID=11210]
3[Option ID=11211]
4[Option ID=11212]

Sl. No.4
QBID:1007179

Match List I with List II :

	List I (word)		List II (synonym)
(A)	accolades	(I)	show
(B)	desultory	(II)	honour
(C)	evince	(III)	guess
(D)	surmise	(IV)	aimless

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reasons (R) के
रूप में :

अभिकथन (A) : 'वह चलता है'। सामान्य वर्तमान काल का वाक्य है।

कारण (R) : सामान्य वर्तमान काल से कार्य को पूर्णता का बोध होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11213]
2[Option ID=11214]

3[Option ID=11215]
4[Option ID=11216]

Sl. No.5
QBID:1007180

Pick out the correctly spelt word.

(1) twelth (2) twelfthe

(3) twelfth (4) towelfth

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ का सूची-II मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	बड़ा भाई	(I)	अनिर्वचनीय
(B)	जिसके बारे में कुछ कहा न जा सके	(II)	परोपकारी
(C)	जिसके मन में दया न हो	(III)	अग्रज
(D)	दूसरों का उपकार करने वाला	(IV)	निर्दयी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11217]
2[Option ID=11218]
3[Option ID=11219]
4[Option ID=11220]

Sl. No.6
QBID:1007181

"The peace talks between the Russia and Ukraine ended in a *stalemate*."

From the following options pick the correct synonym of the word in italics.

(1) Agreement (2) Dilemma

(3) Impasse (4) Disagreement

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में अधिकरण कारक के वाक्य हैं

(A) हे प्रभु, हमारी रक्षा करो।

(B) नौकर काम पर है।

(C) आश्विन, तुम कहाँ गए थे?

(D) हममें तुममें कोई भेद नहीं है।

(E) अनन्य का घर एक कोस पर है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B) और (C)

(2) (B), (C) और (D)

(3) (B), (C) और (E)

(4) (B), (D) और (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11221]
2[Option ID=11222]
3[Option ID=11223]
4[Option ID=11224]

Sl. No.7
QBID:1007182

Identify the correct direct speech of the following sentence.

Arshil said that he was very busy then.

(1) Arshil said, "He is very busy now."

(2) Arshil told, "I am very busy now."

(3) Arshil said, "You are very busy now."

(4) Arshil said, "I am very busy now."

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : विशेष अर्थ में निरर्थक ध्वनि भी शब्द कही जाती है।

कथन II : जैसे लड़का 'बा' कहता है। निरर्थक होते हुए भी 'बा' एक शब्द है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सही हैं

(2) कथन I और II दोनों गलत हैं

(3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

(4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11225]
2[Option ID=11226]
3[Option ID=11227]
4[Option ID=11228]

Sl. No.8
QBID:1007183

Which of the following is a one-word substitute for 'a person who is unsure about God's existence'?

(1) Renegade

(2) Atheist

(3) Irreligious

(4) Agnostic

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : 'ऊपर की आमदनी' मुहावरे का अर्थ है – इधर-उधर से घूस आदि के द्वारा प्राप्त धन।

कथन II : निर्धारित कार्यावधि के बाद अतिरिक्त कार्य के एवज में मिलने वाले धन को भी ऊपर की कमाई कहते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11229]
2[Option ID=11230]
3[Option ID=11231]
4[Option ID=11232]

Sl. No.9
QBID:1007184

Choose the correct passive voice of the following sentence.

I was waiting for the minister.

(1) The minister was being waited for by me.

(2) The minister was waited by me.

(3) The minister was waiting for me.

(4) The minister had been waiting.

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन स्त्री के समानार्थी शब्द है?

(A) प्रियंगु

(B) नारि

(C) प्रेयसी

(D) औरत

(E) वामा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (B), (D) और (E)

(4) केवल (C), (D) और (E)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11233]
2[Option ID=11234]
3[Option ID=11235]
4[Option ID=11236]

Sl. No.10
QBID:1007185

Fill up the blank with the correct form of verb.

Neither food nor water __________ available there.

(1) were

(2) will not be

(3) was

(4) have being

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में कौन से विपरीतार्थक शब्द युग्म शुद्ध हैं?

(A) खालिस-निखालिस

(B) बाजिब-गैरवाजिब

(C) गंभीर-गैरगंभीर

(D) चेत-अचेत

(E) हाजिर-गैर हाजिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (B), (D) और (E)

(4) केवल (C), (D) और (E)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11237]
2[Option ID=11238]
3[Option ID=11239]
4[Option ID=11240]

Sl. No.11
QBID:1007186

The notification declaring the minority communities / groups is done by :

(1) The Parliament

(2) The State Governments

(3) The Central Government

(4) Concurrently by State and Central Governments

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अल्पसंख्यक समुदायों। समूहों को घोषित करने वाली अधिसूचना कौन जारी करता है?

(1) संसद

(2) राज्य सरकारें

(3) केन्द्रीय सरकार

(4) केन्द्र और राज्य सरकारों द्वारा साथ-साथ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11241]
2[Option ID=11242]
3[Option ID=11243]
4[Option ID=11244]

Sl. No.12
QBID:1007187

The first image of a black hole captured by Event Horizon Telescope (ETH) has been named as :

(1) Stephen Hawking BH*AB

(2) SYr*A

(3) Messier 87

(4) Eienstien Galaxy BH*88

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इवेन्ट हारिजान टेलिस्कोप (ETH) द्वारा किसी कृष्ण-विवर (ब्लैक होल) के खींचे गए पहले प्रतिबिम्ब का क्या नाम है?

(1) स्टीफन हार्किंग BH*AB

(2) SYr*A

(3) मेसियर 87

(4) आइन्स्टीन गैलेक्सी BH*88

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11245]
2[Option ID=11246]
3[Option ID=11247]
4[Option ID=11248]

Sl. No.13
QBID:1007188

The dance form which uses Jayadeva's Gita Govinda in an extensive manner is called :

(1) Kuchipudi (2) Chau
(3) Manipuri (4) Odissi

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जयदेव के 'गीत–गोविन्द' का व्यापक ढंग से उपयोग करने वाली नाट्य–कला का क्या नाम है?

(1) कुचिपुडी (2) छाऊ
(3) मणिपुरी (4) औडिसी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11249]
2[Option ID=11250]
3[Option ID=11251]
4[Option ID=11252]

Sl. No.14
QBID:1007189

The celebration of National Press Day on November 16 in India was started by :

(1) Press Council of India
(2) Ministry of Information and Broadcasting
(3) United Nations
(4) National Press Club

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

16 नवम्बर को राष्ट्रीय प्रेस दिवस के रूप में मनाने की शुरुआत किसने की थी?

(1) भारतीय प्रेस परिषद

(2) सूचना और प्रसारण मंत्रालय

(3) संयुक्त राष्ट्र

(4) राष्ट्रीय प्रेस क्लब

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11253]
2[Option ID=11254]
3[Option ID=11255]
4[Option ID=11256]

Sl. No.15
QBID:1007190

Shyam Benegal's Committee was set up in 2016 for :

(1) clearing the backlog of films for certification

(2) regulating the adult films

(3) develop a strategy for promotion of children's films

(4) laying down rules for film certification

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

2016 में श्याम बेनेगल समिति किस लिए बनाई गई थी?

(1) प्रमाणन के लिए पहले से बची हुई फिल्मों का प्रमाणन कार्य समाप्त करना

(2) वयस्क फिल्मों को विनियमित करना

(3) बाल-फिल्मों को प्रोत्साहित करने के लिए रणनीति विकसित करना

(4) फिल्म-प्रमाणन के लिए नियम बनाना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11257]
2[Option ID=11258]
3[Option ID=11259]
4[Option ID=11260]

Sl. No.16

QBID:1007191

If South - East becomes North - West then what will South - West become?

(1) North - West (2) South

(3) North (4) North - East

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यदि दक्षिण–पूर्व उत्तर–पश्चिम हो जाय तो दक्षिण–पश्चिम क्या होगा?

(1) उत्तर–पश्चिम (2) दक्षिण

(3) उत्तर (4) उत्तर–पूर्व

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11261]
2[Option ID=11262]
3[Option ID=11263]
4[Option ID=11264]

Sl. No.17
QBID:1007192

In the question below statement and assumptions are given. Consider the statement and choose the correct option from the following on the basis of the assumptions.

Statement :

Area welfare society requested the local administration to allow them for converting vacant land into vehicle parking area at their own cost.

Assumptions :

(i) The local authorities shall be happy to give permission.

(ii) The welfare society shall be able to collect funds to convert the land into vehicle parking area.

(1) Only (i) is implicit

(2) Only (ii) is implicit

(3) Both (i) and (ii) are implicit

(4) Neither (i) nor (ii) is implicit

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दिए गए प्रश्न एक वक्तव्य और पूर्व-धारणाएं दी गई हैं। पूर्व-धारणाओं के आधार पर वक्तव्य पर विचार कीजिए और नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए।

वक्तव्य :

एरिया वेल्फेयर सोसाइटी ने स्थानीय प्रशासन से निवेदन किया कि उन्हें अपने खर्चे पर एक खाली जमीन को गाड़ियों की का पार्किंग क्षेत्र बनाने की अनुमति दी जाय।

पूर्व-धारणाएं :

(i) स्थानीय अधिकारी अनुमति देकर प्रसन्न होंगे।

(ii) खाली जमीन को गाड़ी-पार्किंग क्षेत्र में बदलने के लिए वेलफेयर सोसाइटी धन-संग्रह करने में सक्षम होगी।

(1) केवल (i) शंका-रहित है।

(2) केवल (ii) शंका-रहित है।

(3) दोनों (i) और (ii) शंका रहित हैं।

(4) न तो (i) और न ही (ii) शंका रहित है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11265]
2[Option ID=11266]
3[Option ID=11267]
4[Option ID=11268]

Sl. No.18
QBID:1007193

Question below consists of a statement and two arguments. Decide which argument is strong and which is a weak argument.

Statement :

Should ban on hunting of tigers in forests be lifted?

Arguments :

Yes, the ban is not effective as tigers are still being killed.

No, the tigers will start roaming in the city.

(1) Only (i) is strong argument.

(2) Only (ii) is strong argument.

(3) Neither (i) nor (ii) are strong arguments.

(4) Both (i) and (ii) are strong arguments.

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे लिखे प्रश्न में एक वक्तव्य और दो तर्क हैं। निर्णय कीजिए कि कौन सा तर्क प्रबल है और कौन सा तर्क दुर्बल है?

वक्तव्य :

क्या वनों में बाघों के शिकार पर लगा प्रतिबन्ध हटा दिया जाना चाहिए?

तर्क :

(i) हाँ, प्रतिबन्ध प्रभावकारी नहीं है क्योंकि बाघ अभी भी मारे जा रहे हैं।

(ii) नहीं, बाघ शहर में घूमना शुरु कर देंगे।

(1) केवल (i) प्रबल तर्क है।

(2) केवल (ii) प्रबल तर्क है।

(3) न तो (i) और न ही (ii) प्रबल तर्क है।

(4) दोनों (i) और (ii) प्रबल तर्क हैं।

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11269]

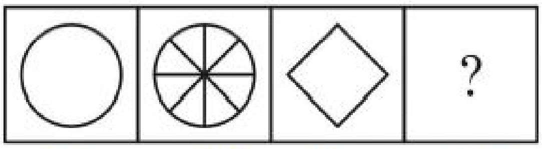
2[Option ID=11270]
3[Option ID=11271]
4[Option ID=11272]

Sl. No.19
QBID:1007194

Select a suitable figure from the answer.

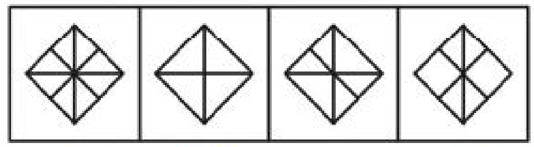
Figures that would replace the question mark (?).

Problem Figures :



(A) (B) (C) (D)

Answer Figures :



(1) (2) (3) (4)

(1) 1 (2) 2

(3) 3 (4) 4

(1) 1

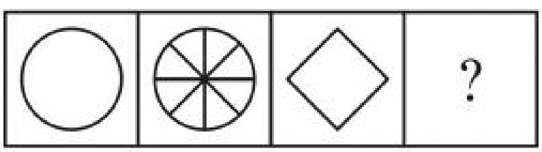
(2) 2

(3) 3

(4) 4

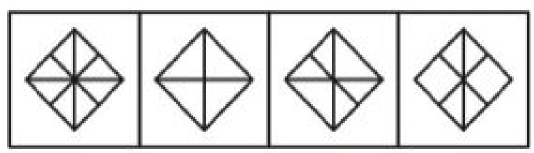
उत्तर-आकृतियों में से एक उचित आकृति का चुनाव कीजिए जो प्रश्नवाचक चिह्न (?) का स्थान ले सके।

प्रश्न – आकृतियाँ



(A) (B) (C) (D)

उत्तर – आकृतियाँ



(1) (2) (3) (4)

(1) 1 (2) 2

(3) 3 (4) 4

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11273]
2[Option ID=11274]
3[Option ID=11275]
4[Option ID=11276]

Sl. No.20
QBID:1007195

Pointing towards Mary, John said 'Only daughter of Father-in-law of her brother's mother is my wife'. How is John related to Mary?

(1)	Brother	(2)	Uncle
(3)	Father	(4)	Data Insufficient

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मेरी की ओर संकेत करते हुए जॉन बोला, ''उसके भाई की मां के ससुर की एकमात्र पुत्री मेरी पत्नी है''। जॉन का मेरी से क्या सम्बन्ध है?

(1)	भाई	(2)	चाचा
(3)	पिता	(4)	सूचना अपर्याप्त है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11277]
2[Option ID=11278]
3[Option ID=11279]
4[Option ID=11280]

Sl. No.21
QBID:1007196

A shop stores x kg of rice. The first customer buys half this amount plus half a kg of rice. The second customer buys half the remaining amount plus half a kg of rice. Then the third customer also buys half the remaining amount plus half a kg of rice. Thereafter, no rice is left in the shop. Which of the following best describes the value of x?

(1)	$2 \leq x \leq 6$	(2)	$5 \leq x \leq 8$
(3)	$9 \leq x \leq 12$	(4)	$11 \leq x \leq 14$

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक दुकान में चावल का x किग्रा भंडार है। पहला ग्राहक इस मात्रा का आधा तथा आधा किग्रा चावल और खरीदता है। दूसरा ग्राहक बची हुयी मात्रा का आधा तथा आधा किग्रा चावल और खरीदता है। तीसरा ग्राहक भी बची हुयी मात्रा का आधा तथा आधा किग्रा चावल और खरीदता है। इसके पश्चात दुकान में कुछ भी चावल नहीं बचता है। निम्न में x का मान कौन सबसे सही वर्णित करता है?

(1) $2 \le x \le 6$ (2) $5 \le x \le 8$

(3) $9 \le x \le 12$ (4) $11 \le x \le 14$

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11281]
2[Option ID=11282]
3[Option ID=11283]
4[Option ID=11284]

Sl. No.22
QBID:1007197

There are two circles of different radius such that radius of the smaller circle is two-fifth that of the larger circle. A square whose area equals 5184 sq cm has its side as thrice the radius of the larger circle. What is the circumference of the smaller circle?

(1) 65.25 cm (2) 60.34 cm

(3) 49.34 cm (4) 54.23 cm

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भिन्न त्रिज्यों वाले दो वृत्तों के छोटे वृत्त की त्रिज्या बड़े वृत्त की त्रिज्या का $\frac{2}{5}$ वाँ भाग है। एक वर्ग जिसका क्षेत्रफल 5184 वर्ग सेमी है की गुणा बड़े वृत्त की त्रिज्या का तीन गुना है। छोटे वृत्त का परिमाप क्या है?

(1) 65.25 सेमी (2) 60.34 सेमी

(3) 49.34 सेमी (4) 54.23 सेमी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11285]

2[Option ID=11286]
3[Option ID=11287]
4[Option ID=11288]

Sl. No.23
QBID:1007198

Ramesh purchased a house worth Rs. 10,00,000 and Amrita purchased a car worth Rs. 16,00,000. The value of house every year increases by 20% of the previous value and the value of car depreciates every year by 25%. What is the difference between the price of house and car after 3 years?

(1) 10,63,000 (2) 10,53,000

(3) 10,43,000 (4) 11,53,000

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

रमेश ने रू. 10,00,000 का एक घर खरीदा तथा अमृता ने रु. 16,00,000 की एक कार खरीदी। प्रत्येक वर्ष घर की कीमत पिछले वर्ष की कीमत का 20% बढ़ती है और कार की कीमत पिछले वर्ष की कीमत का 25% घटती है। तीन वर्ष बाद घर तथा कार की कीमतों का अन्तर क्या है?

(1) 10,63,000 (2) 10,53,000

(3) 10,43,000 (4) 11,53,000

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11289]
2[Option ID=11290]
3[Option ID=11291]
4[Option ID=11292]

Sl. No.24
QBID:1007199

Vivek had रु. 23,000. He invested some amount in scheme A at SI at 20% and the remaining amount in scheme B at CI at 10%. If Vivek got the same amount from both of them at the end of one year, how much (in रु) did he invest in scheme B?

(1) रु. 12,000 (2) रु. 13,000

(3) रु. 11,800 (4) रु. 12,500

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

विवेक के पास रु. 23,000 हैं। उसने कुछ राशि परियोजना A में 20% साधारण ब्याज पर तथा शेष राशि परियोजना B में 10% चक्रवृद्धि ब्याज पर निवेश किया यदि विवेक को एक वर्ष बाद दोनों योजनाओं के समान राशि मिली, उसने परियोजना B में कितनी राशि का निवेश किया?

(1) रु. 12,000 (2) रु. 13,000

(3) रु. 11,800 (4) रु. 12,500

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11293]
2[Option ID=11294]
3[Option ID=11295]
4[Option ID=11296]

Sl. No.25
QBID:1007200

Peter marks up all Jeans in his shop 20% higher. He gave 25% discount on 2/5th of the total Jeans and 12% discount on 1/4th of the total Jeans. If Peter gets an overall profit of 2.3%, then what percentage of discount should be given by Peter to customers on the remaining Jeans?

(1) 10% (2) 2%

(3) 3% (4) 5%

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पीटर अपनी दुकान में सभी जीन्स की कीमत 20% ज्यादा अंकित करता है। उसने कुछ जीन्स के $\frac{2}{5}$ वें भाग पर 25% छूट तथा कुल जीन्स के $\frac{1}{4}$ वें भाग पर 12% की छूट दी। यदि पीटर को कुल लाभ 2.3% प्राप्त होता है। तब शेष जीन्स पर ग्राहक को कितने प्रतिशत की छूट दी जानी चाहिए?

(1) 10% (2) 2%

(3) 3% (4) 5%

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11297]
2[Option ID=11298]
3[Option ID=11299]
4[Option ID=11300]

Sl. No.26
QBID:1075001

Which among the following is the 'Greek' word meaning Actor?

(1) Hypokrites (2) Dithyramb

(3) Dionysian (4) Choregus

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे लिखे 'यूनानी' शब्दों में किसका अर्थ अभिनेता है?

(1) हाइपोक्राइटस (2) डिथीरम्ब

(3) डायोनीशियन (4) कोरेगस

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11901]
2[Option ID=11902]
3[Option ID=11903]
4[Option ID=11904]

Sl. No.27
QBID:1075002

Which among the following is NOT one of the six elements of Tragedy according to Aristotle's 'POETICS'?

(1) Character (2) Plot

(3) Music (4) Intonation

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अरस्तू के 'काव्यशास्त्र' के अनुसार निम्नलिखित में से कौन त्रासदी के छः तत्वों में से एक नहीं है?

(1) चरित्र (2) कथानक

(3) संगीत (4) स्वर-शैली/गायन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11905]
2[Option ID=11906]
3[Option ID=11907]
4[Option ID=11908]

Sl. No.28

QBID:1075003

Originally, a play performed from the gallery of a manor house during a banquet in Elizabethan times –

(1) Morality play (2) Drame

(3) Interlude (4) Libretto

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मूलतः, एलिजाबेथ के युग में किसी प्रीतिभोज के दौरान किसी जागीर-जर की दीर्घा में प्रस्तुत किए जाने वाले नाटक को क्या कहते थे?

(1) नीति-नाटक (2) विनोदयुक्त दुःखान्तक (ड्रेम)

(3) प्रहसन (4) गीतपुतिका

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11909]
2[Option ID=11910]
3[Option ID=11911]
4[Option ID=11912]

Sl. No.29
QBID:1075004

The alleyway running between two houses representing a street scene in Roman comedy is referred to as:

(1) Angiportum (2) Antagonist

(3) Apron (4) Buskin

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

रोमन कामदी में सड़क का दृश्य दिखाने के लिए प्रयुक्त दो घरों के बीच चलने वाली गली के रास्ते को क्या कहते हैं?

(1) एन्जिपोर्टम (2) विरोधी

(3) रंगपल्लव (4) बस्किन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11913]

2[Option ID=11914]
3[Option ID=11915]
4[Option ID=11916]

Sl. No.30
QBID:1075005

The discovery or recognition scene, an important element of Greek classical drama is called:

(1) Anachronism (2) Anagnorisis
(3) Antistrophe (4) Anti-masque

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

यूनानी शास्त्रीय नाटक के एक महत्त्वपूर्ण तत्व, अन्वेषण या अभिज्ञान दृश्य को क्या कहते हैं?

(1) पुरावशेष (एनाक्रोनिज्म) (2) प्रत्यभिज्ञान (एनागनोरिसिस)
(3) प्रतिगतिपदी (एन्टीस्ट्रोफ) (4) छद्मवेशी प्रहसनिका (एन्टी-मास्क)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11917]
2[Option ID=11918]
3[Option ID=11919]
4[Option ID=11920]

Sl. No.31
QBID:1075006

The play 'Amrita-Manthana' can be classified as a:

(1) Vithi (2) Dima
(3) Nataka (4) Samavakara

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'अमृत-मंथन' नाटक को निम्न रूप में वर्गीकृत किया जा सकता है –

(1) वीथी (2) दीमा
(3) नाटक (4) समवकर

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11921]

2[Option ID=11922]
3[Option ID=11923]
4[Option ID=11924]

Sl. No.32
QBID:1075007

According to Natyashastra, the stages in the development of the plot are called:

(1) Artha-prakritis
(2) Sandhis
(3) Arthopakshepaka
(4) Avasthas

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नाट्यशास्त्र के अनुसार, कथानक के विकास के चरणों को क्या कहते हैं?

(1) अर्थ-प्रकृति
(2) सन्धि
(3) अर्थोपक्षेपक
(4) अवस्था

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11925]
2[Option ID=11926]
3[Option ID=11927]
4[Option ID=11928]

Sl. No.33
QBID:1075008

The terminology used in Natyashastra for the 'PLOT'

(1) Kathanak
(2) Prasangika
(3) Iti-vrtta
(4) Prasanga

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नाट्यशास्त्र में 'प्लॉट' के लिए कथा पारिभाषिकी प्रयोग हुई है?

(1) कथानक
(2) प्रसंगिका
(3) इतिवृत्त
(4) प्रसंग

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11929]

2[Option ID=11930]
3[Option ID=11931]
4[Option ID=11932]

Sl. No.34
QBID:1075009

Trace/Pick the odd one out:

(1) Avanti (2) Audramagadhi
(3) Panchalamadhyama (4) Avahittha

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से बेमेल शब्द बताइए।

(1) अवन्ति (2) औद्रमगधी
(3) पांचालमध्यमा (4) अवतित्थ

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11933]
2[Option ID=11934]
3[Option ID=11935]
4[Option ID=11936]

Sl. No.35
QBID:1075010

Trace/Pick the odd one out:

(1) Bharati (2) Goshthi
(3) Arabhati (4) Sattvati

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित समूह में बेमेल शब्द कौन है?

(1) भारती (2) गोष्ठी
(3) आराभती (4) सत्तवती

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11937]

2[Option ID=11938]
3[Option ID=11939]
4[Option ID=11940]

Sl. No.36
QBID:1075011

Which of the following is NOT a form of Oral tradition, involved in the performance of Epics?

(1) Ankia Nat
(2) Wari Liba
(3) Ojhapali
(4) Pala

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन महाकाव्यों के प्रदर्शन में प्रयक्त मौखिक परम्परा का एक रूप नहीं है?

(1) अंकिया नट
(2) वारी लिबा
(3) ओझापाली
(4) पाला

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11941]
2[Option ID=11942]
3[Option ID=11943]
4[Option ID=11944]

Sl. No.37
QBID:1075012

According to Natyashastra, which is composed of swara (notes), tala (time-measure), pada (words) and is played with different instruments is called:

(1) Nandi Patha
(2) Dhruva Songs
(3) Nyasa
(4) Gandharva Music

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन महाकाव्यों के प्रदर्शन में प्रयुक्त मौखिक परम्परा का एक रूप नहीं है?

(1) अंकिया नट
(2) वारी लिबा
(3) ओझापाली
(4) पाला

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11945]
2[Option ID=11946]
3[Option ID=11947]
4[Option ID=11948]

Sl. No.38
QBID:1075013

The Book 'Brecht, a choice of evils' is written by:

(1) Michael Patterson
(2) Ernest Bornemann
(3) Martin Esslin
(4) John Willet

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

''ब्रेख्तः ए च्वाइस आफ इविल्स'' नामक पुस्तक किसने लिखी है?

(1) माइकेल पैटर्सन
(2) अर्नेस्ट बार्नमान
(3) मार्टिन एसलिन
(4) जान विलेट

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=11949]
2[Option ID=11950]
3[Option ID=11951]
4[Option ID=11952]

Sl. No.39
QBID:1075014

For whom among the following, 'The purpose of drama was to teach us how to survive. Instead of audiences feeling, they were to think' ______?

(1) K.S. Stanislavski
(2) Bertolt Brecht
(3) Max Reinhardt
(4) Michael Chekhov

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से किसने कहा था कि, 'नाटक का उद्देश्य यह सिखाना था कि कैसे जिन्दा रहा जाय अनुभूत करने के स्थान पर दर्शकों को सोचना था...'?

(1) के. एस. स्तानिस्लाव्स्की
(2) बर्तोल्त ब्रेख्त
(3) मैक्स रीनहार्ट
(4) माइकेल चेखव

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11953]
2[Option ID=11954]
3[Option ID=11955]
4[Option ID=11956]

Sl. No.40
QBID:1075015

"Every punctuation mark has its own intonation. Treasure the spoken word". Who said this?

(1) Stanislavski (2) Anton Chekhov
(3) Susan Foster (4) Bertolt Brecht

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

''हर विरामचिह्न की अपनी स्वरशैली होती है। बोले गए शब्दों को सम्मानसाहेत संजोइए।'' - यह किसने कहा था?

(1) स्तानिस्लाव्स्की (2) एन्तोन चेखव
(3) सुजन फोस्टर (4) बर्तोल्त ब्रेख्त

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11957]
2[Option ID=11958]
3[Option ID=11959]
4[Option ID=11960]

Sl. No.41
QBID:1075016

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Public Solitude and Sub-conscious creativity	(I)	Bertolt Brecht
(B)	Bio-Mechanics and Constructivism	(II)	Stanislavski
(C)	Alienation and Acting in quotation marks	(III)	Grotowski
(D)	Poor theatre and Holy Actor	(IV)	Meyerhold

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	सार्वजनिक एकाकीपन और अवचेतन सृजनशीलता	(I)	बर्तोल्त ब्रेख्त
(B)	जैव-यांत्रिकी और निर्मितिवाद	(II)	स्तानिस्लाव्स्की
(C)	अलगाव और उद्धरण-चिह्नों में अभिनय	(III)	ग्रोतोव्स्की
(D)	निर्धन थिएटर और पवित्र अभिनेता	(IV)	मेयरहोल्ड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11961]
2[Option ID=11962]
3[Option ID=11963]
4[Option ID=11964]

Sl. No.42
QBID:1075017

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Yakshagana	(I)	Madhya Pradesh
(B)	Kudiyattam	(II)	Karnataka
(C)	Maanch	(III)	Tamilnadu
(D)	Terukuttu	(IV)	Kerala

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	यक्षगान	(I)	मध्यप्रदेश
(B)	कुडियट्टम	(II)	कर्नाटक
(C)	मांच	(III)	तमिलनाडु
(D)	तेरुकुट्टू	(IV)	केरल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11965]
2[Option ID=11966]
3[Option ID=11967]
4[Option ID=11968]

Sl. No.43
QBID:1075018

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Adhe Adhure	(I)	Girish Karnad
(B)	Hayavadana	(II)	Dharamvir Bharati
(C)	Andha Yug	(III)	Adya Rangacharya
(D)	Suno Janmejaya	(IV)	Mohan Rakesh

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	आधे–अधूरे	(I)	गिरीश करनाड
(B)	हयवदन	(II)	धर्मवीर भारती
(C)	अन्धायुग	(III)	आध्या रंगाचार्य
(D)	सुनो जनमेजय	(IV)	मोहन राकेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11969]
2[Option ID=11970]
3[Option ID=11971]
4[Option ID=11972]

Sl. No.44
QBID:1075019

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Uttapati-Upchitivada	(I)	Shri Shankuka
(B)	Anumiti-Anukrutivada	(II)	Bhatta Nayaka
(C)	Bhavkatva and Bhogavada	(III)	Abhinavagupta
(D)	Alaukika Pratiti-Samvittivada	(IV)	Bhatta Lollata

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	उत्तपति – उपचितिवाद	(I)	श्री शंकुक
(B)	अनुमिति – अुकृतिवाद	(II)	भट्ट नायक
(C)	भावकत्व और भोगवाद	(III)	अभिनवगुप्त
(D)	अलौकिक प्रतीति – संवित्तिवाद	(IV)	भट्ट लोल्लत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11973]
2[Option ID=11974]
3[Option ID=11975]
4[Option ID=11976]

Sl. No.45
QBID:1075020

Given below are two statements :

Statement I : Stanislavski said, "The Method of Physical actions is the result of my whole life's work"

Statement II : The Stanislavski terms "Conscious" and "Subconscious" are really "Controlled" and "Uncontrolled".

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : स्तानिस्लावस्की ने कहा, ''भौतिक क्रियाओं की विधि मेरे पूरे जीवन के कार्य का परिणाम है।''

कथन II : स्तानिस्लावस्की की ''चेतन'' और ''अवचेतन'' की शब्दावली का अर्थ वास्तव में ''नियंत्रित'' और ''अनियंत्रित'' से है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11977]
2[Option ID=11978]
3[Option ID=11979]
4[Option ID=11980]

Sl. No.46
QBID:1075021

Given below are two statements :

Statement I : According to Plato, art is simply an imitation of material object of sense.

Statement II : Plato condemned art as it is simply an imitation, hence unreal and of no use.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : प्लेटो के अनुसार, कला चेतना की भौतिक वस्तुपरकता की अनुकृति मात्र है।

कथन II : प्लेटो ने कला की भर्त्सना की क्योंकि यह एक अनुकृति मात्र है, इसलिए अवास्तविक और अनुपयोगी है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11981]
2[Option ID=11982]
3[Option ID=11983]
4[Option ID=11984]

Sl. No.47
QBID:1075022

Given below are two statements :

Statement I : According to Plato, art is simply an imitation of material object of sense.

Statement II : Plato condemned art as it is simply an imitation, hence unreal and of no use.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : भगवान ब्रह्मा के अनुसार, ''ऐसी कोई कला नहीं है, शिल्प नहीं है, ज्ञान नहीं है, योग नहीं है, क्रिया नहीं है जो नाट्य में ना पाई जाती हो।''

कथन II : मध्य-युगीन सिद्धान्त के अनुसार, नृत्य रस या भाव से विहीन है और केवल लय और लाल द्वारा समर्थित भौतिक मुद्राओं और गतियों पर आधारित है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11985]
2[Option ID=11986]
3[Option ID=11987]
4[Option ID=11988]

Sl. No.48
QBID:1075023

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : The experience of Rasa as described in Natyashastra is not a mystical experience of sudden revelation.

Reason (R) : It is much more a slow, unfolding, a gradual manifestation, a growth through phases.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is correct but (R) is not correct

(4) (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : नाट्यशास्त्र में दिए गए वर्णन के अनुसार रस का अनुभव किसी आकस्मिक प्रकटन का रहस्यमय अनुभव नहीं है।

कारण (R) : यह एक अधिक धीमी, खुलती हुई, क्रमिक अभिव्यक्ति एवं, एक चरणों में होता हुआ वर्धन है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11989]
2[Option ID=11990]
3[Option ID=11991]
4[Option ID=11992]

Sl. No.49
QBID:1075024

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : It was believed that the full religious and philosophical import of the Bhagvatpuran could be revealed only by music, dance and abinaya.

Reason (R) : This played an important role in the evolution and development of the Epic drama.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is correct but (R) is not correct

(4) (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : यह विश्वास किया जाता था कि भगवत्पुराण के सम्पूर्ण धार्मिक और दार्शनिक महत्व का प्रकटन केवल संगीत, नृत्य और अभिनय द्वारा ही हो सकता है।

कारण (R) : इसने महाकाव्यात्मक नाट्य के क्रमिक विकास और परिवर्धन में एक महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाई।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11993]
2[Option ID=11994]
3[Option ID=11995]
4[Option ID=11996]

Sl. No.50
QBID:1075025

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : K.N. Pannikar follows Abhinavagupta in refering to the Actor-in-character as a 'Katha Patram' (Katha means story and Patram means vessel or pot)

Reason (R) : The actor and character are not one of the same – one is a vehicle for the other.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is correct but (R) is not correct

(4) (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : के.एन. पणिक्कर ने 'चरित्र में अभिनेता' को 'कथा-पात्रम्' के रूप में उल्लिखित करते समय अभिनवगुप्त का अनुसरण किया है। (कथा का अर्थ कहानी है और पात्रम् का अर्थ बर्तन या पात्र है।)

कारण (R) : अभिनेता और चरित्र सीधे तौर पर एक ही जैसे नहीं हैं - पहला दूसरे के लिए वाहन है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=11997]
2[Option ID=11998]
3[Option ID=11999]
4[Option ID=12000]

Sl. No.51
QBID:1075026

Read the following passage and answer the questions that follows:

The State and the Arts: As much as I dislike having to say so, I personally would eliminate all federal funding of the arts. For, despite its benevolent intentions, the government does not know how to play the role of patron. Let's face it: bureaucrats cannot help but commission mediocre work, and their staying away from the world of the arts undoubtedly would improve matters, making possible something of a renaissance in music, painting, poetry and the others arts. That at least is my hope. It is necessary to distinguish between patronage and encouragement in this context: The government should encourage artistic expression by all means – and by "encourage", I mean, provide subsidies to libraries, reduce the post rates, change the tax laws, be generous with the funding of art schools. These are the kinds of things that we may reasonably expect of a government to manage properly. This kind of involvement on the part of the state takes its roots from the traditional American notion that enlargement of learning and expansion of knowledge are beneficial to the nation. The more books the citizens read, the better for the country; the more discussion in the marketplace, the better for the republic. I believe in that; I believe that government can help. It is when the government gets involved in the business of patronage that I am not very impressed. The United States Government traditionally has been in the business of patronizing architecture, and all one has to do is to go to Washington and look around to understand the usual level of mediocrity.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए एवं संबंधित प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

राज्य एवं कलाएँ : मुझे यह कहना पसंद नहीं है कि मैं व्यक्तिगत तौर पर कलाओं के सभी निधीयन समाप्त करुँगा। इसके सद्भावपूर्ण आशायों के बाबजूद सरकार यह नहीं जानती की संरक्षक की भूमिका कैसे निर्भर की जाय। आइये इसका सामना करते हैं : नौकरशाह मामूली कार्य देने के अलावा कोई मदद नहीं कर सकते और उनका कला जगत से दूर रहना निश्चय ही इन मामलों में सुधार लायेगा, जिससे संगीत, पेंटिंग, कविता एवं अन्य कलाओं में पुनर्जागरण जैसी स्थिति संभव होगी। मेरी उम्मीद कम से कम यही है। इस संदर्भ में संरक्षण एवं प्रोत्साहन के मध्य भेद करना आवश्यक है : सरकार को सभी साधनों द्वारा कलात्मक अभिव्यक्ति को प्रोत्साहन देना चाहिए – और ''प्रोत्साहन'' से मेरा आशय; पुस्तकालयों को सब्सिडी प्रदान करने, डाक दरें घटाने, कर कानूनों में परिवर्तन, कला विद्यालयों के निधीयन में उदारता से है। ये वे चीजें हैं, हम जिनकें समुचित प्रबंधन के लिए सरकार से तर्कसंगत अपेक्षा कर सकते हैं। राज्य की ओर से इस प्रकार की भागीदारी के मूल में वह पारंपरिक अमेरिकी धारणा है जो अधिगम के परिवर्धन और ज्ञान के प्रसार के रूप में राष्ट्र के लिए लाभप्रद है। नागरिक जितनी अधिक पुस्तकें पढ़ेंगे, देश के लिए बेहतर होगा; बाजार के चौक पर जितनी ज्यादा चर्चा होगी; गणराज्य उतना ही समृद्ध होगा। मेरा यह विश्वास है; मेरा मानना है कि सरकार इसमें सहायक हो सकती है। जब सरकार संरक्षण के कार्य में सम्मिलित होती है तो उससे मैं बहुत प्रभावित नहीं होता हूँ। अमेरिकी सरकार वास्तुकला के संरक्षण कार्य में पारंपरिक रूप से संलग्न रही है; और किसी व्यक्ति को महज यह करना है कि वह वाशिंगटन जाय और उसे सामान्यता के मामूली स्तर का पता चल जायेगा।

The writer is against the federal funding of the arts because

(1) It does not have any benevolent intentions.

(2) The bureaucrats know how to select the best.

(3) The bureaucrats never know how to select the best.

(4) He dislikes having to say so.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

लेखक कला के संघीय निधीयन के विरुद्ध है क्योंकि :

(1) इसका कोई सद्भावपूर्ण आशय नहीं होता है।

(2) नौकरशाह जानते हैं कि सर्वश्रेष्ठ का चयन कैसे करना है।

(3) नौकरशाह कभी नहीं जानते कि सर्वश्रेष्ठ का चयन कैसे करना है।

(4) वह ऐसा कहा जाना पसंद नहीं करता है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12001]
2[Option ID=12002]
3[Option ID=12003]
4[Option ID=12004]

Sl. No.52
QBID:1075027

Read the following passage and answer the questions that follows:

The State and the Arts: As much as I dislike having to say so, I personally would eliminate all federal funding of the arts. For, despite its benevolent intentions, the government does not know how to play the role of patron. Let's face it: bureaucrats cannot help but commission mediocre work, and their staying away from the world of the arts undoubtedly would improve matters, making possible something of a renaissance in music, painting, poetry and the others arts. That at least is my hope. It is necessary to distinguish between patronage and encouragement in this context: The government should encourage artistic expression by all means – and by "encourage", I mean, provide subsidies to libraries, reduce the post rates, change the tax laws, be generous with the funding of art schools. These are the kinds of things that we may reasonably expect of a government to manage properly. This kind of involvement on the part of the state takes its roots from the traditional American notion that enlargement of learning and expansion of knowledge are beneficial to the nation. The more books the citizens read, the better for the country; the more discussion in the marketplace, the better for the republic. I believe in that; I believe that government can help. It is when the government gets involved in the business of patronage that I am not very impressed. The United States Government traditionally has been in the business of patronizing architecture, and all one has to do is to go to Washington and look around to understand the usual level of mediocrity.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए एवं संबंधित प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

राज्य एवं कलाएँ : मुझे यह कहना पसंद नहीं है कि मैं व्यक्तिगत तौर पर कलाओं के सभी निधीयन समाप्त करूँगा। इसके सद्भावपूर्ण आशायों के बाबजूद सरकार यह नहीं जानती की संरक्षक की भूमिका कैसे निर्भर की जाय। आइये इसका सामना करते हैं : नौकरशाह मामूली कार्य देने के अलावा कोई मदद नहीं कर सकते और उनका कला जगत से दूर रहना निश्चय ही इन मामलों में सुधार लायेगा, जिससे संगीत, पेंटिंग, कविता एवं अन्य कलाओं में पुनर्जागरण जैसी स्थिति संभव होगी। मेरी उम्मीद कम से कम यही है। इस संदर्भ में संरक्षण एवं प्रोत्साहन के मध्य भेद करना आवश्यक है : सरकार को सभी साधनों द्वारा कलात्मक अभिव्यक्ति को प्रोत्साहन देना चाहिए – और ''प्रोत्साहन'' से मेरा आशय; पुस्तकालयों को सब्सिडी प्रदान करने, डाक दरें घटाने, कर कानूनों में परिवर्तन, कला विद्यालयों के निधीयन में उदारता से है। ये वे चीजें हैं, हम जिनकें समुचित प्रबंधन के लिए सरकार से तर्कसंगत अपेक्षा कर सकते हैं। राज्य की ओर से इस प्रकार की भागीदारी के मूल में वह पारंपरिक अमेरिकी धारणा है जो अधिगम के परिवर्धन और ज्ञान के प्रसार के रूप में राष्ट्र के लिए लाभप्रद है। नागरिक जितनी अधिक पुस्तकें पढ़ेंगे, देश के लिए बेहतर होगा; बाजार के चौक पर जितनी ज्यादा चर्चा होगी; गणराज्य उतना ही समृद्ध होगा। मेरा यह विश्वास है; मेरा मानना है कि सरकार इसमें सहायक हो सकती है। जब सरकार संरक्षण के कार्य में सम्मिलित होती है तो उससे मैं बहुत प्रभावित नहीं होता हूँ। अमेरिकी सरकार वास्तुकला के संरक्षण कार्य में पारंपरिक रूप से संलग्न रही है; और किसी व्यक्ति को महज यह करना है कि वह वाशिंगटन जाय और उसे सामान्यता के मामूली स्तर का पता चल जायेगा।

What the government cannot do is to

(1) support the arts in general terms

(2) reduce the postal rates and change the tax laws

(3) distinguish between encouragement and dictating

(4) provide a lot of money for art schools

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सरकार जो नहीं कर सकती है वह निम्नलिखित में से क्या है?

(1) व्यापक पदों में कला का समर्थन करना

(2) डाक दरों को घटाना और कर कानूनों में परिवर्तन करना

(3) प्रोत्साहन और अधिदेश के मध्य प्रभेद करना

(4) कला विद्यालयों कों अत्यधिक धन प्रदान करना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12005]
2[Option ID=12006]
3[Option ID=12007]
4[Option ID=12008]

Sl. No.53
QBID:1075028

Read the following passage and answer the questions that follows:

The State and the Arts: As much as I dislike having to say so, I personally would eliminate all federal funding of the arts. For, despite its benevolent intentions, the government does not know how to play the role of patron. Let's face it: bureaucrats cannot help but commission mediocre work, and their staying away from the world of the arts undoubtedly would improve matters, making possible something of a renaissance in music, painting, poetry and the others arts. That at least is my hope. It is necessary to distinguish between patronage and encouragement in this context: The government should encourage artistic expression by all means – and by "encourage", I mean, provide subsidies to libraries, reduce the post rates, change the tax laws, be generous with the funding of art schools. These are the kinds of things that we may reasonably expect of a government to manage properly. This kind of involvement on the part of the state takes its roots from the traditional American notion that enlargement of learning and expansion of knowledge are beneficial to the nation. The more books the citizens read, the better for the country; the more discussion in the marketplace, the better for the republic. I believe in that; I believe that government can help. It is when the government gets involved in the business of patronage that I am not very impressed. The United States Government traditionally has been in the business of patronizing architecture, and all one has to do is to go to Washington and look around to understand the usual level of mediocrity.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए एवं संबंधित प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

राज्य एवं कलाएँ : मुझे यह कहना पसंद नहीं है कि मैं व्यक्तिगत तौर पर कलाओं के सभी निधीयन समाप्त करुँगा। इसके सद्भावपूर्ण आशायों के बाबजूद सरकार यह नहीं जानती की संरक्षक की भूमिका कैसे निर्भर की जाय। आइये इसका सामना करते हैं : नौकरशाह मामूली कार्य देने के अलावा कोई मदद नहीं कर सकते और उनका कला जगत से दूर रहना निश्चय ही इन मामलों में सुधार लायेगा, जिससे संगीत, पेंटिंग, कविता एवं अन्य कलाओं में पुनर्जागरण जैसी स्थिति संभव होगी। मेरी उम्मीद कम से कम यही है। इस संदर्भ में संरक्षण एवं प्रोत्साहन के मध्य भेद करना आवश्यक है : सरकार को सभी साधनों द्वारा कलात्मक अभिव्यक्ति को प्रोत्साहन देना चाहिए – और ''प्रोत्साहन'' से मेरा आशय; पुस्तकालयों को सब्सिडी प्रदान करने, डाक दरें घटाने, कर कानूनों में परिवर्तन, कला विद्यालयों के निधीयन में उदारता से है। ये वे चीजें हैं, हम जिनकें समुचित प्रबंधन के लिए सरकार से तर्कसंगत अपेक्षा कर सकते हैं। राज्य की ओर से इस प्रकार की भागीदारी के मूल में वह पारंपरिक अमेरिकी धारणा है जो अधिगम के परिवर्धन और ज्ञान के प्रसार के रूप में राष्ट्र के लिए लाभप्रद है। नागरिक जितनी अधिक पुस्तकें पढ़ेंगे, देश के लिए बेहतर होगा; बाजार के चौक पर जितनी ज्यादा चर्चा होगी; गणराज्य उतना ही समृद्ध होगा। मेरा यह विश्वास है; मेरा मानना है कि सरकार इसमें सहायक हो सकती है। जब सरकार संरक्षण के कार्य में सम्मिलित होती है तो उससे मैं बहुत प्रभावित नहीं होता हूँ। अमेरिकी सरकार वास्तुकला के संरक्षण कार्य में पारंपरिक रूप से संलग्न रही है; और किसी व्यक्ति को महज यह करना है कि वह वाशिंगटन जाय और उसे सामान्यता के मामूली स्तर का पता चल जायेगा।

The writer notes that the traditional American notion is that

(1) the government should not get involved in educational matters

(2) the people would rather read books than get involved in market place discussions

(3) the expansion of knowledge is good for the prices in the market

(4) it is a good thing that the people should be better educated

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

लेखक यह संकेत करता है कि पारंपरिक अमेरिकी धारणा है कि :

(1) सरकार को शैक्षिक मामलों में सम्मिलित नहीं होना चाहिए।

(2) लोगों को चौकपर परिचर्चा में सम्मिलित होने की बजाय पुस्तकें पढ़नी चाहिए।

(3) ज्ञान का प्रसार बाजार में मूल्यों के लिए अच्छा होता है।

(4) यह एक अच्छी बात है कि लोग सुशिक्षित होने चाहिए।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12009]
2[Option ID=12010]
3[Option ID=12011]
4[Option ID=12012]

Sl. No.54
QBID:1075029

Read the following passage and answer the questions that follows:

The State and the Arts: As much as I dislike having to say so, I personally would eliminate all federal funding of the arts. For, despite its benevolent intentions, the government does not know how to play the role of patron. Let's face it: bureaucrats cannot help but commission mediocre work, and their staying away from the world of the arts undoubtedly would improve matters, making possible something of a renaissance in music, painting, poetry and the others arts. That at least is my hope. It is necessary to distinguish between patronage and encouragement in this context: The government should encourage artistic expression by all means – and by "encourage", I mean, provide subsidies to libraries, reduce the post rates, change the tax laws, be generous with the funding of art schools. These are the kinds of things that we may reasonably expect of a government to manage properly. This kind of involvement on the part of the state takes its roots from the traditional American notion that enlargement of learning and expansion of knowledge are beneficial to the nation. The more books the citizens read, the better for the country; the more discussion in the marketplace, the better for the republic. I believe in that; I believe that government can help. It is when the government gets involved in the business of patronage that I am not very impressed. The United States Government traditionally has been in the business of patronizing architecture, and all one has to do is to go to Washington and look around to understand the usual level of mediocrity.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए एवं संबंधित प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

राज्य एवं कलाएँ : मुझे यह कहना पसंद नहीं है कि मैं व्यक्तिगत तौर पर कलाओं के सभी निधीयन समाप्त करुँगा। इसके सद्भावपूर्ण आशायों के बाबजूद सरकार यह नहीं जानती की संरक्षक की भूमिका कैसे निर्भर की जाय। आइये इसका सामना करते हैं : नौकरशाह मामूली कार्य देने के अलावा कोई मदद नहीं कर सकते और उनका कला जगत से दूर रहना निश्चय ही इन मामलों में सुधार लायेगा, जिससे संगीत, पेंटिंग, कविता एवं अन्य कलाओं में पुनर्जागरण जैसी स्थिति संभव होगी। मेरी उम्मीद कम से कम यही है। इस संदर्भ में संरक्षण एवं प्रोत्साहन के मध्य भेद करना आवश्यक है : सरकार को सभी साधनों द्वारा कलात्मक अभिव्यक्ति को प्रोत्साहन देना चाहिए – और ''प्रोत्साहन'' से मेरा आशय; पुस्तकालयों को सब्सिडी प्रदान करने, डाक दरें घटाने, कर कानूनों में परिवर्तन, कला विद्यालयों के निधीयन में उदारता से है। ये वे चीजें हैं, हम जिनकें समुचित प्रबंधन के लिए सरकार से तर्कसंगत अपेक्षा कर सकते हैं। राज्य की ओर से इस प्रकार की भागीदारी के मूल में वह पारंपरिक अमेरिकी धारणा है जो अधिगम के परिवर्धन और ज्ञान के प्रसार के रूप में राष्ट्र के लिए लाभप्रद है। नागरिक जितनी अधिक पुस्तकें पढ़ेंगे, देश के लिए बेहतर होगा; बाजार के चौक पर जितनी ज्यादा चर्चा होगी; गणराज्य उतना ही समृद्ध होगा। मेरा यह विश्वास है; मेरा मानना है कि सरकार इसमें सहायक हो सकती है। जब सरकार संरक्षण के कार्य में सम्मिलित होती है तो उससे मैं बहुत प्रभावित नहीं होता हूँ। अमेरिकी सरकार वास्तुकला के संरक्षण कार्य में पारंपरिक रूप से संलग्न रही है; और किसी व्यक्ति को महज यह करना है कि वह वाशिंगटन जाय और उसे सामान्यता के मामूली स्तर का पता चल जायेगा।

The writer thinks that,

(1) there are beautiful buildings all over Washington

(2) the government should not provide financial support for the arts

(3) the government should not see itself in a position to pick and choose when it comes to matters of artistic expansion

(4) architecture has been paid no attention to by the government

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

लेखक का विचार है कि :

(1) समस्त वाशिंगटन में सुंदर भवन हैं।

(2) सरकार को कलाओं के लिए वित्तीय सहायता नहीं प्रदान करनी चाहिए।

(3) जब बात कलात्मक अभिव्यक्ति के मसले की हो तो सरकार को इसे चुनने की स्थिति के रूप में नहीं देखना चाहिए।

(4) सरकार द्वारा स्थापत्य पर कोई ध्यान नहीं दिया गया।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12013]
2[Option ID=12014]
3[Option ID=12015]
4[Option ID=12016]

Sl. No.55
QBID:1075030

Read the following passage and answer the questions that follows:

The State and the Arts: As much as I dislike having to say so, I personally would eliminate all federal funding of the arts. For, despite its benevolent intentions, the government does not know how to play the role of patron. Let's face it: bureaucrats cannot help but commission mediocre work, and their staying away from the world of the arts undoubtedly would improve matters, making possible something of a renaissance in music, painting, poetry and the others arts. That at least is my hope. It is necessary to distinguish between patronage and encouragement in this context: The government should encourage artistic expression by all means – and by "encourage", I mean, provide subsidies to libraries, reduce the post rates, change the tax laws, be generous with the funding of art schools. These are the kinds of things that we may reasonably expect of a government to manage properly. This kind of involvement on the part of the state takes its roots from the traditional American notion that enlargement of learning and expansion of knowledge are beneficial to the nation. The more books the citizens read, the better for the country; the more discussion in the marketplace, the better for the republic. I believe in that; I believe that government can help. It is when the government gets involved in the business of patronage that I am not very impressed. The United States Government traditionally has been in the business of patronizing architecture, and all one has to do is to go to Washington and look around to understand the usual level of mediocrity.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए एवं संबंधित प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

राज्य एवं कलाएँ : मुझे यह कहना पसंद नहीं है कि मैं व्यक्तिगत तौर पर कलाओं के सभी निधीयन समाप्त करूँगा। इसके सद्भावपूर्ण आशायों के बाबजूद सरकार यह नहीं जानती की संरक्षक की भूमिका कैसे निर्भर की जाय। आइये इसका सामना करते हैं : नौकरशाह मामूली कार्य देने के अलावा कोई मदद नहीं कर सकते और उनका कला जगत से दूर रहना निश्चय ही इन मामलों में सुधार लायेगा, जिससे संगीत, पेंटिंग, कविता एवं अन्य कलाओं में पुनर्जागरण जैसी स्थिति संभव होगी। मेरी उम्मीद कम से कम यही है। इस संदर्भ में संरक्षण एवं प्रोत्साहन के मध्य भेद करना आवश्यक है : सरकार को सभी साधनों द्वारा कलात्मक अभिव्यक्ति को प्रोत्साहन देना चाहिए – और ''प्रोत्साहन'' से मेरा आशय; पुस्तकालयों को सब्सिडी प्रदान करने, डाक दरें घटाने, कर कानूनों में परिवर्तन, कला विद्यालयों के निधीयन में उदारता से है। ये वे चीजें हैं, हम जिनकें समुचित प्रबंधन के लिए सरकार से तर्कसंगत अपेक्षा कर सकते हैं। राज्य की ओर से इस प्रकार की भागीदारी के मूल में वह पारंपरिक अमेरिकी धारणा है जो अधिगम के परिवर्धन और ज्ञान के प्रसार के रूप में राष्ट्र के लिए लाभप्रद है। नागरिक जितनी अधिक पुस्तकें पढ़ेंगे, देश के लिए बेहतर होगा; बाजार के चौक पर जितनी ज्यादा चर्चा होगी; गणराज्य उतना ही समृद्ध होगा। मेरा यह विश्वास है; मेरा मानना है कि सरकार इसमें सहायक हो सकती है। जब सरकार संरक्षण के कार्य में सम्मिलित होती है तो उससे मैं बहुत प्रभावित नहीं होता हूँ। अमेरिकी सरकार वास्तुकला के संरक्षण कार्य में पारंपरिक रूप से संलग्न रही है; और किसी व्यक्ति को महज यह करना है कि वह वाशिंगटन जाय और उसे सामान्यता के मामूली स्तर का पता चल जायेगा।

Mark out the appropriate statement: The author

(1) is all for the continuation of the federal funding of the arts

(2) thinks that patronage and encouragement are one and the same

(3) would eliminate all bureaucracy out of his intense dislike for the bureaucrats

(4) believes that the government can be of some help in supporting the arts

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

उपयुक्त कथन चिन्हित कीजिए : लेखक

(1) कलाओं के संघीय निधीयन को जारी रखने का समर्थक है।

(2) का विचार है कि संरक्षण एवं प्रोत्साहन एक ही हैं और समान हैं।

(3) नौकरशाहों के प्रति अपनी तीर्व अरुचि के बावजूद सभी प्रकार की नौकरशाही को दूर करेगा।

(4) यह मानता है कि सरकार कलाओं के समर्थन के लिए कुछ मददगार हो सकती है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12017]
2[Option ID=12018]
3[Option ID=12019]
4[Option ID=12020]

Sl. No.56
QBID:1075031

Who revolutionized the use of oil painting and brought it to an early peak of perfection in 15th Century, thus often wrongly attributed as the inventor or the first user of oil paint.

(1) Bellini Brothers (2) Caracci Brothers
(3) Van Eyck Brothers (4) None of these

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किसने तैल पेंटिंग के प्रयोग में आमूल परिवर्तन किया और इसे 15वीं सदी में पराकाष्ठा के आरंभिक शीर्ष तक लाये, इसलिए प्राय: गतत ढंग से उन्हें तैल पेन्ट के आविष्कर्ता या प्रथम प्रयोक्ता के रूप में इसका श्रेयहिया जाता हा :

(1) बेलिनी बंधु (2) कराक्की बंधु
(3) वान आइक बंधु (4) इनमें से कोई नही

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12021]
2[Option ID=12022]
3[Option ID=12023]
4[Option ID=12024]

Sl. No.57
QBID:1075032

What is the meaning of Photo?

(1) Print (2) Light
(3) Dark (4) Impression

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

फोटो का अर्थ/तात्पर्य क्या है?

(1) प्रिंट (2) रोशनी

(3) अंधेरा (4) छाप

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12025]
2[Option ID=12026]
3[Option ID=12027]
4[Option ID=12028]

Sl. No.58
QBID:1075033

Which Painter wrote Gitanjali?

(1) R.N. Tagore (2) N.L. Bose

(3) Amrita Shergil (4) Jamini Roy

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से किस चित्रकार ने गीतांजलि की रचना की?

(1) आर. एन. टैगोर (2) एन. एल. बोस

(3) अमृता शेरगिल (4) जैमिनी रॉय

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12029]
2[Option ID=12030]
3[Option ID=12031]
4[Option ID=12032]

Sl. No.59
QBID:1075034

Terracotta means

(1) Cracked Earth (2) Burnt Wood
(3) Melted Glass (4) Fired Clay

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

टेराकोटा से क्या अभिप्राय है?

(1) दरकदार भूमि (2) जली हुई लकड़ी
(3) पिघला हुआ शीशा (4) आग में पकी मिट्टी

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12033]
2[Option ID=12034]
3[Option ID=12035]
4[Option ID=12036]

Sl. No.60
QBID:1075035

The famous painting of Bani Thani belongs to

(1) Kishangarh School of Painting (2) Jaipur School of Painting
(3) Mewar School of Painting (4) Marwar School of Painting

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

प्रसिद्ध बनी ठनी पेंटिंग (चित्रकला) निम्नलिखित में से किससे संबंधित है?

(1) किशनगढ़ पेंटिंग स्कूल (2) जयपुर पेंटिंग स्कूल
(3) मेवाड़ पेंटिंग स्कूल (4) मारवाड़ पेंटिंग स्कूल

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12037]
2[Option ID=12038]
3[Option ID=12039]
4[Option ID=12040]

Sl. No.61
QBID:1075036

The distance in the middle of two points is called

(1) Shape (2) Space

(3) Form (4) Line

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

दो बिन्दुओं के मध्य की दूरी को कहा जाता है :

(1) आकार (2) स्थान

(3) रूप (4) रेखा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12041]
2[Option ID=12042]
3[Option ID=12043]
4[Option ID=12044]

Sl. No.62
QBID:1075037

Which colours are used in Rajasthani miniature paintings?

(1) Pastel color (2) Water color

(3) Oil Paints (4) Tempera colors

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

राजस्थानी लघु चित्रकलाओं में कौन से रंग प्रयुक्त होते हैं?

(1) पेस्टल (रंगीन पेंसिल) रंग (2) जलरंग

(3) तैल पेन्ट (4) टेम्परा (डिस्टेंपर) रंग

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12045]
2[Option ID=12046]
3[Option ID=12047]
4[Option ID=12048]

Sl. No.63
QBID:1075038

What is the main subject of Raja Ravi Varma's paintings?

(1) Court life (2) Folk life
(3) Mythological Stories (4) Fairy Tales

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

राजा रवि वर्मा की चित्रकारियों (पेंटिंग) का मुख्य विषय क्या है?

(1) दरबारी जीवन (2) लोक जीवन
(3) मिथकीय कथाएँ (4) परीकथा

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12049]
2[Option ID=12050]
3[Option ID=12051]
4[Option ID=12052]

Sl. No.64
QBID:1075039

To which period do the cave paintings of Altamira belong?

(1) Renaissance period (2) Pre-historic period
(3) Byzantine period (4) Baroque period

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

अल्टामीरा की गुफा चित्रकलाऐं निम्नलिखित में से किस काल से संबंधित हैं?

(1) पुनर्जागरण काल (2) पूर्व-ऐतिहासिक काल
(3) बाइजेन्टियन काल (4) बैरोक काल

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12053]
2[Option ID=12054]
3[Option ID=12055]
4[Option ID=12056]

Sl. No.65

QBID:1075040

Gothic art is famous for its

(1) Stained glass window (2) Collage and poster art

(3) Paper printing art (4) Fabric painting on costumes

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गोथिक कला निम्नलिखित में से अपनी किस विशेषता के लिए प्रसिद्ध है?

(1) रंगीन काँच गवाक्ष (2) कोलाज और पोस्टर कला

(3) कागज मुद्रण कला (4) पोशाक पर धागों द्वारा चित्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12057]
2[Option ID=12058]
3[Option ID=12059]
4[Option ID=12060]

Sl. No.66
QBID:1075041

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : The Chicano Art Movement represents attempts by Mexican-American artists to establish a unique artistic identity in the United States. Much of the art and the artists creating Chicano Art were heavily influenced by Chicano Movement (El Movimiento) which began in the 1960s.

Reason (R) : Chicano Movement art is only Mexican – American art which developed out of necessity for a visual representation of the self-perceived socio-political injustice that the movement was seeking out the change. The artist did illustrations, theatre performances, stage shows to spread its message that brings awareness to the issues at hand.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is correct but (R) is not correct

(4) (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिकानो कला आंदोलन अमेरिका में विशिष्ट कलात्मक पहचान को स्थापित करने के लिए मेक्सिको-अमेरिकी कलाकारों द्वारा किये गये प्रयासों को प्रस्तुत करता है। शिकानो कला बनाने वाले अधिकांश कला और कलाकार वर्ष 1960 में आरंभ हुए शिकानो आंदोलन (ई एल मूविमिन्टो) द्वारा अत्यधिक प्रभावित थे।

कारण (R) : शिकानो आंदोलन कला एकमात्र मेक्सिको-अमेरिकी कला है जो स्वतः बोधगम्य सामाजिक-राजनैतिक अन्याय, जिसे आंदोलन परिवर्तित करना चाहता के चाक्षुष प्रस्तुतिकरण की आवश्यकता से विकसित हुआ। कलाकारों ने आसन्न मुददे के प्रति जागरुकता लाने वाले संदेश को प्रसारित करने के लिए निदर्शन, थियेटर प्रस्तुतियाँ तथा स्टेज शो किये।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12061]
2[Option ID=12062]
3[Option ID=12063]
4[Option ID=12064]

Sl. No.67
QBID:1075042

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : Visual artists imposes instinctual emotions on to the external world.

Reason (R) : Because visual artist's unsatiated desires leads towards aesthetic manifest.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is correct but (R) is not correct

(4) (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : चाक्षुष कलाकार बाह्य जगत पर सहज-वृत्तीय मनोवेगों को अधिरोपित करते हैं।

कारण (R) : क्योंकि चाक्षुष कलाकार की अपरितृप्त इच्छायें सौन्दर्यशास्त्रीय अभिव्यक्ति की ओर उन्मुख करती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12065]
2[Option ID=12066]
3[Option ID=12067]
4[Option ID=12068]

Sl. No.68
QBID:1075043

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : Making a Maquette is essential for a large size monumental sculpture for the purpose of measurement.

Reason (R) : For the purpose of life size or larger life study, making maquette is also essential.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is correct but (R) is not correct

(4) (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : मापन के उद्देश्य हेतु वृहत् आकार की स्मारकीय मूर्ति के लिए सूत (मैक्वेट) बनाना अत्यावश्यक होता है।

कारण (R) : जीवन आकार या वृहत् जीवन अध्ययन के उद्देश्य हेतु सूत बनाना भी अत्यावश्यक होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12069]
2[Option ID=12070]
3[Option ID=12071]
4[Option ID=12072]

Sl. No.69
QBID:1075044

Given below are two statements :

Statement I : Feminism in art has always sought to change the reception of contemporary art and bring visibility to women within art history and practice.

Statement II : In line with the development of western civilization, art in the west has been built upon white, patriarchal, capitalist values, and while women artists have always existed, they have largely been omitted from history.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : कला में नारीवाद ने समकालीन कला के अभिग्रहण में सदैव परिवर्तन देखा है और कला इतिहास एवं व्यवहार में महिलाओं की उपस्थिति को प्रस्तुत किया है।

कथन II : पश्चिमी सभ्यता के विकास के अनुरूप, पश्चिम में कला का निर्माण श्वेत, पितृसत्तात्म, पूँजीवादी मूल्यों पर हुआ है और जबकि महिला कलाकार सदैव विद्यमान रही हैं, तो उन्हें व्यापक रूप से इतिहास से परे कर दिया गया।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12073]
2[Option ID=12074]
3[Option ID=12075]
4[Option ID=12076]

Sl. No.70
QBID:1075045

Given below are two statements :

Statement I : Post-impressionists extended the use of vivid colors, thick application of paint, distinctive brush strokes, and real-life subject matter and were more inclined to emphasize geometric forms, distort forms for expressive effect, and to use unnatural or arbitrary colors in their compositions.

Statement II : The term "Post-impressionism" was coined by art critic Robert Myron Coates in 1920, it has been first used in Germany in 1919 in the magazine Der Sturm regarding German Impressionism. In the United States, Alfred Barr, was the first to use this term in 1929 in relation to works by Wassily Kandinsky.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : उत्तर-प्रभाववादियों ने चमकीले रंगों, पेन्ट के गादे अनुप्रयोग, सुस्पष्ट ब्रशस्पर्श, और यथार्थ-जीवन के विषय के प्रयोग को विस्तार प्रदान किया और ज्यामितीय रूपों, अभिव्यंजकप्रभाव के विकृत रूपों तथा उनके संघटकों में अप्राकृतिक या यादृच्छिक रंगों के प्रयोग पर बल देने की ओर अधिक प्रवृत्त हुए थे।

कथन II : ''उत्तर-प्रभाववाद'' शब्द वर्ष 1920 में कला आलोचक राबर्ट मायरन कोटेस द्वारा किया गया था, इसका प्रयोग सर्वप्रथम जयन प्रभाव वाद के संदर्भ में डेर स्टर्म पत्रिका में वर्ष 1919 में जर्मनी में किया गया था। वैसिली कैन्डिन्स्की की रचनाओं के संबंध में वर्ष 1929 में अल्फ्रेड बार ने अमेरिका में सर्वप्रथम इसका प्रयोग किया था।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12077]
2[Option ID=12078]
3[Option ID=12079]
4[Option ID=12080]

Sl. No.71
QBID:1075046

Given below are two statements :

Statement I : Early modern architecture began at the turn of the 21st Century with efforts to reconcile the principles underlying architectural design with rapid technological advancement and the modernization of society.

Statement II : Modern architecture developed as a result of social and political revolutions. Others see modern architecture as primarily driven by technological and engineering developments.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : द्रुत प्रौद्योगिकीय उन्नयन और समाज के आधुनिकीकरण के साथ स्थापत्यीय अभिकल्प से अंतर्निहित सिद्धांतों के सामंजस्य के प्रयासों के साथ आरंभिक आधुनिक स्थापत्य 21वीं सदी से आरंभ हुआ।

कथन II : आधुनिक स्थापत्य सामाजिक एवं राजनैतिक क्रांतियों के परिणाम स्वरूप विकसित हुआ। आधुनिक स्थापत्य को अन्य लोग प्राथमिक रूप से प्रौद्योगिकीय एवं अभियांत्रिक विकासों से प्रेरित मानते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12081]
2[Option ID=12082]
3[Option ID=12083]
4[Option ID=12084]

Sl. No.72
QBID:1075047

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Biting	(I)	Mezzotint
(B)	Addition	(II)	Lithography
(C)	Grinder	(III)	Acid
(D)	Rocker	(IV)	Print

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(A)	काटना	(I)	मेज़ोटिन्ट
(B)	संजोजन	(II)	अश्ममुद्रण
(C)	पेषण/घर्षण	(III)	अम्ल
(D)	दोलन	(IV)	मुद्रण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12085]
2[Option ID=12086]
3[Option ID=12087]
4[Option ID=12088]

Sl. No.73
QBID:1075048

Match List I with List II :

List I		List II	
(A)	Gupta Period	(I)	Lion Capital of Ashoka, National Emblem of India
(B)	Kushan Period	(II)	Standing Budhha, Sarnath, 5th C. AD
(C)	Shunga Period	(III)	Seated Budhha, Katra Mound, Mathura
(D)	Mauryan Period	(IV)	Pushyamitra, Bharhut

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(A)	गुप्तकाल	(I)	अशोक का सिंहस्तंभशीर्ष, भारतीय राष्ट्रीय प्रतीक
(B)	कुषाणकाल	(II)	बुद्ध की खड़ी प्रतिमा, सारनाथ, 5वीं सदी ई.पू.
(C)	शुंगकाल	(III)	बुद्ध की बैठीमुद्रा की मूर्ति, कटरा टीला, मथुरा
(D)	मौर्यकाल	(IV)	पुष्यमित्र, भरहुत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12089]
2[Option ID=12090]
3[Option ID=12091]
4[Option ID=12092]

Sl. No.74
QBID:1075049

Match List I with List II :

List I		List II	
(A)	Meaning of Art	(I)	Bruno Munari
(B)	Dance of Shiva	(II)	Ananda Coomaraswamy
(C)	Ways of Seeing	(III)	Herbert Read
(D)	Design as Art	(IV)	John Berger

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	गुप्तकाल	(I)	अशोक का सिंहस्तंभशीर्ष, भारतीय राष्ट्रीय प्रतीक
(B)	कुषाणकाल	(II)	बुद्ध की खड़ी प्रतिमा, सारनाथ, 5वीं सदी ई.पू.
(C)	शुंगकाल	(III)	बुद्ध की बैठीमुद्रा की मूर्ति, कटरा टीला, मधुरा
(D)	मौर्यकाल	(IV)	पुष्यमित्र, भरहुत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12093]
2[Option ID=12094]
3[Option ID=12095]
4[Option ID=12096]

Sl. No.75
QBID:1075050

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Expressionism	(I)	Rembrandt
(B)	Impasto	(II)	Kandinsky
(C)	Realism	(III)	Jean Jacques Rousseau
(D)	Romanticism	(IV)	Gustave Courbet

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(A)	अभिव्यंजनावाद	(I)	रेम्ब्रैन्ड्ट
(B)	इम्पैस्टो	(II)	कैंडिन्स्की
(C)	यथार्थवाद	(III)	ज्यां जैक्स रूसो
(D)	स्वच्छंदतावाद	(IV)	गुस्तेव कार्बेट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12097]
2[Option ID=12098]
3[Option ID=12099]
4[Option ID=12100]

Sl. No.76
QBID:1075051

The famous film 'Mr. Smith goes to Washington' was directed by one of the following:

(1) Frank Capra (2) John Huston
(3) Billy Wilder (4) Elia Kazan

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

प्रसिद्ध फिल्म 'मिस्टर स्मिथ गोज टू वाशिंगटन' इनमें से किसके द्वारा निर्देशित की गयी थी?

(1) फ्रैंक कपरा (2) जॉन हयूस्टन
(3) बिली विल्डर (4) एलिया कजान

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12101]

2[Option ID=12102]
3[Option ID=12103]
4[Option ID=12104]

Sl. No.77
QBID:1075052

Orson Welles began his film career at the age of 25 with one of these film Masterpieces. Identify

(1) Lawrence of Arabia (2) Citizen Kane
(3) Grapes of Wrath (4) Rear Window

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ऑरसन वेल्स ने 25 वर्ष की अवस्था में निम्नांकित किस एक उत्कृष्ट फिल्म कलाकृति के साथ अपने फिल्मी जीवनवृत्त की शुरुआत कीया?

(1) लॉरेंस ऑफ अरेबिया (2) सिटीजन केन
(3) ग्रोप्स ऑफ व्रेत (अनर्थ) (4) रीयर विंडो

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12105]
2[Option ID=12106]
3[Option ID=12107]
4[Option ID=12108]

Sl. No.78
QBID:1075053

One of these films dealt with problem of Slavery in the USA in the 19th Century. Identify from the film names shown below.

(1) Nixon (2) Amistad
(3) Seven Years in Tibet (4) Angela's Ashes

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

इनमें से एक फिल्म 19वीं सदी में यु एस ए में व्याप्त दासता की समस्या से संबंधित है। नीचे दिए गए फिल्मों में से उसे पहचानिए।

(1) निक्सन (2) एमिस्टाड़
(3) सेवेन ईयर्स इन तिब्बत (4) एंजेलाज एशेस

(1) 1
(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12109]
2[Option ID=12110]
3[Option ID=12111]
4[Option ID=12112]

Sl. No.79
QBID:1075054

The Late Thespian Raj Kapoor was the hero in one of the films listed below. This film was one one of the first Indian films to be filmed abroad. Identify the film

(1) Paigham (2) Sangam

(3) Ganga Jumna (4) Jewel Thief

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

स्वर्गीय अभिनेता राजकपूर नीचे दी गयी फिल्मों में से किसी एक में नाथक की भूमिका में थे। यह विदेशों में फिल्मायी जाने वाली प्रथम भारतीय फिल्मों में सें एक फिल्म थी। उस फिल्म को पहचानिए।

(1) पैगाम (2) संगम

(3) गंगा जमुना (4) जेवेल थीफ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12113]
2[Option ID=12114]
3[Option ID=12115]
4[Option ID=12116]

Sl. No.80
QBID:1075055

One of the films listed below which won the Golden Lotus for the best Indian film was directed by Girish Kasarvalli. Identify the film

(1) Nayakan (2) Pratidwandi

(3) Thai Saheba (4) Bhumika

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे सूची बद्ध फिल्मों में से एक गिरीश कासर वल्ली द्वारा निर्देशित फिल्म जिसने सर्वश्रेष्ठ भारतीय फिल्म हेतु गोल्डेन लोट्स पुरस्कार प्राप्त किया। उस फिल्म का नाम बताइए।

(1) नायकन (2) प्रतिद्वन्दी

(3) थाई साहेबा (4) भूमिका

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12117]
2[Option ID=12118]
3[Option ID=12119]
4[Option ID=12120]

Sl. No.81
QBID:1075056

Nikos Kazantzakis was the famous author who wrote the original novel for one of the films listed below. This film was known for the controversy it raised. Identify the film

(1) Last Temptation of Christ (2) Goodbye Mr. Chips

(3) Amadeus (4) The Longest Day

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक प्रसिद्ध लेखक निकोल कजांतजाकिस नीचे सूचीबद्ध फिल्मों में से एक के लिए मूल उपन्यास को लिखा था। यह फिल्म इसके द्वारा उठाए गए विवाद की वजह से जानी गयी। उस फिल्म को पहचानिए।

(1) लास्ट टेम्पटेशन ऑफ क्राइस्ट (2) गुडबाय मिस्टर चिप्स

(3) अमाडियस (4) द लांगेस्ट डे

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12121]
2[Option ID=12122]
3[Option ID=12123]
4[Option ID=12124]

Sl. No.82
QBID:1075057

Balu Mahendra is the Director of this successful Hindi Remake of a famous South Indian Film for which he was the Director too. Identify the Remake film from the list below:

(1) Paigham (2) Sadmaa

(3) Who Saat Din (4) Grahasti

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बालू महेन्द्र जो एक प्रसिद्ध दक्षिण भारतीय फिल्म जिसके वे निर्देशक थे, इस फिल्म के सफल हिन्दी रीमेक के भीवे निर्देशक हैं। नीचे दी गयी सूची से उस पुनःनिर्मित फिल्म को पहचानिए।

(1) पैगाम (2) सदमा

(3) वो सात दिन (4) ग्रहस्थी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12125]
2[Option ID=12126]
3[Option ID=12127]
4[Option ID=12128]

Sl. No.83
QBID:1075058

One of the films below was directed by the Legendary Alfred Hitchcock. Identify it from the list below:

(1) Fistful of Dollars (2) Von Ryan's Express

(3) The Birds (4) 2001 – A Space Odyssey

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

महान कलाकार अल्फ्रेड हिचकॉक द्वारा निम्न में से एक फिल्म को निर्देशित किया गया था। नीचे दी गयी फिल्मों से उसे पहचानिए।

(1) फिस्टफुल ऑफ डालर्स (2) वान रयान एक्सप्रेस

(3) द बर्डस (4) 2001-ए स्पेस ओडिशी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12129]
2[Option ID=12130]
3[Option ID=12131]
4[Option ID=12132]

Sl. No.84
QBID:1075059

Khayyam was known for his melodic music compositions. In one of these Hindi Classics from the 80s he gave us some memorable songs. Select that film from the list below:

(1) Jaane Bhi Do Yaaron (2) Salaam Bombay
(3) Saaransh (4) Umrao Jaan

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

खय्याम अपनी सुस्वर संगीत रचनाओं के लिए जाने जाते थे। 80 के दशक की हिन्दी की इन कालजमी रचनाओं में उन्होने यादगार गीतों की उन्होंने लिखा। नीचे दी गयी सूची से उस फिल्म को पहचानिए।

(1) जाने भी दो यारों (2) सलाम बांबे
(3) सारांश (4) उमराव जान

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12133]
2[Option ID=12134]
3[Option ID=12135]
4[Option ID=12136]

Sl. No.85
QBID:1075060

The filmmaker who placed India on the World map, Satyajit Ray's films were deeply human and realistic. Which of Ray's films from the list below was made in colour?

(1) Apur Sansar (2) Nayak
(3) Ghare Bhaire (4) Jana Aranya

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

फिल्म निर्माता जिन्होने भारत को विश्व के मानचित्र पर स्थापित किया, ऐसे सत्यजीत रे की फिल्में अत्यंत मानवीय और यथार्थवादी थी। रे की निम्नांकित में से कौन-सी फिल्म रंगीन बनाई थी?

(1) अपुर संसार (2) नायक
(3) घरे बायरे (4) जन अरण्य

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12137]

2[Option ID=12138]
3[Option ID=12139]
4[Option ID=12140]

Sl. No.86
QBID:1075061

The term 'HMI' in the world of film lighting is an abbreviated short form. Choose the right full form from this list below.

(1) Hydrogen Mercury Iodide
(2) Hydrargyrum Medium-Arc Iodide
(3) Halogen Mega Intensity
(4) Hyperintense Medium-Arc Installation

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

फिल्म लाइटिंग की दुनिया में पद 'एच एम आई' संक्षिप्त लघु रूप है। निम्नांकित सूची में से सही पूर्ण रूप को चुनिए :-

(1) हाइड्रोजन मर्करी आयोडाइड
(2) हायड्रागामरम मीडियम-आर्क आयोडाइड
(3) हैलोजेन मेगा इंन्टेन्सिटी
(4) हायपरइंटेस मीडियम-आर्क इंस्टालेशन

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12141]
2[Option ID=12142]
3[Option ID=12143]
4[Option ID=12144]

Sl. No.87
QBID:1075062

Documentary Cinemas in Europe and America has propelled the growth of Independent Cinema. Here are some names of important documentary filmmakers. One of them made the classic called 'Nanook of the North'. Identify this filmmaker from the list below:

(1) D.A. Pennebaker
(2) Albert Maysles
(3) Martin Scorsese
(4) Robert Flaherty

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

यूरोप और अमेरिका में वृत्तचित्रों ने स्वतंत्र सिनेमा की वृद्धि को आगे बढाया है। यहाँ कुछ महत्वपूर्ण वृत्त-चित्र निर्माताओं के नाम दिए गए हैं। उनमें से किसी एक ने कालजयी माने जाने वाली फिल्म 'नायक ऑफ द अर्थ' निर्मित किया। निम्नांकित में से उस फिल्म निर्माता को पहचानिए।

(1) डी.ए. पेन्नेबेकर
(2) अल्बर्ट मेस्लेस
(3) मार्टिन स्कॉरसेस
(4) राबर्ट फ्लेहर्टी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12145]
2[Option ID=12146]
3[Option ID=12147]
4[Option ID=12148]

Sl. No.88
QBID:1075063

We all know that Danny Boyle was the director of the Oscar winning 'Slumdog Millionaire'. But the film was co-directed by an Indian woman too. Identify her from the list provided below.

(1)	Bhanu Athaiya	(2)	Sooni Taraporewala
(3)	Lavleen Tandan	(4)	Deepa Mehta

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

हम सभी जानते हैं कि ऑस्कर विजित फिल्म 'स्लमडॉग मिलियनेयर' के निर्देशक डैनी बोयल थे लेकिन यह फिल्म किसी एक भारतीय महिला द्वारा सह-निर्देशित भी की गयी थी। निम्नांकित प्रदत्त सूची से उसे पहचानिए।

(1)	भानु अथैय्या	(2)	सोनी तारापोरवाला
(3)	लवलीन टंडन	(4)	दीपा मेहता

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12149]
2[Option ID=12150]
3[Option ID=12151]
4[Option ID=12152]

Sl. No.89
QBID:1075064

This South Indian Superstar acted in several remakes of the Hindi films starring Amitabh Bachchan. One of them was called 'Thee' (Fire). Identify this iconic actor from the list below.

(1)	Kamal Haasan	(2)	Chiranjeevi
(3)	Rajinikanth	(4)	Mamooty

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अमिताभ बच्चन द्वारा अभिनीत हिंदी फिल्मों के कई पुनःनिर्मित में इस दक्षिणभारतीय सुपरस्टार ने अभिनय किया। उनमें से एक 'थी' (आग) कहा जा ता था। नीचे दी गयी सूची से इस आइकॉनिक अभिनेता को पहचानिए।

(1)	कमलहासन	(2)	चिरंजीवी
(3)	रजनीकांत	(4)	ममूती

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12153]
2[Option ID=12154]
3[Option ID=12155]
4[Option ID=12156]

Sl. No.90
QBID:1075065

Hindi cinema has seen several duos coming forward as music composers. Study the list below and identify the senior-most combination among them.

(1)	Laxmikant Pyarelal	(2)	Shanker Jaikishan
(3)	Shiv Hari	(4)	Jatin Lalit

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

हिंदी सिनेमा में संगीतकारों के रूप में कई द्वय (डुयुओस) हुए हैं। नीचे दी गयी सूची का अध्ययन करके उसमें से सर्वाधिक वरिष्ठ युग्म को पहचानिए।

(1)	लक्ष्मीकांत प्यारेलाल	(2)	शंकर जयकिशन
(3)	शिव हरी	(4)	जतिन ललित

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12157]
2[Option ID=12158]
3[Option ID=12159]
4[Option ID=12160]

Sl. No.91
QBID:1075066

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

Assertion (A) : The Central Board of Film Certification started as the Censor Board in 1921 under the British rule. It was redrafted in 1952 but most of the attitude towards sex, violence and state sovereignty remained the same. Filmmakers continue to argue about the efficacy and relevance of the Board while modern exhibition platforms like the internet and OTT don't observe the rules. Has the board outlived itself?

Reason (R) : It must be understood that the constitution provides all citizens freedom of speech so long as the national security is not threatened. Many argue that it should be left to the filmmakers and the audience to determine what is harmful and dangerous and that the Board's role should be completely minimal.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)

(2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)

(3) (A) is correct but (R) is not correct

(4) (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : केंद्रीय फिल्म प्रमाणन बोर्ड ब्रिटिश शासन के समय 1921 ई. सेंसर बोर्ड के रूप में प्रारंभ हुआ था। यह 1952 में पुनः प्रारूपित किया गया किंतु उसकी अधिकारातया अभिवृत्ति/झुकावा मौन हिस्सा और राज्य संप्रभुता के प्रति सी ही बनी रही। फिल्मनिर्माताओं ने बोर्ड की क्षमता और (प्रासंगिकता पर प्रश्न करना जारी रखा जबकि आधुनिक प्रदर्शन मंच जैसे इंटरनेट और ओ टी टी इनके नियमों का पालन नहीं करते। क्या बोर्ड का उपयोगिता समाप्त हो चुकी है?

कारण (R) : इसे अवश्य ढंग से समझना होगा कि संविधान सभी नागरिकों की वाक स्वातंत्र्य वहीं तक प्रदान करता है जहाँ तक राष्ट्रीय सुरक्षा को कोई खतरा नहीं है। बहुत से लोगों का कहना है कि कौन-सी चीजें नुकसान दायक और खतरनाक है, इसका निधारण दर्शकों और फिल्म निर्माताओं पर छोड़ देना चाहिए और बोर्ड की भूमिका को पूर्णतः न्यून करना चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12161]
2[Option ID=12162]
3[Option ID=12163]
4[Option ID=12164]

Sl. No.92
QBID:1075067

Given below are two statements :

Statement I : Cinematography is an art form which is dominated by the amount of technological knowledge and hands-on experience that the cinematographer is endowed with. She or he primarily bring in their technical prowess and boost it with some artistic touch.

Statement II : Some reason that the cinematographer brings in the vision and look that the final film must have. Therefore she or he must have robust knowledge of art history and visual design so as to enrich their technical skills.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : चलचित्रण कला का वो रूप है जो तकनीकी ज्ञान एवं हाथों के अनुभव द्वारा हावी है जो कि छायाकार द्वारा संपन्न हुआ है। वह मुख्यतः अपने तक्नीकी ज्ञान को इसमें जोड़ते हैं और उसे कलात्मक बनाते हैं।

कथन II : इस कारण छायाकार अपने दृष्टिकोण में ये लाता है और देखता है कि पूर्ण हुई फिल्म में ये होना चाहिए। इसलिए उसे कला इतिहास और चक्षु रचना का ज्ञान होना चाहिए ताकि वो अपनी तकनीकी कौशल को सुदृढ़ कर सके।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सही हैं

(2) कथन I और II दोनों गलत हैं

(3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

(4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12165]
2[Option ID=12166]
3[Option ID=12167]
4[Option ID=12168]

Sl. No.93
QBID:1075068

Given below are two statements :

Statement I : Film stars like Amitabh Bachchan, Rajinikant, Kamal Haasan and Prabhas can be considered true patriots for they always place their stories and messages above their selves. They are willing to sacrifice their personal pleasures to serve and entertain the masses. Their willingness to give away their wealth to charities is part of daily news today.

Statement II : The Indian film industry is essentially run by self-taught entrepreneurs and artists. They write scripts and make films in very instinctive manners and in the process commit a lot of mistakes. It is no wonder that about 80% of Indian films are commercial disasters and that's largely due to very unprofessional modes of executing their working plans.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : अमिताभ बच्चन, रजनीकांत, कमलहासन एवं प्रभास जैसे फिल्म अभिनेता अपनी कहानियों और संदेश को अपने स्व (सेल्व) सेउत के सदैव उपर रखने के कारण सच्चे देशभक्त समझे जा सकते हैं। वे लोगों की सेवा एवं मनोरंजन हेतु अपनी निजी सुख-सुविधाओं के त्याग की इच्छा रखते हैं। उनकी अपने धन को दान देने इच्छाएं प्रतिदिन के समाचारों का हिस्सा होती है।

कथन II : भारतीय फिल्म उद्योग स्व-शिक्षित उद्योगियों और कलाकारों द्वारा तत्वतः संचालित होती है। वे बहुत सहज भाव में पटकथा लिखते हैं और फिल्म बनाती है और इस प्राक्रिय में बहुत सी भूल हो होती है। यह आश्यचर्य की नही है कि भारतीय फिल्मों की लगभग 80 व्यवसायिक आपदाएं है और उसमें अधिकांश उनकी कार्ययोजनाओं के क्रियान्वचन के बहुत गैर-पेशेवर तरीकों के कारण होती हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सही हैं

(2) कथन I और II दोनों गलत हैं

(3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

(4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12169]
2[Option ID=12170]
3[Option ID=12171]
4[Option ID=12172]

Sl. No.94
QBID:1075069

Given below are two statements :

Statement I : According to some critics Satyajit Ray's films showed the poverty of India and focused only on the rural aspects of India. They question as to how a filmmaker who lives in the city as an upper-class person can identify with villages and poverty.

Statement II : Some others argue that cinema is an international art form and anyone with interest and dedication to learn the art and craft can go on to make films on any subject. In any case, what is required serious research and involvement in the aspects of the subject that concern the story.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are true

(2) Both Statement I and Statement II are false

(3) Statement I is true but Statement II is false

(4) Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : कुल आलोचकों के अनुसार सत्यजीत रे की फिल्में भारत की गरीबी को दर्शाती है और केवल भारत के ग्रामीण पहलुओं पर केंद्रित हैं। वे इस बात पर प्रश्न उठाते हैं कि कैसे एक वह फिल्मनिर्माता जो उच्च वर्ग के व्यक्ति के रूप में किसी शहर में रहता है, वह गाँवों और गरीबी के बारे में कैसे बात कर सकता है।

कथन II : कुछ अन्य लोग तर्क करते हैं कि सिनेमा एक अंतर्राष्ट्रीय कला प्रकार है और रुचि और समर्पण के साथ कोई भी कला और शिल्प को सी खकर किसी विषय पर फिल्म बना सकता है। किसी भी मामले में जो आवश्यक है वह कहानी संबंधित किसी विषय के पक्षों पर गहन शोध और उसमें शामिल होना है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12173]
2[Option ID=12174]
3[Option ID=12175]
4[Option ID=12176]

Sl. No.95

QBID:1075070

Given below are two statements :

Statement I : Cinema is primarily a silent visual medium. When sound was added on many filmmakers believed that cinema had lost its charm and real meaning because cinema was meant to be shown and not told to the audience.

Statement II : Cinema became popular only when it borrowed significantly from the art of dramatic theatre where speaking was essential. Yet cinema is not theatre for it can borrow from other arts like music dance and architecture.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : सिनेमा मुख्यतः एक शांत दृश्य माध्यम है। इसमें जब ध्वनि को शामिल किया गया तब बहुत बहुत से फिल्म निर्माताओं ने माना कि सिनेमा ने अपना आकर्षण यथार्थ में खोदिया है क्योंकि सिनेमा का आशय प्रेक्षकों को दिखाना था न कि बताना (सुनाना) था।

कथन II : सिनेमा लोकप्रिय तब हुआ जब इसने नाटकीय थियेटरी की कला जहाँ बोलना अनिवार्यथा, वहाँ से सार्थक ढंग से इसे ग्रहण किया फिर भी सिनेमा थियेटर नही है, क्योंकि यह संगीत नृत्य और स्थापत्य जैसी अन्यकलाओं से ग्रहण कर सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सही हैं

(2) कथन I और II दोनों गलत हैं

(3) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है

(4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12177]
2[Option ID=12178]

3[Option ID=12179]
4[Option ID=12180]

Sl. No.96
QBID:1075071

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Anthony Burgess	(I)	Color Purple
(B)	Ken Kesey	(II)	1984
(C)	George Orwell	(III)	One flew over the Cuckoo's nest.
(D)	Alice Walker	(IV)	Clockwork Orange

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	एंथोनी बर्गेस	(I)	कलर पर्पल
(B)	केन केसे	(II)	1984
(C)	जार्ज ओरवेल	(III)	वन फ्लियु ओवर द कुकूस नेस्ट
(D)	एलिस वाकर	(IV)	क्लॉक वर्क ऑरेंज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12181]
2[Option ID=12182]

3[Option ID=12183]
4[Option ID=12184]

Sl. No.97
QBID:1075072

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Agneepath	(I)	1970
(B)	Hey Ram	(II)	1980
(C)	Hirak Rajar Deshe	(III)	1990
(D)	Johny Mera Naam	(IV)	2000

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	अग्निपथ	(I)	1970
(B)	हे राम	(II)	1980
(C)	हीरक राजार देशे	(III)	1990
(D)	जॉनी मेरा नाम	(IV)	2000

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12185]
2[Option ID=12186]
3[Option ID=12187]
4[Option ID=12188]

Sl. No.98
QBID:1075073

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Akira Kurosawa	(I)	Death by Hanging
(B)	Mizoguchi Kenji	(II)	Seven Samurai
(C)	Yasihiro Ozu	(III)	Ugetsu Monogatari
(D)	Nagisa Oshima	(IV)	Autumn Afternoon

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	अकीरा कुरोसावा	(I)	डेथ बाई हैंगिग
(B)	मिजोगुछी केन्जी	(II)	सेवेन सामुराई
(C)	याशीहिरों ओजू	(III)	उगेत्सु मोनोगातारी
(D)	नागीसा ओशीमा	(IV)	ऑटम आफ्टरनून

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12189]
2[Option ID=12190]
3[Option ID=12191]
4[Option ID=12192]

Sl. No.99
QBID:1075074

Match List I with List II :

	List I		List II
(A)	Shankar	(I)	Guide
(B)	Aparna Sen	(II)	Monsoon Wedding
(C)	Vijay Anand	(III)	Gentleman
(D)	Meera Nair	(IV)	36 Chowringee Lane

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I		सूची-II
(A)	शंकर	(I)	गाइड
(B)	अपर्णा सेन	(II)	मानसून वेडिंग
(C)	विजय आनंद	(III)	जेन्टलमैन
(D)	मीरा नायर	(IV)	36 चौरंगी लेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12193]
2[Option ID=12194]
3[Option ID=12195]
4[Option ID=12196]

Sl. No.100
QBID:1075075

Given below are two statements :

Statement I : Because of a very strong urban working-class movement world cinema focused on the industrial workers as their main audience. By default, a lot of writers who sympathized with labour issues were recruited so that they could write stories which could communicate with the masses. But the government saw this as a dangerous incursion from communist sympathizers and sought to curb it at many levels.

Statement II : In a colonized nation like India, the local capitalists were willing to pour in their wealth and encourage Indian filmmakers to make films against the British administration. Producers were willing to go to jail and suffer hardships so that their country would win freedom against the opperssors.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

(1) Both Statement I and Statement II are correct

(2) Both Statement I and Statement II are incorrect

(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect

(4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : मजदूर वर्ग के एक बहुत मजबूत आंदोलन के कारण विश्व सिनेमा ने अपने मुख्य दर्शकों के रूप में औद्योगिक श्रमिकों पर ध्यान केन्द्रित किया। स्वतंत्र ही, बहुते से लेखक जो श्रमिक मुद्दों के प्रति सहानुभूति रखते थे, उनकी भर्तियाँ इसलिए की गई थी जिससे वे ऐसी कहानियाँ लिख सकें जो लोगों तक संप्रेषित की जा सकें। लेकिन सरकार ने इसे साम्यवादी सहानुभूति कर्ताओं के द्वारा खतरनाक हमले के रूप में समझा और इसे कई स्तरों पर नियंत्रित करनें का प्रयास किया।

कथन II : भारत जैसे औपनिवेशिक देशों में, स्थानीय पूँजी पति अपने धन को ब्रिटिश प्रशासन के विरुद्ध फिल्म बनाने हेतु फिल्म निर्माताओं को देने और उन्हे प्रोत्साहित करने की इच्छा कर रहे थे। निर्माता जेल जाने, और कठिनाई को सहने की इच्छा रख रहे थे जिससे कि उनका देश दमनकर्ताओं के विरुद्ध विजय प्राप्त कर सके।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन I और II दोनों सत्य हैं

(2) कथन I और II दोनों असत्य हैं

(3) कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

(4) कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12197]
2[Option ID=12198]
3[Option ID=12199]
4[Option ID=12200]