

# National Testing Agency

**Question Paper Name:** Spanish 28th May 2019 Shift1 Set1  
**Subject Name:** Spanish  
**Creation Date:** 2019-05-28 15:19:45  
**Duration:** 180  
**Total Marks:** 100  
**Display Marks:** Yes  
**Share Answer Key With Delivery Engine:** Yes  
**Actual Answer Key:** Yes

## Spanish

**Group Number :** 1  
**Group Id :** 12820691  
**Group Maximum Duration :** 0  
**Group Minimum Duration :** 120  
**Revisit allowed for view? :** No  
**Revisit allowed for edit? :** No  
**Break time:** 0  
**Group Marks:** 100

## PART A

**Section Id :** 128206141  
**Section Number :** 1  
**Section type :** Online  
**Mandatory or Optional:** Mandatory  
**Number of Questions:** 50  
**Number of Questions to be attempted:** 50  
**Section Marks:** 100  
**Display Number Panel:** Yes  
**Group All Questions:** No

**Sub-Section Number:** 1  
**Sub-Section Id:** 128206216  
**Question Shuffling Allowed :** Yes

**Question Number : 1 Question Id : 1282064825 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**  
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Justo en la noche del 11 al 12 de octubre de 1492 se dio el grito de "¡Tierra!", y la historia de Europa y de América cambió de manera irreversible. Así descubrió \_\_\_\_\_ el posteriormente llamado "Nuevo Mundo"

- a. Cristóbal Colón
- b. Amerigo Vespucci
- c. Bernardino de Sahagún.
- d. Hernán Cortés.

**Options :**

- 12820619082. A
- 12820619083. B
- 12820619084. C
- 12820619085. D

**Question Number : 2 Question Id : 1282064826 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Las Capitulaciones de Santa Fe fueron pactadas y firmadas por fray Juan Pérez, representante de Colon, y Juan de Coloma, Secretario de Fernan el Católico el

- a. 17 de octubre de 1492
- b. 17 de diciembre de 1492
- c. 17 de abril de 1492
- d. 17 de noviembre de 1492

**Options :**

- 12820619086. A
- 12820619087. B
- 12820619088. C
- 12820619089. D

**Question Number : 3 Question Id : 1282064827 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

La conquista se apoyó en la iniciativa privada y en capitulaciones de conquista. Según las capitulaciones, el conquistador estaba obligado a costear la expedición, iniciarla en el tiempo convenido, cartografiar las tierras descubiertas y entregar su parte al rey.

- a. Verdad
- b. Falso
- c. Ni falso ni verdad
- d. Falso y verdad.

**Options :**

- 12820619090. A
- 12820619091. B
- 12820619092. C
- 12820619093. D

Question Number : 4 Question Id : 1282064828 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Los españoles trajeron a los negros al continente americano después del genocidio indígena a través de las guerras de conquista, de la esclavización y las enfermedades traídas. La corona española no querían

- Que se mezclaran con los indios.
- Que se les trataran como humanos.
- Que fuera posible el matrimonio entre los negros.
- Todo lo de arriba.

Options :

12820619094. A

12820619095. B

12820619096. C

12820619097. D

Question Number : 5 Question Id : 1282064829 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Los *Cimarrones* eran pequeños núcleos poblacionales de esclavos huidos hacia lugares o regiones de difícil acceso, para

- unirse después con otros huidos y formar comunidades rebeldes.
- constituirse en núcleos poblacionales que representaron un reto permanente al sistema político-administrativo virreinal.
- Su ubicación hizo imposible que fueran alcanzados por los rancheadores y hasta por los ejércitos realistas.
- Todo lo de arriba.

Options :

12820619098. A

12820619099. B

12820619100. C

12820619101. D

Question Number : 6 Question Id : 1282064830 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

La civilización incaica fue una civilización peruana que destacó por su

- escritura jeroglífica
- escritura alfabética
- el quipu
- escritura demótica

Options :

12820619102. A

12820619103. B

12820619104. C

12820619105. D

Question Number : 7 Question Id : 1282064831 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Estos versos son del poema *Quéjese de la suerte* “¿En perseguirme, mundo, qué interesas?/¿En qué te ofendo,/ cuando sólo intento/poner bellezas en mi entendimiento y no mi entendimiento en las bellezas? La poeta del dicho poema es [2 marks]

- a. Bárbara Mundi
- b. Sandra Cisneros
- c. Gabriela Mistral
- d. Sor Juana Inés de la Cruz.

Options :

12820619106. A

12820619107. B

12820619108. C

12820619109. D

Question Number : 8 Question Id : 1282064832 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

*Comentario Reales* es

- a. Una obra épica sobre la conquista de Chile
- b. la obra histórica más completa sobre la civilización incaica
- c. una ‘nueva crónica’ sobre ‘el buen gobierno’
- d. una crónica de la conquista de México.

Options :

12820619110. A

12820619111. B

12820619112. C

12820619113. D

Question Number : 9 Question Id : 1282064833 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Palmares es el principal intento de organizar el estado brasileño con:

- a. Tradiciones indias
- b. Tradiciones luso-brasileñas.
- c. Tradiciones africanas
- d. Ninguno de esos.

Options :

12820619114. A

12820619115. B

12820619116. C

12820619117. D

Question Number : 10 Question Id : 1282064834 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“¡Sombra terrible de Facundo, voy a evocarte, para que, ... ¡” es el comienzo del ensayo *Facundo: Barbarie o civilización* escrito por

- a. José Martí
- b. Andrés Bello
- c. José Enrique Rodo
- d. Domingo F. Sarmiento.

Options :

12820619118. A

12820619119. B

12820619120. C

12820619121. D

Question Number : 11 Question Id : 1282064835 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

\_\_\_\_\_ y el modernismo tienen una relación muy íntima. Este movimiento que comenzó a tener gran presencia a nivel mundial a finales del siglo XIX, tiene su origen en la publicación de *Azul* del poeta nicaragüense. [2 marks]

- a. Jorge Luis Borges
- b. Joaquín Méndez
- c. Rubén Darío
- d. Miguel de Unamuno

Options :

12820619122. A

12820619123. B

12820619124. C

12820619125. D

Question Number : 12 Question Id : 1282064836 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

El nacionalismo que explotó en Cuba en 1959 fue el resultado de

- a. Tipo de nacionalismo populista.
- b. Tipo comunista de nacionalismo.
- c. Nacionalismo económico
- d. El nacionalismo revolucionario.

Options :

12820619126. A

12820619127. B

12820619128. C

12820619129. D

Question Number : 13 Question Id : 1282064837 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

. Si se entiende que el comunismo implica lealtad al bloque oriental dominado por los soviéticos, entonces había muy pocos comunistas en América Latina.

- a. Esto se demuestra por el hecho de que la izquierda como un tipo único de práctica política en América Latina ha sobrevivido a la caída de la Unión Soviética.
- b. Esto se demuestra por el hecho de que la izquierda como un tipo único de práctica política en América Latina también ha llegado a su fin como en la Unión Soviética.
- c. Esto se demuestra por el hecho de que la izquierda como un tipo único de práctica política en América Latina no tiene futuro ni presencia porque la Unión Soviética ha terminado.
- d. Esto se demuestra por el hecho de que la izquierda como un tipo único de práctica política en América Latina ha acabado con todos los comunistas y marxistas en el continente.

Options :

12820619130. A

12820619131. B

12820619132. C

12820619133. D

Question Number : 14 Question Id : 1282064838 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

. La Teología de la Liberación jugó un rol importante en las revoluciones en América Central y el Caribe y \_\_\_\_\_ es uno de los teólogos revolucionarios importantes de Nicaragua.

- a. Oscar Romeros
- b. Ernesto Cardenal.
- c. Gustavo Gutiérrez Merino
- d. Augusto Cesar Sandino.

Options :

12820619134. A

12820619135. B

12820619136. C

12820619137. D

Question Number : 15 Question Id : 1282064839 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

La escritura de Jorge Luis Borges se sitúa entre

- a. Lo fantástico y lo real.
- b. El realismo mágico y lo real maravilloso
- c. El realismo y el romanticismo
- d. Lo renacentista y lo fantástico.

**Options :**

12820619138. A

12820619139. B

12820619140. C

12820619141. D

**Question Number : 16 Question Id : 1282064840 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

\_\_\_\_\_ con el seudónimo de Lucila Godoy y Alcayaga, poeta y educadora chilena ganó el premio nobel en 1945.

- a. Delmira Agustina
- b. Juana de Ibarbourou
- c. Alfonsina Storni
- d. Gabriela Mistral

**Options :**

12820619142. A

12820619143. B

12820619144. C

12820619145. D

**Question Number : 17 Question Id : 1282064841 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

“En sus cuentos reina una atmósfera de alucinación, crimen, locura situada en la Naturaleza salvaje de la selva. Legó a los jóvenes escritores su famoso Decálogo del perfecto cuentista que resumía de manera perfecta su propio estilo: una prosa precisa, estilizada y contundente al mismo tiempo, que lo convirtió en maestro del relato breve.”

Se refiere a

- a. Horacio Quiroga
- b. Carlos Onetti
- c. Jose Donoso
- d. Juan Rulfo

**Options :**

12820619146. A

12820619147. B

12820619148. C

12820619149. D

**Question Number : 18 Question Id : 1282064842 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

La columna a la derecha son obras poéticas de:

- |                      |                                      |
|----------------------|--------------------------------------|
| a. Jorge Luis Borges | i. <i>Cantos de vida y esperanza</i> |
| b. Cesar Vallejo     | ii. <i>Canto General</i>             |
| c. Pablo Neruda      | iii. <i>Heraldos negros</i>          |
| d. Rubén Darío       | iv. <i>Luna de enfrente</i>          |

Options :

- 12820619150. A
- 12820619151. B
- 12820619152. C
- 12820619153. D

Question Number : 19 Question Id : 1282064843 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Las obras de \_\_\_\_\_, artista mexicana, son en su mayoría autorretratos y retratos de su familia y amigos.

- a. Aurora Reyes
- b. Frida Kalho
- c. Isabel Villaseñor
- d. Ninguna de ellas.

Options :

- 12820619154. A
- 12820619155. B
- 12820619156. C
- 12820619157. D

Question Number : 20 Question Id : 1282064844 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Entre los cineastas más famosos destacan los nombres de

- a. Tomas Gutiérrez Alea y Humberto Solás
- b. Fernando Solano y Jorge Sanjinés
- c. Alejandro González Iñárritu y Guillermo del Toro
- d. Todos ellos.

Options :

- 12820619158. A
- 12820619159. B
- 12820619160. C
- 12820619161. D

Question Number : 21 Question Id : 1282064845 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



¿A qué época se refiere el filósofo español Ortega y Gasset en este fragmento?

"Hoy en día, sea cual sea la idea de la historia que se tenga, existe una mayor preocupación por estar al tanto de la vinculación del pasado con el presente, en la medida que se acepta la indisoluble asociación del hombre con su circunstancia; esto es, la imposibilidad de abstraernos por completo del medio ambiente que nos rodea. Las angustias, los problemas, las expectativas, los goces y las realizaciones que éste nos impone, condicionan irremisiblemente nuestra visión del pasado. `Cada época tiene su propia visión de la historia`".

- a) A los principios del siglo XX.
- b) Al Romanticismo.
- c) Al primer tercio del siglo XXI.
- d) A la Ilustración.

Options :

12820619162. A

12820619163. B

12820619164. C

12820619165. D

Question Number : 22 Question Id : 1282064846 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Lee el siguiente párrafo y establece a qué época precede:

«Al Congreso: Grande fue la honra que merecía la Nación española eligiéndome para ocupar su trono, honra tanto más por mí apreciada cuanto se me ofrecía rodeada de las dificultades y peligros que lleva consigo la empresa de gobernar un país tan hondamente perturbado (...) Conozco que me engañó mi buen deseo. Dos años ha que ciño la corona de España, y la España vive en constante lucha., viendo cada día más lejana la era de paz y ventura que tan ardientemente anhelo. Si fuesen extranjeros los enemigos de su dicha, entonces, al frente de estos soldados, tan valientes como sufridos, sería el primero en combatirlos, pero todos los que con la espada, con la pluma, con la palabra, agravan y perpetúan los males de la Nación son españoles; todos invocan el dulce nombre de la patria, todos pelean y se agitan por su bien, y entre el fragor del combate, entre el confuso, atronador y contradictorio clamor de los partidos, entre tantas y tan opuestas manifestaciones de la opinión pública, es imposible atinar sobre cuál es la verdadera, y más importante aún, hallar el remedio para tamaños males. Lo he buscado ávidamente dentro de la ley y no lo he hallado. Fuera de la ley no ha de buscarlo quien ha prometido observarla. Nadie achacará a flaqueza de ánimo mi resolución (...) Estas son, señores diputados, las razones que me mueven a devolver a la Nación y en su nombre a vosotros la corona que me ofreció el voto nacional, haciendo de ella renuncia por mí, por mis hijos y sucesores»  
Amadeo, Palacio de Madrid 11 de febrero 1873.

- a) Segunda República Española.
- b) Década Ominosa.
- c) Primera República Española.
- d) Bienio Liberal.

**Options :**

- 12820619166. A
- 12820619167. B
- 12820619168. C
- 12820619169. D

**Question Number : 23 Question Id : 1282064847 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

¿Por qué dedica estas líneas Elio Antonio de Nebrija en su “Gramática de la lengua castellana?”

“El tercero provecho deste mi trabajo puede ser aquel que, cuando en Salamanca di la muestra de aquesta obra a vuestra real Majestad, et me preguntó que para qué podía aprovechar, el mui reverendo padre Obispo de Ávila me arrebató la respuesta; et, respondiéndome por mí, dixo que después que vuestra Alteza metiesse debaxo de su iugo muchos pueblos bárbaros et naciones de peregrinas lenguas, et con el vencimiento aquellos tenían necesidad de recibir las leies quel vencedor pone al vencido, et con ellas nuestra lengua, entonces, por esta mi Arte, podrían venir en el conocimiento della, como agora nos otros deprendemos el arte de la gramática latina para deprender el latín. I cierto assí es que no sola mente los enemigos de nuestra fe, que tienen ia necesidad de saber el lenguaje castellano, más los vizcainos, navarros, franceses, italianos, et todos los otros que tienen algún trato et conversación en España et necesidad de nuestra lengua, si no vienen desde niños a la deprender por uso, podrán la más aína saber por esta mi obra”.

- a) Para conseguir el favor de los reyes.
- b) Para crear más prestigio a la lengua castellana.
- c) Para que los extranjeros aprendieran la lengua castellana.
- d) Para uniformizar lingüísticamente los territorios españoles.

Options :

- 12820619170. A
- 12820619171. B
- 12820619172. C
- 12820619173. D

Question Number : 24 Question Id : 1282064848 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

¿Qué director de cine nace como cantante punk en la movida madrileña?

- a) Guillermo del Toro.
- b) Pedro Almodóvar.
- c) Álex de la Iglesia.
- d) Alejandro Amenábar.

Options :

- 12820619174. A
- 12820619175. B
- 12820619176. C
- 12820619177. D

Question Number : 25 Question Id : 1282064849 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

¿Quién es el nombre del autor y de la obra de este prólogo?

EL AUTOR, EXCUSÁNDOSE DE SU YERRO EN ESTA OBRA QUE ESCRIBIÓ,  
CONTRA SÍ ARGUYE E COMPARA

EL AUTOR, EXCUSÁNDOSE DE SU YERRO EN ESTA OBRA QUE ESCRIBIÓ, CONTRA SÍ ARGUYE E  
COMPARA [Pauta: Fíjese en el acróstico a base de las letras resaltadas al comienzo de los versos para  
buscar la respuesta correcta]

**E**l silencio escuda y suele encubrir  
Las faltas de ingenio e las torpes lenguas;  
**B**lasón que es contrario publica sus menguas  
**A**l que mucho habla sin mucho sentir.  
Como la hormiga que deja de ir Holgando por  
tierra con la provisión,  
Jactóse con alas de su perdición:  
Lleváronla en alto, no sabe dónde ir.  
El aire gozando, ajeno y extraño,  
Rapiña es ya hecha de aves que vuelan;  
Fueres más que ella por cebo la llevan:  
En las nuevas alas estaba su daño.  
Razón es que aplique a mi pluma este engaño,  
No disimulando con los que arguyen;  
Así que a mí mismo mis alas destruyen,  
Nublosas e flacas, nacidas de hogaño.  
Donde ésta gozar pensaba volando,  
**O** yo aquí escribiendo cobrar más honor,  
De lo uno y lo otro nació disfavor:  
Ella es comida y a mí están cortando  
Reproches, revistas e tachas. Callando  
Obstara los daños de envidia e murmulos;  
Y así navegando, los puertos seguros  
Atrás quedan todos ya, cuanto más ando.  
Si bien discernís mi limpio motivo,  
**A** cuál se endereza de aquestos extremos,  
Con cuál participa, quién rige sus remos:  
**A**mor apacible o desamor esquivo,

**B**uscad bien el fin de aquesto que escribo,  
**O** del principio leed su argumento.  
Leedlo y veréis que, aunque dulce cuento,  
**A**mantes, que os muestra salir de cautivo.  
Como el doliente que píldora amarga  
**O** huye o recela o no puede tragar,  
**M**étenla dentro de dulce manjar:  
Engañase el gusto, la salud se alarga.  
Desta manera mi pluma se embarga  
Imponiendo dichos lascivos, rientes,  
**A**trae los oídos de penadas gentes:  
De grado escarmientan y arrojan su carga.  
Este mi deseo cargado de antojos  
Compuso tal fin que el principio desata;  
**A**cordó de dorar con oro de lata  
Lo más fino oro que vio con sus ojos  
Y encima de rosas sembrar mil abrojos.  
Suplico pues suplan, discretos, mi falta;  
Temán groseros y en obra tan alta  
**O** vean y callen, o no den enojos.  
Yo vi en Salamanca la obra presente.  
**M**ovíme acabarla por estas razones:  
Es la primera que esté en vacaciones;  
La otra que oí su inventor ser sciente;  
Y es la final, ver ya la más gente  
Vuelta e mezclada en vicios de amor.  
Estos amantes les pondrán temor  
**A** fiar de alcahueta, ni de mal sirviente.

- a) Se trata de la Tragicomedia de Calisto y Melibea de Fernando de Rojas.
- b) Son las Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio.
- c) Pertenece a un autor medieval desconocido y se trata del Poema del Mio Cid.
- d) Es una obra de autor desconocido titulado La Celestina.

Options :

12820619178. A

12820619179. B

12820619180. C

12820619181. D

Question Number : 26 Question Id : 1282064850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

¿Cuál de las siguientes afirmaciones de la canción o cançó trovadoresca no es falsa?

- a) Tienen frecuentemente estructuras de leixa-prem
- b) Los protagonistas son siempre femeninos.
- c) Se concentra en la idealización de la mujer.
- d) Cantan un amor sensual.

Options :

12820619182. A

12820619183. B

12820619184. C

12820619185. D

Question Number : 27 Question Id : 1282064851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Observa el siguiente fragmento literario y escoge la época a la que pertenece.

“La A es una tienda de los apaches. La B es el ama de cría del alfabeto. La b es un caracol trepando por la pared. La C es una galletita mordida. La D mayúscula de cada domingo es siempre diferente. La F es el grifo del alfabeto.”

- a) Pertenece al siglo XXI.
- b) Forma parte de la segunda mitad del siglo XX.
- c) Es una muestra típica del romanticismo.
- d) Pertenece al primer cuarto del siglo XX.

Options :

12820619186. A

12820619187. B

12820619188. C

12820619189. D

Question Number : 28 Question Id : 1282064852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

El modernismo machadiano es intimista y simbolista. Señala cuál de los siguientes símbolos machadianos no aparecen en esta época.

- a) La tarde.
- b) El agua y la fuente.
- c) Los caminos.
- d) La rosa.

Options :

12820619190. A

12820619191. B

12820619192. C

12820619193. D

**Question Number : 29 Question Id : 1282064853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

¿A qué etapa pertenece el siguiente poema de Juan Ramón Jiménez?

Intelijencia, dame  
el nombre esacto de las cosas!  
Que mi palabra sea  
la cosa misma,  
creada por mi alma nuevamente.  
Que por mí vayan todos  
los que no las conocen, a las cosas;  
Que por mí vayan todos  
los que ya las olvidan, a las cosas;  
que por mí vayan todos  
los mismos que las aman, a las cosas...  
¡Intelijencia, dame  
el nombre esacto, y tuyo,  
y suyo, y mío, de as cosas!

- a) Etapa sensitiva.
- b) Etapa intelectual.
- c) Etapa suficiente o verdadera.
- d) Etapa de la generación del 27.

**Options :**

12820619194. A

12820619195. B

12820619196. C

12820619197. D

**Question Number : 30 Question Id : 1282064854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

¿A qué etapa de Antonio Machado pertenece el poema que musicó Serrat?

Caminante no hay camino  
Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;

Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace el camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar.

- a) A la etapa modernista.
- b) A la etapa de la generación del 98.
- c) A la etapa de la generación del 27.
- d) A la etapa de proverbios y cantares.

**Options :**

12820619198. A

12820619199. B

12820619200. C

12820619201. D

**Question Number : 31 Question Id : 1282064855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones del tríptico *El jardín de las delicias* no es cierta?



- a) Contiene imágenes del paraíso, de la lujuria y del infierno.
- b) Es una obra de alto contenido simbólico.
- c) Es una de las obras más misteriosas de toda la historia del arte.
- d) Presenta una visión idílica de la vida a pesar del mal que podemos encontrar en este mundo, ya que las delicias se presentan en dos tablas y los problemas en una.

Options :

- 12820619202. A
- 12820619203. B
- 12820619204. C
- 12820619205. D

Question Number : 32 Question Id : 1282064856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



La siguiente pintura es titulada *Los fusilamientos del 3 de mayo* y su autor es el pintor español Francisco de Goya. ¿A qué acontecimiento se debe esta pintura?



- a) A la protesta contra Godoy
- b) A la lucha por la independencia del pueblo madrileño.
- c) Al levantamiento del pueblo francés, con Napoleón a la cabeza.
- d) A la lucha de la guerra de las naranjas.

Options :

12820619206. A

12820619207. B

12820619208. C

12820619209. D

Question Number : 33 Question Id : 1282064857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

¿Qué fenómeno nos es presentado aquí?

“Vivo sin vivir en mí y tan alta vida espero que muero porque no muero”. Sta. Teresa de Jesús.

- a) Antítesis.
- b) Comparación.
- c) Paradoja.
- d) Quiasmo.

Options :

- 12820619210. A
- 12820619211. B
- 12820619212. C
- 12820619213. D

Question Number : 34 Question Id : 1282064858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

.. ¿Cuál fue la vía romana que unía el norte con el sur de España y sobre la que se construyó el Camino de Santiago del sur? a) Vía Póstuma. b) Vía de la Plata. c) Vía Augusta. d) Vía Norte.

Options :

- 12820619214. A
- 12820619215. B
- 12820619216. C
- 12820619217. D

Question Number : 35 Question Id : 1282064859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

.. ¿Qué tipo de composición tenemos aquí?

Muitos me dizen que servi dõado  
ũa donzela que ei por senhor.  
Dizê-lo poden, mais ¡a Deus loado!  
poss'eu fazer quen quiser sabedor  
que non é' ssi; ca ¡se me venha ben!  
non é dõado, pois me deu por én  
mui grand'afan e deseje e cuidado

Traducción: Muchos me dicen que serví de balde/ a una doncella que tengo por señora. / Pueden decirlo, pero ¡Dios sea loado! / puedo informar a quien quiera saberlo / que no es así; porque, ¡así me vaya bien! / no es de balde, pues me dio por ello / muy gran afán y deseo y cuidado.

- a) Cantiga de amigo.
- b) Romance.
- c) Zéjel.
- d) Cantiga de amor.

Options :

- 12820619218. A
- 12820619219. B
- 12820619220. C
- 12820619221. D

Question Number : 36 Question Id : 1282064860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

¿Qué parte del Poema del Mio Cid tenemos aquí?

De los sos ojos tan fuertemiente llorando,  
tornava la cabeça e estávalos catando.  
Vio puertas abiertas e uços sin cañados,  
alcándaras vazías, sin pieles e sin mantos,  
e sin falcones e sin adtores mudados.  
Sospiró Mio Cid, ca avié grandes cuidados,  
fabló Mio Cid bien e tan mesurado: -  
¡Grado a ti, Señor, Padre que estás en ados!  
¡Esto me an buelto mios enemigos mados!

- a) La afrenta de Corpes.
- b) El destierro del Cid.
- c) Bodas de las hijas del Cid.
- d) La venganza de la afrenta de Corpes.

Options :

- 12820619222. A
- 12820619223. B
- 12820619224. C
- 12820619225. D

Question Number : 37 Question Id : 1282064861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

¿A qué cultura pertenece el tesoro del Carambolo?



- a) A los celtas.
- b) A los iberos.
- c) A los tartesos.
- d) A la cultura de El Argar.

Options :

- 12820619226. A
- 12820619227. B
- 12820619228. C

12820619229. D

Question Number : 38 Question Id : 1282064862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

¿Dónde podemos encontrar el nacimiento de Lázaro de Tormes?

- a) Salamanca.
- b) Lugo.
- c) Barcelona.
- d) Madrid.

Options :

12820619230. A

12820619231. B

12820619232. C

12820619233. D

Question Number : 39 Question Id : 1282064863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

¿Qué fuente india fue traducida a través del árabe y dio pie a El conde Lucanor de don Juan Manuel?

- a) Mahabharata.
- b) Panchatantra.
- c) Ramayana.
- d) El Rig Veda.

Options :

12820619234. A

12820619235. B

12820619236. C

12820619237. D

Question Number : 40 Question Id : 1282064864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Si observamos esta imagen por la ventanilla del coche, ¿dónde nos encontramos?



- a) Castilla y León.
- b) Aragón.
- c) Castilla La Mancha.
- d) Cataluña

**Options :**

- 12820619238. A
- 12820619239. B
- 12820619240. C
- 12820619241. D

**Question Number : 41 Question Id : 1282064865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Como no \_\_\_\_\_ tu pasaporte, no podrás salir del país.

- a. encuentráis
- b. encontrás
- c. encuentres
- d. encontraras

**Options :**

- 12820619242. A
- 12820619243. B
- 12820619244. C
- 12820619245. D

**Question Number : 42 Question Id : 1282064866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Mi vecina siempre escucha detrás de la puerta, es una

- a. interesante
- b. cotilla
- c. sincera
- d. aburrida

Options :

12820619246. A

12820619247. B

12820619248. C

12820619249. D

Question Number : 43 Question Id : 1282064867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

. El cambio climático se hace más grave cada día, en estos momentos los países del mundo tienen que

- a. coger el toro por los cuernos.
- b. ver la corrida de toros
- c. cambiar de moda
- d. buscar las cosquillas

Options :

12820619250. A

12820619251. B

12820619252. C

12820619253. D

Question Number : 44 Question Id : 1282064868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Ojalá ayer \_\_\_\_\_ en casa cuando te \_\_\_\_\_

- a. hubieras estado/llamé
- b. habría estado / llamaría
- c. había estado/ llamara
- d. hubieras estado/ llamaría

Options :

12820619254. A

12820619255. B

12820619256. C

12820619257. D

Question Number : 45 Question Id : 1282064869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Aunque \_\_\_\_\_ la respuesta, yo nunca se lo diría a Carlos.

- a. sabía
- b. supiera
- c. sabiera
- d. sabría

Options :

- 12820619258. A
- 12820619259. B
- 12820619260. C
- 12820619261. D

Question Number : 46 Question Id : 1282064870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

. ¿Qué \_\_\_\_\_ hecho diferente en tu vida, si \_\_\_\_\_ tenido la oportunidad?

- a. habrías / hubieras
- b. hubieras/habrías
- c. habías/ hubiste
- d. has/ habría

Options :

- 12820619262. A
- 12820619263. B
- 12820619264. C
- 12820619265. D

Question Number : 47 Question Id : 1282064871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

¡No \_\_\_\_\_ mi nuevo peinado! ¡Qué malo eres!

- a. sigues
- b. te soporta
- c. quejes
- d. te rías de

Options :

- 12820619266. A
- 12820619267. B
- 12820619268. C
- 12820619269. D

Question Number : 48 Question Id : 1282064872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pedro lamentó que su hijo no \_\_\_\_\_ los estudios.

- a. acabas
- b. realiza
- c. completan
- d. terminara

**Options :**

12820619270. A

12820619271. B

12820619272. C

12820619273. D

**Question Number : 49 Question Id : 1282064873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Como ayer \_\_\_\_\_ mucho calor, \_\_\_\_\_ mucha gente en la playa.

- a. era/ estaba
- b. hacía / había
- c. fue / iba
- d. haría / hay

**Options :**

12820619274. A

12820619275. B

12820619276. C

12820619277. D

**Question Number : 50 Question Id : 1282064874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

– Este dibujo no \_\_\_\_\_ mal.

– Creo que todavía se puede mejorar un poco.

- a. está nada
- b. es nada
- c. sabe
- d. hay alguien

**Options :**

12820619278. A

12820619279. B

12820619280. C

12820619281. D