

# National Testing Agency

**Question Paper Name:** 22 Malayalam 5th Dec 2019 Shift 2  
**Subject Name:** 22 Malayalam  
**Creation Date:** 2019-12-05 19:14:42  
**Duration:** 180  
**Total Marks:** 300  
**Display Marks:** Yes

## 22 Malayalam

**Group Number :** 1  
**Group Id :** 61547574  
**Group Maximum Duration :** 0  
**Group Minimum Duration :** 180  
**Revisit allowed for view? :** No  
**Revisit allowed for edit? :** No  
**Break time:** 0  
**Group Marks:** 300

## PART I General Paper

**Section Id :** 615475153  
**Section Number :** 1  
**Section type :** Online  
**Mandatory or Optional:** Mandatory  
**Number of Questions:** 42  
**Number of Questions to be attempted:** 42  
**Section Marks:** 100  
**Display Number Panel:** Yes  
**Group All Questions:** No

**Sub-Section Number:** 1  
**Sub-Section Id:** 615475497  
**Question Shuffling Allowed :** Yes

**Question Id :** 61547511517 **Question Type :** COMPREHENSION **Sub Question Shuffling Allowed :** Yes **Group Comprehension Questions :** No

**Question Numbers :** (1 to 5)

**Question Label :** Comprehension

The table below presents the percentage profit earned by two companies A and B during the period 2013 to 2018. Based on the data given in the table, answer five questions that follow

Yearwise percentage (%) profit

Year	% Profit Earned	
	A	B
2013	20 %	35 %
2014	32 %	30 %
2015	40 %	50 %
2016	25 %	40 %
2017	30 %	30 %
2018	15 %	40 %

[Where profit % =  $\frac{(\text{Income} - \text{Expenditure})}{\text{Expenditure}} \times 100$ ]

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 61547511518 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the expenditure of company B in the year 2013 was ₹ 17 lakhs, then what was its income in that year?

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) ₹ 22.95 lakhs | (2) ₹ 23.15 lakhs |
| (3) ₹ 24.50 lakhs | (4) ₹ 25.65 lakhs |

Options :

61547544901. 1  
61547544902. 2  
61547544903. 3  
61547544904. 4

Question Number : 2 Question Id : 61547511519 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the income of company A in the year 2017 is ₹ 26 lakhs, then what is the expenditure of company A in that year?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) ₹ 33.8 lakhs | (2) ₹ 22.5 lakhs |
| (3) ₹ 21.6 lakhs | (4) ₹ 20.0 lakhs |

Options :

61547544905. 1  
61547544906. 2  
61547544907. 3  
61547544908. 4

Question Number : 3 Question Id : 61547511520 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the sum of expenditure of company B in the years 2014 and 2017 together is ₹ 48 lakhs, then what is the total income of company B in these two years together?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) ₹ 62.4 lakhs | (2) ₹ 36.2 lakhs |
| (3) ₹ 64.0 lakhs | (4) ₹ 65.5 lakhs |

Options :

61547544909. 1  
61547544910. 2  
61547544911. 3  
61547544912. 4

Question Number : 4 Question Id : 61547511521 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which year is the ratio of income to expenditure of company A the maximum?

- |          |          |
|----------|----------|
| (1) 2013 | (2) 2017 |
| (3) 2015 | (4) 2018 |

Options :

61547544913. 1  
61547544914. 2  
61547544915. 3  
61547544916. 4

Question Number : 5 Question Id : 61547511522 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the expenditure of company A in the year 2013 and company B in the year 2018 are the same, and the income of company B in the year 2018 is ₹ 77 lakhs, then what is the income of company A in the year 2013?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) ₹ 55 lakhs | (2) ₹ 66 lakhs |
| (3) ₹ 56 lakhs | (4) ₹ 64 lakhs |

Options :

61547544917. 1  
61547544918. 2  
61547544919. 3  
61547544920. 4

Question Id : 61547511517 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension  
Questions : No

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका में वर्ष 2013 से 2018 तक की अवधि के दौरान A और B दो कंपनियों द्वारा अर्जित प्रतिशत लाभ प्रदत्त है। तालिका में दिये गये आंकड़ों के आधार पर अगले पांच प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

वर्षवार प्रतिशत (%) लाभ

वर्ष	अर्जित % लाभ	
	A	B
2013	20 %	35 %
2014	32 %	30 %
2015	40 %	50 %
2016	25 %	40 %
2017	30 %	30 %
2018	15 %	40 %

$$(\text{जहाँ, लाभ \%} = \frac{(\text{आय} - \text{व्यय})}{\text{व्यय}} \times 100$$

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 61547511518 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि वर्ष 2013 में कंपनी B का व्यय रु. 17 लाख था, तो उस वर्ष इसकी आय कितनी थी?

- (1) रु. 22.95 लाख
- (2) रु. 23.15 लाख
- (3) रु. 24.50 लाख
- (4) रु. 25.65 लाख

Options :

61547544901. 1
61547544902. 2
61547544903. 3
61547544904. 4

Question Number : 2 Question Id : 61547511519 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि वर्ष 2017 में कंपनी A की आय रु. 26 लाख है, तो उस वर्ष कंपनी A का व्यय कितना है?

- (1) रु. 33.8 लाख
- (2) रु. 22.5 लाख
- (3) रु. 21.6 लाख
- (4) रु. 20.0 लाख

Options :

61547544905. 1
61547544906. 2
61547544907. 3
61547544908. 4

Question Number : 3 Question Id : 61547511520 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि वर्ष 2014 और 2017 में कंपनी B के व्यय की कुल राशि रु. 48 लाख है, तो इन दोनों वर्षों में कंपनी B की कुल आय कितनी है?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) रु. 62.4 लाख | (2) रु. 36.2 लाख |
| (3) रु. 64.0 लाख | (4) रु. 65.5 लाख |

Options :

61547544909. 1  
61547544910. 2  
61547544911. 3  
61547544912. 4

Question Number : 4 Question Id : 61547511521 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस वर्ष में कंपनी A की आय और व्यय का अनुपात सर्वाधिक है?

- |          |          |
|----------|----------|
| (1) 2013 | (2) 2017 |
| (3) 2015 | (4) 2018 |

Options :

61547544913. 1  
61547544914. 2  
61547544915. 3  
61547544916. 4

Question Number : 5 Question Id : 61547511522 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि वर्ष 2013 में कंपनी A का व्यय और वर्ष 2018 में कंपनी B का व्यय समान है, और वर्ष 2018 में कंपनी B की आय रु. 77 लाख है, तो वर्ष 2013 में कंपनी A की आय कितनी है?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) रु. 55 लाख | (2) रु. 66 लाख |
| (3) रु. 56 लाख | (4) रु. 64 लाख |

Options :

61547544917. 1  
61547544918. 2  
61547544919. 3  
61547544920. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	615475498
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 6 Question Id : 61547511523 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical



Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Consider the example of anumāna given below :

- (a) The mountain is fiery
- (b) Because it has smoke
- (c) Wherever there is smoke, there is fire.

Which one of the following expresses Vyāpti (relation of invariable concomitance)?

- (1) The relation of invariable concomitance between mountain and fire
- (2) The relation of invariable concomitance between mountain and smoke
- (3) The relation of invariable concomitance between fire and smoke
- (4) The relation of invariable concomitance between perceiver and the smoke

Options :

- 61547544921. 1
- 61547544922. 2
- 61547544923. 3
- 61547544924. 4

Question Number : 6 Question Id : 61547511523 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुमान के संदर्भ में नीचे दिए गए उदाहरण पर विचार कीजिए :

- (a) पर्वत अग्निमय है।
- (b) क्योंकि वहां धुआँ है
- (c) जहाँ धुआँ होता है, वहाँ आग होती है

निम्नलिखित में से कौन सा उदाहरण व्याप्ति (नियत साहचर्य के संबंध) को अभिव्यक्त करता है :

- (1) पर्वत और अग्नि के मध्य नियत साहचर्य का संबंध
- (2) पर्वत और धुएँ के मध्य नियत साहचर्य का संबंध
- (3) अग्नि और धुएँ के मध्य नियत साहचर्य का संबंध
- (4) अनुभवग्राही और धुएँ के मध्य नियत साहचर्य का संबंध

Options :

- 61547544921. 1
- 61547544922. 2
- 61547544923. 3
- 61547544924. 4

Question Number : 7 Question Id : 61547511524 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If income of X is 20% more than that of Y and income of Y is 25% less than that of Z, then the total income of X, Y and Z are in which of the following ratios?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) 18 : 15 : 20 | (2) 18 : 15 : 10 |
| (3) 18 : 10 : 15 | (4) 18 : 12 : 15 |

Options :

- 61547544925. 1
- 61547544926. 2
- 61547544927. 3
- 61547544928. 4

Question Number : 7 Question Id : 61547511524 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि X की आय Y की आय से 20% ज्यादा है और Y की आय Z की आय से 25% कम है, तो X, Y और Z की कुल आय का निम्नलिखित में से क्या अनुपात है?

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| (1) 18 : 15 : 20 | (2) 18 : 15 : 10 |
| (3) 18 : 10 : 15 | (4) 18 : 12 : 15 |

Options :

- 61547544925. 1
- 61547544926. 2
- 61547544927. 3
- 61547544928. 4

Question Number : 8 Question Id : 61547511525 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a class, there are 60% female students and the remaining are male. 40% of the female students and 70% of the male students have opted for the research methodology course. If in all, 60 students have not opted for the research methodology course, which of the following is the total number of students in the class?

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) 120 | (2) 125 |
| (3) 130 | (4) 140 |

Options :

- 61547544929. 1
- 61547544930. 2
- 61547544931. 3
- 61547544932. 4

Question Number : 8 Question Id : 61547511525 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक कक्षा में 60% छात्राये हैं और शेष छात्र हैं। 40% छात्राओं और 70% छात्रों ने शोध प्रविधि पाठ्यक्रम का चयन किया है। यह सभी में से 60 छात्रों ने शोध प्रविधि पाठ्यक्रम नहीं चुना है तो कक्षा में कुल छात्रों की संख्या निम्नलिखित में से कितनी है?

(1) 120

(2) 125

(3) 130

(4) 140

Options :

61547544929. 1

61547544930. 2

61547544931. 3

61547544932. 4

Question Number : 9 Question Id : 61547511526 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Three taps A, B and C can fill a tank in 8, 10 and 12 hours respectively. The tap A is open all the time continuously. But taps B and C are open for one hour each alternately. How long will it take the tank to be full?

(1) 4 hours

(2)  $4\frac{16}{27}$  hours

(3)  $4\frac{2}{3}$  hours

(4)  $4\frac{1}{3}$  hours

Options :

61547544933. 1

61547544934. 2

61547544935. 3

61547544936. 4

Question Number : 9 Question Id : 61547511526 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तीन नल A, B और C एक टैंक को क्रमशः 8, 10 और 12 घंटे में भर सकते हैं। नल A हर समय सतत रूप से खुला हुआ है। लेकिन नल B और C विकल्पतः एक-एक घंटे के लिए खुलते हैं। टैंक को पूरी तरह भरने में कितना समय लगेगा?

(1) 4 घंटे

(2)  $4\frac{16}{27}$  घंटे

(3)  $4\frac{2}{3}$  घंटे

(4)  $4\frac{1}{3}$  घंटे

Options :

61547544933. 1

61547544934. 2

61547544935. 3

61547544936. 4

Question Number : 10 Question Id : 61547511527 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



Montreal protocol was signed in order to address which of the following environmental issues?

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| (1) Tropospheric ozone pollution | (2) Depletion of ozone in the stratosphere |
| (3) Global warming               | (4) Acid rain                              |

Options :

61547544937. 1  
61547544938. 2  
61547544939. 3  
61547544940. 4

Question Number : 10 Question Id : 61547511527 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मॉंट्रियल प्रोटोकॉल में निम्नलिखित में से किन पर्यावरण संबंधी मुद्दों के समाधान के लिए हस्ताक्षर किये गये थे?

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| (1) ट्रोपोस्फेरिक ओजोन प्रदूषण | (2) स्ट्रेटोस्फियर में ओजोन का अवक्षय |
| (3) ग्लोबल वार्मिंग            | (4) एसिड रेन (अम्लीय वर्षा)           |

Options :

61547544937. 1  
61547544938. 2  
61547544939. 3  
61547544940. 4

Question Number : 11 Question Id : 61547511528 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following factors is a deterrent for the students to do well in higher education?

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Political orientation | (2) Academic strategies |
| (3) Comprehension ability | (4) Academic discourse  |

Options :

61547544941. 1  
61547544942. 2  
61547544943. 3  
61547544944. 4

Question Number : 11 Question Id : 61547511528 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विद्यार्थियों के बेहतर निष्पादन हेतु निम्नांकित में कौन सा निरोधक है??

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) राजनैतिक उन्मुखता | (2) अकादमिक रणनीतियाँ |
| (3) अवबोध स्तर        | (4) अकादमिक विमर्श    |

Options :

61547544941. 1  
61547544942. 2  
61547544943. 3  
61547544944. 4

Question Number : 12 Question Id : 61547511529 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Schistosomiasis, a common water contact disease, is spread by which of the following?

- |              |            |
|--------------|------------|
| (1) Giardia  | (2) E.Coli |
| (3) Cercaria | (4) Amoeba |

Options :

61547544945. 1  
61547544946. 2  
61547544947. 3  
61547544948. 4

Question Number : 12 Question Id : 61547511529 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिस्टोस्मियासिस जो कि पानी के संपर्क में आने से होने वाली एक सामान्य बीमारी है, निम्नलिखित में से किससे फैलती है?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) गियार्डिया | (2) ई. कोलाई |
| (3) सरकेरिया   | (4) अमीबा    |

Options :

61547544945. 1  
61547544946. 2  
61547544947. 3  
61547544948. 4

Question Number : 13 Question Id : 61547511530 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the technical term used to describe body language from the following

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) Proxemics | (2) Chronemics |
| (3) Kinesics  | (4) Haptics    |

Options :

61547544949. 1

61547544950. 2  
61547544951. 3  
61547544952. 4

**Question Number : 13 Question Id : 61547511530 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**  
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से आंगिक भाषा को वर्णित करने के लिए प्रयुक्त तकनीकी शब्द की पहचान कीजिए :

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) सामीप्य संसूचकता    | (2) समय सूचक संप्रेषण |
| (3) अंगविक्षेप संसूचकता | (4) स्पर्श संप्रेषण   |

**Options :**

61547544949. 1  
61547544950. 2  
61547544951. 3  
61547544952. 4

**Question Number : 14 Question Id : 61547511531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**  
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Identify the correct sequence of one way process of communication, from the following sequences

- (1) Sender, Decoding, Message, Channel, Encoding, Receiver
- (2) Sender, Encoding, Message, Channel, Decoding, Receiver
- (3) Receiver, Encoding, Message, Channel, Decoding, Sender
- (4) Sender, Message, Decoding, Encoding, Channel, Receiver

**Options :**

61547544953. 1  
61547544954. 2  
61547544955. 3  
61547544956. 4

**Question Number : 14 Question Id : 61547511531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**  
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से एक तरफा संप्रेषण प्रक्रिया के सही क्रम की पहचान कीजिए :

- (1) प्रेषक, विकोडन, संदेश, माध्यम, संकेतन, प्राप्तकर्ता
- (2) प्रेषक, संकेतन, संदेश, माध्यम, विकोडन, प्राप्तकर्ता
- (3) प्राप्तकर्ता, संकेतन, संदेश, माध्यम, विकोडन, प्रेषक
- (4) प्रेषक, संदेश, विकोडन, संकेतन, माध्यम, प्राप्तकर्ता

**Options :**

61547544953. 1  
61547544954. 2  
61547544955. 3  
61547544956. 4

Question Number : 15 Question Id : 61547511532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the form of education having high potential for providing optimism, self-esteem and commitment to personal fulfillment, ethical judgement and social responsibility from the following :

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| (1) Formal education | (2) Technical education |
| (3) Moral education  | (4) Value education     |

Options :

61547544957. 1  
61547544958. 2  
61547544959. 3  
61547544960. 4

Question Number : 15 Question Id : 61547511532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से उस शिक्षा के स्वरूप की पहचान कीजिए जिसमें आशवादिता, आत्म सम्मान तथा वैयक्तिक पूर्णता हेतु प्रतिबद्धता, नैतिक निर्णय तथा सामाजिक दायित्व के निर्वहन का अवसर देने की उच्च सम्मानता है?

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| (1) औपचारिक शिक्षा | (2) तकनीकी शिक्षा |
| (3) नैतिक शिक्षा   | (4) मूल्य शिक्षा  |

Options :

61547544957. 1  
61547544958. 2  
61547544959. 3  
61547544960. 4

Question Number : 16 Question Id : 61547511533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“Fire is cold, because it is a substance” – is an instance of which one of the hetuābhāsas (fallacy of inference)

- (1) A siddha (unproved middle term)  
(2) Bādhita (non-inferential contradicted middle)  
(3) Virūdhā (contradictory middle)  
(4) Saryābhic'āra (irregular middle)

Options :

61547544961. 1  
61547544962. 2  
61547544963. 3  
61547544964. 4



Question Number : 16 Question Id : 61547511533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“अग्नि शीतल है क्योंकि यह एक पदार्थ है” - निम्नलिखित में से क्या हेत्वाभास (निष्कर्ष दोष) का दृष्टान्त है?

- |                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| (1) असिद्ध (असिद्ध मध्य पद) | (2) बाधित (अनानुमानिक व्याघाती मध्य) |
| (3) विरुद्ध (व्याघाती मध्य) | (4) सव्याभिचार (अनियमित मध्य)        |

Options :

61547544961. 1

61547544962. 2

61547544963. 3

61547544964. 4

Question Number : 17 Question Id : 61547511534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following statements is correct with reference to a deductive argument?

- (1) The relation between premises and conclusion is one of matter of fact
- (2) The relation between premises and conclusion is one of logical necessity
- (3) The relation between premises and conclusion is that of empirical necessity
- (4) the relation between premises and conclusion is a matter of ascertainment of probability

Options :

61547544965. 1

61547544966. 2

61547544967. 3

61547544968. 4

Question Number : 17 Question Id : 61547511534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कथन निगमनात्मक तर्क से संदर्भ में सही है?

- (1) आधार-वाक्य और निष्कर्ष के मध्य बताने वाला संबंध तथ्यात्मक है
- (2) आधार-वाक्य और निष्कर्ष के मध्य बताने वाला संबंध तार्किक अनिवार्यता का संबंध है
- (3) आधार-वाक्य और निष्कर्ष के मध्य बताने वाला संबंध आनुभविक अनिवार्यता का संबंध है
- (4) आधार-वाक्य और निष्कर्ष के मध्य का संबंध सम्भाव्यता के निर्धारण का मुद्दा है।

Options :

61547544965. 1

61547544966. 2  
61547544967. 3  
61547544968. 4

Question Number : 18 Question Id : 61547511535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If two propositions are related in such a way that they cannot both be true together, although both may be false together, then such a relation is considered to be

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| (1) Contrary  | (2) Contradictory |
| (3) Subaltern | (4) Sub-contrary  |

Options :

61547544969. 1  
61547544970. 2  
61547544971. 3  
61547544972. 4

Question Number : 18 Question Id : 61547511535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि दो प्रस्थापनाएं एक-दूसरे से इस प्रकार संबंधित हों कि वे दोनों एक साथ सत्य नहीं हो सकतीं, यद्यपि दोनों एक साथ असत्य हो सकती हैं, तो ऐसे संबंध को माना जाता है :

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| (1) विपरीतक      | (2) व्याघाती   |
| (3) गौण/उपाश्रित | (4) उप-विपरीतक |

Options :

61547544969. 1  
61547544970. 2  
61547544971. 3  
61547544972. 4

Question Number : 19 Question Id : 61547511536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is true with respect to the first figure of categorical syllogism?

- (1) The middle term is the subject of the major premise and the predicate of the minor premise
- (2) The middle term is the predicate of the major premise and subject of the minor premise
- (3) The middle term is the subject of the major premise and the predicate of the conclusion
- (4) The middle term is the subject of the minor premise and the predicate of the conclusion

Options :

- 61547544973. 1
- 61547544974. 2
- 61547544975. 3
- 61547544976. 4

Question Number : 19 Question Id : 61547511536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कथन निरपेक्ष न्यायवाक्य के प्रथम लक्षण के संबंध में सत्य है?

- (1) मध्य पद साध्य-आधारिका का उद्देश्य एवं पक्ष-आधारिका का विधेय है।
- (2) मध्य पद साध्य-आधारिका का विधेय एवं पक्ष-आधारिका का उद्देश्य है।
- (3) मध्य पद साध्य-आधारिका का उद्देश्य एवं निष्कर्ष का विधेय है।
- (4) मध्य पद पक्ष-आधारिका का उद्देश्य एवं निष्कर्ष का विधेय है।

Options :

- 61547544973. 1
- 61547544974. 2
- 61547544975. 3
- 61547544976. 4

Question Number : 20 Question Id : 61547511537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a developing country like India which among the following statements is indicative of challenges in the context of computer based testing?

- (1) Many teachers do not have knowledge of computer
- (2) Computer will destroy guru-shishya relationship
- (3) Indian government can't afford to buy a large number of computers
- (4) In remote locations availability of computer and electricity is not feasible

Options :

61547544977. 1

61547544978. 2

61547544979. 3

61547544980. 4

Question Number : 20 Question Id : 61547511537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत जैसे विकासशील देश में निम्नलिखित में से कौन सा कथन कम्प्यूटर आधारित परीक्षण के सन्दर्भ में चुनौतियों का परिसूचक है?

- (1) कई शिक्षकों को कंप्यूटर का ज्ञान नहीं होता।
- (2) कंप्यूटर गुरु-शिष्य के रिश्तों को समाप्त कर देगा
- (3) भारत सरकार बड़ी संख्या में कंप्यूटर नहीं खरीद सकती
- (4) दूरस्थ स्थानों में कंप्यूटर और विद्युत की उपलब्धता संभव नहीं है।

Options :

61547544977. 1

61547544978. 2

61547544979. 3

61547544980. 4

Question Number : 21 Question Id : 61547511538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is least important for the academic success of students?

- (1) Cognitive competence
- (2) Emotional competence
- (3) Legal competence
- (4) Social competence

Options :

61547544981. 1



61547544982. 2  
61547544983. 3  
61547544984. 4

Question Number : 21 Question Id : 61547511538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विद्यार्थियों की अकादमिक सफलता के लिए निम्नलिखित में से कौन न्यूनतम रूप में महत्वपूर्ण है?

- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) संज्ञानात्मक सक्षमता | (2) भावनात्मक सक्षमता |
| (3) विधिक सक्षमता        | (4) सामाजिक सक्षमता   |

Options :

61547544981. 1  
61547544982. 2  
61547544983. 3  
61547544984. 4

Question Number : 22 Question Id : 61547511539 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to one paradigm of research, following sequence is followed by the researchers :

Theory → Generation of hypotheses → Data collection → Data analysis and results →  
Hypotheses confirmed or rejected → Revision of theory

This way of conceptualizing research is based on which of the following :

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| (1) Inductive approach   | (2) Deductive approach      |
| (3) Qualitative approach | (4) Interpretative approach |

Options :

61547544985. 1  
61547544986. 2  
61547544987. 3  
61547544988. 4

Question Number : 22 Question Id : 61547511539 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक अनुसंधान प्रतिमान के अनुसार अनुसंधानकर्ताओं द्वारा निम्नलिखित क्रम को अपनाया जाता है :

सिद्धांत → परिकल्पना निर्माण → आंकड़ा संग्रहण → आंकड़ा विश्लेषण और परिणाम निर्धारण → परिकल्पना की  
स्वीकृति या अस्वीकृति → सिद्धांत में संशोधन

इस ढंग से शोध का सम्प्रत्ययीकरण निम्नांकित में किस पर आधारित है?

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| (1) आगमनात्मक उपागम | (2) निगमनात्मक उपागम   |
| (3) गुणात्मक उपागम  | (4) निर्वचनात्मक उपागम |

**Options :**

- 61547544985. 1
- 61547544986. 2
- 61547544987. 3
- 61547544988. 4

**Question Number : 23 Question Id : 61547511540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following statements fails to indicate the intent of purposive sampling?

- (1) Purposive sampling is not the fundamental principle for selecting cases and individuals in qualitative research
- (2) Purposive sampling places the investigator's research questions at the forefront of sampling considerations
- (3) Theoretical saturation is a useful principle for making decision about sample size
- (4) There is considerable disagreement about what is an acceptable minimum sample size in qualitative research

**Options :**

- 61547544989. 1
- 61547544990. 2
- 61547544991. 3
- 61547544992. 4

**Question Number : 23 Question Id : 61547511540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सोद्देश्य प्रतिदर्श के बारे में इनमें से कौन सा कथन इसके आशय को संसूचित करने में असमर्थ है?

- (1) गुणात्मक शोध में व्यष्टियों एवं व्यक्तियों के चयन हेतु सोद्देश्य प्रतिदर्श एक आधारभूत सिद्धान्त नहीं है।
- (2) सोद्देश्य प्रतिदर्श, शोधकर्ता के प्रश्नों को प्रतिदर्श चयन में अहमियत देता है।
- (3) प्रतिदर्श के आकार के बारे में निर्णय लेने के लिए सैद्धांतिक संतुष्टिपरकता एक उपयोगी सिद्धांत है।
- (4) गुणात्मक अनुसंधान में न्यूनतम प्रतिदर्श आकार की स्वीकार्यता के बारे में काफी मतभेद हैं।

**Options :**

- 61547544989. 1
- 61547544990. 2
- 61547544991. 3
- 61547544992. 4

**Question Number : 24 Question Id : 61547511541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Identify the skills promoted by communication from the following :

- (a) Reading and Listening
- (b) Listening and helping
- (c) Helping and speaking
- (d) Speaking and writing

Choose the correct option :

- (1) (a) and (b) only
- (2) (b) and (c) only
- (3) (a) and (d) only
- (4) (c) and (d) only

Options :

61547544993. 1

61547544994. 2

61547544995. 3

61547544996. 4

Question Number : 24 Question Id : 61547511541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से संप्रेषण द्वारा संवर्धित होने वाले कौशलों की पहचान कीजिए :

- (a) वाचन तथा श्रवण
- (b) श्रवण तथा सहायता
- (c) सहायता तथा संभाषण
- (d) संभाषण तथा लेखन

सही विकल्प का चयन करें :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) केवल (a) और (b) | (2) केवल (b) और (c) |
| (3) केवल (a) और (d) | (4) केवल (c) और (d) |

Options :

61547544993. 1

61547544994. 2

61547544995. 3

61547544996. 4

**Question Number : 25 Question Id : 61547511542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Choose the oriental learning institutes in India from the following :

- (a) Asiatic Society
- (b) Madras Sanskrit College
- (c) Tezpur University
- (d) Mythic Society

Choose the correct option :

- (1) (a), (b) and (d) only
- (2) (a), (b) and (c) only
- (3) (a), (c) and (d) only
- (4) (b), (c) and (d) only

**Options :**

61547544997. 1

61547544998. 2

61547544999. 3

61547545000. 4

**Question Number : 25 Question Id : 61547511542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**



निम्नलिखित में से भारत में प्राच्य अधिगम संस्थानों का चयन कीजिए :

- (a) एशियाटिक सोसाइटी
- (b) मद्रास संस्कृत कॉलेज
- (c) तेजपुर विश्वविद्यालय
- (d) मिथिक सोसाइटी

सही विकल्प का चयन करें :

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) केवल (a), (b) और (d) | (2) केवल (a), (b) और (c) |
| (3) केवल (a), (c) और (d) | (4) केवल (b), (c) और (d) |

Options :

61547544997. 1

61547544998. 2

61547544999. 3

61547545000. 4

Question Number : 26 Question Id : 61547511543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

With regard to "Digilocker", which of the following statements are correct?

- (a) It is a digital locker system offered by the Government under Digital India Programme
- (b) It provides financial and technical assistance to young start-up entrepreneurs
- (c) It allows users to access their e-documents irrespective of physical location

Choose the correct option :

- (1) (a) and (b) only
- (2) (a) and (c) only
- (3) (b) and (c) only
- (4) (a), (b) and (c)

Options :

61547545001. 1

61547545002. 2  
61547545003. 3  
61547545004. 4

**Question Number : 26 Question Id : 61547511543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

‘डिजिलॉकर’ के संबंध में निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

- (a) यह डिजिटल इंडिया कार्यक्रम के अन्तर्गत सरकार द्वारा प्रस्तावित एक डिजिटल लॉकर प्रणाली है।
- (b) यह युवा स्टार्ट अप उद्यमियों को वित्तीय और तकनीकी सहायता प्रदान करता है।
- (b) चाहे भौतिक अवस्थिति कुछ भी हो, इसके माध्यम से उपयोगकर्ता का ई-प्रलेखों तक पहुँच संभव है।

सही विकल्प चुनिए :

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| (1) केवल (a) और (b) | (2) केवल (a) और (c)      |
| (3) केवल (b) और (c) | (4) केवल (a), (b) और (c) |

**Options :**

61547545001. 1  
61547545002. 2  
61547545003. 3  
61547545004. 4

**Question Number : 27 Question Id : 61547511544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following statements are correct?

- (a) Google's web browser is called 'Chrome'
- (b) Apple's web browser is called 'Safari'
- (c) "Mozilla firefox" is an open source web browsing software

Choose the correct option :

- (1) (a) and (b) only
- (2) (a) and (c) only
- (3) (b) and (c) only
- (4) (a), (b) and (c)

Options :

61547545005. 1

61547545006. 2

61547545007. 3

61547545008. 4

Question Number : 27 Question Id : 61547511544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

- (a) गूगल का वेब ब्राउजर 'क्रोम' कहलाता है।
- (b) एप्पल का वेब ब्राउजर 'सफारी' कहलाता है।
- (b) 'मोजिला फायरफोक्स' एक ओपन सोर्स वेब ब्राउजिंग साफ्टवेयर है।

सही विकल्प चुनें :

- (1) केवल (a) और (b)
- (2) केवल (a) और (c)
- (3) केवल (b) और (c)
- (4) (a), (b) और (c)

Options :

61547545005. 1

61547545006. 2

61547545007. 3

Question Number : 28 Question Id : 61547511545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements is/are correct?

- (a) It is usually faster to access data stored in RAM than that in hard drive
- (b) The hexadecimal number 99 is the same as the decimal number 99

Choose the correct option :

- (1) (a) only
- (2) (b) only
- (3) Both (a) and (b)
- (4) Neither (a) nor (b)

Options :

- 61547545009. 1
- 61547545010. 2
- 61547545011. 3
- 61547545012. 4

Question Number : 28 Question Id : 61547511545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन कथन सही है/हैं?

- (a) रैम में भंडारित डाटा तक, हार्ड ड्राइव के डाटा की तुलना में ज्यादा तेजी से पहुँचा जा सकता है।
- (b) षट्दशमलवी संख्या 99 तथा दशमलवी संख्या 99 दोनों एक हैं।

सही विकल्प चुनें :

- (1) केवल (a)
- (2) केवल (b)
- (3) (a) और (b) दोनों
- (4) न तो (a) और न ही (b)

Options :

- 61547545009. 1
- 61547545010. 2



61547545011. 3

61547545012. 4

Question Number : 29 Question Id : 61547511546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Consider the following statements :

- (a) The Millennium Development Goals were to be achieved by 2015
- (b) The Sustainable Development Goals will guide United Nations Development Programme Policy until 2035
- (c) The Sustainable Development Goals came into effect in January 2016

Which of the above statements are correct?

- (1) (a) and (b) only
- (2) (b) and (c) only
- (3) (a) and (c) only
- (4) (a), (b) and (c)

Options :

61547545013. 1

61547545014. 2

61547545015. 3

61547545016. 4

Question Number : 29 Question Id : 61547511546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित अभिकथनों पर विचार करें :

- (a) सहस्राब्दी विकास लक्ष्य सन् 2015 तक प्राप्त किये जाने थे।
- (b) संधारणीय विकास लक्ष्य संयुक्त राष्ट्र विकास कार्यक्रम नीति को 2035 तक गाइड करते रहेंगे।
- (c) संधारणीय विकास लक्ष्य जनवरी 2016 से प्रभावी है।

उक्त में से सही अभिकथन कौन हैं :

- (1) केवल (a) और (b)
- (2) केवल (b) और (c)
- (3) केवल (a) और (c)
- (4) (a), (b) और (c)

Options :

61547545013. 1  
61547545014. 2  
61547545015. 3  
61547545016. 4

**Question Number : 30 Question Id : 61547511547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Consider the following statements regarding noise pollution :

- (a) Noise levels decrease as we move away from the source of noise
- (b) Materials with high surface/mass density act as good noise barriers
- (c) Sound pressure of  $2 \mu \text{Pa}$  corresponds to a noise of zero decibel

Choose the correct option from those given below :

- (1) (a) and (b) only
- (2) (b) and (c) only
- (3) (a) and (c) only
- (4) (a), (b) and (c)

**Options :**

61547545017. 1  
61547545018. 2  
61547545019. 3  
61547545020. 4

**Question Number : 30 Question Id : 61547511547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ध्वनि प्रदूषण के संदर्भ में निम्नलिखित अभिकथनों पर विचार कीजिए :

- (a) ध्वनि स्रोत से जैसे ही हम दूर जाते हैं वैसे ही ध्वनि का स्तर गिर जाता है।
- (b) उच्च पृष्ठ द्रव्यमान धनत्व वाली सामग्रियाँ उचित ध्वनि अवरोधक के रूप में कार्य करती हैं।
- (c)  $2 \mu \text{pa}$  का ध्वनि दाब शून्य डेसिबल की ध्वनि के समतुल्य है।

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन करें :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) केवल (a) और (b) | (2) केवल (b) और (c) |
| (3) केवल (a) और (c) | (4) (a), (b) और (c) |

Options :

- 61547545017. 1
- 61547545018. 2
- 61547545019. 3
- 61547545020. 4

Question Number : 31 Question Id : 61547511548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below is a question followed by three statements.

Identify the statements, which is/are necessary to answer the question,

‘What is the speed of the train’?

- (a) The train crosses another train running in opposite direction in 20 seconds
- (b) The train crosses a platform of length 300 m in 30 seconds
- (c) The train crosses a pole in 10 seconds

Choose the most appropriate option :

- (1) (a) and (b) only
- (2) (a) and (c) only
- (3) (b) and (c) only
- (4) (a), (b) and (c)

Options :

- 61547545021. 1

61547545022. 2  
61547545023. 3  
61547545024. 4

**Question Number : 31 Question Id : 61547511548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**  
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नीचे एक प्रश्न दिया गया है जिससे सम्बंधित दिए गए उन कथनों का चयन कीजिए जो प्रश्न के उत्तर के लिए आवश्यक हैं :

प्रश्न-ट्रेन की गति क्या है?

- (a) ट्रेन विपरीत दिशा से आने वाली ट्रेन को 20 सेकेंड में पार कर जाती है।
- (b) ट्रेन 300 मीटर लंबे प्लेटफार्म को 30 सेकेंड में पार कर जाती है।
- (c) ट्रेन एक खंबे को 10 सेकेंड में पार कर जाती है।

सर्वाधिक उपयुक्त विकल्प चुनें :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) केवल (a) और (b) | (2) केवल (a) और (c) |
| (3) केवल (b) और (c) | (4) (a), (b) और (c) |

**Options :**

61547545021. 1  
61547545022. 2  
61547545023. 3  
61547545024. 4

**Question Number : 32 Question Id : 61547511549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**  
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**



Consider the following statements :

- (a) Earth would be safer without greenhouse effect
- (b) Major contribution to the greenhouse effect comes from carbon dioxide
- (c) Earth's climate was changing even before man appeared on earth

Which of the above statements are correct?

- (1) (a) and (b) only
- (2) (b) and (c) only
- (3) (a) and (c) only
- (4) (a), (b) and (c)

Options :

- 61547545025. 1
- 61547545026. 2
- 61547545027. 3
- 61547545028. 4

Question Number : 32 Question Id : 61547511549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित अभिकथनों पर विचार करें :

- (a) पृथ्वी हरित गृह (ग्रीन हाउस) प्रभाव के बिना सुरक्षित होगी।
- (b) हरित गृह (ग्रीनहाउस) प्रभाव का मुख्य अवदान कार्बन डायऑक्साइड से आता है।
- (c) पृथ्वी की जलवायु मानव के पृथ्वी पर आने के पूर्व भी बदलती रहती थी।

उक्त में से कौन से कथन सही हैं?

- (1) केवल (a) और (b)
- (2) केवल (b) और (c)
- (3) केवल (a) और (c)
- (4) (a), (b) और (c)

Options :

- 61547545025. 1
- 61547545026. 2
- 61547545027. 3
- 61547545028. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In educational institutions, students usually have group journals/magazines and write in them on regular basis. Which of the following statements are correct about journaling as a method of informal assessment.

- (a) As a tool that provides opportunity to the students to express their thoughts and ideas
- (b) As an opportunity to showcase what they have learned
- (c) As a way to cope with the stress
- (d) As a tool to settle scores with the authority

Choose the correct option :

- (1) (a) and (c) only
- (2) (b) and (c) only
- (3) (a) and (b) only
- (4) (c) and (d) only

Options :

61547545029. 1

61547545030. 2

61547545031. 3

61547545032. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शैक्षणिक संस्थानों में सामान्यतः विद्यार्थियों के पास समूह जर्नल्स/ पत्रिकाएँ होती है और वे उसमें नियमित रूप से लिखते रहते हैं। निम्नलिखित में से ऐसे कौन से कथन सही हैं जो जर्नल निकालने के लिए अनौपचारिक मूल्यांकन की पद्धति के रूप में होते हैं?

- (a) यह एक ऐसा उपकरण है जो विद्यार्थियों को अपने विचार और अभिमत प्रकट करने का अवसर प्रदान करता है।
- (b) अभी तक उन्होंने क्या सीखा है, उसे प्रदर्शित करने का एक अवसर है।
- (c) दबाव से उबरने का एक तरीका है।
- (d) यह प्राधिकारी से अपने विवादों को सुलझाने का उपकरण है।

सही विकल्प का चयन करें :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) केवल (a) और (c) | (2) केवल (b) और (c) |
| (3) केवल (a) और (b) | (4) केवल (c) और (d) |

Options :

61547545029. 1

61547545030. 2

61547545031. 3

61547545032. 4

Question Number : 34 Question Id : 61547511551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Spotting gaps in the research literature is the chief way of identifying research questions. In this context, 'spotting gaps' in the research literature refers to :

- (a) Identifying under-researched areas
- (b) Recognizing the gap between two researchers' background
- (c) Identifying inconsistent findings in an area of research
- (d) Recognizing gap in the characteristics of sample and population

Select correct option :

- (1) (a) and (c) only
- (2) (b) and (d) only
- (3) (a) and (b) only
- (4) (c) and (d) only

**Options :**

- 61547545033. 1
- 61547545034. 2
- 61547545035. 3
- 61547545036. 4

**Question Number : 34 Question Id : 61547511551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

शोध साहित्य में कमियों की पहचान करना अनुसन्धान प्रश्नों की पहचान का एक प्रमुख तरीका है। इस संदर्भ में शोध साहित्य में 'कमियों की पहचान' का अर्थ है -

- (a) न्यूनतम रूप में कृत अनुसंधान/अनुक्षेत्र को चिन्हित करना।
- (b) दो अनुसंधानों की पृष्ठभूमि में कमी की पहचान करना।
- (c) अनुसंधान के क्षेत्र में असंगत निष्कर्षों की पहचान करना।
- (d) प्रतिदर्श और समग्र की विशेषताओं में कमियों की पहचान करना।

उचित विकल्प की पहचान करें:

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) (a) और (c) | (2) (b) और (d) |
| (3) (a) और (b) | (4) (c) और (d) |

**Options :**

- 61547545033. 1
- 61547545034. 2
- 61547545035. 3
- 61547545036. 4

**Question Number : 35 Question Id : 61547511552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**



Match the List-I containing name of the Commissions with List-II containing the recommendation of that commission

List I (Commissions)	List II (Recommendation)
(a) Radhakrishnan Commission	(i) Introduction of 3 years of secondary and 4 years of higher education system
(b) Mudaliar Commission	(ii) Restructuring curriculum for multi-disciplinary professionals
(c) Kothari Commission	(iii) Integrating secondary and higher education
(d) Sam Pitroda Commission	(iv) Three years of degree and 4 years of honours degree courses

Choose the correct option from those given below :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

61547545037. 1

61547545038. 2

61547545039. 3

61547545040. 4

Question Number : 35 Question Id : 61547511552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची - I में दिये गये आयोगों और सूची- II में दिये गये उस आयोग की संसुतियों का सुमेलन कीजिए :

सूची - I (आयोग)	सूची II (संसुति)
(a) राधा कृष्णन आयोग	(i) तीन वर्षीय माध्यमिक और चार वर्षीय उच्चतर शिक्षा प्रणाली की शुरुआत से संबंधित
(b) मुदालियर आयोग	(ii) बहुत विद्याओं के व्यावसायिकों हेतु पाठ्यक्रम की पुनर्रचना
(c) कोठारी आयोग	(iii) माध्यमिक तथा उच्च शिक्षा का एकीकरण
(d) सैम पित्रोदा आयोग	(iv) तीन वर्षीय स्नातक तथा चार वर्षीय आनर्सडिग्री पाठ्यक्रम की अनुशंसा

निम्नलिखित में सही विकल्प का चयन करें :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)  
(2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)  
(3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)  
(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

61547545037. 1  
61547545038. 2  
61547545039. 3  
61547545040. 4

Question Number : 36 Question Id : 61547511553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following environmental disasters with the words or phrases associated with them.

List I

- (a) Bhopal gas tragedy
- (b) Chernobyl disaster
- (c) Love Canal tragedy
- (d) Los Angeles smog

List II

- (i) Dumping of Hazardous substances
- (ii) Peroxyacetyl Nitrates (PAN)
- (iii) Nuclear accident
- (iv) Methyl Isocyanide

Choose the correct option from those given below :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(ii)

Options :

- 61547545041. 1
- 61547545042. 2
- 61547545043. 3
- 61547545044. 4

Question Number : 36 Question Id : 61547511553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित पर्यावरणीय आपदाओं को उनके साथ संबंधित शब्दों और वाक्यांशों से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) भोपाल गैस त्रासदी
- (b) चेर्नोबिल आपदा
- (c) लव केनाल त्रासदी
- (d) लॉस एंजेलस स्मॉग

सूची - II

- (i) खतरनाक पदार्थों की डम्पिंग
- (ii) पेरॉक्सीसीटील नाइट्रेट्स (पैन)
- (iii) नाभिकीय दुर्घटना
- (iv) मिथाइल आइसोसाइनेड

निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(ii)

**Options :**

61547545041. 1

61547545042. 2

61547545043. 3

61547545044. 4

**Question Number : 37 Question Id : 61547511554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

**Match List-I with List-II**

List I (Digital Initiatives)		List II (Purpose)	
(a)	SWAYAM	(i)	Integrated Library Management software
(b)	Spoken Tutorial	(ii)	Robotics competition
(c)	e-Granthalaya	(iii)	Promotes IT literacy through open source software
(d)	e-Yantra	(iv)	Personalized and adaptive learning

**Choose the correct option :**

- (1) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)  
(2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)  
(3) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)  
(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

**Options :**

61547545045. 1

61547545046. 2

61547545047. 3

61547545048. 4

**Question Number : 37 Question Id : 61547511554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**



रसायनों की निम्नलिखित श्रेणियों को उनके वर्णन के अनुसार सुमेलित कीजिए :

सूची-I को सूची-II से सुमेलित करें :

सूची - I (डिजिटल पहल)	सूची - II (उद्देश्य)
(a) स्वयम	(i) एकीकृत पुस्तकालय प्रबंधन साफ्टवेयर
(b) भाषित अनुदेशन	(ii) रोबोटिक्स प्रतिस्पर्धा
(c) ई. ग्रंथालय	(iii) ओपन सोर्स सॉफ्टवेयर के माध्यम से आई टी साक्षरता का संवर्धन
(d) ई. यंत्र	(iv) व्यक्तिपरक और अनुकूलक अधिगम

सही विकल्प चुनें :

- (1) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

61547545045. 1  
61547545046. 2  
61547545047. 3  
61547545048. 4

Question Number : 38 Question Id : 61547511555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the items given under Column II providing description with the items under Column I indicating the basis,

Column I		Column II	
(Basis)		(Description)	
(a)	Cognitive	(i)	Ability to relate to other
(b)	Emotional	(ii)	Ability to articulate the idea
(c)	Social	(iii)	Ability to read others' facial expression
(d)	Verbal	(iv)	Ability to solve abstract problem

Choose the correct option :

- (1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :  
61547545049. 1  
61547545050. 2  
61547545051. 3  
61547545052. 4

नीचे दिये गये कॉलम II का विवरण कॉलम I आधार के साथ सुमेलित कीजिए :

कॉलम - I

(आधार)

- (a) संज्ञानात्मक
- (b) भावनात्मक
- (c) सामाजिक
- (d) मौखिक

कॉलम - II

(विवरण)

- (i) अन्य के हाथ संबंध जोड़ने की योग्यता
- (ii) विचारों को सुस्पष्ट करने की योग्यता
- (iii) दूसरे के चेहरे के हाव-भाव को पढ़ने की योग्यता
- (iv) अमूर्त समस्या का समाधान निकालने की योग्यता

सही विकल्प का चयन करें :

- (1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

61547545049. 1

61547545050. 2

61547545051. 3

61547545052. 4

Question Number : 39 Question Id : 61547511556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following national co-ordinators of SWAYAM (List I) with their distinguishing programmes (List II)

List I

- (a) NPTEL
- (b) CEC
- (c) NCERT and NIOS
- (d) NITTR

List II

- (i) School education
- (ii) Engineering programme
- (iii) Teacher training programme
- (iv) Under-graduate education

Choose the correct option from those given below :

- (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(ii)

Options :

- 61547545053. 1
- 61547545054. 2
- 61547545055. 3
- 61547545056. 4

Question Number : 39 Question Id : 61547511556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘स्वयम’ के निम्नलिखित राष्ट्रीय समन्वयकों (सूची I) का उनके विशिष्ट कार्यक्रमों (सूची II) से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) एन पी टी ई एल
- (b) सी ई सी
- (c) एन सी ई आर टी एण्ड एन आई ओ एस
- (d) एन आई टी टी आर

सूची - II

- (i) स्कूल शिक्षा
- (ii) अभियांत्रिकी कार्यक्रम
- (iii) शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम
- (iv) पूर्व स्नातक शिक्षा

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन करें :

- (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(ii)



**Options :**

- 61547545053. 1
- 61547545054. 2
- 61547545055. 3
- 61547545056. 4

**Question Number : 40 Question Id : 61547511557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Select the option that contains only computer input devices

- (1) Keyboard, Mouse, Joystick, Printer
- (2) Mouse, Monitor, Joystick, Keyboard
- (3) Joystick, Keyboard, Digitiser, Monitor
- (4) Joystick, Keyboard, Mouse, Digitiser

**Options :**

- 61547545057. 1
- 61547545058. 2
- 61547545059. 3
- 61547545060. 4

**Question Number : 40 Question Id : 61547511557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से उस विकल्प का चयन करें जिसमें केवल आदान युक्तियाँ (इनपुट डिवाइसेज) शामिल हैं :

- (1) कीबोर्ड, माउस, ज्वायस्टिक, प्रिंटर
- (2) माउस, मॉनीटर, ज्वायस्टिक, प्रिंटर
- (3) ज्वायस्टिक, कीबोर्ड, डिजिटाइजर, मॉनिटर
- (4) ज्वायस्टिक, कीबोर्ड, माउस, डिजिटाइजर

**Options :**

- 61547545057. 1
- 61547545058. 2
- 61547545059. 3
- 61547545060. 4

**Question Number : 41 Question Id : 61547511558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the two following is the correct sequence of greenhouse gases according to their relative global warming potential in increasing order?

- (1) Nitrous oxide, Methane, Carbon dioxide, Chlorofluorocarbons
- (2) Carbon dioxide, Methane, Nitrous oxide, Chlorofluorocarbons
- (3) Methane, Nitrous oxide, Carbon dioxide, Chlorofluorocarbons
- (4) Carbon dioxide, Nitrous oxide, Methane, Chlorofluorocarbons

Options :

- 61547545061. 1
- 61547545062. 2
- 61547545063. 3
- 61547545064. 4

Question Number : 41 Question Id : 61547511558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से ग्लोबल वार्मिंग की संभाव्यता के अनुसार हरितगृह (ग्रीन हाउस) से सम्बन्धित गैसों का वृद्धिमान क्रम में सही अनुक्रम क्या है?

- (1) नाइट्रस ऑक्साइड, मिथेन, कार्बनडाइऑक्साइड, क्लोरोफ्लूरोकार्बन
- (2) कार्बनडाइऑक्साइड, मिथेन, नाइट्रस ऑक्साइड, क्लोरोफ्लूरोकार्बन
- (3) मिथेन, नाइट्रस ऑक्साइड, कार्बनडाइऑक्साइड, क्लोरोफ्लूरोकार्बन
- (4) कार्बनडाइऑक्साइड, नाइट्रस ऑक्साइड, मिथेन, क्लोरोफ्लूरोकार्बन

Options :

- 61547545061. 1
- 61547545062. 2
- 61547545063. 3
- 61547545064. 4

Question Number : 42 Question Id : 61547511559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements - one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : A researcher can draw a definitive conclusion even if there is a little evidence to support it.

Reasons (R) : Statistical test of significances helps a researcher in drawing logically correct inferences from the data.

In the light of the above statements choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are correct, and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct, and (R) is not correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

Options :

61547545065. 1

61547545066. 2

61547545067. 3

61547545068. 4

Question Number : 42 Question Id : 61547511559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं, पहला अभिकथन (A) और दूसरा तर्क कथन (R) है :

अभिकथन (A) : कोई अनुसंधान कर्ता निश्चयात्मक निष्कर्ष निकाल सकता है भले ही इसके समर्थन हेतु साक्ष्य कम हों।

तर्क कथन (R) : महत्वपूर्ण सांख्यिकी परिक्षण अनुसंधान कर्ता को प्रदत्तों से तार्किक और सही अनुमान लगाने में मदद करता है।

उपर्युक्त कथनों को ध्यान में रखते हुए निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सही है :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है किंतु (R) सही है।

Options :

61547545065. 1

61547545066. 2

61547545067. 3

61547545068. 4

Question Number : 43 Question Id : 61547511560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements - one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : No social activity is possible without communication.

Reasons (R) : Communication plays vital role in our daily life.

In the light of the above statements choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

Options :



61547545069. 1  
61547545070. 2  
61547545071. 3  
61547545072. 4

**Question Number : 43 Question Id : 61547511560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नीचे दो कथन दिए गए हैं पहला अभिकथन (A) और दूसरा तर्क कथन (R) के रूप में है :

अभिकथन (A) : बिना संप्रेषण के कोई सामाजिक गतिविधि संभव नहीं है।

तर्क कथन (R) : संप्रेषण हमारे दैनिक जीवन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।

उक्त दोनों कथनों को ध्यान में रखते हुए सही विकल्प का चयन करें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं किंतु (R) (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है किन्तु (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है किंतु (R) सही है।

**Options :**

61547545069. 1  
61547545070. 2  
61547545071. 3  
61547545072. 4

**Question Number : 44 Question Id : 61547511561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Given below are two statements - one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Motivational aspects of learning and communication efficacy are not inter-related.

Reasons (R) : Communication as a social product has its own variables in a learning environment.

In the light of the above statements choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

Options :

61547545073. 1

61547545074. 2

61547545075. 3

61547545076. 4

Question Number : 44 Question Id : 61547511561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं पहला अभिकथन (A) और दूसरा तर्क कथन (R) के रूप में है :

अभिकथन (A) : अधिगम और संप्रेषण क्षमता के अभिप्ररणात्मक पहलू परस्पर संबद्ध नहीं है।

तर्क कथन (R) : सामाजिक उत्पाद के रूप में संप्रेषण हेतु अधिगम परिवेश के अपने चर होते हैं।

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं किन्तु, (R) (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है।

Options :

61547545073. 1

61547545074. 2

61547545075. 3

61547545076. 4

**Question Number : 45 Question Id : 61547511562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Given below are two statements - one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Forests help in improving the air quality of a place.

Reasons (R) : Some tree species emit volatile organic compounds (VOCs) such as isoprene which may contribute to formation of tropospheric ozone.

In the light of the above statements choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

**Options :**

61547545077. 1

61547545078. 2

61547545079. 3

61547545080. 4

**Question Number : 45 Question Id : 61547511562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**



नीचे दो कथन दिए गए हैं पहला अभिकथन (A) और दूसरा तर्क कथन (R) है :

अभिकथन (A) : वन किसी स्थान की वायु-गुणवत्ता के सुधार में सहायता पहुँचाते हैं।

तर्क कथन (R) : कुछ प्रजातियों के वृक्ष वाष्पीय कार्बनिक मिश्रण का उत्सर्जन करते हैं जैसे कि आइसोप्रीन जिससे क्षोभ ट्रांसोस्फियरिक ओजोन का निर्माण होता है।

उक्त दोनों कथनों को ध्यान में रखते हुए सही विकल्प का चयन करें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R) (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं किन्तु, (R) (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है।

Options :

61547545077. 1

61547545078. 2

61547545079. 3

61547545080. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	615475499
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 61547511563 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the following passage and answer questions numbered 46 to 50 :

All art is a blend of form and content; and it is through certain excellences characterising either, that the artist succeeds in inducing in us the artistic attitude. In the case of poetry, for example, the content is constituted by the figurative ideas, and sentiments it expresses ; and the form, by the musical language through which they find expression. Of these, the form varies much from one art to another; and it is also technical. We shall not refer to it here at any length, and shall confine our attention mainly to the content. We shall only observe, in passing, that the legitimate function of form is to subserve the content; and if it assumes greater importance, the work in which it does so marks a lapse from the best type of art. The content of art may be defined generally as the meaning which it expresses. The excellences that may characterize it are many, and they have been classified in various ways.

Sub questions



Question Number : 46 Question Id : 61547511564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What constitutes the content of poetry according to the passage?

- (a) Figurative ideas
- (b) Musical language
- (c) Sentiments it expresses

Choose the correct code from below :

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) Only (a) and (b) | (2) Only (a) and (c) |
| (3) Only (b) and (c) | (4) Only (b)         |

Options :

61547545081. 1

61547545082. 2

61547545083. 3

61547545084. 4

Question Number : 47 Question Id : 61547511565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is correct with respect to the form of poetry as per the passage?

- (a) Form doesn't vary from one art to another
- (b) Form is technical
- (c) Form is figurative
- (d) Form constitutes musical language

Choose the correct option from below :

- (1) Only (a) and (b)
- (2) Only (b) and (d)
- (3) Only (b), (c) and (d)
- (4) Only (a), (c) and (d)

Options :

61547545085. 1

61547545086. 2

61547545087. 3

61547545088. 4

Question Number : 48 Question Id : 61547511566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is legitimate function of form?

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) To obverse the content  | (2) To reject the content  |
| (3) To subserve the content | (4) To subsume the content |

Options :

61547545089. 1  
61547545090. 2  
61547545091. 3  
61547545092. 4

Question Number : 49 Question Id : 61547511567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Content of the art is defined in the passage as

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (1) the form it exhibits    | (2) the language it uses     |
| (3) the meaning it subsumes | (4) the meaning it expresses |

Options :

61547545093. 1  
61547545094. 2  
61547545095. 3  
61547545096. 4

Question Number : 50 Question Id : 61547511568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What kind of art is the best type as per the passage?

- (a) The one which lends greater importance to content
- (b) The one which lends greater importance to form
- (c) The one in which form subserves the content
- (d) The one in which content subserves the form

Options :

61547545097. 1  
61547545098. 2  
61547545099. 3  
61547545100. 4

Question Id : 61547511563 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension  
Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़ें और प्रश्न 46 से 50 के उत्तर दें :

समस्त कलायें स्वरूप और विषय-वस्तु का मिश्रण होती हैं; और इन दोनों से संबंधित कतिपय उत्कृष्टताओं के माध्यम से कलाकार हमारे भीतर कलात्मक दृष्टिकोण विकसित करने में सफल होते हैं। उदाहरण के लिए कविता में विषय-वस्तु की निर्मिति आलंकारिक विचारों और इसके माध्यम से व्यक्त संवेदनाओं से होती है; और स्वरूप निर्धारण की अभिव्यक्ति के लिए इसमें प्रयुक्त संगीतमय भाषा है, इनमें से एक कला से दूसरी कला में स्वरूप में काफी बदलाव होता है और यह तकनीकी भी होता है। हम यहां इसकी ज्यादा चर्चा नहीं करेंगे और विषय-वस्तु पर ही अपना ध्यान केंद्रित रखेंगे। हम सिर्फ इस बात को ध्यान में रखेंगे कि स्वरूप वस्तुतः विषय-वस्तु अपेक्षित भूमिका में ही होता है; और यदि इसकी भूमिका ज्यादा प्रभावी हो तो संबंधित कृति को उत्कृष्ट कला प्रकारता का उदाहरण नहीं कहा जा सकता। कला की विषयवस्तु को सामान्यतः इसके द्वारा अभिव्यक्त अभिप्राय के संदर्भ में परिभाषित किया जा सकता है। इसमें अनेक उत्कृष्टतायें सन्निहित हो सकती हैं और उन्हें विविध प्रकार से वर्गीकृत भी किया गया है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61547511564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परिच्छेद के अनुसार कविता की विषय वस्तु में क्या सन्निहित है?

- (a) आलंकारिक विचार
- (b) संगीतमय भाषा
- (c) अभिव्यक्त संवेदनार्यें

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनें :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) केवल (a) और (b) | (2) केवल (a) और (c) |
| (3) केवल (b) और (c) | (4) केवल (b)        |

Options :

61547545081. 1

61547545082. 2

61547545083. 3

61547545084. 4

Question Number : 47 Question Id : 61547511565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परिच्छेद के अनुसार कविता के स्वरूप के बारे में निम्नलिखित में से कौन सही है?

- (a) एक कला से दूसरी कला में स्वरूप नहीं बदलता है
- (b) इसका स्वरूप तकनीकी है
- (c) स्वरूप आंलकारिक होता है
- (d) स्वरूप संगीतमय भाषा की रचना करता है

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनें :

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) केवल (a) और (b)      | (2) केवल (b) और (d)      |
| (3) केवल (b), (c) और (d) | (4) केवल (a), (c) और (d) |

Options :

- 61547545085. 1
- 61547545086. 2
- 61547545087. 3
- 61547545088. 4

Question Number : 48 Question Id : 61547511566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वरूप की वास्तविक भूमिका क्या है?

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| (1) विषय-वस्तु विपर्यय        | (2) विषय-वस्तु की अस्वीकृति      |
| (3) विषय-वस्तु में सहायक होना | (4) विषय-वस्तु को समाहित कर लेना |

Options :

- 61547545089. 1
- 61547545090. 2
- 61547545091. 3
- 61547545092. 4

Question Number : 49 Question Id : 61547511567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कला की विषय-वस्तु को परिच्छेद में किस प्रकार परिभाषित किया गया है?

- |  |  |
|--|--|
| (1) इसके द्वारा प्रदर्शित स्वरूप के तौर पर | (2) इसके द्वारा प्रयुक्त भाषा के तौर पर      |
| (3) इसमें समाहित अर्थ के तौर पर            | (4) इसके द्वारा अभिव्यक्त अभिप्राय के तौर पर |

Options :

- 61547545093. 1
- 61547545094. 2
- 61547545095. 3
- 61547545096. 4



Question Number : 50 Question Id : 61547511568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परिच्छेद के अनुसार किस प्रकार की कला सर्वोत्तम प्रकारता का उदाहरण है ?

- (1) वह जिसमें विषय-वस्तु को ज्यादा महत्व दिया जाता है
- (2) वह जिस में स्वरूप को ज्यादा महत्व दिया जाता है
- (3) वह जिस में स्वरूप, विषय-वस्तु के लिए सहायक होता है
- (4) वह जिस में विषय-वस्तु स्वरूप के लिए सहायक होता है।

Options :

61547545097. 1

61547545098. 2

61547545099. 3

61547545100. 4

#### PART II Malayalam

Section Id :	615475154
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	92
Number of Questions to be attempted:	92
Section Marks:	200
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	615475500
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 61547511569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചന്ദ്രവളയം എന്ന വാദ്യത്തിന്റെ അകമ്പടിയിൽ വിഷ്ണുക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പാടിയിരുന്ന പാട്ട്

- (1) ഉലകുടപെരുമാൾപാട്ട്
- (2) രാമകഥപ്പാട്ട്
- (3) മാവാരതം പാട്ട്
- (4) പയ്യന്നൂർ പാട്ട്

Options :

61547545101. 1

61547545102. 2

61547545103. 3

61547545104. 4

Question Number : 51 Question Id : 61547511569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചന്ദ്രവളയം എന്ന വാദ്യത്തിന്റെ അകമ്പടിയിൽ വിഷ്ണുക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പാടിയിരുന്ന പാട്ട്

(1) ഉലകുടപെരുമാൾപാട്ട്

(2) രാമകഥപ്പാട്ട്

(3) മാവാരതം പാട്ട്

(4) പയ്യന്നൂർ പാട്ട്

Options :

61547545101. 1

61547545102. 2

61547545103. 3

61547545104. 4

Question Number : 52 Question Id : 61547511570 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

രാമചരിതത്തിലെ ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രസ്താവങ്ങൾ ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- (a) രാമചരിതഭാഷ മലയാളത്തിന്റെ  
പ്രകൃതമായ രൂപത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു
- (b) ചെന്നമിഴും മലയാളവും കലർത്തിയ  
മിശ്രഭാഷാകൃതി
- (c) ഭാഷ തമിഴോ മലയാളമോ എന്നു  
നിർണ്ണയിക്കുക സാധ്യമല്ല
- (d) രാമചരിതം അതുണ്ടായ കാലത്ത് മലയാളം  
പാട്ടിന് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന സാഹിത്യ ഭാഷയിലെഴുതി

- (i) ഉള്ളൂർ
- (ii) ആറ്റൂർ
- (iii) ഗുണ്ടർട്ട്
- (iv) ഗോപിനാഥറാവു
- (v) എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(v), (d)-(iv)
- (3) (a)-(v), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

61547545105. 1
61547545106. 2
61547545107. 3
61547545108. 4

രാമചരിതത്തിലെ ഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രസ്താവങ്ങൾ ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- (a) രാമചരിതഭാഷ മലയാളത്തിന്റെ  
പ്രകൃതമായ രൂപത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു
- (b) ചെന്നമിഴും മലയാളവും കലർത്തിയ  
മിശ്രഭാഷാകൃതി
- (c) ഭാഷ തമിഴോ മലയാളമോ എന്നു  
നിർണ്ണയിക്കുക സാധ്യമല്ല
- (d) രാമചരിതം അതുണ്ടായ കാലത്ത് മലയാളം  
പാട്ടിന് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന സാഹിത്യ ഭാഷയിലെഴുതി

- (i) ഉള്ളൂർ
- (ii) ആറ്റൂർ
- (iii) ഗുണ്ടർട്ട്
- (iv) ഗോപിനാഥറാവു
- (v) എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായർ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(v), (d)-(iv)
- (3) (a)-(v), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

61547545105. 1
61547545106. 2
61547545107. 3
61547545108. 4



ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| (a) പോകുമാറില്ലിവഴിയാരുമേയിതുകാലം<br>കാടിതുകണ്ടായോ നീ? കാര്യപിണിയായ<br>താടകായങ്കരിവാണീടുംദേശമല്ലോ | (i) കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം  |
| (b) മംഗലസ്നാനവും ചെയ്തു സഹാനുജം<br>ശൃംഗിവേരാവിദ്യരേമരുവീടിനാൻ                                     | (ii) ബാലകാണ്ഡം        |
| (c) ദേവിയെ ദേവകളെബ്ദരമേൽപിച്ചുമന്ദം<br>പൂർവജൻതന്നെക്കാണാൻ നടന്നു<br>സൗമിത്രിയും                   | (iii) അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം |
| (d) ദേഹോഹമെന്നുള്ള ഭാവനയാ മഹാ-<br>മോഹന സൗഖ്യദുഃഖങ്ങളുണ്ടാകുന്നു                                   | (iv) ആരണ്യകാണ്ഡം      |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
- (2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (3) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

Options :

61547545109. 1  
61547545110. 2  
61547545111. 3  
61547545112. 4

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| (a) പോകുമാറില്ലിവഴിയാരുമേയിതുകാലം<br>കാടിതുകണ്ടായോ നീ? കാര്യപിണിയായ<br>താടകായങ്കരിവാണീടുംദേശമല്ലോ | (i) കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം  |
| (b) മംഗലസ്നാനവും ചെയ്തു സഹാനുജം<br>ശൃംഗിവേരാവിദ്യരേമരുവീടിനാൻ                                     | (ii) ബാലകാണ്ഡം        |
| (c) ദേവിയെ ദേവകളെബ്ദരമേൽപിച്ചുമന്ദം<br>പൂർവജൻതന്നെക്കാണാൻ നടന്നു<br>സൗമിത്രിയും                   | (iii) അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം |
| (d) ദേഹോഹമെന്നുള്ള ഭാവനയാ മഹാ-<br>മോഹന സൗഖ്യദുഃഖങ്ങളുണ്ടാകുന്നു                                   | (iv) ആരണ്യകാണ്ഡം      |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
- (2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (3) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

Options :

61547545109. 1  
61547545110. 2  
61547545111. 3  
61547545112. 4

“ചാടായിവന്നാനദ്രാനവനെങ്കിലും

ചാടായി വന്നീലാ മേനി തന്നിൽ”

- ശ്ലേഷാലങ്കാരത്തിന്റെ ചാരുതയാർന്ന ഈ വരികൾ ആരുടേത്?

(1) ചെറുശ്ശേരി

(2) എഴുത്തച്ഛൻ

(3) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

(4) ഉണ്ണായിവാര്യാർ

Options :

61547545113. 1

61547545114. 2

61547545115. 3

61547545116. 4

Question Number : 54 Question Id : 61547511572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ചാടായിവന്നാനദ്രാനവനെങ്കിലും

ചാടായി വന്നീലാ മേനി തന്നിൽ”

- ശ്ലേഷാലങ്കാരത്തിന്റെ ചാരുതയാർന്ന ഈ വരികൾ ആരുടേത്?

(1) ചെറുശ്ശേരി

(2) എഴുത്തച്ഛൻ

(3) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

(4) ഉണ്ണായിവാര്യാർ

Options :

61547545113. 1

61547545114. 2

61547545115. 3

61547545116. 4

Question Number : 55 Question Id : 61547511573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ഭൂഷണം വരുവാനുമില്ല വിശേഷഭൂഷണമായ് വരു’മെന്ന് കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ പറയുന്നത് എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ്?

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| (1) നല്ല മണിപ്രവാളത്തെക്കുറിച്ച് | (2) കഠിന സംസ്കൃതകവിതയെപ്പറ്റി       |
| (3) ചാരുകേരളഭാഷയെപ്പറ്റി         | (4) ബുധന്മാരുടെ പദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് |

Options :  
61547545117. 1  
61547545118. 2  
61547545119. 3  
61547545120. 4

Question Number : 55 Question Id : 61547511573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ഭൂഷണം വരുവാനുമില്ല വിശേഷഭൂഷണമായ് വരു’മെന്ന് കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ പറയുന്നത് എന്തിനെക്കുറിച്ചാണ്?

- |                                  |                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| (1) നല്ല മണിപ്രവാളത്തെക്കുറിച്ച് | (2) കഠിന സംസ്കൃതകവിതയെപ്പറ്റി       |
| (3) ചാരുകേരളഭാഷയെപ്പറ്റി         | (4) ബുധന്മാരുടെ പദ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് |

Options :  
61547545117. 1  
61547545118. 2  
61547545119. 3  
61547545120. 4

Question Number : 56 Question Id : 61547511574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ലോകചരിത്രം പ്രതിപാദിക്കുന്ന ശുജായി മൂസലിയാരുടെ കൃതി

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| (1) ഫത്ത്‌ഹുൽ ഫത്താഹ് | (2) നൂൽമദഹ്  |
| (3) കപ്പപ്പാട്ട്      | (4) യമാമത്ത് |

Options :  
61547545121. 1  
61547545122. 2



61547545123. 3

61547545124. 4

Question Number : 56 Question Id : 61547511574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ലോകചരിത്രം പ്രതിപാദിക്കുന്ന ശുജായി മൂസലിയാരുടെ കൃതി

(1) ഫത്ത്‌ഹുൽ ഫത്താഹ്

(2) നൂൽമദഹ്

(3) കപ്പപ്പാട്ട്

(4) യമാമത്ത്

Options :

61547545121. 1

61547545122. 2

61547545123. 3

61547545124. 4

Question Number : 57 Question Id : 61547511575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) മലപ്പുറം പാട്ട്
- (b) നരിനായാട്ടു പാട്ട്
- (c) കപ്പപ്പാട്ട്
- (d) മുഹിയുദ്ദീൻമാല

പട്ടിക II

- (i) ഖാസിമുഹമ്മദ്
- (ii) സൈനുദ്ദീൻമഖ്ദൂം
- (iii) മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ
- (iv) പുലിക്കോട്ടിൽ ഹൈദർ
- (v) കുഞ്ഞായിൻ മുസ്ലിയാർ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(v)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)
- (3) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

Options :

- 61547545125. 1
- 61547545126. 2
- 61547545127. 3
- 61547545128. 4

Question Number : 57 Question Id : 61547511575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) മലപ്പുറം പാട്ട്
- (b) നരിനായാട്ടു പാട്ട്
- (c) കപ്പപ്പാട്ട്
- (d) മുഹിയുദ്ദീൻമാല

പട്ടിക II

- (i) ഖാസിമുഹമ്മദ്
- (ii) സൈനുദ്ദീൻമഖ്ദൂം
- (iii) മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ
- (iv) പുലിക്കോട്ടിൽ ഹൈദർ
- (v) കുഞ്ഞായിൻ മുസ്ലിയാർ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(v)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)
- (3) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

Options :

- 61547545125. 1
- 61547545126. 2
- 61547545127. 3
- 61547545128. 4

Question Number : 58 Question Id : 61547511576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) വരമല്ലികാധവളവരിനെല്ലിളം കഴമ  
യരിനല്ലവാമളവു തരുമല്ലൽകേട്ടവകൾ
- (b) തസ്തിൻ വിസ്തയനീയേ ദേശേ കസ്തിന്നപി  
ചവിരാജതി മേൽമേലളകേവ...
- (c) അമലജലപൂരിതാ ഹസ്തിനപുരത്തടു-  
ത്തമരനദിയെൻ പോൽ ചൂർണിമേവിൻടം
- (d) ഒക്കെയിക്കടലിലെ നീരൊരുവനേ  
കുടിക്കുന്നാളും  
ഇക്കിരമത്തോടൊത്തിട്ടെ  
തിർത്തു നില്ക്കരുതു പാർമേൽ

പട്ടിക II

- (i) മഹോദയപുരം
- (ii) കൊല്ലം
- (iii) തിരുനെല്ലി
- (iv) തിരുമരുതൂർ
- (v) ആറന്മുള

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(v)
- (3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v)

Options :

61547545129. 1

61547545130. 2



61547545131. 3

61547545132. 4

**Question Number : 58 Question Id : 61547511576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) വരമല്ലികാധവളവരിനെല്ലിളം കഴമ  
യരിനല്ലവാമളവു തരുമല്ലൽകേട്ടവകൾ
- (b) തസ്തിൻ വിസ്തയനീയേ ദേശേ കസ്തിന്നപി  
ചവിരാജതി മേൽമേലളകേവ...
- (c) അമലജലപൂരിതാ ഹസ്തിനപുരത്തടു-  
ത്തമരനദിയെൻ പോൽ ചൂർണിമേവിൻടം
- (d) ഒക്കെയിക്കടലിലെ നീരൊരുവനേ  
കുടിക്കുന്നാളും  
ഇക്കിരമത്തോടൊത്തിട്ടെ  
തിർത്തു നില്ക്കരുതു പാർമേൽ

പട്ടിക II

- (i) മഹോദയപുരം
- (ii) കൊല്ലം
- (iii) തിരുനെല്ലി
- (iv) തിരുമരുതൂർ
- (v) ആറന്മുള

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(v)
- (3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v)

Options :

61547545129. 1

61547545130. 2

61547545131. 3

61547545132. 4

Question Number : 59 Question Id : 61547511577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“മലനാടെങ്ങും പുകഴ്കൊണ്ടെഴും ചന്തിരത്തിൽ

വമിശംപെരുത്തിടും കൊച്ചയ്യപ്പണിക്കർതാൻ

മാമാങ്കത്തുനാൾചെന്നു വാകയൂരകം പൂക്കു

മരിപ്പവെന്നു കല്പിച്ചുടനെ പുറപ്പെട്ടു”

ഏതു പാട്ടിലെ വരികളാണ്?

(1) പയ്യന്നൂർ പാട്ട്

(2) കണ്ടർ മേനോൻ പാട്ട്

(3) കേരളോൽപ്പത്തിപ്പാട്ട്

(4) തച്ചോളിപ്പാട്ട്

Options :

61547545133. 1

61547545134. 2

61547545135. 3

61547545136. 4

Question Number : 59 Question Id : 61547511577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“മലനാടെങ്ങും പുകഴ്കൊണ്ടെഴും ചന്തിരത്തിൽ

വമിശംപെരുത്തിടും കൊച്ചയ്യപ്പണിക്കർതാൻ

മാമാങ്കത്തുനാൾചെന്നു വാകയൂരകം പൂക്കു

മരിപ്പവെന്നു കല്പിച്ചുടനെ പുറപ്പെട്ടു”

ഏതു പാട്ടിലെ വരികളാണ്?

(1) പയ്യന്നൂർ പാട്ട്

(2) കണ്ടർ മേനോൻ പാട്ട്

(3) കേരളോൽപ്പത്തിപ്പാട്ട്

(4) തച്ചോളിപ്പാട്ട്

Options :

61547545133. 1

61547545134. 2  
61547545135. 3  
61547545136. 4

Question Number : 60 Question Id : 61547511578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| (a) കല്ലിനെപ്പെരിയ കായലാക്കലാം<br>കായലെപ്പെരിയകല്ലുമാക്കലാം   | (i) ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി ചരിതം |
| (b) ചിന്തുരത്തിൻകവിൾ തേന്റലുണ്ടുണ്ടുടൻ<br>ചിന്തുരത്തിൻപമായ് വണ്ടുപാടിന്റടം                          | (ii) ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം     |
| (c) തേന്മാവിൻമേൽപ്പരഭൃതകുലം<br>ഭൃംഗമാലാപലാശേ<br>മാരൻ കൂരമ്പുള ചുഴലവും<br>ചെമ്പക കൊമ്പുതോറും         | (iii) ഉണ്ണിയാടീചരിതം      |
| (d) പെരും പരുത്തരുമ്പുകൊമ്പിലൺപു<br>ചെമ്പകങ്ങൾ<br>തമ്പകങ്ങളും നിരമ്പുവാണൊരുമ്പെടും<br>കരിമ്പുസമ്പദാ | (iv) വൈശികതന്ത്രം         |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(v)
- (3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v)

Options :

61547545137. 1  
61547545138. 2



61547545139. 3

61547545140. 4

Question Number : 60 Question Id : 61547511578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

(a) കല്ലിനെപ്പെരിയ കായലാക്കലാം  
കായലെപ്പെരിയകല്ലുമാക്കലാം

(i) ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി ചരിതം

(b) ചിന്തുരത്തിൻകവിൾ തേന്തറലുണ്ടുണ്ടുടൻ  
ചിന്തുരത്തിൻപമായ് വണ്ടുപാടിന്റടം

(ii) ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം

(c) തേന്മാവിൻമേൽപ്പരഭൃതകുലം  
ഭൃംഗമാലാപലാശേ  
മാരൻ കൂരമ്പുള ചുഴലവും  
ചെമ്പക കൊമ്പുതോറും

(iii) ഉണ്ണിയാടീചരിതം

(d) പെരും പരുത്തരുമ്പുകൊമ്പിലൺപു  
ചെമ്പകങ്ങൾ  
തമ്പകങ്ങളും നിരമ്പുവാനൊരുമ്പെടും  
കരിമ്പുസമ്പദാ

(iv) വൈശികതന്ത്രം

കോഡുകൾ :

(1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)

(2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(v)

(3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v)

Options :

61547545137. 1

61547545138. 2

61547545139. 3

61547545140. 4

Question Number : 61 Question Id : 61547511579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ഇപ്രകാരമാണ ശരീരമും മരക്കലമും തമ്മിലൊപ്പിച്ചു കണ്ടാലൊത്തിട്ടല്ലോയിരിക്കിന്റേതു.. ” ഏതു കൃതിയിൽ നിന്ന്?

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (1) ഭാഷാകൗടലീയം | (2) അംബരീഷോപാഖ്യാനം  |
| (3) ദൂതവാക്യം   | (4) ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം |

Options :

61547545141. 1  
61547545142. 2  
61547545143. 3  
61547545144. 4

Question Number : 61 Question Id : 61547511579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ഇപ്രകാരമാണ ശരീരമും മരക്കലമും തമ്മിലൊപ്പിച്ചു കണ്ടാലൊത്തിട്ടല്ലോയിരിക്കിന്റേതു.. ” ഏതു കൃതിയിൽ നിന്ന്?

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| (1) ഭാഷാകൗടലീയം | (2) അംബരീഷോപാഖ്യാനം  |
| (3) ദൂതവാക്യം   | (4) ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം |

Options :

61547545141. 1  
61547545142. 2  
61547545143. 3  
61547545144. 4

Question Number : 62 Question Id : 61547511580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഈ കൃതിയിൽ ആകൃഷ്ടനായ ചന്ദ്രമേനോൻ ഒരു പ്രത്യേകപതിപ്പ് മംഗലാപുരത്ത് അച്ചടിപ്പിച്ചു. ആ പതിപ്പിന് വ്യാഖ്യാനവും മുഖവുരയും ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ എഴുതി - ഏതു കൃതി?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) വീണപൂവ് | (2) മയൂരസന്ദേശം |
| (3) കേശവീയം | (4) ചിത്രയോഗം   |

Options :

61547545145. 1  
61547545146. 2  
61547545147. 3  
61547545148. 4

Question Number : 62 Question Id : 61547511580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഈ കൃതിയിൽ ആക്ഷേപനായ ചന്തുമേനോൻ ഒരു പ്രത്യേകപതിപ്പ് മംഗലാപുരത്ത് അച്ചടിപ്പിച്ചു.  
ആ പതിപ്പിന് വ്യാഖ്യാനവും മുഖവുരയും ഏ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ എഴുതി - ഏതു കൃതി?

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| (1) വീണപുവ് | (2) മയൂരസന്ദേശം |
| (3) കേശവീയം | (4) ചിത്രയോഗം   |

Options :

61547545145. 1  
61547545146. 2  
61547545147. 3  
61547545148. 4

Question Number : 63 Question Id : 61547511581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു  
(Reason) മാണ്.

കാര്യം : രചനാശൈലിയിൽ പിൻതുടർച്ചക്കാരും അനുകർത്താക്കളും ഏറെയുണ്ടായത്  
ആശാനെയും ഉള്ളൂരിനെയുംകാൾ വള്ളത്തോളിനായിരുന്നു

കാരണം :

- (i) സൗന്ദര്യാഭിനിവേശവും പ്രകൃതിവർണ്ണനയുടെ ലാവണ്യവും  
(ii) മലയാളത്തിനുമുള്ള കാവ്യഭാഷയും ഉദാത്തമായ ലാളിത്യവും  
(iii) ആശാന്റെ ഗഹനാർത്ഥതയുടെയും ഉള്ളൂരിന്റെ പ്രബോധനപരതയുടെയും അഭാവം  
(iv) വള്ളത്തോളിന്റെ രതിഭാവാവിഷ്കാരം

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (iv) മാത്രം ശരി  
(2) കാര്യം ശരി, കാരണം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി  
(3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) മാത്രം ശരി  
(4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി

Options :

61547545149. 1  
61547545150. 2  
61547545151. 3  
61547545152. 4

Question Number : 63 Question Id : 61547511581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : രചനാശൈലിയിൽ പിൻതുടർച്ചക്കാരും അനുകർത്താക്കളും ഏറെയുണ്ടായത് ആശാനെയും ഉള്ളൂരിനെയുംകാൾ വള്ളത്തോളിനായിരുന്നു

കാരണം :

- (i) സൗന്ദര്യാഭിനിവേശവും പ്രകൃതിവർണ്ണനയുടെ ലാവണ്യവും
- (ii) മലയാളത്തിനുമുള്ള കാവ്യഭാഷയും ഉദാത്തമായ ലാളിത്യവും
- (iii) ആശാന്റെ ഗഹനാർത്ഥതയുടെയും ഉള്ളൂരിന്റെ പ്രബോധനപരതയുടെയും അഭാവം
- (iv) വള്ളത്തോളിന്റെ രതിഭാവാവിഷ്കാരം

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (iv) മാത്രം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) മാത്രം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി

Options :

- 61547545149. 1
- 61547545150. 2
- 61547545151. 3
- 61547545152. 4

Question Number : 64 Question Id : 61547511582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : പാശ്ചാത്യവീക്ഷണമനുസരിച്ച് വിലാപകാവ്യങ്ങളെ കാല്പനികകൃതികളായി പരിഗണിക്കാറില്ലെങ്കിലും മലയാള കാല്പനികതയുടെ ആദ്യ മാതൃകയായി സുബ്രഹ്മണ്യൻപോറ്റിയുടെ 'ഒരു വിലാപ'ത്തെ കാണുന്നു.

കാരണം :

- (i) ശക്തമായ വികാരങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം
- (ii) കൃത്രിമകല്പനകൾ തീരെ കുറവാണ്
- (iii) വ്യക്ത്യനുഭൂതിയുടെ സാരഭൂം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) മാത്രം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം മാത്രം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം മാത്രം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി

Options :

- 61547545153. 1
- 61547545154. 2
- 61547545155. 3
- 61547545156. 4

Question Number : 64 Question Id : 61547511582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : പാശ്ചാത്യവീക്ഷണമനുസരിച്ച് വിലാപകാവ്യങ്ങളെ കാല്പനികകൃതികളായി പരിഗണിക്കാറില്ലെങ്കിലും മലയാള കാല്പനികതയുടെ ആദ്യ മാതൃകയായി സുബ്രഹ്മണ്യൻപോറ്റിയുടെ ‘ഒരു വിലാപ’ത്തെ കാണുന്നു.

കാരണം :

- (i) ശക്തമായ വികാരങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരം
- (ii) കൃത്രിമകല്പനകൾ തീരെ കുറവാണ്
- (iii) വ്യക്ത്യനുഭൂതിയുടെ സാരഭൂം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) മാത്രം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം മാത്രം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം മാത്രം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി

Options :

- 61547545153. 1
- 61547545154. 2
- 61547545155. 3
- 61547545156. 4

Question Number : 65 Question Id : 61547511583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘സന്തതം മിഹിരനാത്മശോഭയും  
സ്വന്തമാം മധുകൊതിച്ചു വണ്ടിനും  
ചന്തമാർന്നരുളിനില്ക്കുമോമലേ  
ഹന്തധന്യമിഹ നിന്റെ ജീവിതം’  
ഈ വാക്കുകൾ ആര്, ആരോടു പറയുന്നു?

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) ദിവാകരൻ നളിനിയോട് | (2) നളിനി ദിവാകരനോട് |
| (3) നളിനി താമരയോട്    | (4) കവിയുടെ ആത്മഗതം  |

Options :

- 61547545157. 1
- 61547545158. 2

61547545159. 3  
61547545160. 4

Question Number : 65 Question Id : 61547511583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘സന്തതം മിഹിരനാത്മശോഭയും  
സ്വന്തമാം മധുകൊതിച്ചു വണ്ടിനും  
ചന്തമാർന്നരുളിനില്ക്കുമോമലേ  
ഹന്തധന്യമിഹ നിന്റെ ജീവിതം’  
ഈ വാക്കുകൾ ആര്, ആരോടു പറയുന്നു?

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) ദിവാകരൻ നളിനിയോട് | (2) നളിനി ദിവാകരനോട് |
| (3) നളിനി താമരയോട്    | (4) കവിയുടെ ആത്മഗതം  |

Options :  
61547545157. 1  
61547545158. 2  
61547545159. 3  
61547545160. 4

Question Number : 66 Question Id : 61547511584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ഗൈർവാണിതൻ പ്രാണാധായകനാം  
മഹാദ്യുതിയെഴുന്നള്ളുന്നു’ എന്ന് ‘പ്രഭോദന’ത്തിൽ ആശാൻ വിവരിക്കുന്നത് ഏതു  
കവിയെയാണ്?

- |                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| (1) എഴുത്തച്ഛൻ                    | (2) ഏ.ആർ.    |
| (3) കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ | (4) കാളിദാസൻ |

Options :  
61547545161. 1  
61547545162. 2  
61547545163. 3  
61547545164. 4

Question Number : 66 Question Id : 61547511584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



‘ഗൈർവാണിതൻ പ്രാണാധായകനാം

മഹാദ്യുതിയെഴുന്നള്ളുന്നു’ എന്ന് ‘പ്രഭോദന’ത്തിൽ ആശാൻ വിവരിക്കുന്നത് ഏതു കവിയെയാണ്?

- (1) എഴുത്തച്ഛൻ (2) ഏ.ആർ.  
(3) കേരളവർമ്മ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ (4) കാളിദാസൻ

Options :

61547545161. 1  
61547545162. 2  
61547545163. 3  
61547545164. 4

Question Number : 67 Question Id : 61547511585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

- | പട്ടിക I   | പട്ടിക II                        |
|--|----------------------------------|
| (a) ഞെട്ടിയുണരാൻ വിളഞ്ഞുകിടപ്പു<br>തൊട്ടിലിൽത്താനേശയിക്കും ശവങ്ങൾ                  | (i) മാതൃപൂജ                      |
| (b) വിനയമൊരു നയമാക്കി മേൽമുണ്ടിനറ്റത്തു<br>കസവുചിരിതുന്നുനു ധർമ്മപ്രചാരകർ          | (ii) ഗോപികാദണ്ഡകം                |
| (c) കണ്ണുതുടയ്ക്കാൻ തൂവാലയുമായ്<br>തെങ്ങുകൾ നിന്നു കരഞ്ഞോ?                         | (iii) ചിരുത                      |
| (d) ചെറുബാല്യമൊന്നുണ്ടു വനഭൂമിയിൽ<br>മർത്ത്യ-<br>നവനന്നു പുഴകളും ചെടികളും പൂക്കളും | (iv) ഹോഗാറിൻ<br>(v) കുരുക്ഷേത്രം |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)  
(2) (a)-(v), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(ii)  
(3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(v), (d)-(iv)  
(4) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(v)

Options :

61547545165. 1  
61547545166. 2



61547545167. 3  
61547545168. 4

Question Number : 67 Question Id : 61547511585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| (a) തെളിയുന്നരാൻ വിളഞ്ഞുകിടപ്പു<br>തൊട്ടിലിൽത്താനേശയിക്കും ശവങ്ങൾ                 | (i) മാതൃപൂജ                       |
| (b) വിനയമൊരു നയമാക്കി മേൽമുണ്ടിനറ്റത്തു<br>കസവുചിരിതുന്നുന്നു ധർമ്മപ്രചാരകർ       | (ii) ഗോപികാദണ്ഡകം                 |
| (c) കണ്ണുതുടയ്ക്കാൻ തൂവാലയുമായ്<br>തെങ്ങുകൾ നിന്നു കരഞ്ഞോ?                        | (iii) ചിരുത                       |
| (d) ചെറുബാലുമൊന്നുണ്ടു വനഭൂമിയിൽ<br>മർത്ത്യ-<br>നവനന്നു പുഴകളും ചെടികളും പൂക്കളും | (iv) ഹേഗഗാറിൻ<br>(v) കുരുക്ഷേത്രം |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(v), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(v), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(v)

Options :

61547545165. 1  
61547545166. 2  
61547545167. 3  
61547545168. 4

Question Number : 68 Question Id : 61547511586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I	പട്ടിക II
(a) ഇനിയും കണ്ടെത്തിയിട്ടില്ലാത്ത ഏതു ഭൂഖണ്ഡമാണ് എന്റെ ഉടൽ; ഈ ഉടൽ	(i) റോസ്മേരി
(b) പിന്നെപണിയൊക്കെ പാതിയൊതുക്കി ശ്രുതിചേർത്തു തുടങ്ങുമ്പോളാ പാട്ടൊക്കെ പലവഴിയായ് പാറിപ്പോയ്	(ii) അനിത തമ്പി
(c) ഉടലിൻ മഹോത്സവ; മേറുന്ന കൊടിമരം താങ്ങുവോൻ നിന്നെക്കണ്ടി-ട്ടവൾക്കു പാവം തോന്നും	(iii) ഗിരിജ പി. പാതേക്കര
(d) അന്ന് വാക്കേറ്റ മുറിവിലൂടെ വാർന്നു പോയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു ഉള്ളിൽ നിന്നു പലതും	(iv) സാവിത്രി രാജീവൻ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :

- 61547545169. 1
- 61547545170. 2
- 61547545171. 3
- 61547545172. 4

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I	പട്ടിക II
(a) ഇനിയും കണ്ടെത്തിയിട്ടില്ലാത്ത ഏതു ഭൂഖണ്ഡമാണ് എന്റെ ഉടൽ; ഈ ഉടൽ	(i) റോസ്മേരി
(b) പിന്നെപണിയൊക്കെ പാതിയൊതുക്കി ശ്രുതിചേർത്തു തുടങ്ങുമ്പോളാ പാട്ടൊക്കെ പലവഴിയായ് പാറിപ്പോയ്	(ii) അനിത തമ്പി
(c) ഉടലിൻ മഹോത്സവ; മേറുന്ന കൊടിമരം താങ്ങുവോൻ നിന്നെക്കണ്ടി-ട്ടവൾക്കു പാവം തോന്നും	(iii) ഗിരിജ പി. പാതേക്കര
(d) അന്ന് വാക്കേറ്റ മുറിവിലൂടെ വാർന്നു പോയിട്ടുണ്ടായിരുന്നു ഉള്ളിൽ നിന്നു പലതും	(iv) സാവിത്രി രാജീവൻ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :

- 61547545169. 1
- 61547545170. 2
- 61547545171. 3
- 61547545172. 4

“അറിയാതെ ജനനിയെ പരിണയിച്ചൊരു

യവന തരുണന്റെ കഥയെത്ര പഴക്കി”

- ഭൂമിയൊരു ചരമഗീതത്തിൽ ഒ.എൻ.വി. അവതരിപ്പിക്കുന്ന ‘തരുണൻ’ ആര്?

(1) അക്കിലസ്

(2) പ്രൊമീത്യസ്

(3) ഹുഡിപ്പസ്

(4) ഡയോനിഷസ്

Options :

61547545173. 1

61547545174. 2

61547545175. 3

61547545176. 4

Question Number : 69 Question Id : 61547511587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“അറിയാതെ ജനനിയെ പരിണയിച്ചൊരു

യവന തരുണന്റെ കഥയെത്ര പഴക്കി”

- ഭൂമിയൊരു ചരമഗീതത്തിൽ ഒ.എൻ.വി. അവതരിപ്പിക്കുന്ന ‘തരുണൻ’ ആര്?

(1) അക്കിലസ്

(2) പ്രൊമീത്യസ്

(3) ഹുഡിപ്പസ്

(4) ഡയോനിഷസ്

Options :

61547545173. 1

61547545174. 2

61547545175. 3

61547545176. 4

Question Number : 70 Question Id : 61547511588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) ശവത്തോടൊപ്പം നമ്മൾ ലിഫ്റ്റിറ-  
ങ്ങുകയാണ്
- (b) അങ്ങനെയിരിക്കെ മരിച്ചുപോയ ഞാൻ
- (c) വീട്
- (d) ഭൂമി, ചന്ദ്രൻ, സൂര്യൻ

പട്ടിക II

- (i) എൻ.എം. സുജീഷ്
- (ii) വി.ബി. ഷൈജു
- (iii) എസ്. കലേഷ്
- (iv) വിഷ്ണു പ്രസാദ്

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (2) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :

- 61547545177. 1
- 61547545178. 2
- 61547545179. 3
- 61547545180. 4

Question Number : 70 Question Id : 61547511588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) ശവത്തോടൊപ്പം നമ്മൾ ലിഫ്റ്റിറ-  
ങ്ങുകയാണ്
- (b) അങ്ങനെയിരിക്കെ മരിച്ചുപോയ ഞാൻ
- (c) വീട്
- (d) ഭൂമി, ചന്ദ്രൻ, സൂര്യൻ

പട്ടിക II

- (i) എൻ.എം. സുജീഷ്
- (ii) വി.ബി. ഷൈജു
- (iii) എസ്. കലേഷ്
- (iv) വിഷ്ണു പ്രസാദ്

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (2) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :

- 61547545177. 1
- 61547545178. 2
- 61547545179. 3
- 61547545180. 4

Question Number : 71 Question Id : 61547511589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

റൂബായാത്തിന്റെ മലയാളവിവർത്തനങ്ങളുടെ പട്ടിക ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) വിലാസലഹരി
- (b) രസികരസായനം
- (c) മദിരോത്സവം
- (d) ജീവിതോത്സവം

പട്ടിക II

- (i) അമ്പാടി രാഘവപ്പൊതുവാൾ
- (ii) എം.പി. അപ്പൻ
- (iii) ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- (iv) സർദാർ കെ.എം. പണിക്കർ
- (v) ചങ്ങമ്പുഴ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(v), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

- 61547545181. 1
- 61547545182. 2
- 61547545183. 3
- 61547545184. 4

Question Number : 71 Question Id : 61547511589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

റൂബായാത്തിന്റെ മലയാളവിവർത്തനങ്ങളുടെ പട്ടിക ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) വിലാസലഹരി
- (b) രസികരസായനം
- (c) മദിരോത്സവം
- (d) ജീവിതോത്സവം

പട്ടിക II

- (i) അമ്പാടി രാഘവപ്പൊതുവാൾ
- (ii) എം.പി. അപ്പൻ
- (iii) ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- (iv) സർദാർ കെ.എം. പണിക്കർ
- (v) ചങ്ങമ്പുഴ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(v), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

- 61547545181. 1
- 61547545182. 2
- 61547545183. 3
- 61547545184. 4

Question Number : 72 Question Id : 61547511590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നോവൽസാഹിത്യത്തിനുള്ള മറ്റൊരു നേട്ടം ആത്മോപാഖ്യാന പ്രധാനമായ കഥയാണ്. അതിയുടനീളമായ ഏതൊരുത്തന്റെയും കയ്യിൽ ഒരു നോവലിനുവേണ്ട കോപ്പുണ്ട്. സ്വന്തം ജീവിതം പകർത്തി എഴുതിയാൽ മതി. രണ്ടാമത്തെ നോവൽ എഴുതണമെങ്കിൽ കല്പനാവൈഭവം വേണം”. - ആരുടെ വരികൾ?

- (1) കെ.പി. ശരത്ചന്ദ്രൻ
- (2) എം.എം. ബഷീർ
- (3) എം.പി. പോൾ
- (4) കെ.എം. തരകൻ

Options :

- 61547545185. 1
- 61547545186. 2
- 61547545187. 3
- 61547545188. 4



“ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നോവൽസാഹിത്യത്തിനുണ്ടായ മറ്റൊരുനേട്ടം ആത്മോപാഖ്യാന പ്രധാനമായ കഥയാണ്. അതിയുപമനമായ ഏതൊരുത്തന്റെയും കയ്യിൽ ഒരു നോവലിനുവേണ്ട കോപ്പുണ്ട്. സ്വന്തം ജീവിതം പകർത്തി എഴുതിയാൽ മതി. രണ്ടാമത്തെ നോവൽ എഴുതണമെങ്കിൽ കല്പനാവൈഭവം വേണം”. - ആരുടെ വരികൾ?

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| (1) കെ.പി. ശരച്ചന്ദ്രൻ | (2) എം.എം. ബഷീർ |
| (3) എം.പി. പോൾ         | (4) കെ.എം. തരകൻ |

Options :  
61547545185. 1  
61547545186. 2  
61547545187. 3  
61547545188. 4

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : നൂറോളം ചെറുകഥകൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഒരു ചെറുകഥാകൃത്തെന്ന നിലയിൽ മുർക്കോത്തു കൂമാരനെ പിൻക്കാലരചനാസമൂഹം കാര്യമായി പരിഗണിച്ചില്ല

കാരണം :

- (i) ജനപ്രിയഘടകങ്ങളുടെ അഭാവം
- (ii) ഭാഷാപരമായും ഭാവനാപരമായും മുർക്കോത്തിന്റെ കഥകൾ പഴയ വാർപ്പിലുള്ളതായിരുന്നു
- (iii) ചെറുകഥയെ തന്റെ മുഖ്യരചനാമണ്ഡലമായി പരിഗണിക്കുന്നതിൽ മുർക്കോത്തിനു ശ്രദ്ധയുണ്ടായിരുന്നില്ല

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (iii) മാത്രം ശരി

Options :  
61547545189. 1  
61547545190. 2  
61547545191. 3  
61547545192. 4

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : നൂറോളം ചെറുകഥകൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഒരു ചെറുകഥാകൃത്തെന്ന നിലയിൽ മുർക്കോത്തു കൂമാരനെ പിൻക്കാലരചനാസമൂഹം കാര്യമായി പരിഗണിച്ചില്ല

കാരണം :

- (i) ജനപ്രിയഘടകങ്ങളുടെ അഭാവം
- (ii) ഭാഷാപരമായും ഭാവനാപരമായും മുർക്കോത്തിന്റെ കഥകൾ പഴയ വാർപ്പിലുള്ളതായിരുന്നു
- (iii) ചെറുകഥയെ തന്റെ മുഖ്യരചനാമണ്ഡലമായി പരിഗണിക്കുന്നതിൽ മുർക്കോത്തിനു ശ്രദ്ധയുണ്ടായിരുന്നില്ല

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (iii) മാത്രം ശരി

Options :

- 61547545189. 1
- 61547545190. 2
- 61547545191. 3
- 61547545192. 4

Question Number : 74 Question Id : 61547511592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“സ്ത്രീപുരുഷലൈംഗികതയും ഹോമോസെക്സുവലിറ്റിയും ലെസ്ബിയനിസവും ഈ കഥകളിൽ അനായാസം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത് ബോധപൂർവ്വമായ ഒരിടപെടലായിത്തന്നെ ഞാൻ കരുതുന്നു.” - ഈ നിരീക്ഷണം ഏത് അവതാരികയിൽ സാറാ ജോസഫ് നടത്തി?

- (1) സിത്താരയുടെ ആദ്യകഥാസമാഹാരം (2) ഇന്ദുമേനോന്റെ ആദ്യകഥാസമാഹാരം
- (3) കെ. രേഖയുടെ ആദ്യകഥാസമാഹാരം (4) കെ.ആർ. മീരയുടെ ആദ്യകഥാസമാഹാരം

Options :

61547545193. 1  
61547545194. 2  
61547545195. 3  
61547545196. 4

Question Number : 74 Question Id : 61547511592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ശ്രീപുരുഷലൈംഗികതയും ഹോമോസെക്ച്വലിറ്റിയും ലെസ്ബിയനിസവും ഈ കഥകളിൽ അനായാസം കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നത് ബോധപൂർവ്വമായ ഒരിടപെടലായിത്തന്നെ ഞാൻ കരുതുന്നു.” - ഈ നിരീക്ഷണം ഏത് അവതാരികയിൽ സാരാ ജോസഫ് നടത്തി?

- (1) സിത്താരയുടെ ആദ്യകഥാസമാഹാരം (2) ഇന്ദുമേനോന്റെ ആദ്യകഥാസമാഹാരം  
(3) കെ. രേഖയുടെ ആദ്യകഥാസമാഹാരം (4) കെ.ആർ. മീരയുടെ ആദ്യകഥാസമാഹാരം

Options :

61547545193. 1  
61547545194. 2  
61547545195. 3  
61547545196. 4

Question Number : 75 Question Id : 61547511593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റൊരു കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : കുമ്പസാര രൂപംകൊള്ളുന്നവയിൽ പരിമിതികൾ ഏറെ ഉണ്ടായിരുന്നാലും ആദ്യകാല ചെറുകുടുംബങ്ങളുടെ പ്രമേയങ്ങൾക്ക് സാമൂഹ്യബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു

കാരണം :

- (i) കുറ്റം, ശിക്ഷ, പ്രണയം തുടങ്ങിയ സാമൂഹിക പ്രമേയങ്ങളുടെ ഉപയോഗം
- (ii) സമൂഹത്തിൽ നിന്നു കണ്ടെത്തുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ
- (iii) സമകാലിക സാമൂഹികഭാഷയുടെ ഉപയോഗം
- (iv) സോഷ്യലിസ്റ്റ്-കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ചിന്തകളുടെ പ്രമേയവൽക്കരണം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (iv) മാത്രം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ഉം മാത്രം ശരി

Options :  
61547545197. 1  
61547545198. 2  
61547545199. 3  
61547545200. 4

Question Number : 75 Question Id : 61547511593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : കുമ്പളം രൂപശില്പവിധാനത്തിൽ പരിമിതികൾ ഏറെ ഉണ്ടായിരുന്നാലും ആദ്യകാല ചെറുകുടമകളുടെ പ്രമേയങ്ങൾക്ക് സാമൂഹ്യബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു

കാരണം :

- (i) കുറ്റം, ശിക്ഷ, പ്രണയം തുടങ്ങിയ സാമൂഹിക പ്രമേയങ്ങളുടെ ഉപയോഗം
- (ii) സമൂഹത്തിൽ നിന്നു കണ്ടെത്തുന്ന കഥാപാത്രങ്ങൾ
- (iii) സമകാലിക സാമൂഹികഭാഷയുടെ ഉപയോഗം
- (iv) സോഷ്യലിസ്റ്റ്-കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ചിന്തകളുടെ പ്രമേയവൽക്കരണം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (iv) മാത്രം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ഉം മാത്രം ശരി

- Options :
- 61547545197. 1
  - 61547545198. 2
  - 61547545199. 3
  - 61547545200. 4

‘നീലഗിരിയിലെ ഇഞ്ചിനീയർ സായ്പ് വിലും ചാർജി എന്നയാൾ ചെറുപ്പക്കാരനാണ്. ഇരുപത്തെട്ടു വയസ്സു പ്രായം കാണും’ ഏറ്റവും ആധുനികമെന്ന തോന്നലുണ്ടാക്കുന്ന ഈ വാക്യത്തിൽ തുടങ്ങുന്ന ആദ്യകാല ചെറുകഥ ഏത്?

- (1) മച്ചാട്ടുമലയിലെ ഭൂതം
- (2) ആരാന്റെ കുട്ടി
- (3) ഇങ്ങനെവരുമെന്നു വിചാരിച്ചില്ല
- (4) എന്റെ കോഴിക്കോടൻ യാത്ര

Options :

61547545201. 1

61547545202. 2

61547545203. 3

61547545204. 4

Question Number : 76 Question Id : 61547511594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘നീലഗിരിയിലെ ഇഞ്ചിനീയർ സായ്പ് വിലും ചാർജി എന്നയാൾ ചെറുപ്പക്കാരനാണ്. ഇരുപത്തെട്ടു വയസ്സു പ്രായം കാണും’ ഏറ്റവും ആധുനികമെന്ന തോന്നലുണ്ടാക്കുന്ന ഈ വാക്യത്തിൽ തുടങ്ങുന്ന ആദ്യകാല ചെറുകഥ ഏത്?

- (1) മച്ചാട്ടുമലയിലെ ഭൂതം
- (2) ആരാന്റെ കുട്ടി
- (3) ഇങ്ങനെവരുമെന്നു വിചാരിച്ചില്ല
- (4) എന്റെ കോഴിക്കോടൻ യാത്ര

Options :

61547545201. 1

61547545202. 2

61547545203. 3

61547545204. 4

Question Number : 77 Question Id : 61547511595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എന്ന നോവൽ പാത്രശില്പനിർമ്മിതിയിൽ അത്രകണ്ടു വിജയിച്ചില്ല എന്ന് കെ. പരമേശ്വരൻ നായരടക്കമുള്ളവർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയിട്ടുണ്ട്

കാരണം :

- (i) ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള പല സംഭവങ്ങളും പാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവ വളർച്ചയിൽ ഉദ്ദീപനങ്ങൾ ആകാതെ പോയി
- (ii) മനുഷ്യവൃത്തികളുടെ പരിണാമ വിധേയമായ ആന്തരികസത്ത കണ്ടെത്തുന്നതിൽ സി.വി. വിജയിച്ചില്ല
- (iii) പ്രണയാവിഷ്കാരത്തിൽപ്പോലും അനുഭവപ്പെടുന്ന യാത്രികത്വം
- (iv) ചരിത്രസത്യങ്ങൾക്കു നൽകിയ അമിത പ്രാധാന്യം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (iv) മാത്രം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ഉം മാത്രം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) മാത്രം ശരി

Options :

- 61547545205. 1
- 61547545206. 2
- 61547545207. 3
- 61547545208. 4

Question Number : 77 Question Id : 61547511595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : മാർത്താണ്ഡവർമ്മ എന്ന നോവൽ പാത്രശില്പനിർമ്മിതിയിൽ അത്രകണ്ടു വിജയിച്ചില്ല എന്ന് കെ. പരമേശ്വരൻ നായരടക്കമുള്ളവർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയിട്ടുണ്ട്

കാരണം :

- (i) ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള പല സംഭവങ്ങളും പാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവ വളർച്ചയിൽ ഉദ്ദീപനങ്ങൾ ആകാതെ പോയി
- (ii) മനുഷ്യവ്യക്തികളുടെ പരിണാമ വിധേയമായ ആന്തരികസത്ത കണ്ടെത്തുന്നതിൽ സി.വി. വിജയിച്ചില്ല
- (iii) പ്രണയാവിഷ്കാരത്തിൽപ്പോലും അനുഭവപ്പെടുന്ന യാന്ത്രികത്വം
- (iv) ചരിത്രസത്യങ്ങൾക്കു നൽകിയ അമിത പ്രാധാന്യം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (iv) മാത്രം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ഉം മാത്രം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) മാത്രം ശരി

Options :

- 61547545205. 1
- 61547545206. 2
- 61547545207. 3
- 61547545208. 4

Question Number : 78 Question Id : 61547511596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

പ്രസിദ്ധീകരണകാലമനുസരിച്ച് ശരിയായ ക്രമമേത്?

- (1) പാത്തുമ്മയുടെ ആട് – മതിലുകൾ – ശബ്ദങ്ങൾ – സ്റ്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു
- (2) ശബ്ദങ്ങൾ — സ്റ്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു – പാത്തുമ്മയുടെ ആട് – മതിലുകൾ
- (3) മതിലുകൾ – ശബ്ദങ്ങൾ – സ്റ്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു – പാത്തുമ്മയുടെ ആട്
- (4) സ്റ്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്നു – മതിലുകൾ – ശബ്ദങ്ങൾ – പാത്തുമ്മയുടെ ആട്

Options :

61547545209. 1  
61547545210. 2  
61547545211. 3  
61547545212. 4

Question Number : 78 Question Id : 61547511596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

പ്രസിദ്ധീകരണകാലമനുസരിച്ച് ശരിയായ ക്രമമേത്?

- (1) പാത്തുമ്മയുടെ ആട് - മതിലുകൾ - ശബ്ദങ്ങൾ - നൂപ്പുപ്പാക്കൊരാണേണ്ടാർന്നു  
(2) ശബ്ദങ്ങൾ - നൂപ്പുപ്പാക്കൊരാണേണ്ടാർന്നു - പാത്തുമ്മയുടെ ആട് - മതിലുകൾ  
(3) മതിലുകൾ - ശബ്ദങ്ങൾ - നൂപ്പുപ്പാക്കൊരാണേണ്ടാർന്നു - പാത്തുമ്മയുടെ ആട്  
(4) നൂപ്പുപ്പാക്കൊരാണേണ്ടാർന്നു - മതിലുകൾ - ശബ്ദങ്ങൾ - പാത്തുമ്മയുടെ ആട്

Options :

61547545209. 1  
61547545210. 2  
61547545211. 3  
61547545212. 4

Question Number : 79 Question Id : 61547511597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കാലമനുസരിച്ച് ശരിയായ ക്രമമേത്?

- (1) രണ്ടിടങ്ങഴി - ചെമ്മീൻ - ഏണിപ്പികൾ - കയർ  
(2) ഏണിപ്പികൾ - രണ്ടിടങ്ങഴി - ചെമ്മീൻ - കയർ  
(3) ചെമ്മീൻ - ഏണിപ്പികൾ - കയർ - രണ്ടിടങ്ങഴി  
(4) കയർ - ചെമ്മീൻ - ഏണിപ്പികൾ - രണ്ടിടങ്ങഴി

Options :

61547545213. 1  
61547545214. 2  
61547545215. 3  
61547545216. 4

Question Number : 79 Question Id : 61547511597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കാലമനുസരിച്ച് ശരിയായ ക്രമമേത്?

- (1) രണ്ടിടങ്ങഴി - ചെമ്മീൻ - ഏണിപ്പടികൾ - കയർ
- (2) ഏണിപ്പടികൾ - രണ്ടിടങ്ങഴി - ചെമ്മീൻ - കയർ
- (3) ചെമ്മീൻ - ഏണിപ്പടികൾ - കയർ - രണ്ടിടങ്ങഴി
- (4) കയർ - ചെമ്മീൻ - ഏണിപ്പടികൾ - രണ്ടിടങ്ങഴി

Options :

- 61547545213. 1
- 61547545214. 2
- 61547545215. 3
- 61547545216. 4

Question Number : 80 Question Id : 61547511598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : ആനന്ദ് ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകളിൽ ആഖ്യാനത്തിന്റെ സ്ഥലകാലനൈരന്തര്യത്തെ ശിഥിലീകരിക്കുന്നതായി കാണാം

കാരണം :

- (i) ഒരു കഥ തന്നെ ശാഖോപശാഖകളായി പിരിയുന്നു
- (ii) ആഖ്യാനം കാലത്തിലൂടെ മുന്നോട്ടും പിന്നോട്ടും സഞ്ചരിക്കുന്നു
- (iii) ഒരു കഥാപാത്രം പലകാലത്തും സ്ഥലത്തും സന്നിഹിതനാകുന്നു

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം മാത്രം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി

Options :

- 61547545217. 1
- 61547545218. 2
- 61547545219. 3
- 61547545220. 4



Question Number : 80 Question Id : 61547511598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : ആനന്ദ് ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകളിൽ ആഖ്യാനത്തിന്റെ സ്ഥലകാലനൈരന്തര്യത്തെ ശിഥിലീകരിക്കുന്നതായി കാണാം

കാരണം :

- (i) ഒരു കഥ തന്നെ ശാഖോപശാഖകളായി പിരിയുന്നു
- (ii) ആഖ്യാനം കാലത്തിലൂടെ മുന്നോട്ടും പിന്നോട്ടും സഞ്ചരിക്കുന്നു
- (iii) ഒരു കഥാപാത്രം പലകാലത്തും സ്ഥലത്തും സന്നിഹിതനാകുന്നു

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം മാത്രം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി

Options :

- 61547545217. 1
- 61547545218. 2
- 61547545219. 3
- 61547545220. 4

Question Number : 81 Question Id : 61547511599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘സത്തിയം പലത്’ എന്ന വെളിപാട് ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസത്തിലെ ഏതു കഥാപാത്രത്തിനു തോന്നുന്നതാണ്?

- |             |                            |
|-------------|----------------------------|
| (1) നൈജാമലി | (2) കുട്ടാപ്പനരി           |
| (3) മൈമൂന   | (4) അള്ളാപ്പിച്ച മൊല്ലാക്ക |

Options :

- 61547545221. 1
- 61547545222. 2



61547545223. 3

61547545224. 4

Question Number : 81 Question Id : 61547511599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘സത്തിയം പലത്’ എന്ന വെളിപാട് ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസത്തിലെ ഏതു കഥാപാത്രത്തിനു തോന്നുന്നതാണ്?

(1) നൈജാമലി

(2) കുട്ടാപ്പുനരി

(3) മൈമുന

(4) അള്ളാപ്പിച്ച മൊല്ലാക്ക

Options :

61547545221. 1

61547545222. 2

61547545223. 3

61547545224. 4

Question Number : 82 Question Id : 61547511600 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘പനമുള്ള’ എന്ന പേരിൽ മലയാളത്തിൽ വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട തമിഴ്നോവലായ ‘കുരുക്ക്’ എഴുതിയത്?

(1) തോപ്പിൽ മുഹമ്മദ് മീരാൻ

(2) സൽമ

(3) ജയമോഹൻ

(4) പാമ

Options :

61547545225. 1

61547545226. 2

61547545227. 3

61547545228. 4

Question Number : 82 Question Id : 61547511600 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘പനമുള്ള’ എന്ന പേരിൽ മലയാളത്തിൽ വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട തമിഴ്നോവലായ ‘കുരുക്ക്’ എഴുതിയത്?

- |                            |         |
|----------------------------|---------|
| (1) തോപ്പിൽ മുഹമ്മദ് മീരാൻ | (2) സൽമ |
| (3) ജയമോഹൻ                 | (4) പാമ |

Options :

- 61547545225. 1
- 61547545226. 2
- 61547545227. 3
- 61547545228. 4

Question Number : 83 Question Id : 61547511601 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘കനക്കുമർത്ഥവും സുധകണക്കെ പദനിരയും  
അനർഗ്ഗളം യമകവും അനുപ്രാസമുപമാദി  
ഇണക്കം കലർന്നു രമ്യം ജനിക്കും’  
എന്ന് നളദമയന്തിമാരെ അനുഗ്രഹിക്കുന്നത്

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) ഇന്ദ്രൻ | (2) വിഷ്ണു  |
| (3) ശിവൻ    | (4) സരസ്വതി |

Options :

- 61547545229. 1
- 61547545230. 2
- 61547545231. 3
- 61547545232. 4

Question Number : 83 Question Id : 61547511601 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘കനക്കുമർത്ഥവും സുധകണക്കെ പദനിരയും  
അനർഗ്ഗളം യമകവും അനുപ്രാസമുപമാദി  
ഇണക്കം കലർന്നു രമ്യം ജനിക്കും’  
എന്ന് നളദമയന്തിമാരെ അനുഗ്രഹിക്കുന്നത്

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) ഇന്ദ്രൻ | (2) വിഷ്ണു  |
| (3) ശിവൻ    | (4) സരസ്വതി |

**Options :**  
61547545229. 1  
61547545230. 2  
61547545231. 3  
61547545232. 4

**Question Number : 84 Question Id : 61547511602 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**  
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ ആട്ടക്കഥകളുടെ ജനപ്രീതിക്ക് മുഖ്യകാരണങ്ങൾ

- (i) ശബ്ദസുഭഗമായ ഗാനസൗഭാഗ്യം
- (ii) ചടുലക്രിയാ പ്രധാനമായ കലാശില്പം
- (iii) വർണ്ണനകളുടെ ഭാവപൂർണ്ണത
- (iv) തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബം നൽകിയ വലിയ പ്രോത്സാഹനം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| (1) (i) ഉം (iv) ഉം ശരി | (2) (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി |
| (3) (i) മാത്രം ശരി     | (4) (ii) ഉം (iv) ഉം മാത്രം ശരി  |

**Options :**  
61547545233. 1  
61547545234. 2  
61547545235. 3  
61547545236. 4

**Question Number : 84 Question Id : 61547511602 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**  
**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ ആട്ടക്കഥകളുടെ ജനപ്രീതിക്ക് മുഖ്യകാരണങ്ങൾ

- (i) ശബ്ദസുഭഗമായ ഗാനസൗഭാഗ്യം
- (ii) ചടുലക്രിയാ പ്രധാനമായ കലാശില്പം
- (iii) വർണ്ണനകളുടെ ഭാവപൂർണ്ണത
- (iv) തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബം നൽകിയ വലിയ പ്രോത്സാഹനം

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- |                        |                                 |
|------------------------|---------------------------------|
| (1) (i) ഉം (iv) ഉം ശരി | (2) (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി |
| (3) (i) മാത്രം ശരി     | (4) (ii) ഉം (iv) ഉം മാത്രം ശരി  |

Options :  
61547545233. 1  
61547545234. 2  
61547545235. 3  
61547545236. 4

Question Number : 85 Question Id : 61547511603 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

തുള്ളിൽ പ്രമേയങ്ങൾ ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

- | പട്ടിക I   | പട്ടിക II                     |
|--|-------------------------------|
| (a) ഗന്ധർവ്വനിൽ നിന്നും ദുര്യോധനൻ നേരിടുന്ന അപമാനം | (i) കിരാതം                    |
| (b) രാവണന്റെ ഗർവ്വം ശമിക്കുന്നത്                   | (ii) സഭാപ്രവേശം               |
| (c) ഭീമസേനനും ഹനുമാനുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച           | (iii) ഘോഷയാത്ര                |
| (d) അർജ്ജുനന്റെ മിഥ്യാഭിമാനം തകരുന്നത്             | (iv) കാർത്തവീര്യാർജ്ജുന വിജയം |
|  | (v) കല്യാണസൗഗന്ധികം           |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(v)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)

Options :  
61547545237. 1  
61547545238. 2  
61547545239. 3  
61547545240. 4



തുള്ളൽ പ്രമേയങ്ങൾ ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| പട്ടിക I   | പട്ടിക II                     |
| (a) ഗന്ധർവ്വനിൽ നിന്നും ദുര്യോധനൻ നേരിടുന്ന അപമാനം | (i) കിരാതം                    |
| (b) രാവണന്റെ ഗർവ്വം ശമിക്കുന്നത്                   | (ii) സഭാപ്രവേശം               |
| (c) ഭീമസേനനും ഹനുമാനുമായുള്ള കൂടിക്കാഴ്ച           | (iii) ഘോഷയാത്ര                |
| (d) അർജ്ജുനന്റെ മിഥ്യാഭിമാനം തകരുന്നത്             | (iv) കാർത്തവീര്യാർജ്ജുന വിജയം |
|  | (v) കല്യാണസൗഗന്ധികം           |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(v)  
 (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)  
 (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)  
 (4) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)

Options :  
 61547545237. 1  
 61547545238. 2  
 61547545239. 3  
 61547545240. 4

‘കനകം മൂലം കാമിനി മൂലം

കലഹം പലവിധമൂലകിൽ സുലഭം’

- കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ ഏതു തുള്ളലിൽ നിന്നാണ് ഈ വരികൾ?

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

- (1) കിരാതം  
 (2) ധ്രുവചരിതം  
 (3) കല്യാണസൗഗന്ധികം  
 (4) ഘോഷയാത്ര

Options :

- 61547545241. 1
- 61547545242. 2
- 61547545243. 3
- 61547545244. 4

Question Number : 86 Question Id : 61547511604 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘കനകം മൂലം കാമിനി മൂലം

കലഹം പലവിധമൂലകിൽ സുലഭം’

- കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ ഏതു തുള്ളലിൽ നിന്നാണ് ഈ വരികൾ?

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

- (1) കിരാതം
- (2) ധ്രുവചരിതം
- (3) കല്യാണസൗഗന്ധികം
- (4) ഘോഷയാത്ര

Options :

- 61547545241. 1
- 61547545242. 2
- 61547545243. 3
- 61547545244. 4

Question Number : 87 Question Id : 61547511605 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

തെക്കൻ ‘ചക്കീചക്കര’വും വടക്കൻ ‘ചക്കീചക്കരവും’ എഴുതിയവർ

- (1) പി. രാമക്കുറുപ്പ്, കെ.സി. കേശവപ്പിള്ള
- (2) കെ.സി. കേശവപ്പിള്ള, കെ.സി. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ
- (3) പി. രാമക്കുറുപ്പ്, കെ.സി. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ
- (4) കെ.സി. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ, ടി.സി. അച്യുതമേനോൻ

Options :

- 61547545245. 1
- 61547545246. 2
- 61547545247. 3
- 61547545248. 4

Question Number : 87 Question Id : 61547511605 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

തെക്കൻ 'ചക്കീചക്കര'വും വടക്കൻ 'ചക്കീചക്കരവും' എഴുതിയവർ

- (1) പി. രാമക്കുറുപ്പ്, കെ.സി. കേശവപ്പിള്ള
- (2) കെ.സി. കേശവപ്പിള്ള, കെ.സി. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ
- (3) പി. രാമക്കുറുപ്പ്, കെ.സി. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ
- (4) കെ.സി. നാരായണൻ നമ്പ്യാർ, ടി.സി. അച്യുതമേനോൻ

Options :

61547545245. 1

61547545246. 2

61547545247. 3

61547545248. 4

Question Number : 88 Question Id : 61547511606 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“പക്ഷേ ഒരു കവിക്ക് ഇങ്ങനെയല്ലാതെ ചിന്തിക്കാൻ വയ്യ. അയാൾ അല്പനേരത്തേക്ക് സർവ്വാധികാരിയാണ്, സർവ്വാന്തര്യാധിയാണ്, അന്ധനാണ്” - ഈ വാക്കുകൾ ആരുടേത്? ആരോട്?

- (1) 'ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ'യിൽ ദാവീദ് ബത്ത്ശേബയോട്
- (2) 'ലങ്കാലക്ഷ്മി'യിൽ രാവണൻ മണ്ഡോദരിയോട്
- (3) 'സൃഷ്ടി'യിൽ എഴുത്തുകാരൻ ഭാര്യയോട്
- (4) 'കാഞ്ചനസീത'യിൽ രാമൻ സീതയോട്

Options :

61547545249. 1

61547545250. 2

61547545251. 3

61547545252. 4

Question Number : 88 Question Id : 61547511606 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“പക്ഷേ ഒരു കവിക്ക് ഇങ്ങനെയല്ലാതെ ചിന്തിക്കാൻ വയ്യ. അയാൾ അല്പനേരത്തേക്ക് സർവ്വാധികാരിയാണ്, സർവ്വാന്തര്യമാണ്, അന്ധനാണ്” - ഈ വാക്കുകൾ ആരുടേത്? ആരോട്?

- (1) ‘ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ’യിൽ ദാവീദ് ബത്ത്ശേബയോട്
- (2) ‘ലങ്കാലക്ഷ്മി’യിൽ രാവണൻ മണ്ഡോദരിയോട്
- (3) ‘സൃഷ്ടി’യിൽ എഴുത്തുകാരൻ ഭാര്യയോട്
- (4) ‘കാഞ്ചനസീത’യിൽ രാമൻ സീതയോട്

Options :  
61547545249. 1  
61547545250. 2  
61547545251. 3  
61547545252. 4

Question Number : 89 Question Id : 61547511607 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

കിഴക്കേപ്രം, കിഴക്കേപ്രത്തമ്മ നങ്ങേമ, ഇണ്ണിച്ച മുതലായ കഥാപാത്രങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നവോത്ഥാന നാടകം

- (1) അടക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്
- (2) മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം
- (3) ഗുരുമതി
- (4) ദേവദൂതി

Options :  
61547545253. 1  
61547545254. 2  
61547545255. 3  
61547545256. 4

Question Number : 89 Question Id : 61547511607 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

കിഴക്കേപ്രം, കിഴക്കേപ്രത്തമ്മ നങ്ങേമ, ഇണ്ണിച്ച മുതലായ കഥാപാത്രങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന നവോത്ഥാന നാടകം

- (1) അടക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക്
- (2) മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം
- (3) ഗുരുമതി
- (4) ദേവദൂതി

Options :  
61547545253. 1  
61547545254. 2  
61547545255. 3



Question Number : 90 Question Id : 61547511608 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

തിരക്കഥകളുടെ പട്ടിക ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക I

- (a) ചെമ്മീൻ
- (b) പ്രയാണം
- (c) ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരി
- (d) മൈഡിയർ കുട്ടിച്ചാത്തൻ

പട്ടിക II

- (i) എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- (ii) തങ്കഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
- (iii) രഘുനാഥ് പലേരി
- (iv) എസ്.എൽ. പുരം സദാനന്ദൻ
- (v) പത്മരാജൻ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(ii), (b)-(v), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

- 61547545257. 1
- 61547545258. 2
- 61547545259. 3
- 61547545260. 4

Question Number : 90 Question Id : 61547511608 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

തിരക്കഥകളുടെ പട്ടിക ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക.

പട്ടിക I

- (a) ചെമ്മീൻ
- (b) പ്രയാണം
- (c) ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരി
- (d) മൈഡിയർ കുട്ടിച്ചാത്തൻ

പട്ടിക II

- (i) എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
- (ii) തങ്കഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
- (iii) രഘുനാഥ് പലേരി
- (iv) എസ്.എൽ. പുരം സദാനന്ദൻ
- (v) പത്മരാജൻ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(ii), (b)-(v), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

- 61547545257. 1
- 61547545258. 2
- 61547545259. 3
- 61547545260. 4

Question Number : 91 Question Id : 61547511609 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

അരവിന്ദൻ സിനിമകളുടെ പട്ടിക ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- |  |                |
|--|----------------|
| (a) ചിങ്ങൻ നായയായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു    | (i) തമ്പ്      |
| (b) നാച്ചറലിസ്റ്റ് കഥാപാത്രശൈലി          | (ii) ഉത്തരായണം |
| (c) കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് കലാശൈലി              | (iii) കുമാട്ടി |
| (d) ശ്രീചക്രത്തെ ഉപാസിക്കുന്ന ചക്രവർത്തി | (iv) കാഞ്ചനസീത |
|  | (v) വാസ്കോദാരു |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(v), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(ii), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(v), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

61547545261. 1
61547545262. 2
61547545263. 3
61547545264. 4

Question Number : 91 Question Id : 61547511609 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

അരവിന്ദൻ സിനിമകളുടെ പട്ടിക ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- |  |                |
|--|----------------|
| (a) ചിണ്ടൻ നായയായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നു    | (i) തമ്പ്      |
| (b) നാച്ചറലിസ്റ്റ് കഥാപാത്രശൈലി          | (ii) ഉത്തരായണം |
| (c) കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് കലാശൈലി              | (iii) കുമാട്ടി |
| (d) ശ്രീചക്രത്തെ ഉപാസിക്കുന്ന ചക്രവർത്തി | (iv) കാഞ്ചനസീത |
|  | (v) വാസ്കോദാരു |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(v), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(ii), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(v), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

61547545261. 1
61547545262. 2
61547545263. 3
61547545264. 4

Question Number : 92 Question Id : 61547511610 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

കാലക്രമത്തിൽ സിനിമകളുടെ ശരിയായ ഗണം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

- (1) ഓളവും തീരവും, നിർമ്മാല്യം, കാഞ്ചനസീത, ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ
- (2) നിർമ്മാല്യം, ഓളവും തീരവും, കാഞ്ചനസീത, ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ
- (3) ഓളവും തീരവും, കാഞ്ചനസീത, നിർമ്മാല്യം, ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ
- (4) നിർമ്മാല്യം, കാഞ്ചനസീത, ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ, ഓളവും തീരവും

Options :

61547545265. 1
61547545266. 2
61547545267. 3
61547545268. 4



Question Number : 92 Question Id : 61547511610 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

കാലക്രമത്തിൽ സിനിമകളുടെ ശരിയായ ഗണം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

- (1) ഓളവും തീരവും, നിർമ്മാല്യം, കാഞ്ചനസീത, ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ
- (2) നിർമ്മാല്യം, ഓളവും തീരവും, കാഞ്ചനസീത, ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ
- (3) ഓളവും തീരവും, കാഞ്ചനസീത, നിർമ്മാല്യം, ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ
- (4) നിർമ്മാല്യം, കാഞ്ചനസീത, ഒരിടത്തൊരു ഫയൽവാൻ, ഓളവും തീരവും

Options :  
61547545265. 1  
61547545266. 2  
61547545267. 3  
61547545268. 4

Question Number : 93 Question Id : 61547511611 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

താഴെ കൊടുത്തവയിൽ നാടോടിനാടകങ്ങൾക്കു ചേരാത്ത ഘടകം ഏത്?

- (1) ലളിതമായ ഇതിവൃത്തം
- (2) സരളമായ ആവിഷ്ക്കരണശൈലി
- (3) നിയതമായ രംഗവേദി
- (4) വാമൊഴിവഴക്കമുള്ള ഭാഷ

Options :  
61547545269. 1  
61547545270. 2  
61547545271. 3  
61547545272. 4

Question Number : 93 Question Id : 61547511611 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

താഴെ കൊടുത്തവയിൽ നാടോടിനാടകങ്ങൾക്കു ചേരാത്ത ഘടകം ഏത്?

- (1) ലളിതമായ ഇതിവൃത്തം
- (2) സരളമായ ആവിഷ്കരണശൈലി
- (3) നിയതമായ രംഗവേദി
- (4) വാമൊഴിവഴക്കമുള്ള ഭാഷ

Options :

61547545269. 1  
61547545270. 2  
61547545271. 3  
61547545272. 4

Question Number : 94 Question Id : 61547511612 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

റോയൽ ഏഷ്യാറ്റിക് സൊസൈറ്റി ശേഖരിച്ച 'The Folk Songs of Southern India' എന്ന നാടൻപാട്ടു സമാഹാരം 1871 ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഫോക്ലോർ പണ്ഡിതൻ

- (1) പേഴ്സി മാക്വിൻ
- (2) ചാൾസ് ഇ. ഗ്രോവർ
- (3) ജെ.ജി. ഫ്രെസർ
- (4) എഡ്ഗാർ തേഴ്സ്റ്റൺ

Options :

61547545273. 1  
61547545274. 2  
61547545275. 3  
61547545276. 4

Question Number : 94 Question Id : 61547511612 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

റോയൽ ഏഷ്യാറ്റിക് സൊസൈറ്റി ശേഖരിച്ച 'The Folk Songs of Southern India' എന്ന നാടൻപാട്ടു സമാഹാരം 1871 ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഫോക്ലോർ പണ്ഡിതൻ

- (1) പേഴ്സി മാക്വിൻ
- (2) ചാൾസ് ഇ. ഗ്രോവർ
- (3) ജെ.ജി. ഫ്രെസർ
- (4) എഡ്ഗാർ തേഴ്സ്റ്റൺ

Options :

- 61547545273. 1
- 61547545274. 2
- 61547545275. 3
- 61547545276. 4

Question Number : 95 Question Id : 61547511613 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| (a) ഇക്കോ-ഫോക്‌ലോർ         | (i) തിയോഡർബെൻഫെ           |
| (b) ഫിന്നിഷ് പദ്ധതി        | (ii) സി. ഡബ്ല്യു. വോൺസിഡോ |
| (c) ദേശാന്തരഗമന സിദ്ധാന്തം | (iii) റാഡ്ക്ലിഫെ ബ്രൗൺ    |
| (d) ധർമ്മനിർവ്വഹണ പദ്ധതി   | (iv) ജൂലിയസ് ക്രോഫ്ൺ      |
|                            | (v) അലൻഡൻഡിസ്             |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(v)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(v), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v)

Options :

- 61547545277. 1
- 61547545278. 2
- 61547545279. 3
- 61547545280. 4

Question Number : 95 Question Id : 61547511613 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- (a) ഇക്കോ-ഫോക്‌ലോർ
- (b) ഫിന്നിഷ് പദ്ധതി
- (c) ദേശാന്തരഗമന സിദ്ധാന്തം
- (d) ധർമ്മനിർവ്വഹണ പദ്ധതി

- (i) തിയോഡർബെൻഫെ
- (ii) സി. ഡബ്ല്യു. വോൺസിഡോ
- (iii) റാഡ്ക്ലിഫെ ബ്രൗൺ
- (iv) ജൂലിയസ് ക്രോഫ്ൺ
- (v) അലൻഡൻഡിസ്

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(v)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(v), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v)

Options :

- 61547545277. 1
- 61547545278. 2
- 61547545279. 3
- 61547545280. 4

Question Number : 96 Question Id : 61547511614 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘നിണഭരവി’ ഏതു കലാരൂപവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നു?

- (1) നിണബലി
- (2) തെയ്യം
- (3) പടയണി
- (4) കാളിയൂട്ട്

Options :

- 61547545281. 1
- 61547545282. 2
- 61547545283. 3
- 61547545284. 4



‘നിന്നദൈരവി’ ഏതു കലാരൂപവുമായി ബന്ധപ്പെടുന്നു?

- |              |                |
|--------------|----------------|
| (1) നിന്നബലി | (2) തെയ്യം     |
| (3) പടയണി    | (4) കാളിയൂട്ട് |

Options :

61547545281. 1  
61547545282. 2  
61547545283. 3  
61547545284. 4

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം: പൂതനും തിറയും നാടകത്തോട് പലതരത്തിലും അടുത്തു നിൽക്കുന്നു. പക്ഷേ, നാടകമായി പരിഗണിക്കാറില്ല

കാരണം :

- (i) നിയതമായ രംഗപാഠവും വേദിയുമില്ല  
(ii) തെയ്യത്തോടു സമാനതയുള്ള അനുഷ്ഠാനകലയാണിത്  
(iii) കാളി-ദാരിക മിത്തിന്റെ കേവലമായ ഒരു വിപുലനം മാത്രമാണിത്

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം ശരി  
(2) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി  
(3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം ശരി  
(4) കാര്യം ശരി, കാരണങ്ങൾ എല്ലാം ശരി

Options :

61547545285. 1  
61547545286. 2  
61547545287. 3  
61547545288. 4

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം: പൂതനും തിറയും നാടകത്തോട് പലതരത്തിലും അടുത്തു നിൽക്കുന്നു. പക്ഷേ, നാടകമായി പരിഗണിക്കാറില്ല

കാരണം :

- (i) നിയതമായ രംഗപാഠവും വേദിയുമില്ല
- (ii) തെയ്യത്തോടു സമാനതയുള്ള അനുഷ്ഠാനകലയാണിത്
- (iii) കാളി-ദാരിക മിത്തിന്റെ കേവലമായ ഒരു വിപുലനം മാത്രമാണിത്

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണങ്ങൾ എല്ലാം ശരി

Options :  
61547545285. 1  
61547545286. 2  
61547545287. 3  
61547545288. 4  
  
Question Number : 98 Question Id : 61547511616 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“നാങ്കളെ കുപ്പയിൽ നട്ടോരു വാഴ-  
പ്പഴമല്ലേ നിങ്കളേതേവന് പൂജ”  
എന്ന ചോദ്യം ചോദിക്കുന്നത് ഏതു തെയ്യത്തിലെ കഥാപാത്രം?

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| (1) പൂലി മറഞ്ഞ തൊണ്ടച്ചൻ | (2) പാലന്തായി കണ്ണൻ    |
| (3) പൊട്ടൻ തെയ്യം        | (4) മുച്ചിലോട്ടു ഭഗവതി |

Options :  
61547545289. 1  
61547545290. 2  
61547545291. 3  
61547545292. 4  
  
Question Number : 98 Question Id : 61547511616 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“നാങ്കളെ കുപ്പയിൽ നട്ടോരു വാഴ-  
പ്പഴമല്ലേ നീങ്കളേതേവന് പൂജ”  
എന്ന ചോദ്യം ചോദിക്കുന്നത് ഏതു തെയ്യത്തിലെ കഥാപാത്രം?

- (1)
പൂലി മറഞ്ഞ തൊണ്ടച്ചൻ
- (2)
പാലന്തായി കണ്ണൻ
- (3)
പൊട്ടൻ തെയ്യം
- (4)
മുച്ചിലോട്ടു ഭഗവതി

Options :  
61547545289. 1  
61547545290. 2  
61547545291. 3  
61547545292. 4

Question Number : 99 Question Id : 61547511617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

- ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

(a)
ഗണപതിപ്പാട്ട്

(b)
കോലം തുള്ളൽ

(c)
സുബ്രഹ്മണ്യൻ തുള്ളൽ

(d)
ചുരികക്കോൽ

പട്ടിക II

(i)
വേലകളി

(ii)
കാവടിയാട്ടം

(iii)
തിടമ്പുന്യത്തം

(iv)
പൂരക്കളി

(v)
പടയണി

- കോഡുകൾ :

(1)
(a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(iii)

(2)
(a)-(iv), (b)-(v), (c)-(ii), (d)-(i)

(3)
(a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)

(4)
(a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(v)

Options :  
61547545293. 1  
61547545294. 2  
61547545295. 3  
61547545296. 4

Question Number : 99 Question Id : 61547511617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) ഗണപതിപ്പാട്ട്
- (b) കോലം തുള്ളൽ
- (c) സുബ്രഹ്മണ്യൻ തുള്ളൽ
- (d) ചുരികക്കോൽ

പട്ടിക II

- (i) വേലകളി
- (ii) കാവടിയാട്ടം
- (iii) തിടമ്പുന്യത്തം
- (iv) പൂരക്കളി
- (v) പടയണി

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(ii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(v)

Options :

- 61547545293. 1
- 61547545294. 2
- 61547545295. 3
- 61547545296. 4

Question Number : 100 Question Id : 61547511618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) മൂലമ്പോ മൂലമ്പോ മൂളമ്പോലവെല്  
മൂലക്കിഴങ്ങിന് മൂന്നല്ലോ വള്ളി
- (b) പിറന്തതോർപിള്ളക്ക് ചന്തമുള്ള  
തൂലക്കിയ കോവിലപ്പെരുമാളെൻഭ്രൂ  
പേരുകൂറിമേവിട്ടാൽ
- (c) തന്നുടമ്പുപറിച്ച വേലനെയമ്പിനൊടു  
പടച്ചതേ  
മങ്കപാർവ്വതി തന്റെ മാർവിടമമ്പിനൊടു  
പറിച്ചവൻ
- (d) ശ്രീഭുവനം നാടുതോറും നാടുന്നല്ലഭേശം  
ഈ ഭുവനം തന്നിലെ പ്രസിദ്ധമുള്ള നാട്

പട്ടിക II

- (i) കുറത്തിപ്പാട്ട്
- (ii) പൂവാം കുറുന്തില തുള്ളൽ
- (iii) മന്നാൻകുത്ത്
- (iv) വള്ളോൻപാട്ട്

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)      (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)      (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :

61547545297. 1
61547545298. 2
61547545299. 3
61547545300. 4

Question Number : 100 Question Id : 61547511618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) മൂലമ്പോ മൂലമ്പോ മൂളമ്പോലവെല്  
മൂലക്കിഴങ്ങിന് മൂന്നല്ലോ വള്ളി
- (b) പിറന്തതോർപിള്ളക്ക് ചന്തമുള്ള  
തൂലക്കിയ കോവിലപ്പെരുമാളെൻഭ്ര  
പേരുകൂറിമേവിട്ടാൽ
- (c) തന്നുടമ്പുപറിച്ച വേലനെയമ്പിനൊടു  
പടച്ചതേ  
മങ്കപാർവ്വതി തന്റെ മാർവിടമമ്പിനൊടു  
പറിച്ചവൻ
- (d) ശ്രീഭുവനം നാടുതോറും നാടുന്നല്ലഭേശം  
ഈ ഭുവനം തന്നിലെ പ്രസിദ്ധമുള്ള നാട്

പട്ടിക II

- (i) കുറത്തിപ്പാട്ട്
- (ii) പൂവാം കുറുന്തില തുള്ളൽ
- (iii) മന്നാൻകുത്ത്
- (iv) വള്ളോൻപാട്ട്

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)      (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)      (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :

61547545297. 1
61547545298. 2
61547545299. 3
61547545300. 4

Question Number : 101 Question Id : 61547511619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

സുഭദ്രാർജ്ജുനം, മാലതീമാധവം തുടങ്ങിയ ആദ്യകാല നാടകങ്ങളുടെ നിരൂപണത്തിൽ സി. അന്തപ്പായി ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയ വസ്തുതകൾ

- (i) ഇതിവൃത്തഘടനയിലെ പോരായ്മകളും അനുചിത്യങ്ങളും
- (ii) സംസ്കൃതനാടകത്തിന്റെ രൂപഘടന അംഗീരിക്കുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ദോഷങ്ങൾ
- (iii) ശ്ലോകരൂപത്തിലുള്ള സംഭാഷണങ്ങളുടെ അസംബന്ധം
- (iv) രസനിബന്ധനത്തിലുള്ള പരാജയം

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- |     |                             |     |                              |
|-----|-----------------------------|-----|------------------------------|
| (1) | (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി | (2) | (ii) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി |
| (3) | (i) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി | (4) | (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി   |

Options :  
61547545301. 1  
61547545302. 2  
61547545303. 3  
61547545304. 4

Question Number : 101 Question Id : 61547511619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

സുഭദ്രാർജ്ജുനം, മാലതീമാധവം തുടങ്ങിയ ആദ്യകാല നാടകങ്ങളുടെ നിരൂപണത്തിൽ സി. അന്തപ്പായി ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയ വസ്തുതകൾ

- (i) ഇതിവൃത്തഘടനയിലെ പോരായ്മകളും അനുചിത്യങ്ങളും
- (ii) സംസ്കൃതനാടകത്തിന്റെ രൂപഘടന അംഗീരിക്കുന്നതുകൊണ്ടുള്ള ദോഷങ്ങൾ
- (iii) ശ്ലോകരൂപത്തിലുള്ള സംഭാഷണങ്ങളുടെ അസംബന്ധം
- (iv) രസനിബന്ധനത്തിലുള്ള പരാജയം

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- |     |                             |     |                              |
|-----|-----------------------------|-----|------------------------------|
| (1) | (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി | (2) | (ii) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി |
| (3) | (i) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി | (4) | (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി   |

Options :  
61547545301. 1  
61547545302. 2  
61547545303. 3

61547545304. 4

Question Number : 102 Question Id : 61547511620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഒരൊറ്റ നോവലിനെ സമഗ്രമായി വിലയിരുത്തുന്ന ലേഖന പരമ്പര ഭാഷാപോഷിണിയിൽ ആദ്യം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) എസ്. കൃഷ്ണയ്യർ    | (2) മുർക്കോത്തുകുമാരൻ |
| (3) കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള | (4) സി. ഈശ്വര വാര്യർ  |

Options :

61547545305. 1  
61547545306. 2  
61547545307. 3  
61547545308. 4

Question Number : 102 Question Id : 61547511620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഒരൊറ്റ നോവലിനെ സമഗ്രമായി വിലയിരുത്തുന്ന ലേഖന പരമ്പര ഭാഷാപോഷിണിയിൽ ആദ്യം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) എസ്. കൃഷ്ണയ്യർ    | (2) മുർക്കോത്തുകുമാരൻ |
| (3) കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള | (4) സി. ഈശ്വര വാര്യർ  |

Options :

61547545305. 1  
61547545306. 2  
61547545307. 3  
61547545308. 4

Question Number : 103 Question Id : 61547511621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഏതു കൃതിയെ വിമർശിച്ചപ്പോഴാണ് മുണ്ടശ്ശേരി 'രൂപഭദ്രത' എന്ന് പ്രയോഗിച്ചതും അതിനെ വിശദീകരിച്ചതും

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) തോട്ടിയുടെ മകൻ | (2) രണ്ടിടങ്ങഴി |
| (3) പാട്ടബാക്കി    | (4) ദുരവസ്ഥ     |

Options :

61547545309. 1  
61547545310. 2



61547545311. 3

61547545312. 4

Question Number : 103 Question Id : 61547511621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഏതു കൃതിയെ വിമർശിച്ചപ്പോഴാണ് മുണ്ടശ്ശേരി 'രൂപഭദ്രത' എന്ന് പ്രയോഗിച്ചതും അതിനെ വിശദീകരിച്ചതും

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) തോട്ടിയുടെ മകൻ | (2) രണ്ടിടങ്ങഴി |
| (3) പാട്ടബാക്കി    | (4) ദുരവസ്ഥ     |

Options :

61547545309. 1

61547545310. 2

61547545311. 3

61547545312. 4

Question Number : 104 Question Id : 61547511622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ഗദ്യത്തിന് മഹിമ, അണിമ, എന്നിങ്ങനെ രണ്ട് പ്രഭേദങ്ങളുള്ളതിൽ മഹിമ എന്ന പ്രഭേദം നോവലിലും അണിമ എന്ന പ്രഭേദം ചെറുകഥയിലും വ്യാപരിക്കുന്നു' എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| (1) മുണ്ടശ്ശേരി | (2) കേസരി ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള |
| (3) എം.പി. പോൾ  | (4) എം.എം. ബഷീർ           |

Options :

61547545313. 1

61547545314. 2

61547545315. 3

61547545316. 4

Question Number : 104 Question Id : 61547511622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ഗദ്യത്തിന് മഹിമ, അണിമ, എന്നിങ്ങനെ രണ്ട് പ്രഭേദങ്ങളുള്ളതിൽ മഹിമ എന്ന പ്രഭേദം നോവലിലും അണിമ എന്ന പ്രഭേദം ചെറുകഥയിലും വ്യാപരിക്കുന്നു' എന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| (1) മുണ്ടശ്ശേരി | (2) കേസരി ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള |
| (3) എം.പി. പോൾ  | (4) എം.എം. ബഷീർ           |

Options :

61547545313. 1

61547545314. 2

61547545315. 3

61547545316. 4

Question Number : 105 Question Id : 61547511623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘അവനെ ക്രൂശിക്ക, ബാരബസിനെ വിട്ടു തരിക’ എന്ന പേരിൽ സി.ജെ. തോമസ് എഴുതിയ പ്രസിദ്ധമായ പ്രബന്ധം ആർക്കെതിരായ വിമർശനങ്ങൾക്കുള്ള മറുപടിയായിരുന്നു?

(1) എ. ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള

(2) എം.പി. പോൾ

(3) മുണ്ടശ്ശേരി

(4) എം. ഗോവിന്ദൻ

Options :

61547545317. 1

61547545318. 2

61547545319. 3

61547545320. 4

Question Number : 105 Question Id : 61547511623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘അവനെ ക്രൂശിക്ക, ബാരബസിനെ വിട്ടു തരിക’ എന്ന പേരിൽ സി.ജെ. തോമസ് എഴുതിയ പ്രസിദ്ധമായ പ്രബന്ധം ആർക്കെതിരായ വിമർശനങ്ങൾക്കുള്ള മറുപടിയായിരുന്നു?

(1) എ. ബാലകൃഷ്ണപ്പിള്ള

(2) എം.പി. പോൾ

(3) മുണ്ടശ്ശേരി

(4) എം. ഗോവിന്ദൻ

Options :

61547545317. 1

61547545318. 2

61547545319. 3

61547545320. 4

Question Number : 106 Question Id : 61547511624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായരുടെ നിരൂപണവാങ്മയത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ

- (i) കൃതിയിലെ നിഷേധകാംശങ്ങളെ പൊലിപ്പിച്ചു കാട്ടാതെ വിധായകാംശങ്ങളെ തെളിച്ചുകാട്ടി
- (ii) മാർക്സിസ്റ്റ് കലാദർശനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയ സമീപനം
- (iii) താരതമ്യനിരൂപണം, അന്തർവൈജ്ഞാനിക നിരൂപണം എന്നിവയുടെ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ
- (iv) പുരാതന നവീന ചിന്തകളുടെ സമന്വയസമീപനം.

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- |     |                             |     |                              |
|-----|-----------------------------|-----|------------------------------|
| (1) | (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി | (2) | (ii) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി |
| (3) | (i) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി | (4) | (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി   |

Options :

- 61547545321. 1
- 61547545322. 2
- 61547545323. 3
- 61547545324. 4

Question Number : 106 Question Id : 61547511624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

എം.പി. ശങ്കുണ്ണി നായരുടെ നിരൂപണവാങ്മയത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ

- (i) കൃതിയിലെ നിഷേധകാംശങ്ങളെ പൊലിപ്പിച്ചു കാട്ടാതെ വിധായകാംശങ്ങളെ തെളിച്ചുകാട്ടി
- (ii) മാർക്സിസ്റ്റ് കലാദർശനത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയ സമീപനം
- (iii) താരതമ്യനിരൂപണം, അന്തർവൈജ്ഞാനിക നിരൂപണം എന്നിവയുടെ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ
- (iv) പുരാതന നവീന ചിന്തകളുടെ സമന്വയസമീപനം.

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- |     |                             |     |                              |
|-----|-----------------------------|-----|------------------------------|
| (1) | (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി | (2) | (ii) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി |
| (3) | (i) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി | (4) | (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി   |

Options :

- 61547545321. 1
- 61547545322. 2
- 61547545323. 3
- 61547545324. 4

Question Number : 107 Question Id : 61547511625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ലേഖനങ്ങൾ ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) ആധുനികം ആധുനികോത്തരം :  
ചില ഗൗളിശാസ്ത്രചിന്തകൾ
- (b) പരിസ്ഥിതിയും ലാവണ്യശാസ്ത്രവും :  
പൊരുളതികാരത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ
- (c) വൃക്ഷം എന്ന മോട്ടിഫ് പ്രാചീനകലയിൽ
- (d) കടലോരത്തിന്റെ കവിത

പട്ടിക II

- (i) എം. ഗോവിന്ദൻ
- (ii) വി.സി. ശ്രീജൻ
- (iii) ജി. മധുസൂദനൻ
- (iv) അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- (v) വിജയകുമാർ മേനോൻ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(v)
- (3) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)

Options :

- 61547545325. 1
- 61547545326. 2
- 61547545327. 3
- 61547545328. 4

Question Number : 107 Question Id : 61547511625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



ലേഖനങ്ങൾ ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) ആധുനികം ആധുനികോത്തരം :  
ചില ഗൗളിശാസ്ത്രചിന്തകൾ
- (b) പരിസ്ഥിതിയും ലാവണ്യശാസ്ത്രവും :  
പൊരുളതികാരത്തിന്റെ പാഠങ്ങൾ
- (c) വൃക്ഷം എന്ന മോട്ടിഫ് പ്രാചീനകലയിൽ
- (d) കടലോരത്തിന്റെ കവിത

പട്ടിക II

- (i) എം. ഗോവിന്ദൻ
- (ii) വി.സി. ശ്രീജൻ
- (iii) ജി. മധുസൂദനൻ
- (iv) അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- (v) വിജയകുമാർ മേനോൻ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(v)
- (3) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)

Options :

- 61547545325. 1
- 61547545326. 2
- 61547545327. 3
- 61547545328. 4

Question Number : 108 Question Id : 61547511626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യനിരൂപണം - ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) ഗ്രാഷിയുൾപ്പടെയുള്ളവരുടെ സാമൂഹിക വിമർശനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു
- (b) ദെറിദയുടെ ആശയങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു
- (c) കോളനിയനന്തരനിരൂപണത്തിലൂന്നിയ സാമൂഹിക പഠനം
- (d) നവമാർക്സിസ്റ്റ് സമീപനം

പട്ടിക II

- (i) കെ.എൻ. ഗണേശിന്റെ 'കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ'
- (ii) ടി.കെ. രാമചന്ദ്രന്റെ 'കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ'
- (iii) പി. സോമന്റെ സാമൂഹിക വിമർശനം
- (iv) വി.സി. ശ്രീജന്റെ ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ
- (v) ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണന്റെ അക്ഷരവും ആധുനികതയും

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(ii)
- (3) (a)-(v), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(v)

Options :

- 61547545329. 1
- 61547545330. 2
- 61547545331. 3
- 61547545332. 4

Question Number : 108 Question Id : 61547511626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യനിരൂപണം - ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) ഗ്രാഷിയൂൾപ്പടയുള്ളവരുടെ സാമൂഹിക വിമർശനങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു
- (b) ദെറിദയുടെ ആശയങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു
- (c) കോളനിയനന്തരനിരൂപണത്തിലൂന്നിയ സാമൂഹിക പഠനം
- (d) നവമാർക്സിസ്റ്റ് സമീപനം

പട്ടിക II

- (i) കെ.എൻ. ഗണേശിന്റെ 'കേരളസമൂഹപഠനങ്ങൾ'
- (ii) ടി.കെ. രാമചന്ദ്രന്റെ 'കാഴ്ചയുടെ കോയ്മ'
- (iii) പി. സോമന്റെ സാമൂഹിക വിമർശനം
- (iv) വി.സി. ശ്രീജന്റെ ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ
- (v) ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണന്റെ അക്ഷരവും ആധുനികതയും

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(ii)
- (3) (a)-(v), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(v)

Options :

- 61547545329. 1
- 61547545330. 2
- 61547545331. 3
- 61547545332. 4

Question Number : 109 Question Id : 61547511627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

മാരാരുടെ വിമർശനപദ്ധതിയുടെ സവിശേഷതകൾ

- (i) യുക്തിവാദപരത
- (ii) നിഷ്പക്ഷത
- (iii) സ്വാതന്ത്ര്യബോധം
- (iv) സംസ്കാരാഭിമുഖ്യം

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) (i), (ii), (iii) ശരി
- (2) (ii), (iii), (iv) ശരി
- (3) (i), (iii), (iv) ശരി
- (4) (i), (ii), (iv) ശരി

Options :

- 61547545333. 1
- 61547545334. 2
- 61547545335. 3
- 61547545336. 4

Question Number : 109 Question Id : 61547511627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

മാരാരുടെ വിമർശനപദ്ധതിയുടെ സവിശേഷതകൾ

- (i) യുക്തിവാദപരത
- (ii) നിഷ്പക്ഷത
- (iii) സ്വാതന്ത്ര്യബോധം
- (iv) സംസ്കാരാഭിമുഖ്യം

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) (i), (ii), (iii) ശരി
- (2) (ii), (iii), (iv) ശരി
- (3) (i), (iii), (iv) ശരി
- (4) (i), (ii), (iv) ശരി

Options :



61547545333. 1  
61547545334. 2  
61547545335. 3  
61547545336. 4

Question Number : 110 Question Id : 61547511628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“മനുഷ്യന്റെ ഉത്തമരൂപികളെ പ്രീണിപ്പിക്കുന്ന സാഹിത്യാദികലകളുടെ മൗലിക തത്ത്വങ്ങൾ എവിടേയും ഒന്നാകാനേ തരമുള്ളൂ”. സാഹിത്യവിമർശനത്തെ ഈ കാഴ്ചപ്പാടോടെ സമീപിച്ച വിമർശകൻ ആര്?

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള | (2) ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി |
| (3) എം.പി. പോൾ          | (4) എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ  |

Options :

61547545337. 1  
61547545338. 2  
61547545339. 3  
61547545340. 4

Question Number : 110 Question Id : 61547511628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“മനുഷ്യന്റെ ഉത്തമരൂപികളെ പ്രീണിപ്പിക്കുന്ന സാഹിത്യാദികലകളുടെ മൗലിക തത്ത്വങ്ങൾ എവിടേയും ഒന്നാകാനേ തരമുള്ളൂ”. സാഹിത്യവിമർശനത്തെ ഈ കാഴ്ചപ്പാടോടെ സമീപിച്ച വിമർശകൻ ആര്?

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള | (2) ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി |
| (3) എം.പി. പോൾ          | (4) എസ്. ഗുപ്തൻ നായർ  |

Options :

61547545337. 1  
61547545338. 2  
61547545339. 3  
61547545340. 4

Question Number : 111 Question Id : 61547511629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) ചങ്ങനാശ്ശേരി
- (b) ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ
- (c) ശ്രീനാരായണ ഗുരു
- (d) കേരളപാണിനി

പട്ടിക II

- (i) കെ. ദാമോദരൻ
- (ii) പി. അനന്തൻപിള്ള
- (iii) സി. നാരായണപിള്ള
- (iv) കെ. ഗോപാലപിള്ള

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :

- 61547545341. 1
- 61547545342. 2
- 61547545343. 3
- 61547545344. 4

Question Number : 111 Question Id : 61547511629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) ചങ്ങനാശ്ശേരി
- (b) ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ
- (c) ശ്രീനാരായണ ഗുരു
- (d) കേരളപാണിനി

പട്ടിക II

- (i) കെ. ദാമോദരൻ
- (ii) പി. അനന്തൻപിള്ള
- (iii) സി. നാരായണപിള്ള
- (iv) കെ. ഗോപാലപിള്ള

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :

- 61547545341. 1
- 61547545342. 2
- 61547545343. 3
- 61547545344. 4

Question Number : 112 Question Id : 61547511630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

കാലക്രമമനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം ഏത്?

- (1) എന്റെ കലാജീവിതം, കഴിഞ്ഞകാലം, സ്മരണകൾ മാത്രം, എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും
- (2) കഴിഞ്ഞകാലം, എന്റെ കലാജീവിതം, എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും, സ്മരണകൾ മാത്രം
- (3) എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും, സ്മരണകൾ മാത്രം, കഴിഞ്ഞകാലം, എന്റെ കലാജീവിതം
- (4) സ്മരണകൾ മാത്രം, എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും, കഴിഞ്ഞകാലം, എന്റെ കലാജീവിതം

Options :

- 61547545345. 1
- 61547545346. 2
- 61547545347. 3
- 61547545348. 4

Question Number : 112 Question Id : 61547511630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

കാലക്രമമനുസരിച്ച് ശരിയായ ഗണം ഏത്?

- (1) എന്റെ കലാജീവിതം, കഴിഞ്ഞകാലം, സ്മരണകൾ മാത്രം, എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും
- (2) കഴിഞ്ഞകാലം, എന്റെ കലാജീവിതം, എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും, സ്മരണകൾ മാത്രം
- (3) എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും, സ്മരണകൾ മാത്രം, കഴിഞ്ഞകാലം, എന്റെ കലാജീവിതം
- (4) സ്മരണകൾ മാത്രം, എന്റെ കുതിപ്പും കിതപ്പും, കഴിഞ്ഞകാലം, എന്റെ കലാജീവിതം

Options :

- 61547545345. 1
- 61547545346. 2
- 61547545347. 3
- 61547545348. 4

Question Number : 113 Question Id : 61547511631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| (a) മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ബ്ലോഗ് കവിതാസമാഹാരം   | (i) ഇന്ദുലേഖ                   |
| (b) സൈബർലോകത്തു പ്രചാരമുള്ള 'ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ്' എന്ന പദത്തിന് 'തിരമൊഴി' എന്ന പേര് നൽകിയത് | (ii) ഹരിതകം                    |
| (c) നാലു ബ്ലോഗുകളുടെ സമാഹാരം   | (iii) പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ        |
| (d) ലിങ്ക് ബുക്ക് ഓഫ് വേൾഡ് റിക്കാർഡ്സിൽ ഇടംനേടിയ ആദ്യ കേരളീയ വെബ്സൈറ്റ്                 | (iv) പൂക്കളേക്കാൾ മണമുള്ള ഇലകൾ |
|  | (v) നാലാമിടം                   |

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(v)
- (2) (a)-(iii) (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

61547545349. 1

61547545350. 2

61547545351. 3

61547545352. 4

Question Number : 113 Question Id : 61547511631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

പട്ടിക II

- (a) മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ബ്ലോഗ് കവിതാസമാഹാരം
- (b) സൈബർലോകത്തു പ്രചാരമുള്ള 'ഹൈപ്പർടെക്സ്റ്റ്' എന്ന പദത്തിന് 'തിരമൊഴി' എന്ന പേര് നൽകിയത്
- (c) നാലു ബ്ലോഗുകളുടെ സമാഹാരം
- (d) ലിങ്ക് ബുക്ക് ഓഫ് വേൾഡ് റിക്കാർഡ്സിൽ ഇടംനേടിയ ആദ്യ കേരളീയ വെബ്സൈറ്റ്

- (i) ഇന്ദുലേഖ
- (ii) ഹരിതകം
- (iii) പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
- (iv) പൂക്കളേക്കാൾ മണമുള്ള ഇലകൾ
- (v) നാലാമിടം

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(v)
- (2) (a)-(iii) (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

61547545349. 1

61547545350. 2

61547545351. 3

61547545352. 4

Question Number : 114 Question Id : 61547511632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : ഗുണർത്ത് നിഘണ്ടുപോലെ മലയാളത്തിലെ മറ്റൊരു നിഘണ്ടുവും ഇത്ര ശാസ്ത്രീയവും സമഗ്രവുമായ ഒരു പദ്ധതി സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ല

കാരണം :

- (i) ഓരോ പദത്തിന്റേയും മൂലധാതു, നിഷ്പത്തി, പല തരം അർത്ഥങ്ങൾ എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുന്നു
- (ii) അർത്ഥങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പ്രയോഗങ്ങളും ഉപോദ്ബലകങ്ങളായ ഉദ്ധരണികളും ചേർക്കുന്നു
- (iii) മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷ്-ജർമ്മൻ ഭാഷാതാരതമ്യം നടത്തുന്നു
- (iv) മറ്റു ദ്രാവിഡഭാഷകളിൽ ഈ പദങ്ങൾ ഏതേതു രൂപങ്ങളിൽ കാണുന്നു എന്ന കാര്യം അവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി

Options :

- 61547545353. 1
- 61547545354. 2
- 61547545355. 3
- 61547545356. 4

Question Number : 114 Question Id : 61547511632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പ്രസ്താവനകളിൽ ഒന്നു കാര്യവും (Assertion) മറ്റുള്ളവ കാരണങ്ങളു (Reason) മാണ്.

കാര്യം : ഗുണഭിട്ട് നിഘണ്ടുപോലെ മലയാളത്തിലെ മറ്റൊരു നിഘണ്ടുവും ഇത്ര ശാസ്ത്രീയവും സമഗ്രവുമായ ഒരു പദ്ധതി സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ല

കാരണം :

- (i) ഓരോ പദത്തിന്റേയും മൂലധാതു, നിഷ്പത്തി, പല തരം അർത്ഥങ്ങൾ എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുന്നു
- (ii) അർത്ഥങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പ്രയോഗങ്ങളും ഉപോദ്ബലകങ്ങളായ ഉദ്ധരണികളും ചേർക്കുന്നു
- (iii) മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷ്-ജർമ്മൻ ഭാഷാതാരതമ്യം നടത്തുന്നു
- (iv) മറ്റു ദ്രാവിഡഭാഷകളിൽ ഈ പദങ്ങൾ ഏതേതു രൂപങ്ങളിൽ കാണുന്നു എന്ന കാര്യം അവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക :

- (1) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (2) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി
- (3) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി
- (4) കാര്യം ശരി, കാരണം (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം (iv) ഉം ശരി

Options :

- 61547545353. 1
- 61547545354. 2
- 61547545355. 3
- 61547545356. 4

Question Number : 115 Question Id : 61547511633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

പദ്യരൂപത്തിലുള്ള യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ പട്ടിക ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) വെണ്ണണി അച്ഛൻ നമ്പൂതിരി
- (b) കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
- (c) നടുവത്തച്ഛൻ നമ്പൂതിരി
- (d) പെരുനെല്ലി കൃഷ്ണൻ വൈദ്യർ

പട്ടിക II

- (i) കാശി യാത്ര
- (ii) മദിരാശി യാത്ര
- (iii) രാമേശ്വര യാത്ര
- (iv) അഷ്ടമി യാത്ര
- (v) വൈക്കം യാത്രാശതകം

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(v)
- (3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(v)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

- 61547545357. 1
- 61547545358. 2
- 61547545359. 3
- 61547545360. 4

Question Number : 115 Question Id : 61547511633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

പദ്യരൂപത്തിലുള്ള യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ പട്ടിക ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) വെണ്ണണി അച്ഛൻ നമ്പൂതിരി
- (b) കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ
- (c) നടുവത്തച്ഛൻ നമ്പൂതിരി
- (d) പെരുനെല്ലി കൃഷ്ണൻ വൈദ്യർ

പട്ടിക II

- (i) കാശി യാത്ര
- (ii) മദിരാശി യാത്ര
- (iii) രാമേശ്വര യാത്ര
- (iv) അഷ്ടമി യാത്ര
- (v) വൈക്കം യാത്രാശതകം

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(v)
- (3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(v)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

- 61547545357. 1
- 61547545358. 2



61547545359. 3

61547545360. 4

Question Number : 116 Question Id : 61547511634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Ramacharitam and the study of early malayalam' എന്ന ഗവേഷണപ്രബന്ധം ആരുടെ?

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| (1) കെ.എം. ജോർജ്ജ്          | (2) നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| (3) എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ | (4) പി.വി. കൃഷ്ണൻ നായർ   |

Options :

61547545361. 1

61547545362. 2

61547545363. 3

61547545364. 4

Question Number : 116 Question Id : 61547511634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Ramacharitam and the study of early malayalam' എന്ന ഗവേഷണപ്രബന്ധം ആരുടെ?

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| (1) കെ.എം. ജോർജ്ജ്          | (2) നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| (3) എം.എം. പുരുഷോത്തമൻ നായർ | (4) പി.വി. കൃഷ്ണൻ നായർ   |

Options :

61547545361. 1

61547545362. 2

61547545363. 3

61547545364. 4

Question Number : 117 Question Id : 61547511635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

വേദാംഗങ്ങളിൽ പദനിഷ്പത്തിയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) ശിക്ഷ    | (2) കല്പം    |
| (3) വ്യാകരണം | (4) നിരൂക്തം |

Options :

61547545365. 1

61547545366. 2

61547545367. 3

61547545368. 4

Question Number : 117 Question Id : 61547511635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

വേദാംഗങ്ങളിൽ പദനിഷ്പത്തിയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) ശിക്ഷ    | (2) കല്പം    |
| (3) വ്യാകരണം | (4) നിരൂക്തം |

Options :

61547545365. 1  
61547545366. 2  
61547545367. 3  
61547545368. 4

Question Number : 118 Question Id : 61547511636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ലക്ഷക (Metaphor) ത്തിന് ഭാഷ, ചിന്ത, പ്രവൃത്തി തുടങ്ങി മനുഷ്യൻ വ്യാപരിക്കുന്ന മണ്ഡലങ്ങളിലെല്ലാം സ്വാധീനമുണ്ടെന്നും ലക്ഷകങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ സങ്കലനവ്യവസ്ഥയുമായി അഭേദ്യബന്ധം പുലർത്തുന്നുവെന്നും സമർത്ഥിച്ചത്

- |                     |             |
|---------------------|-------------|
| (1) ജോർജ്ജ് ലക്കോഫ് | (2) ഡാറ്റിൻ |
| (3) വില്യം ഹഡ്സൺ    | (4) ദറിദ    |

Options :

61547545369. 1  
61547545370. 2  
61547545371. 3  
61547545372. 4

Question Number : 118 Question Id : 61547511636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ലക്ഷക (Metaphor) ത്തിന് ഭാഷ, ചിന്ത, പ്രവൃത്തി തുടങ്ങി മനുഷ്യൻ വ്യാപരിക്കുന്ന മണ്ഡലങ്ങളിലെല്ലാം സ്വാധീനമുണ്ടെന്നും ലക്ഷകങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ സങ്കലനവ്യവസ്ഥയുമായി അഭേദ്യബന്ധം പുലർത്തുന്നുവെന്നും സമർത്ഥിച്ചത്

- |                     |             |
|---------------------|-------------|
| (1) ജോർജ്ജ് ലക്കോഫ് | (2) ഡാറ്റിൻ |
| (3) വില്യം ഹഡ്സൺ    | (4) ദറിദ    |

Options :

61547545369. 1  
61547545370. 2  
61547545371. 3  
61547545372. 4

Question Number : 119 Question Id : 61547511637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഇൻഡോ ആര്യൻ ഗോത്രത്തിൽ പെടാത്ത ഭാഷ

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) ഹിന്ദി | (2) സംസ്കൃതം |
| (3) മറാഠി  | (4) തുളു     |

Options :

61547545373. 1  
61547545374. 2  
61547545375. 3  
61547545376. 4

Question Number : 119 Question Id : 61547511637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഇൻഡോ ആര്യൻ ഗോത്രത്തിൽ പെടാത്ത ഭാഷ

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) ഹിന്ദി | (2) സംസ്കൃതം |
| (3) മറാഠി  | (4) തുളു     |

Options :

61547545373. 1  
61547545374. 2  
61547545375. 3  
61547545376. 4

Question Number : 120 Question Id : 61547511638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

സ്വരഗുണബാധ (Infection) എന്നാൽ എന്ത്?

- |  |
|--|
| (1) സവർണ്ണനം മുഖേന സ്വരത്തിനു സംഭവിക്കുന്ന ഗുണഭേദം |
| (2) സ്വരസംവരണം മൂലം ശബ്ദങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം   |
| (3) മധ്യസ്വരാഗമം മൂലമുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം             |
| (4) ഹ്രസ്വസ്വരങ്ങളെ ദീർഘിപ്പിക്കൽ                  |

Options :

61547545377. 1  
61547545378. 2  
61547545379. 3  
61547545380. 4

Question Number : 120 Question Id : 61547511638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

സ്വരഗുണബാധ (Infection) എന്നാൽ എന്ത്?

- (1) സവർണ്ണനം മുഖേന സ്വരത്തിനു സംഭവിക്കുന്ന ഗുണഭേദം
- (2) സ്വരസംവരണം മൂലം ശബ്ദങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം
- (3) മധ്യസ്വരാഗമം മൂലമുണ്ടാകുന്ന മാറ്റം
- (4) ഹ്രസ്വസ്വരങ്ങളെ ദീർഘിപ്പിക്കൽ

Options :

61547545377. 1  
61547545378. 2  
61547545379. 3  
61547545380. 4

Question Number : 121 Question Id : 61547511639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘എല്ലാ നാമപദങ്ങളും ക്രിയാപദങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉദ്ഭവിച്ചതായിരിക്കണം’ എന്നു പറഞ്ഞ പ്രാചീന ചിന്തകൻ

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| (1) ഭർത്തൃഹരി | (2) ഭട്ടോജിദീക്ഷിതർ |
| (3) യാസ്കൻ    | (4) പാണിനി          |

Options :

61547545381. 1  
61547545382. 2  
61547545383. 3  
61547545384. 4

Question Number : 121 Question Id : 61547511639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘എല്ലാ നാമപദങ്ങളും ക്രിയാപദങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉദ്ഭവിച്ചതായിരിക്കണം’ എന്നു പറഞ്ഞ പ്രാചീന ചിന്തകൻ

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| (1) ഭർത്തൃഹരി | (2) ഭട്ടോജിദീക്ഷിതർ |
| (3) യാസ്കൻ    | (4) പാണിനി          |

Options :

61547545381. 1  
61547545382. 2  
61547545383. 3  
61547545384. 4

Question Number : 122 Question Id : 61547511640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



‘സന്ധി ചെയ്യുമ്പോൾ മേൽസ്ഥാനത്തുള്ള വർണ്ണം കീഴ്സ്ഥാനത്തുള്ള വർണ്ണമായി മാറുന്നതാണ്’

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) അംഗക്രിയ  | (2) വിനാമക്രിയ  |
| (3) അംഗീക്രിയ | (4) ഉന്നാമക്രിയ |

Options :

61547545385. 1  
61547545386. 2  
61547545387. 3  
61547545388. 4

Question Number : 122 Question Id : 61547511640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘സന്ധി ചെയ്യുമ്പോൾ മേൽസ്ഥാനത്തുള്ള വർണ്ണം കീഴ്സ്ഥാനത്തുള്ള വർണ്ണമായി മാറുന്നതാണ്’

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) അംഗക്രിയ  | (2) വിനാമക്രിയ  |
| (3) അംഗീക്രിയ | (4) ഉന്നാമക്രിയ |

Options :

61547545385. 1  
61547545386. 2  
61547545387. 3  
61547545388. 4

Question Number : 123 Question Id : 61547511641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

കർമ്മണിപ്രയോഗം മലയാളഭാഷയ്ക്ക് സ്വാഭാവികമായുള്ളതല്ലെന്ന് പ്രസ്താവിച്ചത്

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| (1) പ്രഭാകരവാരീയർ | (2) എ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ |
| (3) കാശിഡ്വജി     | (4) പാച്ചുമുത്തത്ത്    |

Options :

61547545389. 1  
61547545390. 2  
61547545391. 3  
61547545392. 4

Question Number : 123 Question Id : 61547511641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

കർമ്മണിപ്രയോഗം മലയാളഭാഷയ്ക്ക് സ്വാഭാവികമായുള്ളതല്ലെന്ന് പ്രസ്താവിച്ചത്

(1) പ്രഭാകരവാരീയർ

(2) ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

(3) കാശിഡത്ത്

(4) പാച്ചുമുത്തത്ത്

Options :

61547545389. 1

61547545390. 2

61547545391. 3

61547545392. 4

Question Number : 124 Question Id : 61547511642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘മലരടി’ ഏതു സമാസം?

(1) അവ്യയീഭാവസമാസം

(2) ദ്വന്ദ്വസമാസം

(3) ഉപമിതസമാസം

(4) കർമ്മധാരയ സമാസം

Options :

61547545393. 1

61547545394. 2

61547545395. 3

61547545396. 4

Question Number : 124 Question Id : 61547511642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘മലരടി’ ഏതു സമാസം?

(1) അവ്യയീഭാവസമാസം

(2) ദ്വന്ദ്വസമാസം

(3) ഉപമിതസമാസം

(4) കർമ്മധാരയ സമാസം

Options :

61547545393. 1

61547545394. 2

61547545395. 3

61547545396. 4

Question Number : 125 Question Id : 61547511643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ക്രോണോടൈപ്പ്’ (Chronotype) എന്നാൽ

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| (1) സ്ഥലകാലികത | (2) കാലക്രമ സിദ്ധാന്തം |
| (3) ഭാഷാസഹായി  | (4) സ്വതന്ത്രഭേദം      |

Options :  
61547545397. 1  
61547545398. 2  
61547545399. 3  
61547545400. 4

Question Number : 125 Question Id : 61547511643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ക്രോണോടൈപ്പ്’ (Chronotype) എന്നാൽ

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| (1) സ്ഥലകാലികത | (2) കാലക്രമ സിദ്ധാന്തം |
| (3) ഭാഷാസഹായി  | (4) സ്വതന്ത്രഭേദം      |

Options :  
61547545397. 1  
61547545398. 2  
61547545399. 3  
61547545400. 4

Question Number : 126 Question Id : 61547511644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുന്നവയിൽ ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) കുറുപ്പ്, മാൽട്ടോ
- (b) കോലാമി, പരിജി
- (c) കൊടക്, തോട
- (d) തെലുഗു, കുയി

പട്ടിക II

- (i) പൂർവ്വ ദ്രാവിഡം
- (ii) ദക്ഷിണ ദ്രാവിഡം
- (iii) ദക്ഷിണ മധ്യമ ദ്രാവിഡം
- (iv) മധ്യമ ദ്രാവിഡം
- (v) ഉത്തര ദ്രാവിഡം

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(v)
- (2) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (3) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

- 61547545401. 1
- 61547545402. 2
- 61547545403. 3
- 61547545404. 4

Question Number : 126 Question Id : 61547511644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



ചേരുന്നവയിൽ ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) കുറുപ്പ്, മാൽട്ടോ
- (b) കോലാമി, പരിജി
- (c) കൊടക്, തോട
- (d) തെലുഗു, കുയി

പട്ടിക II

- (i) പൂർവ്വ ദ്രാവിഡം
- (ii) ദക്ഷിണ ദ്രാവിഡം
- (iii) ദക്ഷിണ മധ്യമ ദ്രാവിഡം
- (iv) മധ്യമ ദ്രാവിഡം
- (v) ഉത്തര ദ്രാവിഡം

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(v)
- (2) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (3) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

- 61547545401. 1
- 61547545402. 2
- 61547545403. 3
- 61547545404. 4

Question Number : 127 Question Id : 61547511645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) മായോൻമേയ കാടുറെ ഉലകം
- (b) ചേയോൻ മേയ മേവരെ ഉലകം
- (c) വേന്തൻ മേയ തീം പുനൽ ഉലകം
- (d) വരുണൻ മേയ പെരുമണൽ ഉലകം

പട്ടിക II

- (i) മരുതം
- (ii) നെയ്തൽ
- (iii) മൂല്യ
- (iv) കുറിഞ്ചി
- (v) പാലൈ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(v), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(v), (d)-(iii)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(v), (d)-(iv)

Options :

- 61547545405. 1
- 61547545406. 2
- 61547545407. 3
- 61547545408. 4

Question Number : 127 Question Id : 61547511645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) മായോൻമേയ കാടുറെ ഉലകം
- (b) ചേയോൻ മേയ മേവരെ ഉലകം
- (c) വേന്തൻ മേയ തീം പുനൽ ഉലകം
- (d) വരുണൻ മേയ പെരുമണൽ ഉലകം

പട്ടിക II

- (i) മരുതം
- (ii) നെയ്തൽ
- (iii) മൂല്യ
- (iv) കുറിഞ്ചി
- (v) പാലൈ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(v), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(v), (d)-(iii)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(v), (d)-(iv)

Options :

- 61547545405. 1
- 61547545406. 2
- 61547545407. 3
- 61547545408. 4

Question Number : 128 Question Id : 61547511646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

പ്രതീയമാനമായ അർത്ഥത്തിന് സർവ്വ പ്രാധാന്യം ഉണ്ടെങ്കിൽ ധ്വനി അതിന് അപ്രധാനത സംഭവിച്ചാൽ

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| (1) ഇഷ്ടാനുപര വാച്യധ്വനി | (2) ലക്ഷണാമൂല വ്യംഗ്യം |
| (3) ഗുണീഭൂത വ്യംഗ്യം     | (4) അഭിധാമൂല വ്യംഗ്യം  |

Options :

- 61547545409. 1
- 61547545410. 2
- 61547545411. 3
- 61547545412. 4

Question Number : 128 Question Id : 61547511646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

പ്രതീയമാനമായ അർത്ഥത്തിന് സർവ്വ പ്രാധാന്യം ഉണ്ടെങ്കിൽ ധ്വനി അതിന് അപ്രധാനത സംഭവിച്ചാൽ

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| (1) ഇഷ്ടാനുപര വാച്യധ്വനി | (2) ലക്ഷണാമൂല വ്യംഗ്യം |
| (3) ഗുണീഭൂത വ്യംഗ്യം     | (4) അഭിധാമൂല വ്യംഗ്യം  |

Options :

- 61547545409. 1
- 61547545410. 2
- 61547545411. 3
- 61547545412. 4

Question Number : 129 Question Id : 61547511647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ചരമഗിരി ശിരസി രവിയും പ്രവേശിച്ചിതു

ചാരുലങ്കാ ഗോപുരാഭ്രേ കപീന്ദ്രനും’

- ഇവിടെ അലങ്കാരം ഏത്?

(1) രൂപകം

(2) ദീപകം

(3) യമകം

(4) അനന്വയം

Options :

61547545413. 1

61547545414. 2

61547545415. 3

61547545416. 4

Question Number : 129 Question Id : 61547511647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ചരമഗിരി ശിരസി രവിയും പ്രവേശിച്ചിതു

ചാരുലങ്കാ ഗോപുരാഭ്രേ കപീന്ദ്രനും’

- ഇവിടെ അലങ്കാരം ഏത്?

(1) രൂപകം

(2) ദീപകം

(3) യമകം

(4) അനന്വയം

Options :

61547545413. 1

61547545414. 2

61547545415. 3

61547545416. 4

Question Number : 130 Question Id : 61547511648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

വസന്തതിലകം വൃത്തത്തിൽ ഒരു പാദത്തിൽ വരുന്ന അക്ഷരസംഖ്യ

(1) 11

(2) 14

(3) 19

(4) 21

Options :

61547545417. 1

61547545418. 2

61547545419. 3

61547545420. 4



Question Number : 130 Question Id : 61547511648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

വസന്തതിലകം വൃത്തത്തിൽ ഒരു പാദത്തിൽ വരുന്ന അക്ഷരസംഖ്യ

- |        |        |
|--------|--------|
| (1) 11 | (2) 14 |
| (3) 19 | (4) 21 |

Options :

- 61547545417. 1
- 61547545418. 2
- 61547545419. 3
- 61547545420. 4

Question Number : 131 Question Id : 61547511649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ദശരൂപകങ്ങളിൽപ്പെടാത്തത്

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) പ്രകരണം | (2) ഡിമം    |
| (3) അങ്കം   | (4) സംപാലകം |

Options :

- 61547545421. 1
- 61547545422. 2
- 61547545423. 3
- 61547545424. 4

Question Number : 131 Question Id : 61547511649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ദശരൂപകങ്ങളിൽപ്പെടാത്തത്

- |             |             |
|-------------|-------------|
| (1) പ്രകരണം | (2) ഡിമം    |
| (3) അങ്കം   | (4) സംപാലകം |

Options :

- 61547545421. 1
- 61547545422. 2
- 61547545423. 3
- 61547545424. 4

Question Number : 132 Question Id : 61547511650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) റിസപ്ഷൻ
- (b) സ്ട്രക്ചറലിസം
- (c) ഡി കൺസ്ട്രക്ഷൻ
- (d) ഹെർമന്യൂട്ടിക്സ്

പട്ടിക II

- (i) ദെറിവ
- (ii) മാർട്ടിൻ ഹൈഡഗർ
- (iii) സ്റ്റാൻലി ഫിഷ്
- (iv) ഹാൻസ് റോബർട്ട് ജാസ്
- (v) സൊസ്യൽ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(v)
- (3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (4) (a)-(v), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)

Options :

- 61547545425. 1
- 61547545426. 2
- 61547545427. 3
- 61547545428. 4

Question Number : 132 Question Id : 61547511650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) റിസപ്ഷൻ
- (b) സ്ട്രക്ചറലിസം
- (c) ഡി കൺസ്ട്രക്ഷൻ
- (d) ഹെർമന്യൂട്ടിക്സ്

പട്ടിക II

- (i) ദെറിവ
- (ii) മാർട്ടിൻ ഹൈഡഗർ
- (iii) സ്റ്റാൻലി ഫിഷ്
- (iv) ഹാൻസ് റോബർട്ട് ജാസ്
- (v) സൊസ്യൽ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(v)
- (3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (4) (a)-(v), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)

Options :

- 61547545425. 1

61547545426. 2  
61547545427. 3  
61547545428. 4

Question Number : 133 Question Id : 61547511651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I	പട്ടിക II
(a) സാംസ്കാരികഭൗതികവാദം	(i) ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ
(b) രാഷ്ട്രീയ അബോധം	(ii) ജോനാഥൻ കുളുർ
(c) കോളനീയാനന്തരവാദം	(iii) അലൻ സിൻഫീൽഡ്
(d) ഘടനാവാദം	(iv) സ്റ്റാൻലി ഫിഷ്
	(v) ഹോമി കെ. ഭാഭ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(v), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(v), (d)-(iii)
- (3) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(iii)

Options :  
61547545429. 1  
61547545430. 2  
61547545431. 3  
61547545432. 4

Question Number : 133 Question Id : 61547511651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) സാംസ്കാരികഭൗതികവാദം
- (b) രാഷ്ട്രീയ അബോധം
- (c) കോളനീയാനന്തരവാദം
- (d) ഘടനാവാദം

പട്ടിക II

- (i) ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ
- (ii) ജൊനാഥൻ കൂളുർ
- (iii) അലൻ സിൻഫീൽഡ്
- (iv) സ്റ്റാൻലി ഫിഷ്
- (v) ഹോമി കെ. ഭാഭ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(v), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(v), (d)-(iii)
- (3) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(iii)

Options :

- 61547545429. 1
- 61547545430. 2
- 61547545431. 3
- 61547545432. 4

Question Number : 134 Question Id : 61547511652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) കലയുടെ പ്രബോധനാംശം സൗന്ദര്യാംശത്തെക്കാൾ പ്രധാനമാണ്
- (b) മഹനീയങ്ങളായ സങ്കല്പങ്ങളെ വാർത്തെടുക്കാനുള്ള മനസ്സിന്റെ കഴിവ്
- (c) അജ്ഞതയിൽ നിന്നും അറിവിലേക്കുള്ള പരിണാമം
- (d) സ്ഥലകാല വ്യവസ്ഥയിൽ നിന്നും സ്വതന്ത്രമാക്കപ്പെട്ട സ്മരണാ സമ്പ്രദായം

പട്ടിക II

- (i) മനോധർമ്മം (Fancy)
- (ii) അഭിജ്ഞാനം (Anagnorisis)
- (iii) ഉദാത്തത
- (iv) അസ്തിത്വബോധം
- (v) നിയോക്ലാസ്സിക്കലിസം

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(iii)
- (4) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

- 61547545433. 1
- 61547545434. 2
- 61547545435. 3
- 61547545436. 4

Question Number : 134 Question Id : 61547511652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) കലയുടെ പ്രബോധനാംശം സൗന്ദര്യാംശത്തെക്കാൾ പ്രധാനമാണ്
- (b) മഹനീയങ്ങളായ സങ്കല്പങ്ങളെ വാർത്തെടുക്കാനുള്ള മനസ്സിന്റെ കഴിവ്
- (c) അജ്ഞതയിൽ നിന്നും അറിവിലേക്കുള്ള പരിണാമം
- (d) സ്ഥലകാല വ്യവസ്ഥയിൽ നിന്നും സ്വതന്ത്രമാക്കപ്പെട്ട നൂറുണ്ടാ സമ്പ്രദായം

പട്ടിക II

- (i) മനോധർമ്മം (Fancy)
- (ii) അഭിജ്ഞാനം (Anagnorisis)
- (iii) ഉദാത്തത
- (iv) അസ്തിത്വബോധം
- (v) നിയോക്ലാസ്സിക്കലിസം

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(iii)
- (4) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

- 61547545433. 1
- 61547545434. 2
- 61547545435. 3
- 61547545436. 4

Question Number : 135 Question Id : 61547511653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

അർത്ഥത്തിന്റെ അനന്തമായ സ്ഥാനാന്തരണമാണ് എഴുത്ത് എന്നത് ആരുടെ സങ്കല്പനമാണ്?

- (1) സൊസ്യൂർ
- (2) ദെറിദ
- (3) ലെവിസ്ട്രോസ്
- (4) റിഫാറ്റർ

Options :

- 61547545437. 1
- 61547545438. 2
- 61547545439. 3
- 61547545440. 4

Question Number : 135 Question Id : 61547511653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

അർത്ഥത്തിന്റെ അനന്തമായ സ്ഥാനാന്തരണമാണ് എഴുത്ത് എന്നത് ആരുടെ സങ്കല്പനമാണ്?

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| (1) സൊസ്യൂർ       | (2) ദെറിദ    |
| (3) ലെവിസ്‌ട്രോസ് | (4) റിഫാറ്റർ |

Options :  
61547545437. 1  
61547545438. 2  
61547545439. 3  
61547545440. 4

Question Number : 136 Question Id : 61547511654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഐന്തിണകളിൽ നെയ്തൽ

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| (1) വരണ്ട പ്രദേശം | (2) കടൽത്തീരം |
| (3) കൃഷിസ്ഥലം     | (4) വനപ്രദേശം |

Options :  
61547545441. 1  
61547545442. 2  
61547545443. 3  
61547545444. 4

Question Number : 136 Question Id : 61547511654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഐന്തിണകളിൽ നെയ്തൽ

- |                   |               |
|-------------------|---------------|
| (1) വരണ്ട പ്രദേശം | (2) കടൽത്തീരം |
| (3) കൃഷിസ്ഥലം     | (4) വനപ്രദേശം |

Options :  
61547545441. 1  
61547545442. 2  
61547545443. 3  
61547545444. 4

Question Number : 137 Question Id : 61547511655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഉഴവർ, പാഞ്ചോർ, വില്ലോർ, തിയ്യർ എന്നിവർ

- (1) സംഘകാല ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ കോയ്യസ്ഥാനം ഉണ്ടായിരുന്നവർ
- (2) സംഘകാലത്തെ നാട്ടുരാജാക്കന്മാർ
- (3) സംഘകാലകൃതികളിൽ കാണുന്ന പ്രധാന ജാതികൾ
- (4) സംഘകാലകൃതികളിൽ പരാമർശമുള്ള സേനാനായകർ

Options :

61547545445. 1  
61547545446. 2  
61547545447. 3  
61547545448. 4

Question Number : 137 Question Id : 61547511655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഉഴവർ, പാഞ്ചോർ, വില്ലോർ, തിയ്യർ എന്നിവർ

- (1) സംഘകാല ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ കോയ്യസ്ഥാനം ഉണ്ടായിരുന്നവർ
- (2) സംഘകാലത്തെ നാട്ടുരാജാക്കന്മാർ
- (3) സംഘകാലകൃതികളിൽ കാണുന്ന പ്രധാന ജാതികൾ
- (4) സംഘകാലകൃതികളിൽ പരാമർശമുള്ള സേനാനായകർ

Options :

61547545445. 1  
61547545446. 2  
61547545447. 3  
61547545448. 4

Question Number : 138 Question Id : 61547511656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘കേരളത്തിന്നു പൈംപാൽ ചുരത്തിക്കൊടുത്തോരു  
കാമധേനുവാം കലാശാലയും വഴികളും’  
എന്ന് പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ വിശേഷിപ്പിച്ചത്

- (1) പട്ടാമ്പി സാരസ്വതോദ്യോതിനികലാലയം
- (2) ആലത്തൂർ സിദ്ധാശ്രമം
- (3) കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഗുരുകുലം
- (4) തൃപ്പൂണിത്തുറ സംസ്കൃതകലാശാല



Options :

- 61547545449. 1
- 61547545450. 2
- 61547545451. 3
- 61547545452. 4

Question Number : 138 Question Id : 61547511656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘കേരളത്തിന്നു പൈംപാൽ ചുരത്തിക്കൊടുത്തോരു  
കാമധേനുവാം കലാശാലയും വഴികളും’  
എന്ന് പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ വിശേഷിപ്പിച്ചത്

- (1) പട്ടാമ്പി സാരസ്വതോദ്യോതിനികലാലയം
- (2) തൂലത്തൂർ സിദ്ധാശ്രമം
- (3) കൊടുങ്ങല്ലൂർ ഗുരുകുലം
- (4) തൃപ്പൂണിത്തുറ സംസ്കൃതകലാശാല

Options :

- 61547545449. 1
- 61547545450. 2
- 61547545451. 3
- 61547545452. 4

Question Number : 139 Question Id : 61547511657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) അപരനുവേണ്ടിയഹർന്നിശം  
പ്രയത്നം  
കൃപണത വിട്ടു കൃപാലു ചെയ്തിടുന്നു
- (b) പൊരുതവില്ലും വൈത്തു  
നാൻ കൂട്ടുകുളളിലിരുത്തു  
പുല്ലുകുതേ മേനിയെല്ലാം ചിവനേ അയ്യോ
- (c) ഞാൻ ആനന്ദത്തിൽനിന്ന് ജനിചവനാകുന്നു.  
അതുകൊണ്ട് എന്റെ കുലം ആനന്ദം,  
എന്റെ മതം ആനന്ദം, എന്റെ ജാതി ആനന്ദം
- (d) മുൻപിതാക്കളെ ഇപ്പോൾ  
ഓർത്തിടുകിൽ സങ്കടം  
എങ്ങനെ സഹിച്ചിടും

പട്ടിക II

- (i) ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി
- (ii) ശ്രീനാരായണഗുരു
- (iii) പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ
- (iv) അയ്യോ വൈകുണ്ഠസ്വാമി
- (v) വാഗ്ഭടാനന്ദൻ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (4) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

61547545453. 1
61547545454. 2
61547545455. 3
61547545456. 4

Question Number : 139 Question Id : 61547511657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) അപരനുവേണ്ടിയഹർന്നിശം  
പ്രയത്നം  
കൃപണത വിട്ടു കൃപാലു ചെയ്തിടുന്നു
- (b) പൊരുതവില്ലും വൈത്തു  
നാൻ കൂട്ടുകുളിലിരുത്തു  
പുല്ലുകുതേ മേനിയെല്ലാം ചിവനേ അയ്യോ
- (c) ഞാൻ ആനന്ദത്തിൽനിന്ന് ജനിച്ഛവനാകുന്നു.  
അതുകൊണ്ട് എന്റെ കുലം ആനന്ദം,  
എന്റെ മതം ആനന്ദം, എന്റെ ജാതി ആനന്ദം
- (d) മുൻപിതാക്കളെ ഇപ്പോൾ  
ഓർത്തിടുകിൽ സങ്കടം  
എങ്ങനെ സഹിച്ചിടും

പട്ടിക II

- (i) ബ്രഹ്മാനന്ദശിവയോഗി
- (ii) ശ്രീനാരായണഗുരു
- (iii) പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ
- (iv) അയ്യോ വൈകുണ്ഠസ്വാമി
- (v) വാഗ്ഭടാനന്ദൻ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (4) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

61547545453. 1
61547545454. 2
61547545455. 3
61547545456. 4

Question Number : 140 Question Id : 61547511658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) കേരളമിത്രം
- (b) ബി.വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ
- (c) വിദ്യാവിലാസം
- (d) കറന്റ് ബുക്സ്

പട്ടിക II

- (i) തോമസ് മൂണ്ടശ്ശേരി
- (ii) ഡി.സി. കിഴക്കേമുറി
- (iii) ദേവ്ജി ഭിംജി
- (iv) എസ്.റ്റി. റെഡ്യാർ
- (v) തോമസ് പോൾ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)
- (4) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

- 61547545457. 1
- 61547545458. 2
- 61547545459. 3
- 61547545460. 4

Question Number : 140 Question Id : 61547511658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



ചേരുംപടി ചേർക്കുക :

പട്ടിക I

- (a) കേരളമിത്രം
- (b) ബി.വി. ബുക്ക് ഡിപ്പോ
- (c) വിദ്യാവിലാസം
- (d) കറന്റ് ബുക്സ്

പട്ടിക II

- (i) തോമസ് മൂണ്ടശ്ശേരി
- (ii) ഡി.സി. കിഴക്കേമുറി
- (iii) ദേവ്ജി ഭിംജി
- (iv) എസ്.റ്റി. റെഡ്യാർ
- (v) തോമസ് പോൾ

കോഡുകൾ :

- (1) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i)
- (4) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

- 61547545457. 1
- 61547545458. 2
- 61547545459. 3
- 61547545460. 4

Sub-Section Number: 2  
Sub-Section Id: 615475501  
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 61547511659 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നുവരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

സാക്ഷരതയും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്താണ്? ഈ ചോദ്യത്തിന് ലളിതമായൊരു ഉത്തരം നൽകുക സാദ്ധ്യമല്ല. പുരാതന ഗ്രീക്ക് സംസ്കാരവും സാക്ഷരതയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പഠനം നടത്തിയ എറിക് ഹേവ്ലക് പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ഈ വിഷയത്തെ അപഗ്രഥിക്കാൻ സഹായകമാണ്. ഗ്രീസിലെ ക്ലാസിക്ക് സംസ്കാരം ഗ്രീക്ക് ലിപി ജനിക്കുന്നതിന് മുമ്പു തന്നെ വികാസ ദശ പ്രാപിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വാമൊഴിയിലൂന്നുന്ന (non-literate) ഒരു സംസ്കാരമായി അത് വളരെക്കാലം നിലനിന്നു. എഴുത്ത് വശമില്ലാത്ത സംസ്കാരം അപരിഷ്കൃതമോ അവികസിതമോ അല്ല. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുസ്വത്തായ അറിവുകളും അവയുടെ വിനിമയം സാദ്ധ്യമാക്കുന്ന ആശയപ്രകാശന മാർഗ്ഗങ്ങളുമാണ് സംസ്കാരത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പ് സാദ്ധ്യമാക്കുന്നത്.

സാക്ഷരതയാർജ്ജിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ ഗ്രീക്ക് സമൂഹം സ്വായത്തമാക്കിയിരുന്ന മതപരവും രാഷ്ട്രീയവും നിയമപരവും മറ്റുമായ അറിവുകളെ വ്യക്തികളുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് സംക്രമിപ്പിക്കുവാൻ ഏതു സംവിധാനമാണ് സഹായിച്ചത്? പൊതുവായ ജീവിതരീതി ഉറപ്പു വരുത്തുന്ന വിധത്തിൽ ഈ അറിവുകളെ തലമുറകളിലൂടെ പകർന്നു കൊടുക്കാൻ സഹായിച്ചത് വൃത്തബദ്ധമായ ഭാഷയാണെന്ന് കാണാം. യൂറിപ്പിഡിസിന്റെ കാലം വരെയുള്ള ഗ്രീക്ക് സാഹിത്യം വാമൊഴിയിലൂന്നുന്ന ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണെന്നും അതിനെ സാക്ഷരത നേടിക്കഴിഞ്ഞ സമൂഹത്തിലെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളുടെ മാനദണ്ഡം വെച്ചുളക്കാനാവില്ലെന്നും ഹേവ്ലക് പറയുന്നുണ്ട്. പദ്യഭാഷയുടെ താളം ഓർമ്മയിൽ കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ സഞ്ചയിക്കാൻ സഹായകമാണെന്നത് നമ്മുടെ നിത്യാനുഭവമാണ്. 'കാവ്യദേവത' എന്നർത്ഥമുള്ള 'Muse' (മ്യൂസ്) എന്ന ഗ്രീക്ക് പദത്തിന് 'ഓർമ്മയുടെ പുത്രി' എന്നൊരുർത്ഥം കൂടിയുണ്ട്. വാമൊഴി സംസ്കാരം കാവ്യഭാഷയുപജീവിച്ച് ആശയവിനിമയം സാധിക്കുന്ന സംസ്കാരം കൂടിയാണ്. വീണ്ടുമുപയോഗിക്കാൻ എളുപ്പം സാധിക്കുന്ന രീതിയിൽ അറിവുകളെ സൂക്ഷിക്കുക എന്നതാണ് സമൂഹത്തിലെ സംസ്കാരത്തിന്റെ വലിയൊരു ഉത്തരവാദിത്വം. വൃത്തങ്ങളുടെ താളങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ മറ്റു പല രൂപങ്ങളിലും - സംഗീതത്തിലും നൃത്തത്തിലും - ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. കലാരൂപങ്ങൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന അന്തർധാരകൾ വാമൊഴി സംസ്കാരത്തിൽ കാവ്യഭാഷയിലധിഷ്ഠിതമായിരിക്കും.

ഉത്തരമൊരു സംസ്കാരത്തിൽ അലിഖിത കാവ്യങ്ങൾ പ്രചരിക്കുവാൻ സാമൂഹ്യ സന്ദർഭങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്. ശ്രോതാക്കൾ ഒന്നിച്ചു കൂടുവാനുള്ള വേദിയുണ്ടായാൽ മാത്രമേ വാചിക കവിത വ്യക്തികളുടെ സ്തുതികളിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കാനുള്ള സാഹചര്യമുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അലിഖിത കവിത നടനത്തിന്റെ (performance), പ്രയോഗത്തിന്റെ, അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ മാനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. വീണ്ടും വീണ്ടും കാണുന്നതിലൂടെയും കേൾക്കുന്നതിലൂടെയുമാണ് ഒരു സമൂഹം അതിന്റെ സംസ്കാര പാഠങ്ങളെ (cultural texts) ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നത്. തികച്ചും സ്വകാര്യമായ ആശയവിനിമയം ഇവിടെ അസാദ്ധ്യമാണ്. സാക്ഷരത നേടുന്ന സമൂഹത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട വായനക്കാരൻ ജനിക്കുന്നു. എഴുത്ത് എന്ന വാക്കിന് മലയാളത്തിൽ ഒരു വ്യക്തി വായിക്കാനായി മറ്റൊരു വ്യക്തി അയക്കുന്ന സന്ദേശമെന്ന അർത്ഥമുള്ളത് യാദൃശ്ചികമല്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. എഴുത്ത് വ്യക്തിയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. സാക്ഷരത നേടുന്നതിലൂടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ പുതിയ മാനങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന വ്യക്തികൾ സ്വകാര്യ വായനയിലൂടെ ആ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും വേർപെടുന്നു. ഇത് അനിവാര്യമായൊരു വിരോധാഭാസമാണ്.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61547511660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

പ്രാചീന ഗ്രീക്ക് സമൂഹത്തിൽ അറിവുകൾ തലമുറകളിലൂടെ പകർന്നു നൽകുന്നതിൽ മുഖ്യ പങ്കുവഹിച്ചത് എന്ത്?

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| (1) സാക്ഷരതയുടെ പ്രചാരം      | (2) വൃത്തബദ്ധമായ ഭാഷ |
| (3) സാഹിത്യകൃതികളുടെ പ്രചാരം | (4) ലിപികളുടെ വികാസം |

Options :

61547545461. 1  
61547545462. 2  
61547545463. 3  
61547545464. 4

Question Number : 142 Question Id : 61547511661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

യൂറിപ്പിഡിസിന്റെ കാലം വരെയുള്ള ഗ്രീക്കു സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ഹേവ്ലക്കിന്റെ അഭിപ്രായമെന്താണ്?

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| (1) തീരെ അവികസിതമായിരുന്നു           | (2) വാമൊഴിയുടെ സൃഷ്ടിയായിരുന്നു  |
| (3) സാക്ഷരസമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു | (4) വളരെ വികസിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു |

Options :

61547545465. 1  
61547545466. 2  
61547545467. 3  
61547545468. 4

Question Number : 143 Question Id : 61547511662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഓർമ്മയിൽ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു വെക്കാൻ സഹായകമാകുന്നത് ഏതു ഘടകമാണെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു?

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (1) കാവ്യത്തിലെ അലങ്കാരങ്ങൾ | (2) കാവ്യഭാഷയുടെ താളം        |
| (3) ലളിതപദങ്ങളുടെ ആവർത്തനം  | (4) കാവ്യത്തിലെ മനോഹര പദങ്ങൾ |

Options :

61547545469. 1  
61547545470. 2  
61547545471. 3  
61547545472. 4

Question Number : 144 Question Id : 61547511663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical



Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

സാക്ഷരസമൂഹത്തിൽ വായനയ്ക്കു സംഭവിക്കുന്നത് എന്താണ്?

- (1) വായന ഒരു സ്വകാര്യകർമ്മമായി മാറുന്നു
- (2) വായന മരിയുന്നു
- (3) വായന അനുഷ്ഠാനമായി മാറുന്നു
- (4) വായന കൂട്ടായ്മയുടെ ഭാഗമാകുന്നു

Options :

- 61547545473. 1
- 61547545474. 2
- 61547545475. 3
- 61547545476. 4

Question Number : 145 Question Id : 61547511664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

സംസ്കാരത്തിന്റെ നിലനില്പിന് അവശ്യം വേണ്ട ഘടകങ്ങൾ ഏതെന്നാണ് നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളത്?

- (i) ലിഖിതഭാഷ
- (ii) അറിവുകൾ
- (iii) സാക്ഷരത
- (iv) ആശയപ്രകാശന രീതി

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) (i) ഉം (ii) ഉം ശരി   | (2) (i) ഉം (iii) ഉം ശരി |
| (3) (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി | (4) (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി |

Options :

- 61547545477. 1
- 61547545478. 2
- 61547545479. 3
- 61547545480. 4

Question Id : 61547511659 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension  
Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension



താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നുവരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

സാക്ഷരതയും സംസ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്താണ്? ഈ ചോദ്യത്തിന് ലളിതമായൊരു ഉത്തരം നൽകുക സാദ്ധ്യമല്ല. പുരാതന ഗ്രീക്ക് സംസ്കാരവും സാക്ഷരതയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തെപ്പറ്റി പഠനം നടത്തിയ എറിക് ഹേവ്ലക് പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ഈ വിഷയത്തെ അപഗ്രഥിക്കാൻ സഹായകമാണ്. ഗ്രീസിലെ ക്ലാസിക്ക് സംസ്കാരം ഗ്രീക്ക് ലിപി ജനിക്കുന്നതിന് മുമ്പു തന്നെ വികാസ ദശ പ്രാപിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വാമൊഴിയിലൂന്നുന്ന (non-literate) ഒരു സംസ്കാരമായി അത് വളരെക്കാലം നിലനിന്നു. എഴുത്ത് വശമില്ലാത്ത സംസ്കാരം അപരിഷ്കൃതമോ അവികസിതമോ അല്ല. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുസ്വത്തായ അറിവുകളും അവയുടെ വിനിമയം സാദ്ധ്യമാക്കുന്ന ആശയപ്രകാശന മാർഗ്ഗങ്ങളുമാണ് സംസ്കാരത്തിന്റെ നിലനിൽപ്പ് സാദ്ധ്യമാക്കുന്നത്.

സാക്ഷരതയാർജ്ജിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ ഗ്രീക്ക് സമൂഹം സ്വായത്തമാക്കിയിരുന്ന മതപരവും രാഷ്ട്രീയവും നിയമപരവും മറ്റുമായ അറിവുകളെ വ്യക്തികളുടെ ജീവിതത്തിലേക്ക് സംക്രമിപ്പിക്കുവാൻ ഏതു സംവിധാനമാണ് സഹായിച്ചത്? പൊതുവായ ജീവിതരീതി ഉറപ്പു വരുത്തുന്ന വിധത്തിൽ ഈ അറിവുകളെ തലമുറകളിലൂടെ പകർന്നു കൊടുക്കാൻ സഹായിച്ചത് വൃത്തബദ്ധമായ ഭാഷയാണെന്ന് കാണാം. യൂറിപ്പിഡിസിന്റെ കാലം വരെയുള്ള ഗ്രീക്ക് സാഹിത്യം വാമൊഴിയിലൂന്നുന്ന ഒരു സംസ്കാരത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയാണെന്നും അതിനെ സാക്ഷരത നേടിക്കഴിഞ്ഞ സമൂഹത്തിലെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളുടെ മാനദണ്ഡം വെച്ചുളക്കാനാവില്ലെന്നും ഹേവ്ലക് പറയുന്നുണ്ട്. പദ്യഭാഷയുടെ താളം ഓർമ്മയിൽ കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾ സഞ്ചയിക്കാൻ സഹായകമാണെന്നത് നമ്മുടെ നിത്യാനുഭവമാണ്. 'കാവ്യദേവത' എന്നർത്ഥമുള്ള 'Muse' (മ്യൂസ്) എന്ന ഗ്രീക്ക് പദത്തിന് 'ഓർമ്മയുടെ പുത്രി' എന്നൊരുർത്ഥം കൂടിയുണ്ട്. വാമൊഴി സംസ്കാരം കാവ്യഭാഷയുപജീവിച്ച് ആശയവിനിമയം സാധിക്കുന്ന സംസ്കാരം കൂടിയാണ്. വീണ്ടുമുപയോഗിക്കാൻ എളുപ്പം സാധിക്കുന്ന രീതിയിൽ അറിവുകളെ സൂക്ഷിക്കുക എന്നതാണ് സമൂഹത്തിലെ സംസ്കാരത്തിന്റെ വലിയൊരു ഉത്തരവാദിത്വം. വൃത്തങ്ങളുടെ താളങ്ങൾ സമൂഹത്തിൽ മറ്റു പല രൂപങ്ങളിലും - സംഗീതത്തിലും നൃത്തത്തിലും - ആവർത്തിക്കപ്പെടുന്നു. കലാരൂപങ്ങൾ തമ്മിൽ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന അന്തർധാരകൾ വാമൊഴി സംസ്കാരത്തിൽ കാവ്യഭാഷയിലധിഷ്ഠിതമായിരിക്കും.

ഉത്തരമൊരു സംസ്കാരത്തിൽ അലിഖിത കാവ്യങ്ങൾ പ്രചരിക്കുവാൻ സാമൂഹ്യ സന്ദർഭങ്ങൾ ആവശ്യമാണ്. ശ്രോതാക്കൾ ഒന്നിച്ചു കൂടുവാനുള്ള വേദിയുണ്ടായാൽ മാത്രമേ വാചിക കവിത വ്യക്തികളുടെ സ്തുതികളിലേക്ക് പകർന്നു കൊടുക്കാനുള്ള സാഹചര്യമുണ്ടാവുകയുള്ളൂ. അലിഖിത കവിത നടനത്തിന്റെ (performance), പ്രയോഗത്തിന്റെ, അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ മാനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. വീണ്ടും വീണ്ടും കാണുന്നതിലൂടെയും കേൾക്കുന്നതിലൂടെയുമാണ് ഒരു സമൂഹം അതിന്റെ സംസ്കാര പാഠങ്ങളെ (cultural texts) ഹൃദിസ്ഥമാക്കുന്നത്. തികച്ചും സ്വകാര്യമായ ആശയവിനിമയം ഇവിടെ അസാദ്ധ്യമാണ്. സാക്ഷരത നേടുന്ന സമൂഹത്തിൽ ഒറ്റപ്പെട്ട വായനക്കാരൻ ജനിക്കുന്നു. എഴുത്ത് എന്ന വാക്കിന് മലയാളത്തിൽ ഒരു വ്യക്തി വായിക്കാനായി മറ്റൊരു വ്യക്തി അയക്കുന്ന സന്ദേശമെന്ന അർത്ഥമുള്ളത് യാദൃശ്ചികമല്ലെന്ന് തോന്നുന്നു. എഴുത്ത് വ്യക്തിയെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. സാക്ഷരത നേടുന്നതിലൂടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ പുതിയ മാനങ്ങളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കുന്ന വ്യക്തികൾ സ്വകാര്യ വായനയിലൂടെ ആ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും വേർപെടുന്നു. ഇത് അനിവാര്യമായൊരു വിരോധാഭാസമാണ്.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61547511660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

പ്രാചീന ഗ്രീക്ക് സമൂഹത്തിൽ അറിവുകൾ തലമുറകളിലൂടെ പകർന്നു നൽകുന്നതിൽ മുഖ്യ പങ്കുവഹിച്ചത് എന്ത്?

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| (1) സാക്ഷരതയുടെ പ്രചാരം      | (2) വൃത്തബദ്ധമായ ഭാഷ |
| (3) സാഹിത്യകൃതികളുടെ പ്രചാരം | (4) ലിപികളുടെ വികാസം |

Options :

- 61547545461. 1
- 61547545462. 2
- 61547545463. 3
- 61547545464. 4

Question Number : 142 Question Id : 61547511661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

യൂറിപ്പിഡിസിന്റെ കാലം വരെയുള്ള ഗ്രീക്കു സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ച് ഹേവ്ലക്കിന്റെ അഭിപ്രായമെന്താണ്?

- |                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| (1) തീരെ അവികസിതമായിരുന്നു           | (2) വാമൊഴിയുടെ സൃഷ്ടിയായിരുന്നു  |
| (3) സാക്ഷരസമൂഹത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു | (4) വളരെ വികസിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു |

Options :

- 61547545465. 1
- 61547545466. 2
- 61547545467. 3
- 61547545468. 4

Question Number : 143 Question Id : 61547511662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഓർമ്മയിൽ വിവരങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു വെക്കാൻ സഹായകമാകുന്നത് ഏതു ഘടകമാണെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു?

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| (1) കാവ്യത്തിലെ അലങ്കാരങ്ങൾ | (2) കാവ്യഭാഷയുടെ താളം        |
| (3) ലളിതപദങ്ങളുടെ ആവർത്തനം  | (4) കാവ്യത്തിലെ മനോഹര പദങ്ങൾ |

Options :

- 61547545469. 1
- 61547545470. 2
- 61547545471. 3
- 61547545472. 4

Question Number : 144 Question Id : 61547511663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

സാക്ഷരസമൂഹത്തിൽ വായനയ്ക്കു സംഭവിക്കുന്നത് എന്താണ്?

- (1) വായന ഒരു സ്വകാര്യകർമ്മമായി മാറുന്നു
- (2) വായന മരിയുന്നു
- (3) വായന അനുഷ്ഠാനമായി മാറുന്നു
- (4) വായന കൂട്ടായ്മയുടെ ഭാഗമാകുന്നു

Options :

- 61547545473. 1
- 61547545474. 2
- 61547545475. 3
- 61547545476. 4

Question Number : 145 Question Id : 61547511664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

സംസ്കാരത്തിന്റെ നിലനില്പിന് അവശ്യം വേണ്ട ഘടകങ്ങൾ ഏതെന്നാണ് നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളത്?

- (i) ലിഖിതഭാഷ
- (ii) അറിവുകൾ
- (iii) സാക്ഷരത
- (iv) ആശയപ്രകാശന രീതി

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) (i) ഉം (ii) ഉം ശരി   | (2) (i) ഉം (iii) ഉം ശരി |
| (3) (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി | (4) (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി |

Options :

- 61547545477. 1
- 61547545478. 2
- 61547545479. 3
- 61547545480. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	615475502
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 61547511665 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension



താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു വരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവമായി പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിനും യോജിക്കുന്നതാണ്. ലോർഡ് ഡേവിഡ് സെസിൾ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെക്കുറിച്ച് ഇപ്രകാരം പറയുന്നു : “അവരുടെ നോവലുകളുടെയെല്ലാം രൂപരേഖകൾ ഒരുപോലിരിക്കും. വിവിധതരത്തിൽപ്പെട്ട കഥാപാത്രങ്ങളാലും സംഭവങ്ങളാലും നിറഞ്ഞിരിക്കും അവരുടെ കഥകൾ. സംഭവങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളുമെല്ലാം ഒരു ഹീറോയെ ചുറ്റിപ്പറ്റി ആയിരിക്കുകയും ചെയ്യും. സുഘടിതമല്ലാത്ത കഥ, വിവാഹത്തിന്റെ മംഗളമണിനാദത്തോടെ അവസാനിക്കുകയും ചെയ്യും. കഥാപാത്രത്തിനു പ്രാധാന്യം, കഥാപാത്രബാഹുല്യം, ശുഭാന്തം തുടങ്ങിയവ വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ മുഖമുദ്രകളായിരുന്നു. ഇന്ദുലേഖയിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചെറിയ ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ നിർവ്വഹണത്തിനായി മുപ്പത്തിയഞ്ചിലധികം കഥാപാത്രങ്ങളെ നോവലിസ്റ്റ് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ പല കഥാപാത്രങ്ങളും ഒരു പ്രാവശ്യം മാത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവരാണ്. മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഒഴിവാക്കിയാൽപോലും ഇതിവൃത്തത്തിനു യാതൊരു ന്യൂനതയും സംഭവിക്കുമായിരുന്നില്ല. ലക്ഷ്യം മുതൽ ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി വരെയുള്ളവരെ ഇപ്പറഞ്ഞ കൂട്ടത്തിൽപ്പെടുത്താം. പ്രതിബന്ധങ്ങൾക്കെല്ലാം ശേഷം ശുഭാന്തത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന ഇന്ദുലേഖയും വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളെപ്പോലെ വിവാഹമണികളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണു തീരുന്നത്. ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിൽ മിക്കവാറും നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ഹാസ്യരസവും വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. ഡേവിഡ് സെസിലിന്റെ വാക്കുകൾതന്നെ നോക്കുക. : “മഹാന്മാരായ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെല്ലാം പരിഹാസസമർത്ഥന്മാരായിരുന്നു. അവർ ഓരോരുത്തരും സ്വകീയശൈലിയിൽ ഹാസ്യരസം പ്രയോഗിച്ചവരുമായിരുന്നു.”

കഥയുടെ മറപിടിച്ച്, തങ്ങൾക്കു പറയുവാനുള്ള തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ എല്ലാം നിർവ്വഹിക്കുക വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ മറ്റൊരു സവിശേഷതയായിരുന്നു. അന്നോണി ത്രോലോപ്പിനെപ്പോലുള്ളവരുടെ കൃതികൾ ആരംഭിക്കുന്നതുതന്നെയും നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന ഇത്തരം തത്വപ്രസംഗങ്ങൾകൊണ്ടാണ്. നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന പ്രസംഗങ്ങൾ നോവലിന്റെ ശില്പത്തെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് ഇവരാരും ചിന്തിക്കാറില്ല. ഈ രീതിയിലുള്ള തത്വപ്രഭാഷണങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിലും കാണാം. ഇന്ദുലേഖയുടെ സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ ചന്തുമേനോൻ നടത്തുന്ന സൗന്ദര്യചർച്ചയും കൃതിയുടെ അവസാന ഭാഗത്തു മാധവനെ ഏതോ കള്ളൻ കുത്തിക്കൊന്നതായി ഇന്ദുലേഖ കണ്ട സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയും ഇതിനുദാഹരണങ്ങളാണ്. ഇതിനെല്ലാം പുറമെ വിവാദ വിഷയമായ പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം ചന്തുമേനോൻ തത്വപ്രസംഗത്തിനായിമാത്രം

എഴുതിയിട്ടുള്ളതത്രേ. ഇന്ദുലേഖയിലെ ഇതിവൃത്തഗതിയെ തടഞ്ഞു നിർത്തുന്ന ഒന്നാണ് പ്രസ്തുത അദ്ധ്യായം. നോവലിസ്റ്റിന്റെ ദർശനത്തിന്റെ സമാഹരണമാണ് പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം എന്നു ന്യായീകരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞേക്കും. പക്ഷേ നോവലിൽ സ്വാഭാപ്രായങ്ങളൊക്കെ വേർതിരിച്ച് എഴുതിച്ചേർത്താൽ അതു കേവലം പ്രചാരണം മാത്രം ആയിപ്പോകും. എന്നു മാത്രമല്ല, കലാസൗന്ദര്യത്തെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. നോവലിസ്റ്റിന്റെ തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിൽ തെരും മുതിരയും പോലെ പലപ്പോഴും വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നു. ഈ സാചര്യത്തിൽ ഇന്ദുലേഖയിലെ ആദർശങ്ങളെയും ഉപദേശങ്ങളെയും കുറിച്ച് ശ്രീ എം.പി. പോൾ നോവൽസാഹിത്യത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമല്ല.



Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61547511666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

വിഷ്കോറിയൻ നോവലുകളുടെ മുഖമുദ്രകൾ എന്തൊക്കെയായിരുന്നു?

- (i) കഥാപാത്രബാഹുല്യം
- (ii) ശുഭാന്തം
- (iii) കഥാപാത്രപ്രാധാന്യം
- (iv) ലളിതമായ ആഖ്യാനശൈലി

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| (1) (i) ഉം (ii) ഉം ശരി          | (2) (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി |
| (3) (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി | (4) (iv) മാത്രം ശരി      |

Options :  
61547545481. 1  
61547545482. 2  
61547545483. 3  
61547545484. 4

Question Number : 147 Question Id : 61547511667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഇന്ദുലേഖയിലെ തത്ത്വപ്രഭാഷണങ്ങൾക്ക് പ്രബന്ധകാരൻ നൽകുന്ന ഉദാഹരണങ്ങൾ

- (i) ഇന്ദുലേഖയുടെ സൗന്ദര്യ ചർച്ച
- (ii) ഇന്ദുലേഖ മാധവനെക്കുറിച്ചു കണ്ട സ്വപ്നം
- (iii) ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ദീർഘവർണ്ണനകൾ
- (iv) 18-ാം അദ്ധ്യായം

ശരിയുത്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| (1) (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി | (2) (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി |
| (3) (i) മാത്രം ശരി             | (4) (iv) മാത്രം ശരി     |

Options :  
61547545485. 1  
61547545486. 2  
61547545487. 3  
61547545488. 4

Question Number : 148 Question Id : 61547511668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘മഹാനാരായ വിഷ്ണുവിൻ നോവലിസ്റ്റുകളെല്ലാം പരിഹാസ സമർത്ഥന്മാരായിരുന്നു. അവർ ഓരോരുത്തരും സ്വകീയശൈലിയിൽ ഹാസ്യരസം പ്രയോഗിച്ചവരുമായിരുന്നു’ ഈ അഭിപ്രായം ആരുടേത്?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) ഹസ്സൺ            | (2) ഡേവിഡ്സെനിൽ     |
| (3) ഇമ്മാനുവൽ കാന്റ് | (4) ഫിലിപ്പ് സിസ്സി |

Options :  
61547545489. 1  
61547545490. 2  
61547545491. 3  
61547545492. 4

Question Number : 149 Question Id : 61547511669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ലക്ഷിക്കുട്ടി മുതൽ ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി വരെയുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രബന്ധകാരന്റെ നിരീക്ഷണം

- (1) പാത്രസൃഷ്ടിയിൽ ആ കഥാപാത്രങ്ങൾ പരാജയമാണ്
- (2) ഇവരിൽ മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഒഴിവാക്കിയാൽപോലും ഇതിവൃത്തത്തിനു ന്യൂനത സംഭവിക്കുന്നില്ല
- (3) പല കഥാപാത്രങ്ങളും ഇതിവൃത്തഗതിയെ തടഞ്ഞു നിർത്തുന്നു
- (4) ഇവരിൽ പലരും വിഷ്ണുവിൻ പാത്രസൃഷ്ടി പാരമ്പര്യത്തിന് ഇണങ്ങുന്നവരല്ല

Options :  
61547545493. 1  
61547545494. 2  
61547545495. 3  
61547545496. 4

Question Number : 150 Question Id : 61547511670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

എം.പി. പോളിന്റെ ഏതൊക്കെ അഭിപ്രായങ്ങളാണ് പ്രബന്ധകാരനു സ്വീകാര്യമല്ലാത്തത്?

- (1) ഹാസ്യാവിഷ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശങ്ങൾ
- (2) ആദർശങ്ങളെയും ഉപദേശങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ
- (3) ആദിമധ്യാന്തപ്പൊരുത്തം
- (4) നിയന്ത്രിതമായ കഥാപ്രവാഹം

- Options :
- 61547545497. 1
  - 61547545498. 2
  - 61547545499. 3
  - 61547545500. 4

Question Id : 61547511665 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No  
Question Numbers : (146 to 150)  
Question Label : Comprehension



താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഗദ്യഭാഗം വായിച്ച് തുടർന്നു വരുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ പൊതുസ്വഭാവമായി പറയുന്ന പല കാര്യങ്ങളും ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിനും യോജിക്കുന്നതാണ്. ലോർഡ് ഡേവിഡ് സെസിൾ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെക്കുറിച്ച് ഇപ്രകാരം പറയുന്നു : “അവരുടെ നോവലുകളുടെയെല്ലാം രൂപരേഖകൾ ഒരുപോലിരിക്കും. വിവിധതരത്തിൽപ്പെട്ട കഥാപാത്രങ്ങളാലും സംഭവങ്ങളാലും നിറഞ്ഞിരിക്കും അവരുടെ കഥകൾ. സംഭവങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളുമെല്ലാം ഒരു ഹീറോയെ ചുറ്റിപ്പറ്റി ആയിരിക്കുകയും ചെയ്യും. സുഘടിതമല്ലാത്ത കഥ, വിവാഹത്തിന്റെ മംഗളമണിനാദത്തോടെ അവസാനിക്കുകയും ചെയ്യും. കഥാപാത്രത്തിനു പ്രാധാന്യം, കഥാപാത്രബാഹുല്യം, ശുഭാന്തം തുടങ്ങിയവ വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളുടെ മുഖമുദ്രകളായിരുന്നു. ഇന്ദുലേഖയിൽ പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ചെറിയ ഇതിവൃത്തത്തിന്റെ നിർവ്വഹണത്തിനായി മുപ്പത്തിയഞ്ചിലധികം കഥാപാത്രങ്ങളെ നോവലിസ്റ്റ് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരിൽ പല കഥാപാത്രങ്ങളും ഒരു പ്രാവശ്യം മാത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നവരാണ്. മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഒഴിവാക്കിയാൽപോലും ഇതിവൃത്തത്തിനു യാതൊരു ന്യൂനതയും സംഭവിക്കുമായിരുന്നില്ല. ലക്ഷിക്കൂട്ടി മുതൽ ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി വരെയുള്ളവരെ ഇപ്പറഞ്ഞ കൂട്ടത്തിൽപെടുത്താം. പ്രതിബന്ധങ്ങൾക്കെല്ലാം ശേഷം ശുഭാന്തത്തിൽ അവസാനിക്കുന്ന ഇന്ദുലേഖയും വിക്ടോറിയൻ നോവലുകളെപ്പോലെ വിവാഹമണികളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണു തീരുന്നത്. ചന്തുമേനോന്റെ നോവലിൽ മിക്കവാറും നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന ഹാസ്യരസവും വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ പ്രത്യേകതയായിരുന്നു. ഡേവിഡ് സെസിലിന്റെ വാക്കുകൾതന്നെ നോക്കുക. : “മഹാന്മാരായ വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളെല്ലാം പരിഹാസസമർത്ഥന്മാരായിരുന്നു. അവർ ഓരോരുത്തരും സ്വകീയശൈലിയിൽ ഹാസ്യരസം പ്രയോഗിച്ചവരുമായിരുന്നു.”

കഥയുടെ മറപിടിച്ച്, തങ്ങൾക്കു പറയുവാനുള്ള തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ എല്ലാം നിർവ്വഹിക്കുക വിക്ടോറിയൻ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ മറ്റൊരു സവിശേഷതയായിരുന്നു. അന്തോണി ത്രോലോപ്പിനെപ്പോലുള്ളവരുടെ കൃതികൾ ആരംഭിക്കുന്നതുതന്നെയും നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന ഇത്തരം തത്വപ്രസംഗങ്ങൾകൊണ്ടാണ്. നോവലിസ്റ്റ് നേരിട്ടു നടത്തുന്ന പ്രസംഗങ്ങൾ നോവലിന്റെ ശില്പത്തെ എങ്ങനെ ബാധിക്കുന്നുവെന്ന് ഇവരാരും ചിന്തിക്കാറില്ല. ഈ രീതിയിലുള്ള തത്വപ്രഭാഷണങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിലും കാണാം. ഇന്ദുലേഖയുടെ സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ചു പറയുമ്പോൾ ചന്തുമേനോൻ നടത്തുന്ന സൗന്ദര്യചർച്ചയും കൃതിയുടെ അവസാന ഭാഗത്തു മാധവനെ ഏതോ കള്ളൻ കുത്തിക്കൊന്നതായി ഇന്ദുലേഖ കണ്ട സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ചർച്ചയും ഇതിനുദാഹരണങ്ങളാണ്. ഇതിനെല്ലാം പുറമെ വിവാദ വിഷയമായ പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം ചന്തുമേനോൻ തത്വപ്രസംഗത്തിനായിമാത്രം

എഴുതിയിട്ടുള്ളതത്രേ. ഇന്ദുലേഖയിലെ ഇതിവൃത്തഗതിയെ തടഞ്ഞു നിർത്തുന്ന ഒന്നാണ് പ്രസ്തുത അദ്ധ്യായം. നോവലിസ്റ്റിന്റെ ദർശനത്തിന്റെ സമാഹരണമാണ് പതിനെട്ടാം അദ്ധ്യായം എന്നു ന്യായീകരിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞേക്കും. പക്ഷേ നോവലിൽ സ്വാഭാപ്രായങ്ങളൊക്കെ വേർതിരിച്ച് എഴുതിച്ചേർത്താൽ അതു കേവലം പ്രചാരണം മാത്രം ആയിപ്പോകും. എന്നു മാത്രമല്ല, കലാസൗന്ദര്യത്തെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. നോവലിസ്റ്റിന്റെ തത്വപ്രസംഗങ്ങൾ ഇന്ദുലേഖയിൽ തെരും മുതിരയും പോലെ പലപ്പോഴും വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നു. ഈ സാചര്യത്തിൽ ഇന്ദുലേഖയിലെ ആദർശങ്ങളെയും ഉപദേശങ്ങളെയും കുറിച്ച് ശ്രീ എം.പി. പോൾ നോവൽസാഹിത്യത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമല്ല.



Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61547511666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

വിഷ്ണുവിന്റെ നോവലുകളുടെ മുഖമുദ്രകൾ എന്തൊക്കെയാണിത്?

- (i) കഥാപാത്രബാഹുല്യം
- (ii) ശുഭാന്തം
- (iii) കഥാപാത്രപ്രാധാന്യം
- (iv) ലളിതമായ ആഖ്യാനശൈലി

ശരിയുത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| (1) (i) ഉം (ii) ഉം ശരി          | (2) (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി |
| (3) (i) ഉം (ii) ഉം (iii) ഉം ശരി | (4) (iv) മാത്രം ശരി      |

Options :  
61547545481. 1  
61547545482. 2  
61547545483. 3  
61547545484. 4

Question Number : 147 Question Id : 61547511667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ഇന്ദുലേഖയിലെ തത്ത്വപ്രഭാഷണങ്ങൾക്ക് പ്രബന്ധകാരൻ നൽകുന്ന ഉദാഹരണങ്ങൾ

- (i) ഇന്ദുലേഖയുടെ സൗന്ദര്യ ചർച്ച
- (ii) ഇന്ദുലേഖ മാധവനെക്കുറിച്ചു കണ്ട സ്വപ്നം
- (iii) ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ദീർഘവർണ്ണനകൾ
- (iv) 18-ാം അദ്ധ്യായം

ശരിയുത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| (1) (i) ഉം (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി | (2) (ii) ഉം (iv) ഉം ശരി |
| (3) (i) മാത്രം ശരി             | (4) (iv) മാത്രം ശരി     |

Options :  
61547545485. 1  
61547545486. 2  
61547545487. 3  
61547545488. 4

Question Number : 148 Question Id : 61547511668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘മഹാനാരായ വിഷ്ണുവിൻ നോവലിസ്റ്റുകളെല്ലാം പരിഹാസ സമർത്ഥന്മാരായിരുന്നു. അവർ ഓരോരുത്തരും സ്വകീയശൈലിയിൽ ഹാസ്യരസം പ്രയോഗിച്ചവരുമായിരുന്നു’ ഈ അഭിപ്രായം ആരുടേത്?

- (1) ഹസ്സൺ
- (2) ഡേവിഡ്സെനിൽ
- (3) ഇമ്മാനുവൽ കാന്റ്
- (4) ഫിലിപ്പ് സിസ്സി

Options :  
61547545489. 1  
61547545490. 2  
61547545491. 3  
61547545492. 4

Question Number : 149 Question Id : 61547511669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ലക്ഷിക്കുട്ടി മുതൽ ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി വരെയുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രബന്ധകാരന്റെ നിരീക്ഷണം

- (1) പാത്രസൃഷ്ടിയിൽ ആ കഥാപാത്രങ്ങൾ പരാജയമാണ്
- (2) ഇവരിൽ മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളെയും ഒഴിവാക്കിയാൽപോലും ഇതിവൃത്തത്തിനു ന്യൂനത സംഭവിക്കുന്നില്ല
- (3) പല കഥാപാത്രങ്ങളും ഇതിവൃത്തഗതിയെ തടഞ്ഞു നിർത്തുന്നു
- (4) ഇവരിൽ പലരും വിഷ്ണുവിൻ പാത്രസൃഷ്ടി പാരമ്പര്യത്തിന് ഇണങ്ങുന്നവരല്ല

Options :  
61547545493. 1  
61547545494. 2  
61547545495. 3  
61547545496. 4

Question Number : 150 Question Id : 61547511670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

എം.പി. പോളിന്റെ ഏതൊക്കെ അഭിപ്രായങ്ങളാണ് പ്രബന്ധകാരനു സ്വീകാര്യമല്ലാത്തത്?

- (1) ഹാസ്യവിഷ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശങ്ങൾ
- (2) ആദർശങ്ങളെയും ഉപദേശങ്ങളെയും കുറിച്ചുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ
- (3) ആദിമധ്യാന്തപ്പൊരുത്തം
- (4) നിയന്ത്രിതമായ കഥാപ്രവാഹം

**Options :**

61547545497. 1

61547545498. 2

61547545499. 3

61547545500. 4