

National Testing Agency

Question Paper Name: 24 Punjabi 2nd Dec 2019 Shift 2
Subject Name: 24 Punjabi
Creation Date: 2019-12-02 19:51:55
Duration: 180
Total Marks: 300
Display Marks: Yes

24 Punjabi

Group Number : 1
Group Id : 6154751
Group Maximum Duration : 0
Group Minimum Duration : 180
Revisit allowed for view? : No
Revisit allowed for edit? : No
Break time: 0
Group Marks: 300

PART I General Paper

Section Id : 6154751
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional: Mandatory
Number of Questions: 42
Number of Questions to be attempted: 42
Section Marks: 100
Display Number Panel: Yes
Group All Questions: No

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 6154751
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 1 Question Id : 6154751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the two sets given below, Set I provides levels of teaching while Set II gives their focus of concern :

Set I (Levels of Teaching)	Set II (Focus of concern)
(a) Autonomous development level	(i) Problem raising and problem solving
(b) Memory level	(ii) Affects and feelings
(c) Understanding level	(iii) Recall of facts and informations
(d) Reflective level	(iv) Seeing of relationship among facts and their examples
	(v) Peer learning

Select correct answer from the options given below :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(v)
- (2) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)

Options :

6154751. 1

6154752. 2

6154753. 3

6154754. 4

Question Number : 1 Question Id : 6154751 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिये गये दो सेटों में सेट-I में शिक्षण के स्तर दिये गये हैं जबकि सेट-II में उनके प्रमुख विवरणीय बिन्दु दिये गये हैं :

सेट-I (शिक्षण स्तर)	सेट-II (प्रमुख विषय)
(a) स्वायत्त विकास स्तर	(i) समस्या उठाना और समस्या का समाधान करना
(b) स्मृति स्तर	(ii) भाव और भावनाएं
(c) अवबोध स्तर	(iii) तथ्यों और सूचनाओं को याद करना
(d) विमर्शी चिंतन स्तर	(iv) तथ्यों और उनके उदाहरणों में संबंध देखना
	(v) समकक्षी अधिगम

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(v)
- (2) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)

Options :

6154751. 1
6154752. 2
6154753. 3
6154754. 4

Question Number : 2 Question Id : 6154752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the context of classroom teaching, the foundation on which a warm and nurturing relationship with learners can be built is called :

- (1) Probing
- (2) Teacher Affect
- (3) Structuring
- (4) Feedback

Options :

6154755. 1
6154756. 2
6154757. 3
6154758. 4

Question Number : 2 Question Id : 6154752 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षाकक्ष शिक्षण के संदर्भ में उस आधारभूमि को क्या कहते हैं जिसपर अधिगमकर्ताओं के बीच स्नेहिल और परिपोषक संबंध बनाये जा सकते हैं :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) जाँच-पड़ताल | (2) शिक्षक की भावात्मकता |
| (3) संरचना निर्माण | (4) प्रतिपुष्टि |

Options :

- 6154755. 1
- 6154756. 2
- 6154757. 3
- 6154758. 4

Question Number : 3 Question Id : 6154753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From the list of learning outcomes indicated below, identify those which are said to be high level outcomes :

- (a) Learning of facts and rules
- (b) Showing the ability to analyse and synthesize
- (c) Awareness, responding and valuing
- (d) Imitation, manipulation and precision
- (e) Articulation and naturalization
- (f) Organization and characterization

Select correct answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (b), (e) and (f) | (2) (a), (b) and (c) |
| (3) (b), (c) and (d) | (4) (a), (c) and (f) |

Options :

- 6154759. 1
- 61547510. 2
- 61547511. 3
- 61547512. 4

Question Number : 3 Question Id : 6154753 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिये गये अधिगम परिणाम की सूची में से ऐसे परिणामों का चिह्नित कीजिए जो उच्च स्तरीय परिणाम कहे जाते हैं :

- (a) तथ्यों और नियमों का अधिगम
- (b) विश्लेषण और संश्लेषण की क्षमता प्रदर्शित करना
- (c) जागरुकता, अनुक्रिया और मूल्यन
- (d) अनुकरण, कार्यसन्धान और सटीकता
- (e) अभिव्यक्ति, सहजीकरण
- (f) संगठन और चरित्रीकरण

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (b), (e) और (f) | (2) (a), (b) और (c) |
| (3) (b), (c) और (d) | (4) (a), (c) और (f) |

Options :

- 6154759. 1
- 61547510. 2
- 61547511. 3
- 61547512. 4

Question Number : 4 Question Id : 6154754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following sequences correctly reflects the evolution of educational technology support in higher education?

- (1) Programmed learning material, text book support, online and modular material
- (2) Text book supplementation, programmed learning material, modular material and online methods
- (3) Modular material, programmed learning, online and text book supplementation
- (4) Online methods, modular material, text-book supplementation and programmed learning material

Options :

- 61547513. 1
- 61547514. 2
- 61547515. 3

Question Number : 4 Question Id : 6154754 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा क्रम उच्च शिक्षा में शैक्षिक प्रौद्योगिकी अनुपूरण के विकास को सही-सही प्रतिबिम्बित करता है?

- (1) अभिक्रमित अधिगम सामग्री, पाठ्यपुस्तक सहायता, ऑनलाइन और मॉड्युलर सामग्री
- (2) पाठ्यपुस्तक अनुपूरक सामग्री, अभिक्रमित अधिगम सामग्री, मॉड्युलर सामग्री और ऑनलाइन विधियां
- (3) मॉड्युलर सामग्री, अभिक्रमित अधिगम, ऑनलाइन और पाठ्यपुस्तक अनुपूरक सामग्री
- (4) ऑनलाइन विधियां, मॉड्युलर सामग्री, पाठ्यपुस्तक अनुपूरक सामग्री और अभिक्रमित अधिगम सामग्री

Options :

61547513. 1

61547514. 2

61547515. 3

61547516. 4

Question Number : 5 Question Id : 6154755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the two sets given below in which Set I mentions levels of measurement and Set II their properties :

Set I (Levels of measurement)	Set II (Properties)
(a) Nominal	(i) Classification, order, equal units and absolute zero
(b) Ordinal	(ii) Classification, order and equal units
(c) Interval	(iii) Classification
(d) Ratio	(iv) Classification and order

Select correct answer from the options given below :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

61547517. 1

61547518. 2

61547519. 3

61547520. 4

Question Number : 5 Question Id : 6154755 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सेट-I में उल्लिखित मापन स्तर को सेट-II में दिये गये उनके गुणों के साथ सुमेलित कीजिए :

सेट-I
(मापन स्तर)

सेट-II
(गुण)

(a) नामिक

(b) क्रमिक

(c) अंतराल

(d) आनुपातिक

(i) वर्गीकरण, क्रम, समान इकाईयां और निरपेक्ष शून्य

(ii) वर्गीकरण क्रम और समान इकाईयां

(iii) वर्गीकरण

(iv) वर्गीकरण और क्रम

सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

(3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)

(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

61547517. 1

61547518. 2

61547519. 3

61547520. 4

Question Number : 6 Question Id : 6154756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the tests from the list given below, which are maximum performance tests in the context of research :

- (a) Personality tests
- (b) Projective personality tests
- (c) Achievement tests
- (d) Attitude tests
- (e) Intelligence tests
- (f) Aptitude tests

Choose correct answer from the options given below :

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (b), (c) and (e)
- (3) (c), (e) and (f)
- (4) (a), (d) and (f)

Options :

- 61547521. 1
- 61547522. 2
- 61547523. 3
- 61547524. 4

Question Number : 6 Question Id : 6154756 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित सूची में से ऐसे परीक्षणों को चिह्नित कीजिए जो शोध के संदर्भ में इष्टतम कार्य निष्पादन परीक्षण की कोटि में आते हैं :

- (a) व्यक्तित्व परीक्षण
- (b) प्रक्षेपी व्यक्तित्व परीक्षण
- (c) उपलब्धि परीक्षण
- (d) अभिवृत्ति परीक्षण
- (e) बुद्धि परीक्षण
- (f) अभिरुचि परीक्षण

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (b), (c) और (e)
- (3) (c), (e) और (f)
- (4) (a), (d) और (f)

Options :

- 61547521. 1
- 61547522. 2
- 61547523. 3
- 61547524. 4

Question Number : 7 Question Id : 6154757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following research is cyclic in nature?

- (1) Fundamental research
- (2) Applied research
- (3) Action research
- (4) Evaluative research

Options :

- 61547525. 1
- 61547526. 2
- 61547527. 3
- 61547528. 4

Question Number : 7 Question Id : 6154757 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा शोध चक्रीय प्रकृति का है?

- (1) मौलिक शोध
- (2) व्यवहृत शोध
- (3) क्रियात्मक शोध
- (4) मूल्यांकनात्मक शोध

Options :

- 61547525. 1
- 61547526. 2
- 61547527. 3
- 61547528. 4

Question Number : 8 Question Id : 6154758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following sampling methods employed in research, the units comprising the sample are given equal and independent chance?

- (1) Stage sampling
- (2) Cluster sampling
- (3) Dimensional sampling
- (4) Snowball sampling

Options :

61547529. 1

61547530. 2

61547531. 3

61547532. 4

Question Number : 8 Question Id : 6154758 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध में प्रयुक्त निम्नलिखित में से कौन-सी प्रतिदर्श विधि में प्रतिदर्श के एकक समान और स्वतंत्र प्रकृति के होते हैं?

- (1) अवस्था प्रतिदर्श प्रतिचयन
- (2) गुच्छ प्रतिदर्श प्रतिचयन
- (3) विमात्मक प्रतिदर्श प्रतिचयन
- (4) स्नोबॉल प्रतिदर्श प्रतिचयन

Options :

61547529. 1

61547530. 2

61547531. 3

61547532. 4

Question Number : 9 Question Id : 6154759 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The issue of research ethics becomes relevant in which of the following stages of research?

- (a) Problem selection
- (b) Hypothesis formulation
- (c) Hypothesis testing
- (d) Data analysis and interpretation
- (e) Defining of research population

Select correct answer from the following options :

- (1) (a) and (b)
- (2) (c) and (d)
- (3) (b) and (e)
- (4) (c) and (e)

Options :

- 61547533. 1
- 61547534. 2
- 61547535. 3
- 61547536. 4

Question Number : 9 Question Id : 6154759 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से शोध के किस चरण में शोध नैतिकता का मामला प्रासंगिक हो जाता है?

- (a) समस्या चयन
- (b) परिकल्पना निर्माण
- (c) परिकल्पना परीक्षण
- (d) प्रदत्त विश्लेषण और व्याख्या
- (e) शोध-समग्र को परिभाषित किया जाना

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a) और (b)
- (2) (c) और (d)
- (3) (b) और (e)
- (4) (c) और (e)

Options :

- 61547533. 1
- 61547534. 2
- 61547535. 3
- 61547536. 4

Question Number : 10 Question Id : 61547510 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which type of qualitative research designs, individual stories to describe the lives of people are explored?

- (1) Ethnography (2) Grounded theory research
(3) Symbolic interaction (4) Narrative research

Options :

61547537. 1
61547538. 2
61547539. 3
61547540. 4

Question Number : 10 Question Id : 61547510 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस प्रकार के गुणात्मक शोध अभिकल्प में लोगों के जीवन का वर्णन करने के लिए व्यक्तिगत कहानियों की तलाश की जाती है?

- (1) नृजातिविज्ञान (2) आधारिक सिद्धांत शोध
(3) प्रतीकात्मक अंतःक्रिया (4) वृत्तान्तात्मक शोध

Options :

61547537. 1
61547538. 2
61547539. 3
61547540. 4

Question Number : 11 Question Id : 61547511 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mini-summaries at the end of each class is called

- (1) Verbal break-up
(2) Clichéd conclusion
(3) Verbal signposting
(4) Staggered conclusion

Options :

61547541. 1
61547542. 2
61547543. 3
61547544. 4

Question Number : 11 Question Id : 61547511 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रत्येक कक्षा के अंत में लघु सारांश को कहा जाता है :

- (1) भाषायी विवरण
- (2) रूढोक्ति निष्कर्ष
- (3) भाषायी संकेत चिन्हांकन
- (4) अंतरीकृत निष्कर्ष

Options :

61547541. 1
61547542. 2
61547543. 3
61547544. 4

Question Number : 12 Question Id : 61547512 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Micro expressions, as part of classroom communication, are

- (1) negative
- (2) positive
- (3) manipulative
- (4) fleeting

Options :

61547545. 1
61547546. 2
61547547. 3
61547548. 4

Question Number : 12 Question Id : 61547512 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा में संप्रेषण की इकाई के रूप में, सूक्ष्म अभिव्यक्तियां होती हैं

- (1) नकारात्मक
- (2) सकारात्मक
- (3) हेर फेर परक
- (4) संचारशील

Options :

61547545. 1
61547546. 2

61547547. 3

61547548. 4

Question Number : 13 Question Id : 61547513 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are essential for good classroom communication?

- (a) Over-emphasis on certain words
- (b) Use of gobbledegook
- (c) Proper employment of redundancy
- (d) Immediacy of feedback
- (e) Non-verbal cues
- (f) Sideline student criticism

Choose the correct option from the following :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (b), (c) and (f) |
| (3) (c), (d) and (e) | (4) (d), (e) and (f) |

Options :

61547549. 1

61547550. 2

61547551. 3

61547552. 4

Question Number : 13 Question Id : 61547513 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा में अच्छे संप्रेषण हेतु निम्नलिखित में से कौन सा अनिवार्य है?

- (a) कतिपय शब्दों पर अतिशय जोर दिया जाना
- (b) अबोधगम्य एवं अर्थहीन शब्दों का प्रयोग
- (c) समधिकता का समुचित उपयोग
- (d) प्रतिपुष्टि की तात्कालिकता
- (e) गैर-भाषायी संकेत
- (f) छात्रों द्वारा की गई समालोचना की उपेक्षा करना

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

- (1) (a), (b) तथा (c)
- (2) (b), (c) तथा (f)
- (3) (c), (d) तथा (e)
- (4) (d), (e) तथा (f)

Options :

- 61547549. 1
- 61547550. 2
- 61547551. 3
- 61547552. 4

Question Number : 14 Question Id : 61547514 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pitch of the teacher's voice in the classroom is described as

- (1) Linguistic
- (2) Paralinguistic
- (3) Non-linguistic
- (4) Macro-linguistic

Options :

- 61547553. 1
- 61547554. 2
- 61547555. 3
- 61547556. 4

Question Number : 14 Question Id : 61547514 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा में शिक्षक की वाणी के स्वराघात को कहा जाता है :

- (1) भाषिक
- (2) पराभाषिक
- (3) गैरभाषिक
- (4) वृहद्भाषिक

Options :

- 61547553. 1

61547554. 2
61547555. 3
61547556. 4

Question Number : 15 Question Id : 61547515 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements – One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : If a teacher wants to improve his or her abilities as an effective classroom communicator, he or she should first understand the students.

Reasons (R) : The ability to understand students and intended listening are disjointed propositions.

In the light of the above two statements, choose the correct option from the following :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

Options :

61547557. 1
61547558. 2
61547559. 3
61547560. 4

Question Number : 15 Question Id : 61547515 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिए गए दो कथनों में से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को तर्क (R) कहा गया है :

अभिकथन (A) : यदि कोई शिक्षक कक्षा में एक प्रभावी संप्रेषक के रूप में अपने सामर्थ्य में वृद्धि करना चाहता/चाहती है तो उसे पहले अपने छात्रों को समझना चाहिए।

तर्क (R) : छात्रों को समझने की सामर्थ्य तथा आशयित श्रवण असंबद्ध प्रकथन हैं

उपरोक्त दोनों कथनों के आलोक में, निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

- (1) दोनों (A) और (R) सत्य हैं तथा (R) के माध्यम से (A) की सही व्याख्या की गई है
- (2) दोनों (A) और (R) सत्य हैं, किन्तु (R) के माध्यम से (A) की सही व्याख्या नहीं की गई है
- (3) (A) सत्य है, किन्तु (R) असत्य है
- (4) (A) असत्य है, किन्तु (R) सत्य है

Options :

61547557. 1
61547558. 2
61547559. 3
61547560. 4

Question Number : 16 Question Id : 61547516 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the missing term in the series given below?

2, 4, 6, 12, 10, 36, 14, ?, 18, 324,

- | | |
|---------|--------|
| (1) 50 | (2) 72 |
| (3) 108 | (4) 18 |

Options :

- 61547561. 1
- 61547562. 2
- 61547563. 3
- 61547564. 4

Question Number : 16 Question Id : 61547516 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित श्रृंखला में लुप्त अंक क्या है?

2, 4, 6, 12, 10, 36, 14, ?, 18, 324,

- | | |
|---------|--------|
| (1) 50 | (2) 72 |
| (3) 108 | (4) 18 |

Options :

- 61547561. 1
- 61547562. 2
- 61547563. 3
- 61547564. 4

Question Number : 17 Question Id : 61547517 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Apoorav is son of Madhu. Vinod is brother of Madhu's husband. How is Apoorav related to Vinod?

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Uncle | (2) Brother |
| (3) Nephew | (4) Cousin |

Options :

- 61547565. 1
- 61547566. 2
- 61547567. 3
- 61547568. 4

Question Number : 17 Question Id : 61547517 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अपूर्व मधु का पुत्र है। विनोद मधु के पति का भाई है। अपूर्व और विनोद में क्या संबंध है?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) चाचा | (2) भाई |
| (3) भतीजा | (4) चचेरा भाई |

Options :

61547565. 1
61547566. 2
61547567. 3
61547568. 4

Question Number : 18 Question Id : 61547518 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a certain code "ENGLAND" is written as "ULSNYLTV". Using the same code, "IRELAND" will be written as

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) HQUNYLV | (2) QHUNYLV |
| (3) QUHNYLV | (4) HUQNYLV |

Options :

61547569. 1
61547570. 2
61547571. 3
61547572. 4

Question Number : 18 Question Id : 61547518 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि "ENGLAND" का कूट "ULSNYLTV" है तो इसी कूट भाषा का प्रयोग करने पर "IRELAND" का कूट निम्नलिखित में से किस प्रकार लिखा जाएगा ?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) HQUNYLV | (2) QHUNYLV |
| (3) QUHNYLV | (4) HUQNYLV |

Options :

61547569. 1
61547570. 2
61547571. 3
61547572. 4

Question Number : 19 Question Id : 61547519 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The ratio of two numbers a and b is $3 : 7$. After adding 9 to each number, the ratio becomes $9 : 17$. The numbers a and b are :

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) (6, 14) | (2) (9, 21) |
| (3) (15, 35) | (4) (18, 42) |

Options :

61547573. 1
61547574. 2
61547575. 3
61547576. 4

Question Number : 19 Question Id : 61547519 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

a और b का अनुपात 3 : 7 है। प्रत्येक संख्या में 9 जोड़ने पर यह अनुपात 9 : 17 हो जाता है तो a और b निम्नलिखित में से कौन सी संख्या है?

- (1) (6, 14) (2) (9, 21)
(3) (15, 35) (4) (18, 42)

Options :

61547573. 1
61547574. 2
61547575. 3
61547576. 4

Question Number : 20 Question Id : 61547520 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The next term in the series

AT, EQ, IN, OK, is

- (1) UH (2) UP
(3) US (4) UU

Options :

61547577. 1
61547578. 2
61547579. 3
61547580. 4

Question Number : 20 Question Id : 61547520 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित श्रृंखला का अगला पद क्या है?

AT, EQ, IN, OK,

- (1) UH (2) UP
(3) US (4) UU

Options :

61547577. 1
61547578. 2
61547579. 3
61547580. 4

Question Number : 21 Question Id : 61547521 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“Everyone is going to the party. You should go too.” This inference commits which kind of fallacy?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) Ad Populum | (2) Equivocation |
| (3) Ad Verecundiam | (4) Ad Ignorantiam |

Options :

61547581. 1

61547582. 2

61547583. 3

61547584. 4

Question Number : 21 Question Id : 61547521 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“हर कोई पार्टी में जा रहा है। आपको भी जाना चाहिए।” इस अनुमान कथन में कौन सा तर्कदोष है?

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| (1) एड पॉपुलम | (2) अनेकार्थक (इक्विवोकेशन) |
| (3) एड वेरिक्यूनडियम | (4) एड इग्नोरेंटियम |

Options :

61547581. 1

61547582. 2

61547583. 3

61547584. 4

Question Number : 22 Question Id : 61547522 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“All students cleared their examination” and “Few students did not clear their examination”.

This is an instance of _____.

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) Contradictories | (2) Superaltern |
| (3) Subaltern | (4) Contraries |

Options :

61547585. 1

61547586. 2

61547587. 3

61547588. 4

Question Number : 22 Question Id : 61547522 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“सभी छात्रों ने अपनी परीक्षा उत्तीर्ण की” तथा “कतिपय छात्रों ने अपनी परीक्षा उत्तीर्ण नहीं की”।

यह निम्नांकित में से किसका दृष्टांत है?

- | | |
|---------------|-----------------------------|
| (1) विरोधाभास | (2) अधिआश्रित (सुपर ऑल्टरन) |
| (3) उपाश्रयी | (4) विपरीतार्थी |

Options :

61547585. 1

61547586. 2

61547587. 3

61547588. 4

Question Number : 23 Question Id : 61547523 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Product of two consecutive integers is divisible by 2. Therefore $4 \times 5 (=20)$ is divisible by 2.

This is an example of which type of Reasoning?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Abductive | (2) Informal |
| (3) Inductive | (4) Deductive |

Options :

61547589. 1

61547590. 2

61547591. 3

61547592. 4

Question Number : 23 Question Id : 61547523 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दो क्रमिक पूर्णाकों का गुणनफल संख्या 2 से विभाज्य है। अतः, $4 \times 5 (=20)$ संख्या 2 से विभाज्य है।

यह किस प्रकार के तर्क का उदाहरण है?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) अपगमनात्मक | (2) अनौपचारिक |
| (3) आगमनात्मक | (4) निगमनात्मक |

Options :

61547589. 1

61547590. 2

61547591. 3

61547592. 4

Question Number : 24 Question Id : 61547524 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The distinction between laukika and alaukika is made with reference to which one of the following pramānas ?

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) Anumāna (Inference) | (2) Upamāna (Comparison) |
| (3) Pratyaksa (Perception) | (4) S'abda (Verbal testimony) |

Options :

61547593. 1
61547594. 2
61547595. 3
61547596. 4

Question Number : 24 Question Id : 61547524 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस प्रमाण के सन्दर्भ में "लौकिक" तथा "अलौकिक" के मध्य अंतर ज्ञात किया जाता है ?

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) अनुमान | (2) उपमान |
| (3) प्रत्यक्ष | (4) शब्द |

Options :

61547593. 1
61547594. 2
61547595. 3
61547596. 4

Question Number : 25 Question Id : 61547525 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Some students are sincere' is an example of which preposition?

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) Universal Affirmative | (2) Universal Negation |
| (3) Particular Affirmative | (4) Particular Negation |

Options :

61547597. 1
61547598. 2
61547599. 3
615475100. 4

Question Number : 25 Question Id : 61547525 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"कुछ छात्र कर्तव्यनिष्ठ हैं", यह किस प्रकार के तर्कवाक्य का उदाहरण है ?

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) सार्वभौम विधेय | (2) सार्वभौम निषेध |
| (3) विशेष विधेय | (4) विशिष्ट निषेध |

Options :

61547597. 1
61547598. 2

61547599. 3

615475100. 4

Sub-Section Number: 2
Sub-Section Id: 6154752
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 61547526 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (26 to 30)

Question Label : Comprehension

Q. No. 26-30

The following table gives the percentage of marks obtained by five students in five subjects. Maximum marks in each subject are given in the parenthesis below the subject name.

Student	Percentage (%) Marks obtained				
	Maths (100)	Chemistry (150)	Physics (150)	English (100)	Physical Education (100)
A	90	80	95	80	90
B	80	75	90	70	80
C	100	95	95	85	95
D	75	70	60	65	60
E	60	50	65	50	70

Sub questions

Question Number : 26 Question Id : 61547527 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The aggregate of marks obtained by E is :

- (1) 252.5 (2) 251.5
(3) 353.5 (4) 352.5

Options :

615475101. 1

615475102. 2

615475103. 3

615475104. 4

Question Number : 27 Question Id : 61547528 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the difference between aggregate marks obtained by A and C?

- (1) 40.5 (2) 41.5
(3) 42.5 (4) 43.5

Options :

- 615475105. 1
- 615475106. 2
- 615475107. 3
- 615475108. 4

Question Number : 28 Question Id : 61547529 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which subject, the students have obtained lowest average (%) percentage of marks?

- (1) Chemistry
- (2) Physics
- (3) English
- (4) Physical Education

Options :

- 615475109. 1
- 615475110. 2
- 615475111. 3
- 615475112. 4

Question Number : 29 Question Id : 61547530 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The aggregate percentage of marks obtained by C are :

- (1) 92.20%
- (2) 94.17%
- (3) 95.21%
- (4) 91.17%

Options :

- 615475113. 1
- 615475114. 2
- 615475115. 3
- 615475116. 4

Question Number : 30 Question Id : 61547531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the average percentage of marks obtained by the students in Chemistry?

- (1) 74%
- (2) 79%
- (3) 80%
- (4) 81%

Options :

- 615475117. 1
- 615475118. 2
- 615475119. 3
- 615475120. 4

Question Id : 61547526 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (26 to 30)

प्रश्न सं. 26 से 30

निम्नलिखित तालिका में पाँच विषयों में पाँच छात्रों द्वारा प्राप्त किये गये अंकों की प्रतिशतता दी गयी है। प्रत्येक विषय के पूर्णांक विषय के नाम के नीचे कोष्ठकों में दिये गये हैं।

छात्र	प्राप्तांकों की प्रतिशतता				
	गणित (100)	रसायन (150)	मौक्तिकी (150)	अंग्रेजी (100)	शारीरिक शिक्षा (100)
A	90	80	95	80	90
B	80	75	90	70	80
C	100	95	95	85	95
D	75	70	60	65	60
E	60	50	65	50	70

Sub questions

Question Number : 26 Question Id : 61547527 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

E के कुल प्राप्तांक हैं :

- (1) 252.5 (2) 251.5
(3) 353.5 (4) 352.5

Options :

615475101. 1
615475102. 2
615475103. 3
615475104. 4

Question Number : 27 Question Id : 61547528 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A और C के कुल प्राप्तांकों का अंतर कितना है?

- (1) 40.5 (2) 41.5
(3) 42.5 (4) 43.5

Options :

615475105. 1
615475106. 2
615475107. 3
615475108. 4

Question Number : 28 Question Id : 61547529 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस विषय में छात्रों ने न्यूनतम औसत (%) प्रतिशत अंक प्राप्त किये हैं?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) रसायन विज्ञान | (2) भौतिकी विज्ञान |
| (3) अंग्रेजी | (4) शारीरिक शिक्षा |

Options :

615475109. 1

615475110. 2

615475111. 3

615475112. 4

Question Number : 29 Question Id : 61547530 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

C द्वारा कुल कितने प्रतिशत अंक प्राप्त किये गये?

- | | |
|------------|------------|
| (1) 92.20% | (2) 94.17% |
| (3) 95.21% | (4) 91.17% |

Options :

615475113. 1

615475114. 2

615475115. 3

615475116. 4

Question Number : 30 Question Id : 61547531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रसायन विज्ञान में छात्रों का औसत प्रतिशत प्रामांक क्या है?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 74% | (2) 79% |
| (3) 80% | (4) 81% |

Options :

615475117. 1

615475118. 2

615475119. 3

615475120. 4

Sub-Section Number:

3

Sub-Section Id:

6154753

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Number : 31 Question Id : 61547532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a programming language?

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| (1) Deep learning | (2) Machine learning |
| (3) Artificial Intelligence | (4) Python |

Options :

615475121. 1

615475122. 2

615475123. 3

615475124. 4

Question Number : 31 Question Id : 61547532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन एक प्रोग्रामिंग भाषा है?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) डीप लर्निंग | (2) मशीन लर्निंग |
| (3) कृत्रिम बुद्धि | (4) पाइथन |

Options :

615475121. 1

615475122. 2

615475123. 3

615475124. 4

Question Number : 32 Question Id : 61547533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II.

List I	List II
(a) WWW	(i) Volatile memory
(b) JAVA	(ii) Non-volatile memory
(c) RAM	(iii) World Wide Web
(d) ROM	(iv) Programming language

Choose the correct option from the following :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

- 615475125. 1
- 615475126. 2
- 615475127. 3
- 615475128. 4

Question Number : 32 Question Id : 61547533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II से सुमेलित करें :

सूची-I	सूची-II
(a) डब्ल्यू डब्ल्यू डब्ल्यू (WWW)	(i) परिवर्तनशील स्मृति
(b) जावा (JAVA)	(ii) गैर-परिवर्तनशील स्मृति
(c) रैम (RAM)	(iii) वर्ल्ड वाइड वेब
(d) रॉम (ROM)	(iv) प्रोग्रामिंग भाषा

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनें :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

615475125. 1
615475126. 2
615475127. 3
615475128. 4

Question Number : 33 Question Id : 61547534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which description is appropriate among the following for 'E-Governance'?

- (1) To engage, enable and empower the citizens
- (2) To provide fair and unbiased services to the citizens
- (3) To provide technology driven governance
- (4) To ensure people's faith in E-Commerce applications

Options :

615475129. 1
615475130. 2
615475131. 3
615475132. 4

Question Number : 33 Question Id : 61547534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ई-गवर्नेंस” के लिए निम्नलिखित में से कौन सा विवरण उपयुक्त है?

- (1) नागरिकों को भागीदार, सक्षम और सशक्त बनाना
- (2) नागरिकों को उचित और पक्षपात रहित सेवायें देना
- (3) प्रौद्योगिकी चालित प्रशासन देना
- (4) ई-कॉमर्स अनुप्रयोगों में जनता का विश्वास सुनिश्चित करना

Options :

615475129. 1

615475130. 2

615475131. 3

615475132. 4

Question Number : 34 Question Id : 61547535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a search engine?

- (1) Internet
- (2) Bing
- (3) Skype
- (4) Acrobat Reader

Options :

615475133. 1

615475134. 2

615475135. 3

615475136. 4

Question Number : 34 Question Id : 61547535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन एक सर्च इंजन है?

- (1) इंटरनेट
- (2) बिंग
- (3) स्काइप (skype)
- (4) एक्रोबैट रीडर

Options :

615475133. 1

615475134. 2

615475135. 3

615475136. 4

Question Number : 35 Question Id : 61547536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements – One is labelled as Assertion (A) and other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : The internet is a collection of interconnected computer networks, linked by transmission medium such as copper wires, fibre-optic cables, wireless connections etc.

Reasons (R) : World Wide Web is a collection of interconnected documents.

In the right of the above two statements, choose the correct answer :

- (1) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

Options :

615475137. 1

615475138. 2

615475139. 3

615475140. 4

Question Number : 35 Question Id : 61547536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं, एक को अभिकथन (A) और दूसरा को तर्क (R) कहा गया है :

अभिकथन (A) : इंटरनेट अंतः संयोजित कम्प्यूटर नेटवर्कों का एक समुच्चय है जो तांबे के तार, फाइबर-ऑप्टिक केबल, वायरलेस कनेक्शन, इत्यादि जैसे संचरण माध्यमों से जुड़ा होता है।

तर्क (R) : वलडे वाइड वेब अंतः संयोजित प्रलेखों का एक समुच्चय है।

उपर्युक्त दोनों कथनों के आलोक में सही उत्तर चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, किंतु (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, किंतु (R) सही है

Options :

615475137. 1

615475138. 2

615475139. 3

615475140. 4

Question Number : 36 Question Id : 61547537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the Sustainable Development Goals from the list given below :

- (i) Zero Hunger
- (ii) Quality Education
- (iii) Universal Primary Education
- (iv) Clean Water and Sanitation
- (v) Green Agriculture
- (vi) Climate Action

Select correct answer from the options given below :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) (i), (ii), (iii) and (iv) | (2) (ii), (iii), (iv) and (v) |
| (3) (iii), (iv), (v) and (i) | (4) (i), (ii), (iv) and (vi) |

Options :

615475141. 1

615475142. 2

615475143. 3

Question Number : 36 Question Id : 61547537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से संधारणीय विकास के लक्ष्यों की पहचान कीजिए :

- (i) क्षुधा शून्यता (जीरो हंगर)
- (ii) गुणवत्तापूर्ण शिक्षा
- (iii) सार्वभौम प्राथमिक शिक्षा
- (iv) स्वच्छ जल और स्वच्छता
- (v) हरित कृषि
- (vi) जलवायु संक्रिया

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) (i), (ii), (iii) और (iv) | (2) (ii), (iii), (iv) और (v) |
| (3) (iii), (iv), (v) और (i) | (4) (i), (ii), (iv) और (vi) |

Options :

615475141. 1

615475142. 2

615475143. 3

615475144. 4

Question Number : 37 Question Id : 61547538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following two sets. Set I lists the names of states, while Set II indicates state specific missions.

Set I	Set II
(a) Andhra Pradesh	(i) Mukhya Mantri Jal Swavalamban Abhiyan
(b) Gujarat	(ii) Jalyukt Shivar Abhiyan
(c) Maharashtra	(iii) Neeti Samrakshana Udyamam
(d) Rajasthan	(iv) Sujalam Sufalam Jal Abhiyan

Select correct answer from the options given below :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

615475145. 1

615475146. 2

615475147. 3

615475148. 4

Question Number : 37 Question Id : 61547538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित दो सेटों को सुमेलित कीजिए। सेट-I में राज्यों के नाम और सेट-II में राज्य विशिष्ट अभियान (मिशन) दिए गए हैं :

सेट-I	सेट-II
(a) आंध्र प्रदेश	(i) मुख्यमंत्री जल स्वालंबन अभियान
(b) गुजरात	(ii) जलयुक्त शीवर अभियान
(c) महाराष्ट्र	(iii) नीति संरक्षण उद्यमम
(d) राजस्थान	(iv) सुजलाम सुफलाम जल अभियान

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

615475145. 1

615475146. 2
615475147. 3
615475148. 4

Question Number : 38 Question Id : 61547539 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Average noise levels in heavy traffic zones in major cities in India are generally in which of the following ranges of noise levels?

- (1) 31-40 dBA (2) 41-50 dBA
(3) 70-95 dBA (4) 110-120 dBA

Options :

615475149. 1
615475150. 2
615475151. 3
615475152. 4

Question Number : 38 Question Id : 61547539 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत के बड़े शहरों में सघन यातायात क्षेत्रों में औसत ध्वनि स्तर आम तौर पर निम्नलिखित में से किस ध्वनि स्तरों की रेंज में रहता है?

- (1) 31-40 dBA (2) 41-50 dBA
(3) 70-95 dBA (4) 110-120 dBA

Options :

615475149. 1
615475150. 2
615475151. 3
615475152. 4

Question Number : 39 Question Id : 61547540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Montreal Protocol refers to

- (1) Cooperation among UN member countries to combat climate change
(2) Phasing out the consumption and production of ozone depleting substances
(3) Ensuring environmental sustainability
(4) Safeguarding societal quality of life worldwide

Options :

615475153. 1
615475154. 2
615475155. 3
615475156. 4

Question Number : 39 Question Id : 61547540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मॉन्ट्रियल प्रोटोकॉल किससे संबंधित है?

- (1) जलवायु परिवर्तन की समस्या के निराकरण के लिए संयुक्त राष्ट्र सदस्य राष्ट्रों के बीच सहयोग
- (2) ओजोन का क्षरण करने वाले पदार्थों के उत्पादन और खपत को चरणबद्ध रूप से समाप्त करना
- (3) पर्यावरणीय संधारणीयता सुनिश्चित करना
- (4) पूरे विश्व में जीवन की सामाजिक गुणवत्ता की सुरक्षा करना

Options :

615475153. 1
615475154. 2
615475155. 3
615475156. 4

Question Number : 40 Question Id : 61547541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which category Cochin International Airport has been conferred, the UN's Champion of the Earth Award?

- (1) Policy Leadership
- (2) Entrepreneurial Vision
- (3) Science and Innovation
- (4) Inspiration and Action

Options :

615475157. 1
615475158. 2
615475159. 3
615475160. 4

Question Number : 40 Question Id : 61547541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोचीन अंतर्राष्ट्रीय हवाई अड्डे को निम्नलिखित में से किस श्रेणी में संयुक्त राष्ट्र का "चैंपियन ऑफ द अर्थ" पुरस्कार दिया गया है?

- (1) नीतिगत नेतृत्व
- (2) उद्यमिता भविष्य दृष्टि
- (3) विज्ञान और नवोन्मेष
- (4) प्रेरणा और क्रियान्विति

Options :

615475157. 1
615475158. 2
615475159. 3
615475160. 4

Question Number : 41 Question Id : 61547542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following modes of admission was prevalent in Nālandā University in ancient times?

- (1) Entrance Examination
- (2) Interview
- (3) Good Academic Credentials
- (4) Peer Discussion

Options :

- 615475161. 1
- 615475162. 2
- 615475163. 3
- 615475164. 4

Question Number : 41 Question Id : 61547542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुरातनकाल में नालंदा विश्व विद्यालयों में निम्नलिखित में से कौन सी प्रवेश विधि अभिभावी थी ?

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| (1) प्रवेश परीक्षा | (2) साक्षात्कार |
| (3) उत्तम शैक्षणिक पूर्ववृत्त | (4) समकक्षी परिचर्चा |

Options :

- 615475161. 1
- 615475162. 2
- 615475163. 3
- 615475164. 4

Question Number : 42 Question Id : 61547543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What are the current challenges in the field of higher education in India?

- (i) Expansion
- (ii) Equity
- (iii) Funds
- (iv) Examination Reforms
- (v) Excellence
- (vi) Entrance Examinations

Select correct answer from the options given below :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) (i), (ii) and (vi) | (2) (ii), (iii) and (iv) |
| (3) (iii), (iv) and (vi) | (4) (i), (ii) and (v) |

Options :

- 615475165. 1
- 615475166. 2
- 615475167. 3
- 615475168. 4

Question Number : 42 Question Id : 61547543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में उच्चतर शिक्षा के क्षेत्र में वर्तमान में क्या चुनौतियां हैं?

- (i) विस्तार
- (ii) साम्यता
- (iii) निधियां
- (iv) परीक्षा सुधार
- (v) उत्कृष्टता
- (vi) प्रवेश परीक्षाएं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) (i), (ii) और (vi) | (2) (ii), (iii) और (iv) |
| (3) (iii), (iv) और (vi) | (4) (i), (ii) और (v) |

Options :

- 615475165. 1
- 615475166. 2
- 615475167. 3
- 615475168. 4

Question Number : 43 Question Id : 61547544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following emphasized that education needs to be managed in an atmosphere of utmost intellectual rigour, seriousness of purpose and of freedom essential for innovation and creativity?

- (1) National Policy on Education–1968
- (2) National Policy on Education–1986
- (3) NITI Aayog-Three Year Action Agenda (2017-18 to 2019-20)
- (4) Draft National Education Policy–2019

Options :

- 615475169. 1
- 615475170. 2
- 615475171. 3
- 615475172. 4

Question Number : 43 Question Id : 61547544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसमें इस बात पर बल दिया गया कि शिक्षा का प्रबन्धन अत्यधिक बौद्धिक सख्ती गंभीरता एवं नवाचार तथा सृजनशीलता के लिए अपेक्षित स्वतंत्रता के परिवेश में किए जाने की आवश्यकता है?

- (1) राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 1968
- (2) राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 1986
- (3) नीति आयोग-त्रि-वर्षीय कार्य योजना (2017-18 से 2019-20)
- (4) प्रारूप राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2019

Options :

615475169. 1
615475170. 2
615475171. 3
615475172. 4

Question Number : 44 Question Id : 61547545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From the following, identify the organisation that provides a common platform to all universities including institutions of national importance :

- (1) University Grants Commission
- (2) Association of Indian Universities
- (3) Distance Education Council
- (4) Indian Institute of Advanced Study

Options :

615475173. 1
615475174. 2
615475175. 3
615475176. 4

Question Number : 44 Question Id : 61547545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा संगठन राष्ट्रीय महत्त्व की संस्था होने के साथ साथ सभी विश्व विद्यालयों के लिए उभयनिष्ठ प्लेटफॉर्म उपलब्ध कराता है?

- (1) विश्व विद्यालय अनुदान आयोग
- (2) एसोसिएशन ऑफ इंडियन यूनिवर्सिटीज
- (3) दूरस्थ शिक्षा परिषद
- (4) उच्च-अध्ययन संस्थान

Options :

615475173. 1
615475174. 2
615475175. 3

615475176. 4

Question Number : 45 Question Id : 61547546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Creation of World-Class Universities requires :

- (i) Autonomous governance
- (ii) Focused funding
- (iii) Control over evaluation mechanism
- (iv) Independent outcomes
- (v) Appointment of staff by the State Machinery

Select correct answer from the option given below :

- (1) (i), (ii) and (v)
- (2) (ii), (iii) and (v)
- (3) (iii), (iv) and (v)
- (4) (i), (ii) and (iv)

Options :

615475177. 1

615475178. 2

615475179. 3

615475180. 4

Question Number : 45 Question Id : 61547546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विश्व स्तरीय विश्व विद्यालयों की स्थापना के लिए अपेक्षित है :

- (i) स्वायत्त शासन
- (ii) संकेन्द्रित निधियन
- (iii) मूल्यांकन तंत्र पर नियंत्रण
- (iv) स्वतंत्र प्रतिफल
- (v) शासन तंत्र द्वारा स्टाफ की नियुक्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (i), (ii) और (v) | (2) (ii), (iii) और (v) |
| (3) (iii), (iv) और (v) | (4) (i), (ii) और (iv) |

Options :

615475177. 1

615475178. 2

615475179. 3

615475180. 4

Sub-Section Number:	4
Sub-Section Id:	6154754
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 61547547 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the following passage carefully and answer questions from 46-50.

Intra-industry trade arises in order to take advantage of important economies of scale in production. That is, international competition forces each firm or plant in industrial countries to produce only one, or at most a few, varieties and styles of the same product rather than many different varieties and styles. This is crucial in keeping unit costs low. With few varieties and styles, more specialised and faster machinery can be developed for a continuous operation and a longer production run. The nation then imports other varieties and styles from other nations. Intra-industry trade benefits consumers because of the wider range of choices, i.e., the greater variety of differentiated products, available at the lower prices made possible by economies of scale in production. Because of this, large welfare gains arise from the ability of consumers to greatly increase the variety of goods that they can purchase through trade. The importance of intra-industry trade became apparent when tariffs and other obstructions to the flow of trade among members of the European Union, or common market were removed in 1958. It was found that volume of trade surged but most of the increase involved the exchange of differentiated products within each broad industrial classification.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61547548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The impact of international competition on intra-industry trade can be seen in

- (1) the availability of wide varieties of products
- (2) the limited varieties of the same product
- (3) adverse effect on industrial production
- (4) restrictive advantages of production

Options :

615475181. 1

615475182. 2

615475183. 3

615475184. 4

Question Number : 47 Question Id : 61547549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mass production of a few varieties of products will result in

- (1) low cost of unit
- (2) advantage to industrial economies of scale
- (3) benefits to the customers of important economies
- (4) increased cost of production

Options :

- 615475185. 1
- 615475186. 2
- 615475187. 3
- 615475188. 4

Question Number : 48 Question Id : 61547550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Development and use of specialised machinery will lead to

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| (1) more varieties of products | (2) decreased consumer welfare |
| (3) import of varieties of product | (4) hindered intra-industry trade |

Options :

- 615475189. 1
- 615475190. 2
- 615475191. 3
- 615475192. 4

Question Number : 49 Question Id : 61547551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Lower product price means

- (1) continued production run
- (2) absence of choice
- (3) increase in trade information exchange
- (4) increased consumer purchasing power

Options :

- 615475193. 1
- 615475194. 2
- 615475195. 3
- 615475196. 4

Question Number : 50 Question Id : 61547552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What was the consequence of removal of barriers to the flow of trade in European Union?

- (1) Sluggish intra-industry trade
- (2) Flow of uniform products
- (3) Spurt in trade volume among member states
- (4) Emphasis on differentiated products

Options :

615475197. 1

615475198. 2

615475199. 3

615475200. 4

Question Id : 61547547 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़े और प्रश्न सं. 46 से 50 तक का उत्तर दें।

अंतः उद्योग व्यापार उत्पादन पैमानों के महत्वपूर्ण अर्थव्यवस्थाओं के लाभ को ध्यान में रखकर उद्भूत हुआ है। यथा-अंतर्राष्ट्रीय प्रतिस्पर्धा औद्योगिक देशों में प्रत्येक फर्म या प्लांट को किसी एक उत्पाद या कुछ विशेष प्रकार और शैली के उत्पादन पर बल देती है। यह विभिन्न प्रकार और शैली पर बल नहीं देता। इससे इकाई (यूनिट) लागत को कम रखने में कठिनाई होती है। कतिपय विविधताओं और शैली को ध्यान में रखते हुए सतत परिचालन और दीर्घ उत्पादन करने के लिए विशिष्ट और तीव्रतर मशीनरी विकसित की जा सकती है। एक राष्ट्र तब अन्य राष्ट्रों से अन्य विभिन्नताओं तथा शैली के उत्पादों का आयात कर सकता है। अंतः उद्योग व्यापार उपभोक्तों के लिए लाभ प्रद होता है क्योंकि इससे व्यापक रेंज के विकल्प उपलब्ध हो जाते हैं यथा विपुल प्रकार के वैविध्यपूर्ण उत्पाद का उत्पादन में कोटियों की अर्थ व्यवस्था द्वारा कम मूल्यों पर मिलना संभव हो जाता है। इसके कारण उपभोक्तों की क्षमता से बहुत बड़ी मात्रा में वेलफेयर उत्पाद प्राप्त होते हैं और इससे माल की किस्मों में वृद्धि होती है। और वे व्यापार के जरिये अच्छा माल खरीद सकते हैं। अंतः उद्योग व्यापार के महत्व स्पष्ट दिखाई पड़ने लगते हैं। और ऐसा तब हुआ जब 1958 में यूरोपीयन यूनियन या साझा बाजार के सदस्यों के बीच व्यापार के संचरण में आने वाले प्रशुल्क और अन्य बाधाओं को हटा दिया गया। यह पाया गया कि इससे व्यापार की मात्रा में प्रवाह होने लगा किन्तु प्रत्येक ब्रॉड औद्योगिक वर्गीकरण के भीतर विविधतापूर्ण उत्पादों के विनिमय में भी संगतपूर्ण वृद्धि होने लगी। .

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61547548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अंतः उद्योग व्यापार पर अंतर्राष्ट्रीय स्पर्धा का प्रभाव किस पर देखा जा सकता है?

- (1) उत्पादों की वृद्धि किस्मों की उपलब्धता
- (2) एक ही प्रकार की सीमित किस्म
- (3) औद्योगिक उत्पादन पर प्रतिकूल प्रभाव
- (4) उत्पादन के प्रतिबंधात्मक लाभ

Options :

615475181. 1
615475182. 2
615475183. 3
615475184. 4

Question Number : 47 Question Id : 61547549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उत्पादों के कुछ किस्मों के बड़े उत्पादन का परिणाम होगा :

- (1) इकाई की लागत में कमी
- (2) पैमाने की औद्योगिक अर्थ व्यवस्थाओं को लाभ
- (3) महत्वपूर्ण अर्थ व्यवस्थाओं के ग्राहकों को लाभ
- (4) उत्पादन की बढ़ती लागत

Options :

615475185. 1
615475186. 2
615475187. 3
615475188. 4

Question Number : 48 Question Id : 61547550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विकास और विशिष्ट मशीनरी के उपयोग का क्या परिणाम होगा?

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) उत्पादों की अधिक किस्में होंगी | (2) उपभोक्ताओं के हितों में कमी आएगी |
| (3) उत्पादों की किस्मों का आयात | (4) अंतः उद्योग व्यापार में अवरोध |

Options :

615475189. 1
615475190. 2
615475191. 3
615475192. 4

Question Number : 49 Question Id : 61547551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कम उत्पाद मूल्य का अर्थ है :

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| (1) सतत उत्पाद परिचालन | (2) विकल्प का अभाव |
| (3) व्यापार सूचना विनिमय में वृद्धि | (4) उपभोक्ता की क्रय शक्ति में वृद्धि |

Options :

615475193. 1

615475194. 2

615475195. 3

615475196. 4

Question Number : 50 Question Id : 61547552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यूरोपीयन यूनियन में व्यापार फ्लो के लिए बाधाओं को हटाने का क्या परिणाम हुआ ?

- | | |
|---|---------------------------|
| (1) अंतः उद्योग व्यापार में मंदी | (2) समान उत्पादों का बहाव |
| (3) सदस्य राज्यों के बीच व्यापार की मात्रा में वृद्धि | (4) विविध उत्पादों पर बल |

Options :

615475197. 1

615475198. 2

615475199. 3

615475200. 4

PART II Punjabi

Section Id :	6154752
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	92
Number of Questions to be attempted:	92
Section Marks:	200
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	6154755
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 61547553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ
- (2) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ
- (3) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ
- (4) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ

Options :

615475201. 1
615475202. 2
615475203. 3
615475204. 4

Question Number : 51 Question Id : 61547553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ
- (2) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਭੱਟੀ
- (3) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ
- (4) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ

Options :

615475201. 1
615475202. 2
615475203. 3
615475204. 4

Question Number : 52 Question Id : 61547554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਲਈ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਨੂੰ ਮਾਡਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਅਪਨਾਉਣਾ ਬਹੁਤਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਆਲੋਚਿਕ ਭਾਰਤੀ ਤੱਤ ਨੂੰ ਨਿਭਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।"

ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਨ ਕਿਸਦਾ ਹੈ:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ | (2) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ |
| (3) ਅਤਰ ਸਿੰਘ | (4) ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ |

Options :

615475205. 1
615475206. 2
615475207. 3
615475208. 4

Question Number : 52 Question Id : 61547554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰਾਂ ਲਈ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਨੂੰ ਮਾਡਲ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਅਪਨਾਉਣਾ ਬਹੁਤਾ ਲਾਭਦਾਇਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਆਲੋਚਿਕ ਭਾਰਤੀ ਤੱਤ ਨੂੰ ਨਿਭਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।"

ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਨ ਕਿਸਦਾ ਹੈ:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ | (2) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ |
| (3) ਅਤਰ ਸਿੰਘ | (4) ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ |

Options :

615475205. 1
615475206. 2
615475207. 3
615475208. 4

Question Number : 53 Question Id : 61547555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਰੂਪ, ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਕ ਹੈ:

- (1) ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਕਲਾ, ਭਾਸ਼ਾਗਤ ਪ੍ਰਬੰਧਨਤਾ ਅਤੇ ਚੰਗੇਰਾ ਪ੍ਰਗਟਾਅ
- (2) ਸੂਖਮ ਕਲਾ, ਸੁਹਜ ਸੁਆਦ ਅਤੇ ਚੰਗੇਰੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ
- (3) ਸੁਹਜ ਸਿਰਜਣਾ, ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਗਤ ਮੁਹਾਰਤ
- (4) ਕਲਾਤਮਕਤਾ, ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧੀ

Options :

615475209. 1
615475210. 2
615475211. 3
615475212. 4

Question Number : 53 Question Id : 61547555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸਰੂਪ, ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰੇਰਕ ਹੈ:

- (1) ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਕਲਾ, ਭਾਸ਼ਾਗਤ ਪ੍ਰਬੰਧਨਤਾ ਅਤੇ ਚੰਗੇਰਾ ਪ੍ਰਗਟਾਅ
- (2) ਸੂਖਮ ਕਲਾ, ਸੁਹਜ ਸੁਆਦ ਅਤੇ ਚੰਗੇਰੇ ਜੀਵਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ
- (3) ਸੁਹਜ ਸਿਰਜਣਾ, ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਗਤ ਮੁਹਾਰਤ
- (4) ਕਲਾਤਮਕਤਾ, ਰਚਨਾਤਮਕਤਾ ਅਤੇ ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਧੀ

Options :

615475209. 1
615475210. 2
615475211. 3
615475212. 4

Question Number : 54 Question Id : 61547556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਾਹਿਤ-ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਹੈ:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| (1) ਵਿਗਿਆਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ | (2) ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੱਥਾਂ ਬਾਰੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ |
| (3) ਸੰਕਲਪੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਉਸਾਰੀ | (4) ਸਾਹਿਤਕ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪਰਖ |

Options :

- 615475213. 1
- 615475214. 2
- 615475215. 3
- 615475216. 4

Question Number : 54 Question Id : 61547556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਾਹਿਤ-ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਮਨੋਰਥ ਹੈ:

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| (1) ਵਿਗਿਆਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ | (2) ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੱਥਾਂ ਬਾਰੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ |
| (3) ਸੰਕਲਪੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਉਸਾਰੀ | (4) ਸਾਹਿਤਕ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਪਰਖ |

Options :

- 615475213. 1
- 615475214. 2
- 615475215. 3
- 615475216. 4

Question Number : 55 Question Id : 61547557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿੰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ
- (2) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ
- (3) ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ
- (4) ਡਾ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

Options :

- 615475217. 1
- 615475218. 2
- 615475219. 3
- 615475220. 4

Question Number : 55 Question Id : 61547557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿੰ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ
- (2) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ
- (3) ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ
- (4) ਡਾ. ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

Options :

615475217. 1

615475218. 2

615475219. 3

615475220. 4

Question Number : 56 Question Id : 61547558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ:

- (1) ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ, ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ
- (2) ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ, ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਸ਼ਾਰਦਾ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ
- (3) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ
- (4) ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਸ਼ਾਰਦਾ, ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ, ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ

Options :

615475221. 1

615475222. 2

615475223. 3

615475224. 4

Question Number : 56 Question Id : 61547558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ:

- (1) ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ, ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ
- (2) ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ, ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਸ਼ਾਰਦਾ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ
- (3) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ
- (4) ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਸ਼ਾਰਦਾ, ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ, ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ

Options :

615475221. 1

615475222. 2

615475223. 3

615475224. 4

Question Number : 57 Question Id : 61547559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚਲੇ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਤੇ ਬਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (1) ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ, ਵਾਰ, ਬਿਰਹੜੇ- ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ | (2) ਪੱਟੀ, ਬਿਤੀ, ਗੋਸਟਿ- ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ |
| (3) ਅਲਾਹੁਣੀਆਂ, ਚਉਪਦੇ, ਪਹਰੇ- ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ | (4) ਛੰਤ, ਵਾਰ, ਚਉਪਦੇ- ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ |

Options :

615475225. 1

615475226. 2

615475227. 3

615475228. 4

Question Number : 57 Question Id : 61547559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚਲੇ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਤੇ ਬਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| (1) ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ, ਵਾਰ, ਬਿਰਹੜੇ- ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ | (2) ਪੱਟੀ, ਬਿਤੀ, ਗੋਸਟਿ- ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ |
| (3) ਅਲਾਹੁਣੀਆਂ, ਚਉਪਦੇ, ਪਹਰੇ- ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ | (4) ਛੰਤ, ਵਾਰ, ਚਉਪਦੇ- ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ |

Options :

615475225. 1

615475226. 2

615475227. 3

615475228. 4

Question Number : 58 Question Id : 61547560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਸਰੋਕਾਰ ਹਨ:

- | | |
|---|---|
| (1) ਨੈਤਿਕਤਾ, ਜੀਵਨ ਜਾਚ, ਸਹਜ ਚੇਤਨਾ | (2) ਅਧਿਆਤਮ-ਚਿੰਤਨ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਚੇਤਨਾ, ਪਾਖੰਡ-ਖੰਡਨ |
| (3) ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਚਿੰਤਨ, ਵਿਸਮਾਦ-ਬੋਧ, ਨੈਤਿਕ ਚੇਤਨਾ | (4) ਜੀਵਨ-ਜਾਚ, ਹਉਮੈ ਨਿਵਾਰਨ, ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਚੇਤਨਾ |

Options :

615475229. 1

615475230. 2

615475231. 3

615475232. 4

Question Number : 58 Question Id : 61547560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਸਰੋਕਾਰ ਹਨ:

- | | |
|---|---|
| (1) ਨੈਤਿਕਤਾ, ਜੀਵਨ ਜਾਚ, ਸਹਜ ਚੇਤਨਾ | (2) ਅਧਿਆਤਮ-ਚਿੰਤਨ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਚੇਤਨਾ, ਪਾਖੰਡ-ਖੰਡਨ |
| (3) ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਚਿੰਤਨ, ਵਿਸਮਾਦ-ਬੋਧ, ਨੈਤਿਕ ਚੇਤਨਾ | (4) ਜੀਵਨ-ਜਾਚ, ਹਉਮੈ ਨਿਵਾਰਨ, ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਚੇਤਨਾ |

Options :

615475229. 1

615475230. 2

615475231. 3

615475232. 4

Question Number : 59 Question Id : 61547561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਬਾਰਹ ਮਾਹ ਤੁਖਾਰੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਸਰੋਕਾਰ ਹਨ:

- (1) ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਤਾਂਘ, ਅਧਿਆਤਮ- ਚੇਤਨਾ, ਵਿਸਮਾਦ-ਬੋਧ
- (2) ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਣ, ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਤਾਂਘ, ਰਾਜਸੀ ਬੋਧ
- (3) ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਤੜਪ, ਆਨੰਦ-ਬੋਧ, ਦੁਖਾਂਤ ਚੇਤਨਾ
- (4) ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਤਾਂਘ, ਸਮਾਜਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਵਿਸਮਾਦ-ਬੋਧ

Options :

615475233. 1

615475234. 2

615475235. 3

615475236. 4

Question Number : 59 Question Id : 61547561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਬਾਰਹ ਮਾਹ ਤੁਖਾਰੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਗਤ ਸਰੋਕਾਰ ਹਨ:

- (1) ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਤਾਂਘ, ਅਧਿਆਤਮ- ਚੇਤਨਾ, ਵਿਸਮਾਦ-ਬੋਧ
- (2) ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਣ, ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਤਾਂਘ, ਰਾਜਸੀ ਬੋਧ
- (3) ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਤੜਪ, ਆਨੰਦ-ਬੋਧ, ਦੁਖਾਂਤ ਚੇਤਨਾ
- (4) ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਤਾਂਘ, ਸਮਾਜਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਵਿਸਮਾਦ-ਬੋਧ

Options :

615475233. 1

615475234. 2

615475235. 3

615475236. 4

Question Number : 60 Question Id : 61547562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਮਈਆ ਤੇਰੇ ਛਣਿ ਛਣਿ ਛੈਣੇ ਜੁ ਬਾਜਹਿ,
ਤੇਰੇ ਘੰਟੇ ਘਣਿ ਘਣਿ ਉਜਲਾਈ।
ਤੇਰੇ ਸਹਿਜ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਉ ਰਲੀ ਏ ਗੰਗਾ,
ਮਹਾਂਦੇਵ ਕੀ ਜਟਾਂ ਸੋ ਛੂਟ ਆਈ।
ਭੀਮਸੈਨ ਮਹਾਂਬਲੀ ਜੋਧਾ ਕਰਿ ਜੋਰ ਧਿਆਵਹੁ,
ਤੈਸਾ ਫਲ ਪਾਈ।"

ਇਹ ਛੰਦ ਕਿਸ ਪੰਜਾਬੀ 'ਵਾਰ' ਵਿਚੋਂ ਹੈ:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| (1) ਨਜਾਬਤ ਦੀ ਵਾਰ | (2) ਸੋਢੀਆਂ ਦੀ ਵਾਰ |
| (3) ਕੇਸ਼ਵ ਦਾਸ ਦੀ ਵਾਰ ਰਾਜਾ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਕੀ | (4) ਅਗਰੇ ਦੀ ਵਾਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ |

Options :

615475237. 1

615475238. 2

615475239. 3

615475240. 4

Question Number : 60 Question Id : 61547562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਮਈਆ ਤੇਰੇ ਛਣਿ ਛਣਿ ਛੈਣੇ ਜੁ ਬਾਜਹਿ,
ਤੇਰੇ ਘੰਟੇ ਘਣਿ ਘਣਿ ਉਜਲਾਈ।
ਤੇਰੇ ਸਹਿਜ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਉ ਰਲੀ ਏ ਗੰਗਾ,
ਮਹਾਂਦੇਵ ਕੀ ਜਟਾਂ ਸੋ ਛੂਟ ਆਈ।
ਭੀਮਸੈਨ ਮਹਾਂਬਲੀ ਜੋਧਾ ਕਰਿ ਜੋਰ ਧਿਆਵਹੁ,
ਤੈਸਾ ਫਲ ਪਾਈ।"

ਇਹ ਛੰਦ ਕਿਸ ਪੰਜਾਬੀ 'ਵਾਰ' ਵਿਚੋਂ ਹੈ:

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------|
| (1) ਨਜਾਬਤ ਦੀ ਵਾਰ | (2) ਸੋਢੀਆਂ ਦੀ ਵਾਰ |
| (3) ਕੇਸ਼ਵ ਦਾਸ ਦੀ ਵਾਰ ਰਾਜਾ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਕੀ | (4) ਅਗਰੇ ਦੀ ਵਾਰ ਹਕੀਕਤ ਰਾਏ |

Options :

615475237. 1

615475238. 2

615475239. 3

615475240. 4

Question Number : 61 Question Id : 61547563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆਖੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ, ਇਕ ਅਜਬ ਜਨਾਨੀ।
ਉਹ ਆਵੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮੁਦਾਮੀ।
ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਖੁਲ੍ਹਾ, ਦਾਂਤ ਦਰਾਜ਼ ਤੇ ਸਿਆਹ ਪੇਸ਼ਾਨੀ।
ਉਹ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਰੱਤ ਮਿਝ, ਮੰਗੇ ਮਿਜ਼ਮਾਨੀ।"
ਇਹ ਪੰਗਤੀਆਂ ਕਿਸ ਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਹਨ:

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) ਵਾਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ | (2) ਵਾਰ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ |
| (3) ਕਾਨ੍ਹ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਵਾਰ | (4) ਲਵਕੁਸ਼ ਦੀ ਵਾਰ |

Options :

615475241. 1
615475242. 2
615475243. 3
615475244. 4

Question Number : 61 Question Id : 61547563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆਖੇ ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ, ਇਕ ਅਜਬ ਜਨਾਨੀ।
ਉਹ ਆਵੇ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਹਰ ਰੋਜ਼ ਮੁਦਾਮੀ।
ਉਹਦਾ ਸਿਰ ਖੁਲ੍ਹਾ, ਦਾਂਤ ਦਰਾਜ਼ ਤੇ ਸਿਆਹ ਪੇਸ਼ਾਨੀ।
ਉਹ ਆਦਮੀਆਂ ਦੀ ਰੱਤ ਮਿਝ, ਮੰਗੇ ਮਿਜ਼ਮਾਨੀ।"
ਇਹ ਪੰਗਤੀਆਂ ਕਿਸ ਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਹਨ:

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) ਵਾਰ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਸਵੀਂ ਕੀ | (2) ਵਾਰ ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ |
| (3) ਕਾਨ੍ਹ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਵਾਰ | (4) ਲਵਕੁਸ਼ ਦੀ ਵਾਰ |

Options :

615475241. 1
615475242. 2
615475243. 3
615475244. 4

Question Number : 62 Question Id : 61547564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

" ਰਬ ਝੂਠ ਨਾ ਕਰੇ ਜੇ ਹੋਏ ਰਾਂਝਾ
ਨੀ ਮੈਂ ਚੌੜ ਹੋਈ ਮੈਨੂੰ ਪੱਟਿਆ ਸੁ।"
ਉਪਰੋਕਤ ਪੰਗਤੀਆਂ ਕਿਹੜੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚੋਂ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) ਹੀਰ ਮੁਕਬਲ | (2) ਹੀਰ ਅਹਿਮਦ ਗੁੱਜਰ |
| (3) ਹੀਰ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ | (4) ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ |

Options :

615475245. 1
615475246. 2
615475247. 3

615475248. 4

Question Number : 62 Question Id : 61547564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

" ਰਬ ਝੂਠ ਨਾ ਕਰੇ ਜੇ ਹੋਏ ਰਾਂਝਾ
ਨੀ ਮੈਂ ਚੋੜ ਹੋਈ ਮੈਨੂੰ ਪੱਟਿਆ ਸੁ।"

ਉਪਰੋਕਤ ਪੰਗਤੀਆਂ ਕਿਹੜੇ ਕਿੱਸੇ ਵਿਚੋਂ ਲਈਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) ਹੀਰ ਮੁਕਬਲ | (2) ਹੀਰ ਅਹਿਮਦ ਗੁੱਜਰ |
| (3) ਹੀਰ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ | (4) ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ |

Options :

615475245. 1

615475246. 2

615475247. 3

615475248. 4

Question Number : 63 Question Id : 61547565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਕਥਾ-ਵਸਤੂ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੈ:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ | (2) ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ |
| (3) ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ | (4) ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ |

Options :

615475249. 1

615475250. 2

615475251. 3

615475252. 4

Question Number : 63 Question Id : 61547565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਕਥਾ-ਵਸਤੂ ਦਾ ਸਰੋਤ ਹੈ:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ | (2) ਮਾਰਕੰਡੇ ਪੁਰਾਣ |
| (3) ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ | (4) ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਪੁਰਾਣ |

Options :

615475249. 1

615475250. 2

615475251. 3

615475252. 4

Question Number : 64 Question Id : 61547566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਪਿੱਛੇ ਇਕ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਖੇਡ ਚੱਲੀ,
ਪਈ ਨਿਤ ਹੁੰਦੀ ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਮੀਆਂ।
ਸਿੰਘਾਂ ਮਾਰ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਕੀਤਾ,
ਸਭੋ ਕਤਲ ਹੋਏ ਵਾਰੋ ਵਾਰ ਮੀਆਂ।"

ਉਪਰੋਕਤ ਪੰਗਤੀਆਂ ਕਿਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਹਨ:

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| (1) ਜੰਗਨਾਮਾ ਭੰਗਾਣੀ | (2) ਜੰਗਨਾਮਾ ਹਾਮਿਦ |
| (3) ਸੋਢੀਆਂ ਦੀ ਵਾਰ | (4) ਜੰਗਨਾਮਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਫ਼ਰੰਗੀਆਂ |

Options :

615475253. 1
615475254. 2
615475255. 3
615475256. 4

Question Number : 64 Question Id : 61547566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਪਿੱਛੇ ਇਕ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਖੇਡ ਚੱਲੀ,
ਪਈ ਨਿਤ ਹੁੰਦੀ ਮਾਰੋ ਮਾਰ ਮੀਆਂ।
ਸਿੰਘਾਂ ਮਾਰ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਕੀਤਾ,
ਸਭੋ ਕਤਲ ਹੋਏ ਵਾਰੋ ਵਾਰ ਮੀਆਂ।"

ਉਪਰੋਕਤ ਪੰਗਤੀਆਂ ਕਿਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚੋਂ ਹਨ:

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| (1) ਜੰਗਨਾਮਾ ਭੰਗਾਣੀ | (2) ਜੰਗਨਾਮਾ ਹਾਮਿਦ |
| (3) ਸੋਢੀਆਂ ਦੀ ਵਾਰ | (4) ਜੰਗਨਾਮਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਤੇ ਫ਼ਰੰਗੀਆਂ |

Options :

615475253. 1
615475254. 2
615475255. 3
615475256. 4

Question Number : 65 Question Id : 61547567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| (1) ਫੈਲਸੂਫੀਆਂ- ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ | (2) ਸੂਰਜ ਮੰਦਰ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ-ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ |
| (3) ਧਰਤੀ ਹੋਰ ਪਰੇ- ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ | (4) ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਿਕੰਦਰ- ਸੁਰਜੀਤ ਹਾਂਸ |

Options :

615475257. 1
615475258. 2
615475259. 3
615475260. 4

Question Number : 65 Question Id : 61547567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਤਕ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| (1) ਫੈਲਸੂਫੀਆਂ- ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ | (2) ਸੂਰਜ ਮੰਦਰ ਦੀਆਂ ਪੌੜੀਆਂ-ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ |
| (3) ਧਰਤੀ ਹੋਰ ਪਰੇ- ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ | (4) ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਸਿਕੰਦਰ- ਸੁਰਜੀਤ ਹਾਂਸ |

Options :

615475257. 1

615475258. 2

615475259. 3

615475260. 4

Question Number : 66 Question Id : 61547568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ, ਪ੍ਰਿ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ
- (2) ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕਮਲਾ ਅਕਾਲੀ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ
- (3) ਡਾ. ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਵਿੱਲੋਂ, ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ
- (4) ਡਾ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ, ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ

Options :

615475261. 1

615475262. 2

615475263. 3

615475264. 4

Question Number : 66 Question Id : 61547568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ, ਪ੍ਰਿ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ
- (2) ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕਮਲਾ ਅਕਾਲੀ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ
- (3) ਡਾ. ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਵਿੱਲੋਂ, ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ
- (4) ਡਾ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ, ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ

Options :

615475261. 1

615475262. 2

615475263. 3

615475264. 4

Question Number : 67 Question Id : 61547569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਕਹਾਣੀ ਸੰਸਾਰਿਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਵਿਵਿਧਤਾ ਅਤੇ ਜਟਿਲਤਾ ਦਾ ਬੋਧ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਨਾਮ ਦੀ ਏਕਤਾ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦੀ ਉਚਿਤਤਾ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਚਰਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਵਿਉਂਹਾਰਕਤਾ ਦੇ ਲੱਛਣ ਤੇ ਵਭਿੰਨਤਾ ਚਮਕਾਉਂਦੀ ਹੈ: ਸਾਖੀ ਸਾਧ ਮਨ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਮ-ਨਸਤਤਾ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਚਲਣ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਜਗਾਉਂਦੀ ਹੈ।"

ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸ ਦਾ ਹੈ:

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) ਡਾ. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ | (2) ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ |
| (3) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ | (4) ਡਾ. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ |

Options :

615475265. 1
615475266. 2
615475267. 3
615475268. 4

Question Number : 67 Question Id : 61547569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਕਹਾਣੀ ਸੰਸਾਰਿਕ ਅਨੁਭਵਾਂ ਦੀ ਵਿਵਿਧਤਾ ਅਤੇ ਜਟਿਲਤਾ ਦਾ ਬੋਧ ਕਰਵਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸਾਖੀ ਨਾਮ ਦੀ ਏਕਤਾ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਦੀ ਉਚਿਤਤਾ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਚਰਿੱਤਰਾਂ ਦੀ ਵਿਉਂਹਾਰਕਤਾ ਦੇ ਲੱਛਣ ਤੇ ਵਭਿੰਨਤਾ ਚਮਕਾਉਂਦੀ ਹੈ: ਸਾਖੀ ਸਾਧ ਮਨ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਮ-ਨਸਤਤਾ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਰਗ ਵਿਚ ਚਲਣ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਜਗਾਉਂਦੀ ਹੈ।"

ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸ ਦਾ ਹੈ:

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) ਡਾ. ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ | (2) ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ |
| (3) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ | (4) ਡਾ. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ |

Options :

615475265. 1
615475266. 2
615475267. 3
615475268. 4

Question Number : 68 Question Id : 61547570 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- | | |
|-------------------------------|---|
| (1) ਕੈਫੇ ਸਾਰਤਰ- ਗੁਰਬਚਨ | (2) ਏਨ੍ਹਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਜਲਦੀ ਮਰ ਜਾਣਾ- ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪੰਨੂੰ |
| (3) ਲਿਖਤੁ ਪੜ੍ਹਤੁ- ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ | (4) ਇਹ ਹੈ ਬਾਰਬੀ ਸੰਸਾਰ-ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ |

Options :

615475269. 1
615475270. 2
615475271. 3
615475272. 4

Question Number : 68 Question Id : 61547570 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- | | |
|-----------------------------|---|
| (1) ਕੈਫੇ ਸਾਰਤਰ- ਗੁਰਬਚਨ | (2) ਏਨ੍ਹਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਜਲਦੀ ਮਰ ਜਾਣਾ- ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪੰਨੂੰ |
| (3) ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਤ- ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ | (4) ਇਹ ਹੈ ਬਾਰਬੀ ਸੰਸਾਰ-ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫ਼ਰ |

Options :

615475269. 1
615475270. 2
615475271. 3
615475272. 4

Question Number : 69 Question Id : 61547571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਹੈ:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) 1876 ਤੋਂ 1954 ਈਸਵੀ | (2) 1878 ਤੋਂ 1956 ਈਸਵੀ |
| (3) 1880 ਤੋਂ 1957 ਈਸਵੀ | (4) 1874 ਤੋਂ 1952 ਈਸਵੀ |

Options :

615475273. 1
615475274. 2
615475275. 3
615475276. 4

Question Number : 69 Question Id : 61547571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ ਦਾ ਜੀਵਨ ਕਾਲ ਹੈ:

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) 1876 ਤੋਂ 1954 ਈਸਵੀ | (2) 1878 ਤੋਂ 1956 ਈਸਵੀ |
| (3) 1880 ਤੋਂ 1957 ਈਸਵੀ | (4) 1874 ਤੋਂ 1952 ਈਸਵੀ |

Options :

615475273. 1
615475274. 2
615475275. 3
615475276. 4

Question Number : 70 Question Id : 61547572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਕਥਨ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) 'ਮੜ੍ਹੀ ਦਾ ਦੀਵਾ', ਨੰਦੀ, ਜਗਸੀਰ ਤੇ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਸੰਤਾਪ ਦੁਆਰਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਿਰਤੀ ਵਰਗ ਦੀਆਂ ਮਾਨਵੀ ਇੱਛਾਵਾਂ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਸਾਮੰਤੀ ਅਰਥਚਾਰੇ ਤੇ ਦਵੰਦ ਦੀ ਤਸਵੀਰਕਸ਼ੀ ਹੈ।
- (2) 'ਕੁਵੇਲਾ ਦੀ ਨਾਇਕ ਦੇ ਇਨਸਾਫ ਲੈਣ ਦੀ ਲੜਾਈ ਕਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਹਿਤਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਮਹਾਜਨੀ ਤੇ ਸਾਮੰਤੀ ਸੱਤਾ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਜਮਾਤੀ ਖਸਲਤ ਦਾ ਆਈਨਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
- (3) 'ਅੱਧ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ' ਦਾ ਮਕਸਦ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀਆਂ ਵਧਦੀਆਂ ਵੰਡੀਆਂ ਨਾਲ ਵਧ ਰਹੀ ਕਿਸਾਨੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਦਰਜੇਬੰਦੀ ਤੇ ਇਸ ਦਰਜੇਬੰਦੀ ਵਿਚ ਛੋਟੀ ਕਿਸਾਨੀ ਦੇ ਇੱਜ਼ਤ ਨਾਲ ਜਿਊਣ ਦਾ ਮਸਲਾ ਹੈ।
- (4) 'ਆਖਣ-ਉੱਗਣ' ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ-ਪਦਾਰਥਕ ਹਲਾਤਾਂ ਵਿਚ ਜੱਟ ਕਿਸਾਨੀ ਤੇ ਸੀਰੀ ਵਰਗ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਤੇ ਆਪਸੀ ਤਨਾਉ ਦੀ ਦਵੰਦਾਤਮਕਤਾ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਹੈ।

Options :

615475277. 1

615475278. 2

615475279. 3

615475280. 4

Question Number : 70 Question Id : 61547572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਕਥਨ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) 'ਮੜ੍ਹੀ ਦਾ ਦੀਵਾ', ਨੰਦੀ, ਜਗਸੀਰ ਤੇ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਸੰਤਾਪ ਦੁਆਰਾ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਿਰਤੀ ਵਰਗ ਦੀਆਂ ਮਾਨਵੀ ਇੱਛਾਵਾਂ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਸਾਮੰਤੀ ਅਰਥਚਾਰੇ ਤੇ ਦਵੰਦ ਦੀ ਤਸਵੀਰਕਸ਼ੀ ਹੈ।
- (2) 'ਕੁਵੇਲਾ ਦੀ ਨਾਇਕ ਦੇ ਇਨਸਾਫ ਲੈਣ ਦੀ ਲੜਾਈ ਕਿਰਤੀਆਂ ਦੇ ਹਿਤਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਮਹਾਜਨੀ ਤੇ ਸਾਮੰਤੀ ਸੱਤਾ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੀ ਜਮਾਤੀ ਖਸਲਤ ਦਾ ਆਈਨਾ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
- (3) 'ਅੱਧ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ' ਦਾ ਮਕਸਦ ਜ਼ਮੀਨ ਦੀਆਂ ਵਧਦੀਆਂ ਵੰਡੀਆਂ ਨਾਲ ਵਧ ਰਹੀ ਕਿਸਾਨੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਦਰਜੇਬੰਦੀ ਤੇ ਇਸ ਦਰਜੇਬੰਦੀ ਵਿਚ ਛੋਟੀ ਕਿਸਾਨੀ ਦੇ ਇੱਜ਼ਤ ਨਾਲ ਜਿਊਣ ਦਾ ਮਸਲਾ ਹੈ।
- (4) 'ਆਖਣ-ਉੱਗਣ' ਵਿਚ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ-ਪਦਾਰਥਕ ਹਲਾਤਾਂ ਵਿਚ ਜੱਟ ਕਿਸਾਨੀ ਤੇ ਸੀਰੀ ਵਰਗ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਤੇ ਆਪਸੀ ਤਨਾਉ ਦੀ ਦਵੰਦਾਤਮਕਤਾ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਹੈ।

Options :

615475277. 1

615475278. 2

615475279. 3

615475280. 4

Question Number : 71 Question Id : 61547573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜਾ ਨਾਵਲਕਾਰ ਮਨੋਵਗਿਆਨਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ?

- (1) ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ
- (2) ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਖਾਮੋਸ਼
- (3) ਨਰਿੰਜਨ ਤਸਨੀਮ
- (4) ਸੁਖਬੀਰ

Options :

615475281. 1

615475282. 2

615475283. 3

615475284. 4

Question Number : 71 Question Id : 61547573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜਾ ਨਾਵਲਕਾਰ ਮਨੋਵਗਿਆਨਕ ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ | (2) ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਖਾਮੋਸ਼ |
| (3) ਨਰਿੰਜਨ ਤਸਨੀਮ | (4) ਸੁਖਬੀਰ |

Options :

615475281. 1

615475282. 2

615475283. 3

615475284. 4

Question Number : 72 Question Id : 61547574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਕਹਾਣੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਜੋੜ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ। ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚਲੇ ਸੰਬੰਧ ਕਾਰਣ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਬੰਧ ਨਾਇਕ ਦੀ ਸਾਂਝ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਆਧੁਨਿਕ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਆਰੰਭਕ ਪੜਾ ਉੱਤੇ ਕਾਰਣ ਕਾਰਜ ਦਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਸੰਬੰਧ ਇਸਦੇ ਕਹਾਣੀ ਜਗਤ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਵਿਵੇਕ ਦਾ ਹੈ।"

ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸ ਚਿੰਤਕ ਦਾ ਹੈ:

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) ਡਾ. ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ | (2) ਡਾ. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ |
| (3) ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ | (4) ਡਾ. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ |

Options :

615475285. 1

615475286. 2

615475287. 3

615475288. 4

Question Number : 72 Question Id : 61547574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਕਹਾਣੀ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਜੋੜ ਨਹੀਂ, ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ। ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚਲੇ ਸੰਬੰਧ ਕਾਰਣ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਵਿਚ ਇਹ ਸੰਬੰਧ ਨਾਇਕ ਦੀ ਸਾਂਝ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਆਧੁਨਿਕ ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਆਰੰਭਕ ਪੜਾ ਉੱਤੇ ਕਾਰਣ ਕਾਰਜ ਦਾ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਸੰਬੰਧ ਇਸਦੇ ਕਹਾਣੀ ਜਗਤ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਵਿਵੇਕ ਦਾ ਹੈ।"

ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸ ਚਿੰਤਕ ਦਾ ਹੈ:

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| (1) ਡਾ. ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ | (2) ਡਾ. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ |
| (3) ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ | (4) ਡਾ. ਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਉੱਪਲ |

Options :

615475285. 1

615475286. 2

615475287. 3

615475288. 4

Question Number : 73 Question Id : 61547575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ਮਸੀਮਾ ਸੂਲੀ ਤੇ ਮੁਸਕਾਇਆ' ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਾਇਕ ਹੈ:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਰਾਭਾ | (2) ਭਗਤ ਸਿੰਘ |
| (3) ਉਧਮ ਸਿੰਘ | (4) ਮਦਨ ਲਾਲ ਢੀਂਗਰਾ |

Options :

615475289. 1

615475290. 2

615475291. 3

615475292. 4

Question Number : 73 Question Id : 61547575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ਮਸੀਮਾ ਸੂਲੀ ਤੇ ਮੁਸਕਾਇਆ' ਨਾਟਕ ਦਾ ਨਾਇਕ ਹੈ:

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਰਾਭਾ | (2) ਭਗਤ ਸਿੰਘ |
| (3) ਉਧਮ ਸਿੰਘ | (4) ਮਦਨ ਲਾਲ ਢੀਂਗਰਾ |

Options :

615475289. 1

615475290. 2

615475291. 3

615475292. 4

Question Number : 74 Question Id : 61547576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਵਿਆਪਕ ਸਰੋਤ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| (1) ਅਰਸਤੂ, ਸੋਫੋਕਲੀਜ਼, ਸੁਕਰਾਤ | (2) ਯੂਰਪੀਡੀਜ਼, ਸੋਫੋਕਲੀਜ਼, ਅਰਿਸਟੋਫੇਨ |
| (3) ਅਰਸਤੂ, ਸੁਕਾਤ, ਅਫਲਾਤੂਨ | (4) ਸੋਫੋਕਲੀਜ਼, ਅਰਸਤੂ, ਅਫਲਾਤੂਨ |

Options :

615475293. 1

615475294. 2

615475295. 3

615475296. 4

Question Number : 74 Question Id : 61547576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਵਿਆਪਕ ਸਰੋਤ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| (1) ਅਰਸਤੂ, ਸੋਫੋਕਲੀਜ਼, ਸੁਕਰਾਤ | (2) ਯੂਰਪੀਡੀਜ਼, ਸੋਫੋਕਲੀਜ਼, ਅਰਿਸਟੋਫੇਨ |
| (3) ਅਰਸਤੂ, ਸੁਕਾਤ, ਅਫਲਾਤੂਨ | (4) ਸੋਫੋਕਲੀਜ਼, ਅਰਸਤੂ, ਅਫਲਾਤੂਨ |

Options :

615475293. 1
615475294. 2
615475295. 3
615475296. 4

Question Number : 75 Question Id : 61547577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- | | |
|--|--|
| (1) ਮੱਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ, ਕੱਚਾ ਘੜਾ | (2) ਸਾਹਾਂ ਥਾਣੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ, ਬੁਝਾਰਤ |
| (3) ਧਰਮ ਗੁਰੂ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਮੇਦਨੀ, ਸ਼ਾਇਰੀ | (4) ਧਰਮ ਗੁਰੂ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ, ਚਾਬੀਆਂ |

Options :

615475297. 1
615475298. 2
615475299. 3
615475300. 4

Question Number : 75 Question Id : 61547577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- | | |
|--|--|
| (1) ਮੱਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ, ਕੱਚਾ ਘੜਾ | (2) ਸਾਹਾਂ ਥਾਣੀ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ, ਬੁਝਾਰਤ |
| (3) ਧਰਮ ਗੁਰੂ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਮੇਦਨੀ, ਸ਼ਾਇਰੀ | (4) ਧਰਮ ਗੁਰੂ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ, ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ, ਚਾਬੀਆਂ |

Options :

615475297. 1
615475298. 2
615475299. 3
615475300. 4

Question Number : 76 Question Id : 61547578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ਸਰਸਵਤੀ ਸਟੇਜ ਸੁਸਾਇਟੀ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਕਿਹੜਾ ਜੁਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) ਨੌਰਾ ਰਿਚਰਡਜ਼- 1911 | (2) ਆਈ. ਸੀ. ਨੰਦਾ- 1913 |
| (3) ਲੇਡੀ ਗਰੈਗਰੀ- 1915 | (4) ਨੌਰਾ ਰਿਚਰਡਜ਼ - 1917 |

Options :

615475301. 1

615475302. 2

615475303. 3

615475304. 4

Question Number : 76 Question Id : 61547578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ਸਰਸਵਤੀ ਸਟੇਜ ਸੁਸਾਇਟੀ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਕਿਹੜਾ ਜੁਟ ਸਹੀ ਹੈ:

(1) ਨੌਰਾ ਰਿਚਰਡਜ਼- 1911

(2) ਆਈ. ਸੀ. ਨੰਦਾ- 1913

(3) ਲੇਡੀ ਗਰੈਗਰੀ- 1915

(4) ਨੌਰਾ ਰਿਚਰਡਜ਼ - 1917

Options :

615475301. 1

615475302. 2

615475303. 3

615475304. 4

Question Number : 77 Question Id : 61547579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਨਾਟਕ 'ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ' ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਤਾ ਹੈ:

(1) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

(2) ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ

(3) ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ

(4) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵੈਦ

Options :

615475305. 1

615475306. 2

615475307. 3

615475308. 4

Question Number : 77 Question Id : 61547579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਨਾਟਕ 'ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ' ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਤਾ ਹੈ:

(1) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

(2) ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ

(3) ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ

(4) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵੈਦ

Options :

615475305. 1

615475306. 2

615475307. 3

615475308. 4

Question Number : 78 Question Id : 61547580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਕਿਹੜਾ ਹੈ:

- | | |
|--|--|
| (1) ਗੰਢ ਫੇਰਨਾ, ਬੱਕਲੀਆਂ ਵੰਡਣਾ, ਮਾਇਏਂ ਪੈਣਾ | (2) ਗੋਤ ਕਨਾਲਾ, ਬੱਕਲੀਆਂ ਵੰਡਣਾ, ਜੰਡੀ ਵੱਢਣਾ |
| (3) ਜੰਡੀ ਵੱਢਣਾ, ਗੰਢ ਫੇਰਨਾ, ਗੋਤ ਕਨਾਲਾ | (4) ਮਾਇਏਂ ਪੈਣਾ, ਗੋਤ ਕਨਾਲਾ, ਗੰਢ ਫੇਰਨਾ |

Options :

615475309. 1
615475310. 2
615475311. 3
615475312. 4

Question Number : 78 Question Id : 61547580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਕਿਹੜਾ ਹੈ:

- | | |
|--|--|
| (1) ਗੰਢ ਫੇਰਨਾ, ਬੱਕਲੀਆਂ ਵੰਡਣਾ, ਮਾਇਏਂ ਪੈਣਾ | (2) ਗੋਤ ਕਨਾਲਾ, ਬੱਕਲੀਆਂ ਵੰਡਣਾ, ਜੰਡੀ ਵੱਢਣਾ |
| (3) ਜੰਡੀ ਵੱਢਣਾ, ਗੰਢ ਫੇਰਨਾ, ਗੋਤ ਕਨਾਲਾ | (4) ਮਾਇਏਂ ਪੈਣਾ, ਗੋਤ ਕਨਾਲਾ, ਗੰਢ ਫੇਰਨਾ |

Options :

615475309. 1
615475310. 2
615475311. 3
615475312. 4

Question Number : 79 Question Id : 61547581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਬੁਢੜਾ ਤਾ ਬਹਿੰਦਾ ਕੁਰਸੀ ਡਾਹ

ਹਾਏ ਨੀ ਬੁਢੜਾ ਮਰ ਗਿਆ

ਬੁਢੜੀ ਰੰਡੀ ਕਰ ਗਿਆ

ਬੁਢਵਾ ਤਾਂ ਪੀਂਦਾ ਲਿਪਟਨ ਦੀ ਚਾਹ

ਹਾਏ ਨੀ ਬੁਢੜਾ ਮਰ ਗਿਆ

ਮਾਸੀ ਰੰਡੀ ਕਰ ਨੀ ਗਿਆ

ਉਪਰੋਕਤ ਕਿਹੜਾ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਹੈ:

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) ਕੀਰਨਾ | (2) ਹੇਅਰਾ |
| (3) ਅਲਾਹੁਣੀ | (4) ਬੋਲੀ |

Options :

615475313. 1
615475314. 2
615475315. 3
615475316. 4

Question Number : 79 Question Id : 61547581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਬੁਢੜਾ ਤਾ ਬਹਿੰਦਾ ਕੁਰਸੀ ਡਾਹ
ਹਾਏ ਨੀ ਬੁਢੜਾ ਮਰ ਗਿਆ
ਬੁਢੜੀ ਰੰਡੀ ਕਰ ਗਿਆ
ਬੁਢਵਾ ਤਾਂ ਪੀਂਦਾ ਲਿਪਟਨ ਦੀ ਚਾਹ
ਹਾਏ ਨੀ ਬੁਢੜਾ ਮਰ ਗਿਆ
ਮਾਸੀ ਰੰਡੀ ਕਰ ਨੀ ਗਿਆ
ਉਪਰੋਕਤ ਕਿਹੜਾ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਹੈ:

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) ਕੀਰਨਾ | (2) ਹੇਅਰਾ |
| (3) ਅਲਾਹੁਣੀ | (4) ਬੋਲੀ |

Options :

615475313. 1
615475314. 2
615475315. 3
615475316. 4

Question Number : 80 Question Id : 61547582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ਆਤਣ' ਕੀ ਹੈ?

- (1) ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਲੋਕ ਖੇਡ ਜਿਸਨੂੰ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜਿਆਂ ਇੱਕਠੇ ਖੇਡਦੇ ਹਨ।
- (2) ਸੱਜ ਵਿਆਹੀ ਮੁਟਿਆਰ ਦੇ ਪਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਗਹਿਣਾ।
- (3) ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪੁਰਬ ਜੋ ਸਫਰ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਬੁੱਧਵਾਰ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (4) ਚਰਖਾ ਕੱਤਣ, ਫੁਲਕਾਰੀ ਕੱਢਣ ਅਤੇ ਭੰਡਾਰਾ ਮੇਲਣ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮੂਹ।

Options :

615475317. 1
615475318. 2
615475319. 3
615475320. 4

Question Number : 80 Question Id : 61547582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ਆਤਣ' ਕੀ ਹੈ?

- (1) ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਲੋਕ ਖੇਡ ਜਿਸਨੂੰ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜਿਆਂ ਇੱਕਠੇ ਖੇਡਦੇ ਹਨ।
- (2) ਸੱਜ ਵਿਆਹੀ ਮੁਟਿਆਰ ਦੇ ਪਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਗਹਿਣਾ।
- (3) ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪੁਰਬ ਜੋ ਸਫਰ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਬੁੱਧਵਾਰ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- (4) ਚਰਖਾ ਕੱਤਣ, ਫੁਲਕਾਰੀ ਕੱਢਣ ਅਤੇ ਭੰਡਾਰਾ ਮੇਲਣ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮੂਹ।

Options :

615475317. 1
615475318. 2
615475319. 3

615475320. 4

Question Number : 81 Question Id : 61547583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਲੋਕ-ਕਲਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਹਨਕੀ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਹੈ ਜੋ ਭਾਸ਼ਾਈ ਜਾਂ ਗ਼ੈਰ ਭਾਸ਼ਾਈ ਚਿਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੇ ਸੰਕਲਪ ਰੂਪ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਉਪਜੇ ਹਨ।

ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸ ਚਿੰਤਕ ਦਾ ਹੈ?

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ | (2) ਡਾ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ |
| (3) ਡਾ. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ | (4) ਡਾ. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ |

Options :

615475321. 1

615475322. 2

615475323. 3

615475324. 4

Question Number : 81 Question Id : 61547583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ਲੋਕ-ਕਲਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਕਿਸੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਹਨਕੀ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਹੈ ਜੋ ਭਾਸ਼ਾਈ ਜਾਂ ਗ਼ੈਰ ਭਾਸ਼ਾਈ ਚਿਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਤੇ ਸੰਕਲਪ ਰੂਪ ਦੇਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਵਿੱਚੋਂ ਉਪਜੇ ਹਨ।

ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸ ਚਿੰਤਕ ਦਾ ਹੈ?

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ | (2) ਡਾ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ |
| (3) ਡਾ. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ | (4) ਡਾ. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਬਿੰਦ |

Options :

615475321. 1

615475322. 2

615475323. 3

615475324. 4

Question Number : 82 Question Id : 61547584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਇਤਿਹਾਸਕ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (1) ਬਲੂਮਫੀਲਡ ਅਤੇ ਡੇਵਿਡ ਕ੍ਰਿਸਟਲ | (2) ਆਰ. ਏ. ਹਡਸਨ ਅਤੇ ਜਾਨ ਲਾਇਨਜ਼ |
| (3) ਲੇਹਮੈਨ ਅਤੇ ਕੈਂਪਬਿਲ | (4) ਐਫ.ਡੀ. ਸਾਇਉਰ ਅਤੇ ਜੌਡ. ਏ. ਹੈਰਿਸ |

Options :

615475325. 1

615475326. 2

615475327. 3

615475328. 4

Question Number : 82 Question Id : 61547584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਇਤਿਹਾਸਕ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| (1) ਬਲੂਮਫੀਲਡ ਅਤੇ ਡੇਵਿਡ ਕ੍ਰਿਸਟਲ | (2) ਆਰ. ਏ. ਹਡਸਨ ਅਤੇ ਜਾਨ ਲਾਇਨਜ਼ |
| (3) ਲੇਹਮੈਨ ਅਤੇ ਕੈਂਪਬਿਲ | (4) ਐਫ.ਡੀ. ਸਾਸਿਊਰ ਅਤੇ ਜੋਡ. ਏ. ਹੈਰਿਸ |

Options :

615475325. 1

615475326. 2

615475327. 3

615475328. 4

Question Number : 83 Question Id : 61547585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਮਰੂਪੀ ਅਤੇ ਸਮਵਰਗੀ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਹੈ:

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) ਦੁੱਤ ਵਿਅੰਜਨ | (2) ਅਖੰਡੀ ਵਿਅੰਜਨ |
| (3) ਡੱਕਵੇਂ ਵਿਅੰਜਨ | (4) ਅਰਧ ਵਿਅੰਜਨ |

Options :

615475329. 1

615475330. 2

615475331. 3

615475332. 4

Question Number : 83 Question Id : 61547585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਮਰੂਪੀ ਅਤੇ ਸਮਵਰਗੀ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਹੈ:

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) ਦੁੱਤ ਵਿਅੰਜਨ | (2) ਅਖੰਡੀ ਵਿਅੰਜਨ |
| (3) ਡੱਕਵੇਂ ਵਿਅੰਜਨ | (4) ਅਰਧ ਵਿਅੰਜਨ |

Options :

615475329. 1

615475330. 2

615475331. 3

615475332. 4

Question Number : 84 Question Id : 61547586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਸ਼ਾਗਤ ਯੂਨੀਵਰਲਸਜ਼ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ:

- (1) ਇਕੋ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
- (2) ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
- (3) ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਆਧਾਰ-ਮੂਲਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
- (4) ਇਕੋ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

Options :

615475333. 1

615475334. 2

615475335. 3

615475336. 4

Question Number : 84 Question Id : 61547586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਸ਼ਾਗਤ ਯੂਨੀਵਰਲਸਜ਼ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ:

- (1) ਇਕੋ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
- (2) ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
- (3) ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਆਧਾਰ-ਮੂਲਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ
- (4) ਇਕੋ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਬੁਲਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

Options :

615475333. 1

615475334. 2

615475335. 3

615475336. 4

Question Number : 85 Question Id : 61547587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਮਕਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ

- (1) ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਚਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ।
- (2) ਭਾਸ਼ਾ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਹੈ।
- (3) ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਅਤੇ ਲਿੱਖਣ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ।
- (4) ਖੁਦਮੁਖਤਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ।

Options :

615475337. 1

615475338. 2

615475339. 3

615475340. 4

Question Number : 85 Question Id : 61547587 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਮਕਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹੈ

- (1) ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਚਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ।
- (2) ਭਾਸ਼ਾ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਹੈ।
- (3) ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਅਤੇ ਲਿੱਖਣ ਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ।
- (4) ਖੁਦਮੁਖਤਾਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ।

Options :

615475337. 1

615475338. 2

615475339. 3

615475340. 4

Question Number : 86 Question Id : 61547588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Dyslexia' ਅਤੇ 'Dysphasia' ਦੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਕਿਸ ਵੰਨਗੀ ਨਾਲ ਹੈ:

- (1) ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ
- (2) ਪ੍ਰਕਾਰਜਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ
- (3) ਮਨੋ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ
- (4) ਨਿਉਰੋ ਭਾਸ਼ਾ- ਵਿਗਿਆਨ

Options :

615475341. 1

615475342. 2

615475343. 3

615475344. 4

Question Number : 86 Question Id : 61547588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Dyslexia' ਅਤੇ 'Dysphasia' ਦੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਕਿਸ ਵੰਨਗੀ ਨਾਲ ਹੈ:

- (1) ਸੰਰਚਨਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ
- (2) ਪ੍ਰਕਾਰਜਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ
- (3) ਮਨੋ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ
- (4) ਨਿਉਰੋ ਭਾਸ਼ਾ- ਵਿਗਿਆਨ

Options :

615475341. 1

615475342. 2

615475343. 3

615475344. 4

Question Number : 87 Question Id : 61547589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਖੇਤਰੀ ਖੋਜ-ਕਾਰਜ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਡਾ. ਧਰਮ ਸਿੰਘ- ਡਾ. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ
- (2) ਡਾ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ- ਡਾ. ਸੁਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ
- (3) ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ- ਡਾ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ
- (4) ਡਾ. ਸੁਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ- ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ

Options :

615475345. 1

615475346. 2

615475347. 3

615475348. 4

Question Number : 87 Question Id : 61547589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਖੇਤਰੀ ਖੋਜ-ਕਾਰਜ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਡਾ. ਧਰਮ ਸਿੰਘ- ਡਾ. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ
- (2) ਡਾ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ- ਡਾ. ਸੁਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ
- (3) ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ- ਡਾ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ
- (4) ਡਾ. ਸੁਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ- ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ

Options :

615475345. 1

615475346. 2

615475347. 3

615475348. 4

Question Number : 88 Question Id : 61547590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਰੋਮਨ ਜੈਕਬਸਨ ਅਨੁਸਾਰ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਭਾਗ ਹਨ:

- (1) ਮੈਟਾਫਰੇਜ਼, ਪੈਰਾਫਰੇਜ਼, ਅਨੁਕਰਨ
- (2) ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਨੁਵਾਦ, ਅਰਥ ਅਨੁਵਾਦ, ਖੁਲ ਅਨੁਵਾਦ
- (3) ਸ਼ਾਬਦਿਕ, ਸਾਹਿਤਕ, ਵਿਗਿਆਨਕ
- (4) ਅਨੁ-ਭਾਸ਼ਾਈ, ਅੰਤਰ-ਭਾਸ਼ਾਈ, ਅੰਤਰ-ਅਰਥੀ ਅਨੁਵਾਦ

Options :

615475349. 1

615475350. 2

615475351. 3

615475352. 4

Question Number : 88 Question Id : 61547590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਰੋਮਨ ਜੈਕਬਸਨ ਅਨੁਸਾਰ ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਭਾਗ ਹਨ:

- (1) ਮੈਟਾਫਰੇਜ਼, ਪੈਰਾਫਰੇਜ਼, ਅਨੁਕਰਨ
- (2) ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਅਨੁਵਾਦ, ਅਰਥ ਅਨੁਵਾਦ, ਖੁਲ ਅਨੁਵਾਦ
- (3) ਸ਼ਾਬਦਿਕ, ਸਾਹਿਤਕ, ਵਿਗਿਆਨਕ
- (4) ਅਨੁ-ਭਾਸ਼ਾਈ, ਅੰਤਰ-ਭਾਸ਼ਾਈ, ਅੰਤਰ-ਅਰਥੀ ਅਨੁਵਾਦ

Options :

615475349. 1

615475350. 2

615475351. 3

615475352. 4

Question Number : 89 Question Id : 61547591 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਵਿਸਥਾਪਨ, ਹਾਸ਼ੀਆਗਤ ਮਨੁੱਖ, ਨਸਲੀ ਵਿਤਕਰਾ
- (2) ਭੂ ਹੋਰਵਾ, ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ, ਪਰੰਪਰਾ ਪ੍ਰਤੀ ਮੋਹ
- (3) ਭੂ ਹੋਰਵਾ, ਦੇਹੀ ਦਾ ਉਤੇਜਨਾਮੂਲਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ, ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਵਾਦ
- (4) ਪੀੜ੍ਹੀ ਪਾੜਾ, ਪਰੰਪਰਾ ਪ੍ਰਤੀ ਮੋਹ, ਦੇਹੀ ਦਾ ਉਤੇਜਨਾਮੂਲਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ

Options :

615475353. 1

615475354. 2

615475355. 3

615475356. 4

Question Number : 89 Question Id : 61547591 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਵਿਸਥਾਪਨ, ਹਾਸ਼ੀਆਗਤ ਮਨੁੱਖ, ਨਸਲੀ ਵਿਤਕਰਾ
- (2) ਭੂ ਹੋਰਵਾ, ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਂਝ, ਪਰੰਪਰਾ ਪ੍ਰਤੀ ਮੋਹ
- (3) ਭੂ ਹੋਰਵਾ, ਦੇਹੀ ਦਾ ਉਤੇਜਨਾਮੂਲਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ, ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਵਾਦ
- (4) ਪੀੜ੍ਹੀ ਪਾੜਾ, ਪਰੰਪਰਾ ਪ੍ਰਤੀ ਮੋਹ, ਦੇਹੀ ਦਾ ਉਤੇਜਨਾਮੂਲਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ

Options :

615475353. 1

615475354. 2

615475355. 3

615475356. 4

Question Number : 90 Question Id : 61547592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ਹਾਈਬ੍ਰਿਡਟੀ' ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ:

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) ਹੋਮੀ ਭਾਬਾ | (2) ਗ੍ਰਾਮਸ਼ੀ |
| (3) ਲਾਕਾਂ | (4) ਫਰਾਇਡ |

Options :

615475357. 1
615475358. 2
615475359. 3
615475360. 4

Question Number : 90 Question Id : 61547592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ਹਾਈਬ੍ਰਿਡਟੀ' ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ:

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) ਹੋਮੀ ਭਾਬਾ | (2) ਗ੍ਰਾਮਸ਼ੀ |
| (3) ਲਾਕਾਂ | (4) ਫਰਾਇਡ |

Options :

615475357. 1
615475358. 2
615475359. 3
615475360. 4

Question Number : 91 Question Id : 61547593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਰੰਭ 'ਅੰਦਮਾਨ' ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਸਨੇਹ ਹਾਸਕ' ਤੋਂ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ ਤੇ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ
- (2) ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ ਤੇ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ
- (3) ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ ਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ
- (4) ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ

Options :

615475361. 1
615475362. 2
615475363. 3
615475364. 4

Question Number : 91 Question Id : 61547593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਰੰਭ 'ਅੰਦਮਾਨ' ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਸਨੇਹ ਹਾਸਕ' ਤੋਂ ਮੰਨਣ ਵਾਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ ਤੇ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ
- (2) ਧਰਮਪਾਲ ਸਿੰਗਲ ਤੇ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ
- (3) ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ ਤੇ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ
- (4) ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੌਹਲੀ

Options :

615475361. 1

615475362. 2

615475363. 3

615475364. 4

Question Number : 92 Question Id : 61547594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭੱਟ-ਨਾਬਿਕ ਦੇ ਭੁਕਤਿਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਰਸ ਨਿਸ਼ਪੱਤੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹਨ:

- I. ਭੋਜਯ-ਭੋਜਕ ਦਾ ਸੰਯੋਗ
- II. ਪ੍ਰਗਟਾਉਣਯੋਗ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟਾਓ ਦਾ ਸੰਯੋਗ
- III. ਵਿਭਾਵ, ਅਨੁਭਾਵ ਤੇ ਸੰਚਾਰੀ ਭਾਵ ਦਾ ਸੰਬੋਗ
- IV. ਪਾਤਰ ਤੇ ਦਰਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਯੋਗ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ III | (2) II ਅਤੇ IV |
| (3) I ਅਤੇ IV | (4) II ਅਤੇ III |

Options :

615475365. 1

615475366. 2

615475367. 3

615475368. 4

Question Number : 92 Question Id : 61547594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭੱਟ-ਨਾਇਕ ਦੇ ਭੁਕਤਿਵਾਦ ਅਨੁਸਾਰ ਰਸ ਨਿਸ਼ਪੱਤੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹਨ:

- I. ਭੋਜਯ-ਭੋਜਕ ਦਾ ਸੰਯੋਗ
- II. ਪ੍ਰਗਟਾਉਣਯੋਗ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟਾਓ ਦਾ ਸੰਯੋਗ
- III. ਵਿਭਾਵ, ਅਨੁਭਾਵ ਤੇ ਸੰਚਾਰੀ ਭਾਵ ਦਾ ਸੰਬੋਗ
- IV. ਪਾਤਰ ਤੇ ਦਰਸ਼ਕ ਦਾ ਸੰਯੋਗ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ III | (2) II ਅਤੇ IV |
| (3) I ਅਤੇ IV | (4) II ਅਤੇ III |

Options :

615475365. 1
615475366. 2
615475367. 3
615475368. 4

Question Number : 93 Question Id : 61547595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ਇਸਲਾਮ ਅਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ | (2) ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ |
| (3) ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ | (4) ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਤਲਵਾੜਾ |

Options :

615475369. 1
615475370. 2
615475371. 3
615475372. 4

Question Number : 93 Question Id : 61547595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ਇਸਲਾਮ ਅਤੇ ਸੂਫੀਵਾਦ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ | (2) ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ |
| (3) ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ | (4) ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਤਲਵਾੜਾ |

Options :

615475369. 1
615475370. 2
615475371. 3
615475372. 4

Question Number : 94 Question Id : 61547596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਟੀ ਕਵਿ ਰੂਪ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਬਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| (1) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ- ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ | (2) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ- ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ |
| (3) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ- ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ | (4) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ- ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ |

Options :

615475373. 1
615475374. 2
615475375. 3
615475376. 4

Question Number : 94 Question Id : 61547596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਟੀ ਕਵਿ ਰੂਪ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਬਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| (1) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ- ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ | (2) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ- ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ |
| (3) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ- ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ | (4) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ- ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ |

Options :

615475373. 1
615475374. 2
615475375. 3
615475376. 4

Question Number : 95 Question Id : 61547597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸੱਸੀ ਪੁਨ੍ਹੰ ਦੇ ਕਿਸਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾ ਹਨ:

- I. ਆਡਤ ਤੇ ਬਿਹਬਲ
- II. ਸਟੀਕ ਲਾਲੀ ਤੇ ਮੁਕਬਲ
- III. ਹਾਹਦ ਤੇ ਇਮਾਮ ਬਖਸ਼
- IV. ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਆਰਾਮ ਤੇ ਹਾਸ਼ਮ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ IV | (2) II ਅਤੇ III |
| (3) III ਅਤੇ IV | (4) II ਅਤੇ I |

Options :

615475377. 1
615475378. 2
615475379. 3
615475380. 4

Question Number : 95 Question Id : 61547597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸੱਸੀ ਪੁਨੂੰ ਦੇ ਕਿਸਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾ ਹਨ:

- I. ਆਡਤ ਤੇ ਬਿਹਬਲ
- II. ਸਟੀਕ ਲਾਲੀ ਤੇ ਮੁਕਬਲ
- III. ਹਾਹਦ ਤੇ ਇਮਾਮ ਬਖਸ਼
- IV. ਸੁੰਦਰ ਦਾਸ ਆਰਾਮ ਤੇ ਹਾਸ਼ਮ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ IV | (2) II ਅਤੇ III |
| (3) III ਅਤੇ IV | (4) II ਅਤੇ I |

Options :

615475377. 1
615475378. 2
615475379. 3
615475380. 4

Question Number : 96 Question Id : 61547598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿੱਸਾ-ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਛੰਦ:

- I. ਹੀਰ (ਵਾਰਿਸ) ਤੇ ਸੱਦ
- II. ਹੀਰ (ਦਮੋਦਰ) ਤੇ ਦੱਵਯਾ
- III. ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ (ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ) ਤੇ ਕਬਿੱਤ
- IV. ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ (ਪੀਲੂ) ਤੇ ਬੈਂਤ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ IV | (2) II ਅਤੇ III |
| (3) I ਅਤੇ III | (4) II ਅਤੇ IV |

Options :

615475381. 1
615475382. 2
615475383. 3
615475384. 4

Question Number : 96 Question Id : 61547598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿੱਸਾ-ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਛੰਦ :

- I. ਹੀਰ (ਵਾਰਿਸ) ਤੇ ਸੱਦ
- II. ਹੀਰ (ਦਮੋਦਰ) ਤੇ ਦੱਵਯਾ
- III. ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ (ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ) ਤੇ ਕਬਿੱਤ
- IV. ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ (ਪੀਲੂ) ਤੇ ਬੈਂਤ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ IV | (2) II ਅਤੇ III |
| (3) I ਅਤੇ III | (4) II ਅਤੇ IV |

Options :

615475381. 1
615475382. 2
615475383. 3
615475384. 4

Question Number : 97 Question Id : 61547599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਜੰਗਨਾਮਾ ਲੇਖਕ ਹਨ :

- I. ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਟਕ
- II. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਦਮੋਦਰ
- III. ਸ਼ਾਹ ਮਹੰਮਦ ਤੇ ਮੁਕਬਲ
- IV. ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਾਦਰਯਾਰ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ IV | (2) II ਅਤੇ III |
| (3) I ਅਤੇ III | (4) III ਅਤੇ IV |

Options :

615475385. 1
615475386. 2
615475387. 3
615475388. 4

Question Number : 97 Question Id : 61547599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਜੰਗਨਾਮਾ ਲੇਖਕ ਹਨ:

- I. ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਟਕ
- II. ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਤੇ ਦਮੋਦਰ
- III. ਸ਼ਾਹ ਮਹੰਮਦ ਤੇ ਮੁਕਬਲ
- IV. ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਤੇ ਕਾਦਰਯਾਰ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ IV | (2) II ਅਤੇ III |
| (3) I ਅਤੇ III | (4) III ਅਤੇ IV |

Options :

615475385. 1
615475386. 2
615475387. 3
615475388. 4

Question Number : 98 Question Id : 615475100 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਵੀ ਅਤੇ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ:

- I. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ- ਉਣੀਂਦਾ ਵਰਤਮਾਨ
- II. ਦੇਵ- ਸ਼ਬਦਾਂਤ
- III. ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ- ਸੰਦੂਕ
- IV. ਅੰਬਰੀਸ਼- ਸਦਾ ਇੰਜ ਹੀ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) II ਅਤੇ IV | (2) I ਅਤੇ II |
| (3) I ਅਤੇ III | (4) IV ਅਤੇ I |

Options :

615475389. 1
615475390. 2
615475391. 3
615475392. 4

Question Number : 98 Question Id : 615475100 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਵੀ ਅਤੇ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ :

- I. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ- ਉਣੀਂਦਾ ਵਰਤਮਾਨ
- II. ਦੇਵ- ਸ਼ਬਦਾਂਤ
- III. ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ- ਸੰਦੂਕ
- IV. ਅੰਬਰੀਸ਼- ਸਦਾ ਇੰਜ ਹੀ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) II ਅਤੇ IV | (2) I ਅਤੇ II |
| (3) I ਅਤੇ III | (4) IV ਅਤੇ I |

Options :

615475389. 1
615475390. 2
615475391. 3
615475392. 4

Question Number : 99 Question Id : 615475101 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਨਾਰੀ ਕਵਿੱਤਰੀਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ :

- I. ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ- ਨੀਤੂ ਅਰੋੜਾ
- II. ਐਵੇਂ ਕਿਵੇਂ- ਵਨੀਤਾ
- III. ਨਦੀ ਨੂੰ ਵਹਿਣਾ ਪਿਆ- ਅਮਰਜੀਤ ਘੁੰਮਣ
- IV. ਮਿਜ਼ਰਾਬ -ਮਨਜੀਤਪਾਲ ਕੌਰ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ II | (2) II ਅਤੇ III |
| (3) III ਅਤੇ IV | (4) II ਅਤੇ III |

Options :

615475393. 1
615475394. 2
615475395. 3
615475396. 4

Question Number : 99 Question Id : 615475101 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਨਾਰੀ ਕਵਿੱਤਰੀਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ:

- I. ਮੰਦਰ ਸਪਤਕ- ਨੀਤੂ ਅਰੋੜਾ
- II. ਐਵੇਂ ਕਿਵੇਂ- ਵਨੀਤਾ
- III. ਨਦੀ ਨੂੰ ਵਹਿਣਾ ਪਿਆ- ਅਮਰਜੀਤ ਘੁੰਮਣ
- IV. ਮਿਜ਼ਰਾਬ -ਮਨਜੀਤਪਾਲ ਕੌਰ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ II | (2) II ਅਤੇ III |
| (3) III ਅਤੇ IV | (4) II ਅਤੇ III |

Options :

615475393. 1
615475394. 2
615475395. 3
615475396. 4

Question Number : 100 Question Id : 615475102 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਵੀ ਅਤੇ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ:

- I. ਅਗਰਬੱਤੀ- ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫ਼ਰ
- II. ਇਹ ਬੰਦਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ- ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ
- III. ਖੜਾਕ- ਪਰਦੀਪ
- IV. ਆਵਾਗਵਣ- ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) II ਅਤੇ III | (2) III ਅਤੇ IV |
| (3) I ਅਤੇ II | (4) IV ਅਤੇ I |

Options :

615475397. 1
615475398. 2
615475399. 3
615475400. 4

Question Number : 100 Question Id : 615475102 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਵੀ ਅਤੇ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ :

- I. ਅਗਰਬੱਤੀ- ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫ਼ਰ
- II. ਇਹ ਬੰਦਾ ਕੀ ਹੁੰਦਾ- ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ
- III. ਖੜਾਕ- ਪਰਦੀਪ
- IV. ਆਵਾਗਵਣ- ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) II ਅਤੇ III | (2) III ਅਤੇ IV |
| (3) I ਅਤੇ II | (4) IV ਅਤੇ I |

Options :

615475397. 1
615475398. 2
615475399. 3
615475400. 4

Question Number : 101 Question Id : 615475103 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਹਨ :

- I. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਸਾਗਰ, ਬਲਜੀਤ ਰੈਣਾ
- II. ਰਸ਼ਪਿੰਦਰ ਰਸ਼ਿਮ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੀਰ
- III. ਵਿਸ਼ਵ ਜਯੋਤੀ ਧੀਰ, ਦੀਪਤੀ ਬਬੂਟਾ
- IV. ਖਾਲਿਦ ਹੁਸੈਨ, ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੂਦਨ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ II | (2) II ਅਤੇ III |
| (3) I ਅਤੇ IV | (4) III ਅਤੇ IV |

Options :

615475401. 1
615475402. 2
615475403. 3
615475404. 4

Question Number : 101 Question Id : 615475103 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਹਨ:

- I. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਸਾਗਰ, ਬਲਜੀਤ ਰੈਣਾ
- II. ਰਸ਼ਪਿੰਦਰ ਰਸ਼ਿਮ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਨੀਰ
- III. ਵਿਸ਼ਵ ਜਯੋਤੀ ਧੀਰ, ਦੀਪਤੀ ਬਬੂਟਾ
- IV. ਖਾਲਿਦ ਹੁਸੈਨ, ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੂਦਨ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ II | (2) II ਅਤੇ III |
| (3) I ਅਤੇ IV | (4) III ਅਤੇ IV |

Options :

615475401. 1
615475402. 2
615475403. 3
615475404. 4

Question Number : 102 Question Id : 615475104 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜੀ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- I. ਵਸਤੂਮੁਖੀ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰ
- II. ਇਤਿਹਾਸਮੁਖੀ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰ
- III. ਰੋਮਾਂਸਵਾਦੀ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰ
- IV. ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਸਹੀ ਹੈ :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) I ਅਤੇ III | (2) II ਅਤੇ IV |
| (3) III ਅਤੇ IV | (4) I ਅਤੇ II |

Options :

615475405. 1
615475406. 2
615475407. 3
615475408. 4

Question Number : 102 Question Id : 615475104 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜੀ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- I. ਵਸਤੂਮੁਖੀ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰ
- II. ਇਤਿਹਾਸਮੁਖੀ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰ
- III. ਰੋਮਾਂਸਵਾਦੀ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰ
- IV. ਉੱਤਰ-ਆਧੁਨਿਕ ਬਿਰਤਾਂਤ-ਸ਼ਾਸਤਰ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਸਹੀ ਹੈ :

- | | |
|----------------|---------------|
| (1) I ਅਤੇ III | (2) II ਅਤੇ IV |
| (3) III ਅਤੇ IV | (4) I ਅਤੇ II |

Options :

615475405. 1
615475406. 2
615475407. 3
615475408. 4

Question Number : 103 Question Id : 615475105 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- I. ਲਹੂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ, ਕੱਚੀਯਾਂ ਕੰਧਾਂ
- II. ਪੁਨਰਵਾਸ, ਠੋਸ ਸਬੂਤ
- III. ਵਾਟਾਂ ਅਧੂਰੀਆਂ, ਖੁਰੇ ਹੋਏ ਰੰਗ
- IV. ਵਗਦਾ ਪਾਣੀ, ਟਾਵਾਂ-ਟਾਵਾਂ ਤਾਰਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ III | (2) II ਅਤੇ IV |
| (3) I ਅਤੇ IV | (4) II ਅਤੇ III |

Options :

615475409. 1
615475410. 2
615475411. 3
615475412. 4

Question Number : 103 Question Id : 615475105 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਿਹਾਂ ਦੀ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- I. ਲਹੂ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੂ, ਕੱਚੀਯਾਂ ਕੰਧਾਂ
- II. ਪੁਨਰਵਾਸ, ਠੋਸ ਸਬੂਤ
- III. ਵਾਟਾਂ ਅਧੂਰੀਆਂ, ਖੁਰੇ ਹੋਏ ਰੰਗ
- IV. ਵਗਦਾ ਪਾਣੀ, ਟਾਵਾਂ-ਟਾਵਾਂ ਤਾਰਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ III | (2) II ਅਤੇ IV |
| (3) I ਅਤੇ IV | (4) II ਅਤੇ III |

Options :

615475409. 1
615475410. 2
615475411. 3
615475412. 4

Question Number : 104 Question Id : 615475106 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਰਚਨਾਕਾਰ:

- I. ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਸੰਘੇੜਾ- ਢਲਦੀ ਦੁਪਹਿਰ, ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਘੁੱਟ, ਰੇਤ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ
- II. ਅਜਮੇਰ ਸਿੱਧੂ- ਨਚੀਕੇਤਾ ਦੀ ਮੌਤ, ਨਰਕ ਕੁੰਡ, ਖੂਹ ਗਿੜਦਾ ਹੈ
- III. ਦੇਸ ਰਾਜ ਕਾਲੀ- ਕੱਥ-ਕਾਲੀ, ਲਾਹੇ ਹੋਏ, ਫ਼ਕੀਰੀ
- IV. ਕੈਲਾਸ਼ਪੁਰੀ- ਦੋ ਤਜਵੀਜ਼ਾਂ, ਕਲੰਕਣੀ, ਲੇਡੀ ਮਾਰਗਰੇਟ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) I, II, IV | (2) I, II, III |
| (3) II, III, IV | (4) I, III, IV |

Options :

615475413. 1
615475414. 2
615475415. 3
615475416. 4

Question Number : 104 Question Id : 615475106 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਰਚਨਾਕਾਰ:

- I. ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ ਸੰਘੋੜਾ- ਢਲਦੀ ਦੁਪਹਿਰ, ਜ਼ਹਿਰ ਦਾ ਘੁੱਟ, ਰੇਤ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ
- II. ਅਜਮੇਰ ਸਿੱਧੂ- ਨਚੀਕੇਤਾ ਦੀ ਮੌਤ, ਨਰਕ ਕੁੰਡ, ਖੂਹ ਗਿੜਦਾ ਹੈ
- III. ਦੇਸ ਰਾਜ ਕਾਲੀ- ਕੱਬ-ਕਾਲੀ, ਲਾਹੇ ਹੋਏ, ਫਕੀਰੀ
- IV. ਕੈਲਾਸ਼ਪੁਰੀ- ਦੋ ਤਜਵੀਜ਼ਾਂ, ਕਲੰਕਣੀ, ਲੇਡੀ ਮਾਰਗਰੇਟ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) I, II, IV | (2) I, II, III |
| (3) II, III, IV | (4) I, III, IV |

Options :

615475413. 1

615475414. 2

615475415. 3

615475416. 4

Question Number : 105 Question Id : 615475107 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿਕ ਵਿਸਤਾਰ ਵਾਲੇ ਨਾਵਲ:

- I. ਹੋਣੀ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਦੀ, ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਵਾਲੇ
- II. ਯੁੱਧ ਨਾਦ, ਪੰਜਵਾਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ
- III. ਦੁੱਲੇ ਦੀ ਢਾਬ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼
- IV. ਔੜ ਦੀ ਬੀਜ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) I, IV | (2) I, II |
| (3) III, IV | (4) I, III |

Options :

615475417. 1

615475418. 2

615475419. 3

615475420. 4

Question Number : 105 Question Id : 615475107 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਮਹਾਂ-ਕਾਵਿਕ ਵਿਸਤਾਰ ਵਾਲੇ ਨਾਵਲ:

- I. ਹੋਣੀ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਦੀ, ਮਸ਼ੀਨਾਂ ਵਾਲੇ
- II. ਯੁੱਧ ਨਾਦ, ਪੰਜਵਾਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ
- III. ਦੁੱਲੇ ਦੀ ਢਾਬ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼
- IV. ਔੜ ਦੀ ਬੀਜ, ਦਸਤਾਵੇਜ਼

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ :

- | | |
|-------------|------------|
| (1) I, IV | (2) I, II |
| (3) III, IV | (4) I, III |

Options :

615475417. 1
615475418. 2
615475419. 3
615475420. 4

Question Number : 106 Question Id : 615475108 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਨਸਲਵਾਦ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ:

- I. ਖੁਸ਼ਫ਼ਹਿਮੀ, ਫਿੱਟਿਆ ਦੁੱਧ, ਕਾਲਾ ਲਹੂ
- II. ਬਦਖਲ, ਖੱਟੀ ਲੱਸੀ ਦਾ ਗਲਾਸ, ਤੀਸਰੀ ਅੱਖ
- III. ਬਦਰੰਗ, ਗੋਰਾ ਕੁੱਤੇ ਵਾਲਾ, ਵਖਤਾਂ ਮਾਰੇ
- IV. ਦੋ ਕਿਨਾਰੇ, ਉਸਤਰੇ, ਵਾਪਸੀ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) I, III, IV | (2) II, III, IV |
| (3) I, II, IV | (4) I, II, III |

Options :

615475421. 1
615475422. 2
615475423. 3
615475424. 4

Question Number : 106 Question Id : 615475108 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਨਸਲਵਾਦ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ:

- I. ਖੁਸ਼ਫਹਿਮੀ, ਫਿੱਟਿਆ ਦੁੱਧ, ਕਾਲਾ ਲਹੂ
- II. ਬਦਖਲ, ਖੱਟੀ ਲੱਸੀ ਦਾ ਗਲਾਸ, ਤੀਸਰੀ ਅੱਖ
- III. ਬਦਰੰਗ, ਗੋਰਾ ਕੁੱਤੇ ਵਾਲਾ, ਵਖਤਾਂ ਮਾਰੇ
- IV. ਦੋ ਕਿਨਾਰੇ, ਉਸਤਰੇ, ਵਾਪਸੀ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- | | |
|----------------|-----------------|
| (1) I, III, IV | (2) II, III, IV |
| (3) I, II, IV | (4) I, II, III |

Options :

615475421. 1
615475422. 2
615475423. 3
615475424. 4

Question Number : 107 Question Id : 615475109 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜੇ ਨਾਟਕ ਔਰਤ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ:

- I. ਸੋਕਣ- ਪੂਣੀ ਦੀ ਅੱਗ
- II. ਗਗਨ ਮੈਂ ਬਾਲ - ਕੈਮਲੂਪਸ ਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ
- III. ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾਂ- ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਸਾਰੰਗੀ ਹਾਂ
- IV. ਵਰ ਘਰ- ਜਿਨ ਸੱਚ ਪੱਲੇ ਹੋਇ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਸਹੀ ਹੈ :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) II ਅਤੇ IV | (2) II ਅਤੇ I |
| (3) I ਅਤੇ IV | (4) I ਅਤੇ III |

Options :

615475425. 1
615475426. 2
615475427. 3
615475428. 4

Question Number : 107 Question Id : 615475109 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜੇ ਨਾਟਕ ਔਰਤ ਦੀ ਕਾਮਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ:

- I. ਸੋਕਣ- ਧੂਣੀ ਦੀ ਅੱਗ
- II. ਗਗਨ ਮੈਂ ਬਾਲ - ਕੈਮਲੂਪਸ ਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ
- III. ਰਾਣੀ ਕੋਕਲਾਂ- ਮੈਂ ਤਾਂ ਇਕ ਸਾਰੰਗੀ ਹਾਂ
- IV. ਵਰ ਘਰ- ਜਿਨ ਸੱਚ ਪੱਲੇ ਹੋਇ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਸਹੀ ਹੈ :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) II ਅਤੇ IV | (2) II ਅਤੇ I |
| (3) I ਅਤੇ IV | (4) I ਅਤੇ III |

Options :

615475425. 1
615475426. 2
615475427. 3
615475428. 4

Question Number : 108 Question Id : 615475110 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਨਾਟਕਕਾਰ ਤੇ ਨਾਟ- ਪੁਸਤਕ:

- I. ਬੁੱਲਾ- ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ
- II. ਤਖਤ ਲਾਹੌਰ- ਸ਼ਾਹਿਦ ਨਦੀਮ
- III. ਬੋਲ ਮਿੱਟੀ ਦਿਆ ਬਾਵਿਆ- ਸਜ਼ਾਦ ਹੈਦਰ
- IV. ਕੁਕਨੁਸ- ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਸਹੀ ਹੈ :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ IV | (2) II ਅਤੇ III |
| (3) I ਅਤੇ II | (4) III ਅਤੇ IV |

Options :

615475429. 1
615475430. 2
615475431. 3
615475432. 4

Question Number : 108 Question Id : 615475110 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਨਾਟਕਕਾਰ ਤੇ ਨਾਟ- ਪੁਸਤਕ:

- I. ਬੁੱਲ੍ਹਾ- ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ
- II. ਤਖਤ ਲਾਹੌਰ- ਸ਼ਾਹਿਦ ਨਦੀਮ
- III. ਬੋਲ ਮਿੱਟੀ ਦਿਆ ਬਾਵਿਆ- ਸਜ਼ਾਦ ਹੈਦਰ
- IV. ਕੁਕਨੁਸ- ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਸਹੀ ਹੈ :

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) I ਅਤੇ IV | (2) II ਅਤੇ III |
| (3) I ਅਤੇ II | (4) III ਅਤੇ IV |

Options :

615475429. 1
615475430. 2
615475431. 3
615475432. 4

Question Number : 109 Question Id : 615475111 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਵਿਕਾਸਮਈ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਹਨ:

- I. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਖਿੰਡਾਓ
- II. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਇਨਕਲਾਬ
- III. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਹਮਲਾ
- IV. ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) I, II, IV | (2) I, III, IV |
| (3) II, III, IV | (4) I, II, III |

Options :

615475433. 1
615475434. 2
615475435. 3
615475436. 4

Question Number : 109 Question Id : 615475111 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀਆਂ ਵਿਕਾਸਮਈ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਹਨ:

- I. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਖਿੰਡਾਓ
- II. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਇਨਕਲਾਬ
- III. ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਹਮਲਾ
- IV. ਸਭਿਆਚਾਰੀਕਰਨ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- (1) I, II, IV
- (2) I, III, IV
- (3) II, III, IV
- (4) I, II, III

Options :

- 615475433. 1
- 615475434. 2
- 615475435. 3
- 615475436. 4

Question Number : 110 Question Id : 615475112 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹਨ:

- I. ਸੰਚਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
- II. ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਰਸਾ
- III. ਜਟਿਲ ਸਮੂਹ
- IV. ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕਤਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- (1) II, III, IV
- (2) I, II, IV
- (3) I, III, IV
- (4) I, II, III

Options :

- 615475437. 1
- 615475438. 2
- 615475439. 3
- 615475440. 4

Question Number : 110 Question Id : 615475112 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹਨ:

- I. ਸੰਚਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ
- II. ਜੀਵ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਰਸਾ
- III. ਜਟਿਲ ਸਮੂਹ
- IV. ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕਤਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) II, III, IV | (2) I, II, IV |
| (3) I, III, IV | (4) I, II, III |

Options :

615475437. 1
615475438. 2
615475439. 3
615475440. 4

Question Number : 111 Question Id : 615475113 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਲੋਕ ਨਾਚ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹਨ:

- I. ਇਹ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਅਦਾਵਾਂ ਸਾਧਾਰਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
- II. ਇਸ ਦਿਆਂ ਅਦਾਵਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਸੁਰਤਾਲ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।
- III. ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਮਾਪਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਟੇਜ ਸਜਾਵਟ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
- IV. ਇਹ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸੁਰਤਾਲ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) I, IV | (2) II, III |
| (3) I, III | (4) III, IV |

Options :

615475441. 1
615475442. 2
615475443. 3
615475444. 4

Question Number : 111 Question Id : 615475113 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਲੋਕ ਨਾਚ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹਨ:

- I. ਇਹ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਅਦਾਵਾਂ ਸਾਧਾਰਨ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
- II. ਇਸ ਵਿਆਂ ਅਦਾਵਾਂ ਸਾਧਾਰਣ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚੋਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਸੁਰਤਾਲ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।
- III. ਇਸ ਵਿਚ ਸੁਮਾਪਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਟੇਜ ਸਜਾਵਟ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
- IV. ਇਹ ਸਹਿਜ ਸੁਭਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਇਹ ਸੁਰਤਾਲ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) I, IV | (2) II, III |
| (3) I, III | (4) III, IV |

Options :

615475441. 1
615475442. 2
615475443. 3
615475444. 4

Question Number : 112 Question Id : 615475114 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪ੍ਰਾਯੋਗਿਕ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਸੰਬੰਧੀ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- I. ਪਟਿਆਲਾ ਤੇ ਮੁਹਾਲੀ
- II. ਰੋਪੜ ਤੇ ਲੁਧਿਆਣਾ
- III. ਫਤਿਹਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਸੰਗਰੂਰ
- IV. ਅੰਬਾਲਾ ਤੇ ਪੰਚਕੂਲਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) I, IV | (2) II, IV |
| (3) I, III | (4) III, IV |

Options :

615475445. 1
615475446. 2
615475447. 3
615475448. 4

Question Number : 112 Question Id : 615475114 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੁਆਧੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਸੰਬੰਧੀ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- I. ਪਟਿਆਲਾ ਤੇ ਮੁਹਾਲੀ
- II. ਰੋਪੜ ਤੇ ਲੁਧਿਆਣਾ
- III. ਫਤਿਹਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਤੇ ਸੰਗਰੂਰ
- IV. ਅੰਬਾਲਾ ਤੇ ਪੰਚਕੂਲਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) I, IV | (2) II, IV |
| (3) I, III | (4) III, IV |

Options :

615475445. 1
615475446. 2
615475447. 3
615475448. 4

Question Number : 113 Question Id : 615475115 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਪੱਛਮੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- I. ਲਹਿੰਦੀ ਤੇ ਪੋਠੋਹਾਰੀ
- II. ਡੋਗਰੀ ਤੇ ਮੁਲਤਾਨੀ
- III. ਮੁਲਤਾਨੀ ਤੇ ਬਹਾਵਲਪੁਰੀ
- IV. ਮਾਝੀ ਤੇ ਪੋਠੋਹਾਰੀ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) I, IV | (2) III, IV |
| (3) I, III | (4) II, IV |

Options :

615475449. 1
615475450. 2
615475451. 3
615475452. 4

Question Number : 113 Question Id : 615475115 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਪੱਛਮੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- I. ਲਹਿੰਦੀ ਤੇ ਪੋਠੋਹਾਰੀ
- II. ਡੋਗਰੀ ਤੇ ਮੁਲਤਾਨੀ
- III. ਮੁਲਤਾਨੀ ਤੇ ਬਹਾਵਲਪੁਰੀ
- IV. ਮਾਝੀ ਤੇ ਪੋਠੋਹਾਰੀ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ :

- (1) I, IV
- (2) III, IV
- (3) I, III
- (4) II, IV

Options :

- 615475449. 1
- 615475450. 2
- 615475451. 3
- 615475452. 4

Question Number : 114 Question Id : 615475116 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀਆਂ ਗ਼ੈਰ-ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਸੱਚੋ-ਸੱਚ - ਕੰਜਕਾਂ
- (2) ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਜਲਦੀ ਮਰ ਜਾਣਾ- ਬਾਬਾ ਉਸਮਾਨ
- (3) ਕੈਮਲੂਪਸ ਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ - ਦੁਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ
- (4) ਬਰਫ਼ ਦੀ ਅੱਗ - ਕਾਲੇ ਵਰਕੇ

Options :

- 615475453. 1
- 615475454. 2
- 615475455. 3
- 615475456. 4

Question Number : 114 Question Id : 615475116 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀਆਂ ਗ਼ੈਰ-ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਸੱਚੋ-ਸੱਚ - ਕੰਜਕਾਂ
- (2) ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਜਲਦੀ ਮਰ ਜਾਣਾ- ਬਾਬਾ ਉਸਮਾਨ
- (3) ਕੈਮਲੂਪਸ ਦੀਆਂ ਮੱਛੀਆਂ - ਦੁਖ ਦਰਿਆਓਂ ਪਾਰ ਦੇ
- (4) ਬਰਫ਼ ਦੀ ਅੱਗ - ਕਾਲੇ ਵਰਕੇ

Options :

615475453. 1
615475454. 2
615475455. 3
615475456. 4

Question Number : 115 Question Id : 615475117 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ;

- (1) ਸੁਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ
- (2) ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ
- (3) ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ, ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ
- (4) ਡਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪੁੰਨੀ, ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਸੁਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ

Options :

615475457. 1
615475458. 2
615475459. 3
615475460. 4

Question Number : 115 Question Id : 615475117 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ;

- (1) ਸੁਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ
- (2) ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ
- (3) ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ, ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ
- (4) ਡਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪੁੰਨੀ, ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ, ਸੁਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ

Options :

615475457. 1
615475458. 2
615475459. 3

Question Number : 116 Question Id : 615475118 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸ਼ੁੱਚੀ I

- (a) ਕਿਰਤ ਤੇ ਪਾਠ
- (b) ਅੰਤਰਪਾਠਾਤਮਕਤਾ
- (c) ਕਾਰਜ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ
- (d) ਬਹੁਨਾਦੀ ਤੇ ਸੰਵਾਦੀ

ਸ਼ੁੱਚੀ II

- (i) ਜੁਲੀਆ ਕ੍ਰਿਸਤੀਵਾ
- (ii) ਵਲਾਦੀਮੀਰ ਪ੍ਰਾਪ
- (iii) ਮਿਖਾਇਲ ਬਾਖਤਿਨ
- (iv) ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)
- (2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)
- (3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

615475461. 1

615475462. 2

615475463. 3

615475464. 4

Question Number : 116 Question Id : 615475118 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸ਼ੁਚੀ I

- (a) ਕਿਰਤ ਤੇ ਪਾਠ
- (b) ਅੰਤਰਪਾਠਾਤਮਕਤਾ
- (c) ਕਾਰਜ ਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰਜ
- (d) ਬਹੁਨਾਦੀ ਤੇ ਸੰਵਾਦੀ

ਸ਼ੁਚੀ II

- (i) ਜੁਲੀਆ ਕ੍ਰਿਸਤੀਵਾ
- (ii) ਵਲਾਦੀਮੀਰ ਪ੍ਰਾਪ
- (iii) ਮਿਖਾਇਲ ਬਾਖਤਿਨ
- (iv) ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)
- (2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)
- (3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

615475461. 1

615475462. 2

615475463. 3

615475464. 4

Question Number : 117 Question Id : 615475119 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

- | | | |
|---|-------|---------------|
| (a) ਕਥਤਾ ਬਕਤਾ ਸੁਨਤਾ ਸੋਈ। ਆਪੁ ਬੀਚਾਰੈ ਸੁ ਗਿਆਨੀ ਹੋਈ | (i) | ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ |
| (b) ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਕੈ ਮਨਿ ਹੋਇ ਪ੍ਰਗਾਸ। ਜੈਸੇ ਧਰ ਉਪਰਿ ਆਕਾਸੁ | (ii) | ਭਗਤ ਕਬੀਰ |
| (c) ਨਾਨਕ ਪਰਖੇ ਆਪ ਕਉ ਤਾ ਪਾਰਖੁ ਜਾਣਾ। | (iii) | ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ |
| (d) ਜਬ ਹਮ ਏਕੋ ਏਕੁ ਕਰਿ ਜਾਨਿਆ। ਤਬ ਲੋਗਨ ਕਾਹੇ ਦੁਖੁ ਮਾਨਿਆ | (iv) | ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
- (2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

615475465. 1

615475466. 2

615475467. 3

615475468. 4

Question Number : 117 Question Id : 615475119 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

- | | | |
|---|-------|---------------|
| (a) ਕਥਤਾ ਬਕਤਾ ਸੁਨਤਾ ਸੋਈ। ਆਪੁ ਬੀਚਾਰੈ ਸੁ ਗਿਆਨੀ ਹੋਈ | (i) | ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ |
| (b) ਬ੍ਰਹਮ ਗਿਆਨੀ ਕੈ ਮਨਿ ਹੋਇ ਪ੍ਰਗਾਸ। ਜੈਸੇ ਧਰ ਉਪਰਿ ਆਕਾਸੁ | (ii) | ਭਗਤ ਕਬੀਰ |
| (c) ਨਾਨਕ ਪਰਖੇ ਆਪ ਕਉ ਤਾ ਪਾਰਖੁ ਜਾਣਾ। | (iii) | ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ |
| (d) ਜਬ ਹਮ ਏਕੋ ਏਕੁ ਕਰਿ ਜਾਨਿਆ। ਤਬ ਲੋਗਨ ਕਾਹੇ ਦੁਖੁ ਮਾਨਿਆ | (iv) | ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ :

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
- (2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

615475465. 1

615475466. 2

615475467. 3

615475468. 4

Question Number : 118 Question Id : 615475120 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ I

- (a) ਸਰਹੰਦ ਦੀ ਵਾਰ
- (b) ਤਿਲੰਗਾਨਾ ਦੀ ਵਾਰ
- (c) ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ
- (d) ਰਾਣਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੀ ਵਾਰ

ਸੂਚੀ II

- (i) ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ
- (ii) ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ
- (iii) ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ
- (iv) ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

615475469. 1

615475470. 2

615475471. 3

615475472. 4

Question Number : 118 Question Id : 615475120 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ I

- (a) ਸਰਹੰਦ ਦੀ ਵਾਰ
- (b) ਤਿਲੰਗਾਨਾ ਦੀ ਵਾਰ
- (c) ਵਲੀ ਕੰਧਾਰੀ
- (d) ਰਾਣਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੀ ਵਾਰ

ਸੂਚੀ II

- (i) ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ
- (ii) ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ
- (iii) ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ
- (iv) ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

615475469. 1

615475470. 2

615475471. 3

615475472. 4

Question Number : 119 Question Id : 615475121 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ I

ਸੂਚੀ II

- (a) ਕੈਫੇ ਸਾਰਤਰ
(b) ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਮਸ਼ੀਨ
(c) ਕਿਸ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਚ
(d) ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਟਾਕਰਾ

- (i) ਡਾ. ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ
(ii) ਗੁਰਬਚਨ
(iii) ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ
(iv) ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
(2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(iii)
(3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
(4) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

Options :

615475473. 1

615475474. 2

615475475. 3

615475476. 4

Question Number : 119 Question Id : 615475121 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸ਼੍ਰੀ I

- (a) ਕੈਫੇ ਸਾਰਤਰ
- (b) ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਮਸ਼ੀਨ
- (c) ਕਿਸ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਚ
- (d) ਬੁਰਾਈ ਦਾ ਟਾਕਰਾ

ਸ਼੍ਰੀ II

- (i) ਡਾ. ਹਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ
- (ii) ਗੁਰਬਚਨ
- (iii) ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ
- (iv) ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
- (2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (4) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

Options :

615475473. 1

615475474. 2

615475475. 3

615475476. 4

Question Number : 120 Question Id : 615475122 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ I

ਸੂਚੀ II

(a) ਦੌਹੜੇ

(b) ਗਜ਼ਲ

(c) ਗੀਤ

(d) ਸੀਹਰਫ਼ੀ

(i) ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੁ

(ii) ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ

(iii) ਹਾਸਮ

(iv) ਤਖ਼ਤ ਸਿੰਘ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

(1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

615475477. 1

615475478. 2

615475479. 3

615475480. 4

Question Number : 120 Question Id : 615475122 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ I

ਸੂਚੀ II

(a) ਦੌਹੜੇ

(b) ਗਜ਼ਲ

(c) ਗੀਤ

(d) ਸੀਹਰਫ਼ੀ

(i) ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ

(ii) ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ

(iii) ਹਾਸਮ

(iv) ਤਖ਼ਤ ਸਿੰਘ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

(1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

615475477. 1

615475478. 2

615475479. 3

615475480. 4

Question Number : 121 Question Id : 615475123 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ I

- (a) ਡਾ. ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ
- (b) ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ
- (c) ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ
- (d) ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰੂ

ਸੂਚੀ II

- (i) ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ
- (ii) ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਪਾਠ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗ
- (iii) ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਅੰਦਰਵਰਤੀ ਅਧਿਐਨ
- (iv) ਵਰਗ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਗਲਪ ਸਾਹਿਤ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

- 615475481. 1
- 615475482. 2
- 615475483. 3
- 615475484. 4

Question Number : 121 Question Id : 615475123 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ I

- (a) ਡਾ. ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ
- (b) ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ
- (c) ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ
- (d) ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰੂ

ਸੂਚੀ II

- (i) ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ
- (ii) ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਪਾਠ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਗ
- (iii) ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਅੰਦਰਵਰਤੀ ਅਧਿਐਨ
- (iv) ਵਰਗ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਗਲਪ ਸਾਹਿਤ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

- 615475481. 1
- 615475482. 2
- 615475483. 3
- 615475484. 4

Question Number : 122 Question Id : 615475124 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸ਼੍ਰੀ I

- (a) ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ
- (b) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ
- (c) ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ
- (d) ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

ਸ਼੍ਰੀ II

- (i) ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ
- (ii) ਨਾਟਕ ਕਲਾ
- (iii) ਰੰਗਮੰਚ
- (iv) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)

Options :

615475485. 1

615475486. 2

615475487. 3

615475488. 4

Question Number : 122 Question Id : 615475124 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ I

- (a) ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ
- (b) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਫੁੱਲ
- (c) ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ
- (d) ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

ਸੂਚੀ II

- (i) ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖ
- (ii) ਨਾਟਕ ਕਲਾ
- (iii) ਰੰਗਮੰਚ
- (iv) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ: ਸਰੂਪ, ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਵਿਕਾਸ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
- (4) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)

Options :

615475485. 1

615475486. 2

615475487. 3

615475488. 4

Question Number : 123 Question Id : 615475125 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸ਼੍ਰੀ I

- (a) ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ
- (b) ਗਰਦਨ ਦੇ ਗਹਿਣੇ
- (c) ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ
- (d) ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ

ਸ਼੍ਰੀ II

- (i) ਹੌਲ ਦਿਲੀ
- (ii) ਸਿੰਘਾੜੇ, ਲੱਛੇ
- (iii) ਜੰਜੀਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲੱਛੇ, ਗੁਸਲਪੁਰੀ
- (iv) ਸੋਨ ਚਿੜੀਆਂ, ਬੁਜਲੀਆਂ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

615475489. 1

615475490. 2

615475491. 3

615475492. 4

Question Number : 123 Question Id : 615475125 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸ਼੍ਰੀ I

- (a) ਕੰਨਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ
- (b) ਗਰਦਨ ਦੇ ਗਹਿਣੇ
- (c) ਹੱਥਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ
- (d) ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ

ਸ਼੍ਰੀ II

- (i) ਹੌਲ ਦਿਲੀ
- (ii) ਸਿੰਘਾੜੇ, ਲੱਛੇ
- (iii) ਜੰਜੀਰੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲੱਛੇ, ਗੁਸਲਪੁਰੀ
- (iv) ਸੋਨ ਚਿੜੀਆਂ, ਬੁਜਲੀਆਂ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

- 615475489. 1
- 615475490. 2
- 615475491. 3
- 615475492. 4

Question Number : 124 Question Id : 615475126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸ਼੍ਰੀ I

- (a) ਪਿਜਿਨ, ਰਜਿਸਟਰ
- (b) ਵਾਕਸ਼ ਉਸਾਰੀ, ਯੋਗਤਾ ਤੇ ਨਿਭਾਓ
- (c) ਬਰੋਕਾ ਖੇਤਰ, ਭਾਸ਼ਾਈ ਗ੍ਰਹਿਣਕਾਰੀ
- (d) ਭਾਸ਼ਾਈ-ਭੂਗੋਲ, ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ

ਸ਼੍ਰੀ II

- (i) ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਵਿਆਕਰਨ
- (ii) ਨਿਊਰੋ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ
- (iii) ਇਤਿਹਾਸਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ
- (iv) ਸਮਾਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

- 615475493. 1
- 615475494. 2
- 615475495. 3
- 615475496. 4

Question Number : 124 Question Id : 615475126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸ਼੍ਰੀ I

- (a) ਪਿਜਿਨ, ਰਜਿਸਟਰ
- (b) ਵਾਕਾਸ਼ ਉਸਾਰੀ, ਯੋਗਤਾ ਤੇ ਨਿਭਾਓ
- (c) ਬਰੋਕਾ ਖੇਤਰ, ਭਾਸ਼ਾਈ ਗ੍ਰਹਿਣਕਾਰੀ
- (d) ਭਾਸ਼ਾਈ-ਭੂਗੋਲ, ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ

ਸ਼੍ਰੀ II

- (i) ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਵਿਆਕਰਨ
- (ii) ਨਿਊਰੋ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ
- (iii) ਇਤਿਹਾਸਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ
- (iv) ਸਮਾਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

- 615475493. 1
- 615475494. 2
- 615475495. 3
- 615475496. 4

Question Number : 125 Question Id : 615475127 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸ਼੍ਰੀ I

- (a) ਅਵਤਾਰ ਜੰਡਿਆਲਵੀ
- (b) ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ
- (c) ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ
- (d) ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂਰ

ਸ਼੍ਰੀ II

- (i) ਸੰਦੂਕ
- (ii) ਲੀਲਾ
- (iii) ਅਸੀਂ ਕਾਲੇ ਲੋਕ ਸਦੀਦੇ
- (iv) ਓਜ਼ੋਨ ਦੀ ਅੱਖ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)
- (2) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(iii)

Options :

- 615475497. 1
- 615475498. 2

615475499. 3

615475500. 4

Question Number : 125 Question Id : 615475127 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸ਼੍ਰੀ I

ਸ਼੍ਰੀ II

- (a) ਅਵਤਾਰ ਜੰਡਿਆਲਵੀ
- (b) ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ
- (c) ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ
- (d) ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂਰ

- (i) ਸੰਦੂਕ
- (ii) ਲੀਲੂ
- (iii) ਅਸੀਂ ਕਾਲੇ ਲੋਕ ਸਦੀਂਦੇ
- (iv) ਓਜ਼ੋਨ ਦੀ ਔਖ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ:

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)
- (2) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(iii)

Options :

615475497. 1

615475498. 2

615475499. 3

615475500. 4

Question Number : 126 Question Id : 615475128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਮ ਹੈ:

- (1) ਚੰਦਰ ਹਰੀ, ਰਾਜਾ ਲੱਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ, ਸੁੱਕਾ ਸਮੁੰਦਰ, ਸੁਪਨ ਨਾਟਕ
- (2) ਰਾਜਾ ਲੱਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ, ਸੁੱਕਾ ਸਮੁੰਦਰ, ਸੁਪਨ ਨਾਟਕ, ਚੰਦਰ ਹਰੀ
- (3) ਸੁੱਕਾ ਸਮੁੰਦਰ, ਸੁਪਨ ਨਾਟਕ, ਚੰਦਰ ਹਰੀ, ਰਾਜਾ ਲੱਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ
- (4) ਸੁਪਨ ਨਾਟਕ, ਚੰਦਰ ਹਰੀ, ਰਾਜਾ ਲੱਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ, ਸੁੱਕਾ ਸਮੁੰਦਰ

Options :

615475501. 1

615475502. 2

615475503. 3

615475504. 4

Question Number : 126 Question Id : 615475128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਮ ਹੈ:

- (1) ਚੰਦਰ ਹਰੀ, ਰਾਜਾ ਲੱਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ, ਸੁੱਕਾ ਸਮੁੰਦਰ, ਸੁਪਨ ਨਾਟਕ
- (2) ਰਾਜਾ ਲੱਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ, ਸੁੱਕਾ ਸਮੁੰਦਰ, ਸੁਪਨ ਨਾਟਕ, ਚੰਦਰ ਹਰੀ
- (3) ਸੁੱਕਾ ਸਮੁੰਦਰ, ਸੁਪਨ ਨਾਟਕ, ਚੰਦਰ ਹਰੀ, ਰਾਜਾ ਲੱਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ
- (4) ਸੁਪਨ ਨਾਟਕ, ਚੰਦਰ ਹਰੀ, ਰਾਜਾ ਲੱਖਦਾਤਾ ਸਿੰਘ, ਸੁੱਕਾ ਸਮੁੰਦਰ

Options :

615475501. 1

615475502. 2

615475503. 3

615475504. 4

Question Number : 127 Question Id : 615475129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਜਾਦੂ ਟੁੱਟੇ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਭੁਲਾਵਾਂ ਜਾਦੂ, ਲਾਗਵਾਂ ਜਾਦੂ, ਅਲਾਗਵਾਂ ਜਾਦੂ
- (2) ਚਿੱਟਾ ਜਾਦੂ, ਕਾਲਾ ਜਾਦੂ, ਭੁਲਾਵਾਂ ਜਾਦੂ
- (3) ਚਿੱਟਾ ਜਾਦੂ, ਭਾਵਾਤਮਕ ਜਾਦੂ, ਅਭਾਵਾਤਮਕ ਜਾਦੂ
- (4) ਲਾਗਵਾਂ ਜਾਦੂ, ਕਾਲਾ ਜਾਦੂ, ਭਾਵਾਤਮਕ ਜਾਦੂ

Options :

615475505. 1

615475506. 2

615475507. 3

615475508. 4

Question Number : 127 Question Id : 615475129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਜਾਦੂ ਟੁੱਟੇ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਭੁਲਾਵਾਂ ਜਾਦੂ, ਲਾਗਵਾਂ ਜਾਦੂ, ਅਲਾਗਵਾਂ ਜਾਦੂ
- (2) ਚਿੱਟਾ ਜਾਦੂ, ਕਾਲਾ ਜਾਦੂ, ਭੁਲਾਵਾਂ ਜਾਦੂ
- (3) ਚਿੱਟਾ ਜਾਦੂ, ਭਾਵਾਤਮਕ ਜਾਦੂ, ਅਭਾਵਾਤਮਕ ਜਾਦੂ
- (4) ਲਾਗਵਾਂ ਜਾਦੂ, ਕਾਲਾ ਜਾਦੂ, ਭਾਵਾਤਮਕ ਜਾਦੂ

Options :

615475505. 1

615475506. 2

615475507. 3

615475508. 4

Question Number : 128 Question Id : 615475130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਮਾਜ ਭਾਸ਼ਾ- ਵਿਗਿਆਨ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਧਾਰਮੂਲਕ ਤੱਤ ਹਨ:

- (1) ਭਾਸ਼ਕ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਰੂਪ
- (2) ਸਮਾਜਿਕ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਯੋਗ
- (3) ਸਮਾਜਿਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਕ- ਪ੍ਰਬੰਧ
- (4) ਸਮਾਜਿਕ ਪੈਟਰਨ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਕ ਵਿਉਂਤ

Options :

615475509. 1

615475510. 2

615475511. 3

615475512. 4

Question Number : 128 Question Id : 615475130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਮਾਜ ਭਾਸ਼ਾ- ਵਿਗਿਆਨ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਧਾਰਮੂਲਕ ਤੱਤ ਹਨ:

- (1) ਭਾਸ਼ਕ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਰੂਪ
- (2) ਸਮਾਜਿਕ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਯੋਗ
- (3) ਸਮਾਜਿਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਕ- ਪ੍ਰਬੰਧ
- (4) ਸਮਾਜਿਕ ਪੈਟਰਨ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਕ ਵਿਉਂਤ

Options :

615475509. 1

615475510. 2

615475511. 3

615475512. 4

Question Number : 129 Question Id : 615475131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਰੂਸੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ, ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਬੀਰ
- (2) ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ, ਜੰਗ ਬਹਾਦਰ ਗੋਇਲ, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ
- (3) ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਜੰਗ ਬਹਾਦਰ ਗੋਇਲ, ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ
- (4) ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਸੁਖਬੀਰ, ਜੰਗ ਬਹਾਦਰ ਗੋਇਲ

Options :

615475513. 1

615475514. 2

615475515. 3

615475516. 4

Question Number : 129 Question Id : 615475131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਰੂਸੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ, ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਬੀਰ
- (2) ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ, ਜੰਗ ਬਹਾਦਰ ਗੋਇਲ, ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ
- (3) ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਜੰਗ ਬਹਾਦਰ ਗੋਇਲ, ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ
- (4) ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਂਕ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਸੁਖਬੀਰ, ਜੰਗ ਬਹਾਦਰ ਗੋਇਲ

Options :

615475513. 1

615475514. 2

615475515. 3

615475516. 4

Question Number : 130 Question Id : 615475132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਫਰੈਡਰਿਕ ਜੇਮਸਨ, ਟੈਰੀ ਇਗਲਟਨ, ਜੋਨਾਥਨ ਕੂਲਰ
- (2) ਜਾਨ ਸਟਰੋਕ, ਐਲਿਜ਼ਬਥ ਰਾਈਟ, ਸਾਰਾ ਮਿਲਜ਼
- (3) ਜੋਨਾਥਨ ਕੂਲਰ, ਰੋਬਰਟ ਸ਼ੋਲਜ਼, ਤੋਦੋਰੋਫ
- (4) ਪੇਅਰੇ ਮੈਸ਼ਰੇ, ਤੋਦੋਰੋਫ, ਅਲਤਿਉਸਰ

Options :

615475517. 1

615475518. 2

615475519. 3

615475520. 4

Question Number : 130 Question Id : 615475132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਫਰੈਡਰਿਕ ਜੇਮਸਨ, ਟੈਰੀ ਇਗਲਟਨ, ਜੋਨਾਥਨ ਕੂਲਰ
- (2) ਜਾਨ ਸਟਰੋਕ, ਐਲਿਜ਼ਬਥ ਰਾਈਟ, ਸਾਰਾ ਮਿਲਜ਼
- (3) ਜੋਨਾਥਨ ਕੂਲਰ, ਰੋਬਰਟ ਸ਼ੋਲਜ਼, ਤੋਦੋਰੋਫ
- (4) ਪੇਅਰੇ ਮੈਸ਼ਰੇ, ਤੋਦੋਰੋਫ, ਅਲਤਿਉਸਰ

Options :

615475517. 1

615475518. 2

615475519. 3

615475520. 4

Question Number : 131 Question Id : 615475133 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ | (2) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ |
| (3) ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੋਖੋਂ | (4) ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ |

Options :

615475521. 1

615475522. 2

615475523. 3

615475524. 4

Question Number : 131 Question Id : 615475133 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ | (2) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ |
| (3) ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੋਖੋਂ | (4) ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ |

Options :

615475521. 1

615475522. 2

615475523. 3

615475524. 4

Question Number : 132 Question Id : 615475134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚਲੇ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਤੇ ਬਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਪੱਟੀ, ਸਲੋਕ, ਵਾਰ - ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
- (2) ਚਉਪਦੇ, ਸਲੋਕ, ਅਸਟਪਦੀਆਂ- ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ
- (3) ਸਲੋਕ, ਛੰਤ, ਚਉਪਦੇ- ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ
- (4) ਸਲੋਕ, ਸਬਦ, ਪਹਰੇ- ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ

Options :

615475525. 1

615475526. 2

615475527. 3

615475528. 4

Question Number : 132 Question Id : 615475134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚਲੇ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਤੇ ਬਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਪੱਟੀ, ਸਲੋਕ, ਵਾਰ - ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
- (2) ਚਉਪਦੇ, ਸਲੋਕ, ਅਸਟਪਦੀਆਂ- ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ
- (3) ਸਲੋਕ, ਛੰਤ, ਚਉਪਦੇ- ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ
- (4) ਸਲੋਕ, ਸਬਦ, ਪਹਰੇ- ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ

Options :

615475525. 1
615475526. 2
615475527. 3
615475528. 4

Question Number : 133 Question Id : 615475135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਾਲ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀ ਹੈ:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| (1) ਚਰਾਗ ਅਵਾਣ, ਹਾਸਿਮ, ਕਾਦਰਯਾਰ | (2) ਅਹਿਮਦਯਾਰ, ਹਾਮਦ, ਫਜ਼ਲ ਸ਼ਾਹ |
| (3) ਮੁਕਬਲ, ਕਾਦਰਯਾਰ, ਸਟੀਕ ਲਾਲੀ | (4) ਵਾਰਿਸ, ਚਰਾਗ ਅਵਾਣ, ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ |

Options :

615475529. 1
615475530. 2
615475531. 3
615475532. 4

Question Number : 133 Question Id : 615475135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਾਲ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀ ਹੈ:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| (1) ਚਰਾਗ ਅਵਾਣ, ਹਾਸਿਮ, ਕਾਦਰਯਾਰ | (2) ਅਹਿਮਦਯਾਰ, ਹਾਮਦ, ਫਜ਼ਲ ਸ਼ਾਹ |
| (3) ਮੁਕਬਲ, ਕਾਦਰਯਾਰ, ਸਟੀਕ ਲਾਲੀ | (4) ਵਾਰਿਸ, ਚਰਾਗ ਅਵਾਣ, ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ |

Options :

615475529. 1
615475530. 2
615475531. 3
615475532. 4

Question Number : 134 Question Id : 615475136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਲੰਮੀਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ, ਪਾਲ ਕੌਰ, ਨਵਤੇਜ ਭਾਰਤੀ
- (2) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਨਜੀਤ, ਟਿਕਬਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ, ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ
- (3) ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ, ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, ਵਨੀਤਾ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
- (4) ਪਰਮਿੰਦਰਜੀਤ, ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ, ਸੁਰਜੀਤ ਕਲਸੀ, ਅੰਬਰੀਸ਼

Options :

615475533. 1
615475534. 2
615475535. 3
615475536. 4

Question Number : 134 Question Id : 615475136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਲੰਮੀਆਂ ਬਿਰਤਾਂਤਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ, ਪਾਲ ਕੌਰ, ਨਵਤੇਜ ਭਾਰਤੀ
- (2) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਨਜੀਤ, ਟਿਕਬਾਲ ਰਾਮੂਵਾਲੀਆ, ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ
- (3) ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ, ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, ਵਨੀਤਾ, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ
- (4) ਪਰਮਿੰਦਰਜੀਤ, ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ, ਸੁਰਜੀਤ ਕਲਸੀ, ਅੰਬਰੀਸ਼

Options :

615475533. 1
615475534. 2
615475535. 3
615475536. 4

Question Number : 135 Question Id : 615475137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀ ਹੈ

- (1) ਦਲਿਤ ਚਿੰਤਨ- ਜੈਲਦਾਰ ਦਾ ਪੌਤਾ- ਗੁਰਮੀਤ ਕੜਿਆਵਲੀ
- (2) ਕਿਸਾਨੀ ਸਰੋਕਾਰ- ਚੱਕਰਵਿਊ- ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ
- (3) ਸਮਲਿੰਗਕਤਾ- ਬੰਦ ਗੁਫਾਵਾਂ- ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ
- (4) ਮਿੱਥ- ਸੌਂਕਣ- ਮਨਿੰਦਰ ਕਾਂਗ

Options :

615475537. 1

615475538. 2

615475539. 3

615475540. 4

Question Number : 135 Question Id : 615475137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀ ਹੈ

- (1) ਦਲਿਤ ਚਿੰਤਨ- ਜੈਲਦਾਰ ਦਾ ਪੌਤਾ- ਗੁਰਮੀਤ ਕੜਿਆਵਲੀ
- (2) ਕਿਸਾਨੀ ਸਰੋਕਾਰ- ਚੱਕਰਵਿਊ- ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਧਾਲੀਵਾਲ
- (3) ਸਮਲਿੰਗਕਤਾ- ਬੰਦ ਗੁਫ਼ਾਵਾਂ- ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ
- (4) ਮਿੱਥ- ਸੌਂਕਣ- ਮਨਿੰਦਰ ਕਾਂਗ

Options :

615475537. 1

615475538. 2

615475539. 3

615475540. 4

Question Number : 136 Question Id : 615475138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਚਿੰਤਨ ਸਿਰਫ ਕਾਲ -ਖੰਡ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਵੰਨ-ਸਵੰਨਗੀ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਵੀ ਦੀਰਘ ਅਤੇ ਸਮਰਿੱਧ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਪੱਛਮੀ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਉਭਾਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਿਰਜਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਲਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੌਕੇ ਪਰਦਾਨ ਕੀਤੇ।

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਉੱਤਰ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ
- (2) (A) ਗਲਤ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ
- (3) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ

Options :

615475541. 1

615475542. 2

615475543. 3

615475544. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਚਿੰਤਨ ਸਿਰਫ ਕਾਲ -ਖੰਡ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਵੰਨ-ਸਵੰਨਗੀ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਵੀ ਦੀਰਘ ਅਤੇ ਸਮਰਿੱਧ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਕਸਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਪੱਛਮੀ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਉਭਾਰ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਿਰਜਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਲਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੌਕੇ ਪਰਦਾਨ ਕੀਤੇ।

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਉੱਤਰ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ
- (2) (A) ਗਲਤ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ
- (3) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ

Options :

615475541. 1

615475542. 2

615475543. 3

615475544. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਮੁੱਢਲੀ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਮੱਧਕਾਲੀ ਲੋਕ -ਕਥਾ ਦਾ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪੱਛਮੀ ਕਹਾਣੀ-ਰੂਪਾਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਕਥਾ ਜੁਗਤਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀਕਰਣ ਦਾ ਰਾਹ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਪੱਛਮੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕੇ ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕਹਾਣੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਵਿਰਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ।

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਉੱਤਰ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ
- (2) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (3) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹਨ

Options :

615475545. 1

615475546. 2

615475547. 3

615475548. 4

Question Number : 137 Question Id : 615475139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਮੁੱਢਲੀ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਇਕ ਪਾਸੇ ਮੱਧਕਾਲੀ ਲੋਕ -ਕਥਾ ਦਾ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਆਧੁਨਿਕਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਪੱਛਮੀ ਕਹਾਣੀ-ਰੂਪਾਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਕਥਾ ਜੁਗਤਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀਕਰਣ ਦਾ ਰਾਹ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਪੱਛਮੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਰੂਪਾਕਾਰ ਨੂੰ ਤਾਂ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਸਕੇ ਜੇਕਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕਹਾਣੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਵਿਰਸਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ।

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਉੱਤਰ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ
- (2) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (3) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹਨ

Options :

615475545. 1

615475546. 2

615475547. 3

615475548. 4

Question Number : 138 Question Id : 615475140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਇਸਲਾਮੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਓਨੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ, ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਧਰਮ ਨਿਰਪੇਖ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਸਮਾਜਿਕ, ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਭਾਰਤੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਉੱਤਰ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (2) (A) ਗਲਤ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ
- (3) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ

Options :

615475549. 1

615475550. 2

615475551. 3

615475552. 4

Question Number : 138 Question Id : 615475140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਇਸਲਾਮੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਓਨੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ, ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਧਰਮ ਨਿਰਪੇਖ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿਚ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਸਮਾਜਿਕ, ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਿਆਸੀ ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਭਾਰਤੀ ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਉੱਤਰ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (2) (A) ਗਲਤ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ
- (3) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ

Options :

615475549. 1
615475550. 2
615475551. 3
615475552. 4

Question Number : 139 Question Id : 615475141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਮਨੁੱਖ ਕੇਵਲ ਰੋਟੀ ਲਈ ਨਹੀਂ ਜਿਊਂਦਾ, ਪਰ ਰੋਟੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੁਰਾਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਜੀਊਂਦਾ ਰਹਿ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਕਾਰਨ (R) : ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜਿਊਂਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਸੱਭਿਅਤਾ ਅਰਥਾਤ ਪਦਾਰਥਕ ਉਤਪਾਦਨ ਦੀ ਲੋੜ ਬੁਨਿਆਦੀ ਹੈ।

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਉੱਤਰ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (2) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ
- (3) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹਨ

Options :

615475553. 1
615475554. 2
615475555. 3
615475556. 4

Question Number : 139 Question Id : 615475141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਮਨੁੱਖ ਕੇਵਲ ਰੋਟੀ ਲਈ ਨਹੀਂ ਜਿਊਂਦਾ, ਪਰ ਰੋਟੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਖੁਰਾਕ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਜੀਊਂਦਾ ਰਹਿ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਕਾਰਨ (R) : ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਜਿਊਂਦੇ ਰਹਿਣ ਲਈ ਸੱਭਿਅਤਾ ਅਰਥਾਤ ਪਦਾਰਥਕ ਉਤਪਾਦਨ ਦੀ ਲੋੜ ਬੁਨਿਆਦੀ ਹੈ।

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਉੱਤਰ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (2) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ
- (3) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹਨ

Options :

615475553. 1
615475554. 2
615475555. 3
615475556. 4

Question Number : 140 Question Id : 615475142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਜਦੋਂ ਮੂਲਵਾਸੀ ਲੇਖਕ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨਾਲ ਪਰਵਾਸੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕੋਟੀ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਪਰਵਾਸੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਉੱਚ ਪਾਏ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮੂਲਵਾਸੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ।

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਉੱਤਰ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (2) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ
- (3) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (4) (A) ਗਲਤ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ

Options :

615475557. 1
615475558. 2
615475559. 3
615475560. 4

Question Number : 140 Question Id : 615475142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਜਦੋਂ ਮੂਲਵਾਸੀ ਲੇਖਕ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਘੁੰਮ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨਾਲ ਪਰਵਾਸੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਕੋਟੀ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਪਰਵਾਸੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਉੱਚ ਪਾਠੇ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮੂਲਵਾਸੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ।

ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਉੱਤਰ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (2) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ
- (3) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (4) (A) ਗਲਤ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ

Options :

615475557. 1

615475558. 2

615475559. 3

615475560. 4

Sub-Section Number: 2
Sub-Section Id: 6154756
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 615475143 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ 91 ਤੋਂ 95 ਤਕ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

ਵਾਸਤਵਿਕ ਅਤੇ ਕਾਲਪਨਿਕ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਨੂੰ ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਰੂਪ ਦੀ ਦਵੈਤ ਰਾਹੀਂ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਲੰਮੇ ਅਰਸੇ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਦਵੈਤ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸਾਡੇ ਇਤਿਹਾਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਕ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਬਿੰਬ ਮੰਨ ਕੇ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰੁਟੀ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਾਵਿ-ਮਾਧਿਅਮ, ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵੀ ਦੂਜੇ ਕਲਾ-ਮਾਧਿਅਮਾਂ, ਮਿੱਟੀ, ਪੱਥਰ, ਰੰਗ ਆਦਿ ਵਾਂਗ ਰੂਪਹੀਣ ਕੱਚੀ ਸਮੱਗੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਆਪ ਰੂਪ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਬੱਝੀ ਹੋਂਦ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਨਿਰੋਲ, ਨਿਰਪੱਖ ਮਾਧਿਅਮ ਨਹੀਂ। ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਗਾਲਪਨਿਕ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਸੰਸਾਰ-ਸਿਰਜਣਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣ ਵਿਚ ਵਾਸਤਵਿਕ ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਉਸੇ ਦੀਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ-ਰੂੜੀਆਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਕਥਨ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੂਲ ਨੁਕਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਾਂਝ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਸਾਹਿਤ -ਸੰਸਾਰ ਵਸਤੂ-ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਵੀ ਵਕਤਾ ਵੀ ਕਿਸੇ ਸਰੋਤਾ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ-ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕਵਿਤਾ ਕਵੀ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਵੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ, ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਵਕਤਾ ਦੀ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਕੋ ਕਵਿਤਾ ਅਨੇਕ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਸਮੇਂ-ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਲਈ ਏਦਾਂ ਕਰ ਸਕਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 615475144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਇਤਿਹਾਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਕਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਤਰੱਟੀ ਹੈ?

- (1) ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।
- (2) ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।
- (3) ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਬਿੰਬ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।
- (4) ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਦਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

Options :

615475561. 1
615475562. 2
615475563. 3
615475564. 4

Question Number : 142 Question Id : 615475145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਦੂਜੇ ਕਲਾ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਵੇਂ ਵੱਖਰੀ ਹੈ?

- (1) ਭਾਸ਼ਾ ਆਪ ਰੂਪ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੋਂਦ ਹੈ।
- (2) ਭਾਸ਼ਾ, ਬੋਲਣ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।
- (3) ਭਾਸ਼ਾ ਖੁਦ ਬੋਲਦੀ ਹੈ।
- (4) ਭਾਸ਼ਾ ਕਲਾ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ।

Options :

615475565. 1
615475566. 2
615475567. 3
615475568. 4

Question Number : 143 Question Id : 615475146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਰੂਪ ਦੀ ਦਵੈਤ ਰਾਹੀਂ ਵਾਸਤਵਿਕ ਅਤੇ ਕਾਲਪਨਿਕ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ?

- (1) ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਨੂੰ ਕਾਲਪਨਿਕ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਹੈ।
- (2) ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ (ਕਲਾਕਾਰੀ) ਵਾਸਤਵਿਕ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਕਾਲਪਨਿਕ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਨਹੀਂ।
- (3) ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ ਨਿਰੋਲ ਸਮਾਜ ਦਾ ਪਰਤੋਂ ਹੈ।
- (4) ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰੂਪ ਅਤੇ ਵਸਤੂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਿੱਖੜਵੇਂ ਰਹੇ ਹਨ।

Options :

615475569. 1
615475570. 2
615475571. 3
615475572. 4

Question Number : 144 Question Id : 615475147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਾਹਿਤ ਰੂੜੀਆਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਕੀ ਹੈ?

- (1) ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਕਥਨ ਦਾ ਦੁਹਰਾਓ ਹਨ।
- (2) ਸਾਹਿਤ ਰੂੜੀਆਂ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।
- (3) ਸਾਹਿਤ ਰੂੜੀਆਂ ਹਰ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇੱਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
- (4) ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਕਥਨ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

Options :

615475573. 1

615475574. 2

615475575. 3

615475576. 4

Question Number : 145 Question Id : 615475148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਕਥਨ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ?

- (1) ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਵਕਤਾ ਦੀ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਜਦਕਿ ਸਾਹਿਤਕ ਉਚਾਰ (ਕਵਿਤਾ) ਅਨੇਕ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕਈ ਸਮੇਂ ਸਥਾਨਾਂ , ਤੇ ਸੰਬੋਧਿਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- (2) ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਹੀ ਸਾਹਿਤਕ ਕਥਨ ਹੋ ਕੇ ਸਾਹਿਤ ਬਣਦਾ ਹੈ।
- (3) ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਵਕਤਾ ਦੀ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦਕਿ ਸਾਹਿਤਕ ਕਥਨ ਨਹੀਂ।
- (4) ਸਾਹਿਤਕ ਕਥਨ ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Options :

615475577. 1

615475578. 2

615475579. 3

615475580. 4

Question Id : 615475143 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension
Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ 91 ਤੋਂ 95 ਤਕ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

ਵਾਸਤਵਿਕ ਅਤੇ ਕਾਲਪਨਿਕ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਨੂੰ ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਰੂਪ ਦੀ ਦਵੈਤ ਰਾਹੀਂ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਲੰਮੇ ਅਰਸੇ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਦਵੈਤ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸਾਡੇ ਇਤਿਹਾਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਕ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਬਿੰਬ ਮੰਨ ਕੇ ਚਲਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿੰਤਨ ਵਿਚ ਇਕ ਤਰੁਟੀ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਕਾਵਿ-ਮਾਧਿਅਮ, ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵੀ ਦੂਜੇ ਕਲਾ-ਮਾਧਿਅਮਾਂ, ਮਿੱਟੀ, ਪੱਥਰ, ਰੰਗ ਆਦਿ ਵਾਂਗ ਰੂਪਹੀਣ ਕੱਚੀ ਸਮੱਗ੍ਰੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਆਪ ਰੂਪ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਬੱਝੀ ਹੋਂਦ ਹੈ। ਭਾਸ਼ਾ ਨਿਰੋਲ, ਨਿਰਪੱਖ ਮਾਧਿਅਮ ਨਹੀਂ। ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰਸ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਗਲਪਨਿਕ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਨਾਮ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਸੰਸਾਰ-ਸਿਰਜਣਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣ ਵਿਚ ਵਾਸਤਵਿਕ ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਮਝਿਆ ਉਸੇ ਦੀਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ-ਰੂੜੀਆਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਹਿਤ ਕਥਨ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਮੂਲ ਨੁਕਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਾਂਝ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਸਾਹਿਤ -ਸੰਸਾਰ ਵਸਤੂ-ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕਵੀ ਵਕਤਾ ਵੀ ਕਿਸੇ ਸਰੋਤਾ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ-ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਕਵਿਤਾ ਕਵੀ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਵੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ, ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਵਕਤਾ ਦੀ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਕੋ ਕਵਿਤਾ ਅਨੇਕ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਸਮੇਂ-ਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਲਈ ਏਦਾਂ ਕਰ ਸਕਣਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 615475144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਇਤਿਹਾਸਵਾਦੀ ਆਲੋਚਕਾਂ ਵਿਚ ਕੀ ਤਰੁਟੀ ਹੈ?

- (1) ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਵਿਗਿਆਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।
- (2) ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।
- (3) ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਬਿੰਬ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।
- (4) ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਸਮਾਜ ਦਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

Options :

615475561. 1
615475562. 2
615475563. 3
615475564. 4

Question Number : 142 Question Id : 615475145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਦੂਜੇ ਕਲਾ ਮਾਧਿਅਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਵੇਂ ਵੱਖਰੀ ਹੈ?

- (1) ਭਾਸ਼ਾ ਆਪ ਰੂਪ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਬੰਨ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੋਂਦ ਹੈ।
- (2) ਭਾਸ਼ਾ, ਬੋਲਣ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।
- (3) ਭਾਸ਼ਾ ਖੁਦ ਬੋਲਦੀ ਹੈ।
- (4) ਭਾਸ਼ਾ ਕਲਾ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਹੈ।

Options :

615475565. 1
615475566. 2

615475567. 3

615475568. 4

Question Number : 143 Question Id : 615475146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਵਸਤੂ ਅਤੇ ਰੂਪ ਦੀ ਦਵੈਤ ਰਾਹੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਅਤੇ ਕਾਲਪਨਿਕ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ?

- (1) ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ ਵਾਸਤਵਿਕ ਨੂੰ ਕਾਲਪਨਿਕ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਹੈ।
- (2) ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ (ਕਲਾਕਾਰੀ) ਵਾਸਤਵਿਕ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਕਾਲਪਨਿਕ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਨਹੀਂ।
- (3) ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ ਨਿਰੋਲ ਸਮਾਜ ਦਾ ਪਰਤੋ ਹੈ।
- (4) ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਰੂਪ ਅਤੇ ਵਸਤੂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਨਿੱਖੜਵੇਂ ਰਹੇ ਹਨ।

Options :

615475569. 1

615475570. 2

615475571. 3

615475572. 4

Question Number : 144 Question Id : 615475147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਾਹਿਤ ਰੂੜੀਆਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਕੀ ਹੈ?

- (1) ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਕਥਨ ਦਾ ਦੁਹਰਾਓ ਹਨ।
- (2) ਸਾਹਿਤ ਰੂੜੀਆਂ ਸਾਹਿਤ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ।
- (3) ਸਾਹਿਤ ਰੂੜੀਆਂ ਹਰ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਇੱਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
- (4) ਇਹ ਸਾਹਿਤ ਕਥਨ ਦਾ ਅਨੁਕਰਣ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

Options :

615475573. 1

615475574. 2

615475575. 3

615475576. 4

Question Number : 145 Question Id : 615475148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਕਥਨ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ?

- (1) ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਵਕਤਾ ਦੀ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਜਦਕਿ ਸਾਹਿਤਕ ਉਚਾਰ (ਕਵਿਤਾ) ਅਨੇਕ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕਈ ਸਮੇਂ ਸਥਾਨਾਂ , ਤੇ ਸੰਬੋਧਿਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।
- (2) ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਹੀ ਸਾਹਿਤਕ ਕਥਨ ਹੋ ਕੇ ਸਾਹਿਤ ਬਣਦਾ ਹੈ।
- (3) ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਵਕਤਾ ਦੀ ਗ਼ੈਰਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਦਕਿ ਸਾਹਿਤਕ ਕਥਨ ਨਹੀਂ।
- (4) ਸਾਹਿਤਕ ਕਥਨ ਵਾਸਤਵਿਕ ਕਥਨ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

Options :

615475577. 1
615475578. 2
615475579. 3
615475580. 4

Sub-Section Number: 3
Sub-Section Id: 6154757
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 615475149 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰ੍ਹੇ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ 96 ਤੋਂ 100 ਤਕ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ :

ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਜੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਪੱਖੋਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਬੌਧਿਕ ਪੱਖੋਂ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤਕ ਅਣਗੌਲਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ 'ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮਾਂ, ਦਰਸ਼ਨ, ਚਿੰਤਰ ਕਲਾ, ਮੂਰਤੀ ਕਲਾ, ਭਵਨ ਕਲਾ, ਆਦਿ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਪੱਛਮ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਨੂੰ ਇਤਨੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਨਿਰਸੰਕੋਚ ਵੰਗ ਨਾਲ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਤਨਾ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤੇ ਸਾਹਿਤਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਰਣਾਂ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਥੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਾਡੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਇਤਨੀ ਵੱਡੀ ਸਰਦਾਰੀ ਪਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਅਸਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ ਦੇ ਗੌਣ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲੇ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਇਹ ਤਦ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਵਸਥਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਜੋ ਕਾਰਜ ਵੰਡ ਹੋਈ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਅਮਲੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਫੈਲਣ ਨਾਲ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸੌਖੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਤਥਾ-ਕਥਿਤ ਕਾਲਪਨਿਕ ਲਿਖਤਾਂ ਜਾਂ ਬਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਉਧਾਰਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਪਰਿਣਾਮ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕਰਤਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬੌਧਿਕ ਨਿੱਸਲਤਾ ਅਤੇ ਭਾਵੁਕ ਸਿਥਲਤਾ ਜੋ ਕਾਲਪਨਾਤਮਿਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਾਰਜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਵਿਛੋੜਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹਨ, ਛਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਅਵਮੁਲਣ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸੰਵੇਦਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਮਿੱਥਿਆ ਚੇਤਨਤਾ ਉਤਪੰਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਆਤਮ ਵਿਜੋਗਣ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਟੁੱਟਣ ਦਾ ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਹਥਿਆਰ ਹੈ। ਕੋਈ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਹੇ, ਸਾਡੇ ਬੌਧਿਕ ਅਤੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਪਦ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਅਮਰੀਕੀ ਜਾਂ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 615475150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਖੋਂ ਅਣਗੌਲੀ ਕਿਉਂ ਰਹੀ?

- (1) ਪੱਛਮੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਬੌਧਿਕਤਾ ਦਾ ਤਿਆਗ
- (2) ਪੱਛਮ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਬੇਸੰਕੋਚ ਸਵੀਕਾਰਨਾ
- (3) ਪੱਛਮੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦੇਣਾ
- (4) ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ, ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਧੇਰੇ ਤੱਵਜੋ ਦੇਣਾ

Options :

615475581. 1
615475582. 2
615475583. 3
615475584. 4

Question Number : 147 Question Id : 615475151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ, ਸੰਚਾਰ ਦੇ ਗੌਣ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਉਂ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ?

- (1) ਬੌਧਿਕਤਾ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ
- (2) ਭਾਸ਼ਾ- ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ ਤੇ ਪਛੜੇਪਨ ਕਾਰਨ
- (3) ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਗ਼ਲਬੇ ਕਾਰਨ
- (4) ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਟਕਰਾਅ ਕਾਰਨ

Options :

615475585. 1
615475586. 2
615475587. 3
615475588. 4

Question Number : 148 Question Id : 615475152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਵਰਤੋਂ ਕਿਸ ਮਕਸਦ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ?

- (1) ਗੈਰ ਬੌਧਿਕ, ਕਾਲਪਨਿਕ ਲਿਖਤਾਂ ਜਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਉਧਾਰਾ ਲੈਣ ਲਈ
- (2) ਗਿਆਨਵਾਨ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ
- (3) ਕਰਤਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਬੌਧਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ
- (4) ਸਥਾਨਕ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੀ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਲਈ

Options :

615475589. 1
615475590. 2
615475591. 3
615475592. 4

Question Number : 149 Question Id : 615475153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਕਰਤਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬੌਧਿਕ ਨਿੱਸਲਤਾ ਅਤੇ ਭਾਵੁਕ ਸਿਥਲਤਾ ਕਿਉਂ ਹੈ?

- (1) ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਦੂਰੀ ਕਾਰਨ
- (2) ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਸੀਮਿਤ ਚੋਣ ਕਾਰਨ
- (3) ਗਿਆਨਵਰਧਕ ਲਿਖਤਾਂ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲੈਣਾ
- (4) ਸਥਾਨਕ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣਾ

Options :

615475593. 1

615475594. 2

615475595. 3

615475596. 4

Question Number : 150 Question Id : 615475154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਅਵਮੂਲਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਫਲ ਹੈ:

- (1) ਆਤਮ-ਵਿਯੋਗਣ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਟੁੱਟਣ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਉਪਜਣਾ
- (2) ਆਤਮ-ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦੀ ਮਿੱਥਿਆ ਦਾ ਵਿਕਸਤ ਹੋਣਾ
- (3) ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਕਾਸ-ਰੇਖਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ
- (4) ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਬਹੁਪੱਖੀ ਤਰੱਕੀ

Options :

615475597. 1

615475598. 2

615475599. 3

615475600. 4

Question Id : 615475149 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension
Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰੂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ 96 ਤੋਂ 100 ਤਕ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਜੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਪੱਖੋਂ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਘੱਟੋ ਘੱਟ ਬੌਧਿਕ ਪੱਖੋਂ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤਕ ਅਣਗੌਲਿਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ 'ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮਾਂ, ਦਰਸ਼ਨ, ਚਿੰਤਰ ਕਲਾ, ਮੂਰਤੀ ਕਲਾ, ਭਵਨ ਕਲਾ, ਆਦਿ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਪੱਛਮ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਨੂੰ ਇਤਨੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਤੇ ਨਿਰਸੰਕੋਚ ਵੰਗ ਨਾਲ ਸਵੀਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਤਨਾ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤੇ ਸਾਹਿਤਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਰਣਾਂ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੱਥੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਾਡੀ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਇਤਨੀ ਵੱਡੀ ਸਰਦਾਰੀ ਪਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਅਸਲੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਅਤੇ ਸੰਚਾਰ ਦੇ ਗੌਣ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲੇ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਇਹ ਤਦ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋਇਆ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਵਸਥਾ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚਾਲੇ ਜੋ ਕਾਰਜ ਵੰਡ ਹੋਈ ਹੈ ਉਸ ਵਿਚ ਸਾਰੀਆਂ ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਅਮਲੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ਜਾਂ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਫੈਲਣ ਨਾਲ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸੌਖੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਤਥਾ-ਕਥਿਤ ਕਾਲਪਨਿਕ ਲਿਖਤਾਂ ਜਾਂ ਬਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਉਧਾਰਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਪਰਿਣਾਮ ਇਹ ਨਿਕਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਕਰਤਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬੌਧਿਕ ਨਿੱਸਲਤਾ ਅਤੇ ਭਾਵੁਕ ਸਿਥਲਤਾ ਜੋ ਕਾਲਪਨਾਤਮਿਕ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਕਾਰਜਾਂ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਵਿਛੋੜਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਛਾਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਅਵਮੂਲਣ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਸੰਵੇਦਨਾ ਸੰਬੰਧੀ ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਮਿੱਥਿਆ ਚੇਤਨਤਾ ਉਤਪੰਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜੋ ਸਾਡੇ ਆਤਮ ਵਿਜੋਗਣ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਟੁੱਟਣ ਦਾ ਇਕ ਬਲਵਾਨ ਹਥਿਆਰ ਹੈ। ਕੋਈ ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਕਹੇ, ਸਾਡੇ ਬੌਧਿਕ ਅਤੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਪਦ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਅਮਰੀਕੀ ਜਾਂ ਪੱਛਮੀ ਸਾਹਿਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 615475150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਬੌਧਿਕ ਪੱਖੋਂ ਅਣਗੌਲੀ ਕਿਉਂ ਰਹੀ?

- (1) ਪੱਛਮੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਬੌਧਿਕਤਾ ਦਾ ਤਿਆਗ
- (2) ਪੱਛਮ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਬੇਸੰਕੋਚ ਸਵੀਕਾਰਨਾ
- (3) ਪੱਛਮੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਦੇਣਾ
- (4) ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ, ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਧੇਰੇ ਤੱਵਜੋ ਦੇਣਾ

Options :

615475581. 1

615475582. 2

615475583. 3

615475584. 4

Question Number : 147 Question Id : 615475151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ, ਸੰਚਾਰ ਦੇ ਗੌਣ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਉਂ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ?

- (1) ਬੌਧਿਕਤਾ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ
- (2) ਭਾਸ਼ਾ- ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪਛੜੇਪਨ ਕਾਰਨ
- (3) ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਗ਼ਲਬੇ ਕਾਰਨ
- (4) ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਟਕਰਾਅ ਕਾਰਨ

Options :

615475585. 1

615475586. 2

615475587. 3

615475588. 4

Question Number : 148 Question Id : 615475152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਵਰਤੋਂ ਕਿਸ ਮਕਸਦ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ?

- (1) ਗ਼ੈਰ ਬੌਧਿਕ, ਕਾਲਪਨਿਕ ਲਿਖਤਾਂ ਜਾਂ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਤੋਂ ਗਿਆਨ ਉਧਾਰਾ ਲੈਣ ਲਈ
- (2) ਗਿਆਨਵਾਨ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ
- (3) ਕਰਤਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਬੌਧਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ
- (4) ਸਥਾਨਕ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਦੂਜੀ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਲਈ

Options :

615475589. 1

615475590. 2

615475591. 3

615475592. 4

Question Number : 149 Question Id : 615475153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਕਰਤਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਬੌਧਿਕ ਨਿੱਸਲਤਾ ਅਤੇ ਭਾਵੁਕ ਸਿਥਲਤਾ ਕਿਉਂ ਹੈ?

- (1) ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੋਂ ਦੂਰੀ ਕਾਰਨ
- (2) ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਸੀਮਿਤ ਚੋਣ ਕਾਰਨ
- (3) ਗਿਆਨਵਰਧਕ ਲਿਖਤਾਂ ਲਈ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਪ੍ਰਭੂਤਾ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲੈਣਾ
- (4) ਸਥਾਨਕ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਅਪਨਾਉਣਾ

Options :

615475593. 1

615475594. 2

615475595. 3

615475596. 4

**Question Number : 150 Question Id : 615475154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਯੋਜਨਾਬੱਧ ਅਵਮੂਲਣ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਫਲ ਹੈ:

- (1) ਆਤਮ-ਵਿਯੋਗਣ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਟੁੱਟਣ ਦੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਉਪਜਣਾ
- (2) ਆਤਮ-ਤ੍ਰਿਪਤੀ ਦੀ ਮਿੱਥਿਆ ਦਾ ਵਿਕਸਤ ਹੋਣਾ
- (3) ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਕਾਸ-ਰੇਖਾ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ
- (4) ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੀ ਬਹੁਪੱਖੀ ਤਰੱਕੀ

Options :

615475597. 1

615475598. 2

615475599. 3

615475600. 4