

National Testing Agency

Question Paper Name: 28 Urdu 4th Dec 2019 Shift 1
Subject Name: 28 Urdu
Creation Date: 2019-12-04 17:00:47
Duration: 180
Total Marks: 300
Display Marks: Yes

28 Urdu

Group Number : 1
Group Id : 61547564
Group Maximum Duration : 0
Group Minimum Duration : 180
Revisit allowed for view? : No
Revisit allowed for edit? : No
Break time: 0
Group Marks: 300

PART I General Paper

Section Id : 615475133
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional: Mandatory
Number of Questions: 42
Number of Questions to be attempted: 42
Section Marks: 100
Display Number Panel: Yes
Group All Questions: No

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 615475432
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 1 Question Id : 6154759977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the learning outcomes are intended in teaching organized at understanding level?

- (1) Longer recall and retention of facts
- (2) Seeking of relationships and patterns among facts
- (3) Creative construction and critical interpretation of ideas
- (4) Mastery of facts and information

Options :

61547538901. 1

61547538902. 2

61547538903. 3

61547538904. 4

**Question Number : 1 Question Id : 6154759977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षण में निम्नांकित में से कौन-से अधिगम परिणाम अवबोध स्तर पर प्रयुक्त होते हैं?

- (1) तथ्यों को लंबे समय तक प्रत्यास्मरण और धारण रखना
- (2) तथ्यों के मध्य संबंध और स्वरूप देखना
- (3) विचारों का रचनात्मक निर्माण और आलोचनात्मक व्याख्या
- (4) तथ्यों और सूचना पर प्रभुत्व

Options :

61547538901. 1

61547538902. 2

61547538903. 3

61547538904. 4

**Question Number : 2 Question Id : 6154759978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements differentiate teaching from learning?

- (a) Teaching is a social act while learning is a personal act
- (b) Teaching implies learning
- (c) Teaching is like selling while learning is like buying
- (d) Teaching can occur without learning taking place
- (e) In teaching, influence is directed towards learning and learner, while in learning it is usually towards oneself

Choose the correct answer from the following options :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (a), (c) and (e) | (2) (a), (b) and (c) |
| (3) (b), (c) and (d) | (4) (c), (d) and (e) |

Options :

61547538905. 1

61547538906. 2

61547538907. 3

61547538908. 4

**Question Number : 2 Question Id : 6154759978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से कौन-से कथन शिक्षण और अधिगम के मध्य अंतर करते हैं?

- (a) शिक्षण एक सामाजिक कृत्य है जबकि अधिगम एक निजी कृत्य है
- (b) शिक्षण में अधिगम समाविष्ट है
- (c) शिक्षण बेचने के समान है, जबकि अधिगम खरीदने के समान है
- (d) शिक्षण बिना अधिगम प्राप्ति के हो सकती है
- (e) शिक्षण अधिगम और शिक्षार्थी की ओर लक्षित है, जबकि अधिगम प्रायः स्वयं के लिए होता है

निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (a), (c) और (e) | (2) (a), (b) और (c) |
| (3) (b), (c) और (d) | (4) (c), (d) और (e) |

Options :

61547538905. 1

61547538906. 2

61547538907. 3

61547538908. 4

Question Number : 3 Question Id : 6154759979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are classroom related factors that influence effectiveness of teaching?

- (a) Prior task related behaviour of students
- (b) Adherence to linear pattern of communication by the teacher
- (c) Socio-economic status of the family to which learners belong
- (d) Inappropriate use of technological resources by the teacher
- (e) Cultural background of students

Choose your answer from the following options :

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (b), (c) and (d)
- (3) (a), (b) and (d)
- (4) (c), (d) and (e)

Options :

61547538909. 1

61547538910. 2

61547538911. 3

61547538912. 4

Question Number : 3 Question Id : 6154759979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से कौन-से कक्षा संबंधी कारक शिक्षण की प्रभाविता को प्रभावित करते हैं?

- (a) विद्यार्थियों का कार्य से पहले का व्यवहार
- (b) अध्यापक द्वारा संप्रेषण के सरिखीय पैटर्न का पालन
- (c) शिक्षार्थी के परिवार की सामाजिक-आर्थिक स्थिति
- (d) अध्यापक द्वारा प्रौद्योगिकीय संसाधनों का अनुचित प्रयोग
- (e) विद्यार्थियों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (b), (c) और (d)
- (3) (a), (b) और (d)
- (4) (c), (d) और (e)

Options :

61547538909. 1

61547538910. 2

61547538911. 3

61547538912. 4

Question Number : 4 Question Id : 6154759980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following types of learning materials, the presentations are highly structured and individualised?

- (1) Textbooks prescribed by the universities
- (2) Journals and the articles recommended for readings
- (3) Writings of great thinkers selected for reflective readings
- (4) Programmed instructional and modular learning material

Options :

61547538913. 1

61547538914. 2

61547538915. 3

61547538916. 4

Question Number : 4 Question Id : 6154759980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से किस अधिगम सामग्री प्रकारता में प्रस्तुति अत्यधिक संरचनाबद्ध और व्यक्तिपरक होती है?

- (1) विश्वविद्यालयों द्वारा निर्धारित पाठ्यपुस्तकें
- (2) पठन हेतु सिफारिश की गई पत्रिकाएं और लेख
- (3) विमर्शक पठन हेतु चयनित महान् चिन्तकों के लेख
- (4) अभिक्रमित अनुदेशात्मक और माड्युलर अधिगम सामग्री

Options :

61547538913. 1

61547538914. 2

61547538915. 3

61547538916. 4

Question Number : 5 Question Id : 6154759981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following types of assessment is conducted periodically with an eye on standards?

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) Formative assessment | (2) Summative assessment |
| (3) Portfolio assessment | (4) Performance assessment |

Options :

61547538917. 1

61547538918. 2

61547538919. 3

61547538920. 4

Question Number : 5 Question Id : 6154759981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से आंकलन का कौन-सा प्रकार मानकों पर नजर रखते हुए आवधिक आधार पर किया जाता है?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) रचनात्मक आंकलन | (2) संकलनात्मक आंकलन |
| (3) पोर्टफोलियो आंकलन | (4) निष्पादन आंकलन |

Options :

61547538917. 1

61547538918. 2

61547538919. 3

61547538920. 4

Question Number : 6 Question Id : 6154759982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A university teacher plans to improve the study habits of students in his/her class. Which type of research paradigm will be helpful in this regard?

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) Evaluative research paradigm | (2) Fundamental research paradigm |
| (3) Applied research paradigm | (4) Action research paradigm |

Options :

61547538921. 1
61547538922. 2
61547538923. 3
61547538924. 4

Question Number : 6 Question Id : 6154759982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक विश्वविद्यालय शिक्षक, अपनी कक्षा में विद्यार्थियों की अध्ययन आदतों में सुधार की योजना बनाता है। इस संबंध में किस प्रकार का शोध स्वरूप मददगार होगा ?

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (1) मूल्यांकनात्मक शोध रूप | (2) मौलिक शोध रूप |
| (3) व्यवहृत शोध रूप | (4) क्रियात्मक शोध रूप |

Options :

61547538921. 1
61547538922. 2
61547538923. 3
61547538924. 4

Question Number : 7 Question Id : 6154759983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A researcher intends to make use of ICT in his/her research. What considerations should weigh most in such a decision?

- (a) Appropriateness of the tool used
- (b) Cost involved in procuring it
- (c) Availability of tools in the department where research is to be undertaken
- (d) Willingness of his/her supervisor to offer help
- (e) The company from which the ICT equipment has been procured

Choose your answer from the following options :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (c), (d) and (e) |
| (3) (a), (c) and (d) | (4) (b), (c) and (e) |

Options :

61547538925. 1
61547538926. 2
61547538927. 3
61547538928. 4

Question Number : 7 Question Id : 6154759983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक शोधकर्ता अपने शोध में आई सी टी का प्रयोग करना चाहता है। ऐसे निर्णय में सबसे महत्वपूर्ण विचार क्या होगा ?

- (a) प्रयुक्त साधन की उपयुक्तता
- (b) इसे प्राप्त करने में निहित लागत
- (c) जहां अनुसंधान किया जा रहा हो, वहां के विभाग में साधनों की उपलब्धता
- (d) उसके पर्यवेक्षक द्वारा मदद करने की इच्छा
- (e) जिस कंपनी से आई सी टी उपकरण अधिप्राप्त किए गए हों

निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|-----------------|
| (1) | (a), (b) और (c) | (2) | (c), (d) और (e) |
| (3) | (a), (c) और (d) | (4) | (b), (c) और (e) |

Options :

61547538925. 1

61547538926. 2

61547538927. 3

61547538928. 4

Question Number : 8 Question Id : 6154759984 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following sampling procedures will be appropriate for conducting researches with empirico-inductive research paradigm?

- (1) Simple random sampling procedure
- (2) Systematic sampling procedure
- (3) Stratified sampling procedure
- (4) Any of the non-probability sampling procedures

Options :

61547538929. 1

61547538930. 2

61547538931. 3

61547538932. 4

Question Number : 8 Question Id : 6154759984 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से कौन-सी प्रतिदर्श-प्रतिचयन की प्रक्रिया आनुभविक-आगमनात्मक प्रतिमान वाले शोध रूप के लिए उपयुक्त होगी?

- (1) सामान्य यादृच्छिक प्रतिदर्श-प्रतिचयन प्रक्रिया
- (2) व्यवस्थित प्रतिदर्श-प्रतिचयन प्रक्रिया
- (3) स्तरित प्रतिदर्श प्रतिचयन प्रक्रिया
- (4) कोई भी गैर-संभाव्यता आधारित प्रतिदर्श प्रतिचयन प्रक्रियाएं

Options :

61547538929. 1

61547538930. 2

61547538931. 3

61547538932. 4

Question Number : 9 Question Id : 6154759985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following formats 'Chapter Scheme' of the document has to be formally approved by a research degree committee in the university?

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) Thesis/dissertation | (2) Seminar papers |
| (3) Research articles | (4) Research monographs |

Options :

61547538933. 1

61547538934. 2

61547538935. 3

61547538936. 4

Question Number : 9 Question Id : 6154759985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध प्रबन्ध के अध्यायों की योजना या प्रलेख को निम्नांकित में से किस फॉर्मेट में विश्वविद्यालय में शोध डिग्री समिति द्वारा औपचारिक रूप से स्वीकृत कराना होता है?

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| (1) शोध-प्रबंध/लघु शोध प्रबन्ध | (2) सेमिनार पत्र |
| (3) शोध लेख | (4) शोध विनिबंध (मोनोग्राफ) |

Options :

61547538933. 1

61547538934. 2

61547538935. 3

61547538936. 4

Question Number : 10 Question Id : 6154759986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A research scholar while submitting his/her thesis, did not acknowledge in the preface the help and support of the respondents of questionnaires used. This will be called an instance of

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Technical lapse | (2) Wilful negligence |
| (3) Unethical act | (4) Lack of respect |

Options :

61547538937. 1

61547538938. 2

61547538939. 3

61547538940. 4

Question Number : 10 Question Id : 6154759986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक शोधकर्ता ने अपने शोध प्रबंध को प्रस्तुत करते समय प्रश्नावली पर प्रतिक्रिया देने वालों की मदद और सहायता को प्रस्तावना में स्थान नहीं दिया। इसे कहा जाएगा

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) तकनीकी चूक | (2) स्वेच्छा से अनदेखी |
| (3) अनैतिक कृत्य | (4) सम्मान की कमी |

Options :

61547538937. 1

61547538938. 2

61547538939. 3

61547538940. 4

Question Number : 11 Question Id : 6154759987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When there is an animated discussion between a teacher and his or her students in the classroom, it can be classified as :

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (1) Horizontal communication | (2) Mechanical communication |
| (3) Linear communication | (4) Categorical communication |

Options :

61547538941. 1

61547538942. 2

61547538943. 3

61547538944. 4

Question Number : 11 Question Id : 6154759987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब एक अध्यापक और उसके विद्यार्थियों के मध्य कक्षा में जीवंत चर्चा होती है, तो इसे वर्गीकृत किया जा सकता है :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) समस्तरीय संप्रेषण | (2) यांत्रिक संप्रेषण |
| (3) रेखीय संप्रेषण | (4) सुस्पष्ट संप्रेषण |

Options :

61547538941. 1
61547538942. 2
61547538943. 3
61547538944. 4

Question Number : 12 Question Id : 6154759988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Information overload in a classroom environment by a teacher will lead to

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| (1) High level participation | (2) Semantic precision |
| (3) Effective impression | (4) Delayed feedback |

Options :

61547538945. 1
61547538946. 2
61547538947. 3
61547538948. 4

Question Number : 12 Question Id : 6154759988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा परिवेश में अध्यापक द्वारा सूचना-आधिक्य के परिणामस्वरूप होगी

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| (1) उच्च स्तरीय सहभागिता | (2) शब्दार्थ सम्बन्धी स्पष्टता |
| (3) प्रभावी प्रभाव | (4) विलम्बित प्रतिपुष्टि |

Options :

61547538945. 1
61547538946. 2
61547538947. 3
61547538948. 4

Question Number : 13 Question Id : 6154759989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A verbal communication technique used in teaching is

- (1) Slow expression of words
- (2) Varying the speed of voice and tone
- (3) Presentation without pause
- (4) Resorting to semantic jugglery

Options :

61547538949. 1
61547538950. 2
61547538951. 3
61547538952. 4

Question Number : 13 Question Id : 6154759989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षण में प्रयुक्त मौखिक संप्रेषण तकनीक है

- | | |
|-------------------------------|--|
| (1) शब्दों की मन्द अभिव्यक्ति | (2) वाणी और ध्वनि की गति में अंतर |
| (3) बिना विराम की प्रस्तुति | (4) शब्दार्थ सम्बन्धी वितंडाबाद का सहारा |

Options :

61547538949. 1
61547538950. 2
61547538951. 3
61547538952. 4

Question Number : 14 Question Id : 6154759990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following modes of communication can be employed in a classroom for effective teaching?

- (a) Top-down
- (b) Iconic
- (c) Associational
- (d) Dissociational
- (e) Symbolic
- (f) Abstract

Choose the most appropriate option from the following :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (a), (b) and (f) | (2) (c), (e) and (f) |
| (3) (b), (c) and (e) | (4) (a), (c) and (d) |

Options :

61547538953. 1
61547538954. 2
61547538955. 3
61547538956. 4

Question Number : 14 Question Id : 6154759990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रभावी शिक्षण हेतु कक्षा में संप्रेषण की निम्नांकित में से किस विधि का प्रयोग किया जाना चाहिए?

- (a) टॉप-डाउन
- (b) अनुसंकेतिक
- (c) साहचर्यात्मक
- (d) विच्छेदात्मक
- (e) सांकेतिक
- (f) अमूर्त

निम्नांकित में से सबसे उपयुक्त विकल्प चुनिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (a), (b) और (f) | (2) (c), (e) और (f) |
| (3) (b), (c) और (e) | (4) (a), (c) और (d) |

Options :

61547538953. 1

61547538954. 2

61547538955. 3

61547538956. 4

Question Number : 15 Question Id : 6154759991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two Statements – One is labelled as Assertion (A) and other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Use of slang in formal teaching makes communication lively and interesting.

Reasons (R) : Academic decency demands the avoidance of slang in the classroom environment.

In the light of the above statements, choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

Options :

61547538957. 1
61547538958. 2
61547538959. 3
61547538960. 4

**Question Number : 15 Question Id : 6154759991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे अभिकथन (A) और तर्क कथन (R) के रूप में दो कथन दिए गए हैं :

अभिकथन (A) : औपचारिक शिक्षण में अनौपचारिक भाषा का प्रयोग संप्रेषण को जीवंत और आकर्षक बनाता है।

तर्क कथन (R) : शैक्षिक मर्यादा कक्षा परिवेश में अनौपचारिक भाषा के प्रयोग से बचने की मांग करती है।

उपरोक्त कथनों के आलोक में सही विकल्प चुनिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है
(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है

Options :

61547538957. 1
61547538958. 2
61547538959. 3
61547538960. 4

**Question Number : 16 Question Id : 6154759992 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a certain coding language, 'AEIOU' is written as 'TNHDZ'. Using the same coding language, 'BFJPV' will be written as

- (1) UOIEA (2) AEIOU
(3) CGKQW (4) WQKGC

Options :

61547538961. 1
61547538962. 2
61547538963. 3
61547538964. 4

**Question Number : 16 Question Id : 6154759992 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक कूट भाषा में 'AEIOU' को 'TNHDZ' के रूप में लिखा जाता है। उसी कूट भाषा का प्रयोग कर 'BFJPV' को किस रूप में लिखा जाएगा ?

- (1) UOIEA (2) AEIOU
(3) CGKQW (4) WQKGC

Options :

61547538961. 1
61547538962. 2
61547538963. 3
61547538964. 4

Question Number : 17 Question Id : 6154759993 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If 3% of $(a + b) = 7\%$ of (ab)

and 5% of $(a - b) = 4\%$ of (ab) ,

then what percentage of b is a ?

- (1) $\frac{47}{23}\%$ (2) $\frac{23}{47}\%$
(3) $\frac{4700}{23}\%$ (4) $\frac{2300}{47}\%$

Options :

61547538965. 1
61547538966. 2
61547538967. 3
61547538968. 4

Question Number : 17 Question Id : 6154759993 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि $(a + b)$ का 3% = (ab) का 7% है

और $(a - b)$ का 5% = (ab) का 4% है

तो b का a कितना प्रतिशत है?

(1) $\frac{47}{23}\%$

(2) $\frac{23}{47}\%$

(3) $\frac{4700}{23}\%$

(4) $\frac{2300}{47}\%$

Options :

61547538965. 1

61547538966. 2

61547538967. 3

61547538968. 4

Question Number : 18 Question Id : 6154759994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The sum of a number and its inverse is -4 . The sum of their cubes is :

(1) -52

(2) 52

(3) 64

(4) -64

Options :

61547538969. 1

61547538970. 2

61547538971. 3

61547538972. 4

Question Number : 18 Question Id : 6154759994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक संख्या और उसके प्रतिलोम का योग -4 है। उनके घनफल का योग है :

(1) -52

(2) 52

(3) 64

(4) -64

Options :

61547538969. 1

61547538970. 2

61547538971. 3

61547538972. 4

Question Number : 19 Question Id : 6154759995 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A certain principal invested at compound interest payable yearly amounts to Rs. 10816.00 in 3 years and Rs. 11248.64 in 4 years. What is the rate of interest?

- (1) 3% (2) 4%
(3) 4.5% (4) 5.5%

Options :

61547538973. 1
61547538974. 2
61547538975. 3
61547538976. 4

Question Number : 19 Question Id : 6154759995 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक धनराशि चक्रवृद्धि ब्याज पर निवेशित है और ब्याज की अदायगी वार्षिक है। यह राशि 3 वर्ष में 101816 रुपये और 4 वर्ष में 11248.64 रुपये हो जाती है। ब्याज दर क्या है?

- (1) 3% (2) 4%
(3) 4.5% (4) 5.5%

Options :

61547538973. 1
61547538974. 2
61547538975. 3
61547538976. 4

Question Number : 20 Question Id : 6154759996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the exact equivalent discount of three successive discounts of 10%, 15% and 20% by sale of an article?

- (1) 35.8% (2) 38.5%
(3) 35.5% (4) 38.8%

Options :

61547538977. 1
61547538978. 2
61547538979. 3
61547538980. 4

Question Number : 20 Question Id : 6154759996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी वस्तु की बिक्री पर 10%, 15% और 20% की तीन उत्तरवर्ती छूट की सही समतुल्य छूट कितनी होगी?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) 35.8% | (2) 38.5% |
| (3) 35.5% | (4) 38.8% |

Options :

61547538977. 1
61547538978. 2
61547538979. 3
61547538980. 4

**Question Number : 21 Question Id : 6154759997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following hetwabhasa (fallacy) is involved in the argument, "Sound is element because it is caused"?

- (1) Viruddha or contradictory middle
- (2) Satpratipaksa or inferentially contradicted middle
- (3) Sādhyasama or the unproved middle
- (4) Bādhitā or non-inferentially contradicted middle

Options :

61547538981. 1
61547538982. 2
61547538983. 3
61547538984. 4

**Question Number : 21 Question Id : 6154759997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ध्वनि एक तत्व है क्योंकि यह सह उत्पन्न होती है,” – इस तर्क में निम्नलिखित में से कौनसा हेत्वाभास निहित है?

- | | |
|----------------------------|---|
| (1) विरुद्ध या विरोधी हेतु | (2) सत्प्रतिपक्ष या आनुमानिक तौर पर विरोधी हेतु |
| (3) साध्यसम या असिद्ध हेतु | (4) बाधित या अनानुमिक विरोधी हेतु |

Options :

61547538981. 1
61547538982. 2
61547538983. 3
61547538984. 4

**Question Number : 22 Question Id : 6154759998 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Consider the following argument :

Statements : Some chairs are curtains.

All curtains are bedsheets.

Conclusion : Some chairs are bedsheets.

What is the Mood of the above proposition?

- | | |
|---------|---------|
| (1) IAI | (2) IAA |
| (3) IIA | (4) AII |

Options :

61547538985. 1
61547538986. 2
61547538987. 3
61547538988. 4

Question Number : 22 Question Id : 6154759998 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित तर्क पर विचार कीजिए :

कथन : कुछ कुर्सियां पर्दे हैं।

सभी पर्दे बिछौना हैं।

निष्कर्ष : कुछ कुर्सियां बिछौना हैं।

उपरोक्त तर्क-वाक्य का विन्यास क्या है ?

- | | |
|---------|---------|
| (1) IAI | (2) IAA |
| (3) IIA | (4) AII |

Options :

61547538985. 1
61547538986. 2
61547538987. 3
61547538988. 4

Question Number : 23 Question Id : 6154759999 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is converse of 'Some S is P'?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Some S is not P | (2) Some P is not S |
| (3) Some P is S | (4) No P is S |

Options :

61547538989. 1
61547538990. 2

61547538991. 3

61547538992. 4

Question Number : 23 Question Id : 6154759999 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुछ S, P हैं - इसका प्रतिलोम निम्नलिखित में से कौनसा है?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) कुछ S, P नहीं हैं | (2) कुछ P, S नहीं हैं |
| (3) कुछ P, S हैं | (4) कोई P, S नहीं है |

Options :

61547538989. 1

61547538990. 2

61547538991. 3

61547538992. 4

Question Number : 24 Question Id : 61547510000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following fallacious hetu (middle term) is not uniformly concomitant with the major term?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) Asatpratipaksa | (2) Auyatireki |
| (3) Anyonya-Asiddha | (4) Suyabhicāra |

Options :

61547538993. 1

61547538994. 2

61547538995. 3

61547538996. 4

Question Number : 24 Question Id : 61547510000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा दोषपूर्ण हेतु साध्य पद के समान रूप से समानांतर नहीं है?

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) असत् प्रतिपक्ष | (2) अव्यतिरेकी |
| (3) अन्योन्य असिद्ध | (4) सव्यभिचार |

Options :

61547538993. 1

61547538994. 2

61547538995. 3

61547538996. 4

Question Number : 25 Question Id : 61547510001 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to classical Indian school of logic, what is the correct sequence of steps involved in Anumāna (inference)?

- (1) Upanaya, Pratijñā, Hetu, Udāharāṇa, Nigmana
- (2) Pratijñā, Hetu, Upanaya, Udāharāṇa, Nigmana
- (3) Pratijñā, Upanaya, Hetu, Udāharāṇa, Nigmana
- (4) Pratijñā, Hetu, Udāharāṇa, Upanaya, Nigmana

Options :

61547538997. 1
61547538998. 2
61547538999. 3
61547539000. 4

Question Number : 25 Question Id : 61547510001 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शास्त्रीय भारतीय तर्कशास्त्र की विचारधारा के अनुसार अनुमान में निहित सोपान-अनुक्रम को दर्शानेवाला निम्नलिखित में से कौनसा अनुक्रम सही है?

- | | |
|--|--|
| (1) उपनय, प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, निगमन | (2) प्रतिज्ञा, हेतु, उपनय, उदाहरण, निगमन |
| (3) प्रतिज्ञा, उपनय, हेतु, उदाहरण, निगमन | (4) प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनय, निगमन |

Options :

61547538997. 1
61547538998. 2
61547538999. 3
61547539000. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	615475433
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 61547510002 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (26 to 30)

Question Label : Comprehension

The following table gives the percentage of marks obtained by 6 students in 5 different subjects in an examination. The numbers in the parenthesis give the maximum marks in each subject. Answer the given questions based on the table :

Subject (Max. Marks)	Percentage (%) of marks obtained				
Name of student	Maths (150)	Chemistry (130)	Physics (120)	Biology (100)	English (100)
Ankit	90	50	80	60	70
Amar	100	60	70	40	80
Sanya	90	60	85	80	60
Rahul	80	75	65	90	90
Puneet	80	80	70	85	50
Pooja	70	75	50	80	40

Sub questions

Question Number : 26 Question Id : 61547510003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the overall percentage of marks obtained by Amar?

- (1) 70% (2) 72%
(3) 60% (4) 58.33%

Options :

61547539001. 1
61547539002. 2
61547539003. 3
61547539004. 4

Question Number : 27 Question Id : 61547510004 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What was the aggregate of marks obtained by Sanya in all the five subjects?

- (1) 375 (2) 395
(3) 455 (4) 475

Options :

61547539005. 1
61547539006. 2
61547539007. 3
61547539008. 4

Question Number : 28 Question Id : 61547510005 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the average marks obtained by all the six students in Chemistry?

- (1) 86.66 (2) 76.66
(3) 66.66 (4) 60.00

Options :

61547539009. 1
61547539010. 2
61547539011. 3
61547539012. 4

Question Number : 29 Question Id : 61547510006 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many students obtained 60% and above marks in all the subjects?

- (1) Three (2) Two
(3) One (4) Zero

Options :

61547539013. 1
61547539014. 2
61547539015. 3
61547539016. 4

Question Number : 30 Question Id : 61547510007 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which subject the performance of the students is worst in terms of percentage of marks?

- (1) Chemistry (2) Physics
(3) Biology (4) English

Options :

61547539017. 1
61547539018. 2
61547539019. 3
61547539020. 4

Question Id : 61547510002 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension
Questions : No

Question Numbers : (26 to 30)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका के माध्यम से किसी परीक्षा में छः छात्रों द्वारा 5 भिन्न-भिन्न विषयों में प्राप्तियों की प्रतिशतता को दर्शाया गया है। कोष्ठक में दी गई संख्या प्रत्येक विषय के अधिकतम अंक को दर्शाती है। तालिका के आधार पर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें।

विषय (अधिकतम अंक)	प्राप्त अंकों की प्रतिशतता (%)				
	छात्र का नाम	गणित (150)	रसायन (130)	भौतिकी (120)	जीव-विज्ञान (100)
अंकित	90	50	80	60	70
अमर	100	60	70	40	80
सान्या	90	60	85	80	60
राहुल	80	75	65	90	90
पुनीत	80	80	70	85	50
पूजा	70	75	50	80	40

Sub questions

Question Number : 26 Question Id : 61547510003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अमर द्वारा प्राप्त अंकों की कुल प्रतिशतता कितनी है?

- (1) 70% (2) 72%
(3) 60% (4) 58.33%

Options :

61547539001. 1
61547539002. 2
61547539003. 3
61547539004. 4

Question Number : 27 Question Id : 61547510004 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी पांच विषयों में सान्या के प्राप्तियों का पूर्ण योग कितना है?

- (1) 375 (2) 395
(3) 455 (4) 475

Options :

61547539005. 1
61547539006. 2
61547539007. 3
61547539008. 4

Question Number : 28 Question Id : 61547510005 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रसायन विज्ञान में सभी छः छात्रों का औसत प्राप्त क्या अंक है?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) 86.66 | (2) 76.66 |
| (3) 66.66 | (4) 60.00 |

Options :

61547539009. 1

61547539010. 2

61547539011. 3

61547539012. 4

Question Number : 29 Question Id : 61547510006 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी विषयों में कितने छात्रों ने 60% या इससे अधिक अंक प्राप्त हुए हैं?

- | | |
|---------|-----------|
| (1) तीन | (2) दो |
| (3) एक | (4) शून्य |

Options :

61547539013. 1

61547539014. 2

61547539015. 3

61547539016. 4

Question Number : 30 Question Id : 61547510007 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अंकों की प्रतिशतता की दृष्टि से किस विषय में छात्रों का निष्पादन सबसे खराब रहा है?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) रसायन विज्ञान | (2) भौतिक-विज्ञान |
| (3) जीव विज्ञान | (4) अंग्रेजी |

Options :

61547539017. 1

61547539018. 2

61547539019. 3

61547539020. 4

Sub-Section Number: 3
Sub-Section Id: 615475434
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 31 Question Id : 61547510008 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following tasks is associated with changing appearance of a document in word processing?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Editing | (2) Formatting |
| (3) Writing | (4) Printing |

Options :

- 61547539021. 1
- 61547539022. 2
- 61547539023. 3
- 61547539024. 4

Question Number : 31 Question Id : 61547510008 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कार्यों में से कौन-सा कार्य वर्ड प्रोसेसिंग में डॉक्यूमेंट के स्वरूप में बदलाव से जुड़ा है?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) संपादन (एडिटिंग) | (2) फॉर्मेटिंग |
| (3) लेखन (राइटिंग) | (4) मुद्रण (प्रिंटिंग) |

Options :

- 61547539021. 1
- 61547539022. 2
- 61547539023. 3
- 61547539024. 4

Question Number : 32 Question Id : 61547510009 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The term one gigabyte refers to :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) 1024 petabytes | (2) 1024 megabytes |
| (3) 1024 kilobytes | (4) 1024 bytes |

Options :

- 61547539025. 1
- 61547539026. 2
- 61547539027. 3
- 61547539028. 4

Question Number : 32 Question Id : 61547510009 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक गिगाबाइट पद किससे संबंधित है ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) 1024 पेटाबाइट्स | (2) 1024 मेगाबाइट |
| (3) 1024 किलोबाइट्स | (4) 1024 बाइट्स |

Options :

61547539025. 1
61547539026. 2
61547539027. 3
61547539028. 4

Question Number : 33 Question Id : 61547510010 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

_____ is a wireless technology built in electronic gadgets for transferring data over short distance

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) WiFi | (2) Bluetooth |
| (3) Modem | (4) USB |

Options :

61547539029. 1
61547539030. 2
61547539031. 3
61547539032. 4

Question Number : 33 Question Id : 61547510010 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

_____ एक वायरलेस प्रौद्योगिकी है जो कम दूरी तक डाटा के अंतरण के लिए इलेक्ट्रॉनिक यंत्र में निर्मित होता है

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) वाई फाई | (2) ब्लूटूथ |
| (3) मॉडेम | (4) यूएसबी |

Options :

61547539029. 1
61547539030. 2
61547539031. 3
61547539032. 4

Question Number : 34 Question Id : 61547510011 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

PCI stands for

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) Partial Component Interconnect | (2) Partial Component Interaction |
| (3) Peripheral Component Interconnect | (4) Peripheral Component Interaction |

Options :

- 61547539033. 1
- 61547539034. 2
- 61547539035. 3
- 61547539036. 4

Question Number : 34 Question Id : 61547510011 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पी सी आई किसका संक्षिप्त रूप है

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| (1) पार्शियल कंपोनेंट इंटरकनेक्ट | (2) पार्शियल कंपोनेंट इंटरैक्शन |
| (3) पेरिफेरल कंपोनेंट इंटरकनेक्ट | (4) पेरिफेरल कंपोनेंट इंटरैक्शन |

Options :

- 61547539033. 1
- 61547539034. 2
- 61547539035. 3
- 61547539036. 4

Question Number : 35 Question Id : 61547510012 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The national agency for responding to computer security incidents as and when they occur, is

- | | |
|---------|-----------|
| (1) CAT | (2) CDAC |
| (3) CCA | (4) ICERT |

Options :

- 61547539037. 1
- 61547539038. 2
- 61547539039. 3
- 61547539040. 4

Question Number : 35 Question Id : 61547510012 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

_____ राष्ट्रीय एजेंसी है जो कंप्यूटर सुरक्षा से संबंधित घटनाओं पर अनुक्रिया करती है :

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) सी ए टी | (2) सी डी ए सी |
| (3) सी सी ए | (4) आई सी ई आर टी |

Options :

61547539037. 1
61547539038. 2
61547539039. 3
61547539040. 4

Question Number : 36 Question Id : 61547510013 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify from the options given below, the co-benefit of Montreal Protocol

- (1) Impetus to development of energy efficient systems
- (2) Reduction in carbon dioxide (equivalent) emissions
- (3) Convergence of efforts of international community in addressing air pollution
- (4) Control of transboundary movement of hazardous waste

Options :

61547539041. 1
61547539042. 2
61547539043. 3
61547539044. 4

Question Number : 36 Question Id : 61547510013 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित विकल्पों में से मॉन्ट्रियल प्रोटोकॉल के सह-लाभ को चिन्हित करें:

- (1) ऊर्जा क्षम प्रणालियों के विकास को प्रोत्साहन
- (2) कार्बन डाइऑक्साइड (समतुल्य) उत्सर्जन में कमी
- (3) वायु प्रदूषण से निजात पाने में अन्तर्राष्ट्रीय समुदाय के प्रयासों का अभिसरण
- (4) खतरनाक अपशिष्ट के सीमा के बाहर संचलन पर नियंत्रण

Options :

61547539041. 1
61547539042. 2

61547539043. 3

61547539044. 4

Question Number : 37 Question Id : 61547510014 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Under Green India Mission, how many hectares of degraded forest land is to be brought under afforestation?

(1) 02 million hectares

(2) 06 million hectares

(3) 08 million hectares

(4) 20 million hectares

Options :

61547539045. 1

61547539046. 2

61547539047. 3

61547539048. 4

Question Number : 37 Question Id : 61547510014 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हरित भारत मिशन के अधीन कितने हेक्टेयर निम्नीकृत वन भूमि को वनरोपण के अंतर्गत लाया जाना है?

(1) 02 मिलियन हेक्टेयर

(2) 06 मिलियन हेक्टेयर

(3) 08 मिलियन हेक्टेयर

(4) 20 मिलियन हेक्टेयर

Options :

61547539045. 1

61547539046. 2

61547539047. 3

61547539048. 4

Question Number : 38 Question Id : 61547510015 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The themes of some Sustainable Development Goals are

- (a) Climate action
- (b) Sustainable cities and communities
- (c) Peace, justice and strong institutions
- (d) Skill development and decent employment
- (e) Green agriculture
- (f) Responsible consumption and production

Choose the most appropriate from those given below :

- (1) (a), (b), (c), (e) and (f)
- (2) (b), (c), (e) and (f)
- (3) (b), (c), (d), (e) and (f)
- (4) (a), (b), (c) and (f)

Options :

61547539049. 1

61547539050. 2

61547539051. 3

61547539052. 4

**Question Number : 38 Question Id : 61547510015 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कतिपय संधारणीय विकास लक्ष्यों के प्रकरण हैं :-

- (a) जलवायु कार्य
- (b) संधारणीय नगर और समुदाय
- (c) शांति, न्याय और सुदृढ़ संस्थान
- (d) कौशल विकास और उत्तम नियोजन
- (e) हरित कृषि
- (f) उत्तरदायी खपत और उपभोग

सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a), (b), (c), (e) और (f)
- (2) (b), (c), (e) और (f)
- (3) (b), (c), (d), (e) और (f)
- (4) (a), (b), (c) और (f)

Options :

- 61547539049. 1
- 61547539050. 2
- 61547539051. 3
- 61547539052. 4

Question Number : 39 Question Id : 61547510016 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The most dominant source of Benzene emissions in ambient air is

- (1) Cement industry
- (2) Cigarettes
- (3) Car exhausts
- (4) Paints and varnish

Options :

- 61547539053. 1
- 61547539054. 2
- 61547539055. 3
- 61547539056. 4

Question Number : 39 Question Id : 61547510016 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आसपास (परिवेशी) की हवा में बेजिन उत्सर्जन का सर्वाधिक प्रमुख स्रोत है

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) सीमेन्ट उद्योग | (2) सिगरेट |
| (3) कार निसर्जक | (4) पेंट और वार्निश |

Options :

61547539053. 1
61547539054. 2
61547539055. 3
61547539056. 4

**Question Number : 40 Question Id : 61547510017 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The most important pollutants that cause degradation of water quality in rivers and streams are

- (a) Bacteria
- (b) Nutrients
- (c) Metals
- (d) Total dissolved solids
- (e) Algae

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (a), (b) and (d) |
| (3) (a), (b), (d) and (e) | (4) (a), (b), (c), (d) and (e) |

Options :

61547539057. 1
61547539058. 2
61547539059. 3
61547539060. 4

**Question Number : 40 Question Id : 61547510017 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रदूषक जो नदियों और झरनों में जल की गुणवत्ता को निम्नीकृत करते हैं :

- (a) जीवाणु
- (b) पोषक तत्व
- (c) धातु
- (d) कुल घुले हुए ठोस
- (e) शैवाल

निम्नलिखित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (a), (b) और (d)
- (3) (a), (b), (d) और (e)
- (4) (a), (b), (c), (d) और (e)

Options :

- 61547539057. 1
- 61547539058. 2
- 61547539059. 3
- 61547539060. 4

Question Number : 41 Question Id : 61547510018 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Database WOS stands for

- (1) Web of Science
- (2) Web of Sources
- (3) World of Science
- (4) Web of Service

Options :

- 61547539061. 1
- 61547539062. 2
- 61547539063. 3
- 61547539064. 4

Question Number : 41 Question Id : 61547510018 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

डाटाबेस डब्ल्यू ओ एस है

- (1) वेब ऑफ साइंस
- (2) वेब ऑफ सोर्सेज
- (3) वर्ल्ड ऑफ साइंस
- (4) वेब ऑफ सर्विस

Options :

- 61547539061. 1
- 61547539062. 2
- 61547539063. 3
- 61547539064. 4

Question Number : 42 Question Id : 61547510019 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The major barriers for access to higher education in India are :

- (a) more opportunities of employment for less educated
- (b) government policies
- (c) language of instruction
- (d) economic status
- (e) competition from foreign universities
- (f) gender discrimination in society

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (b), (c) and (e)
- (3) (c), (d) and (f)
- (4) (d), (e) and (f)

Options :

- 61547539065. 1
- 61547539066. 2
- 61547539067. 3
- 61547539068. 4

Question Number : 42 Question Id : 61547510019 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में उच्च शिक्षा की अभिगम्यता में मुख्य अवरोधक हैं :

- (a) कम शिक्षित व्यक्तियों को रोजगार के अधिक अवसर
- (b) सरकारी नीतियां
- (c) अनुदेशन की भाषा
- (d) आर्थिक स्थिति
- (e) विदेशी विश्वविद्यालयों से प्रतिस्पर्धा
- (f) समाज में महिला संबंधी भेदभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए :

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (b), (c) और (e)
- (3) (c), (d) और (f)
- (4) (d), (e) और (f)

Options :

- 61547539065. 1
- 61547539066. 2
- 61547539067. 3
- 61547539068. 4

Question Number : 43 Question Id : 61547510020 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to GATS (General Agreement on Trade and Services), higher education should be a commodity in the

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) domestic public sector | (2) domestic private sector |
| (3) non-trading sector | (4) global marketplace |

Options :

61547539069. 1

61547539070. 2

61547539071. 3

61547539072. 4

Question Number : 43 Question Id : 61547510020 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जी ए टी एस (व्यापार और सेवाओं संबंधी सामान्य समझौता) के अनुसार उच्च शिक्षा विषय किसके अंतर्गत होना चाहिए?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) घरेलू सरकारी क्षेत्र | (2) घरेलू निजी क्षेत्र |
| (3) गैर-व्यापारिक क्षेत्र | (4) वैश्विक बाजार स्थल |

Options :

61547539069. 1

61547539070. 2

61547539071. 3

61547539072. 4

Question Number : 44 Question Id : 61547510021 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements is true in the Indian context?

- (1) Autonomous colleges can grant degrees independent of universities
- (2) Autonomous colleges can grant only bachelor's degree independent of universities
- (3) Except doctoral degrees, all other degrees and diplomas can be granted by autonomous colleges
- (4) Whatever may be the degree or diploma, autonomous colleges can grant them under their own name but under the seal of an affiliated university

Options :

61547539073. 1

61547539074. 2

61547539075. 3

61547539076. 4

Question Number : 44 Question Id : 61547510021 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय परिप्रेक्ष्य में निम्नांकित में से कौन-सा कथन सही है?

- (1) स्वायत्त महाविद्यालय विश्वविद्यालयों से स्वतंत्र होकर उपाधियाँ प्रदान कर सकते हैं
- (2) स्वायत्त महाविद्यालय विश्वविद्यालयों से स्वतंत्र होकर केवल स्नातक उपाधियाँ प्रदान कर सकते हैं
- (3) स्वायत्त महाविद्यालयों द्वारा डाक्टरेट उपाधियाँ के अतिरिक्त अन्य सभी उपाधियाँ और डिप्लोमा प्रदान किए जा सकते हैं
- (4) चाहे कोई भी उपाधि या डिप्लोमा हो स्वायत्त महाविद्यालय इसे अपने नाम के अंतर्गत प्रदान कर सकते हैं परन्तु मुहर संबद्ध विश्वविद्यालय की होगी

Options :

61547539073. 1

61547539074. 2

61547539075. 3

61547539076. 4

Question Number : 45 Question Id : 61547510022 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Rashtriya Uchhatar Shiksha Abhiyan (RUSA) aims to achieve the following in Higher Education System :

- (a) Equity
- (b) Access
- (c) 50% GER
- (d) Excellence

Choose the correct option from those given below :

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (a), (c) and (d)
- (3) (a), (b) and (d)
- (4) (b), (c) and (d)

Options :

61547539077. 1

61547539078. 2

61547539079. 3

61547539080. 4

Question Number : 45 Question Id : 61547510022 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उच्चतर शिक्षा प्रणाली में राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा अभियान (आर यू एस ए) निम्नलिखित को प्राप्त करने का लक्ष्य रखता है :

- (a) समता
- (b) अभिगम्यता
- (c) 50 % जी ई आर
- (d) उत्कृष्टता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए :

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (a), (c) और (d)
- (3) (a), (b) और (d)
- (4) (b), (c) और (d)

Options :

61547539077. 1

61547539078. 2

61547539079. 3

61547539080. 4

Sub-Section Number: 4
Sub-Section Id: 615475435
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 61547510023 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension
Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer questions that follow :

There is no doubt that the market as a reality and political economy as a theory played an important role in the liberal critique. But liberalism is neither the consequence nor the development of these; rather, the market played, in the liberal critique, the role of a “test”, a locus of privileged experience where one can identify the effects of excessive governmentality and even weigh their significance; the analysis of the mechanisms of “dearth” or more generally, of the grain trade in the middle of the eighteenth century, was meant to show the point at which governing was always governing too much. Therefore, an analysis to make visible, in the form of evidence, the formation of the value and circulation of wealth—or, on the contrary, an analysis pre-supposing the intrinsic invisibility of the connection between individual profit-seeking and the growth of collective wealth—economics, in any case, shows a basic incompatibility between the optimal development of the economic process and maximisation of government procedures. It is by this, more than the play of ideas, the French or English economists broke away from mercantilism and commercialism; they freed reflection on economic practice from the hegemony of the “reason of state” and from the saturation of governmental intervention. By using it as a measure of “governing too much”, they placed it at the limit of governmental action. Liberalism does not derive from juridical thought any more than it does from an economic analysis. It is not the idea of a political society, but the result of search for a liberal technology of government.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61547510024 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following played a role in the liberal critique?

- (1) Liberalism as a consequence of market forces
- (2) Liberalism as an offshoot of political economy
- (3) Reality of market
- (4) Political economy as a practice

Options :

61547539081. 1

61547539082. 2

61547539083. 3

61547539084. 4

Question Number : 47 Question Id : 61547510025 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The liberal critique examined the implications of

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| (1) market expansion | (2) too much governance |
| (3) growth of political economy | (4) politics of marketisation |

Options :

61547539085. 1
61547539086. 2
61547539087. 3
61547539088. 4

**Question Number : 48 Question Id : 61547510026 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What kind of evidence was needed to make the liberal critique visible?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| (1) Circulation of wealth | (2) Pre-supposing individual profit |
| (3) Dearth in supply of grain | (4) Incompatibility of growth |

Options :

61547539089. 1
61547539090. 2
61547539091. 3
61547539092. 4

**Question Number : 49 Question Id : 61547510027 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is incompatible with optimal economic development?

- (1) Play of ideas
- (2) Absence of commercialism
- (3) Political society
- (4) Excessive government procedures

Options :

61547539093. 1
61547539094. 2
61547539095. 3
61547539096. 4

**Question Number : 50 Question Id : 61547510028 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The passage is indicative of the author's preference to

- (1) economic hegemony of individuals
- (2) limit government control of economics
- (3) seek liberalism from juridical thought
- (4) promote individual profits

Options :

61547539097. 1
61547539098. 2
61547539099. 3
61547539100. 4

Question Id : 61547510023 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

इसमें कोई संदेह नहीं है कि यथार्थ के रूप में बाजार और सिद्धांत के रूप में राजनीतिक अर्थव्यवस्था की उदारवादी स्थापना में महत्वपूर्ण भूमिका थी। परंतु उदारवाद न तो इनका परिणाम है और न ही इनका विकास। बल्कि उदारवादी स्थापना में बाजार ने “परीक्षण” - सुविधायुक्त अनुभव के अधिकेंद्र जहाँ कोई सरकारी तंत्र की अत्यधिक भूमिका के परिणामों को चिह्नित कर सकता है और अपने महत्व का आंकलन भी कर सकता है, की भूमिका निभायी। अठारहवीं शताब्दी के मध्य में “अभाव” अथवा और अधिक सामान्य रूप से खाद्यान्न व्यापार के अभाव के तंत्र से सम्बन्धित विश्लेषण का उद्देश्य इस बिंदु को परिलक्षित करना था जिस पर सरकार हमेशा अत्यधिक नियमन कर रही थी। अंतः मूल्य निर्माण और धन के परिचालन को साक्ष्य के रूप में मूर्त रूप देने के लिए विश्लेषण या इसके विपरीत व्यक्तिगत लाभ चाहना और सामूहिक धन का विकास - किसी मामले में अर्थशास्त्र के मध्य संबंध की आन्तरिक अमूर्तता के पूर्वानुमान विषयक विश्लेषण के माध्यम से आर्थिक प्रक्रिया का इष्टतम विकास तथा सरकारी प्रक्रियाओं का अधिकतम नियमन के चलते मूलभूत असामंजस्य की अभिव्यक्ति विचारों की क्रीड़ा से अधिक इसके माध्यम से फ्रांसीसी और अंग्रेज अर्थशास्त्री वाणिज्यवाद और वाणिज्यीकरण की सोच से दूर हटे; उन्होंने अर्थशास्त्रीय परंपरा के विमर्श को राज्य की युक्ति, और सरकारी हस्तक्षेप की संतृप्तता के आधिपत्य से मुक्त किया। “अत्यधिक नियमन” के उपाय के रूप में इसका प्रयोग करते हुए उन्होंने इसे सरकारी कार्यवाही की सीमा के ऊपर रखा। स्पष्ट है कि उदारवाद का उद्भव आर्थिक विकास से अधिक न्यायिक विचार से नहीं हुआ। यह राजनीतिक समुदाय का विचार नहीं है, बल्कि सरकार की उदारवादी प्रौद्योगिकी के अन्वेषण सहज परिणति है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61547510024 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उदारवादी स्थापना में निम्नलिखित में से किसकी भूमिका रही है?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| (1) बाजारीकरण के परिणामस्वरूप उदारवाद | (2) राजनीतिक अर्थव्यवस्था के परिणामस्वरूप उदारवाद |
| (3) बाजार की वास्तविकता | (4) व्यवहार के रूप में राजनीतिक अर्थव्यवस्था |

Options :

61547539081. 1
61547539082. 2
61547539083. 3
61547539084. 4

Question Number : 47 Question Id : 61547510025 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उदारवादी स्थापना में किसके निहितार्थों की समीक्षा की गयी

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| (1) बाजार का विस्तार | (2) अत्यधिक शासन |
| (3) राजनीतिक अर्थव्यवस्था का विकास | (4) बाजारीकरण की राजनीति |

Options :

61547539085. 1
61547539086. 2
61547539087. 3
61547539088. 4

Question Number : 48 Question Id : 61547510026 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उदारवादी स्थापना को मूर्त रूप देने के लिए किस प्रकार के साक्ष्य की आवश्यकता थी ?

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) धन के परिचालन | (2) व्यक्तिगत लाभ का पूर्वानुमान |
| (3) खाद्यान्न की आपूर्ति में कमी | (4) विकास का बेमेल होना |

Options :

61547539089. 1
61547539090. 2
61547539091. 3
61547539092. 4

Question Number : 49 Question Id : 61547510027 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इष्टतम आर्थिक विकास के संदर्भ में निम्नांकित में से कौन-बेमेल है ?

- | |
|--------------------------------|
| (1) विचारों से खेलना |
| (2) वाणिज्यिकरण का अभाव |
| (3) राजनीतिक समुदाय |
| (4) अत्यधिक सरकारी कार्यपद्धति |

Options :

61547539093. 1
61547539094. 2
61547539095. 3
61547539096. 4

Question Number : 50 Question Id : 61547510028 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

61547539103. 3

61547539104. 4

Question Number : 51 Question Id : 61547510029 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اس زمانے میں بھی یہ ظرف ہمارا دیکھو غم وہ رکھتے ہیں جو شرمندہ فریاد نہیں
کلیم عاجز کے اس شعر میں 'ظرف' کن معنوں میں استعمال ہوا ہے؟

(1) برتن (2) تدبیر

(3) جگہ (4) حوصلہ

Options :

61547539101. 1

61547539102. 2

61547539103. 3

61547539104. 4

Question Number : 52 Question Id : 61547510030 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

آنچ پھولوں پہ نہ آنے دے مگر
شہریار کے اس مصرع کو ذیل کے مصرعوں میں سے صحیح مصرعہ چن کر شعر مکمل کیجئے :

(1) ان گھٹاؤں کو مچل جانے دے (2) خس و خاشاک کو جل جانے دے

(3) موسم دل کو بدل جانے دے (4) اور کچھ رات کو ڈھل جانے دے

Options :

61547539105. 1

61547539106. 2

61547539107. 3

61547539108. 4

Question Number : 52 Question Id : 61547510030 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

آنچ پھولوں پہ نہ آنے دے مگر

شہریار کے اس مصرع کو ذیل کے مصرعوں میں سے صحیح مصرعہ چن کر شعر مکمل کیجئے :

- (1) ان گھٹاؤں کو مچل جانے دے
(2) خس و خاشاک کو جل جانے دے
(3) موسمِ دل کو بدل جانے دے
(4) اور کچھ رات کو ڈھل جانے دے

Options :

61547539105. 1
61547539106. 2
61547539107. 3
61547539108. 4

Question Number : 53 Question Id : 61547510031 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

گرنی تھی ہم پہ برقِ تجلی نہ طور پر
دیتے ہیں بادہِ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر
غالب کے اس شعر میں کونسی صنعت پائی جاتی ہے؟

- (1) صنعتِ تجنیس
(2) صنعتِ طباق
(3) صنعتِ تلمیح
(4) صنعتِ تفریق

Options :

61547539109. 1
61547539110. 2
61547539111. 3
61547539112. 4

Question Number : 53 Question Id : 61547510031 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

گرنی تھی ہم پہ برقِ تجلی نہ طور پر
دیتے ہیں بادہِ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر
غالب کے اس شعر میں کونسی صنعت پائی جاتی ہے؟

- (1) صنعتِ تجنیس
(2) صنعتِ طباق
(3) صنعتِ تلمیح
(4) صنعتِ تفریق

Options :

61547539109. 1

61547539110. 2

61547539111. 3

61547539112. 4

Question Number : 54 Question Id : 61547510032 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نزع میں فانی چپکے چپکے تو نے یہ کس کا نام لیا کیوں او کافر تیری زباں پر اب بھی خدا کا نام نہیں
فانی کا یہ مقطع سن کر کس شاعر نے کہا؟
”خدا کی قسم وہ مقطع کہا ہے کہ اگر ساری عمر بھی پڑھے جاؤ تو سننے والے کو نیا لطف آئے گا۔“

(1) مجروح (2) جوش

(3) حسرت (4) آرزو

Options :

61547539113. 1

61547539114. 2

61547539115. 3

61547539116. 4

Question Number : 54 Question Id : 61547510032 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نزع میں فانی چپکے چپکے تو نے یہ کس کا نام لیا کیوں او کافر تیری زباں پر اب بھی خدا کا نام نہیں
فانی کا یہ مقطع سن کر کس شاعر نے کہا؟
”خدا کی قسم وہ مقطع کہا ہے کہ اگر ساری عمر بھی پڑھے جاؤ تو سننے والے کو نیا لطف آئے گا۔“

(1) مجروح (2) جوش

(3) حسرت (4) آرزو

Options :

61547539113. 1

61547539114. 2

61547539115. 3

61547539116. 4

Question Number : 55 Question Id : 61547510033 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کس ناقد نے کہا ہے کہ معنی کی ندرت مومن کے کلام میں ایسی ہے کہ جس کے باعث ہر شخص کی نظر آسانی سے اس تک نہ پہنچ سکے۔ اس وصف میں وہ مرزا (فناکب) سے بھی سبقت لے گئے ہیں۔

- (1) مولانا الطاف حسین حالی
(2) محمد حسین آزاد
(3) مجنوں گور کھپوری
(4) تشکیل الرحمن

Options :

61547539117. 1
61547539118. 2
61547539119. 3
61547539120. 4

Question Number : 55 Question Id : 61547510033 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کس ناقد نے کہا ہے کہ معنی کی ندرت مومن کے کلام میں ایسی ہے کہ جس کے باعث ہر شخص کی نظر آسانی سے اس تک نہ پہنچ سکے۔ اس وصف میں وہ مرزا (فناکب) سے بھی سبقت لے گئے ہیں۔

- (1) مولانا الطاف حسین حالی
(2) محمد حسین آزاد
(3) مجنوں گور کھپوری
(4) تشکیل الرحمن

Options :

61547539117. 1
61547539118. 2
61547539119. 3
61547539120. 4

Question Number : 56 Question Id : 61547510034 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں تو شام کیا
ذیل کے مصرعوں سے مصرعہ اول کی نشاندہی کر کے شعر پورا کیجئے۔

(1) میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو

(2) ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی

(3) عہد جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند

(4) یاں کے سپید و سیہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتنا ہے

Options :

61547539121. 1

61547539122. 2

61547539123. 3

61547539124. 4

Question Number : 56 Question Id : 61547510034 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں تو شام کیا
ذیل کے مصرعوں سے مصرعہ اول کی نشاندہی کر کے شعر پورا کیجئے۔

(1) میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو

(2) ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی

(3) عہد جوانی رو رو کاٹا پیری میں لیں آنکھیں موند

(4) یاں کے سپید و سیہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتنا ہے

Options :

61547539121. 1

61547539122. 2

61547539123. 3

61547539124. 4

Question Number : 57 Question Id : 61547510035 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”شمعیں نہی ہوتی ہیں لیکن سب کی تصاویر ایک البم میں جمع کر کے اپنے پاس رکھ چھوڑتے ہیں اور تعطیلات میں ایک
ایک کو خط لکھتے رہتے ہیں۔ دوسری قسم جلالی طلباء کی ہے۔ ان کا شجرہ جلال الدین اکبر سے ملتا ہے۔ اس لئے ہندوستان
کا تخت و تاج ان کی ملکیت سمجھا جاتا ہے۔“

یہ کس انشائیہ نگار کی تحریر ہے؟

(2) مرزا فرحت اللہ بیگ

(1) رشید احمد صدیقی

(4) پطرس بخاری

(3) احمد جمال پاشا

Options :

61547539125. 1

61547539126. 2

61547539127. 3

61547539128. 4

Question Number : 57 Question Id : 61547510035 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”شمعیں کئی ہوتی ہیں لیکن سب کی تصاویر ایک البم میں جمع کر کے اپنے پاس رکھ چھوڑتے ہیں اور تعطیلات میں ایک ایک کو خط لکھتے رہتے ہیں۔ دوسری قسم جلالی طلباء کی ہے۔ ان کا شجرہ جلال الدین اکبر سے ملتا ہے۔ اس لئے ہندوستان کا تخت و تاج ان کی ملکیت سمجھا جاتا ہے۔“

یہ کس انشائیہ نگار کی تحریر ہے؟

(2) مرزا فرحت اللہ بیگ

(1) رشید احمد صدیقی

(4) پطرس بخاری

(3) احمد جمال پاشا

Options :

61547539125. 1

61547539126. 2

61547539127. 3

61547539128. 4

Question Number : 58 Question Id : 61547510036 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

چھوڑوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو
جب تک نہ اٹھیں خواب سے مردانِ گراں خواب!
خاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز
اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سیراب!
چشمِ مہ و پروین ہے اسی خاک سے روشن
یہ خاک کہ ہے جس کا خرف ریزہ دُرِ ناب!

یہ اشعار اقبال کی کس نظم سے ماخوذ ہیں؟

- (1) لالہ صحرا
(2) شعاعِ امید
(3) ذوق و شوق
(4) لینن خدا کے حضور میں

Options :

61547539129. 1
61547539130. 2
61547539131. 3
61547539132. 4

Question Number : 58 Question Id : 61547510036 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

چھوڑوں گی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو
 جب تک نہ اٹھیں خواب سے مردانِ گراں خواب!
 خاور کی امیدوں کا یہی خاک ہے مرکز
 اقبال کے اشکوں سے یہی خاک ہے سیراب!
 چشمِ مہ و پروین ہے اسی خاک سے روشن
 یہ خاک کہ ہے جس کا خرف ریزہ درِ ناب!

یہ اشعار اقبال کی کس نظم سے ماخوذ ہیں؟

- | | |
|-----|----------------------|
| (1) | لالہ صحرا |
| (2) | شعاعِ امید |
| (3) | ذوق و شوق |
| (4) | لینن خدا کے حضور میں |

Options :

61547539129. 1
 61547539130. 2
 61547539131. 3
 61547539132. 4

Question Number : 59 Question Id : 61547510037 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
 Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اتنا مزہ اور اتنی مٹھاس اتنا زہر اور اتنی تلخی دلی جذبات کی اتنی نازک مصوری اور اتنا طوفانی جوش۔۔۔ ایک معجزہ
 معلوم ہوتا ہے“

یہ تبصرہ کس کی شاعری کے تعلق سے کیا گیا ہے؟

- | | |
|-----|-------|
| (1) | میر |
| (2) | سودا |
| (3) | درد |
| (4) | مصحفی |

Options :

61547539133. 1
61547539134. 2
61547539135. 3
61547539136. 4

Question Number : 59 Question Id : 61547510037 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اتنا مزہ اور اتنی مٹھاس اتنا زہر اور اتنی تلخی دلی جذبات کی اتنی نازک مصوری اور اتنا طوفانی جوش۔۔۔ ایک معجزہ
معلوم ہوتا ہے“

یہ تبصرہ کس کی شاعری کے تعلق سے کیا گیا ہے؟

- (1) میر
(2) سودا
(3) درد
(4) مصحفی

Options :

61547539133. 1
61547539134. 2
61547539135. 3
61547539136. 4

Question Number : 60 Question Id : 61547510038 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظامی بیدری کی مثنوی ”کدم راو پدم راو“ میں کدم راو اور پدم راو کا آپس میں کیا رشتہ ہے؟

- (1) باپ بیٹے کا
(2) راجا اور وزیر کا
(3) دادا اور پوتے کا
(4) نانا اور نانی کا

Options :

61547539137. 1
61547539138. 2
61547539139. 3
61547539140. 4

Question Number : 60 Question Id : 61547510038 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظامی بیدری کی مثنوی ”کدم راو پدم راو“ میں کدم راو اور پدم راو کا آپس میں کیا رشتہ ہے؟

(1) باپ بیٹے کا

(2) راجا اور وزیر کا

(3) دادا اور پوتے کا

(4) نانا اور نانی کا

Options :

61547539137. 1

61547539138. 2

61547539139. 3

61547539140. 4

Question Number : 61 Question Id : 61547510039 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مولانا محمد حسین آزاد نے کس کی شاعری کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ تلواروں کی آبداری نشتروں میں بھر دیتے ہیں؟

(1) مرزا محمد رفیع سودا

(2) خواجہ میر درد

(3) محمد تقی میر

(4) انشاء

Options :

61547539141. 1

61547539142. 2

61547539143. 3

61547539144. 4

Question Number : 61 Question Id : 61547510039 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مولانا محمد حسین آزاد نے کس کی شاعری کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ تلواروں کی آبداری نشتروں میں بھر دیتے ہیں؟

(1) مرزا محمد رفیع سودا

(2) خواجہ میر درد

(3) محمد تقی میر

(4) انشاء

Options :

61547539141. 1

61547539142. 2

61547539143. 3

Question Number : 62 Question Id : 61547510040 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”قلی قطب شاہ کے دربار سے ملک الشعر اکا اعزاز کسے ملا تھا“ ؟

وہبی (2)

ابن نشاٹی (1)

مقیمی (4)

نصرتی (3)

Options :

61547539145. 1

61547539146. 2

61547539147. 3

61547539148. 4

Question Number : 62 Question Id : 61547510040 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”قلی قطب شاہ کے دربار سے ملک الشعر اکا اعزاز کسے ملا تھا“ ؟

وہبی (2)

ابن نشاٹی (1)

مقیمی (4)

نصرتی (3)

Options :

61547539145. 1

61547539146. 2

61547539147. 3

61547539148. 4

Question Number : 63 Question Id : 61547510041 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کس قصیدہ نگار کو میر نے ”سرآمد شعرائے ہندی“ لکھا ہے؟

قلی قطب شاہ

(2)

حاتم (1)

سودا

(4)

ولی (3)

Options :

61547539149. 1

61547539150. 2

61547539151. 3

61547539152. 4

Question Number : 63 Question Id : 61547510041 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کس قصیدہ نگار کو میر نے ”سرآمد شعرائے ہندی“ لکھا ہے؟

قلی قطب شاہ

(2)

حاتم (1)

سودا

(4)

ولی (3)

Options :

61547539149. 1

61547539150. 2

61547539151. 3

61547539152. 4

Question Number : 64 Question Id : 61547510042 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ادب کا پہلا اور آخری مقصد مسرت بہم پہنچانا ہے“

یہ قول کس مغربی نقاد کا ہے؟

(2) ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ

(1) لان جانتس

(4) میتھو آرنلڈ

(3) ارسطو

Options :

61547539153. 1

61547539154. 2

61547539155. 3

61547539156. 4

Question Number : 64 Question Id : 61547510042 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ادب کا پہلا اور آخری مقصد مسرت بہم پہنچانا ہے“

یہ قول کس مغربی نقاد کا ہے؟

(2) ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ

(1) لان جانتس

(4) میتھو آرنلڈ

(3) ارسطو

Options :

61547539153. 1

61547539154. 2

61547539155. 3

61547539156. 4

Question Number : 65 Question Id : 61547510043 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل میں سے مشتاق احمد یوسفی کے انشائیہ کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) چینی شاعر
(2) جنون لطیفہ
(3) شامت اعمال
(4) وکیل صاحب

Options :

61547539157. 1
61547539158. 2
61547539159. 3
61547539160. 4

Question Number : 65 Question Id : 61547510043 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل میں سے مشتاق احمد یوسفی کے انشائیہ کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) چینی شاعر
(2) جنون لطیفہ
(3) شامت اعمال
(4) وکیل صاحب

Options :

61547539157. 1
61547539158. 2
61547539159. 3
61547539160. 4

Question Number : 66 Question Id : 61547510044 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مجتبیٰ حسین نے اپنے سفر نامہ ”جاپان چلو جاپان چلو“ میں جاپان کی قدیم راجدھانی کا کیا نام لکھا ہے؟

- (1) اوسا کا
(2) یوکوماہا
(3) کیوشو
(4) کیوٹو

Options :

61547539161. 1

61547539162. 2

61547539163. 3

61547539164. 4

Question Number : 66 Question Id : 61547510044 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مجتبیٰ حسین نے اپنے سفر نامہ ”جاپان چلو جاپان چلو“ میں جاپان کی قدیم راجدھانی کا کیا نام لکھا ہے؟

یوکوماہا (2)

اوسا کا (1)

کیوٹو (4)

کیوشو (3)

Options :

61547539161. 1

61547539162. 2

61547539163. 3

61547539164. 4

Question Number : 67 Question Id : 61547510045 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

راجندر سنگھ بیدی کے افسانہ ”یو کلیپس“ میں لکھی کا اصل نام کیا ہے؟

لکھن متی (2)

لکشمی رانی (1)

لکھنی داس (4)

لکھشتمی رام داس (3)

Options :

61547539165. 1

61547539166. 2

61547539167. 3

61547539168. 4

Question Number : 67 Question Id : 61547510045 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

راجندر سنگھ بیدی کے افسانہ ”یو کلیپس“ میں لکھی کا اصل نام کیا ہے؟

(1) لکشمی رانی

(2) لکھن متی

(3) لکھشمی رام داس

(4) لکھنی داس

Options :

61547539165. 1

61547539166. 2

61547539167. 3

61547539168. 4

Question Number : 68 Question Id : 61547510046 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ہاں سنبھل جا اب کہ زہرہ اہل دل کے آب ہیں کتنے طوفان تیری کشتی کے لئے بے تاب ہیں
اس شعر پر جوش ملیح آبادی کی کونسی نظم ختم ہوتی ہے؟

(1) جنگل کی شہزادی

(2) کسان

(3) شکست زنداں کا خواب

(4) وفاداران ازلی کا پیام

Options :

61547539169. 1

61547539170. 2

61547539171. 3

61547539172. 4

Question Number : 68 Question Id : 61547510046 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ہاں سنبھل جا اب کہ زہرہ اہل دل کے آب ہیں کتنے طوفان تیری کشتی کے لئے بے تاب ہیں
اس شعر پر جوش ملیح آبادی کی کونسی نظم ختم ہوتی ہے؟

- (1) جنگل کی شہزادی
(2) کسان
(3) شکست زنداں کا خواب
(4) وفادارانِ ازلی کا پیام

Options :

61547539169. 1
61547539170. 2
61547539171. 3
61547539172. 4

Question Number : 69 Question Id : 61547510047 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظم ”شعاعِ امید“ اقبال کے کس شعری مجموعے میں شامل ہے؟

- (1) ضربِ کلیم
(2) بانگِ درا
(3) بالِ جبریل
(4) ارمغانِ حجاز

Options :

61547539173. 1
61547539174. 2
61547539175. 3
61547539176. 4

Question Number : 69 Question Id : 61547510047 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظم ”شعاعِ امید“ اقبال کے کس شعری مجموعے میں شامل ہے؟

- (1) ضربِ کلیم
(2) بانگِ درا
(3) بالِ جبریل
(4) ارمغانِ حجاز

Options :

61547539173. 1

61547539174. 2

61547539175. 3

61547539176. 4

Question Number : 70 Question Id : 61547510048 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ٹوٹاتارہ“ کس کا افسانہ ہے؟

سہیل عظیم آبادی (1)

کرشن چندر (2)

اقبال مجید (3)

جیلانی بانو (4)

Options :

61547539177. 1

61547539178. 2

61547539179. 3

61547539180. 4

Question Number : 70 Question Id : 61547510048 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ٹوٹاتارہ“ کس کا افسانہ ہے؟

سہیل عظیم آبادی (1)

کرشن چندر (2)

اقبال مجید (3)

جیلانی بانو (4)

Options :

61547539177. 1

61547539178. 2

61547539179. 3

61547539180. 4

Question Number : 71 Question Id : 61547510049 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”سمندر دور ہے“ کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

کرشن چندر (2)

سعادت حسن منٹو (1)

غیاث احمد گدی (4)

خواجہ احمد عباس (3)

Options :

61547539181. 1

61547539182. 2

61547539183. 3

61547539184. 4

Question Number : 71 Question Id : 61547510049 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”سمندر دور ہے“ کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

کرشن چندر (2)

سعادت حسن منٹو (1)

غیاث احمد گدی (4)

خواجہ احمد عباس (3)

Options :

61547539181. 1

61547539182. 2

61547539183. 3

61547539184. 4

Question Number : 72 Question Id : 61547510050 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اختر الایمان کی کس نظم کے کردار حبیبہ اور رمضان قصابی ہیں؟

- (1) ایک لڑکا
(2) پگ ڈنڈی
(3) باز آمد
(4) عہد وفا

Options :

61547539185. 1
61547539186. 2
61547539187. 3
61547539188. 4

Question Number : 72 Question Id : 61547510050 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اختر الایمان کی کس نظم کے کردار حبیبہ اور رمضان قصابی ہیں؟

- (1) ایک لڑکا
(2) پگ ڈنڈی
(3) باز آمد
(4) عہد وفا

Options :

61547539185. 1
61547539186. 2
61547539187. 3
61547539188. 4

Question Number : 73 Question Id : 61547510051 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ناول ”امراؤجان ادا“ کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟

23 (2)

25 (1)

21 (4)

24 (3)

Options :

61547539189. 1

61547539190. 2

61547539191. 3

61547539192. 4

Question Number : 73 Question Id : 61547510051 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ناول ”امراؤجان ادا“ کتنے حصوں پر مشتمل ہے؟

23 (2)

25 (1)

21 (4)

24 (3)

Options :

61547539189. 1

61547539190. 2

61547539191. 3

61547539192. 4

Question Number : 74 Question Id : 61547510052 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

پوچھا ”کوئی وجہ؟“

”وقت آنے پر معلوم ہو جائے گا“

”میں ابھی جاننا چاہتا ہوں“

”تمہیں میرا حکم ماننا پڑے گا“

یہ مکالمہ ناول ”گنودان“ کے کن دو کرداروں کے درمیان ہے۔

(1) رائے صاحب اور رُدرپال سنگھ

(2) اونکار ناتھ اور سورج پرتاب سنگھ

(3) جھنگری سنگھ اور پیٹیشوری

(4) رام سیوک اور گوہر

Options :

61547539193. 1

61547539194. 2

61547539195. 3

61547539196. 4

Question Number : 74 Question Id : 61547510052 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

پوچھا ”کوئی وجہ؟“

”وقت آنے پر معلوم ہو جائے گا“

”میں ابھی جاننا چاہتا ہوں“

”تمہیں میرا حکم ماننا پڑے گا“

یہ مکالمہ ناول ”گنودان“ کے کن دو کرداروں کے درمیان ہے۔

(1) رائے صاحب اور رُدرپال سنگھ

(2) اونکار ناتھ اور سورج پرتاب سنگھ

(3) جھنگری سنگھ اور پیٹیشوری

(4) رام سیوک اور گوہر

Options :

61547539193. 1

61547539194. 2

61547539195. 3

61547539196. 4

Question Number : 75 Question Id : 61547510053 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصمت کو کس اور نام سے جانتے ہیں؟

حرکت (2)

صحیح (1)

اعراب (4)

علت (3)

Options :

61547539197. 1

61547539198. 2

61547539199. 3

61547539200. 4

Question Number : 75 Question Id : 61547510053 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصمت کو کس اور نام سے جانتے ہیں؟

حرکت (2)

صحیح (1)

اعراب (4)

علت (3)

Options :

61547539197. 1

61547539198. 2

61547539199. 3

61547539200. 4

Question Number : 76 Question Id : 61547510054 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کسے نحویات کے مطالعے میں شامل نہیں کیا جاتا؟

جزو متصل (2)

جزو (1)

اجزائے ترکیبی (4)

ترکیب (3)

Options :

61547539201. 1
61547539202. 2
61547539203. 3
61547539204. 4

Question Number : 76 Question Id : 61547510054 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کسے نحویات کے مطالعے میں شامل نہیں کیا جاتا؟

- (1) جزو
(2) جزو متصل
(3) ترکیب
(4) اجزائے ترکیبی

Options :

61547539201. 1
61547539202. 2
61547539203. 3
61547539204. 4

Question Number : 77 Question Id : 61547510055 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

آٹھ مختلف ہیئتوں کا مجموعی نام کیا ہے؟

- (1) مسبع
(2) معشر
(3) مثنی
(4) مستط

Options :

61547539205. 1
61547539206. 2
61547539207. 3
61547539208. 4

Question Number : 77 Question Id : 61547510055 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

آٹھ مختلف ہیئتوں کا مجموعی نام کیا ہے؟

معشر (2)

مسیب (1)

مستط (4)

مشمّن (3)

Options :

61547539205. 1

61547539206. 2

61547539207. 3

61547539208. 4

Question Number : 78 Question Id : 61547510056 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

رباعی کا ابتدائی نام کیا تھا؟

ترانہ (2)

قطعہ (1)

مربع (4)

گیت (3)

Options :

61547539209. 1

61547539210. 2

61547539211. 3

61547539212. 4

Question Number : 78 Question Id : 61547510056 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

رباعی کا ابتدائی نام کیا تھا؟

ترانہ (2)

قطعہ (1)

مربع (4)

گیت (3)

Options :

61547539209. 1

61547539210. 2

61547539211. 3

61547539212. 4

Question Number : 79 Question Id : 61547510057 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ہائیکو گل کتنے مصر عموں اور سالموں پر مشتمل ہوتی ہے؟

(1) تین مصر عموں اور سترہ (17) سالموں پر

(2) چار مصر عموں اور پندرہ (15) سالموں پر

(3) آٹھ مصر عموں اور بارہ (12) سالموں پر

(4) سات مصر عموں اور چودہ (14) سالموں پر

Options :

61547539213. 1

61547539214. 2

61547539215. 3

61547539216. 4

Question Number : 79 Question Id : 61547510057 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ہائیکو کُل کتنے مصرعوں اور سالموں پر مشتمل ہوتی ہے؟

(1) تین مصرعوں اور سترہ (17) سالموں پر

(2) چار مصرعوں اور پندرہ (15) سالموں پر

(3) آٹھ مصرعوں اور بارہ (12) سالموں پر

(4) سات مصرعوں اور چودہ (14) سالموں پر

Options :

61547539213. 1

61547539214. 2

61547539215. 3

61547539216. 4

Question Number : 80 Question Id : 61547510058 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کس کا تعلق معنیات سے نہیں ہے؟

(2) تصور

(1) تاثر

(4) ترادف

(3) تخالف

Options :

61547539217. 1

61547539218. 2

61547539219. 3

61547539220. 4

Question Number : 80 Question Id : 61547510058 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کس کا تعلق معنیات سے نہیں ہے؟

- (1) تاثر
(2) تصور
(3) مخالف
(4) مترادف

Options :

61547539217. 1
61547539218. 2
61547539219. 3
61547539220. 4

Question Number : 81 Question Id : 61547510059 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فعل اپنے معنی کے اعتبار سے کُل کتنے طرح کے ہوتے ہیں؟

- (1) چار قسم کے
(2) تین قسم کے
(3) دو قسم کے
(4) پانچ قسم کے

Options :

61547539221. 1
61547539222. 2
61547539223. 3
61547539224. 4

Question Number : 81 Question Id : 61547510059 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فعل اپنے معنی کے اعتبار سے کُل کتنے طرح کے ہوتے ہیں؟

- (1) چار قسم کے
(2) تین قسم کے
(3) دو قسم کے
(4) پانچ قسم کے

Options :

61547539221. 1

61547539222. 2

61547539223. 3

61547539224. 4

Question Number : 82 Question Id : 61547510060 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ب، پ اور پھر تینوں دو لہی بند شہ آوازیں ہیں۔ ان تینوں میں صوتی فرق کہاں سے پیدا ہوتا ہے؟

(1) غشا

(2) صوت تاننت

(3) حلقومی جوف

(4) انفی جوف

Options :

61547539225. 1

61547539226. 2

61547539227. 3

61547539228. 4

Question Number : 82 Question Id : 61547510060 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ب، پ اور پھر تینوں دو لہی بند شہ آوازیں ہیں۔ ان تینوں میں صوتی فرق کہاں سے پیدا ہوتا ہے؟

(1) غشا

(2) صوت تاننت

(3) حلقومی جوف

(4) انفی جوف

Options :

61547539225. 1

61547539226. 2

61547539227. 3

61547539228. 4

Question Number : 83 Question Id : 61547510061 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”سب رس“ میں ’عافیت شہر‘ کے بادشاہ کا نام کیا ہے؟

عقل (2)

عابد (1)

نظر (4)

ناموس (3)

Options :

61547539229. 1

61547539230. 2

61547539231. 3

61547539232. 4

Question Number : 83 Question Id : 61547510061 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”سب رس“ میں ’عافیت شہر‘ کے بادشاہ کا نام کیا ہے؟

عقل (2)

عابد (1)

نظر (4)

ناموس (3)

Options :

61547539229. 1

61547539230. 2

61547539231. 3

61547539232. 4

Question Number : 84 Question Id : 61547510062 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”نجومی، پنڈت، جفر داں حاضر ہوئے۔ بہت سوچ بچار کر برہمنوں نے عرض کی: مہاراج کابل، بالہ، جاہ و حشم مرتبہ دو بالہ، اعلیٰ رہے، ہماری پوتھی کہتی ہے: بھگوان کی دیا سے شہزادے کا چندرماں بلی ہے، چھٹا سورج ہے، جو گرہ ہے وہ بھلی ہے“

کس داستان کی عبارت ہے؟

(2) رانی کیتکی کی کہانی

(1) سب رس

(4) بوستان خیال

(3) فسانہ عجائب

Options :

61547539233. 1

61547539234. 2

61547539235. 3

61547539236. 4

Question Number : 84 Question Id : 61547510062 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”نجومی، پنڈت، جفر داں حاضر ہوئے۔ بہت سوچ بچار کر برہمنوں نے عرض کی: مہاراج کابل، بالہ، جاہ و حشم مرتبہ دو بالہ، اعلیٰ رہے، ہماری پوتھی کہتی ہے: بھگوان کی دیا سے شہزادے کا چندرماں بلی ہے، چھٹا سورج ہے، جو گرہ ہے وہ بھلی ہے“

کس داستان کی عبارت ہے؟

(2) رانی کیتکی کی کہانی

(1) سب رس

(4) بوستان خیال

(3) فسانہ عجائب

Options :

61547539233. 1

61547539234. 2

61547539235. 3

61547539236. 4

Question Number : 85 Question Id : 61547510063 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ترکیبوں کی چستی اور انداز بیان کی پختگی کے اعتبار سے اندر سبھا پہلا ڈرامہ ہونے کے باوجود ایسے مرتبے پر ہے جہاں

انیسویں صدی کا شاید ہی کوئی ڈراما پہنچا ہو“ اندر سبھا سے متعلق یہ بیان کس کا ہے؟

(1) محمد عمر و نور الہی

(2) مسعود حسن رضوی

(3) امتیاز علی تاج

(4) مسیح الزماں

Options :

61547539237. 1

61547539238. 2

61547539239. 3

61547539240. 4

Question Number : 85 Question Id : 61547510063 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ترکیبوں کی چستی اور انداز بیان کی پختگی کے اعتبار سے اندر سبھا پہلا ڈرامہ ہونے کے باوجود ایسے مرتبے پر ہے جہاں

انیسویں صدی کا شاید ہی کوئی ڈراما پہنچا ہو“ اندر سبھا سے متعلق یہ بیان کس کا ہے؟

(1) محمد عمر و نور الہی

(2) مسعود حسن رضوی

(3) امتیاز علی تاج

(4) مسیح الزماں

Options :

61547539237. 1

61547539238. 2

61547539239. 3

61547539240. 4

Question Number : 86 Question Id : 61547510064 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

غالب کا دیباچہ بوستان خیال کی کس جلد میں شامل ہے؟

شمس الانوار (2)

ریاض الابصار (1)

نجم الاسرار (4)

حدائق انظار (3)

Options :

61547539241. 1

61547539242. 2

61547539243. 3

61547539244. 4

Question Number : 86 Question Id : 61547510064 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

غالب کا دیباچہ بوستان خیال کی کس جلد میں شامل ہے؟

شمس الانوار (2)

ریاض الابصار (1)

نجم الاسرار (4)

حدائق انظار (3)

Options :

61547539241. 1

61547539242. 2

61547539243. 3

61547539244. 4

Question Number : 87 Question Id : 61547510065 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

” کسی گاؤں کے کنارے ایک بڑھیا کی جھونپڑی تھی، ٹھلیا اور بدھنا پانی سے بھرا ہوا تھا اور وہ پیرزن چرخا کاٹتی تھی۔
 کتا کوزے کے نزدیک گیا۔ چاہا کہ لوٹے کو اٹھاوے، عورت نے ڈانٹا، لوٹا اس کے منہ سے بچھوٹا، گھڑے پر گرا،
 مٹکا پھوٹا، باقی باسن لڑھ گئے۔ پانی بہہ چلا“

یہ عبارت کس داستان کی ہے؟

- (1) فسانہ عجائب
 (2) بوستان خیال
 (3) رانی کیتکی کی کہانی
 (4) باغ و بہار

Options :

61547539245. 1

61547539246. 2

61547539247. 3

61547539248. 4

Question Number : 87 Question Id : 61547510065 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

” کسی گاؤں کے کنارے ایک بڑھیا کی جھونپڑی تھی، ٹھلیا اور بدھنا پانی سے بھرا ہوا تھا اور وہ پیرزن چرخا کاٹتی تھی۔
 کتا کوزے کے نزدیک گیا۔ چاہا کہ لوٹے کو اٹھاوے، عورت نے ڈانٹا، لوٹا اس کے منہ سے بچھوٹا، گھڑے پر گرا،
 مٹکا پھوٹا، باقی باسن لڑھ گئے۔ پانی بہہ چلا“

یہ عبارت کس داستان کی ہے؟

- (1) فسانہ عجائب
 (2) بوستان خیال
 (3) رانی کیتکی کی کہانی
 (4) باغ و بہار

Options :

61547539245. 1

61547539246. 2

61547539247. 3

61547539248. 4

اب کہاں جاؤں، کروں کیا، کیونکہ راہ آگے کی لوں
اس جنگل میں کوئی اب مشکل کشا میرا نہیں
بے کسی ہوئی ختم مجھ پر اس جنگل میں میرے سر
باپ نہیں، دادا نہیں اور کوئی چچا میرا نہیں
یہ اشعار کس کتاب میں شامل ہیں؟

- (1) رانی کیتکی کی کہانی
(2) باغ و بہار
(3) کر بل کتھا
(4) فسانہ عجائب

Options :

61547539249. 1

61547539250. 2

61547539251. 3

61547539252. 4

اب کہاں جاؤں، کروں کیا، کیونکہ راہ آگے کی لوں
 اس جنگل میں کوئی اب مشکل کشا میرا نہیں
 بے کسی ہوئی ختم مجھ پر اس جنگل میں میرے سر
 باپ نہیں، دادا نہیں اور کوئی چچا میرا نہیں
 یہ اشعار کس کتاب میں شامل ہیں؟

- (1) رانی کیتکی کی کہانی
 (2) باغ و بہار
 (3) کر بل کتھا
 (4) فسانہ عجائب

Options :

61547539249. 1
 61547539250. 2
 61547539251. 3
 61547539252. 4

Question Number : 89 Question Id : 61547510067 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
 Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”تعلیم و تدریس کا پیشہ شریف پیشہ ہے۔ تعلیم ہی نے ہمیں انسان بنایا ہے۔ تعلیم حکومتوں سے بے نیاز ہوتی ہے۔
 ہمارا فرض ہے کہ انسان نے اپنے شاندار تہذیبی سفر میں جو کچھ بھی سیکھا ہے وہ آنے والی نسلوں کو سکھائیں“
 یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

- (1) خواب باقی ہیں
 (2) ورود مسعود
 (3) مضامین سر سید
 (4) ضحاک

Options :

61547539253. 1

61547539254. 2

61547539255. 3

61547539256. 4

Question Number : 89 Question Id : 61547510067 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”تعلیم و تدریس کا پیشہ شریف پیشہ ہے۔ تعلیم ہی نے ہمیں انسان بنایا ہے۔ تعلیم حکومتوں سے بے نیاز ہوتی ہے۔
ہمارا فرض ہے کہ انسان نے اپنے شاندار تہذیبی سفر میں جو کچھ بھی سیکھا ہے وہ آنے والی نسلوں کو سکھائیں“
یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

(2) ورود مسعود

(1) خواب باقی ہیں

(4) ضحاک

(3) مضامین سرسید

Options :

61547539253. 1

61547539254. 2

61547539255. 3

61547539256. 4

Question Number : 90 Question Id : 61547510068 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تری باندی کی باندی ہو رہوں گی
جو کچھ مجھ کو کہے گا سو کروں گی
کس مثنوی کا شعر ہے؟

(2) گلزار نسیم

(1) سحر البیان

(4) بکٹ کہانی

(3) پھول بن

Options :

61547539257. 1

61547539258. 2

61547539259. 3

61547539260. 4

Question Number : 90 Question Id : 61547510068 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

تری باندی کی باندی ہو رہوں گی

جو کچھ مجھ کو کہے گا سو کروں گی

کس مثنوی کا شعر ہے؟

گلزار نسیم (2)

سحر البیان (1)

بکٹ کہانی (4)

پھول بن (3)

Options :

61547539257. 1

61547539258. 2

61547539259. 3

61547539260. 4

Question Number : 91 Question Id : 61547510069 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

41. ذیل میں دو زمرے زمانی اعتبار سے صحیح ہیں۔

- (A) محمود شیرانی، مولوی عبدالحق، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام
- (B) مولوی عبدالحق، محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، امتیاز علی خاں عرشی
- (C) محمود شیرانی، قاضی عبدالودود، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام
- (D) مولوی عبدالحق، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام، محمود شیرانی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (A) (2)

(C) اور (B) (1)

(D) اور (B) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

61547539261. 1

61547539262. 2

61547539263. 3

61547539264. 4

Question Number : 91 Question Id : 61547510069 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

41. ذیل میں دوزمرے زمانی اعتبار سے صحیح ہیں۔

- (A) محمود شیرانی، مولوی عبدالحق، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام
- (B) مولوی عبدالحق، محمود شیرانی، قاضی عبدودود، امتیاز علی خاں عرشی
- (C) محمود شیرانی، قاضی عبدودود، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام
- (D) مولوی عبدالحق، امتیاز علی خاں عرشی، مالک رام، محمود شیرانی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (B) اور (A) (2) (C) اور (B) (1)
- (D) اور (B) (4) (D) اور (C) (3)

Options :

61547539261. 1
61547539262. 2
61547539263. 3
61547539264. 4

Question Number : 92 Question Id : 61547510070 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) زعفران، ستارہ، عنبر

(B) سلیم، ستارہ، بسم اللہ

(C) دلارام، کافور، سلیم

(D) فیض علی، سلیم، انار کلی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(A) اور (C) (2)

(A) اور (B) (1)

(D) اور (C) (4)

(B) اور (D) (3)

Options :

61547539265. 1

61547539266. 2

61547539267. 3

61547539268. 4

Question Number : 92 Question Id : 61547510070 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) زعفران، ستارہ، عنبر

(B) سلیم، ستارہ، بسم اللہ

(C) دلارام، کافور، سلیم

(D) فیض علی، سلیم، انار کلی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(A) اور (C) (2)

(A) اور (B) (1)

(D) اور (C) (4)

(B) اور (D) (3)

Options :

61547539265. 1

61547539266. 2

61547539267. 3

61547539268. 4

Question Number : 93 Question Id : 61547510071 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) کنور اودے بھان، راجا جگت پرکاش، راجا سورج بھان

(B) راجا جگت پرکاش، چتر سین، اماناتھ

(C) مدن بان، رانی کیتکی، دلارام

(D) رانی کیتکی، مہندر گر، مدن بان

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (A) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

61547539269. 1

61547539270. 2

61547539271. 3

61547539272. 4

Question Number : 93 Question Id : 61547510071 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) کنور اودے بھان، راجا جگت پرکاش، راجا سورج بھان

(B) راجا جگت پرکاش، چتر سین، اماناتھ

(C) مدن بان، رانی کیتکی، دلارام

(D) رانی کیتکی، مہندر گر، مدن بان

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (A) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

61547539269. 1

61547539270. 2

61547539271. 3

61547539272. 4

Question Number : 94 Question Id : 61547510072 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) نارائن باوا رسالو، نیکی رام - لاجونتی
- (B) جو گیا، ہیمنت، صاحب جی - بیل
- (C) درباری لال، سیتا، مہتا گردھاری لال - لمبی لڑکی
- (D) کندن، چیلن فادر خشر، لکھی - یو کلپٹس

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (B) اور (A) (1)
- (C) اور (B) (2)
- (D) اور (C) (3)
- (D) اور (A) (4)

Options :

61547539273. 1

61547539274. 2

61547539275. 3

61547539276. 4

Question Number : 94 Question Id : 61547510072 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) نارائن باوا رسالو، نیکی رام - لاجونتی
- (B) جو گیا، ہیمنت، صاحب جی - بیل
- (C) درباری لال، سیتا، مہتا گردھاری لال - لمبی لڑکی
- (D) کندن، چیلن فادر خشر، لکھی - یو کلپٹس

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (B) اور (A) (1)
- (C) اور (B) (2)
- (D) اور (C) (3)
- (D) اور (A) (4)

Options :

61547539273. 1

61547539274. 2

61547539275. 3

61547539276. 4

Question Number : 95 Question Id : 61547510073 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) گنگو، گو متی، معصوم بچہ

(B) پھول متی، پنڈت اجودیا ناتھ، بد نصیب ماں

(C) دیونا تھ، گوپا، شکوہ شکایت

(D) شیو داس، رام پیاری، روشنی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (A) (2)

(C) اور (A) (1)

(C) اور (B) (4)

(D) اور (A) (3)

Options :

61547539277. 1

61547539278. 2

61547539279. 3

61547539280. 4

Question Number : 95 Question Id : 61547510073 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) گنگو، گو متی، معصوم بچہ

(B) پھول متی، پنڈت اجودیا ناتھ، بد نصیب ماں

(C) دیونا تھ، گوپا، شکوہ شکایت

(D) شیو داس، رام پیاری، روشنی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (A) (2)

(C) اور (A) (1)

(C) اور (B) (4)

(D) اور (A) (3)

Options :

61547539277. 1

61547539278. 2

61547539279. 3

61547539280. 4

Question Number : 96 Question Id : 61547510074 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

46. ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا
- (B) مجلس میں رات ایک ترے پر توے بغیر اس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
- (C) کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا میں بھی کبھو کسو کاسہ پر غرور تھا
- (D) پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دُور

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B) (2) (A) اور (C)
- (3) (A) اور (D) (4) (C) اور (D)

Options :

61547539281. 1
61547539282. 2
61547539283. 3
61547539284. 4

Question Number : 96 Question Id : 61547510074 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

46. ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا خورشید میں بھی اس ہی کا ذرہ ظہور تھا
- (B) مجلس میں رات ایک ترے پر توے بغیر اس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا
- (C) کل پاؤں ایک کاسہ سر پر جو آگیا میں بھی کبھو کسو کاسہ پر غرور تھا
- (D) پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دُور

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B) (2) (A) اور (C)
- (3) (A) اور (D) (4) (C) اور (D)

Options :

61547539281. 1
61547539282. 2
61547539283. 3
61547539284. 4

Question Number : 97 Question Id : 61547510075 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مطلع اور وزن۔ غزل

(B) تشبیب اور گریز۔ قصیدہ

(C) شہادت اور دعا۔ مرثیہ

(D) چار مصرعے اور سترہ سالے۔ ہائیکو

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (A) (2)

(D) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

61547539285. 1
61547539286. 2
61547539287. 3
61547539288. 4

Question Number : 97 Question Id : 61547510075 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مطلع اور وزن۔ غزل

(B) تشبیب اور گریز۔ قصیدہ

(C) شہادت اور دعا۔ مرثیہ

(D) چار مصرعے اور سترہ سالے۔ ہائیکو

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (A) (2)

(D) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

61547539285. 1

61547539286. 2

61547539287. 3

61547539288. 4

Question Number : 98 Question Id : 61547510076 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے درست ہیں۔

(A) بے نظیر، بدر منیر، فیروز شاہ

(B) فیروز شاہ، بے نظیر، نجم النساء

(C) فیروز شاہ، ماہ رخ، سلیم

(D) علیم، نصح، منقو خاں

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (C) (2)

(C) اور (A) (1)

(B) اور (A) (4)

(B) اور (D) (3)

Options :

61547539289. 1

61547539290. 2

61547539291. 3

61547539292. 4

Question Number : 98 Question Id : 61547510076 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے درست ہیں۔

(A) بے نظیر، بدر منیر، فیروز شاہ

(B) فیروز شاہ، بے نظیر، نجم النساء

(C) فیروز شاہ، ماہ رخ، سلیم

(D) علیم، نصح، منقو خاں

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (C) (2)

(C) اور (A) (1)

(B) اور (A) (4)

(B) اور (D) (3)

Options :

61547539289. 1

61547539290. 2

61547539291. 3

61547539292. 4

Question Number : 99 Question Id : 61547510077 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) دلچسپ، دلکش، مینا بازار

(B) مینا بازار، دلکش، شعاع اُمید

(C) نیکی کا پھل، طاہرہ، خوفناک محبت

(D) روٹی نامہ، خوشامد، دل کی پیاس

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (C) (2)

(C) اور (B) (1)

(B) اور (A) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

61547539293. 1

61547539294. 2

61547539295. 3

61547539296. 4

Question Number : 99 Question Id : 61547510077 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) دلچسپ، دلکش، مینا بازار

(B) مینا بازار، دلکش، شعاع اُمید

(C) نیکی کا پھل، طاہرہ، خوفناک محبت

(D) روٹی نامہ، خوشامد، دل کی پیاس

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (C) (2)

(C) اور (B) (1)

(B) اور (A) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

61547539293. 1

61547539294. 2

61547539295. 3

61547539296. 4

Question Number : 100 Question Id : 61547510078 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) میرامن، میرشیرعلی افسوس، نہال چند لاہوری

(B) نام دیومالی، کندن، خندان

(C) شب گزیدہ، داراشکوہ، حضرت جان

(D) آسمان روشن ہے، شکست، ضدی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (C) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

61547539297. 1

61547539298. 2

61547539299. 3

61547539300. 4

Question Number : 100 Question Id : 61547510078 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) میرامن، میرشیرعلی افسوس، نہال چند لاہوری

(B) نام دیومالی، کندن، خندان

(C) شب گزیدہ، داراشکوہ، حضرت جان

(D) آسمان روشن ہے، شکست، ضدی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (C) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

61547539297. 1

61547539298. 2

61547539299. 3

61547539300. 4

Question Number : 101 Question Id : 61547510079 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) غیروں پر کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا
- (B) مت رکھیو گرد تارکِ عشاق پر قدم
پامال ہو نہ جائے کہیں شان دیکھنا
- (C) ناکامیوں کا گاہ گلہ گاہ شکر ہے
شوق وصال و اندوہ بھراں نہیں رہا
- (D) دل قابلِ محبتِ جاناں نہیں رہا
وہ ولولہ وہ جوش وہ طغیاں نہیں رہا

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (A) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

61547539301. 1

61547539302. 2

61547539303. 3

61547539304. 4

Question Number : 101 Question Id : 61547510079 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) غیروں پر کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا
- (B) مت رکھیو گرد تارکِ عشاق پر قدم
پامال ہو نہ جائے کہیں شان دیکھنا
- (C) ناکامیوں کا گاہ گلہ گاہ شکر ہے
شوق وصال و اندوہ بھراں نہیں رہا
- (D) دل قابلِ محبتِ جاناں نہیں رہا
وہ ولولہ وہ جوش وہ طغیاں نہیں رہا

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (B) اور (C)
(3) (C) اور (D)
(4) (A) اور (D)

Options :

61547539301. 1
61547539302. 2
61547539303. 3
61547539304. 4

Question Number : 102 Question Id : 61547510080 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) مرآة العروس، فسانہ آزاد، امراؤ جان ادا
- (B) فسانہ آزاد، گنودان، مرآة العروس
- (C) منصور موہنا، قیس و لبنی، یوسف و نجمہ
- (D) ایک لڑکی، پاؤں میں پھول، زعفران میں پھول

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

61547539305. 1

61547539306. 2

61547539307. 3

61547539308. 4

Question Number : 102 Question Id : 61547510080 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) مرآة العروس، فسانہ آزاد، امراؤ جان ادا
- (B) فسانہ آزاد، گنودان، مرآة العروس
- (C) منصور موہنا، قیس و لبنی، یوسف و نجمہ
- (D) ایک لڑکی، پاؤں میں پھول، زعفران میں پھول

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

61547539305. 1

61547539306. 2

61547539307. 3

61547539308. 4

Question Number : 103 Question Id : 61547510081 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے زمانی اعتبار سے درست ہیں۔

- (A) ملاو جہی، انشاء اللہ خاں انشاء، میرامن
(B) میرامن، رجب علی بیگ سرور، ملاو جہی
(C) انشاء اللہ خاں انشاء، میرامن، رجب علی بیگ سرور
(D) میرامن، رجب علی بیگ سرور، ملاو جہی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (A) اور (B) (1)
(A) اور (C) (2)
(B) اور (D) (3)
(B) اور (C) (4)

Options :

61547539309. 1
61547539310. 2
61547539311. 3
61547539312. 4

Question Number : 103 Question Id : 61547510081 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے زمانی اعتبار سے درست ہیں۔

- (A) ملاو جہی، انشاء اللہ خاں انشاء، میرامن
(B) میرامن، رجب علی بیگ سرور، ملاو جہی
(C) انشاء اللہ خاں انشاء، میرامن، رجب علی بیگ سرور
(D) میرامن، رجب علی بیگ سرور، ملاو جہی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (A) اور (B) (1)
(A) اور (C) (2)
(B) اور (D) (3)
(B) اور (C) (4)

Options :

61547539309. 1
61547539310. 2
61547539311. 3
61547539312. 4

Question Number : 104 Question Id : 61547510082 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) فیض - سردار جعفری - ساحر: ترقی پسند تحریک

(B) ساحر لدھیانوی - مخدوم محی الدین - اقبال: رومانوی تحریک

(C) حالی - شبلی - محسن الملک: علی گڑھ تحریک

(D) مخدوم محی الدین - اختر الایمان - اقبال: جدیدیت

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(C) اور (A) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

61547539313. 1

61547539314. 2

61547539315. 3

61547539316. 4

Question Number : 104 Question Id : 61547510082 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) فیض - سردار جعفری - ساحر: ترقی پسند تحریک

(B) ساحر لدھیانوی - مخدوم محی الدین - اقبال: رومانوی تحریک

(C) حالی - شبلی - محسن الملک: علی گڑھ تحریک

(D) مخدوم محی الدین - اختر الایمان - اقبال: جدیدیت

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے:

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(C) اور (A) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

61547539313. 1

61547539314. 2

61547539315. 3

61547539316. 4

Question Number : 105 Question Id : 61547510083 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) پلٹ پلٹ کے قفس ہی کی سمت جانا ہوا
کسی نے راہ بتائی نہ آشیانے کی
- (B) دشوار تو نہیں غم ہستی کا خاتمہ
ان کی خوشی نہیں ہے تو ان کی ہنسی سہی
- (C) زندگی کی دوسری کروٹ تھی موت
زندگی کروٹ بدل کے چپ رہی
- (D) آتی رہے گی خیر اب اس زندگی کو موت
یہ تو ہوا کہ موت میری زندگی ہوئی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (A) اور (B) (1)
(A) اور (D) (2)
- (B) اور (C) (3)
(C) اور (D) (4)

Options :

61547539317. 1
61547539318. 2
61547539319. 3
61547539320. 4

Question Number : 105 Question Id : 61547510083 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) پلٹ پلٹ کے قفس ہی کی سمت جانا ہوا
کسی نے راہ بتائی نہ آشیانے کی
- (B) دشوار تو نہیں غم ہستی کا خاتمہ
ان کی خوشی نہیں ہے تو ان کی ہنسی سہی
- (C) زندگی کی دوسری کروٹ تھی موت
زندگی کروٹ بدل کے چپ رہی
- (D) آتی رہے گی خیر اب اس زندگی کو موت
یہ تو ہوا کہ موت میری زندگی ہوئی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(A) اور (B) (1)

(A) اور (D) (2)

(B) اور (C) (3)

(C) اور (D) (4)

Options :

61547539317. 1

61547539318. 2

61547539319. 3

61547539320. 4

Question Number : 106 Question Id : 61547510084 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) روزِ اوّل سے چمن میں حسن کے
(B) ہے حُسن تیرا ہمیشہ یکساں
(C) کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کروں
(D) اقلیمِ دلبری کا وہ دلربا ہے والی
- نہیں ہوا پیدا ترا جانی ہنوز
جنت سے یہاں کیوں کے جاوے
دلبری اختیار کھوتی ہے
ہے جس پہ صادق مفہوم بے معانی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (A) اور (B) (1)
(C) اور (D) (3)
(A) اور (C) (2)
(B) اور (D) (4)

Options :

61547539321. 1
61547539322. 2
61547539323. 3
61547539324. 4

Question Number : 106 Question Id : 61547510084 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) روزِ اوّل سے چمن میں حسن کے
(B) ہے حسن تیرا ہمیشہ یکساں
(C) کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کروں
(D) اقلیم دلبری کا وہ دلربا ہے والی
- نہیں ہوا پیدا ترا جانی ہنوز
جنت سے یہاں کیوں کے جاوے
دلبری اختیار کھوتی ہے
ہے جس پہ صادق مفہوم بے معانی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (A) اور (B) (2) (C) اور (B) (1)
(C) اور (D) (4) (D) اور (B) (3)

Options :

61547539321. 1
61547539322. 2
61547539323. 3
61547539324. 4

Question Number : 107 Question Id : 61547510085 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) حسن بے پروا کو خود بین و خود آراء کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا

(B) پیہم دیا پیالہ مے نے بر ملا دیا

نیرنگ روزگار کا عالم دکھادیا

(C) ایسی پھر شب نصیب ہو کہ نہ ہو

خوب تر تھی وہ عشق و عقل کی جنگ

(D) کٹ گیا قید میں ماہِ رمضاں بھی حسرت

گرچہ سامانِ سحر کا تھا، نہ افطاری کا

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (A) (2)

(D) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

61547539325. 1

61547539326. 2

61547539327. 3

61547539328. 4

**Question Number : 107 Question Id : 61547510085 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) حسن بے پروا کو خود بین و خود آراء کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا

(B) پیہم دیا پیالہ مے نے بر ملا دیا

نیرنگ روزگار کا عالم دکھادیا

(C) ایسی پھر شب نصیب ہو کہ نہ ہو

خوب تر تھی وہ عشق و عقل کی جنگ

(D) کٹ گیا قید میں ماہِ رمضاں بھی حسرت

گرچہ سامانِ سحر کا تھا، نہ افطاری کا

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (A) (2)

(D) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

61547539325. 1

61547539326. 2

61547539327. 3

61547539328. 4

**Question Number : 108 Question Id : 61547510086 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیراہن

ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے

(B) رہی نہ طاقتِ گفتار اور اگر ہو بھی

کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے

(C) ہر اک بات یہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

(D) ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا

وگر نہ خوف بد آموزی عدو کیا ہے

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(2) (A) اور (C)

(1) (A) اور (B)

(4) (B) اور (D)

(3) (A) اور (D)

Options :

61547539329. 1

61547539330. 2

61547539331. 3

61547539332. 4

**Question Number : 108 Question Id : 61547510086 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیراہن

ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے

(B) رہی نہ طاقتِ گفتار اور اگر ہو بھی

کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے

(C) ہر اک بات یہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

(D) ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا

وگر نہ خوف بد آموزی عدو کیا ہے

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(2) (A) اور (C)

(1) (A) اور (B)

(4) (B) اور (D)

(3) (A) اور (D)

Options :

61547539329. 1

61547539330. 2

61547539331. 3

61547539332. 4

**Question Number : 109 Question Id : 61547510087 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس

زلفِ سیاہ رُخ پہ پریشان کئے ہوئے

(B) اک نو بہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے

برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے

(D) مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے

عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کئے ہوئے

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(2) (A) اور (C)

(1) (A) اور (B)

(4) (B) اور (C)

(3) (C) اور (D)

Options :

61547539333. 1

61547539334. 2

61547539335. 3

61547539336. 4

**Question Number : 109 Question Id : 61547510087 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس

زلفِ سیاہ رُخ پہ پریشان کئے ہوئے

(B) اک نو بہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کئے ہوئے

برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے

(D) مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کئے ہوئے

عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کئے ہوئے

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(A) اور (C) (2)

(A) اور (B) (1)

(B) اور (C) (4)

(C) اور (D) (3)

Options :

61547539333. 1
61547539334. 2
61547539335. 3
61547539336. 4

Question Number : 110 Question Id : 61547510088 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دوزمرے وطنی اعتبار سے صحیح ہیں۔

(A) قلی قطب شاہ، و جہی

(B) میر تقی میر، غالب

(C) آتش، کلیم عاجز

(D) شاد عظیم آبادی، فانی بدایونی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (A) (2)

(D) اور (C) (1)

(C) اور (B) (4)

(B) اور (A) (3)

Options :

61547539337. 1
61547539338. 2
61547539339. 3
61547539340. 4

Question Number : 110 Question Id : 61547510088 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے وطنی اعتبار سے صحیح ہیں۔

(A) قلی قطب شاہ، و جہی

(B) میر تقی میر، غالب

(C) آتش، کلیم عاجز

(D) شاد عظیم آبادی، فانی بدایونی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (A) (2)

(D) اور (C) (1)

(C) اور (B) (4)

(B) اور (A) (3)

Options :

61547539337. 1

61547539338. 2

61547539339. 3

61547539340. 4

Question Number : 111 Question Id : 61547510089 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) دانہ و دام، گرہن، کوکھ جلی، اپنے دکھ مجھے دے
- (B) روشنی کی رفتار، ایک چادر میلی سی، شکست، اپنے دکھ مجھے دے
- (C) ستاروں سے آگے، شیشے کے گھر، پت جھڑ کی آواز، روشنی کی رفتار
- (D) اپنے دکھ مجھے دے، گنجے فرشتے، دل کسی کا دوست نہیں، آگ کا دریا

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(A) اور (D) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

61547539341. 1

61547539342. 2

61547539343. 3

61547539344. 4

Question Number : 111 Question Id : 61547510089 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) دانہ و دام، گرہن، کوکھ جلی، اپنے دکھ مجھے دے
- (B) روشنی کی رفتار، ایک چادر میلی سی، شکست، اپنے دکھ مجھے دے
- (C) ستاروں سے آگے، شیشے کے گھر، پت جھڑکی آواز، روشنی کی رفتار
- (D) اپنے دکھ مجھے دے، گنجے فرشتے، دل کسی کا دوست نہیں، آگ کا دریا

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(A) اور (D) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

61547539341. 1

61547539342. 2

61547539343. 3

61547539344. 4

Question Number : 112 Question Id : 61547510090 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مخدوم محی الدین - چاند تاروں کا بن، انتظار، آج کی رات نہ جا

(B) فیض احمد فیض - کہاں جاؤ گے، یاد، کتے

(C) اختر الایمان - کتبہ، واپسی، نارسانی

(D) نظیر اکبر آبادی - خوشامد، برسات کی بہاریں، آواز

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(2) (A) اور (C)

(1) (A) اور (B)

(4) (C) اور (B)

(3) (B) اور (D)

Options :

61547539345. 1

61547539346. 2

61547539347. 3

61547539348. 4

Question Number : 112 Question Id : 61547510090 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مخدوم محی الدین - چاند تاروں کا بن، انتظار، آج کی رات نہ جا

(B) فیض احمد فیض - کہاں جاؤ گے، یاد، کتے

(C) اختر الایمان - کتبہ، واپسی، نارسانی

(D) نظیر اکبر آبادی - خوشامد، برسات کی بہاریں، آواز

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(2) (A) اور (C)

(1) (A) اور (B)

(4) (C) اور (B)

(3) (B) اور (D)

Options :

61547539345. 1

61547539346. 2

61547539347. 3

61547539348. 4

Question Number : 113 Question Id : 61547510091 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) تنقیدی افکار، لفظ و معنی، شعر، غیر شعر اور نثر
- (B) مسرت سے بصیرت تک، تنقید کیا ہے، نظر اور نظریے
- (C) ادب اور سماج، تنقیدی جائزے، تنقیدی اشارے
- (D) عملی تنقید، اُردو تنقید پر ایک نظر، تنقید اور عملی تنقید

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
- (2) (C) اور (D)
- (3) (A) اور (C)
- (4) (B) اور (D)

Options :

61547539349. 1
61547539350. 2
61547539351. 3
61547539352. 4

Question Number : 113 Question Id : 61547510091 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) تنقیدی افکار، لفظ و معنی، شعر، غیر شعر اور نثر
- (B) مسرت سے بصیرت تک، تنقید کیا ہے، نظر اور نظریے
- (C) ادب اور سماج، تنقیدی جائزے، تنقیدی اشارے
- (D) عملی تنقید، اُردو تنقید پر ایک نظر، تنقید اور عملی تنقید

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B) (2) (C) اور (D)
- (3) (A) اور (C) (4) (B) اور (D)

Options :

61547539349. 1
61547539350. 2
61547539351. 3
61547539352. 4

Question Number : 114 Question Id : 61547510092 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے ڈرامہ 'انارکلی' کے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) بابِ اوّل - عشق - منظر اوّل، دوم، سوم اور چہارم
- (B) بابِ چہارم - عشق اور رقص - منظر اوّل، دوم، سوم اور چہارم
- (C) بابِ دوم - رقص - منظر اوّل، دوم، سوم اور چہارم
- (D) بابِ سوم - موت اور عشق - منظر اوّل، دوم، سوم اور چہارم

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (B) اور (A) (1)
- (C) اور (B) (2)
- (C) اور (A) (3)
- (D) اور (C) (4)

Options :

61547539353. 1

61547539354. 2

61547539355. 3

61547539356. 4

Question Number : 114 Question Id : 61547510092 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے ڈرامہ 'انارکلی' کے دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) بابِ اوّل - عشق - منظر اوّل، دوم، سوم اور چہارم
- (B) بابِ چہارم - عشق اور رقص - منظر اوّل، دوم، سوم اور چہارم
- (C) بابِ دوم - رقص - منظر اوّل، دوم، سوم اور چہارم
- (D) بابِ سوم - موت اور عشق - منظر اوّل، دوم، سوم اور چہارم

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (B) اور (A) (1)
- (C) اور (B) (2)
- (C) اور (A) (3)
- (D) اور (C) (4)

Options :

61547539353. 1

61547539354. 2

61547539355. 3

61547539356. 4

Question Number : 115 Question Id : 61547510093 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) لازم المبتدی، نوسرہار، واحد باری
- (B) قطب مشتری، سب رس، میزبانی نامہ
- (C) گلشن عشق، علی نامہ، تاریخ اسکندری
- (D) دیوان جوشش، دیوان رضا، دستور الفصاحت

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (A) (2)

(B) اور (A) (1)

(C) اور (B) (4)

(D) اور (A) (3)

Options :

61547539357. 1

61547539358. 2

61547539359. 3

61547539360. 4

Question Number : 115 Question Id : 61547510093 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) لازم المبتدی، نوسرہار، واحد باری
- (B) قطب مشتری، سب رس، میزبانی نامہ
- (C) گلشن عشق، علی نامہ، تاریخ اسکندری
- (D) دیوان جوشش، دیوان رضا، دستور الفصاحت

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (A) (2)

(B) اور (A) (1)

(C) اور (B) (4)

(D) اور (A) (3)

Options :

61547539357. 1

61547539358. 2

61547539359. 3

61547539360. 4

Question Number : 116 Question Id : 61547510094 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

افسانوی مجموعوں کے اعتبار سے مصنفین کے نام جوڑیے :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (i) راجندر سنگھ بیدی | (a) ہم وحشی ہیں |
| (ii) عصمت چغتائی | (b) اپنے دکھ مجھے دیدو |
| (iii) کرشن چندر | (c) راستہ بند ہے |
| (iv) جیلانی بانو | (d) چوٹیں |

صحیح جوڑی کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|--|-----|
| (ii) (d) ،(iv) (c) ،(i) (b) ،(iii) (a) | (1) |
| (iv) (d) ،(ii) (c) ،(iii) (b) ،(i) (a) | (2) |
| (iv) (d) ،(i) (c) ،(iii) (b) ،(ii) (a) | (3) |
| (iii) (d) ،(i) (c) ،(iv) (b) ،(ii) (a) | (4) |

Options :

61547539361. 1
61547539362. 2
61547539363. 3
61547539364. 4

Question Number : 116 Question Id : 61547510094 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

افسانوی مجموعوں کے اعتبار سے مصنفین کے نام جوڑیے :

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (i) راجندر سنگھ بیدی | (a) ہم وحشی ہیں |
| (ii) عصمت چغتائی | (b) اپنے دکھ مجھے دیدو |
| (iii) کرشن چندر | (c) راستہ بند ہے |
| (iv) جیلانی بانو | (d) چوٹیں |

صحیح جوڑی کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|--|-----|
| (ii) (d) ،(iv) (c) ،(i) (b) ،(iii) (a) | (1) |
| (iv) (d) ،(ii) (c) ،(iii) (b) ،(i) (a) | (2) |
| (iv) (d) ،(i) (c) ،(iii) (b) ،(ii) (a) | (3) |
| (iii) (d) ،(i) (c) ،(iv) (b) ،(ii) (a) | (4) |

Options :

61547539361. 1
61547539362. 2
61547539363. 3
61547539364. 4

Question Number : 117 Question Id : 61547510095 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنفین کے حساب سے تصانیف جوڑیے :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (i) ایک چادر میلی سی | (a) عصمت چغتائی |
| (ii) ٹیڑھی لکیر | (b) راجندر سنگھ بیدی |
| (iii) بستی | (c) شوکت صدیقی |
| (iv) خدا کی بستی | (d) انتظار حسین |

درست جواب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d)
- (2) (i) (b) ، (ii) (a) ، (iii) (d) ، (iv) (c)
- (3) (i) (c) ، (ii) (b) ، (iii) (a) ، (iv) (d)
- (4) (i) (c) ، (ii) (a) ، (iii) (b) ، (iv) (d)

Options :

61547539365. 1
61547539366. 2
61547539367. 3
61547539368. 4

Question Number : 117 Question Id : 61547510095 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنفین کے حساب سے تصانیف جوڑیے :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (i) ایک چادر میلی سی | (a) عصمت چغتائی |
| (ii) ٹیڑھی لکیر | (b) راجندر سنگھ بیدی |
| (iii) بستی | (c) شوکت صدیقی |
| (iv) خدا کی بستی | (d) انتظار حسین |

درست جواب کی نشاندہی کیجئے :

- (ii) (d) ، (iv) (c) ، (iii) (b) ، (i) (a) (1)
- (iii) (d) ، (iv) (c) ، (i) (b) ، (ii) (a) (2)
- (iv) (d) ، (i) (c) ، (ii) (b) ، (iii) (a) (3)
- (iv) (d) ، (i) (c) ، (iii) (b) ، (ii) (a) (4)

Options :

61547539365. 1
61547539366. 2
61547539367. 3
61547539368. 4

Question Number : 118 Question Id : 61547510096 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مثنویوں کے اعتبار سے مصنفین کے نام شامل کیجئے :

- | | |
|-------------------|----------------|
| (i) ملاو جہی | (a) پھول بن |
| (ii) ابن نشاطی | (b) سحر البیان |
| (iii) میر حسن | (c) گلزار نسیم |
| (iv) دیا شکر نسیم | (d) قطب مشتری |

ذیل میں سے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

- (iv) (d) ،(i) (c) ،(ii) (b) ،(iii) (a) (1)
- (iv) (d) ،(iii) (c) ،(i) (b) ،(ii) (a) (2)
- (i) (d) ،(iv) (c) ،(iii) (b) ،(ii) (a) (3)
- (iii) (d) ،(i) (c) ،(ii) (b) ،(iv) (a) (4)

Options :

61547539369. 1

61547539370. 2

61547539371. 3

61547539372. 4

Question Number : 118 Question Id : 61547510096 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مثنویوں کے اعتبار سے مصنفین کے نام شامل کیجئے:

- | | |
|-------------------|----------------|
| (i) ملاو جہی | (a) پھول بن |
| (ii) ابن نشاطی | (b) سحر البیان |
| (iii) میر حسن | (c) گلزار نسیم |
| (iv) دیا شکر نسیم | (d) قطب مشتری |

ذیل میں سے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|--|-----|
| (iv) (d) ،(i) (c) ،(ii) (b) ،(iii) (a) | (1) |
| (iv) (d) ،(iii) (c) ،(i) (b) ،(ii) (a) | (2) |
| (i) (d) ،(iv) (c) ،(iii) (b) ،(ii) (a) | (3) |
| (iii) (d) ،(i) (c) ،(ii) (b) ،(iv) (a) | (4) |

Options :

61547539369. 1

61547539370. 2

61547539371. 3

61547539372. 4

Question Number : 119 Question Id : 61547510097 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنفین کے اعتبار سے کتابوں کے نام جوڑیے:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (i) امر اوجان ادا | (a) عبد اللہ حسین |
| (ii) اداس نسلیں | (b) انتظار حسین |
| (iii) بستی | (c) الیاس احمد گدی |
| (iv) فائر ایریا | (d) مرزا ہادی رسوا |

ذیل میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (ii) (a) ، (iv) (b) ، (i) (c) ، (iii) (d)
- (2) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d)
- (3) (iii) (a) ، (ii) (b) ، (i) (c) ، (iv) (d)
- (4) (ii) (a) ، (iii) (b) ، (iv) (c) ، (i) (d)

Options :

61547539373. 1

61547539374. 2

61547539375. 3

61547539376. 4

Question Number : 119 Question Id : 61547510097 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنفین کے اعتبار سے کتابوں کے نام جوڑیے:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (i) امر اوجان ادا | (a) عبد اللہ حسین |
| (ii) اداس نسلیں | (b) انتظار حسین |
| (iii) بستی | (c) الیاس احمد گدی |
| (iv) فائر ایریا | (d) مرزا ہادی رسوا |

ذیل میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (ii) (a) ، (iv) (b) ، (i) (c) ، (iii) (d)
- (2) (i) (a) ، (ii) (b) ، (iii) (c) ، (iv) (d)
- (3) (iii) (a) ، (ii) (b) ، (i) (c) ، (iv) (d)
- (4) (ii) (a) ، (iii) (b) ، (iv) (c) ، (i) (d)

Options :

61547539373. 1

61547539374. 2

61547539375. 3

61547539376. 4

Question Number : 120 Question Id : 61547510098 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تصانیف کے اعتبار سے مصنفین کا نام جوڑیے:

- | | |
|----------------------|------------------|
| (i) قرۃ العین حیدر | (a) توبتہ النصوح |
| (ii) عبد الحکیم شرر | (b) فردوس بریں |
| (iii) ڈپٹی نذیر احمد | (c) گنودان |
| (iv) پریم چند | (d) آگ کا دریا |

ذیل میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجئے

- (1) (ii) (d) ، (i) (c) ، (iii) (b) ، (iv) (a)
- (2) (i) (d) ، (iv) (c) ، (ii) (b) ، (iii) (a)
- (3) (iv) (d) ، (ii) (c) ، (iii) (b) ، (i) (a)
- (4) (iv) (d) ، (i) (c) ، (iii) (b) ، (ii) (a)

Options :

61547539377. 1

61547539378. 2

61547539379. 3

61547539380. 4

Question Number : 120 Question Id : 61547510098 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تصانیف کے اعتبار سے مصنفین کا نام جوڑیے:

- | | |
|----------------------|------------------|
| (i) قرۃ العین حیدر | (a) توبتہ النصوح |
| (ii) عبد الحکیم شرر | (b) فردوس بریں |
| (iii) ڈپٹی نذیر احمد | (c) گنودان |
| (iv) پریم چند | (d) آگ کا دریا |

ذیل میں سے درست جواب کی نشاندہی کیجئے

- (1) (ii) (d) ، (i) (c) ، (iii) (b) ، (iv) (a)
- (2) (i) (d) ، (iv) (c) ، (ii) (b) ، (iii) (a)
- (3) (iv) (d) ، (ii) (c) ، (iii) (b) ، (i) (a)
- (4) (iv) (d) ، (i) (c) ، (iii) (b) ، (ii) (a)

Options :

61547539377. 1

61547539378. 2

61547539379. 3

61547539380. 4

Question Number : 121 Question Id : 61547510099 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں لکھی گئی کتابوں کو ان کے مصنفین سے جوڑیے:

مجنوں گور کھپوری (i)	نتی تنقید (A)
محمد حسن (ii)	عکس اور آئینے (B)
جمیل جالبی (iii)	ادبی تنقید (C)
احتشام حسین (iv)	افسانہ اور اس کی غایت (D)

(ii) (D) ،(iv) (C) ،(iii) (B) ،(i) (A) (1)

(iv) (D) ،(i) (C) ،(ii) (B) ،(iii) (A) (2)

(i) (D) ،(ii) (C) ،(iv) (B) ،(iii) (A) (3)

(i) (D) ،(iii) (C) ،(ii) (B) ،(iv) (A) (4)

Options :

61547539381. 1

61547539382. 2

61547539383. 3

61547539384. 4

Question Number : 121 Question Id : 61547510099 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں لکھی گئی کتابوں کو ان کے مصنفین سے جوڑیے:

مجنوں گور کھپوری (i)	نتی تنقید (A)
محمد حسن (ii)	عکس اور آئینے (B)
جمیل جالبی (iii)	ادبی تنقید (C)
احتشام حسین (iv)	افسانہ اور اس کی غایت (D)

(ii) (D) ،(iv) (C) ،(iii) (B) ،(i) (A) (1)

(iv) (D) ،(i) (C) ،(ii) (B) ،(iii) (A) (2)

(i) (D) ،(ii) (C) ،(iv) (B) ،(iii) (A) (3)

(i) (D) ،(iii) (C) ،(ii) (B) ،(iv) (A) (4)

Options :

61547539381. 1

61547539382. 2

61547539383. 3

61547539384. 4

Question Number : 122 Question Id : 61547510100 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

بوستان خیال کی جلدوں کے مترجمین کے صحیح نام جوڑیے:

(i) محسن علی خاں	(A) ضیا الانوار
(ii) مقرب حسین خاں	(B) حدایق انظار
(iii) خواجہ قمرالدین	(C) کاشف الاسرار
(iv) خواجہ امان دہلوی	(D) نور الانوار

(i) (D) ،(ii) (C) ،(iv) (B) ،(iii) (A) (1)

(i) (D) ،(iv) (C) ،(iii) (B) ،(ii) (A) (2)

(iii) (D) ،(ii) (C) ،(iv) (B) ،(i) (A) (3)

(i) (D) ،(iii) (C) ،(ii) (B) ،(iv) (A) (4)

Options :

61547539385. 1

61547539386. 2

61547539387. 3

61547539388. 4

Question Number : 122 Question Id : 61547510100 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

بوستان خیال کی جلدوں کے مترجمین کے صحیح نام جوڑیے:

(i) محسن علی خاں	(A) ضیا الانوار
(ii) مقرب حسین خاں	(B) حدایق انظار
(iii) خواجہ قمرالدین	(C) کاشف الاسرار
(iv) خواجہ امان دہلوی	(D) نور الانوار

(i) (D) ،(ii) (C) ،(iv) (B) ،(iii) (A) (1)

(i) (D) ،(iv) (C) ،(iii) (B) ،(ii) (A) (2)

(iii) (D) ،(ii) (C) ،(iv) (B) ،(i) (A) (3)

(i) (D) ،(iii) (C) ،(ii) (B) ،(iv) (A) (4)

Options :

61547539385. 1

61547539386. 2

61547539387. 3

61547539388. 4

Question Number : 123 Question Id : 61547510101 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل کی کونسی کتاب کہاں لکھی گئی جوڑیے :

حیدر آباد (i)	باغ و بہار (A)
دہلی (ii)	سب رس (B)
کلکتہ (iii)	فسانہ عجائب (C)
لکھنؤ (iv)	بوستان خیال (فارسی) (D)

(i) (D) ،(iv) (C) ،(iii) (B) ،(ii) (A) (1)

(iii) (D) ،(ii) (C) ،(iv) (B) ،(i) (A) (2)

(ii) (D) ،(iv) (C) ،(i) (B) ،(iii) (A) (3)

(iii) (D) ،(i) (C) ،(iv) (B) ،(ii) (A) (4)

Options :

61547539389. 1

61547539390. 2

61547539391. 3

61547539392. 4

Question Number : 123 Question Id : 61547510101 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل کی کونسی کتاب کہاں لکھی گئی جوڑیے :

حیدر آباد (i)	باغ و بہار (A)
دہلی (ii)	سب رس (B)
کلکتہ (iii)	فسانہ عجائب (C)
لکھنؤ (iv)	بوستان خیال (فارسی) (D)

(i) (D) ،(iv) (C) ،(iii) (B) ،(ii) (A) (1)

(iii) (D) ،(ii) (C) ،(iv) (B) ،(i) (A) (2)

(ii) (D) ،(iv) (C) ،(i) (B) ،(iii) (A) (3)

(iii) (D) ،(i) (C) ،(iv) (B) ،(ii) (A) (4)

Options :

61547539389. 1

61547539390. 2

61547539391. 3

61547539392. 4

Question Number : 124 Question Id : 61547510102 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں لکھے گئے تذکروں کے مولفین کے نام جوڑیے:

میر تقی میر	(i)	تذکرہ ہندی	(A)
میر حسن	(ii)	نکات الشعراء	(B)
شیفیتہ	(iii)	تذکرہ شعرائے اردو	(C)
مصحفی	(iv)	گلشن بے خار	(D)

(iii) (D) ،(ii) (C) ،(i) (B) ،(iv) (A) (1)

(iii) (D) ،(i) (C) ،(iv) (B) ،(ii) (A) (2)

(ii) (D) ،(iv) (C) ،(iii) (B) ،(i) (A) (3)

(i) (D) ،(ii) (C) ،(iv) (B) ،(iii) (A) (4)

Options :

61547539393. 1

61547539394. 2

61547539395. 3

61547539396. 4

Question Number : 124 Question Id : 61547510102 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں لکھے گئے تذکروں کے مولفین کے نام جوڑیے:

میر تقی میر	(i)	تذکرہ ہندی	(A)
میر حسن	(ii)	نکات الشعراء	(B)
شیفتہ	(iii)	تذکرہ شعرائے اردو	(C)
مصحفی	(iv)	گلشن بے خار	(D)

(iii) (D) ،(ii) (C) ،(i) (B) ،(iv) (A) (1)

(iii) (D) ،(i) (C) ،(iv) (B) ،(ii) (A) (2)

(ii) (D) ،(iv) (C) ،(iii) (B) ،(i) (A) (3)

(i) (D) ،(ii) (C) ،(iv) (B) ،(iii) (A) (4)

Options :

61547539393. 1

61547539394. 2

61547539395. 3

61547539396. 4

Question Number : 125 Question Id : 61547510103 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کونسی غزل کس شاعر کی ہے جوڑیے :

- (A) سحر گہ عمید میں دور سبو تھا
(i) مومن
- (B) محرم نہیں ہے تو ہی نوہائے راز کا
(ii) حسرت
- (C) کسی کا ہوا آج، کل تھا کسی کا
(iii) غالب
- (D) دل میں خیال یار نے مخمور کر دیا
(iv) میر

(1) (i) (D) ،(iv) (C) ،(iii) (B) ،(ii) (A)

(2) (ii) (D) ،(i) (C) ،(iii) (B) ،(iv) (A)

(3) (i) (D) ،(iii) (C) ،(iv) (B) ،(ii) (A)

(4) (ii) (D) ،(iv) (C) ،(iii) (B) ،(i) (A)

Options :

61547539397. 1

61547539398. 2

61547539399. 3

61547539400. 4

Question Number : 125 Question Id : 61547510103 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کونسی غزل کس شاعر کی ہے جوڑیے :

- (A) سحر گہ عید میں دور سبو تھا (i) مومن
(B) محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا (ii) حسرت
(C) کسی کا ہوا آج، کل تھا کسی کا (iii) غالب
(D) دل میں خیال یار نے مخمور کر دیا (iv) میر

(1) (i) (D) ،(iv) (C) ،(iii) (B) ،(ii) (A)

(2) (ii) (D) ،(i) (C) ،(iii) (B) ،(iv) (A)

(3) (i) (D) ،(iii) (C) ،(iv) (B) ،(ii) (A)

(4) (ii) (D) ،(iv) (C) ،(iii) (B) ،(i) (A)

Options :

61547539397. 1

61547539398. 2

61547539399. 3

61547539400. 4

Question Number : 126 Question Id : 61547510104 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل ناقدین کو ان کے زمانے کے اعتبار سے حال سے ماضی کی طرف بڑھتے ہوئے کونسی ترتیب صحیح ہے؟

(1) شمس الرحمن فاروقی، محمد حسن، شبیبہ الحسن، احتشام حسین

(2) محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، شبیبہ الحسن، احتشام حسین

(3) احتشام حسین، شبیبہ الحسن، شمس الرحمن فاروقی، محمد حسن

(4) شبیبہ الحسن، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، احتشام حسین

Options :

61547539401. 1

61547539402. 2

61547539403. 3

61547539404. 4

Question Number : 126 Question Id : 61547510104 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل ناقدین کو ان کے زمانے کے اعتبار سے حال سے ماضی کی طرف بڑھتے ہوئے کونسی ترتیب صحیح ہے؟

(1) شمس الرحمن فاروقی، محمد حسن، شبیبہ الحسن، احتشام حسین

(2) محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، شبیبہ الحسن، احتشام حسین

(3) احتشام حسین، شبیبہ الحسن، شمس الرحمن فاروقی، محمد حسن

(4) شبیبہ الحسن، محمد حسن، شمس الرحمن فاروقی، احتشام حسین

Options :

61547539401. 1

61547539402. 2

61547539403. 3

61547539404. 4

Question Number : 127 Question Id : 61547510105 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل ناقدین کو زمانی اعتبار سے کیسے لکھا جائے گا؟

(1) محمد حسین آزاد، امداد امام اثر، وزیر آغا، تشکیل الرحمن

(2) امداد امام اثر، محمد حسین آزاد، تشکیل الرحمن، وزیر آغا

(3) تشکیل الرحمن، محمد حسین آزاد، امداد امام اثر، وزیر آغا

(4) امداد امام اثر، محمد حسین آزاد، تشکیل الرحمن، وزیر آغا

Options :

61547539405. 1

61547539406. 2

61547539407. 3

61547539408. 4

Question Number : 127 Question Id : 61547510105 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل ناقدین کو زمانی اعتبار سے کیسے لکھا جائے گا؟

(1) محمد حسین آزاد، امداد امام اثر، وزیر آغا، تشکیل الرحمن

(2) امداد امام اثر، محمد حسین آزاد، تشکیل الرحمن، وزیر آغا

(3) تشکیل الرحمن، محمد حسین آزاد، امداد امام اثر، وزیر آغا

(4) امداد امام اثر، محمد حسین آزاد، تشکیل الرحمن، وزیر آغا

Options :

61547539405. 1

61547539406. 2

61547539407. 3

61547539408. 4

Question Number : 128 Question Id : 61547510106 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

انتقال کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) قاضی عبد الودود، گیان چند جین، جمیل جالبی، محی الدین قادری زور

(2) محی الدین قادری زور، قاضی عبد الودود، گیان چند جین، جمیل جالبی

(3) گیان چند جین، جمیل جالبی، محی الدین قادری زور، قاضی عبد الودود

(4) جمیل جالبی، گیان چند جین، قاضی عبد الودود، محی الدین قادری زور

Options :

61547539409. 1

61547539410. 2

61547539411. 3

61547539412. 4

Question Number : 128 Question Id : 61547510106 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

انتقال کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) قاضی عبد الودود، گیان چند جین، جمیل جالبی، محی الدین قادری زور

(2) محی الدین قادری زور، قاضی عبد الودود، گیان چند جین، جمیل جالبی

(3) گیان چند جین، جمیل جالبی، محی الدین قادری زور، قاضی عبد الودود

(4) جمیل جالبی، گیان چند جین، قاضی عبد الودود، محی الدین قادری زور

Options :

- 61547539409. 1
- 61547539410. 2
- 61547539411. 3
- 61547539412. 4

Question Number : 129 Question Id : 61547510107 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل محققین کی زمانی ترتیب کو نسی صحیح ہے؟

(1) جمیل جالبی، رشید حسن خاں، مولوی عبدالحق، قاضی عبدودود

(2) رشید حسن خاں، جمیل جالبی، مولوی عبدالحق، قاضی عبدودود

(3) قاضی عبدودود، مولوی عبدالحق، رشید حسن خاں، جمیل جالبی

(4) مولوی عبدالحق، قاضی عبدودود، رشید حسن خاں، جمیل جالبی

Options :

- 61547539413. 1
- 61547539414. 2
- 61547539415. 3
- 61547539416. 4

Question Number : 129 Question Id : 61547510107 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل محققین کی زمانی ترتیب کو نسی صحیح ہے؟

(1) جمیل جالبی، رشید حسن خاں، مولوی عبدالحق، قاضی عبدودود

(2) رشید حسن خاں، جمیل جالبی، مولوی عبدالحق، قاضی عبدودود

(3) قاضی عبدودود، مولوی عبدالحق، رشید حسن خاں، جمیل جالبی

(4) مولوی عبدالحق، قاضی عبدودود، رشید حسن خاں، جمیل جالبی

Options :

61547539413. 1

61547539414. 2

61547539415. 3

61547539416. 4

Question Number : 130 Question Id : 61547510108 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) نظامی بیدری - ملاو جہی - میر حسن - دیا شکر نسیم

(2) ملاو جہی - نظامی بیدری - دیا شکر نسیم - میر حسن

(3) دیا شکر نسیم - ملاو جہی - نظامی بیدری - میر حسن

(4) میر حسن - دیا شکر نسیم - نظامی بیدری - ملاو جہی

Options :

61547539417. 1

61547539418. 2

61547539419. 3

61547539420. 4

Question Number : 130 Question Id : 61547510108 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) نظامی بیدری - ملاو جہی - میر حسن - دیا شکر نسیم

(2) ملاو جہی - نظامی بیدری - دیا شکر نسیم - میر حسن

(3) دیا شکر نسیم - ملاو جہی - نظامی بیدری - میر حسن

(4) میر حسن - دیا شکر نسیم - نظامی بیدری - ملاو جہی

Options :

61547539417. 1

61547539418. 2

61547539419. 3

61547539420. 4

Question Number : 131 Question Id : 61547510109 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

پریم چند کے ناولوں کی زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کیا ہے :

(1) بیوہ - گنودان - اسرار معابد - میدان عمل

(2) گنودان - اسرار معابد - بیوہ - میدان عمل

(3) میدان عمل - گنودان - اسرار معابد - بیوہ

(4) اسرار معابد - بیوہ - میدان عمل - گنودان

Options :

61547539421. 1

61547539422. 2

61547539423. 3

61547539424. 4

Question Number : 131 Question Id : 61547510109 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

پریم چند کے ناولوں کی زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کیا ہے :

(1) بیوہ - گنودان - اسرار معابد - میدان عمل

(2) گنودان - اسرار معابد - بیوہ - میدان عمل

(3) میدان عمل - گنودان - اسرار معابد - بیوہ

(4) اسرار معابد - بیوہ - میدان عمل - گنودان

Options :

- 61547539421. 1
- 61547539422. 2
- 61547539423. 3
- 61547539424. 4

Question Number : 132 Question Id : 61547510110 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں درج اجزائے ترکیبی کی صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) آمد، رخصت، سراپا، چہرہ

(2) رخصت، آمد، چہرہ، سراپا

(3) چہرہ، سراپا، رخصت، آمد

(4) سراپا، چہرہ، رخصت، آمد

Options :

- 61547539425. 1
- 61547539426. 2
- 61547539427. 3
- 61547539428. 4

Question Number : 132 Question Id : 61547510110 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں درج اجزائے ترکیبی کی صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) آمد، رخصت، سراپا، چہرہ

(2) رخصت، آمد، چہرہ، سراپا

(3) چہرہ، سراپا، رخصت، آمد

(4) سراپا، چہرہ، رخصت، آمد

Options :

61547539425. 1

61547539426. 2

61547539427. 3

61547539428. 4

Question Number : 133 Question Id : 61547510111 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) میرے بھی صنم خانے، سفینہِ نغم دل، آگ کا دریا، آخر شب کے ہمسفر

(2) سفینہِ نغم دل، آگ کا دریا، آخر شب کے ہمسفر، میرے بھی صنم خانے

(3) آگ کا دریا، آخر شب کے ہمسفر، میرے بھی صنم خانے، سفینہِ نغم دل

(4) آخر شب کے ہمسفر، آگ کا دریا، سفینہِ نغم دل، میرے بھی صنم خانے

Options :

61547539429. 1

61547539430. 2

61547539431. 3

61547539432. 4

**Question Number : 133 Question Id : 61547510111 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) میرے بھی صنم خانے، سفینہٴِ نغمِ دل، آگ کا دریا، آخر شب کے ہمسفر

(2) سفینہٴِ نغمِ دل، آگ کا دریا، آخر شب کے ہمسفر، میرے بھی صنم خانے

(3) آگ کا دریا، آخر شب کے ہمسفر، میرے بھی صنم خانے، سفینہٴِ نغمِ دل

(4) آخر شب کے ہمسفر، آگ کا دریا، سفینہٴِ نغمِ دل، میرے بھی صنم خانے

Options :

61547539429. 1

61547539430. 2

61547539431. 3

61547539432. 4

**Question Number : 134 Question Id : 61547510112 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) پطرس بخاری، سجاد حیدر یلدرم، احمد جمال پاشا، مشتاق احمد یوسفی

(2) سجاد حیدر یلدرم، احمد جمال پاشا، مشتاق احمد یوسفی، پطرس بخاری

(3) سجاد حیدر یلدرم، پطرس بخاری، احمد جمال پاشا، مشتاق احمد یوسفی

(4) پطرس بخاری، احمد جمال پاشا، سجاد حیدر یلدرم، مشتاق احمد یوسفی

Options :

61547539433. 1

61547539434. 2

61547539435. 3

61547539436. 4

Question Number : 134 Question Id : 61547510112 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) پطرس بخاری، سجاد حیدر یلدرم، احمد جمال پاشا، مشتاق احمد یوسفی

(2) سجاد حیدر یلدرم، احمد جمال پاشا، مشتاق احمد یوسفی، پطرس بخاری

(3) سجاد حیدر یلدرم، پطرس بخاری، احمد جمال پاشا، مشتاق احمد یوسفی

(4) پطرس بخاری، احمد جمال پاشا، سجاد حیدر یلدرم، مشتاق احمد یوسفی

Options :

61547539433. 1

61547539434. 2

61547539435. 3

61547539436. 4

Question Number : 135 Question Id : 61547510113 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) اشرف بیابانی، محمد قلی قطب شاہ، و جہی، محمد قطب شاہ

(2) و جہی، اشرف بیابانی، محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ

(3) اشرف بیابانی، محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ، و جہی

(4) محمد قلی قطب شاہ، و جہی، اشرف بیابانی، محمد قطب شاہ

Options :

61547539437. 1

61547539438. 2

61547539439. 3

61547539440. 4

Question Number : 135 Question Id : 61547510113 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) اشرف بیابانی، محمد قلی قطب شاہ، و جہی، محمد قطب شاہ
- (2) و جہی، اشرف بیابانی، محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ
- (3) اشرف بیابانی، محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ، و جہی
- (4) محمد قلی قطب شاہ، و جہی، اشرف بیابانی، محمد قطب شاہ

Options :

61547539437. 1
61547539438. 2
61547539439. 3
61547539440. 4

Question Number : 136 Question Id : 61547510114 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : اردو مرآتی سانحہ کربلا کے بہترین عکاس ہیں۔

دلیل : اس میں سانحہ کربلا کے تمام ممکنہ پہلوؤں کا موثر طریقے سے احاطہ کیا گیا ہے۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے

(2) دلیل صحیح ہے اور دعویٰ غلط ہے

(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

(4) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

Options :

61547539441. 1

61547539442. 2

61547539443. 3

61547539444. 4

Question Number : 136 Question Id : 61547510114 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : اُردو مرآتی سانحہ کربلا کے بہترین عکاس ہیں۔

دلیل : اس میں سانحہ کربلا کے تمام ممکنہ پہلوؤں کا موثر طریقے سے احاطہ کیا گیا ہے۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے

(2) دلیل صحیح ہے اور دعویٰ غلط ہے

(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

(4) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

Options :

61547539441. 1

61547539442. 2

61547539443. 3

61547539444. 4

Question Number : 137 Question Id : 61547510115 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : ناول امر او جان ادا لکھنؤ کی تہذیبی زندگی کا ایک مرقع ہے۔

دلیل : مرزا سوانے لکھنؤ کی تہذیبی فضا کو ناول میں مرکزی حیثیت دی ہے۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے

(2) دلیل صحیح ہے اور دعویٰ غلط ہے

(3) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

(4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options :

61547539445. 1

61547539446. 2

61547539447. 3

61547539448. 4

Question Number : 137 Question Id : 61547510115 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : ناول امر او جان ادا لکھنؤ کی تہذیبی زندگی کا ایک مرقع ہے۔

دلیل : مرزا سوانے لکھنؤ کی تہذیبی فضا کو ناول میں مرکزی حیثیت دی ہے۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے (2) دلیل صحیح ہے اور دعویٰ غلط ہے

(3) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے (4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options :

61547539445. 1

61547539446. 2

61547539447. 3

61547539448. 4

Question Number : 138 Question Id : 61547510116 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : آگ کا دریا اردو کا ایک شاہکار ناول ہے۔

دلیل : اس ناول میں موضوع کو انتہائی فنکارانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے (2) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے (4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے

Options :

61547539449. 1

61547539450. 2

61547539451. 3

61547539452. 4

Question Number : 138 Question Id : 61547510116 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : آگ کا دریا اردو کا ایک شاہکار ناول ہے۔

دلیل : اس ناول میں موضوع کو انتہائی فنکارانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے (2) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے (4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے

Options :

61547539449. 1

61547539450. 2

61547539451. 3

61547539452. 4

Question Number : 139 Question Id : 61547510117 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : بیدی عورتوں کی نفسیات کی عکاسی کا بہت بڑا فنکار ہے۔

دلیل : اس نے مختلف صورت حال میں عورتوں کی پیچیدہ نفسیات کی فنکارانہ عکاسی کی ہے۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے (2) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے

(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے (4) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

Options :

61547539453. 1

61547539454. 2

61547539455. 3

61547539456. 4

Question Number : 139 Question Id : 61547510117 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : بیدی عورتوں کی نفسیات کی عکاسی کا بہت بڑا فنکار ہے۔

دلیل : اس نے مختلف صورت حال میں عورتوں کی پیچیدہ نفسیات کی فنکارانہ عکاسی کی ہے۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے (2) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے

(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے (4) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

Options :

61547539453. 1

61547539454. 2

61547539455. 3

61547539456. 4

Question Number : 140 Question Id : 61547510118 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : میر حسن اردو کے سب سے بڑے مثنوی نگار ہیں۔

دلیل : کیونکہ انہوں نے گیارہ مثنویاں لکھی ہیں۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے (2) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے

(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے (4) دعویٰ بھی غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options :

61547539457. 1

61547539458. 2

61547539459. 3

61547539460. 4

Question Number : 140 Question Id : 61547510118 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں ایک دعویٰ اور ایک دلیل دی گئی ہے۔ انہیں غور سے پڑھیے اور صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے

دعویٰ : میر حسن اردو کے سب سے بڑے مثنوی نگار ہیں۔

دلیل : کیونکہ انہوں نے گیارہ مثنویاں لکھی ہیں۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

(2) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل غلط ہے

(3) دعویٰ غلط ہے اور دلیل صحیح ہے

(4) دعویٰ بھی غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options :

61547539457. 1

61547539458. 2

61547539459. 3

61547539460. 4

Sub-Section Number: 2
Sub-Section Id: 615475437
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 61547510119 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension
Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

91-95 سوالات کے جواب اس اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہری ایام
نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت
نے مثلِ صبا طوفِ گلِ ولالہ میں آرام
پھر میرے تجلی کدہ دل میں سما جاؤ
چھوڑو چمنستان و بیابان و درو بام
آفاق کے ہر گوشہ سے اٹھتی ہیں شعائیں
بچھڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
اک شور ہے مغرب میں اجالا نہیں ممکن
افرنگِ مشینوں کے دھوئیں سے ہے سیہ پوش
مشرق نہیں گو لذتِ نظارہ سے محروم
لیکن صفتِ عالمِ لاہوت ہے خاموش
پھر ہم کو اسی سینہِ روشن میں چھپائے
اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61547510120 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

آفاق کے ہر گوشے سے اُٹھنے والی شعاعیں کس سے ہم آغوش ہوتی ہیں؟

خورشید (2)

محبوب (1)

فلک (4)

راہی (3)

Options :

61547539461. 1

61547539462. 2

61547539463. 3

61547539464. 4

Question Number : 142 Question Id : 61547510121 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظم کا یہ اقتباس کس شاعر کی تخلیق ہے؟

علامہ اقبال (2)

الطاف حسین حالی (1)

برج نرائن چکبست (4)

فیض احمد فیض (3)

Options :

61547539465. 1

61547539466. 2

61547539467. 3

61547539468. 4

Question Number : 143 Question Id : 61547510122 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

لذتِ نظارہ سے کون محروم نہیں ہے؟

(2) مغرب

(1) مشرق

(4) جنوب

(3) شمال

Options :

61547539469. 1

61547539470. 2

61547539471. 3

61547539472. 4

Question Number : 144 Question Id : 61547510123 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اس نظم کا عنوان بتائیے جس کا یہ اقتباس ہے؟

(2) ساقی نامہ

(1) لالہ صحرا

(4) ذوق و شوق

(3) شعاعِ امید

Options :

61547539473. 1

61547539474. 2

61547539475. 3

61547539476. 4

Question Number : 145 Question Id : 61547510124 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

عالمِ لاہوت کی صفت نظم میں کیا بتائی گئی ہے؟

(2) بے مہری

(1) صداقت

(4) فریاد

(3) خاموشی

Options :

61547539477. 1

61547539478. 2

61547539479. 3

61547539480. 4

Question Id : 61547510119 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

91-95 سوالات کے جواب اس اقتباس کی روشنی میں دیجئے:

سورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
دنیا ہے عجب چیز کبھی صبح کبھی شام
مدت سے تم آوارہ ہو پہنائے فضا میں
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہری ایام
نے ریت کے ذروں پہ چمکنے میں ہے راحت
نے مثلِ صبا طوفِ گلِ ولالہ میں آرام
پھر میرے تجلی کدہ دل میں سما جاؤ
چھوڑو چمنستان و بیابان و درو بام
آفاق کے ہر گوشہ سے اٹھتی ہیں شعائیں
بچھڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
اک شور ہے مغرب میں اجالا نہیں ممکن
افرنگِ مشینوں کے دھوئیں سے ہے سیہ پوش
مشرق نہیں گو لذتِ نظارہ سے محروم
لیکن صفتِ عالمِ لاہوت ہے خاموش
پھر ہم کو اسی سینہِ روشن میں چھپائے
اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61547510120 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

آفاق کے ہر گوشے سے اُٹھنے والی شعاعیں کس سے ہم آغوش ہوتی ہیں؟

خورشید (2)

محبوب (1)

فلک (4)

راہی (3)

Options :

61547539461. 1

61547539462. 2

61547539463. 3

61547539464. 4

Question Number : 142 Question Id : 61547510121 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نظم کا یہ اقتباس کس شاعر کی تخلیق ہے؟

علامہ اقبال (2)

الطاف حسین حالی (1)

برج نرائن چکبست (4)

فیض احمد فیض (3)

Options :

61547539465. 1

61547539466. 2

61547539467. 3

61547539468. 4

Question Number : 143 Question Id : 61547510122 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

لذتِ نظارہ سے کون محروم نہیں ہے؟

(2) مغرب

(1) مشرق

(4) جنوب

(3) شمال

Options :

61547539469. 1

61547539470. 2

61547539471. 3

61547539472. 4

Question Number : 144 Question Id : 61547510123 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اس نظم کا عنوان بتائیے جس کا یہ اقتباس ہے؟

(2) ساقی نامہ

(1) لالہ صحرا

(4) ذوق و شوق

(3) شعاعِ امید

Options :

61547539473. 1

61547539474. 2

61547539475. 3

61547539476. 4

Question Number : 145 Question Id : 61547510124 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

عالمِ لاہوت کی صفت نظم میں کیا بتائی گئی ہے؟

(2) بے مہری

(1) صداقت

(4) فریاد

(3) خاموشی

Options :

61547539477. 1

61547539478. 2

61547539479. 3

61547539480. 4

Sub-Section Number: 3
Sub-Section Id: 615475438
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 61547510125 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

”اس کی آواز لرز رہی تھی۔ نیاز نے اس کو پیار سے ڈانٹا۔ پاگل مت بنو۔ اور اس کو اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھا لیا۔ سلطانہ نے کوئی مزاحمت نہ کی، وہ سہمی ہوئی سی اس کے سینے سے لگ گئی۔ نیاز اس کو بازوؤں پر اٹھائے، ہوتے کمرے کے باہر آگیا۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے شیشوں پر، درختوں پر، چھتوں پر بج رہے تھے۔ ہوا فرائے بھرتی ہوئی درختوں سے گزرتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی زور زور سے قہقہے لگا رہا ہے“

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61547510126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مذکورہ بالا اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

(1) اداس نسلیں

(2) ٹیڑھی لکیر

(3) خدا کی بستی

(4) بستی

Options :

61547539481. 1

61547539482. 2

61547539483. 3

61547539484. 4

Question Number : 147 Question Id : 61547510127 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مذکورہ بالا اقتباس جس ناول سے ماخوذ ہے اس کے تخلیق کار کون ہیں؟

(1) انتظار حسین

(2) عصمت چغتائی

(3) شوکت صدیقی

(4) عبداللہ حسین

Options :

61547539485. 1

61547539486. 2

61547539487. 3

61547539488. 4

Question Number : 148 Question Id : 61547510128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مذکورہ بالا اقتباس ناول کے کس فصل سے ماخوذ ہے؟

(2) فصل ہشتم

(1) فصل چہارم

(4) فصل دوم

(3) فصل سوم

Options :

61547539489. 1

61547539490. 2

61547539491. 3

61547539492. 4

Question Number : 149 Question Id : 61547510129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مذکورہ بالا اقتباس کس حصے سے ماخوذ ہے؟

پانچویں (2)

دوسرے (1)

چوتھے (4)

آٹھویں (3)

Options :

61547539493. 1

61547539494. 2

61547539495. 3

61547539496. 4

Question Number : 150 Question Id : 61547510130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مذکورہ بالا اقتباس میں نیاز اور سلطانہ کے درمیان کیا رشتہ ہے؟

(1) شوہر اور بیوی

(2) سوتیلاباپ اور سوتیلی بیٹی

(3) چچا اور بھتیجی

(4) ماموں اور بھانجی

Options :

61547539497. 1

61547539498. 2

61547539499. 3

61547539500. 4

Question Id : 61547510125 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

”اس کی آواز لرز رہی تھی۔ نیاز نے اس کو پیار سے ڈانٹا۔ پاگل مت بنو۔ اور اس کو اپنے دونوں بازوؤں پر اٹھا لیا۔ سلطانہ نے کوئی مزاحمت نہ کی، وہ سہمی ہوئی سی اس کے سینے سے لگ گئی۔ نیاز اس کو بازوؤں پر اٹھائے، ہوئے کمرے کے باہر آگیا۔ بارش کے قطرے کھڑکی کے شیشوں پر، درختوں پر، چھتوں پر بج رہے تھے۔ ہوا فرائے بھرتی ہوئی درختوں سے گزرتی تو ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی زور زور سے قہقہے لگا رہا ہے“

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61547510126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

مذکورہ بالا اقتباس کس ناول سے ماخوذ ہے؟

اُداس نسلیں (1)

ٹیڑھی لکیر (2)

خدا کی بستی (3)

بستی (4)

Options :

61547539481. 1

61547539482. 2

61547539483. 3

61547539484. 4

Question Number : 147 Question Id : 61547510127 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مذکورہ بالا اقتباس جس ناول سے ماخوذ ہے اس کے تخلیق کار کون ہیں؟

(1) انتظار حسین

(2) عصمت چغتائی

(3) شوکت صدیقی

(4) عبداللہ حسین

Options :

61547539485. 1

61547539486. 2

61547539487. 3

61547539488. 4

Question Number : 148 Question Id : 61547510128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مذکورہ بالا اقتباس ناول کے کس فصل سے ماخوذ ہے؟

(2) فصل ہشتم

(1) فصل چہارم

(4) فصل دوم

(3) فصل سوم

Options :

61547539489. 1

61547539490. 2

61547539491. 3

61547539492. 4

Question Number : 149 Question Id : 61547510129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مذکورہ بالا اقتباس کس حصے سے ماخوذ ہے؟

پانچویں (2)

دوسرے (1)

چوتھے (4)

آٹھویں (3)

Options :

61547539493. 1

61547539494. 2

61547539495. 3

61547539496. 4

Question Number : 150 Question Id : 61547510130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مذکورہ بالا اقتباس میں نیاز اور سلطانہ کے درمیان کیا رشتہ ہے؟

(1) شوہر اور بیوی

(2) سوتیلاباپ اور سوتیلی بیٹی

(3) چچا اور بھتیجی

(4) ماموں اور بھانجی

Options :

61547539497. 1

61547539498. 2

61547539499. 3

61547539500. 4