

# National Testing Agency

**Question Paper Name:** 34 Nepali 2nd Dec 2019 Shift 2  
**Subject Name:** 34 Nepali  
**Creation Date:** 2019-12-02 19:51:56  
**Duration:** 180  
**Total Marks:** 300  
**Display Marks:** Yes

## 34 Nepali

**Group Number :** 1  
**Group Id :** 6154753  
**Group Maximum Duration :** 0  
**Group Minimum Duration :** 180  
**Revisit allowed for view? :** No  
**Revisit allowed for edit? :** No  
**Break time:** 0  
**Group Marks:** 300

## PART I General Paper

**Section Id :** 6154755  
**Section Number :** 1  
**Section type :** Online  
**Mandatory or Optional:** Mandatory  
**Number of Questions:** 42  
**Number of Questions to be attempted:** 42  
**Section Marks:** 100  
**Display Number Panel:** Yes  
**Group All Questions:** No

**Sub-Section Number:** 1  
**Sub-Section Id:** 61547515  
**Question Shuffling Allowed :** Yes

**Question Number : 1 Question Id : 615475309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In the two sets given below, Set I provides levels of teaching while Set II gives their focus of concern :

Set I (Levels of Teaching)	Set II (Focus of concern)
(a) Autonomous development level	(i) Problem raising and problem solving
(b) Memory level	(ii) Affects and feelings
(c) Understanding level	(iii) Recall of facts and informations
(d) Reflective level	(iv) Seeing of relationship among facts and their examples
	(v) Peer learning

Select correct answer from the options given below :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(v)
- (2) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)

**Options :**

6154751201. 1

6154751202. 2

6154751203. 3

6154751204. 4

**Question Number : 1 Question Id : 615475309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नीचे दिये गये दो सेटों में सेट-I में शिक्षण के स्तर दिये गये हैं जबकि सेट-II में उनके प्रमुख विवरणीय बिन्दु दिये गये हैं :

सेट-I (शिक्षण स्तर)	सेट-II (प्रमुख विषय)
(a) स्वायत्त विकास स्तर	(i) समस्या उठाना और समस्या का समाधान करना
(b) स्मृति स्तर	(ii) भाव और भावनाएं
(c) अवबोध स्तर	(iii) तथ्यों और सूचनाओं को याद करना
(d) विमर्शी चिंतन स्तर	(iv) तथ्यों और उनके उदाहरणों में संबंध देखना
	(v) समकक्षी अधिगम

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(v)
- (2) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)

Options :

6154751201. 1

6154751202. 2

6154751203. 3

6154751204. 4

Question Number : 2 Question Id : 615475310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the context of classroom teaching, the foundation on which a warm and nurturing relationship with learners can be built is called :

- (1) Probing
- (2) Teacher Affect
- (3) Structuring
- (4) Feedback

Options :

6154751205. 1

6154751206. 2

6154751207. 3

6154751208. 4

Question Number : 2 Question Id : 615475310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षाकक्ष शिक्षण के संदर्भ में उस आधारभूमि को क्या कहते हैं जिसपर अधिगमकर्ताओं के बीच स्नेहिल और परिपोषक संबंध बनाये जा सकते हैं :

- |                    |                          |
|--------------------|--------------------------|
| (1) जाँच-पड़ताल    | (2) शिक्षक की भावात्मकता |
| (3) संरचना निर्माण | (4) प्रतिपुष्टि          |

**Options :**

6154751205. 1

6154751206. 2

6154751207. 3

6154751208. 4

**Question Number : 3 Question Id : 615475311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

From the list of learning outcomes indicated below, identify those which are said to be high level outcomes :

- (a) Learning of facts and rules
- (b) Showing the ability to analyse and synthesize
- (c) Awareness, responding and valuing
- (d) Imitation, manipulation and precision
- (e) Articulation and naturalization
- (f) Organization and characterization

Select correct answer from the options given below :

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| (1) (b), (e) and (f) | (2) (a), (b) and (c) |
| (3) (b), (c) and (d) | (4) (a), (c) and (f) |

**Options :**

6154751209. 1

6154751210. 2

6154751211. 3

6154751212. 4

**Question Number : 3 Question Id : 615475311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नीचे दिये गये अधिगम परिणाम की सूची में से ऐसे परिणामों का चिह्नित कीजिए जो उच्च स्तरीय परिणाम कहे जाते हैं :

- (a) तथ्यों और नियमों का अधिगम
- (b) विश्लेषण और संश्लेषण की क्षमता प्रदर्शित करना
- (c) जागरूकता, अनुक्रिया और मूल्यन
- (d) अनुकरण, कार्यसन्धान और सटीकता
- (e) अभिव्यक्ति, सहजीकरण
- (f) संगठन और चरित्रीकरण

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- |     |                 |     |                 |
|-----|-----------------|-----|-----------------|
| (1) | (b), (e) और (f) | (2) | (a), (b) और (c) |
| (3) | (b), (c) और (d) | (4) | (a), (c) और (f) |

**Options :**

- 6154751209. 1
- 6154751210. 2
- 6154751211. 3
- 6154751212. 4

**Question Number : 4 Question Id : 615475312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which one of the following sequences correctly reflects the evolution of educational technology support in higher education?

- (1) Programmed learning material, text book support, online and modular material
- (2) Text book supplementation, programmed learning material, modular material and online methods
- (3) Modular material, programmed learning, online and text book supplementation
- (4) Online methods, modular material, text-book supplementation and programmed learning material

**Options :**

- 6154751213. 1
- 6154751214. 2
- 6154751215. 3

Question Number : 4 Question Id : 615475312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा क्रम उच्च शिक्षा में शैक्षिक प्रौद्योगिकी अनुपूरण के विकास को सही-सही प्रतिबिम्बित करता है?

- (1) अभिक्रमित अधिगम सामग्री, पाठ्यपुस्तक सहायता, ऑनलाइन और मॉड्युलर सामग्री
- (2) पाठ्यपुस्तक अनुपूरक सामग्री, अभिक्रमित अधिगम सामग्री, मॉड्युलर सामग्री और ऑनलाइन विधियां
- (3) मॉड्युलर सामग्री, अभिक्रमित अधिगम, ऑनलाइन और पाठ्यपुस्तक अनुपूरक सामग्री
- (4) ऑनलाइन विधियां, मॉड्युलर सामग्री, पाठ्यपुस्तक अनुपूरक सामग्री और अभिक्रमित अधिगम सामग्री

Options :

6154751213. 1

6154751214. 2

6154751215. 3

6154751216. 4

Question Number : 5 Question Id : 615475313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the two sets given below in which Set I mentions levels of measurement and Set II their properties :

Set I (Levels of measurement)	Set II (Properties)
(a) Nominal	(i) Classification, order, equal units and absolute zero
(b) Ordinal	(ii) Classification, order and equal units
(c) Interval	(iii) Classification
(d) Ratio	(iv) Classification and order

Select correct answer from the options given below :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

**Options :**

6154751217. 1

6154751218. 2

6154751219. 3

6154751220. 4

**Question Number : 5 Question Id : 615475313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सेट-I में उल्लिखित मापन स्तर को सेट-II में दिये गये उनके गुणों के साथ सुमेलित कीजिए :

सेट-I  
(मापन स्तर)

सेट-II  
(गुण)

(a) नामिक

(b) क्रमिक

(c) अंतराल

(d) आनुपातिक

(i) वर्गीकरण, क्रम, समान इकाईयां और निरपेक्ष शून्य

(ii) वर्गीकरण क्रम और समान इकाईयां

(iii) वर्गीकरण

(iv) वर्गीकरण और क्रम

सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

(3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)

(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

**Options :**

6154751217. 1

6154751218. 2

6154751219. 3

6154751220. 4

**Question Number : 6 Question Id : 615475314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Identify the tests from the list given below, which are maximum performance tests in the context of research :

- (a) Personality tests
- (b) Projective personality tests
- (c) Achievement tests
- (d) Attitude tests
- (e) Intelligence tests
- (f) Aptitude tests

Choose correct answer from the options given below :

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (b), (c) and (e)
- (3) (c), (e) and (f)
- (4) (a), (d) and (f)

**Options :**

- 6154751221. 1
- 6154751222. 2
- 6154751223. 3
- 6154751224. 4

**Question Number : 6 Question Id : 615475314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित सूची में से ऐसे परीक्षणों को चिह्नित कीजिए जो शोध के संदर्भ में इष्टतम कार्य निष्पादन परीक्षण की कोटि में आते हैं :

- (a) व्यक्तित्व परीक्षण
- (b) प्रक्षेपी व्यक्तित्व परीक्षण
- (c) उपलब्धि परीक्षण
- (d) अभिवृत्ति परीक्षण
- (e) बुद्धि परीक्षण
- (f) अभिरुचि परीक्षण

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (b), (c) और (e)
- (3) (c), (e) और (f)
- (4) (a), (d) और (f)



**Options :**

- 6154751221. 1
- 6154751222. 2
- 6154751223. 3
- 6154751224. 4

**Question Number : 7 Question Id : 615475315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following research is cyclic in nature?

- (1) Fundamental research
- (2) Applied research
- (3) Action research
- (4) Evaluative research

**Options :**

- 6154751225. 1
- 6154751226. 2
- 6154751227. 3
- 6154751228. 4

**Question Number : 7 Question Id : 615475315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन-सा शोध चक्रीय प्रकृति का है?

- (1) मौलिक शोध
- (2) व्यवहृत शोध
- (3) क्रियात्मक शोध
- (4) मूल्यांकनात्मक शोध

**Options :**

- 6154751225. 1
- 6154751226. 2
- 6154751227. 3
- 6154751228. 4

**Question Number : 8 Question Id : 615475316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which of the following sampling methods employed in research, the units comprising the sample are given equal and independent chance?

- (1) Stage sampling
- (2) Cluster sampling
- (3) Dimensional sampling
- (4) Snowball sampling

Options :

6154751229. 1

6154751230. 2

6154751231. 3

6154751232. 4

Question Number : 8 Question Id : 615475316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध में प्रयुक्त निम्नलिखित में से कौन-सी प्रतिदर्श विधि में प्रतिदर्श के एकक समान और स्वतंत्र प्रकृति के होते हैं?

- (1) अवस्था प्रतिदर्श प्रतिचयन
- (2) गुच्छ प्रतिदर्श प्रतिचयन
- (3) विमात्मक प्रतिदर्श प्रतिचयन
- (4) स्नोबॉल प्रतिदर्श प्रतिचयन

Options :

6154751229. 1

6154751230. 2

6154751231. 3

6154751232. 4

Question Number : 9 Question Id : 615475317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The issue of research ethics becomes relevant in which of the following stages of research?

- (a) Problem selection
- (b) Hypothesis formulation
- (c) Hypothesis testing
- (d) Data analysis and interpretation
- (e) Defining of research population

Select correct answer from the following options :

- (1) (a) and (b)
- (2) (c) and (d)
- (3) (b) and (e)
- (4) (c) and (e)

Options :

- 6154751233. 1
- 6154751234. 2
- 6154751235. 3
- 6154751236. 4

Question Number : 9 Question Id : 615475317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से शोध के किस चरण में शोध नैतिकता का मामला प्रासंगिक हो जाता है?

- (a) समस्या चयन
- (b) परिकल्पना निर्माण
- (c) परिकल्पना परीक्षण
- (d) प्रदत्त विश्लेषण और व्याख्या
- (e) शोध-समग्र को परिभाषित किया जाना

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a) और (b)
- (2) (c) और (d)
- (3) (b) और (e)
- (4) (c) और (e)

Options :

- 6154751233. 1
- 6154751234. 2
- 6154751235. 3
- 6154751236. 4

Question Number : 10 Question Id : 615475318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which type of qualitative research designs, individual stories to describe the lives of people are explored?

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| (1) Ethnography          | (2) Grounded theory research |
| (3) Symbolic interaction | (4) Narrative research       |

Options :

- 6154751237. 1
- 6154751238. 2
- 6154751239. 3
- 6154751240. 4

Question Number : 10 Question Id : 615475318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस प्रकार के गुणात्मक शोध अभिकल्प में लोगों के जीवन का वर्णन करने के लिए व्यक्तिगत कहानियों की तलाश की जाती है?

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) नृजातिविज्ञान          | (2) आधारिक सिद्धांत शोध |
| (3) प्रतीकात्मक अंतःक्रिया | (4) वृत्तान्तात्मक शोध  |

Options :

- 6154751237. 1
- 6154751238. 2
- 6154751239. 3
- 6154751240. 4

Question Number : 11 Question Id : 615475319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mini-summaries at the end of each class is called

- (1) Verbal break-up
- (2) Clichéd conclusion
- (3) Verbal signposting
- (4) Staggered conclusion

Options :

- 6154751241. 1
- 6154751242. 2
- 6154751243. 3
- 6154751244. 4

Question Number : 11 Question Id : 615475319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रत्येक कक्षा के अंत में लघु सारांश को कहा जाता है :

- (1) भाषायी विवरण
- (2) रूढोक्ति निष्कर्ष
- (3) भाषायी संकेत चिन्हांकन
- (4) अंतरीकृत निष्कर्ष

**Options :**

6154751241. 1
6154751242. 2
6154751243. 3
6154751244. 4

**Question Number : 12 Question Id : 615475320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Micro expressions, as part of classroom communication, are

- (1) negative
- (2) positive
- (3) manipulative
- (4) fleeting

**Options :**

6154751245. 1
6154751246. 2
6154751247. 3
6154751248. 4

**Question Number : 12 Question Id : 615475320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कक्षा में संप्रेषण की इकाई के रूप में, सूक्ष्म अभिव्यक्तियां होती हैं

- (1) नकारात्मक
- (2) सकारात्मक
- (3) हेर फेर परक
- (4) संचारशील

**Options :**

6154751245. 1
6154751246. 2

6154751247. 3

6154751248. 4

**Question Number : 13 Question Id : 615475321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following are essential for good classroom communication?

- (a) Over-emphasis on certain words
- (b) Use of gobbledygook
- (c) Proper employment of redundancy
- (d) Immediacy of feedback
- (e) Non-verbal cues
- (f) Sidelineing student criticism

Choose the correct option from the following :

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (b), (c) and (f)
- (3) (c), (d) and (e)
- (4) (d), (e) and (f)

**Options :**

6154751249. 1

6154751250. 2

6154751251. 3

6154751252. 4

**Question Number : 13 Question Id : 615475321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कक्षा में अच्छे संप्रेषण हेतु निम्नलिखित में से कौन सा अनिवार्य है?

- (a) कतिपय शब्दों पर अतिशय जोर दिया जाना
- (b) अबोधगम्य एवं अर्थहीन शब्दों का प्रयोग
- (c) समधिकता का समुचित उपयोग
- (d) प्रतिपुष्टि की तात्कालिकता
- (e) गैर-भाषायी संकेत
- (f) छात्रों द्वारा की गई समालोचना की उपेक्षा करना

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

- (1) (a), (b) तथा (c)
- (2) (b), (c) तथा (f)
- (3) (c), (d) तथा (e)
- (4) (d), (e) तथा (f)

Options :

- 6154751249. 1
- 6154751250. 2
- 6154751251. 3
- 6154751252. 4

Question Number : 14 Question Id : 615475322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pitch of the teacher's voice in the classroom is described as

- (1) Linguistic
- (2) Paralinguistic
- (3) Non-linguistic
- (4) Macro-linguistic

Options :

- 6154751253. 1
- 6154751254. 2
- 6154751255. 3
- 6154751256. 4

Question Number : 14 Question Id : 615475322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा में शिक्षक की वाणी के स्वराघात को कहा जाता है :

- (1) भाषिक
- (2) पराभाषिक
- (3) गैरभाषिक
- (4) वृहद्भाषिक

Options :

- 6154751253. 1

6154751254. 2

6154751255. 3

6154751256. 4

**Question Number : 15 Question Id : 615475323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Given below are two statements – One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

**Assertion (A) :** If a teacher wants to improve his or her abilities as an effective classroom communicator, he or she should first understand the students.

**Reasons (R) :** The ability to understand students and intended listening are disjointed propositions.

In the light of the above two statements, choose the correct option from the following :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

**Options :**

6154751257. 1

6154751258. 2

6154751259. 3

6154751260. 4

**Question Number : 15 Question Id : 615475323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नीचे दिए गए दो कथनों में से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को तर्क (R) कहा गया है :

**अभिकथन (A) :** यदि कोई शिक्षक कक्षा में एक प्रभावी संप्रेषक के रूप में अपने सामर्थ्य में वृद्धि करना चाहता/चाहती है तो उसे पहले अपने छात्रों को समझना चाहिए।

**तर्क (R) :** छात्रों को समझने की सामर्थ्य तथा आशयित श्रवण असंबद्ध प्रकथन हैं

उपरोक्त दोनों कथनों के आलोक में, निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

- (1) दोनों (A) और (R) सत्य हैं तथा (R) के माध्यम से (A) की सही व्याख्या की गई है
- (2) दोनों (A) और (R) सत्य हैं, किन्तु (R) के माध्यम से (A) की सही व्याख्या नहीं की गई है
- (3) (A) सत्य है, किन्तु (R) असत्य है
- (4) (A) असत्य है, किन्तु (R) सत्य है

**Options :**

6154751257. 1

6154751258. 2

6154751259. 3

6154751260. 4



Question Number : 16 Question Id : 615475324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the missing term in the series given below?

2, 4, 6, 12, 10, 36, 14, ?, 18, 324, .....

- (1) 50 (2) 72  
(3) 108 (4) 18

Options :

6154751261. 1  
6154751262. 2  
6154751263. 3  
6154751264. 4

Question Number : 16 Question Id : 615475324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित श्रृंखला में लुप्त अंक क्या है?

2, 4, 6, 12, 10, 36, 14, ?, 18, 324, .....

- (1) 50 (2) 72  
(3) 108 (4) 18

Options :

6154751261. 1  
6154751262. 2  
6154751263. 3  
6154751264. 4

Question Number : 17 Question Id : 615475325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Apoorav is son of Madhu. Vinod is brother of Madhu's husband. How is Apoorav related to Vinod?

- (1) Uncle (2) Brother  
(3) Nephew (4) Cousin

Options :

6154751265. 1  
6154751266. 2  
6154751267. 3  
6154751268. 4

Question Number : 17 Question Id : 615475325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अपूर्व मधु का पुत्र है। विनोद मधु के पति का भाई है। अपूर्व और विनोद में क्या संबंध है?

- (1) चाचा (2) भाई  
(3) भतीजा (4) चचेरा भाई

Options :

6154751265. 1  
6154751266. 2  
6154751267. 3  
6154751268. 4

Question Number : 18 Question Id : 615475326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a certain code "ENGLAND" is written as "ULSNYLTV". Using the same code, "IRELAND" will be written as

- (1) HQUNYLV (2) QHUNYLV  
(3) QUHNYLV (4) HUQNYLV

Options :

6154751269. 1  
6154751270. 2  
6154751271. 3  
6154751272. 4

Question Number : 18 Question Id : 615475326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि "ENGLAND" का कूट "ULSNYLTV" है तो इसी कूट भाषा का प्रयोग करने पर "IRELAND" का कूट निम्नलिखित में से किस प्रकार लिखा जाएगा ?

- (1) HQUNYLV (2) QHUNYLV  
(3) QUHNYLV (4) HUQNYLV

Options :

6154751269. 1  
6154751270. 2  
6154751271. 3  
6154751272. 4

Question Number : 19 Question Id : 615475327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The ratio of two numbers  $a$  and  $b$  is  $3 : 7$ . After adding 9 to each number, the ratio becomes  $9 : 17$ . The numbers  $a$  and  $b$  are :

- (1) (6, 14) (2) (9, 21)  
(3) (15, 35) (4) (18, 42)

Options :

6154751273. 1  
6154751274. 2  
6154751275. 3  
6154751276. 4

Question Number : 19 Question Id : 615475327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

$a$  और  $b$  का अनुपात 3 : 7 है। प्रत्येक संख्या में 9 जोड़ने पर यह अनुपात 9 : 17 हो जाता है तो  $a$  और  $b$  निम्नलिखित में से कौन सी संख्या है?

- (1) (6, 14) (2) (9, 21)  
(3) (15, 35) (4) (18, 42)

Options :

6154751273. 1  
6154751274. 2  
6154751275. 3  
6154751276. 4

Question Number : 20 Question Id : 615475328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The next term in the series

AT, EQ, IN, OK, ..... is

- (1) UH (2) UP  
(3) US (4) UU

Options :

6154751277. 1  
6154751278. 2  
6154751279. 3  
6154751280. 4

Question Number : 20 Question Id : 615475328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित श्रृंखला का अगला पद क्या है?

AT, EQ, IN, OK, .....

- (1) UH (2) UP  
(3) US (4) UU

Options :

6154751277. 1  
6154751278. 2  
6154751279. 3  
6154751280. 4

Question Number : 21 Question Id : 615475329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“Everyone is going to the party. You should go too.” This inference commits which kind of fallacy?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) Ad Populum     | (2) Equivocation   |
| (3) Ad Verecundiam | (4) Ad Ignorantiam |

Options :

6154751281. 1

6154751282. 2

6154751283. 3

6154751284. 4

Question Number : 21 Question Id : 615475329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“हर कोई पार्टी में जा रहा है। आपको भी जाना चाहिए।” इस अनुमान कथन में कौन सा तर्कदोष है?

- |                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| (1) एड पॉपुलम        | (2) अनेकार्थक (इक्विवोकेशन) |
| (3) एड वेरिक्यूनडियम | (4) एड इग्नोरेंटियम         |

Options :

6154751281. 1

6154751282. 2

6154751283. 3

6154751284. 4

Question Number : 22 Question Id : 615475330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“All students cleared their examination” and “Few students did not clear their examination”.

This is an instance of \_\_\_\_\_.

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| (1) Contradictories | (2) Superaltern |
| (3) Subaltern       | (4) Contraries  |

Options :

6154751285. 1

6154751286. 2

6154751287. 3

6154751288. 4

Question Number : 22 Question Id : 615475330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“सभी छात्रों ने अपनी परीक्षा उत्तीर्ण की” तथा “कतिपय छात्रों ने अपनी परीक्षा उत्तीर्ण नहीं की”।

यह निम्नांकित में से किसका दृष्टांत है?

- |               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| (1) विरोधाभास | (2) अधिआश्रित (सुपर ऑल्टरन) |
| (3) उपाश्रयी  | (4) विपरीतार्थी             |

Options :

6154751285. 1

6154751286. 2

6154751287. 3

6154751288. 4

Question Number : 23 Question Id : 615475331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Product of two consecutive integers is divisible by 2. Therefore  $4 \times 5 (=20)$  is divisible by 2.

This is an example of which type of Reasoning?

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) Abductive | (2) Informal  |
| (3) Inductive | (4) Deductive |

Options :

6154751289. 1

6154751290. 2

6154751291. 3

6154751292. 4

Question Number : 23 Question Id : 615475331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दो क्रमिक पूर्णाकों का गुणनफल संख्या 2 से विभाज्य है। अतः,  $4 \times 5 (=20)$  संख्या 2 से विभाज्य है।

यह किस प्रकार के तर्क का उदाहरण है?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) अपगमनात्मक | (2) अनौपचारिक  |
| (3) आगमनात्मक  | (4) निगमनात्मक |

Options :

6154751289. 1

6154751290. 2

6154751291. 3

6154751292. 4

Question Number : 24 Question Id : 615475332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The distinction between laukika and alaukika is made with reference to which one of the following pramānas ?

- |                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) Anumāna (Inference)    | (2) Upamāna (Comparison)      |
| (3) Pratyaksa (Perception) | (4) S'abda (Verbal testimony) |

Options :

6154751293. 1  
6154751294. 2  
6154751295. 3  
6154751296. 4

Question Number : 24 Question Id : 615475332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस प्रमाण के सन्दर्भ में "लौकिक" तथा "अलौकिक" के मध्य अंतर ज्ञात किया जाता है ?

- |               |           |
|---------------|-----------|
| (1) अनुमान    | (2) उपमान |
| (3) प्रत्यक्ष | (4) शब्द  |

Options :

6154751293. 1  
6154751294. 2  
6154751295. 3  
6154751296. 4

Question Number : 25 Question Id : 615475333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Some students are sincere' is an example of which preposition?

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) Universal Affirmative  | (2) Universal Negation  |
| (3) Particular Affirmative | (4) Particular Negation |

Options :

6154751297. 1  
6154751298. 2  
6154751299. 3  
6154751300. 4

Question Number : 25 Question Id : 615475333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"कुछ छात्र कर्तव्यनिष्ठ हैं", यह किस प्रकार के तर्कवाक्य का उदाहरण है ?

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) सार्वभौम विधेय | (2) सार्वभौम निषेध |
| (3) विशेष विधेय    | (4) विशिष्ट निषेध  |

Options :

6154751297. 1  
6154751298. 2

6154751299. 3

6154751300. 4

**Sub-Section Number:** 2  
**Sub-Section Id:** 61547516  
**Question Shuffling Allowed :** Yes

**Question Id : 615475334 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No**

**Question Numbers : (26 to 30)**

**Question Label : Comprehension**

**Q. No. 26-30**

The following table gives the percentage of marks obtained by five students in five subjects. Maximum marks in each subject are given in the parenthesis below the subject name.

Student	Percentage (%) Marks obtained				
	Maths (100)	Chemistry (150)	Physics (150)	English (100)	Physical Education (100)
A	90	80	95	80	90
B	80	75	90	70	80
C	100	95	95	85	95
D	75	70	60	65	60
E	60	50	65	50	70

**Sub questions**

**Question Number : 26 Question Id : 615475335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The aggregate of marks obtained by E is :

- (1) 252.5 (2) 251.5  
(3) 353.5 (4) 352.5

**Options :**

6154751301. 1

6154751302. 2

6154751303. 3

6154751304. 4

**Question Number : 27 Question Id : 615475336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What is the difference between aggregate marks obtained by A and C?

- (1) 40.5 (2) 41.5  
(3) 42.5 (4) 43.5

**Options :**

6154751305. 1

6154751306. 2

6154751307. 3

6154751308. 4

**Question Number : 28 Question Id : 615475337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

In which subject, the students have obtained lowest average (%) percentage of marks?

(1) Chemistry

(2) Physics

(3) English

(4) Physical Education

**Options :**

6154751309. 1

6154751310. 2

6154751311. 3

6154751312. 4

**Question Number : 29 Question Id : 615475338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

The aggregate percentage of marks obtained by C are :

(1) 92.20%

(2) 94.17%

(3) 95.21%

(4) 91.17%

**Options :**

6154751313. 1

6154751314. 2

6154751315. 3

6154751316. 4

**Question Number : 30 Question Id : 615475339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What is the average percentage of marks obtained by the students in Chemistry?

(1) 74%

(2) 79%

(3) 80%

(4) 81%

**Options :**

6154751317. 1

6154751318. 2

6154751319. 3

6154751320. 4

**Question Id : 615475334 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension  
Questions : No**

**Question Numbers : (26 to 30)**



प्रश्न सं. 26 से 30

निम्नलिखित तालिका में पाँच विषयों में पाँच छात्रों द्वारा प्राप्त किये गये अंकों की प्रतिशतता दी गयी है। प्रत्येक विषय के पूर्णांक विषय के नाम के नीचे कोष्ठकों में दिये गये हैं।

छात्र	प्राप्तांकों की प्रतिशतता				
	गणित (100)	रसायन (150)	मौक्तिकी (150)	अंग्रेजी (100)	शारीरिक शिक्षा (100)
A	90	80	95	80	90
B	80	75	90	70	80
C	100	95	95	85	95
D	75	70	60	65	60
E	60	50	65	50	70

## Sub questions

Question Number : 26 Question Id : 615475335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

E के कुल प्राप्तांक हैं :

- (1) 252.5 (2) 251.5  
(3) 353.5 (4) 352.5

## Options :

6154751301. 1  
6154751302. 2  
6154751303. 3  
6154751304. 4

Question Number : 27 Question Id : 615475336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A और C के कुल प्राप्तांकों का अंतर कितना है?

- (1) 40.5 (2) 41.5  
(3) 42.5 (4) 43.5

## Options :

6154751305. 1  
6154751306. 2  
6154751307. 3  
6154751308. 4

Question Number : 28 Question Id : 615475337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस विषय में छात्रों ने न्यूनतम औसत (%) प्रतिशत अंक प्राप्त किये हैं?

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| (1) रसायन विज्ञान | (2) भौतिकी विज्ञान |
| (3) अंग्रेजी      | (4) शारीरिक शिक्षा |

Options :

6154751309. 1

6154751310. 2

6154751311. 3

6154751312. 4

Question Number : 29 Question Id : 615475338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

C द्वारा कुल कितने प्रतिशत अंक प्राप्त किये गये?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) 92.20% | (2) 94.17% |
| (3) 95.21% | (4) 91.17% |

Options :

6154751313. 1

6154751314. 2

6154751315. 3

6154751316. 4

Question Number : 30 Question Id : 615475339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रसायन विज्ञान में छात्रों का औसत प्रतिशत प्राप्तांक क्या है?

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) 74% | (2) 79% |
| (3) 80% | (4) 81% |

Options :

6154751317. 1

6154751318. 2

6154751319. 3

6154751320. 4

Sub-Section Number:

3

Sub-Section Id:

61547517

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Number : 31 Question Id : 615475340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a programming language?

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| (1) Deep learning           | (2) Machine learning |
| (3) Artificial Intelligence | (4) Python           |

Options :

6154751321. 1

6154751322. 2

6154751323. 3

6154751324. 4

Question Number : 31 Question Id : 615475340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन एक प्रोग्रामिंग भाषा है?

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| (1) डीप लर्निंग    | (2) मशीन लर्निंग |
| (3) कृत्रिम बुद्धि | (4) पाइथन        |

Options :

6154751321. 1

6154751322. 2

6154751323. 3

6154751324. 4

Question Number : 32 Question Id : 615475341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II.

List I	List II
(a) WWW	(i) Volatile memory
(b) JAVA	(ii) Non-volatile memory
(c) RAM	(iii) World Wide Web
(d) ROM	(iv) Programming language

Choose the correct option from the following :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

**Options :**

6154751325. 1

6154751326. 2

6154751327. 3

6154751328. 4

**Question Number : 32 Question Id : 615475341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

सूची-I को सूची-II से सुमेलित करें :

सूची-I	सूची-II
(a) डब्ल्यू डब्ल्यू डब्ल्यू (WWW)	(i) परिवर्तनशील स्मृति
(b) जावा (JAVA)	(ii) गैर-परिवर्तनशील स्मृति
(c) रैम (RAM)	(iii) वर्ल्ड वाइड वेब
(d) रॉम (ROM)	(iv) प्रोग्रामिंग भाषा

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनें :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

**Options :**

6154751325. 1  
6154751326. 2  
6154751327. 3  
6154751328. 4

**Question Number : 33 Question Id : 615475342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which description is appropriate among the following for 'E-Governance'?

- (1) To engage, enable and empower the citizens
- (2) To provide fair and unbiased services to the citizens
- (3) To provide technology driven governance
- (4) To ensure people's faith in E-Commerce applications

**Options :**

6154751329. 1  
6154751330. 2  
6154751331. 3  
6154751332. 4

**Question Number : 33 Question Id : 615475342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

“ई-गवर्नेंस” के लिए निम्नलिखित में से कौन सा विवरण उपयुक्त है?

- (1) नागरिकों को भागीदार, सक्षम और सशक्त बनाना
- (2) नागरिकों को उचित और पक्षपात रहित सेवायें देना
- (3) प्रौद्योगिकी चालित प्रशासन देना
- (4) ई-कॉमर्स अनुप्रयोगों में जनता का विश्वास सुनिश्चित करना

**Options :**

6154751329. 1

6154751330. 2

6154751331. 3

6154751332. 4

**Question Number : 34 Question Id : 615475343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following is a search engine?

- (1) Internet
- (2) Bing
- (3) Skype
- (4) Acrobat Reader

**Options :**

6154751333. 1

6154751334. 2

6154751335. 3

6154751336. 4

**Question Number : 34 Question Id : 615475343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन एक सर्च इंजन है?

- (1) इंटरनेट
- (2) बिंग
- (3) स्काइप (skype)
- (4) एक्रोबैट रीडर

**Options :**

6154751333. 1

6154751334. 2

6154751335. 3

6154751336. 4

**Question Number : 35 Question Id : 615475344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Given below are two statements – One is labelled as Assertion (A) and other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : The internet is a collection of interconnected computer networks, linked by transmission medium such as copper wires, fibre-optic cables, wireless connections etc.

Reasons (R) : World Wide Web is a collection of interconnected documents.

In the right of the above two statements, choose the correct answer :

- (1) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

**Options :**

6154751337. 1

6154751338. 2

6154751339. 3

6154751340. 4

**Question Number : 35 Question Id : 615475344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नीचे दो कथन दिए गए हैं, एक को अभिकथन (A) और दूसरा को तर्क (R) कहा गया है :

अभिकथन (A) : इंटरनेट अंतः संयोजित कम्प्यूटर नेटवर्कों का एक समुच्चय है जो तांबे के तार, फाइबर-ऑप्टिक केबल, वायरलेस कनेक्शन, इत्यादि जैसे संचरण माध्यमों से जुड़ा होता है।

तर्क (R) : वलडे वाइड वेब अंतः संयोजित प्रलेखों का एक समुच्चय है।

उपर्युक्त दोनों कथनों के आलोक में सही उत्तर चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, किंतु (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, किंतु (R) सही है

**Options :**

6154751337. 1
6154751338. 2
6154751339. 3
6154751340. 4

**Question Number : 36 Question Id : 615475345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Identify the Sustainable Development Goals from the list given below :

- (i) Zero Hunger
- (ii) Quality Education
- (iii) Universal Primary Education
- (iv) Clean Water and Sanitation
- (v) Green Agriculture
- (vi) Climate Action

Select correct answer from the options given below :

- (1) (i), (ii), (iii) and (iv)
- (2) (ii), (iii), (iv) and (v)
- (3) (iii), (iv), (v) and (i)
- (4) (i), (ii), (iv) and (vi)

**Options :**

6154751341. 1
6154751342. 2
6154751343. 3



Question Number : 36 Question Id : 615475345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से संधारणीय विकास के लक्ष्यों की पहचान कीजिए :

- (i) क्षुधा शून्यता (जीरो हंगर)
- (ii) गुणवत्तापूर्ण शिक्षा
- (iii) सार्वभौम प्राथमिक शिक्षा
- (iv) स्वच्छ जल और स्वच्छता
- (v) हरित कृषि
- (vi) जलवायु संक्रिया

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) (i), (ii), (iii) और (iv) | (2) (ii), (iii), (iv) और (v) |
| (3) (iii), (iv), (v) और (i)  | (4) (i), (ii), (iv) और (vi)  |

Options :

6154751341. 1

6154751342. 2

6154751343. 3

6154751344. 4

Question Number : 37 Question Id : 615475346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following two sets. Set I lists the names of states, while Set II indicates state specific missions.

Set I

- (a) Andhra Pradesh
- (b) Gujarat
- (c) Maharashtra
- (d) Rajasthan

Set II

- (i) Mukhya Mantri Jal Swavalamban Abhiyan
- (ii) Jalyukt Shivar Abhiyan
- (iii) Neeti Samrakshana Udyamam
- (iv) Sujalam Sufalam Jal Abhiyan

Select correct answer from the options given below :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

- 6154751345. 1
- 6154751346. 2
- 6154751347. 3
- 6154751348. 4

Question Number : 37 Question Id : 615475346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित दो सेटों को सुमेलित कीजिए। सेट-I में राज्यों के नाम और सेट-II में राज्य विशिष्ट अभियान (मिशन) दिए गए हैं :

सेट-I

- (a) आंध्र प्रदेश
- (b) गुजरात
- (c) महाराष्ट्र
- (d) राजस्थान

सेट-II

- (i) मुख्यमंत्री जल स्वालंबन अभियान
- (ii) जलयुक्त शीवर अभियान
- (iii) नीति संरक्षण उद्यमम
- (iv) सुजलाम सुफलाम जल अभियान

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

- 6154751345. 1

6154751346. 2  
6154751347. 3  
6154751348. 4

Question Number : 38 Question Id : 615475347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Average noise levels in heavy traffic zones in major cities in India are generally in which of the following ranges of noise levels?

- (1) 31-40 dBA (2) 41-50 dBA  
(3) 70-95 dBA (4) 110-120 dBA

Options :

6154751349. 1  
6154751350. 2  
6154751351. 3  
6154751352. 4

Question Number : 38 Question Id : 615475347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत के बड़े शहरों में सघन यातायात क्षेत्रों में औसत ध्वनि स्तर आम तौर पर निम्नलिखित में से किस ध्वनि स्तरों की रेंज में रहता है?

- (1) 31-40 dBA (2) 41-50 dBA  
(3) 70-95 dBA (4) 110-120 dBA

Options :

6154751349. 1  
6154751350. 2  
6154751351. 3  
6154751352. 4

Question Number : 39 Question Id : 615475348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Montreal Protocol refers to

- (1) Cooperation among UN member countries to combat climate change  
(2) Phasing out the consumption and production of ozone depleting substances  
(3) Ensuring environmental sustainability  
(4) Safeguarding societal quality of life worldwide

Options :

6154751353. 1  
6154751354. 2  
6154751355. 3  
6154751356. 4

Question Number : 39 Question Id : 615475348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मॉन्ट्रियल प्रोटोकॉल किससे संबंधित है?

- (1) जलवायु परिवर्तन की समस्या के निराकरण के लिए संयुक्त राष्ट्र सदस्य राष्ट्रों के बीच सहयोग
- (2) ओजोन का क्षरण करने वाले पदार्थों के उत्पादन और खपत को चरणबद्ध रूप से समाप्त करना
- (3) पर्यावरणीय संधारणीयता सुनिश्चित करना
- (4) पूरे विश्व में जीवन की सामाजिक गुणवत्ता की सुरक्षा करना

Options :

6154751353. 1  
6154751354. 2  
6154751355. 3  
6154751356. 4

Question Number : 40 Question Id : 615475349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which category Cochin International Airport has been conferred, the UN's Champion of the Earth Award?

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (1) Policy Leadership      | (2) Entrepreneurial Vision |
| (3) Science and Innovation | (4) Inspiration and Action |

Options :

6154751357. 1  
6154751358. 2  
6154751359. 3  
6154751360. 4

Question Number : 40 Question Id : 615475349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोचीन अंतर्राष्ट्रीय हवाई अड्डे को निम्नलिखित में से किस श्रेणी में संयुक्त राष्ट्र का "चैंपियन ऑफ द अर्थ" पुरस्कार दिया गया है?

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) नीतिगत नेतृत्व      | (2) उद्यमिता भविष्य दृष्टि  |
| (3) विज्ञान और नवोन्मेष | (4) प्रेरणा और क्रियान्विति |

Options :

6154751357. 1  
6154751358. 2  
6154751359. 3  
6154751360. 4

Question Number : 41 Question Id : 615475350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following modes of admission was prevalent in Nālandā University in ancient times?

- |                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| (1) Entrance Examination      | (2) Interview       |
| (3) Good Academic Credentials | (4) Peer Discussion |

**Options :**

- 6154751361. 1
- 6154751362. 2
- 6154751363. 3
- 6154751364. 4

**Question Number : 41 Question Id : 615475350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

पुरातनकाल में नालंदा विश्व विद्यालयों में निम्नलिखित में से कौन सी प्रवेश विधि अभिभावी थी ?

- |                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| (1) प्रवेश परीक्षा            | (2) साक्षात्कार      |
| (3) उत्तम शैक्षणिक पूर्ववृत्त | (4) समकक्षी परिचर्चा |

**Options :**

- 6154751361. 1
- 6154751362. 2
- 6154751363. 3
- 6154751364. 4

**Question Number : 42 Question Id : 615475351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What are the current challenges in the field of higher education in India?

- (i) Expansion
- (ii) Equity
- (iii) Funds
- (iv) Examination Reforms
- (v) Excellence
- (vi) Entrance Examinations

Select correct answer from the options given below :

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) (i), (ii) and (vi)   | (2) (ii), (iii) and (iv) |
| (3) (iii), (iv) and (vi) | (4) (i), (ii) and (v)    |

**Options :**

- 6154751365. 1
- 6154751366. 2
- 6154751367. 3
- 6154751368. 4

**Question Number : 42 Question Id : 615475351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

भारत में उच्चतर शिक्षा के क्षेत्र में वर्तमान में क्या चुनौतियां हैं?

- (i) विस्तार
- (ii) साम्यता
- (iii) निधियां
- (iv) परीक्षा सुधार
- (v) उत्कृष्टता
- (vi) प्रवेश परीक्षाएं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) (i), (ii) और (vi)   | (2) (ii), (iii) और (iv) |
| (3) (iii), (iv) और (vi) | (4) (i), (ii) और (v)    |

**Options :**

- 6154751365. 1
- 6154751366. 2
- 6154751367. 3
- 6154751368. 4

**Question Number : 43 Question Id : 615475352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which of the following emphasized that education needs to be managed in an atmosphere of utmost intellectual rigour, seriousness of purpose and of freedom essential for innovation and creativity?

- (1) National Policy on Education–1968
- (2) National Policy on Education–1986
- (3) NITI Aayog-Three Year Action Agenda (2017-18 to 2019-20)
- (4) Draft National Education Policy–2019

**Options :**

- 6154751369. 1
- 6154751370. 2
- 6154751371. 3
- 6154751372. 4

**Question Number : 43 Question Id : 615475352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से किसमें इस बात पर बल दिया गया कि शिक्षा का प्रबन्धन अत्यधिक बौद्धिक सख्ती गंभीरता एवं नवाचार तथा सृजनशीलता के लिए अपेक्षित स्वतंत्रता के परिवेश में किए जाने की आवश्यकता है?

- (1) राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 1968
- (2) राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 1986
- (3) नीति आयोग-त्रि-वर्षीय कार्य योजना (2017-18 से 2019-20)
- (4) प्रारूप राष्ट्रीय शिक्षा नीति, 2019

**Options :**

6154751369. 1  
6154751370. 2  
6154751371. 3  
6154751372. 4

**Question Number : 44 Question Id : 615475353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

From the following, identify the organisation that provides a common platform to all universities including institutions of national importance :

- (1) University Grants Commission
- (2) Association of Indian Universities
- (3) Distance Education Council
- (4) Indian Institute of Advanced Study

**Options :**

6154751373. 1  
6154751374. 2  
6154751375. 3  
6154751376. 4

**Question Number : 44 Question Id : 615475353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित में से कौन सा संगठन राष्ट्रीय महत्त्व की संस्था होने के साथ साथ सभी विश्व विद्यालयों के लिए उभयनिष्ठ प्लेटफॉर्म उपलब्ध कराता है?

- (1) विश्व विद्यालय अनुदान आयोग
- (2) एसोसिएशन ऑफ इंडियन यूनिवर्सिटीज
- (3) दूरस्थ शिक्षा परिषद
- (4) उच्च-अध्ययन संस्थान

**Options :**

6154751373. 1  
6154751374. 2  
6154751375. 3

6154751376. 4

Question Number : 45 Question Id : 615475354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Creation of World-Class Universities requires :

- (i) Autonomous governance
- (ii) Focused funding
- (iii) Control over evaluation mechanism
- (iv) Independent outcomes
- (v) Appointment of staff by the State Machinery

Select correct answer from the option given below :

- (1) (i), (ii) and (v)
- (2) (ii), (iii) and (v)
- (3) (iii), (iv) and (v)
- (4) (i), (ii) and (iv)

Options :

6154751377. 1

6154751378. 2

6154751379. 3

6154751380. 4

Question Number : 45 Question Id : 615475354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



विश्व स्तरीय विश्व विद्यालयों की स्थापना के लिए अपेक्षित है :

- (i) स्वायत्त शासन
- (ii) संकेन्द्रित निधियन
- (iii) मूल्यांकन तंत्र पर नियंत्रण
- (iv) स्वतंत्र प्रतिफल
- (v) शासन तंत्र द्वारा स्टाफ की नियुक्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (i), (ii) और (v)
- (2) (ii), (iii) और (v)
- (3) (iii), (iv) और (v)
- (4) (i), (ii) और (iv)

**Options :**

6154751377. 1

6154751378. 2

6154751379. 3

6154751380. 4

**Sub-Section Number:** 4  
**Sub-Section Id:** 61547518  
**Question Shuffling Allowed :** Yes

**Question Id : 615475355 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No**

**Question Numbers : (46 to 50)**

**Question Label : Comprehension**

Read the following passage carefully and answer questions from 46-50.

Intra-industry trade arises in order to take advantage of important economies of scale in production. That is, international competition forces each firm or plant in industrial countries to produce only one, or at most a few, varieties and styles of the same product rather than many different varieties and styles. This is crucial in keeping unit costs low. With few varieties and styles, more specialised and faster machinery can be developed for a continuous operation and a longer production run. The nation then imports other varieties and styles from other nations. Intra-industry trade benefits consumers because of the wider range of choices, i.e., the greater variety of differentiated products, available at the lower prices made possible by economies of scale in production. Because of this, large welfare gains arise from the ability of consumers to greatly increase the variety of goods that they can purchase through trade. The importance of intra-industry trade became apparent when tariffs and other obstructions to the flow of trade among members of the European Union, or common market were removed in 1958. It was found that volume of trade surged but most of the increase involved the exchange of differentiated products within each broad industrial classification.

#### Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 615475356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The impact of international competition on intra-industry trade can be seen in

- (1) the availability of wide varieties of products
- (2) the limited varieties of the same product
- (3) adverse effect on industrial production
- (4) restrictive advantages of production

#### Options :

- 6154751381. 1
- 6154751382. 2
- 6154751383. 3
- 6154751384. 4

Question Number : 47 Question Id : 615475357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mass production of a few varieties of products will result in

- (1) low cost of unit
- (2) advantage to industrial economies of scale
- (3) benefits to the customers of important economies
- (4) increased cost of production

**Options :**

6154751385. 1

6154751386. 2

6154751387. 3

6154751388. 4

**Question Number : 48 Question Id : 615475358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Development and use of specialised machinery will lead to

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| (1) more varieties of products     | (2) decreased consumer welfare    |
| (3) import of varieties of product | (4) hindered intra-industry trade |

**Options :**

6154751389. 1

6154751390. 2

6154751391. 3

6154751392. 4

**Question Number : 49 Question Id : 615475359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Lower product price means

- (1) continued production run
- (2) absence of choice
- (3) increase in trade information exchange
- (4) increased consumer purchasing power

**Options :**

6154751393. 1

6154751394. 2

6154751395. 3

6154751396. 4

**Question Number : 50 Question Id : 615475360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

What was the consequence of removal of barriers to the flow of trade in European Union?

- (1) Sluggish intra-industry trade
- (2) Flow of uniform products
- (3) Spurt in trade volume among member states
- (4) Emphasis on differentiated products

Options :

6154751397. 1

6154751398. 2

6154751399. 3

6154751400. 4

Question Id : 615475355 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़े और प्रश्न सं. 46 से 50 तक का उत्तर दें।

अंतः उद्योग व्यापार उत्पादन पैमानों के महत्वपूर्ण अर्थव्यवस्थाओं के लाभ को ध्यान में रखकर उद्भूत हुआ है। यथा-अंतर्राष्ट्रीय प्रतिस्पर्धा औद्योगिक देशों में प्रत्येक फर्म या प्लांट को किसी एक उत्पाद या कुछ विशेष प्रकार और शैली के उत्पादन पर बल देती है। यह विभिन्न प्रकार और शैली पर बल नहीं देता। इससे इकाई (यूनिट) लागत को कम रखने में कठिनाई होती है। कतिपय विविधताओं और शैली को ध्यान में रखते हुए सतत परिचालन और दीर्घ उत्पादन करने के लिए विशिष्ट और तीव्रतर मशीनरी विकसित की जा सकती है। एक राष्ट्र तब अन्य राष्ट्रों से अन्य विभिन्नताओं तथा शैली के उत्पादों का आयात कर सकता है। अंतः उद्योग व्यापार उपभोक्तों के लिए लाभ प्रद होता है क्योंकि इससे व्यापक रेंज के विकल्प उपलब्ध हो जाते हैं यथा विपुल प्रकार के वैविध्यपूर्ण उत्पाद का उत्पादन में कोटियों की अर्थ व्यवस्था द्वारा कम मूल्यों पर मिलना संभव हो जाता है। इसके कारण उपभोक्तों की क्षमता से बहुत बड़ी मात्रा में वेलफेयर उत्पाद प्राप्त होते हैं और इससे माल की किस्मों में वृद्धि होती है। और वे व्यापार के जरिये अच्छा माल खरीद सकते हैं। अंतः उद्योग व्यापार के महत्व स्पष्ट दिखाई पड़ने लगते हैं। और ऐसा तब हुआ जब 1958 में यूरोपीयन यूनियन या साझा बाजार के सदस्यों के बीच व्यापार के संचरण में आने वाले प्रशुल्क और अन्य बाधाओं को हटा दिया गया। यह पाया गया कि इससे व्यापार की मात्रा में प्रवाह होने लगा किन्तु प्रत्येक ब्रॉड औद्योगिक वर्गीकरण के भीतर विविधतापूर्ण उत्पादों के विनिमय में भी संगतपूर्ण वृद्धि होने लगी। .

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 615475356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अंतः उद्योग व्यापार पर अंतर्राष्ट्रीय स्पर्धा का प्रभाव किस पर देखा जा सकता है?

- (1) उत्पादों की वृद्धि किस्मों की उपलब्धता
- (2) एक ही प्रकार की सीमित किस्म
- (3) औद्योगिक उत्पादन पर प्रतिकूल प्रभाव
- (4) उत्पादन के प्रतिबंधात्मक लाभ

Options :

6154751381. 1  
6154751382. 2  
6154751383. 3  
6154751384. 4

Question Number : 47 Question Id : 615475357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उत्पादों के कुछ किस्मों के बड़े उत्पादन का परिणाम होगा :

- (1) इकाई की लागत में कमी
- (2) पैमाने की औद्योगिक अर्थ व्यवस्थाओं को लाभ
- (3) महत्वपूर्ण अर्थ व्यवस्थाओं के ग्राहकों को लाभ
- (4) उत्पादन की बढ़ती लागत

Options :

6154751385. 1  
6154751386. 2  
6154751387. 3  
6154751388. 4

Question Number : 48 Question Id : 615475358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विकास और विशिष्ट मशीनरी के उपयोग का क्या परिणाम होगा?

- (1) उत्पादों की अधिक किस्में होंगी
- (2) उपभोक्ताओं के हितों में कमी आएगी
- (3) उत्पादों की किस्मों का आयात
- (4) अंतः उद्योग व्यापार में अवरोध

Options :

6154751389. 1  
6154751390. 2  
6154751391. 3  
6154751392. 4

Question Number : 49 Question Id : 615475359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कम उत्पाद मूल्य का अर्थ है :

- |                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| (1) सतत उत्पाद परिचालन              | (2) विकल्प का अभाव                    |
| (3) व्यापार सूचना विनिमय में वृद्धि | (4) उपभोक्ता की क्रय शक्ति में वृद्धि |

Options :

6154751393. 1

6154751394. 2

6154751395. 3

6154751396. 4

Question Number : 50 Question Id : 615475360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यूरोपीयन यूनियन में व्यापार फ्लो के लिए बाधाओं को हटाने का क्या परिणाम हुआ ?

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| (1) अंतः उद्योग व्यापार में मंदी                      | (2) समान उत्पादों का बहाव |
| (3) सदस्य राज्यों के बीच व्यापार की मात्रा में वृद्धि | (4) विविध उत्पादों पर बल  |

Options :

6154751397. 1

6154751398. 2

6154751399. 3

6154751400. 4

PART II Nepali

Section Id :	6154756
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	92
Number of Questions to be attempted:	92
Section Marks:	200
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	61547519
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 615475361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एरिस्टोटल अनुसार मानिसका अनुकरणात्मक प्रवृत्तिबाट काव्यको उत्पत्ति हुन्छ। अनुकरण सिद्धान्तमा उनले दिएको नीलो अर्थ के हो?

- (1) अनुकरणकार्य केवल वस्तुको सोझो अनुकरण नभएर एउटा सिर्जनात्मक दृष्टि हो।
- (2) अनुकरण प्रकृति र त्यसको कार्य विशेषताद्वारा उद्घाटित हुन्छ।
- (3) अनुकरणद्वारा काव्यमा ऐतिहासिक सत्यको उद्घाटन हुन्छ।
- (4) प्रकृतिको सोझो अनुकरण काव्य रचनाको मूल आधार हो।

Options :

6154751401. 1
6154751402. 2
6154751403. 3
6154751404. 4

Question Number : 51 Question Id : 615475361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एरिस्टोटल अनुसार मानिसका अनुकरणात्मक प्रवृत्तिबाट काव्यको उत्पत्ति हुन्छ। अनुकरण सिद्धान्तमा उनले दिएको नीलो अर्थ के हो?

- (1) अनुकरणकार्य केवल वस्तुको सोझो अनुकरण नभएर एउटा सिर्जनात्मक दृष्टि हो।
- (2) अनुकरण प्रकृति र त्यसको कार्य विशेषताद्वारा उद्घाटित हुन्छ।
- (3) अनुकरणद्वारा काव्यमा ऐतिहासिक सत्यको उद्घाटन हुन्छ।
- (4) प्रकृतिको सोझो अनुकरण काव्य रचनाको मूल आधार हो।

Options :

6154751401. 1
6154751402. 2
6154751403. 3
6154751404. 4

Question Number : 52 Question Id : 615475362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'नेपाली व्याकरण भनेको नेपाली भाषा शुद्धसँग बोल्ने र लेख्ने कला हो।' व्याकरण को यस्तो परिभाषा कस्ता व्याकरण लेख्नेहरूले दिएको मात्र सकिन्छ?

- (1) प्रस्तावित व्याकरण लेख्ने
- (2) वर्णनात्मक व्याकरण लेख्ने
- (3) आधुनिक भाषा विज्ञान परम्परा पछ्याएर व्याकरण लेख्ने
- (4) भाषाको आन्तरिक व्यवस्थाको व्याकरण लेख्ने

Options :

6154751405. 1

6154751406. 2

6154751407. 3

6154751408. 4

**Question Number : 52 Question Id : 615475362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'नेपाली व्याकरण भनेको नेपाली भाषा शुद्धसँग बोल्ने र लेख्ने कला हो।' व्याकरण को यस्तो परिभाषा कस्ता व्याकरण लेख्नेहरूले दिएको मात्र सकिन्छ?

- (1) प्रस्तावित व्याकरण लेख्ने
- (2) वर्णनात्मक व्याकरण लेख्ने
- (3) आधुनिक भाषा विज्ञान परम्परा पछ्याएर व्याकरण लेख्ने
- (4) भाषाको आन्तरिक व्यवस्थाको व्याकरण लेख्ने

**Options :**

6154751405. 1

6154751406. 2

6154751407. 3

6154751408. 4

**Question Number : 53 Question Id : 615475363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

निम्नलिखित विकल्प मध्ये कस्ता ध्वनिलाई अस्फुट ध्वनि भनिन्छ?

- (1) भावुक नभएका जो सुकैले पनि बुझ्न सक्ने
- (2) वाच्यार्थभन्दा पनि कम चमत्कार दिने
- (3) स्वर विकार गरेर अर्थ उल्टिएको
- (4) काव्य भावनामा परिपक्व भावुकहरूलाई पनि दुर्ज्ञेय भएको

**Options :**

6154751409. 1

6154751410. 2

6154751411. 3

6154751412. 4

**Question Number : 53 Question Id : 615475363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**



निम्नलिखित विकल्प मध्ये कस्ता ध्वनिलाई अस्फुट ध्वनि भनिन्छ ?

- (1) भावुक नभएका जो सुकैले पनि बुझ्न सक्ने
- (2) वाच्यार्थभन्दा पनि कम चमत्कार दिने
- (3) स्वर विकार गरेर अर्थ उल्टिएको
- (4) काव्य भावनामा परिपक्व भावुकहरूलाई पनि दुर्ज्ञेय भएको

Options :

6154751409. 1
6154751410. 2
6154751411. 3
6154751412. 4

Question Number : 54 Question Id : 615475364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“आधिकारिक रूपले यस पुस्तकलाई नेपालभित्र प्रतिबन्ध गरेको प्रमाण पाइँदैन तापनि राणाशासनले यस ग्रन्थलाई भित्र छिर्न दिएन।” ‘नेपाली साहित्यको इतिहास’ -मा तारानाथ शर्माले यो टिप्पणी कुन पुस्तकका विषयमा गरेका हुन् ?

- (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको ‘कटक’
- (2) महानन्द सापकोटाको ‘आँटे’
- (3) युद्धप्रसाद मिश्रको ‘मुक्त सुदामा’
- (4) धरणीधर कोइरालाको ‘नैवेद्य’

Options :

6154751413. 1
6154751414. 2
6154751415. 3
6154751416. 4

Question Number : 54 Question Id : 615475364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“आधिकारिक रूपले यस पुस्तकलाई नेपालभित्र प्रतिबन्ध गरेको प्रमाण पाइँदैन तापनि राणाशासनले यस ग्रन्थलाई भित्र छिर्न दिएन।” ‘नेपाली साहित्यको इतिहास’ -मा तारानाथ शर्माले यो टिप्पणी कुन पुस्तकका विषयमा गरेका हुन् ?

- (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको ‘कटक’
- (2) महानन्द सापकोटाको ‘आँटे’
- (3) युद्धप्रसाद मिश्रको ‘मुक्त सुदामा’
- (4) धरणीधर कोइरालाको ‘नैवेद्य’

Options :

6154751413. 1
6154751414. 2
6154751415. 3
6154751416. 4

Question Number : 55 Question Id : 615475365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'विश्वका दश महान् नाटक' - का लेखक राजनारायण प्रधान हुन् भने 'विश्वका छ महान् कलाकार' - ग्रन्थका लेखक को हुन्?

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| (1) तारानाथ शर्मा | (2) सूर्यविक्रम ज्ञवाली |
| (3) जनकलाल शर्मा  | (4) लैनसिंह बाइदेल      |

Options :

6154751417. 1  
6154751418. 2  
6154751419. 3  
6154751420. 4

Question Number : 55 Question Id : 615475365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'विश्वका दश महान् नाटक' - का लेखक राजनारायण प्रधान हुन् भने 'विश्वका छ महान् कलाकार' - ग्रन्थका लेखक को हुन्?

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| (1) तारानाथ शर्मा | (2) सूर्यविक्रम ज्ञवाली |
| (3) जनकलाल शर्मा  | (4) लैनसिंह बाइदेल      |

Options :

6154751417. 1  
6154751418. 2  
6154751419. 3  
6154751420. 4

Question Number : 56 Question Id : 615475366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यीमध्ये कुन नृत्य गर्न अघि शशि गायन, नटराज शङ्करको स्मरण र बन्धन आदि गर्ने गरिन्छ?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) मारुनी | (2) राशि   |
| (3) मादले  | (4) सँगिनी |

Options :

6154751421. 1  
6154751422. 2  
6154751423. 3  
6154751424. 4

Question Number : 56 Question Id : 615475366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यीमध्ये कुन नृत्य गर्न अघि शशि गायन, नटराज शङ्करको स्मरण र बन्धन आदि गर्ने गरिन्छ?

(1) मारुनी

(2) राशि

(3) मादले

(4) सँगिनी

**Options :**

6154751421. 1

6154751422. 2

6154751423. 3

6154751424. 4

**Question Number : 57 Question Id : 615475367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

वैवर्ण्य, अश्रु र प्रलय कुन अनुभावका उपभेदहरू हुन्?

(1) सात्त्विक

(2) कायिक

(3) वाचिक

(4) आहार्य

**Options :**

6154751425. 1

6154751426. 2

6154751427. 3

6154751428. 4

**Question Number : 57 Question Id : 615475367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

वैवर्ण्य, अश्रु र प्रलय कुन अनुभावका उपभेदहरू हुन्?

(1) सात्त्विक

(2) कायिक

(3) वाचिक

(4) आहार्य

**Options :**

6154751425. 1

6154751426. 2

6154751427. 3

6154751428. 4

**Question Number : 58 Question Id : 615475368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

इ, ए, आ, उ, ओ - यीमध्ये पञ्च स्वर कुन कुन हुन्?

(1) ए, ओ

(2) आ, उ

(3) इ, ओ

(4) उ, ओ

Options :

6154751429. 1

6154751430. 2

6154751431. 3

6154751432. 4

Question Number : 58 Question Id : 615475368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इ, ए, आ, उ, ओ - यीमध्ये पञ्च स्वर कुन कुन हुन्?

(1) ए, ओ

(2) आ, उ

(3) इ, ओ

(4) उ, ओ

Options :

6154751429. 1

6154751430. 2

6154751431. 3

6154751432. 4

Question Number : 59 Question Id : 615475369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“भाषा विज्ञानको फोनिम जस्तै मिथेम पुराकथाको त्यस्तो एकाइ हो जो अभिप्राय जस्तै ससाना वाक्यमा प्रकट हुन्छ।”  
लोकवार्ताका सन्दर्भमा पुराकथा वा मिथकको अध्ययनबारे रहेको यो धारणा कसको हो?

(1) संरचनावादी सम्प्रदायअन्तर्गत लेभी सासको

(2) संरचनावादी सम्प्रदायअन्तर्गत भ्लादिमिर जे प्रपको

(3) तुलनात्मक पद्धतिअन्तर्गत एन्टी आर्नेको

(4) तुलनात्मक अध्ययनअन्तर्गत स्तिथ थम्पसनको

Options :

6154751433. 1

6154751434. 2

6154751435. 3

6154751436. 4

Question Number : 59 Question Id : 615475369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“भाषा विज्ञानको फोनिम जस्तै मिथेम पुराकथाको त्यस्तो एकाइ हो जो अभिप्राय जस्तै ससाना वाक्यमा प्रकट हुन्छ।”  
लोकवार्ताका सन्दर्भमा पुराकथा वा मिथकको अध्ययनबारे रहेको यो धारणा कसको हो ?

- (1) संरचनावादी सम्प्रदायअन्तर्गत लेभी सासको
- (2) संरचनावादी सम्प्रदायअन्तर्गत भ्लादिमिर जे प्रपको
- (3) तुलनात्मक पद्धतिअन्तर्गत एन्टी आर्नेको
- (4) तुलनात्मक अध्ययनअन्तर्गत स्तिथ थम्पसनको

Options :

6154751433. 1  
6154751434. 2  
6154751435. 3  
6154751436. 4

Question Number : 60 Question Id : 615475370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘चिसो चुहलो’ धेरै आलोचनाहरूद्वारा मन नपराइएको र असफल मानिएको महाकाव्य हो भने ‘प्रेमपिण्ड’ चाहिँ सफल औधी सुन्दर र प्रेमको अमर कथा भएको महानाटक हो ।

यसरी बालकृष्ण समको ‘चिसो चुहलो’ – लाई असफल महाकाव्य र ‘प्रेमपिण्ड’ – लाई सफल नाटक मान्ने समालोचक को हुन् ?

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| (1) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान | (2) तारानाथ शर्मा  |
| (3) यदुनाथ खनाल            | (4) कमलमणि दीक्षित |

Options :

6154751437. 1  
6154751438. 2  
6154751439. 3  
6154751440. 4

Question Number : 60 Question Id : 615475370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘चिसो चुहलो’ धेरै आलोचनाहरूद्वारा मन नपराइएको र असफल मानिएको महाकाव्य हो भने ‘प्रेमपिण्ड’ चाहिँ सफल औधी सुन्दर र प्रेमको अमर कथा भएको महानाटक हो ।

यसरी बालकृष्ण समको ‘चिसो चुहलो’ – लाई असफल महाकाव्य र ‘प्रेमपिण्ड’ – लाई सफल नाटक मान्ने समालोचक को हुन् ?

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| (1) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान | (2) तारानाथ शर्मा  |
| (3) यदुनाथ खनाल            | (4) कमलमणि दीक्षित |

**Options :**

- 6154751437. 1
- 6154751438. 2
- 6154751439. 3
- 6154751440. 4

**Question Number : 61 Question Id : 615475371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाका अतिरिक्त 'युगवाणी' - का अर्का सम्पादक को थिए ?

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) पदमप्रसाद प्रधान     | (2) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान |
| (3) नारायणप्रसाद भट्टराई | (4) रामकृष्ण शर्मा        |

**Options :**

- 6154751441. 1
- 6154751442. 2
- 6154751443. 3
- 6154751444. 4

**Question Number : 61 Question Id : 615475371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाका अतिरिक्त 'युगवाणी' - का अर्का सम्पादक को थिए ?

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) पदमप्रसाद प्रधान     | (2) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान |
| (3) नारायणप्रसाद भट्टराई | (4) रामकृष्ण शर्मा        |

**Options :**

- 6154751441. 1
- 6154751442. 2
- 6154751443. 3
- 6154751444. 4

**Question Number : 62 Question Id : 615475372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

इतिहास को संवाहक मानिने डेढ पैतालाको आकर्षक पदचालको गतिमा गाइने गीत कुन हो ?

- |            |           |
|------------|-----------|
| (1) देउडा  | (2) भैनी  |
| (3) ढुस्को | (4) टप्पा |

**Options :**

- 6154751445. 1
- 6154751446. 2

6154751447. 3

6154751448. 4

Question Number : 62 Question Id : 615475372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इतिहास को संवाहक मानिने डेढ पैतालाको आकर्षक पदचालको गतिमा गाइने गीत कुन हो ?

(1) देउडा

(2) भैनी

(3) ढुस्को

(4) टप्पा

Options :

6154751445. 1

6154751446. 2

6154751447. 3

6154751448. 4

Question Number : 63 Question Id : 615475373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“सौन्दर्यात्मक रीति साधारणतः कुनै पनि कुराको मूल्याङ्कन गर्न भनी मानिएको एउटा विशेष प्रकारको रीति हो जसलाई त्यसबाट हुने अनुभव मूल्यवान् वा बेकारको नै भए पनि काममा लगाउन सकिन्छ।”

उपर्युक्त विचार कसको हो ?

(1) टी एस इलियट

(2) आई ए रिचर्ड्स

(3) आचार्य वामन

(4) आचार्य दण्डी

Options :

6154751449. 1

6154751450. 2

6154751451. 3

6154751452. 4

Question Number : 63 Question Id : 615475373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“सौन्दर्यात्मक रीति साधारणतः कुनै पनि कुराको मूल्याङ्कन गर्न भनी मानिएको एउटा विशेष प्रकारको रीति हो जसलाई त्यसबाट हुने अनुभव मूल्यवान् वा बेकारको नै भए पनि काममा लगाउन सकिन्छ।”

उपर्युक्त विचार कसको हो ?

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| (1) टी एस इलियट | (2) आई ए रिचर्ड्स |
| (3) आचार्य वामन | (4) आचार्य दण्डी  |

Options :

6154751449. 1  
6154751450. 2  
6154751451. 3  
6154751452. 4

Question Number : 64 Question Id : 615475374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सस्युरले भाषा का दुई स्तर 'वस्तु' र 'रूप' – को कुरा गरे त्यसैलाई बढाएर 'कथ्य' र 'अभिव्यक्ति' गरी जम्मा चारवटा स्तर देखाउने विद्वान् को हुन् ?

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) सिडनी एम ल्याम्ब | (2) नोअम चम्पकी    |
| (3) के एल पाइक       | (4) लुई येल्मस्लेव |

Options :

6154751453. 1  
6154751454. 2  
6154751455. 3  
6154751456. 4

Question Number : 64 Question Id : 615475374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सस्युरले भाषा का दुई स्तर 'वस्तु' र 'रूप' – को कुरा गरे त्यसैलाई बढाएर 'कथ्य' र 'अभिव्यक्ति' गरी जम्मा चारवटा स्तर देखाउने विद्वान् को हुन् ?

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| (1) सिडनी एम ल्याम्ब | (2) नोअम चम्पकी    |
| (3) के एल पाइक       | (4) लुई येल्मस्लेव |

Options :

6154751453. 1  
6154751454. 2  
6154751455. 3  
6154751456. 4



Question Number : 65 Question Id : 615475375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मारुनी, पुरुङ्गे, ढँटुवारे र लबरपाँडे कुन लोकनाटक का पात्रा हुन्?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) नचरी  | (2) गोपीचन |
| (3) सोरठी | (4) घाटु   |

Options :

6154751457. 1

6154751458. 2

6154751459. 3

6154751460. 4

Question Number : 65 Question Id : 615475375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मारुनी, पुरुङ्गे, ढँटुवारे र लबरपाँडे कुन लोकनाटक का पात्रा हुन्?

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) नचरी  | (2) गोपीचन |
| (3) सोरठी | (4) घाटु   |

Options :

6154751457. 1

6154751458. 2

6154751459. 3

6154751460. 4

Question Number : 66 Question Id : 615475376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लीलबहादुर क्षेत्रीको 'बसाइँ' - ले सामाजिक जीवन को उद्घाटन गर्दछ भने 'अतृप्त' केमा केन्द्रित उपन्यास देखिन्छ?

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) भूत-प्रेतको रहस्य | (2) रतिभाव           |
| (3) आञ्चलिक इतिहास    | (4) सामाजिक द्वन्द्व |

Options :

6154751461. 1

6154751462. 2

6154751463. 3

6154751464. 4

Question Number : 66 Question Id : 615475376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लीलब्रहादुर क्षेत्रीको 'बसाई' - ले सामाजिक जीवन को उद्घाटन गर्दछ भने 'अतृप्त' केमा केन्द्रित उपन्यास देखिन्छ ?

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) भूत-प्रेतको रहस्य | (2) रतिभाव           |
| (3) आञ्चलिक इतिहास    | (4) सामाजिक द्वन्द्व |

Options :

6154751461. 1  
6154751462. 2  
6154751463. 3  
6154751464. 4

Question Number : 67 Question Id : 615475377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'प्रत्येक उपन्यासभित्र दुईवटा कथा हुन्छन्। एउटा नायक को कथा अनि अर्को त्यस कथाको कथा।' हेनरी जेम्सको यस कथनमा केको सङ्केत पाइन्छ ?

- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| (1) विनिर्माण       | (2) अन्तर्पाठात्मकता         |
| (3) इतिवृत्तशास्त्र | (4) कथाको संरचनागत वैशिष्ट्य |

Options :

6154751465. 1  
6154751466. 2  
6154751467. 3  
6154751468. 4

Question Number : 67 Question Id : 615475377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'प्रत्येक उपन्यासभित्र दुईवटा कथा हुन्छन्। एउटा नायक को कथा अनि अर्को त्यस कथाको कथा।' हेनरी जेम्सको यस कथनमा केको सङ्केत पाइन्छ ?

- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| (1) विनिर्माण       | (2) अन्तर्पाठात्मकता         |
| (3) इतिवृत्तशास्त्र | (4) कथाको संरचनागत वैशिष्ट्य |

Options :

6154751465. 1  
6154751466. 2  
6154751467. 3  
6154751468. 4

Question Number : 68 Question Id : 615475378 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपालीमा उच्चारण हुने तरल ध्वनि कुन कुन हुन्?

- (1) अ, आ, इ, उ  
(3) प, त, च, ए

- (2) ए, ऐ, ओ, औ  
(4) य, र, ल, व

Options :

6154751469. 1  
6154751470. 2  
6154751471. 3  
6154751472. 4

Question Number : 68 Question Id : 615475378 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपालीमा उच्चारण हुने तरल ध्वनि कुन कुन हुन्?

- (1) अ, आ, इ, उ  
(3) प, त, च, ए

- (2) ए, ऐ, ओ, औ  
(4) य, र, ल, व

Options :

6154751469. 1  
6154751470. 2  
6154751471. 3  
6154751472. 4

Question Number : 69 Question Id : 615475379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समय क्रमअनुसार तल दिइएका भाषिक साहित्यिक आन्दोलनलाई शृङ्खलाबद्ध गर्नुहोस्।

- (a) झरोवा  
(b) राल्फा  
(c) आयामेली  
(d) अस्वीकृत जमात

सही विकल्प छान्नु होस् :

- (1) (d), (a), (b), (c)  
(2) (c), (b), (a), (d)  
(3) (b), (d), (c), (a)  
(4) (a), (b), (d), (c)

Options :

6154751473. 1  
6154751474. 2

6154751475. 3

6154751476. 4

Question Number : 69 Question Id : 615475379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समय क्रमअनुसार तल दिइएका भाषिक साहित्यिक आन्दोलनलाई शृङ्खलाबद्ध गर्नुहोस्।

- (a) झरोवाद
- (b) राल्फा
- (c) आयामेली
- (d) अस्वीकृत जमात

सही विकल्प छान्नु होस् :

- (1) (d), (a), (b), (c)
- (2) (c), (b), (a), (d)
- (3) (b), (d), (c), (a)
- (4) (a), (b), (d), (c)

Options :

6154751473. 1

6154751474. 2

6154751475. 3

6154751476. 4

Question Number : 70 Question Id : 615475380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'मनचरीको बोली' कविता सङ्ग्रहका कवि को हुन्?

- (1) धर्मराज थापा
- (2) हरिप्रसाद 'गोर्खा' राई
- (3) शिवकुमार राई
- (4) माधवप्रसाद घिमिरे

Options :

6154751477. 1

6154751478. 2

6154751479. 3

6154751480. 4

Question Number : 70 Question Id : 615475380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘मनचरीको बोली’ कविता सङ्ग्रहका कवि को हुन् ?

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| (1) धर्मराज थापा | (2) हरिप्रसाद ‘गोर्खा’ राई |
| (3) शिवकुमार राई | (4) माधवप्रसाद घिमिरे      |

Options :

6154751477. 1  
6154751478. 2  
6154751479. 3  
6154751480. 4

Question Number : 71 Question Id : 615475381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुनै भाषाको वर्ण विश्लेषण गर्ने क्रममा सबैभन्दा पहिलो काम कुन हो ?

- |           |                           |
|-----------|---------------------------|
| (1) सूचक  | (2) लघुतम युग्महरूको खोजी |
| (3) आलेखन | (4) वितरणको अध्ययन        |

Options :

6154751481. 1  
6154751482. 2  
6154751483. 3  
6154751484. 4

Question Number : 71 Question Id : 615475381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुनै भाषाको वर्ण विश्लेषण गर्ने क्रममा सबैभन्दा पहिलो काम कुन हो ?

- |           |                           |
|-----------|---------------------------|
| (1) सूचक  | (2) लघुतम युग्महरूको खोजी |
| (3) आलेखन | (4) वितरणको अध्ययन        |

Options :

6154751481. 1  
6154751482. 2  
6154751483. 3  
6154751484. 4

Question Number : 72 Question Id : 615475382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोक कथामा अभिप्रायः भन्नाले के बुझिन्छ ?

- (1) कथामा पटकपटक दोहोरिने तत्त्व
- (2) कथामा देखिने समय र स्थानअनुसारको परिवर्तन
- (3) जीवनमा घरिघरि दोहोरिने सामान्य वस्तु, विषय र प्रक्रियाहरू
- (4) पटकपटक दोहोरिने विभिन्न साँचामा ढलेका विचारहरू

Options :

6154751485. 1
6154751486. 2
6154751487. 3
6154751488. 4

Question Number : 72 Question Id : 615475382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोक कथामा अभिप्रायः भन्नाले के बुझिन्छ ?

- (1) कथामा पटकपटक दोहोरिने तत्त्व
- (2) कथामा देखिने समय र स्थानअनुसारको परिवर्तन
- (3) जीवनमा घरिघरि दोहोरिने सामान्य वस्तु, विषय र प्रक्रियाहरू
- (4) पटकपटक दोहोरिने विभिन्न साँचामा ढलेका विचारहरू

Options :

6154751485. 1
6154751486. 2
6154751487. 3
6154751488. 4

Question Number : 73 Question Id : 615475383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'प्रिल्युड', 'इन्टरल्युड' र 'एपिल्युड' गरी तीन भागमा छुट्ट्याएर लेखिएको नेपाली उपन्यास कुन हो ?

- |                      |                                      |
|----------------------|--------------------------------------|
| (1) 'आकाश विभाजित छ' | (2) 'सुनाखरी'                        |
| (3) 'छेकुडोल्मा'     | (4) 'प्रत्येक ठाउँः प्रत्येक मान्छे' |

Options :

6154751489. 1
6154751490. 2
6154751491. 3
6154751492. 4

Question Number : 73 Question Id : 615475383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘प्रिल्युड’, ‘इन्टरल्युड’ र ‘एपिल्युड’ गरी तीन भागमा छुट्ट्याएर लेखिएको नेपाली उपन्यास कुन हो?

- |                      |                                      |
|----------------------|--------------------------------------|
| (1) ‘आकाश विभाजित छ’ | (2) ‘सुनाखरी’                        |
| (3) ‘छेकुडोल्मा’     | (4) ‘प्रत्येक ठाउँ: प्रत्येक मान्छे’ |

Options :

- 6154751489. 1
- 6154751490. 2
- 6154751491. 3
- 6154751492. 4

Question Number : 74 Question Id : 615475384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘जबर्जस्ती लय मिलाउने र अन्त्यमा अनुप्रास मिलाउने जमर्कोमा अल्झनु उनको विशेषता हो’ भनेर तारानाथ शर्माले कसका विषयमा टिप्पणी गरेका हुन्?

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (1) भवानी भिक्षु | (2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ |
| (3) बालकृष्ण सम  | (4) केदारमान व्यथित   |

Options :

- 6154751493. 1
- 6154751494. 2
- 6154751495. 3
- 6154751496. 4

Question Number : 74 Question Id : 615475384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘जबर्जस्ती लय मिलाउने र अन्त्यमा अनुप्रास मिलाउने जमर्कोमा अल्झनु उनको विशेषता हो’ भनेर तारानाथ शर्माले कसका विषयमा टिप्पणी गरेका हुन्?

- |                  |                       |
|------------------|-----------------------|
| (1) भवानी भिक्षु | (2) सिद्धिचरण श्रेष्ठ |
| (3) बालकृष्ण सम  | (4) केदारमान व्यथित   |

Options :

- 6154751493. 1
- 6154751494. 2
- 6154751495. 3
- 6154751496. 4

Question Number : 75 Question Id : 615475385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य विश्वनाथले 'साहित्य दर्पण' - को एउटा श्लोकमा 'सुल्तान' शब्दका स्थानमा कुन शब्द प्रयोग गरेका छन्?

(1) शूलोत्थान

(2) शूलस्थान

(3) सूर्य-प्राण

(4) सुर-त्राण

**Options :**

6154751497. 1

6154751498. 2

6154751499. 3

6154751500. 4

**Question Number : 75 Question Id : 615475385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

आचार्य विश्वनाथले 'साहित्य दर्पण' - को एउटा श्लोकमा 'सुल्तान' शब्दका स्थानमा कुन शब्द प्रयोग गरेका छन्?

(1) शूलोत्थान

(2) शूलस्थान

(3) सूर्य-प्राण

(4) सुर-त्राण

**Options :**

6154751497. 1

6154751498. 2

6154751499. 3

6154751500. 4

**Question Number : 76 Question Id : 615475386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

भाषिक संरचनाका दुईवटा मूल प्रकारका रूपमा रूपक (मेटाफर) र लक्षणा (मेटोनिमी) - को चर्चा गर्ने अध्येता को हुन्?

(1) क्लिन्थ ब्रक्स

(2) रोमन याकोब्सन

(3) येन मुकारोव्स्की

(4) ज्योफ्री एन लिच

**Options :**

6154751501. 1

6154751502. 2

6154751503. 3

6154751504. 4

**Question Number : 76 Question Id : 615475386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**



भाषिक संरचनाका दुईवटा मूल प्रकारका रूपमा रूपक (मेटाफर) र लक्षणा (मेटोनिमी) - को चर्चा गर्ने अध्येता को हुन्?

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) क्लिन्थ ब्रक्स   | (2) रोमन याकोब्सन   |
| (3) येन मुकारोव्स्की | (4) ज्योफ्री एन लिच |

Options :

6154751501. 1  
6154751502. 2  
6154751503. 3  
6154751504. 4

Question Number : 77 Question Id : 615475387 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दार्जिलिङमा सन् 1902 मा युरिपाइडिसको 'अलकेस्टिस' नाटक कुन भाषामा अभिनीत भएको थियो?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) ग्रीक     | (2) नेपाली |
| (3) अङ्ग्रेजी | (4) बङ्गला |

Options :

6154751505. 1  
6154751506. 2  
6154751507. 3  
6154751508. 4

Question Number : 77 Question Id : 615475387 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दार्जिलिङमा सन् 1902 मा युरिपाइडिसको 'अलकेस्टिस' नाटक कुन भाषामा अभिनीत भएको थियो?

- |               |            |
|---------------|------------|
| (1) ग्रीक     | (2) नेपाली |
| (3) अङ्ग्रेजी | (4) बङ्गला |

Options :

6154751505. 1  
6154751506. 2  
6154751507. 3  
6154751508. 4

Question Number : 78 Question Id : 615475388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रताप सुब्बाको निर्देशनमा सन् 1977 मा निर्मित 'परालको आगो' चलचित्रको विशेषता के थियो?

- (1) यो पहिलो नेपाली रङ्गीन चलचित्र थियो
- (2) यो सर्वप्रथम पार्श्वसङ्गीत दिइएको चलचित्र थियो
- (3) यो पहिलो महिला सङ्गीतकारले सङ्गीत दिएको चलचित्र थियो
- (4) यो चलचित्र भारतको मुबाईबाट निर्मित भएको थियो

Options :

6154751509. 1  
6154751510. 2  
6154751511. 3  
6154751512. 4

Question Number : 78 Question Id : 615475388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रताप सुब्बाको निर्देशनमा सन् 1977 मा निर्मित 'परालको आगो' चलचित्रको विशेषता के थियो?

- (1) यो पहिलो नेपाली रङ्गीन चलचित्र थियो
- (2) यो सर्वप्रथम पार्श्वसङ्गीत दिइएको चलचित्र थियो
- (3) यो पहिलो महिला सङ्गीतकारले सङ्गीत दिएको चलचित्र थियो
- (4) यो चलचित्र भारतको मुबाईबाट निर्मित भएको थियो

Options :

6154751509. 1  
6154751510. 2  
6154751511. 3  
6154751512. 4

Question Number : 79 Question Id : 615475389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाषामा भिन्न भिन्न ध्वनिका रूपमा उच्चरित हुने तर अर्थमा भेद ल्याउन चाहिँ नसक्ने ध्वनिलाई के भनिन्छ?

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (1) समध्वनि | (2) सहध्वनि      |
| (3) संवर्ण  | (4) खण्डेतर वर्ण |

Options :

6154751513. 1  
6154751514. 2  
6154751515. 3  
6154751516. 4

Question Number : 79 Question Id : 615475389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भाषामा भिन्न भिन्न ध्वनिका रूपमा उच्चरित हुने तर अर्थमा भेद ल्याउन चाहिँ नसक्ने ध्वनिलाई के भनिन्छ ?

- |             |                  |
|-------------|------------------|
| (1) समध्वनि | (2) सहध्वनि      |
| (3) संवर्ण  | (4) खण्डेतर वर्ण |

Options :

- 6154751513. 1
- 6154751514. 2
- 6154751515. 3
- 6154751516. 4

Question Number : 80 Question Id : 615475390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

असमेली भाषामा प्रकाशित भानुभक्त, देवकोटा, लेखनाथ, कटुवाल आदिका जीवनीबारे लेखिएको पुस्तक 'नेपाली कवि तीर्थ' - का लेखक को हुन् ?

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (1) विष्णुलाल उपाध्याय | (2) लीलबहादुर क्षेत्री   |
| (3) गीता उपाध्याय      | (4) अग्निबहादुर क्षेत्री |

Options :

- 6154751517. 1
- 6154751518. 2
- 6154751519. 3
- 6154751520. 4

Question Number : 80 Question Id : 615475390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

असमेली भाषामा प्रकाशित भानुभक्त, देवकोटा, लेखनाथ, कटुवाल आदिका जीवनीबारे लेखिएको पुस्तक 'नेपाली कवि तीर्थ' - का लेखक को हुन् ?

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (1) विष्णुलाल उपाध्याय | (2) लीलबहादुर क्षेत्री   |
| (3) गीता उपाध्याय      | (4) अग्निबहादुर क्षेत्री |

Options :

- 6154751517. 1
- 6154751518. 2
- 6154751519. 3
- 6154751520. 4

Question Number : 81 Question Id : 615475391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विश्व लोकवार्ताका महत्त्वपूर्ण लेखक र उनीहरूका कृतिहरूको क्रम मिलाएर राखनुहोस्।

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| (a) फ्रेजर            | (i) ह्यान्ड बुक अफ् फोकलोर |
| (b) बर्न              | (ii) गोल्डेन बाउ           |
| (c) भ्लादिमिर जे प्रप | (iii) मोटिफ इन्डेक्स       |
| (d) स्तिथ थम्पसन      | (iv) मर्फलजी अफ् फोकटेल    |

सही विकल्प छान्नु होस् :

- (1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)

Options :

6154751521. 1
6154751522. 2
6154751523. 3
6154751524. 4

Question Number : 81 Question Id : 615475391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विश्व लोकवार्ताका महत्त्वपूर्ण लेखक र उनीहरूका कृतिहरूको क्रम मिलाएर राखनुहोस्।

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| (a) फ्रेजर            | (i) ह्यान्ड बुक अफ् फोकलोर |
| (b) बर्न              | (ii) गोल्डेन बाउ           |
| (c) भ्लादिमिर जे प्रप | (iii) मोटिफ इन्डेक्स       |
| (d) स्तिथ थम्पसन      | (iv) मर्फलजी अफ् फोकटेल    |

सही विकल्प छान्नु होस् :

- (1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)

Options :

6154751521. 1
6154751522. 2
6154751523. 3
6154751524. 4

Question Number : 82 Question Id : 615475392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“फुटेको मुरली” - का लेखक समीरण छेत्री ‘प्रियदर्शी’ हुन् भने ‘फुटेको ऐना’ -का लेखक को हुन्?

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) बालकृष्ण पोखरेल | (2) तारानाथ शर्मा |
| (3) रामलाल अधिकारी  | (4) हरिश बमजन     |

Options :

6154751525. 1

6154751526. 2

6154751527. 3

6154751528. 4

Question Number : 82 Question Id : 615475392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“फुटेको मुरली” - का लेखक समीरण छेत्री ‘प्रियदर्शी’ हुन् भने ‘फुटेको ऐना’ -का लेखक को हुन्?

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) बालकृष्ण पोखरेल | (2) तारानाथ शर्मा |
| (3) रामलाल अधिकारी  | (4) हरिश बमजन     |

Options :

6154751525. 1

6154751526. 2

6154751527. 3

6154751528. 4

Question Number : 83 Question Id : 615475393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“आज बह्र मैले तारानाथलाई धरातलमा उभिएको पाएँ” - ‘बेलायततिर बरालिँदा’ पढेर तारानाथ शर्माका विषयमा यस्तो टिप्पणी गर्ने लेखक को हुन्?

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (1) ईश्वर बराल     | (2) बालकृष्ण पोखरेल   |
| (3) रामकृष्ण शर्मा | (4) डिल्लीराम तिमसिना |

Options :

6154751529. 1

6154751530. 2

6154751531. 3

6154751532. 4

Question Number : 83 Question Id : 615475393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“आज बल्ल मैले तारानाथलाई धरातलमा उभिएको पाएँ” – ‘बेलायततिर बरालिँदा’ पढेर तारानाथ शर्माका विषयमा यस्तो टिप्पणी गर्ने लेखक को हुन्?

- |                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| (1) ईश्वर बराल     | (2) बालकृष्ण पोखरेल   |
| (3) रामकृष्ण शर्मा | (4) डिल्लीराम तिमसिना |

Options :

6154751529. 1  
6154751530. 2  
6154751531. 3  
6154751532. 4

Question Number : 84 Question Id : 615475394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अमेरिकन साइकोलोजिकल एसोसिएसन (एपिए) पद्धतिमा सन्दर्भ कृति सूची तयार गर्दा पुस्तक प्रकाशनको वर्षलाई कसरी राखिन्छ? तलका मध्ये सही विकल्पन छान्नु होस्

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| (1) प्रकाशन संस्थाको नामपछि | (2) पुस्तकको नामपछि  |
| (3) लेखकको थर र नामपछि      | (4) पृष्ठ सङ्ख्यापछि |

Options :

6154751533. 1  
6154751534. 2  
6154751535. 3  
6154751536. 4

Question Number : 84 Question Id : 615475394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अमेरिकन साइकोलोजिकल एसोसिएसन (एपिए) पद्धतिमा सन्दर्भ कृति सूची तयार गर्दा पुस्तक प्रकाशनको वर्षलाई कसरी राखिन्छ? तलका मध्ये सही विकल्पन छान्नु होस्

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| (1) प्रकाशन संस्थाको नामपछि | (2) पुस्तकको नामपछि  |
| (3) लेखकको थर र नामपछि      | (4) पृष्ठ सङ्ख्यापछि |

Options :

6154751533. 1  
6154751534. 2  
6154751535. 3  
6154751536. 4

Question Number : 85 Question Id : 615475395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'हामी संसारद्वारा निर्मित रूपकहरूको संसारमा बसेका छौं र त्यही रूपकपूर्ण संसारका आधारमा हामी मिथकहरू निर्माण गर्छौं।'

उपर्युक्त भनाइको तात्पर्य के हो?

- (1) संसार क्षणिक छ र हामी भ्रममा बाँचिरहेका छौं
- (2) रूपक जिउने वा सोच्ने तरिका हो; सत्यको कल्पनामूलक प्रस्तुतीकरण
- (3) संसार मिथकहरूको खेल हो र हामी पनि मिथक हौं।
- (4) संसार एउटा रङ्गशाल हो र हामी यहाँ अभिनय गरिरहेका छौं।

**Options :**

6154751537. 1
6154751538. 2
6154751539. 3
6154751540. 4

**Question Number : 85 Question Id : 615475395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**

**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

'हामी संसारद्वारा निर्मित रूपकहरूको संसारमा बसेका छौं र त्यही रूपकपूर्ण संसारका आधारमा हामी मिथकहरू निर्माण गर्छौं।'

उपर्युक्त भनाइको तात्पर्य के हो?

- (1) संसार क्षणिक छ र हामी भ्रममा बाँचिरहेका छौं
- (2) रूपक जिउने वा सोच्ने तरिका हो; सत्यको कल्पनामूलक प्रस्तुतीकरण
- (3) संसार मिथकहरूको खेल हो र हामी पनि मिथक हौं।
- (4) संसार एउटा रङ्गशाल हो र हामी यहाँ अभिनय गरिरहेका छौं।

**Options :**

6154751537. 1
6154751538. 2
6154751539. 3
6154751540. 4

**Question Number : 86 Question Id : 615475396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**

**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

तल सूमह 'क' मा उल्लेख गरिएको कुनचाहिँ भाषाको व्याकरण समूह 'ख' मा उल्लिखित कुन भाषाशास्त्रीले लेखेका हुन्? सही उत्तर निर्दिष्ट स्थानमा चिह्नित गर्नुहोस् :

समूह 'क'	समूह 'ख'
(a) द्रविड भाषाहरूको तुलनात्मक व्याकरण	(i) एस एच केलग
(b) भारतीय भाषाहरूको तुलनात्मक व्याकरण	(ii) बिसप काल्डवेल
(c) सिन्धी व्याकरण	(iii) जोन बिम्स
(d) हिन्दी व्याकरण	(iv) अर्नस्ट ट्रम्प

सही विकल्प छान्नु होस् :

- (1) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

6154751541. 1
6154751542. 2
6154751543. 3
6154751544. 4

Question Number : 86 Question Id : 615475396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तल सूमह 'क' मा उल्लेख गरिएको कुनचाहिँ भाषाको व्याकरण समूह 'ख' मा उल्लिखित कुन भाषाशास्त्रीले लेखेका हुन्? सही उत्तर निर्दिष्ट स्थानमा चिह्नित गर्नुहोस् :

समूह 'क'	समूह 'ख'
(a) द्रविड भाषाहरूको तुलनात्मक व्याकरण	(i) एस एच केलग
(b) भारतीय भाषाहरूको तुलनात्मक व्याकरण	(ii) बिसप काल्डवेल
(c) सिन्धी व्याकरण	(iii) जोन बिम्स
(d) हिन्दी व्याकरण	(iv) अर्नस्ट ट्रम्प

सही विकल्प छान्नु होस् :

- (1) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

6154751541. 1
6154751542. 2
6154751543. 3
6154751544. 4

Question Number : 87 Question Id : 615475397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



धातु वा प्रातिपदिक आधार पदबाट अर्को प्रातिपदिकको निर्माण गर्ने प्रक्रियालाई के भनिन्छ?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) संयुज्यता | (2) व्युत्पादन |
| (3) रूपायन    | (4) ध्रुवीयता  |

Options :

6154751545. 1  
6154751546. 2  
6154751547. 3  
6154751548. 4

Question Number : 87 Question Id : 615475397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

धातु वा प्रातिपदिक आधार पदबाट अर्को प्रातिपदिकको निर्माण गर्ने प्रक्रियालाई के भनिन्छ?

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) संयुज्यता | (2) व्युत्पादन |
| (3) रूपायन    | (4) ध्रुवीयता  |

Options :

6154751545. 1  
6154751546. 2  
6154751547. 3  
6154751548. 4

Question Number : 88 Question Id : 615475398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शरदचन्द्र शर्मा (भट्टराई) अनुसार माध्यमिककालमा लेखिएका वीरषष्टिका, चन्द्रमयूख, भूचन्द्र चन्द्रिका कुन धाराका कविता हुन्?

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| (1) शृङ्गार     | (2) भक्ति                    |
| (3) शासक स्तुति | (4) सामाजिक-सांस्कृतिक जागरण |

Options :

6154751549. 1  
6154751550. 2  
6154751551. 3  
6154751552. 4

Question Number : 88 Question Id : 615475398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शरदचन्द्र शर्मा (भट्टराई) अनुसार माध्यमिककालमा लेखिएका वीरषष्टिका, चन्द्रमयूख, भूचन्द्र चन्द्रिका कुन धाराका कविता हुन्?

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| (1) शृङ्गार     | (2) भक्ति                    |
| (3) शासक स्तुति | (4) सामाजिक-सांस्कृतिक जागरण |

Options :

6154751549. 1

6154751550. 2  
6154751551. 3  
6154751552. 4

Question Number : 89 Question Id : 615475399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

केनेथ ली पाइकले विकसित गरेका 'इटिक र इमिक' - को अवधारणालाई लोकवार्ता अध्ययनका सन्दर्भमा प्रयोग गर्ने विद्वान्को हुन्?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) एन्ड्रयु लाङ्ग | (2) एलान डन्डेस |
| (3) स्तिथ थम्पसन   | (4) ई बी टेलर   |

Options :

6154751553. 1  
6154751554. 2  
6154751555. 3  
6154751556. 4

Question Number : 89 Question Id : 615475399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

केनेथ ली पाइकले विकसित गरेका 'इटिक र इमिक' - को अवधारणालाई लोकवार्ता अध्ययनका सन्दर्भमा प्रयोग गर्ने विद्वान्को हुन्?

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| (1) एन्ड्रयु लाङ्ग | (2) एलान डन्डेस |
| (3) स्तिथ थम्पसन   | (4) ई बी टेलर   |

Options :

6154751553. 1  
6154751554. 2  
6154751555. 3  
6154751556. 4

Question Number : 90 Question Id : 615475400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

देवकोटाकृत 'शाकुन्तल महाकाव्य' बारे निम्नलिखितमध्ये कुन भनाइ सबैभन्दा उपयुक्त छ?

- (1) नेपाली काव्यको परम्परामा शास्त्रीय प्रवृत्ति सुरु गर्नमा यस महाकाव्यको ठुलो स्थान छ।
- (2) शास्त्रीय साहित्यबाट रोमान्टिक धारामा नेपाली साहित्यलाई लैजान यस महाकाव्यको ठुलो भूमिका छ ।
- (3) नेपाली काव्य लेखन परम्परामा लेखनाथको प्रवृत्तिको विस्तार गर्न यस महाकाव्यको ठुलो स्थान छ।
- (4) मूल शाकुन्तललाई जस्ताको तस्तै प्रस्तुत गर्नु यस महाकाव्यको एउटा ठुलो विशेषता हो।

Options :

6154751557. 1

6154751558. 2  
6154751559. 3  
6154751560. 4

Question Number : 90 Question Id : 615475400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

देवकोटाकृत 'शाकुन्तल महाकाव्य' बारे निम्नलिखितमध्ये कुन भनाइ सबैभन्दा उपयुक्त छ ?

- (1) नेपाली काव्यको परम्परामा शास्त्रीय प्रवृत्ति सुरु गर्नमा यस महाकाव्यको ठुलो स्थान छ।
- (2) शास्त्रीय साहित्यबाट रोमान्टिक धारामा नेपाली साहित्यलाई लैजान यस महाकाव्यको ठुलो भूमिका छ ।
- (3) नेपाली काव्य लेखन परम्परामा लेखनाथको प्रवृत्तिको विस्तार गर्न यस महाकाव्यको ठुलो स्थान छ।
- (4) मूल शाकुन्तललाई जस्ताको तस्तै प्रस्तुत गर्नु यस महाकाव्यको एउटा ठुलो विशेषता हो।

Options :

6154751557. 1  
6154751558. 2  
6154751559. 3  
6154751560. 4

Question Number : 91 Question Id : 615475401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

केशवराज पिँडालीको 'दौरा सुरुवाल' - लाई निबन्धको कुन प्रकार मान्न सकिन्छ ?

- (1) नाटकीय निबन्ध
- (2) आख्यानान्तात्मक निबन्ध
- (3) प्रत्ययमूलक निबन्ध
- (4) कवितात्मक निबन्ध

Options :

6154751561. 1  
6154751562. 2  
6154751563. 3  
6154751564. 4

Question Number : 91 Question Id : 615475401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

केशवराज पिँडालीको 'दौरा सुरुवाल' - लाई निबन्धको कुन प्रकार मान्न सकिन्छ ?

- (1) नाटकीय निबन्ध
- (2) आख्यानान्तात्मक निबन्ध
- (3) प्रत्ययमूलक निबन्ध
- (4) कवितात्मक निबन्ध

Options :

6154751561. 1  
6154751562. 2

6154751563. 3

6154751564. 4

Question Number : 92 Question Id : 615475402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मनको शृङ्खलाविहीन भावधारा अनियमित तथा अपरिपक्व तारतम्यविहीन तथा औचित्यविहीन रचनाविशेष हो।” निबन्धबारे व्यक्त गरिएको यो भनाइ कसको हो ?

(1) फ्रान्सिस बेकन

(2) डब्ल्यु ई विलियम्स

(3) स्यामुअल जोन्सन

(4) माइकल दि मोतेँ

Options :

6154751565. 1

6154751566. 2

6154751567. 3

6154751568. 4

Question Number : 92 Question Id : 615475402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मनको शृङ्खलाविहीन भावधारा अनियमित तथा अपरिपक्व तारतम्यविहीन तथा औचित्यविहीन रचनाविशेष हो।” निबन्धबारे व्यक्त गरिएको यो भनाइ कसको हो ?

(1) फ्रान्सिस बेकन

(2) डब्ल्यु ई विलियम्स

(3) स्यामुअल जोन्सन

(4) माइकल दि मोतेँ

Options :

6154751565. 1

6154751566. 2

6154751567. 3

6154751568. 4

Question Number : 93 Question Id : 615475403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘कला कलाका लागि’ भन्ने आन्दोलनका कट्टर समर्थक को थिए ?

(1) जोहन किट्स

(2) लर्ड बायरन

(3) जर्ज इलियट

(4) अस्कर बाइल्ड

Options :

6154751569. 1

6154751570. 2

6154751571. 3

6154751572. 4

Question Number : 93 Question Id : 615475403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कला कलाका लागि' भन्ने आन्दोलनका कट्टर समर्थक को थिए?

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| (1) जोहन किट्स | (2) लर्ड बायरन   |
| (3) जर्ज इलियट | (4) अस्कर बाइल्ड |

Options :

6154751569. 1  
6154751570. 2  
6154751571. 3  
6154751572. 4

Question Number : 94 Question Id : 615475404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य जगन्नाथले गरेको काव्यको वर्गीकरणअनुसार तल दिइएका काव्यका प्रकार र तिनका विशेषता मिलाएर सही विकल्प चिह्नित गर्नुहोस् :

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| (a) उत्तमोत्तम काव्य प्राधिक्य | (i) अर्थचमत्कार गौण रहेर शाब्दिक चमत्कारको          |
| (b) उत्तम काव्य                | (ii) व्यङ्ग्यार्थ गौण भए पनि वाच्यार्थ चमत्कारपूर्ण |
| (c) मध्यम काव्य                | (iii) व्यङ्ग्यार्थ अप्रधान रहेर पनि चमत्कारपूर्ण    |
| (d) अधम काव्य                  | (iv) शब्दार्थ गौण र प्रतीयमान अर्थ प्रधान           |

सही विकल्प छान्नु होस् :

- |  |
|--|
| (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii) |
| (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii) |
| (3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii) |
| (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i) |

Options :

6154751573. 1  
6154751574. 2  
6154751575. 3  
6154751576. 4

Question Number : 94 Question Id : 615475404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आचार्य जगन्नाथले गरेको काव्यको वर्गीकरणअनुसार तल दिइएका काव्यका प्रकार र तिनका विशेषता मिलाएर सही विकल्प चिह्नित गर्नुहोस् :

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| (a) उत्तमोत्तम काव्य प्राधिक्य | (i) अर्थचमत्कार गौण रहेर शाब्दिक चमत्कारको          |
| (b) उत्तम काव्य                | (ii) व्यङ्ग्यार्थ गौण भए पनि वाच्यार्थ चमत्कारपूर्ण |
| (c) मध्यम काव्य                | (iii) व्यङ्ग्यार्थ अप्रधान रहेर पनि चमत्कारपूर्ण    |
| (d) अधम काव्य                  | (iv) शब्दार्थ गौण र प्रतीयमान अर्थ प्रधान           |

सही विकल्प छान्नु होस् :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)
- (3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

6154751573. 1  
6154751574. 2  
6154751575. 3  
6154751576. 4

Question Number : 95 Question Id : 615475405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“आँखाबाट ज्योति बित्यो

खुट्टाबाट उभिने शक्ति बित्यो

उनका इच्छाहरू बित्दा नबित्दै

तर एक साँझ

उनी पनि बितिन्।”

कविताको अन्तिम पङ्क्तिमा प्रयुक्त ‘उनी’ को हुन्?

- |              |              |
|--------------|--------------|
| (1) प्रेमिका | (2) स्वास्नी |
| (3) बोजू     | (4) आमा      |

Options :

6154751577. 1  
6154751578. 2  
6154751579. 3  
6154751580. 4

Question Number : 95 Question Id : 615475405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“आँखाबाट ज्योति बित्यो

खुट्टाबाट उभिने शक्ति बित्यो

उनका इच्छाहरू बित्दा नबित्दै

तर एक साँझ

उनी पनि बितिन्।”

कविताको अन्तिम पङ्क्तिमा प्रयुक्त ‘उनी’ को हुन्?

(1) प्रेमिका

(2) स्वास्नी

(3) बोजू

(4) आमा

Options :

6154751577. 1

6154751578. 2

6154751579. 3

6154751580. 4

Question Number : 96 Question Id : 615475406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपाली भाषामा खेलिएको पहिलो नाटक कुन हो?

(1) पहलमानसिंह स्वाँरको ‘अटलबहादुर’

(2) मोतीराम भट्टको अनूदित नाटक ‘अभिज्ञानशाकुन्तल’

(3) बालकृष्ण समको ‘मुटुको व्यथा’

(4) मोतीराम भट्टको अनूदित नाटक ‘प्रियदर्शिका’

Options :

6154751581. 1

6154751582. 2

6154751583. 3

6154751584. 4

Question Number : 96 Question Id : 615475406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपाली भाषामा खेलिएको पहिलो नाटक कुन हो?

(1) पहलमानसिंह स्वाँरको ‘अटलबहादुर’

(2) मोतीराम भट्टको अनूदित नाटक ‘अभिज्ञानशाकुन्तल’

(3) बालकृष्ण समको ‘मुटुको व्यथा’

(4) मोतीराम भट्टको अनूदित नाटक ‘प्रियदर्शिका’

Options :

6154751581. 1

6154751582. 2

6154751583. 3

6154751584. 4

Question Number : 97 Question Id : 615475407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘साहित्येतिहासमा पनि तथ्यप्रति नै आग्रह हुन्छ तर ती तथ्यहरू साहित्यिक मान्यताद्वारा सत्यापित हुन्छन्।’ साहित्येतिहासबारे रहेको यस मन्तव्यको आशय के हो ?

- (1) साहित्येतिहास लेख्ता तथ्यप्रति थोरै र साहित्यिक मान्यताप्रति धेरै आग्रह राखिनु पर्छ।
- (2) साहित्येतिहास लेख्ता तथ्य र साहित्यमाझ सम्बन्ध स्थापना गरिनु पर्छ।
- (3) साहित्येतिहास लेख्ता साहित्यिक मान्यताप्रति थोरै र तथ्यप्रति धेरै आग्रह राखिनु पर्छ।
- (4) साहित्येतिहास लेख्ता साहित्यिक मान्यताका तथ्यप्रति धेरै सचेत रहनु पर्ने।

Options :

6154751585. 1

6154751586. 2

6154751587. 3

6154751588. 4

Question Number : 97 Question Id : 615475407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘साहित्येतिहासमा पनि तथ्यप्रति नै आग्रह हुन्छ तर ती तथ्यहरू साहित्यिक मान्यताद्वारा सत्यापित हुन्छन्।’ साहित्येतिहासबारे रहेको यस मन्तव्यको आशय के हो ?

- (1) साहित्येतिहास लेख्ता तथ्यप्रति थोरै र साहित्यिक मान्यताप्रति धेरै आग्रह राखिनु पर्छ।
- (2) साहित्येतिहास लेख्ता तथ्य र साहित्यमाझ सम्बन्ध स्थापना गरिनु पर्छ।
- (3) साहित्येतिहास लेख्ता साहित्यिक मान्यताप्रति थोरै र तथ्यप्रति धेरै आग्रह राखिनु पर्छ।
- (4) साहित्येतिहास लेख्ता साहित्यिक मान्यताका तथ्यप्रति धेरै सचेत रहनु पर्ने।

Options :

6154751585. 1

6154751586. 2

6154751587. 3

6154751588. 4

Question Number : 98 Question Id : 615475408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पूर्ण र अंश वस्तु र प्रतीकमा अभेद सम्बन्ध हुन्छ भन्ने धारणाबाट विकसित चिन्तन पद्धति कुन हो ?

- (1) टुनावादी चिन्तन
- (2) सर्वात्मवादी चिन्तन
- (3) स्वैरकल्पनामूलक चिन्तन
- (4) आनुष्ठानिक चिन्तन

Options :

6154751589. 1

6154751590. 2

6154751591. 3



6154751592. 4

Question Number : 98 Question Id : 615475408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पूर्ण र अंश वस्तु र प्रतीकमा अभेद सम्बन्ध हुन्छ भन्ने धारणाबाट विकसित चिन्तन पद्धति कुन हो ?

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) टुनावादी चिन्तन        | (2) सर्वात्मवादी चिन्तन |
| (3) स्वैरकल्पनामूलक चिन्तन | (4) आनुष्ठानिक चिन्तन   |

Options :

6154751589. 1

6154751590. 2

6154751591. 3

6154751592. 4

Question Number : 99 Question Id : 615475409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पारिजातकृत कुन विसङ्गतिवादी उपन्यासमा जीवनलाई अपरिभाषेय, असन्तुलित तथा आदिम आभिशापका रूपमा देखाइएको छ ?

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| (1) बैँशको मान्छे | (2) शिरीषको फूल         |
| (3) महत्ताहीन     | (4) पर्खालभित्र र बाहिर |

Options :

6154751593. 1

6154751594. 2

6154751595. 3

6154751596. 4

Question Number : 99 Question Id : 615475409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पारिजातकृत कुन विसङ्गतिवादी उपन्यासमा जीवनलाई अपरिभाषेय, असन्तुलित तथा आदिम आभिशापका रूपमा देखाइएको छ ?

- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| (1) बैँशको मान्छे | (2) शिरीषको फूल         |
| (3) महत्ताहीन     | (4) पर्खालभित्र र बाहिर |

Options :

6154751593. 1

6154751594. 2

6154751595. 3

6154751596. 4

Question Number : 100 Question Id : 615475410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपाली भाषाको 'डाडु' र 'डँडाक' शब्दमा रहेका दुईवटा 'ड' बेग्ला बेग्लै ध्वनिका रूपमा उच्चरित हुने भए तापनि ती दुईवटा बेग्ला बेग्लै वर्ण होइनन्, एउटै ध्वनिका परिवेशअनुसारी भेद अथवा संवर्ण मात्र हुन् भन्ने तर्क सर्वप्रथम कसले प्रस्तुत गरेका हुन्?

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| (1) बालकृष्ण पोखरेल   | (2) चूडामणि बन्धु  |
| (3) माधवप्रसाद पोखरेल | (4) वल्लभमणि दाहाल |

Options :

6154751597. 1  
6154751598. 2  
6154751599. 3  
6154751600. 4

Question Number : 100 Question Id : 615475410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपाली भाषाको 'डाडु' र 'डँडाक' शब्दमा रहेका दुईवटा 'ड' बेग्ला बेग्लै ध्वनिका रूपमा उच्चरित हुने भए तापनि ती दुईवटा बेग्ला बेग्लै वर्ण होइनन्, एउटै ध्वनिका परिवेशअनुसारी भेद अथवा संवर्ण मात्र हुन् भन्ने तर्क सर्वप्रथम कसले प्रस्तुत गरेका हुन्?

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| (1) बालकृष्ण पोखरेल   | (2) चूडामणि बन्धु  |
| (3) माधवप्रसाद पोखरेल | (4) वल्लभमणि दाहाल |

Options :

6154751597. 1  
6154751598. 2  
6154751599. 3  
6154751600. 4

Question Number : 101 Question Id : 615475411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'जसरी आयामेली आन्दोलन तर्क व्याख्या र छलफलका माकुरे जालमा जेलिएर अस्पष्ट हुन पुगेको छ, तरलवादको पनि त्यही भविष्य देखिन्छ।' यो कसको भनाइ हो?

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| (1) मोहनराज शर्मा          | (2) तारानाथ शर्मा    |
| (3) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान | (4) वासुदेव त्रिपाठी |

Options :

6154751601. 1  
6154751602. 2  
6154751603. 3  
6154751604. 4

Question Number : 101 Question Id : 615475411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘जसरी आयामेली आन्दोलन तर्क व्याख्या र छलफलका माकुरे जालमा जेलिएर अस्पष्ट हुन पुगेको छ, तरलवादको पनि त्यही भविष्य देखिन्छ।’ यो कसको भनाइ हो ?

- |                            |                      |
|----------------------------|----------------------|
| (1) मोहनराज शर्मा          | (2) तारानाथ शर्मा    |
| (3) कृष्णचन्द्रसिंह प्रधान | (4) वासुदेव त्रिपाठी |

Options :

6154751601. 1  
6154751602. 2  
6154751603. 3  
6154751604. 4

Question Number : 102 Question Id : 615475412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तलका भनाइमध्ये कुनचाहिँ सही छ ?

- (1) कर्मकताका दुष्टिले नेपाली क्रियापद तीन थरीका छन्-सकर्मक, अकर्मक र द्विकर्मक।
- (2) नेपाली क्रियापदलाई कर्मकताका आधारमा दुई वर्गमा बाँडनुपर्छ-सकर्मक र अकर्मक।
- (3) नेपाली क्रियाको रूपविज्ञानमा कर्मकता एउटा विवादास्पद र गौण महत्त्वको विषय हो।
- (4) भाषामा कर्मकता क्रियापदसँग होइन, नामपदसँग सम्बन्धित विषय हो भन्ने कुरा नेपाली भाषाका क्रियापदको रूपावलीबाट प्रमाणित हुन्छ।

Options :

6154751605. 1  
6154751606. 2  
6154751607. 3  
6154751608. 4

Question Number : 102 Question Id : 615475412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तलका भनाइमध्ये कुनचाहिँ सही छ ?

- (1) कर्मकताका दुष्टिले नेपाली क्रियापद तीन थरीका छन्-सकर्मक, अकर्मक र द्विकर्मक।
- (2) नेपाली क्रियापदलाई कर्मकताका आधारमा दुई वर्गमा बाँडनुपर्छ-सकर्मक र अकर्मक।
- (3) नेपाली क्रियाको रूपविज्ञानमा कर्मकता एउटा विवादास्पद र गौण महत्त्वको विषय हो।
- (4) भाषामा कर्मकता क्रियापदसँग होइन, नामपदसँग सम्बन्धित विषय हो भन्ने कुरा नेपाली भाषाका क्रियापदको रूपावलीबाट प्रमाणित हुन्छ।

Options :

6154751605. 1  
6154751606. 2

6154751607. 3

6154751608. 4

Question Number : 103 Question Id : 615475413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रोमान्टिक कविहरूलाई 'पोखरीका कवि' (दि पोन्ड पोयट्स) - को संज्ञा कसले दिएका हुन्?

(1) म्याथ्यु आर्नोल्ड

(2) रोबर्ट साउदी

(3) टी एस इलियट

(4) एज्रा पाउन्ड

Options :

6154751609. 1

6154751610. 2

6154751611. 3

6154751612. 4

Question Number : 103 Question Id : 615475413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रोमान्टिक कविहरूलाई 'पोखरीका कवि' (दि पोन्ड पोयट्स) - को संज्ञा कसले दिएका हुन्?

(1) म्याथ्यु आर्नोल्ड

(2) रोबर्ट साउदी

(3) टी एस इलियट

(4) एज्रा पाउन्ड

Options :

6154751609. 1

6154751610. 2

6154751611. 3

6154751612. 4

Question Number : 104 Question Id : 615475414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'न न म य य' भएमा कुन छन्द हुन्छ?

(1) वसन्ततिलका

(2) द्रुतविलम्बित

(3) शालिनी

(4) मालिनी

Options :

6154751613. 1

6154751614. 2

6154751615. 3

6154751616. 4

Question Number : 104 Question Id : 615475414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘न न म य य’ भएमा कुन छन्द हुन्छ ?

- |                |                   |
|----------------|-------------------|
| (1) वसन्ततिलका | (2) द्रुतविलम्बित |
| (3) शालिनी     | (4) मालिनी        |

Options :

6154751613. 1

6154751614. 2

6154751615. 3

6154751616. 4

Question Number : 105 Question Id : 615475415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ध्वनि वैज्ञानिक दृष्टिले तलकामध्ये कुनचाहिँ कथन सही हो ?

- (1) नेपाली भाषामा ‘ह’ ध्वनि पदादिमा मात्र उच्चरित हुन्छ।
- (2) ‘ह’ ध्वनि नेपालीमा पदादि र पदमध्यमा मात्र उच्चरित हुन्छ।
- (3) ‘ह’ ध्वनि नेपालीमा पदादि, पदमध्य र पदान्त तीनै स्थानमा उच्चरित हुन्छ।
- (4) नेपालीमा ‘ह’ ध्वनि व्यञ्जन गुच्छको आरम्भकका रूपमा मात्र उच्चरित हुन्छ।

Options :

6154751617. 1

6154751618. 2

6154751619. 3

6154751620. 4

Question Number : 105 Question Id : 615475415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ध्वनि वैज्ञानिक दृष्टिले तलकामध्ये कुनचाहिँ कथन सही हो ?

- (1) नेपाली भाषामा ‘ह’ ध्वनि पदादिमा मात्र उच्चरित हुन्छ।
- (2) ‘ह’ ध्वनि नेपालीमा पदादि र पदमध्यमा मात्र उच्चरित हुन्छ।
- (3) ‘ह’ ध्वनि नेपालीमा पदादि, पदमध्य र पदान्त तीनै स्थानमा उच्चरित हुन्छ।
- (4) नेपालीमा ‘ह’ ध्वनि व्यञ्जन गुच्छको आरम्भकका रूपमा मात्र उच्चरित हुन्छ।

Options :

6154751617. 1

6154751618. 2

6154751619. 3

6154751620. 4

Question Number : 106 Question Id : 615475416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यीमध्ये समका कुन कुन एकाङ्की ऐतिहासिक विषयवस्तुमा आधारित छन्?

- (1) मोतीराम, स्वास्नी मान्छे, विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्
- (2) रणदुल्लभ, माटाको मामता, नालापानी
- (3) बोक्सी, भतेर, तपोभूमि
- (4) बुहार्तन, बिरामी र कुरुवा, अत्याधुनिक

Options :

6154751621. 1

6154751622. 2

6154751623. 3

6154751624. 4

Question Number : 106 Question Id : 615475416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यीमध्ये समका कुन कुन एकाङ्की ऐतिहासिक विषयवस्तुमा आधारित छन्?

- (1) मोतीराम, स्वास्नी मान्छे, विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्
- (2) रणदुल्लभ, माटाको मामता, नालापानी
- (3) बोक्सी, भतेर, तपोभूमि
- (4) बुहार्तन, बिरामी र कुरुवा, अत्याधुनिक

Options :

6154751621. 1

6154751622. 2

6154751623. 3

6154751624. 4

Question Number : 107 Question Id : 615475417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“वल्लभ दाइ! तपाईंभन्दा म धेरै अभागी छु तिम्रो छातीमा आमाले आत्महत्या गरेको देश छ।”

यसरी आफैलाई कवि ईश्वर वल्लभभन्दा धेरै अभागी ठान्ने कवि को हुन्?

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| (1) गुमानसिंह चामलिङ  | (2) जीवन थिङ       |
| (3) नोर्जाङ स्याङ्देन | (4) नोर्देन रुम्बा |

Options :

- 6154751625. 1
- 6154751626. 2
- 6154751627. 3
- 6154751628. 4

Question Number : 107 Question Id : 615475417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“वल्लभ दाइ! तपाईंभन्दा म धेरै अभागी छु तिम्रो छातीमा आमाले आत्महत्या गरेको देश छ।”

यसरी आफैलाई कवि ईश्वर वल्लभभन्दा धेरै अभागी ठान्ने कवि को हुन्?

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| (1) गुमानसिंह चामलिङ  | (2) जीवन थिङ       |
| (3) नोर्जाङ स्याङ्देन | (4) नोर्देन रुम्बा |

Options :

- 6154751625. 1
- 6154751626. 2
- 6154751627. 3
- 6154751628. 4

Question Number : 108 Question Id : 615475418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘प्रत्येक भाषाका आफ्ना वर्णहरू निश्चित क्रममा देखा पर्छन्’ भन्ने अवधारणा कुन सम्प्रदायका भाषाविज्ञानीहरूले प्रतिपादन गरेका हुन्?

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| (1) संरचनावादी         | (2) पाणिनीय      |
| (3) तुलनात्मक-ऐतिहासिक | (4) नव्य वैयाकरण |

Options :

- 6154751629. 1
- 6154751630. 2
- 6154751631. 3
- 6154751632. 4

Question Number : 108 Question Id : 615475418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘प्रत्येक भाषाका आफ्ना वर्णहरू निश्चित क्रममा देखा पर्छन्’ भन्ने अवधारणा कुन सम्प्रदायका भाषाविज्ञानीहरूले प्रतिपादन गरेका हुन्?

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| (1) संरचनावादी         | (2) पाणिनीय      |
| (3) तुलनात्मक-ऐतिहासिक | (4) नव्य वैयाकरण |

Options :

6154751629. 1

6154751630. 2

6154751631. 3

6154751632. 4

Question Number : 109 Question Id : 615475419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रचलनअनुसार समालोचना कति प्रकारका छन्?

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) नौ  | (2) सात |
| (3) चार | (4) आठ  |

Options :

6154751633. 1

6154751634. 2

6154751635. 3

6154751636. 4

Question Number : 109 Question Id : 615475419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रचलनअनुसार समालोचना कति प्रकारका छन्?

- |         |         |
|---------|---------|
| (1) नौ  | (2) सात |
| (3) चार | (4) आठ  |

Options :

6154751633. 1

6154751634. 2

6154751635. 3

6154751636. 4

Question Number : 110 Question Id : 615475420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical



Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रसियाली साहित्यकार लियो टल्सटयका निम्नलिखित कृतिहरूको कालानुक्रम मिलाउनुहोस् :

- (a) दि डेथ अव् इभान इलिच
  - (b) अन्ना करेनिना
  - (c) दि कजाक्स
  - (d) वार एन्ड पिस
- (1) (d), (a), (c), (b)
  - (2) (b), (c), (d), (a)
  - (3) (c), (d), (a), (b)
  - (4) (c), (a), (d), (b)

Options :

- 6154751637. 1
- 6154751638. 2
- 6154751639. 3
- 6154751640. 4

Question Number : 110 Question Id : 615475420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रसियाली साहित्यकार लियो टल्सटयका निम्नलिखित कृतिहरूको कालानुक्रम मिलाउनुहोस् :

- (a) दि डेथ अव् इभान इलिच
  - (b) अन्ना करेनिना
  - (c) दि कजाक्स
  - (d) वार एन्ड पिस
- (1) (d), (a), (c), (b)
  - (2) (b), (c), (d), (a)
  - (3) (c), (d), (a), (b)
  - (4) (c), (a), (d), (b)

Options :

- 6154751637. 1
- 6154751638. 2
- 6154751639. 3
- 6154751640. 4

Question Number : 111 Question Id : 615475421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'असफल चित्रकार' कथा सङ्ग्रहका कथाकार को हुन्?

- |                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| (1) गार्ब्रियल राणा           | (2) असीत राई      |
| (3) समीरण छेत्री 'प्रियदर्शी' | (4) गनुसिंह गुरुड |

Options :

6154751641. 1  
6154751642. 2  
6154751643. 3  
6154751644. 4

Question Number : 111 Question Id : 615475421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'असफल चित्रकार' कथा सङ्ग्रहका कथाकार को हुन्?

- |                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| (1) गार्ब्रियल राणा           | (2) असीत राई      |
| (3) समीरण छेत्री 'प्रियदर्शी' | (4) गनुसिंह गुरुड |

Options :

6154751641. 1  
6154751642. 2  
6154751643. 3  
6154751644. 4

Question Number : 112 Question Id : 615475422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संरचनावादी भाषाविज्ञानको विकासक्रमका सन्दर्भमा तल उल्लेख गरिएका कृतिहरूको कालानुक्रम स्थापन गरी सही उत्तर चिह्नित गर्नुहोस् :

- (a) एच ए ग्लिसनको 'एन इन्ट्रोडक्सन टु डिस्क्रिप्टिभ लिङ्ग्विस्टिक्स'  
(b) नोअम चम्स्कीको 'सिन्ट्याक्टिक स्ट्रक्चर्स'  
(c) ल्योनार्ड ब्लुमफिल्डको 'ल्याङ्ग्वेज'  
(d) नोअम चम्स्कीको 'आस्पेक्ट्स अन्ड दि थिअरी अन्ड सिन्ट्याक्स'

सही विकल्प छान्नु होस् :

- (1) (b), (a), (d), (c)  
(2) (c), (d), (b), (a)  
(3) (d), (c), (a), (b)  
(4) (c), (b), (a), (d)

Options :

6154751645. 1

6154751646. 2

6154751647. 3

6154751648. 4

**Question Number : 112 Question Id : 615475422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

संरचनावादी भाषाविज्ञानको विकासक्रमका सन्दर्भमा तल उल्लेख गरिएका कृतिहरूको कालानुक्रम स्थापन गरी सही उत्तर चिह्नित गर्नुहोस् :

- (a) एच ए ग्लिसनको 'एन इन्ट्रोडक्सन टु डिस्क्रिप्टिव लिङ्ग्विस्टिक्स'
- (b) नोअम चम्स्कीको 'सिन्ट्याक्टिक स्ट्रक्चर्स'
- (c) ल्योनार्ड ब्लुमफिल्डको 'ल्याङ्ग्वेज'
- (d) नोअम चम्स्कीको 'आस्पेक्ट्स अन्ड दि थिअरी अन्ड सिन्ट्याक्स'

सही विकल्प छान्नु होस् :

- (1) (b), (a), (d), (c)
- (2) (c), (d), (b), (a)
- (3) (d), (c), (a), (b)
- (4) (c), (b), (a), (d)

**Options :**

6154751645. 1

6154751646. 2

6154751647. 3

6154751648. 4

**Question Number : 113 Question Id : 615475423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

यीमध्ये कुनचाहिँ रचनाको समय लेखकको नाम र स्रोतको टुङ्गो नभएको माध्यमिककालीन आख्यान हो ?

- (1) अचम्मको बच्चाको अर्थात् मनुवा चरीको कथा
- (2) शुकबहत्तरी
- (3) अकबर-बीरबल विलास
- (4) वीरवल कौतुहल

**Options :**

6154751649. 1

6154751650. 2

6154751651. 3

6154751652. 4

**Question Number : 113 Question Id : 615475423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

यीमध्ये कुनचाहिँ रचनाको समय लेखकको नाम र स्रोतको टुङ्गो नभएको माध्यमिककालीन आख्यान हो ?

- |   |                  |
|---|------------------|
| (1) अचम्मको बच्चाको अर्थात् मनुवा चरीको कथा | (2) शुकबहत्तरी   |
| (3) अकबर-बीरबल विलास                        | (4) वीरवल कौतुहल |

Options :

- 6154751649. 1
- 6154751650. 2
- 6154751651. 3
- 6154751652. 4

Question Number : 114 Question Id : 615475424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बालकृष्ण समका दुखान्त नाटक हेर्दा उनका दृष्टिमा 'दुखान्त' -को अर्थ के रहेको देखिन्छ ?

- (1) कलहवश नायक-नायिकामा वियोग।
- (2) ठुलो रोग-व्याध र सङ्कष्ट भोग।
- (3) भाग्यदोष, चरित्रदोष, परिस्थिति वा कालगतवश मृत्यु।
- (4) मृत्यु वा दरिद्रय रोग-व्याध आदिवश अत्यन्त दुःखभोग।

Options :

- 6154751653. 1
- 6154751654. 2
- 6154751655. 3
- 6154751656. 4

Question Number : 114 Question Id : 615475424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बालकृष्ण समका दुखान्त नाटक हेर्दा उनका दृष्टिमा 'दुखान्त' -को अर्थ के रहेको देखिन्छ ?

- (1) कलहवश नायक-नायिकामा वियोग।
- (2) ठुलो रोग-व्याध र सङ्कष्ट भोग।
- (3) भाग्यदोष, चरित्रदोष, परिस्थिति वा कालगतवश मृत्यु।
- (4) मृत्यु वा दरिद्रय रोग-व्याध आदिवश अत्यन्त दुःखभोग।

Options :

- 6154751653. 1
- 6154751654. 2
- 6154751655. 3
- 6154751656. 4

Question Number : 115 Question Id : 615475425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'बधूशिक्षा' भानुभक्त आचार्यको कविता हो भने 'बुहारी शिक्षा' कसको कविता हो ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) गुमानी पन्त | (2) रामभद्र कवि    |
| (3) शशिधर       | (4) पतञ्जलि गजुरेल |

Options :

6154751657. 1  
6154751658. 2  
6154751659. 3  
6154751660. 4

Question Number : 115 Question Id : 615475425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'बधूशिक्षा' भानुभक्त आचार्यको कविता हो भने 'बुहारी शिक्षा' कसको कविता हो ?

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (1) गुमानी पन्त | (2) रामभद्र कवि    |
| (3) शशिधर       | (4) पतञ्जलि गजुरेल |

Options :

6154751657. 1  
6154751658. 2  
6154751659. 3  
6154751660. 4

Question Number : 116 Question Id : 615475426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बाह्रमासे गीत र बालगीत लोकगीतका कुन प्रकारअन्तर्गत पर्छन् ?

- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| (1) पर्वगीत | (2) धार्मिक गीत      |
| (3) श्रमगीत | (4) मनोपञ्जनमूलक गीत |

Options :

6154751661. 1  
6154751662. 2  
6154751663. 3  
6154751664. 4

Question Number : 116 Question Id : 615475426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बाह्रमासे गीत र बालगीत लोकगीतका कुन प्रकारअन्तर्गत पर्छन् ?

- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| (1) पर्वगीत | (2) धार्मिक गीत      |
| (3) श्रमगीत | (4) मनोपञ्जनमूलक गीत |

Options :

6154751661. 1

6154751662. 2

6154751663. 3

6154751664. 4

Question Number : 117 Question Id : 615475427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आख्यानकार र इतिहासकारको लेखनशैलीको तुलनाका सन्दर्भमा यीमध्ये कुन कथनलाई सत्य मान्न सकिन्छ ?

- (1) आख्यानकार आफ्नो कथा र इतिवृत्त आफै निर्माण गर्दछ भने इतिहासकार दुवैको पुनर्निर्माण गर्दछ।
- (2) इतिहासकारले सम्झाएको घडेरीमाथि आख्यानकार आफ्नो आख्यानको महल ठड्याउँदछ।
- (3) आख्यानकार कथा समाजबाट लिन्छ अनि त्यसको इतिवृत्ताचाहिँ आफू बनाउँदछ भने इतिहासकार आफ्नो कथा र इतिवृत्त दुवैको निर्माण गरेर समाजलाई दिन्छ।
- (4) आख्यानकारका हातमा कथा र इतिवृत्त दुवै अभेद्य बन्दछन् भने इतिहासकारका हातमा दुवै वैकल्पिक रहन्छन्।

Options :

6154751665. 1

6154751666. 2

6154751667. 3

6154751668. 4

Question Number : 117 Question Id : 615475427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आख्यानकार र इतिहासकारको लेखनशैलीको तुलनाका सन्दर्भमा यीमध्ये कुन कथनलाई सत्य मान्न सकिन्छ ?

- (1) आख्यानकार आफ्नो कथा र इतिवृत्त आफै निर्माण गर्दछ भने इतिहासकार दुवैको पुनर्निर्माण गर्दछ।
- (2) इतिहासकारले सम्झाएको घडेरीमाथि आख्यानकार आफ्नो आख्यानको महल ठड्याउँदछ।
- (3) आख्यानकार कथा समाजबाट लिन्छ अनि त्यसको इतिवृत्ताचाहिँ आफू बनाउँदछ भने इतिहासकार आफ्नो कथा र इतिवृत्त दुवैको निर्माण गरेर समाजलाई दिन्छ।
- (4) आख्यानकारका हातमा कथा र इतिवृत्त दुवै अभेद्य बन्दछन् भने इतिहासकारका हातमा दुवै वैकल्पिक रहन्छन्।

Options :

6154751665. 1

6154751666. 2

6154751667. 3

6154751668. 4

Question Number : 118 Question Id : 615475428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'महेन्द्र प्रभा' - मा मूल रूपले कहाँ को भौगोलिक परिवेश पाइन्छ ?

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| (1) गङ्गा किनारको बनारस       | (2) गङ्गा किनारको हरिद्वार |
| (3) राजा महेन्द्रको राज दरवार | (4) नेपालको महेन्द्र नगर   |

Options :

6154751669. 1  
6154751670. 2  
6154751671. 3  
6154751672. 4

Question Number : 118 Question Id : 615475428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'महेन्द्र प्रभा' - मा मूल रूपले कहाँ को भौगोलिक परिवेश पाइन्छ ?

- (1) गङ्गा किनारको बनारस (2) गङ्गा किनारको हरिद्वार  
(3) राजा महेन्द्रको राज दरवार (4) नेपालको महेन्द्र नगर

Options :

6154751669. 1  
6154751670. 2  
6154751671. 3  
6154751672. 4

Question Number : 119 Question Id : 615475429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तलका कृति र कृतिकारमध्ये समूहमा नमिल्दोचाहिँ कुन हो ठिम्याउनुहोस् :

- (1) सुबन्धुकृत 'वासवदत्ता' (2) वाणभट्टकृत 'हर्षचरित्र'  
(3) दण्डीकृत 'दशकुमार चरित्र' (4) अश्वघोषकृत 'सौन्दरानन्द'

Options :

6154751673. 1  
6154751674. 2  
6154751675. 3  
6154751676. 4

Question Number : 119 Question Id : 615475429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तलका कृति र कृतिकारमध्ये समूहमा नमिल्दोचाहिँ कुन हो ठिम्याउनुहोस् :

- (1) सुबन्धुकृत 'वासवदत्ता' (2) वाणभट्टकृत 'हर्षचरित्र'  
(3) दण्डीकृत 'दशकुमार चरित्र' (4) अश्वघोषकृत 'सौन्दरानन्द'

Options :

6154751673. 1  
6154751674. 2  
6154751675. 3  
6154751676. 4

Question Number : 120 Question Id : 615475430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रूपवादी काव्यशास्त्रीहरूले 'फेव्युला' र 'स्युजेत' शब्दको प्रयोग कुन कुन अर्थमा गरेको पाइन्छ ?

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| (1) फेव्युला - कथा, स्युजेत - इतिवृत्त | (2) फेव्युला - कथा, स्युजेत - कथानक |
| (3) फेव्युला - इतिवृत्त, स्युजेत - कथा | (4) फेव्युला - कथानक, स्युजेत - कथक |

Options :

6154751677. 1

6154751678. 2

6154751679. 3

6154751680. 4

Question Number : 120 Question Id : 615475430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रूपवादी काव्यशास्त्रीहरूले 'फेव्युला' र 'स्युजेत' शब्दको प्रयोग कुन कुन अर्थमा गरेको पाइन्छ ?

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| (1) फेव्युला - कथा, स्युजेत - इतिवृत्त | (2) फेव्युला - कथा, स्युजेत - कथानक |
| (3) फेव्युला - इतिवृत्त, स्युजेत - कथा | (4) फेव्युला - कथानक, स्युजेत - कथक |

Options :

6154751677. 1

6154751678. 2

6154751679. 3

6154751680. 4

Question Number : 121 Question Id : 615475431 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आर्यहरूको आदिभूमिबारे तल उल्लेख गरिएका कुन विद्वान्ले कुन मत प्रस्तुत गरेका हुन् सो ठहर गरी सही उत्तर चिहिनत गर्नुहोस् :

समूह 'क'

- (a) डा गाइल्ज
- (b) प्रोफेसर श्रेडर
- (c) प्रोफेसर सेर्जी
- (d) डा ल्याधाम

समूह 'ख'

- (i) भोल्गा नदीको मुहान
- (ii) युरोपको कुनै ठाउँ
- (iii) हङ्गेरी
- (iv) एसिया माइनरको पठार क्षेत्र

सही विकल्प छान्नु होस् :

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv) (d)-(ii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)



**Options :**

6154751681. 1  
6154751682. 2  
6154751683. 3  
6154751684. 4

**Question Number : 121 Question Id : 615475431 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

आर्यहरूको आदिभूमिबारे तल उल्लेख गरिएका कुन विद्वान्ले कुन मत प्रस्तुत गरेका हुन् सो ठहर गरी सही उत्तर चिह्नित गर्नुहोस्  
:

समूह 'क'

- (a) डा गाइल्ज  
(b) प्रोफेसर श्रेडर  
(c) प्रोफेसर सेर्जी  
(d) डा ल्याधाम

समूह 'ख'

- (i) भोल्या नदीको मुहान  
(ii) युरोपको कुनै ठाउँ  
(iii) हङ्गेरी  
(iv) एसिया माइनरको पठार क्षेत्र

सही विकल्प छान्नु होस् :

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)  
(2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)  
(3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)  
(4) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)

**Options :**

6154751681. 1  
6154751682. 2  
6154751683. 3  
6154751684. 4

**Question Number : 122 Question Id : 615475432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

नेपाली भाषामा पाइने विभक्तिहरू कुन शब्दवर्गमा पर्दछन्?

- (1) जातिवाचक संज्ञा  
(2) रीतिवाचक अव्यय  
(3) भाववाचक नाम  
(4) निपात

**Options :**

6154751685. 1  
6154751686. 2  
6154751687. 3  
6154751688. 4

Question Number : 122 Question Id : 615475432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नेपाली भाषामा पाइने विभक्तिहरू कुन शब्दवर्गमा पर्दछन् ?

- |                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| (1) जातिवाचक संज्ञा | (2) रीतिवाचक अव्यय |
| (3) भाववाचक नाम     | (4) निपात          |

Options :

6154751685. 1

6154751686. 2

6154751687. 3

6154751688. 4

Question Number : 123 Question Id : 615475433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कि पढेर जानिन्छ, कि परेर जानिन्छ' - यस तुक्कामा कस्तो अनुप्रास पाइन्छ ?

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| (1) आद्यनुप्रास  | (2) मध्यानुप्रास       |
| (3) वृत्यनुप्रास | (4) आद्योपान्तानुप्रास |

Options :

6154751689. 1

6154751690. 2

6154751691. 3

6154751692. 4

Question Number : 123 Question Id : 615475433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कि पढेर जानिन्छ, कि परेर जानिन्छ' - यस तुक्कामा कस्तो अनुप्रास पाइन्छ ?

- |                  |                        |
|------------------|------------------------|
| (1) आद्यनुप्रास  | (2) मध्यानुप्रास       |
| (3) वृत्यनुप्रास | (4) आद्योपान्तानुप्रास |

Options :

6154751689. 1

6154751690. 2

6154751691. 3

6154751692. 4

Question Number : 124 Question Id : 615475434 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समालोचक इन्द्रबहादुर राईको मतअनुसार लैनसिंह बाडदेलको 'मुलुकबाहिर' उपन्यासको पूर्वादर्ध कुन पूर्वप्रकाशित लघुकथाको विस्तारित रूप हो ?

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) स्नेको शङ्का    | (2) मसिनीको शङ्का |
| (3) म्याउचीको रुमाल | (4) शङ्काको फल    |

Options :

6154751693. 1  
6154751694. 2  
6154751695. 3  
6154751696. 4

Question Number : 124 Question Id : 615475434 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समालोचक इन्द्रबहादुर राईको मतअनुसार लैनसिंह बाडदेलको 'मुलुकबाहिर' उपन्यासको पूर्वादर्ध कुन पूर्वप्रकाशित लघुकथाको विस्तारित रूप हो ?

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| (1) स्नेको शङ्का    | (2) मसिनीको शङ्का |
| (3) म्याउचीको रुमाल | (4) शङ्काको फल    |

Options :

6154751693. 1  
6154751694. 2  
6154751695. 3  
6154751696. 4

Question Number : 125 Question Id : 615475435 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'अविरल गायन' निबन्धका रचयिता को हुन् ?

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा | (2) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान |
| (3) कमलमणि दीक्षित        | (4) भैरव अर्याल           |

Options :

6154751697. 1  
6154751698. 2  
6154751699. 3  
6154751700. 4

Question Number : 125 Question Id : 615475435 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'अविरल गायन' निबन्धका रचयिता को हुन् ?

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा | (2) हृदयचन्द्रसिंह प्रधान |
| (3) कमलमणि दीक्षित        | (4) भैरव अर्याल           |

Options :

6154751697. 1  
6154751698. 2  
6154751699. 3  
6154751700. 4

Question Number : 126 Question Id : 615475436 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुसन्धानका सन्दर्भमा तथ्यलाई बाहिरबाट बिरानो भएर हेरेको हेराइ इटिक हो भने कस्तो हेराइलाई इमिक हेराइ भनिएको छ ?

- (1) भित्रबाट बिरानो भएर हेर्नु।
- (2) तथ्यलाई मानव व्यवहारको व्यवस्थागत एकाइका रूपमा हेर्नु।
- (3) तथ्यलाई शोधको अभिन्न अङ्गका रूपमा हेर्नु।
- (4) तटस्थ रहेर तथ्यलाई आन्तरिक दृष्टिले हेर्नु।

Options :

6154751701. 1  
6154751702. 2  
6154751703. 3  
6154751704. 4

Question Number : 126 Question Id : 615475436 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुसन्धानका सन्दर्भमा तथ्यलाई बाहिरबाट बिरानो भएर हेरेको हेराइ इटिक हो भने कस्तो हेराइलाई इमिक हेराइ भनिएको छ ?

- (1) भित्रबाट बिरानो भएर हेर्नु।
- (2) तथ्यलाई मानव व्यवहारको व्यवस्थागत एकाइका रूपमा हेर्नु।
- (3) तथ्यलाई शोधको अभिन्न अङ्गका रूपमा हेर्नु।
- (4) तटस्थ रहेर तथ्यलाई आन्तरिक दृष्टिले हेर्नु।

Options :

6154751701. 1  
6154751702. 2  
6154751703. 3  
6154751704. 4

Question Number : 127 Question Id : 615475437 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हिन्दी कवि अज्ञेयले साहित्यलाई कसरी परिभाषित गरेका छन् ?

- (1) साहित्य सम्पूर्ण मानव जातिका निम्ति हो।
- (2) साहित्य 'स्वान्तः सुखाय' वा रचयिताको निम्ति हो।
- (3) साहित्य कृषक र श्रमिकवर्गका निम्ति हो।
- (4) साहित्य मध्यम वर्गका निम्ति हो।

Options :

6154751705. 1  
6154751706. 2

6154751707. 3

6154751708. 4

Question Number : 127 Question Id : 615475437 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हिन्दी कवि अज्ञेयले साहित्यलाई कसरी परिभाषित गरेका छन्?

- (1) साहित्य सम्पूर्ण मानव जातिका निम्ति हो। (2) साहित्य 'स्वान्तः सुखाय' वा रचयिताको निम्ति हो।  
(3) साहित्य कृषक र श्रमिकवर्गका निम्ति हो। (4) साहित्य मध्यम वर्गका निम्ति हो।

Options :

6154751705. 1

6154751706. 2

6154751707. 3

6154751708. 4

Question Number : 128 Question Id : 615475438 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“यो तेस्रो शताब्दी इस्वीको भाषा मानिन्छ र यसमा इरानेली मङ्गोली र तोखारेलीको प्रभाव देखिन्छ।” यो भनाइ कुन भाषासित सम्बन्धित छ?

- (1) मागधी प्राकृत (2) अर्धमागधी प्राकृत  
(3) पेशाची प्राकृत (4) निय प्राकृत

Options :

6154751709. 1

6154751710. 2

6154751711. 3

6154751712. 4

Question Number : 128 Question Id : 615475438 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“यो तेस्रो शताब्दी इस्वीको भाषा मानिन्छ र यसमा इरानेली मङ्गोली र तोखारेलीको प्रभाव देखिन्छ।” यो भनाइ कुन भाषासित सम्बन्धित छ?

- (1) मागधी प्राकृत (2) अर्धमागधी प्राकृत  
(3) पेशाची प्राकृत (4) निय प्राकृत

Options :

6154751709. 1

6154751710. 2

6154751711. 3

6154751712. 4

Question Number : 129 Question Id : 615475439 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित समूह 'क' र समूह 'ख' - मा दिइएका लोकगीतका प्रकार र त्यसका उदाहरणहरूको सही क्रम निर्धारण गर्नुहोस् :

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| (a) धार्मिक लोकगीत | (i) सिमल चरी |
| (b) पर्वगीत        | (ii) करात    |
| (c) संस्कारगीत     | (iii) गौरा   |
| (d) श्रमगीत        | (iv) धमारी   |

सही विकल्प छान्नु होस् :

- (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i) (d)-(iv)
- (2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

6154751713. 1

6154751714. 2

6154751715. 3

6154751716. 4

Question Number : 129 Question Id : 615475439 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित समूह 'क' र समूह 'ख' - मा दिइएका लोकगीतका प्रकार र त्यसका उदाहरणहरूको सही क्रम निर्धारण गर्नुहोस् :

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| (a) धार्मिक लोकगीत | (i) सिमल चरी |
| (b) पर्वगीत        | (ii) करात    |
| (c) संस्कारगीत     | (iii) गौरा   |
| (d) श्रमगीत        | (iv) धमारी   |

सही विकल्प छान्नु होस् :

- (1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i) (d)-(iv)
- (2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

6154751713. 1

6154751714. 2

6154751715. 3

6154751716. 4

Question Number : 130 Question Id : 615475440 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक भाषा विज्ञानको इतिहासमा 'चम्क्रेली क्रान्ति' केलाई भनिन्छ ?

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| (1) मनोभाषा विज्ञानको आविर्भाव | (2) संरचनावादी भाषाविज्ञानको प्रवर्तन |
| (3) वाक्य-व्याकरणको स्थापना    | (4) रूपान्तरण व्याकरणको प्रवर्तन      |

Options :

6154751717. 1

6154751718. 2

6154751719. 3

6154751720. 4

Question Number : 130 Question Id : 615475440 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक भाषा विज्ञानको इतिहासमा 'चम्क्रेली क्रान्ति' केलाई भनिन्छ ?

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| (1) मनोभाषा विज्ञानको आविर्भाव | (2) संरचनावादी भाषाविज्ञानको प्रवर्तन |
| (3) वाक्य-व्याकरणको स्थापना    | (4) रूपान्तरण व्याकरणको प्रवर्तन      |

Options :

6154751717. 1

6154751718. 2

6154751719. 3

6154751720. 4

Question Number : 131 Question Id : 615475441 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

माध्यमिककालीन गद्याख्यानबारे यीमध्ये कुन भनाइ सही हो ?

- (1) शिल्पका दृष्टिले कथा एवम् उपन्यासका विभेदक स्वरूप स्पष्ट हुनु
- (2) प्रायः सबै कथानक रचनाले अनुवादबाट मौलिकता अँगाल्नु
- (3) आधुनिक कथा शिल्पका प्रविधिबारे आख्यानकार सचेत हुनु
- (4) कथाको चरित्रको चित्रणमा सूक्ष्मताको साटो स्थूलता देखा पर्नु।

Options :

6154751721. 1

6154751722. 2

6154751723. 3

6154751724. 4

Question Number : 131 Question Id : 615475441 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

माध्यमिककालीन गद्याख्यानबारे यीमध्ये कुन भनाइ सही हो ?

- (1) शिल्पका दृष्टिले कथा एवम् उपन्यासका विभेदक स्वरूप स्पष्ट हुनु
- (2) प्रायः सबै कथानक रचनाले अनुवादबाट मौलिकता अँगाल्नु
- (3) आधुनिक कथा शिल्पका प्रविधिबारे आख्यानकार सचेत हुनु
- (4) कथाको चरित्रको चित्रणमा सूक्ष्मताको साटो स्थूलता देखा पर्नु।

Options :

6154751721. 1

6154751722. 2

6154751723. 3

6154751724. 4

Question Number : 132 Question Id : 615475442 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय सिनेमा जगत्का पिता कसलाई भवनिन्छ ?

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| (1) वलदेव साहनी | (2) दुन्डीराज गोविन्द फाल्के |
| (3) सत्यजीत राय | (4) पृथ्वीराज कपुर           |

Options :

6154751725. 1

6154751726. 2

6154751727. 3

6154751728. 4

Question Number : 132 Question Id : 615475442 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय सिनेमा जगत्का पिता कसलाई भवनिन्छ ?

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| (1) वलदेव साहनी | (2) दुन्डीराज गोविन्द फाल्के |
| (3) सत्यजीत राय | (4) पृथ्वीराज कपुर           |

Options :

6154751725. 1

6154751726. 2

6154751727. 3

6154751728. 4

Question Number : 133 Question Id : 615475443 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0



“यत्रो शताब्दी नाघेर कति हिडिनें छु ....।”

वैरागी काइँलाको कविता ‘ब्रेलमा हत्केला छामेर’ – बाट लिइएको यस पङ्क्तिमा प्रयुक्त ‘कति हिडिनें’ – को मूल आशय के हो?

- (1) मन्दगतिको विकासप्रति कविको व्यङ्ग्य अनि विरोध
- (2) कुनै लामो व्यक्तिगत यात्रा हिँडेर पनि गन्तव्यमा पुग्न नसेकेकोमा कविको गनगन
- (3) मानवीय सभ्यताको लामो यात्रापछि पनि मान्छे पूर्णरूपले सभ्य नभएको अवस्थाप्रतिको अफसोस र आश्चर्य
- (4) धेरै शताब्दी वितिसक्ता पनि भौतिकरूपमा मान्छेले कति पनि विकास गर्न नसकेको अवस्थाप्रति आश्चर्य

Options :

- 6154751729. 1
- 6154751730. 2
- 6154751731. 3
- 6154751732. 4

Question Number : 133 Question Id : 615475443 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“यत्रो शताब्दी नाघेर कति हिडिनें छु ....।”

वैरागी काइँलाको कविता ‘ब्रेलमा हत्केला छामेर’ – बाट लिइएको यस पङ्क्तिमा प्रयुक्त ‘कति हिडिनें’ – को मूल आशय के हो?

- (1) मन्दगतिको विकासप्रति कविको व्यङ्ग्य अनि विरोध
- (2) कुनै लामो व्यक्तिगत यात्रा हिँडेर पनि गन्तव्यमा पुग्न नसेकेकोमा कविको गनगन
- (3) मानवीय सभ्यताको लामो यात्रापछि पनि मान्छे पूर्णरूपले सभ्य नभएको अवस्थाप्रतिको अफसोस र आश्चर्य
- (4) धेरै शताब्दी वितिसक्ता पनि भौतिकरूपमा मान्छेले कति पनि विकास गर्न नसकेको अवस्थाप्रति आश्चर्य

Options :

- 6154751729. 1
- 6154751730. 2
- 6154751731. 3
- 6154751732. 4

Question Number : 134 Question Id : 615475444 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'पालम' -का निम्नलिखित प्रकारहरूमध्ये कुनचाहिँको भाकामा गायक वा स्थानअनुसारको भेद पाइन्छ?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) पाँचथरे    | (2) छथरे     |
| (3) कुश्रोक्पा | (4) ताम्राडे |

Options :

6154751733. 1  
6154751734. 2  
6154751735. 3  
6154751736. 4

Question Number : 134 Question Id : 615475444 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'पालम' -का निम्नलिखित प्रकारहरूमध्ये कुनचाहिँको भाकामा गायक वा स्थानअनुसारको भेद पाइन्छ?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (1) पाँचथरे    | (2) छथरे     |
| (3) कुश्रोक्पा | (4) ताम्राडे |

Options :

6154751733. 1  
6154751734. 2  
6154751735. 3  
6154751736. 4

Question Number : 135 Question Id : 615475445 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'बलवीर जुर्क उठ्यो दापबाट खुकुरी निकाल्यो, अनि पञ्चलाई भन्यो- "अहँ! म बुद्धिदँ। सये हजार केही बुद्धिदँ। जारलाई ता ठुन्क्याउनु पर्छ।" ----- सिकुवाको सँघारमा त्यसको मुन्टो तेर्सायो अनि इवाक्क! खुकुरीले त्यसको गर्धन छिनायो।" — एम एम गुरुङको 'जार' कथामा यसरी बलवीरले कसको गर्धन छिनाएको थियो?

- |            |            |
|------------|------------|
| (1) खसीको  | (2) जारको  |
| (3) राजाको | (4) रातेको |

Options :

6154751737. 1  
6154751738. 2  
6154751739. 3  
6154751740. 4

Question Number : 135 Question Id : 615475445 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘बलवीर जुरूक उठ्यो दापबाट खुकुरी निकाल्यो, अनि पञ्चलाई भन्यो- “अहँ! म बुझिदँ। सये हजार केही बुझिदँ। जारलाई ता ठुन्क्याउनु पर्छ।” ----- सिकुवाको सँघारमा त्यसको मुन्टो तेर्सायो अनि इवाक्क! खुकुरीले त्यसको गर्धन छिनायो।” — एम एम गुरुङको ‘जार’ कथामा यसरी बलवीरले कसको गर्धन छिनाएको थियो?

(1) खसीको

(2) जारको

(3) राजाको

(4) रातेको

Options :

6154751737. 1

6154751738. 2

6154751739. 3

6154751740. 4

Question Number : 136 Question Id : 615475446 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“खोजीको खाजा जिज्ञासाको भोक नलाग्नेहरूका निम्ति ठेटना मकैजस्तो हुन्छ भने सम्बन्धित क्षेत्रका जिज्ञासुहरूका निम्ति नौनी लागेको रोटी पनि; यो यस्तै हो।” - अनुसन्धानमूलक लेखनका सन्दर्भमा यस्तो टिप्पणी गर्ने लेखक को हुन्?

(1) जनकलाल शर्मा

(2) चूडामणि बन्धु

(3) भैरव अर्याल

(4) कमलमणि दीक्षित

Options :

6154751741. 1

6154751742. 2

6154751743. 3

6154751744. 4

Question Number : 136 Question Id : 615475446 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“खोजीको खाजा जिज्ञासाको भोक नलाग्नेहरूका निम्ति ठेटना मकैजस्तो हुन्छ भने सम्बन्धित क्षेत्रका जिज्ञासुहरूका निम्ति नौनी लागेको रोटी पनि; यो यस्तै हो।” - अनुसन्धानमूलक लेखनका सन्दर्भमा यस्तो टिप्पणी गर्ने लेखक को हुन्?

(1) जनकलाल शर्मा

(2) चूडामणि बन्धु

(3) भैरव अर्याल

(4) कमलमणि दीक्षित

Options :

6154751741. 1

6154751742. 2

6154751743. 3

6154751744. 4

Question Number : 137 Question Id : 615475447 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुसन्धानका क्रममा कोडीकरण वा संहिताकरण किन गरिन्छ ?

- (1) सङ्कलित सामग्रीका स्रोत वा प्रसङ्गबारे भ्रम भए भ्रमनिवारण गर्न।
- (2) सङ्कलित सामग्रीलाई सङ्केतबद्ध गरी व्यवस्थित रूपमा प्रस्तुत गर्न।
- (3) सङ्कलित सामग्रीलाई वर्गीकरण र विभाजन गर्न।
- (4) सङ्कलित सामग्रीलाई तालिकामा सजाउने काम गर्न।

Options :

6154751745. 1
6154751746. 2
6154751747. 3
6154751748. 4

Question Number : 137 Question Id : 615475447 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुसन्धानका क्रममा कोडीकरण वा संहिताकरण किन गरिन्छ ?

- (1) सङ्कलित सामग्रीका स्रोत वा प्रसङ्गबारे भ्रम भए भ्रमनिवारण गर्न।
- (2) सङ्कलित सामग्रीलाई सङ्केतबद्ध गरी व्यवस्थित रूपमा प्रस्तुत गर्न।
- (3) सङ्कलित सामग्रीलाई वर्गीकरण र विभाजन गर्न।
- (4) सङ्कलित सामग्रीलाई तालिकामा सजाउने काम गर्न।

Options :

6154751745. 1
6154751746. 2
6154751747. 3
6154751748. 4

Question Number : 138 Question Id : 615475448 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मानव शरीरमा आवश्यकता बोध गर्ने यी चारवटा मूल ठाउँ छन् जसले गर्दा मानिसलाई चारथरी भोक लाग्दछन्।” – यस कथनमा उल्लिखित ती चारवटा भोक के के हुन् ?

- (1) भुँडीको भोक, धनको भोक, प्रेमको भोक, ज्ञानको भोक
- (2) धनको भोक, भुँडीको भोक, यौनको भोक, प्रेमको भोक
- (3) भुँडीको भोक, यौनको भोक, सहजीवनको भोक, बौद्धिकताको भोक
- (4) भुँडीको भोक, यौनको भोक, प्रेमको भोक, धनको भोक

Options :

6154751749. 1  
6154751750. 2  
6154751751. 3  
6154751752. 4

Question Number : 138 Question Id : 615475448 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“मानव शरीरमा आवश्यकता बोध गर्ने यी चारवटा मूल ठाउँ छन् जसले गर्दा मानिसलाई चारथरी भोक लाग्दछन्।” – यस कथनमा उल्लिखित ती चारवटा भोक के के हुन्?

- (1) भुँडीको भोक, धनको भोक, प्रेमको भोक, ज्ञानको भोक  
(2) धनको भोक, भुँडीको भोक, यौनको भोक, प्रेमको भोक  
(3) भुँडीको भोक, यौनको भोक, सहजीवनको भोक, बौद्धिकताको भोक  
(4) भुँडीको भोक, यौनको भोक, प्रेमको भोक, धनको भोक

Options :

6154751749. 1  
6154751750. 2  
6154751751. 3  
6154751752. 4

Question Number : 139 Question Id : 615475449 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दुई वा दुईभन्दा बेसी शब्दहरूको मेल भएर भिन्ने विशेषण पद बनिने कुन समास हो?

- (1) द्वन्द्व समास (2) कर्मधारय समास  
(3) द्विगु समास (4) बहुब्रीहि समास

Options :

6154751753. 1  
6154751754. 2  
6154751755. 3  
6154751756. 4

Question Number : 139 Question Id : 615475449 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दुई वा दुईभन्दा बेसी शब्दहरूको मेल भएर भिन्ने विशेषण पद बनिने कुन समास हो?

- (1) द्वन्द्व समास (2) कर्मधारय समास  
(3) द्विगु समास (4) बहुब्रीहि समास

Options :

6154751753. 1  
6154751754. 2  
6154751755. 3  
6154751756. 4

**Question Number : 140 Question Id : 615475450 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अभिकथन (a) : अनुकरण वस्तुनिष्ठ हुन्छ भने अभिनय आत्मनिष्ठ हुन्छ।

तर्क (b) : अनुकरण अभिनयको पूर्णरूप हो भने अभिनय अनुकरणको उत्तर रूप हो।

माथिका दुईवटा भनाइका आधारमा तलका विकल्पमध्ये कुन सही हो ?

- (1) (a) सही हो तर (b) ले (a) को समर्थन गर्दैन ।
- (2) (a) र (b) यी दुवै विरोधाभासी छन् ।
- (3) (b) सही हो तर (b) को सन्दर्भमा (a) असान्दर्भिक छ।
- (4) (a) सही हो अनि (b) ले (a) को समर्थन गर्छ।

**Options :**

6154751757. 1  
6154751758. 2  
6154751759. 3  
6154751760. 4

**Question Number : 140 Question Id : 615475450 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

**Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

अभिकथन (a) : अनुकरण वस्तुनिष्ठ हुन्छ भने अभिनय आत्मनिष्ठ हुन्छ।

तर्क (b) : अनुकरण अभिनयको पूर्णरूप हो भने अभिनय अनुकरणको उत्तर रूप हो।

माथिका दुईवटा भनाइका आधारमा तलका विकल्पमध्ये कुन सही हो ?

- (1) (a) सही हो तर (b) ले (a) को समर्थन गर्दैन ।
- (2) (a) र (b) यी दुवै विरोधाभासी छन् ।
- (3) (b) सही हो तर (b) को सन्दर्भमा (a) असान्दर्भिक छ।
- (4) (a) सही हो अनि (b) ले (a) को समर्थन गर्छ।

**Options :**

6154751757. 1  
6154751758. 2  
6154751759. 3  
6154751760. 4

Sub-Section Number: 2  
Sub-Section Id: 61547520  
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 615475451 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

“जब जुराउँछ छाक

व्यर्थमा लाख शून्य घनभिन्न रहन्छन्

शून्यभिन्न परमेश्वर हुन्छन्

जीवनै किन त हर्ष र शोक।”

माथिको कवितांश पढेर सोधिएका (91-95 सम्मका) प्रश्नहरूको उत्तर सही विकल्प छानेर दिनुहोस्।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 615475452 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रस्तुत कवितांश समको कुन कविताबाट लिइएको हो?

- (1) मर्ने बेला
- (2) इच्छा
- (3) स्वागत
- (4) ईश्वर

Options :

6154751761. 1

6154751762. 2

6154751763. 3

6154751764. 4

Question Number : 142 Question Id : 615475453 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कवितांशले कस्तो धारणा व्यक्त गरेको छ?

- (1) ईश्वरप्रतिको कविको धारणा
- (2) जीवन बँचाइप्रतिको कविको धारणा
- (3) मान्छेका दैनन्दिन परिस्थितिप्रति कविको धारणा
- (4) जीवनका हर्ष र शोकबारे कविको धारणा

Options :

6154751765. 1

6154751766. 2

6154751767. 3

6154751768. 4

Question Number : 143 Question Id : 615475454 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कवितांशले यी मध्ये कुन कुरालाई धेरै प्रकाश पारेको छ ?

- (1) हर्ष र शोक जीवनमा आइपर्ने कुरा हुन्, त्यसलाई व्यर्थ मान्नु हुँदैन।
- (2) शोक र हर्ष मनाउनाको साटो ईश्वरको अस्तित्वलाई बुझ्नुपर्छ।
- (3) जन्मनु र मर्नुमा परमेश्वरको हात रहन्न कारण त्यो शून्य हुन्छ।
- (4) हर्ष र शोकको चक्रचाल मानिसद्वारा निर्देशित रहन्छ।

Options :

6154751769. 1

6154751770. 2

6154751771. 3

6154751772. 4

Question Number : 144 Question Id : 615475455 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लाख शून्य घनभिन्न रहन्छन्

शून्यभिन्न परमेश्वर हुन्छन्

माथि प्रयुक्त दुईवटा शून्य शब्दले के बुझाएको छ ?

- |   |   |
|---|---|
| (1) पहिलोले जीव र दोस्रोले ब्रह्म       | (2) पहिलोले ब्रह्म र दोस्रोले जीव         |
| (3) पहिलोले अङ्कविशेष र दोस्रोले रहितता | (4) पहिलोले निरर्थकता र दोस्रोले अनावस्था |

Options :

6154751773. 1

6154751774. 2

6154751775. 3

6154751776. 4

Question Number : 145 Question Id : 615475456 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'छाक' कुन शब्दवर्गमा पर्दछ ?

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) क्लान्त पद | (2) विशेषण     |
| (3) कोटिकार    | (4) क्रियायोगी |

Options :

6154751777. 1

6154751778. 2

6154751779. 3

6154751780. 4



Question Id : 615475451 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

“जब जुराउँछ छाक

व्यर्थमा लाख शून्य घनभिन्न रहन्छन्

शून्यभिन्न परमेश्वर हुन्छन्

जीवनै किन त हर्ष र शोक।”

माथिको कवितांश पढेर सोधिएका (91-95 सम्मका) प्रश्नहरूको उत्तर सही विकल्प छानेर दिनुहोस्।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 615475452 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रस्तुत कवितांश समको कुन कविताबाट लिइएको हो?

- (1) मर्ने बेला
- (2) इच्छा
- (3) स्वागत
- (4) ईश्वर

Options :

6154751761. 1

6154751762. 2

6154751763. 3

6154751764. 4

Question Number : 142 Question Id : 615475453 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कवितांशले कस्तो धारणा व्यक्त गरेको छ?

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| (1) ईश्वरप्रतिको कविको धारणा                     | (2) जीवन बँचाइप्रतिको कविको धारणा     |
| (3) मान्छेका दैनन्दिन परिस्थितिप्रति कविको धारणा | (4) जीवनका हर्ष र शोकबारे कविको धारणा |

Options :

6154751765. 1

6154751766. 2

6154751767. 3

6154751768. 4

Question Number : 143 Question Id : 615475454 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कवितांशले यी मध्ये कुन कुरालाई धेरै प्रकाश पारेको छ ?

- (1) हर्ष र शोक जीवनमा आइपर्ने कुरा हुन्, त्यसलाई व्यर्थ मान्नु हुँदैन।
- (2) शोक र हर्ष मनाउनाको साटो ईश्वरको अस्तित्वलाई बुझ्नुपर्छ।
- (3) जन्मनु र मर्नुमा परमेश्वरको हात रहन्न कारण त्यो शून्य हुन्छ।
- (4) हर्ष र शोकको चक्रचाल मानिसद्वारा निर्देशित रहन्छ।

Options :

6154751769. 1
6154751770. 2
6154751771. 3
6154751772. 4

Question Number : 144 Question Id : 615475455 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लाख शून्य घनभिन्न रहन्छन्

शून्यभिन्न परमेश्वर हुन्छन्

माथि प्रयुक्त दुईवटा शून्य शब्दले के बुझाएको छ ?

- (1) पहिलोले जीव र दोस्रोले ब्रह्म
- (2) पहिलोले ब्रह्म र दोस्रोले जीव
- (3) पहिलोले अङ्कविशेष र दोस्रोले रहितता
- (4) पहिलोले निरर्थकता र दोस्रोले अनावस्था

Options :

6154751773. 1
6154751774. 2
6154751775. 3
6154751776. 4

Question Number : 145 Question Id : 615475456 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'छाक' कुन शब्दवर्गमा पर्दछ ?

- (1) क्लान्त पद
- (2) विशेषण
- (3) कोटिकार
- (4) क्रियायोगी

Options :

6154751777. 1
6154751778. 2
6154751779. 3
6154751780. 4

Sub-Section Id:

61547521

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Id : 615475457 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

तल दिइएको उद्धरण पढेर सोधिएका (96-100 सम्मका) प्रश्नहरूको उत्तर दिनुहोस् -

“अगाडि रोमका खम्भा तुर्कीकोमाथि गुम्बज

अमेरिकन भित्ता छ अङ्ग्रेजी झ्यालमन्तिर”

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 615475458 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

माथिको उद्धरण कुन पाठबाट लिइएको हो ?

- (1) मुकुन्द इन्दिरा
- (2) प्रह्लाद
- (3) मुटुको व्यथा
- (4) अन्धवेग

Options :

6154751781. 1

6154751782. 2

6154751783. 3

6154751784. 4

Question Number : 147 Question Id : 615475459 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युद्धृत पङ्क्तिमा कविको कस्तो चेतना प्रकट भएको पाइन्छ ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) चित्रकलागत  | (2) काव्यकलागत  |
| (3) मूर्तिकलागत | (4) वास्तुकलागत |

Options :

6154751785. 1

6154751786. 2

6154751787. 3

6154751788. 4

Question Number : 148 Question Id : 615475460 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यी पङ्क्तिमा कस्तो सन्दर्भको व्यञ्जना पाइन्छ ?

- (1) काल-स्थान निरपेक्ष
- (2) अन्तर्जातीय
- (3) बहुसांस्कृतिक
- (4) औपनिवेशिक

Options :

6154751789. 1  
6154751790. 2  
6154751791. 3  
6154751792. 4

Question Number : 149 Question Id : 615475461 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

माथि उद्धृत पङ्क्तिहरूमा रोम, तुर्की, अमेरिका र अङ्ग्रेजी पदहरूले कुन कुराको प्रतीकीकरण गरेका छन् ?

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| (1) औपनिवेशिक शक्ति  | (2) सांस्कृतिक आढ्यता        |
| (3) कलागत उत्कृष्टता | (4) आधार, आश्रय, भर र दृष्टि |

Options :

6154751793. 1  
6154751794. 2  
6154751795. 3  
6154751796. 4

Question Number : 150 Question Id : 615475462 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'झ्याल' कुन स्रोतबाट आएको शब्द हो ?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) तत्सम   | (2) तद्भव |
| (3) आगन्तुक | (4) झरो   |

Options :

6154751797. 1  
6154751798. 2  
6154751799. 3  
6154751800. 4

Question Id : 615475457 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension  
Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

तल दिइएको उद्धरण पढेर सोधिएका (96-100 सम्मका) प्रश्नहरूको उत्तर दिनुहोस् -

“अगाडि रोमका खम्भा तुर्कीकोमाथि गुम्बज

अमेरिकन भित्ता छ अङ्ग्रेजी झ्यालमन्तिर”

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 615475458 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

माथिको उद्धरण कुन पाठबाट लिइएको हो ?

- (1) मुकुन्द इन्दिरा
- (2) प्रह्लाद
- (3) मुटुको व्यथा
- (4) अन्धवेग

Options :

6154751781. 1

6154751782. 2

6154751783. 3

6154751784. 4

Question Number : 147 Question Id : 615475459 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युद्धृत पङ्क्तिमा कविको कस्तो चेतना प्रकट भएको पाइन्छ ?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) चित्रकलागत  | (2) काव्यकलागत  |
| (3) मूर्तिकलागत | (4) वास्तुकलागत |

Options :

6154751785. 1

6154751786. 2

6154751787. 3

6154751788. 4

Question Number : 148 Question Id : 615475460 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यी पङ्क्तिमा कस्तो सन्दर्भको व्यञ्जना पाइन्छ ?

- (1) काल-स्थान निरपेक्ष
- (2) अन्तर्जातीय
- (3) बहुसांस्कृतिक
- (4) औपनिवेशिक

Options :

6154751789. 1

6154751790. 2

6154751791. 3

6154751792. 4

Question Number : 149 Question Id : 615475461 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

माथि उद्धृत पङ्क्तिहरूमा रोम, तुर्की, अमेरिका र अङ्ग्रेजी पदहरूले कुन कुराको प्रतीकीकरण गरेका छन् ?

- |                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| (1) औपनिवेशिक शक्ति  | (2) सांस्कृतिक आढ्यता        |
| (3) कलागत उत्कृष्टता | (4) आधार, आश्रय, भर र दृष्टि |

Options :

6154751793. 1

6154751794. 2

6154751795. 3

6154751796. 4

Question Number : 150 Question Id : 615475462 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'झ्याल' कुन स्रोतबाट आएको शब्द हो ?

- |             |           |
|-------------|-----------|
| (1) तत्सम   | (2) तद्भव |
| (3) आगन्तुक | (4) झरो   |

Options :

6154751797. 1

6154751798. 2

6154751799. 3

6154751800. 4