

National Testing Agency

Question Paper Name: 36 Assamese 4th Dec 2019 Shift 1
Subject Name: 36 Assamese
Creation Date: 2019-12-04 17:00:47
Duration: 180
Total Marks: 300
Display Marks: Yes

36 Assamese

Group Number : 1
Group Id : 61547565
Group Maximum Duration : 0
Group Minimum Duration : 180
Revisit allowed for view? : No
Revisit allowed for edit? : No
Break time: 0
Group Marks: 300

PART I General Paper

Section Id : 615475135
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional: Mandatory
Number of Questions: 42
Number of Questions to be attempted: 42
Section Marks: 100
Display Number Panel: Yes
Group All Questions: No

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 615475439
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 1 Question Id : 61547510131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the learning outcomes are intended in teaching organized at understanding level?

- (1) Longer recall and retention of facts
- (2) Seeking of relationships and patterns among facts
- (3) Creative construction and critical interpretation of ideas
- (4) Mastery of facts and information

Options :

61547539501. 1

61547539502. 2

61547539503. 3

61547539504. 4

**Question Number : 1 Question Id : 61547510131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षण में निम्नांकित में से कौन-से अधिगम परिणाम अवबोध स्तर पर प्रयुक्त होते हैं?

- (1) तथ्यों को लंबे समय तक प्रत्यास्मरण और धारण रखना
- (2) तथ्यों के मध्य संबंध और स्वरूप देखना
- (3) विचारों का रचनात्मक निर्माण और आलोचनात्मक व्याख्या
- (4) तथ्यों और सूचना पर प्रभुत्व

Options :

61547539501. 1

61547539502. 2

61547539503. 3

61547539504. 4

**Question Number : 2 Question Id : 61547510132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements differentiate teaching from learning?

- (a) Teaching is a social act while learning is a personal act
- (b) Teaching implies learning
- (c) Teaching is like selling while learning is like buying
- (d) Teaching can occur without learning taking place
- (e) In teaching, influence is directed towards learning and learner, while in learning it is usually towards oneself

Choose the correct answer from the following options :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (a), (c) and (e) | (2) (a), (b) and (c) |
| (3) (b), (c) and (d) | (4) (c), (d) and (e) |

Options :

61547539505. 1

61547539506. 2

61547539507. 3

61547539508. 4

**Question Number : 2 Question Id : 61547510132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से कौन-से कथन शिक्षण और अधिगम के मध्य अंतर करते हैं?

- (a) शिक्षण एक सामाजिक कृत्य है जबकि अधिगम एक निजी कृत्य है
- (b) शिक्षण में अधिगम समाविष्ट है
- (c) शिक्षण बेचने के समान है, जबकि अधिगम खरीदने के समान है
- (d) शिक्षण बिना अधिगम प्राप्ति के हो सकती है
- (e) शिक्षण अधिगम और शिक्षार्थी की ओर लक्षित है, जबकि अधिगम प्रायः स्वयं के लिए होता है

निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (a), (c) और (e)
- (2) (a), (b) और (c)
- (3) (b), (c) और (d)
- (4) (c), (d) और (e)

Options :

61547539505. 1

61547539506. 2

61547539507. 3

61547539508. 4

Question Number : 3 Question Id : 61547510133 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are classroom related factors that influence effectiveness of teaching?

- (a) Prior task related behaviour of students
- (b) Adherence to linear pattern of communication by the teacher
- (c) Socio-economic status of the family to which learners belong
- (d) Inappropriate use of technological resources by the teacher
- (e) Cultural background of students

Choose your answer from the following options :

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (b), (c) and (d)
- (3) (a), (b) and (d)
- (4) (c), (d) and (e)

Options :

61547539509. 1

61547539510. 2

61547539511. 3

61547539512. 4

Question Number : 3 Question Id : 61547510133 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से कौन-से कक्षा संबंधी कारक शिक्षण की प्रभाविता को प्रभावित करते हैं?

- (a) विद्यार्थियों का कार्य से पहले का व्यवहार
- (b) अध्यापक द्वारा संप्रेषण के सरिखीय पैटर्न का पालन
- (c) शिक्षार्थी के परिवार की सामाजिक-आर्थिक स्थिति
- (d) अध्यापक द्वारा प्रौद्योगिकीय संसाधनों का अनुचित प्रयोग
- (e) विद्यार्थियों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (b), (c) और (d)
- (3) (a), (b) और (d)
- (4) (c), (d) और (e)

Options :

61547539509. 1

61547539510. 2

61547539511. 3

61547539512. 4

Question Number : 4 Question Id : 61547510134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following types of learning materials, the presentations are highly structured and individualised?

- (1) Textbooks prescribed by the universities
- (2) Journals and the articles recommended for readings
- (3) Writings of great thinkers selected for reflective readings
- (4) Programmed instructional and modular learning material

Options :

61547539513. 1

61547539514. 2

61547539515. 3

61547539516. 4

Question Number : 4 Question Id : 61547510134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से किस अधिगम सामग्री प्रकारता में प्रस्तुति अत्यधिक संरचनाबद्ध और व्यक्तिपरक होती है?

- (1) विश्वविद्यालयों द्वारा निर्धारित पाठ्यपुस्तकें
- (2) पठन हेतु सिफारिश की गई पत्रिकाएं और लेख
- (3) विमर्शक पठन हेतु चयनित महान् चिन्तकों के लेख
- (4) अभिक्रमित अनुदेशात्मक और माड्युलर अधिगम सामग्री

Options :

61547539513. 1

61547539514. 2

61547539515. 3

61547539516. 4

Question Number : 5 Question Id : 61547510135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following types of assessment is conducted periodically with an eye on standards?

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| (1) Formative assessment | (2) Summative assessment |
| (3) Portfolio assessment | (4) Performance assessment |

Options :

61547539517. 1

61547539518. 2

61547539519. 3

61547539520. 4

Question Number : 5 Question Id : 61547510135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से आंकलन का कौन-सा प्रकार मानकों पर नजर रखते हुए आवधिक आधार पर किया जाता है?

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) रचनात्मक आंकलन | (2) संकलनात्मक आंकलन |
| (3) पोर्टफोलियो आंकलन | (4) निष्पादन आंकलन |

Options :

61547539517. 1

61547539518. 2

61547539519. 3

61547539520. 4

Question Number : 6 Question Id : 61547510136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A university teacher plans to improve the study habits of students in his/her class. Which type of research paradigm will be helpful in this regard?

- (1) Evaluative research paradigm (2) Fundamental research paradigm
(3) Applied research paradigm (4) Action research paradigm

Options :

61547539521. 1
61547539522. 2
61547539523. 3
61547539524. 4

Question Number : 6 Question Id : 61547510136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक विश्वविद्यालय शिक्षक, अपनी कक्षा में विद्यार्थियों की अध्ययन आदतों में सुधार की योजना बनाता है। इस संबंध में किस प्रकार का शोध स्वरूप मददगार होगा ?

- (1) मूल्यांकनात्मक शोध रूप (2) मौलिक शोध रूप
(3) व्यवहृत शोध रूप (4) क्रियात्मक शोध रूप

Options :

61547539521. 1
61547539522. 2
61547539523. 3
61547539524. 4

Question Number : 7 Question Id : 61547510137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A researcher intends to make use of ICT in his/her research. What considerations should weigh most in such a decision?

- (a) Appropriateness of the tool used
(b) Cost involved in procuring it
(c) Availability of tools in the department where research is to be undertaken
(d) Willingness of his/her supervisor to offer help
(e) The company from which the ICT equipment has been procured

Choose your answer from the following options :

- (1) (a), (b) and (c) (2) (c), (d) and (e)
(3) (a), (c) and (d) (4) (b), (c) and (e)

Options :

61547539525. 1
61547539526. 2
61547539527. 3
61547539528. 4

Question Number : 7 Question Id : 61547510137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक शोधकर्ता अपने शोध में आई सी टी का प्रयोग करना चाहता है। ऐसे निर्णय में सबसे महत्वपूर्ण विचार क्या होगा ?

- (a) प्रयुक्त साधन की उपयुक्तता
- (b) इसे प्राप्त करने में निहित लागत
- (c) जहां अनुसंधान किया जा रहा हो, वहां के विभाग में साधनों की उपलब्धता
- (d) उसके पर्यवेक्षक द्वारा मदद करने की इच्छा
- (e) जिस कंपनी से आई सी टी उपकरण अधिप्राप्त किए गए हों

निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|-----------------|
| (1) | (a), (b) और (c) | (2) | (c), (d) और (e) |
| (3) | (a), (c) और (d) | (4) | (b), (c) और (e) |

Options :

61547539525. 1

61547539526. 2

61547539527. 3

61547539528. 4

Question Number : 8 Question Id : 61547510138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following sampling procedures will be appropriate for conducting researches with empirico-inductive research paradigm?

- (1) Simple random sampling procedure
- (2) Systematic sampling procedure
- (3) Stratified sampling procedure
- (4) Any of the non-probability sampling procedures

Options :

61547539529. 1

61547539530. 2

61547539531. 3

61547539532. 4

Question Number : 8 Question Id : 61547510138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से कौन-सी प्रतिदर्श-प्रतिचयन की प्रक्रिया आनुभविक-आगमनात्मक प्रतिमान वाले शोध रूप के लिए उपयुक्त होगी?

- (1) सामान्य यादृच्छिक प्रतिदर्श-प्रतिचयन प्रक्रिया
- (2) व्यवस्थित प्रतिदर्श-प्रतिचयन प्रक्रिया
- (3) स्तरित प्रतिदर्श प्रतिचयन प्रक्रिया
- (4) कोई भी गैर-संभाव्यता आधारित प्रतिदर्श प्रतिचयन प्रक्रियाएं

Options :

61547539529. 1

61547539530. 2

61547539531. 3

61547539532. 4

Question Number : 9 Question Id : 61547510139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following formats 'Chapter Scheme' of the document has to be formally approved by a research degree committee in the university?

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) Thesis/dissertation | (2) Seminar papers |
| (3) Research articles | (4) Research monographs |

Options :

61547539533. 1

61547539534. 2

61547539535. 3

61547539536. 4

Question Number : 9 Question Id : 61547510139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध प्रबन्ध के अध्यायों की योजना या प्रलेख को निम्नांकित में से किस फॉर्मेट में विश्वविद्यालय में शोध डिग्री समिति द्वारा औपचारिक रूप से स्वीकृत कराना होता है?

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| (1) शोध-प्रबंध/लघु शोध प्रबन्ध | (2) सेमिनार पत्र |
| (3) शोध लेख | (4) शोध विनिबंध (मोनोग्राफ) |

Options :

61547539533. 1

61547539534. 2

61547539535. 3

61547539536. 4

Question Number : 10 Question Id : 61547510140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A research scholar while submitting his/her thesis, did not acknowledge in the preface the help and support of the respondents of questionnaires used. This will be called an instance of

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Technical lapse | (2) Wilful negligence |
| (3) Unethical act | (4) Lack of respect |

Options :

- 61547539537. 1
- 61547539538. 2
- 61547539539. 3
- 61547539540. 4

Question Number : 10 Question Id : 61547510140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक शोधकर्ता ने अपने शोध प्रबंध को प्रस्तुत करते समय प्रश्नावली पर प्रतिक्रिया देने वालों की मदद और सहायता को प्रस्तावना में स्थान नहीं दिया। इसे कहा जाएगा

- | | |
|------------------|------------------------|
| (1) तकनीकी चूक | (2) स्वेच्छा से अनदेखी |
| (3) अनैतिक कृत्य | (4) सम्मान की कमी |

Options :

- 61547539537. 1
- 61547539538. 2
- 61547539539. 3
- 61547539540. 4

Question Number : 11 Question Id : 61547510141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When there is an animated discussion between a teacher and his or her students in the classroom, it can be classified as :

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (1) Horizontal communication | (2) Mechanical communication |
| (3) Linear communication | (4) Categorical communication |

Options :

- 61547539541. 1
- 61547539542. 2
- 61547539543. 3
- 61547539544. 4

Question Number : 11 Question Id : 61547510141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब एक अध्यापक और उसके विद्यार्थियों के मध्य कक्षा में जीवंत चर्चा होती है, तो इसे वर्गीकृत किया जा सकता है :

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) समस्तरीय संप्रेषण | (2) यांत्रिक संप्रेषण |
| (3) रेखीय संप्रेषण | (4) सुस्पष्ट संप्रेषण |

Options :

61547539541. 1
61547539542. 2
61547539543. 3
61547539544. 4

Question Number : 12 Question Id : 61547510142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Information overload in a classroom environment by a teacher will lead to

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| (1) High level participation | (2) Semantic precision |
| (3) Effective impression | (4) Delayed feedback |

Options :

61547539545. 1
61547539546. 2
61547539547. 3
61547539548. 4

Question Number : 12 Question Id : 61547510142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा परिवेश में अध्यापक द्वारा सूचना-आधिक्य के परिणामस्वरूप होगी

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| (1) उच्च स्तरीय सहभागिता | (2) शब्दार्थ सम्बन्धी स्पष्टता |
| (3) प्रभावी प्रभाव | (4) विलम्बित प्रतिपुष्टि |

Options :

61547539545. 1
61547539546. 2
61547539547. 3
61547539548. 4

Question Number : 13 Question Id : 61547510143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A verbal communication technique used in teaching is

- (1) Slow expression of words
- (2) Varying the speed of voice and tone
- (3) Presentation without pause
- (4) Resorting to semantic jugglery

Options :

61547539549. 1
61547539550. 2
61547539551. 3
61547539552. 4

Question Number : 13 Question Id : 61547510143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षण में प्रयुक्त मौखिक संप्रेषण तकनीक है

- | | |
|-------------------------------|--|
| (1) शब्दों की मन्द अभिव्यक्ति | (2) वाणी और ध्वनि की गति में अंतर |
| (3) बिना विराम की प्रस्तुति | (4) शब्दार्थ सम्बन्धी वितंडाबाद का सहारा |

Options :

61547539549. 1
61547539550. 2
61547539551. 3
61547539552. 4

Question Number : 14 Question Id : 61547510144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following modes of communication can be employed in a classroom for effective teaching?

- (a) Top-down
- (b) Iconic
- (c) Associational
- (d) Dissociational
- (e) Symbolic
- (f) Abstract

Choose the most appropriate option from the following :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (a), (b) and (f) | (2) (c), (e) and (f) |
| (3) (b), (c) and (e) | (4) (a), (c) and (d) |

Options :

61547539553. 1
61547539554. 2
61547539555. 3
61547539556. 4

Question Number : 14 Question Id : 61547510144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रभावी शिक्षण हेतु कक्षा में संप्रेषण की निम्नांकित में से किस विधि का प्रयोग किया जाना चाहिए?

- (a) टॉप-डाउन
- (b) अनुसंकेतक
- (c) साहचर्यात्मक
- (d) विच्छेदात्मक
- (e) सांकेतिक
- (f) अमूर्त

निम्नांकित में से सबसे उपयुक्त विकल्प चुनिए :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (a), (b) और (f) | (2) (c), (e) और (f) |
| (3) (b), (c) और (e) | (4) (a), (c) और (d) |

Options :

61547539553. 1

61547539554. 2

61547539555. 3

61547539556. 4

Question Number : 15 Question Id : 61547510145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two Statements – One is labelled as Assertion (A) and other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Use of slang in formal teaching makes communication lively and interesting.

Reasons (R) : Academic decency demands the avoidance of slang in the classroom environment.

In the light of the above statements, choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

Options :

61547539557. 1
61547539558. 2
61547539559. 3
61547539560. 4

**Question Number : 15 Question Id : 61547510145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे अभिकथन (A) और तर्क कथन (R) के रूप में दो कथन दिए गए हैं :

अभिकथन (A) : औपचारिक शिक्षण में अनौपचारिक भाषा का प्रयोग संप्रेषण को जीवंत और आकर्षक बनाता है।

तर्क कथन (R) : शैक्षिक मर्यादा कक्षा परिवेश में अनौपचारिक भाषा के प्रयोग से बचने की मांग करती है।

उपरोक्त कथनों के आलोक में सही विकल्प चुनिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
(3) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है
(4) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है

Options :

61547539557. 1
61547539558. 2
61547539559. 3
61547539560. 4

**Question Number : 16 Question Id : 61547510146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a certain coding language, 'AEIOU' is written as 'TNHDZ'. Using the same coding language, 'BFJPV' will be written as

- (1) UOIEA (2) AEIOU
(3) CGKQW (4) WQKGC

Options :

61547539561. 1
61547539562. 2
61547539563. 3
61547539564. 4

**Question Number : 16 Question Id : 61547510146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक कूट भाषा में 'AEIOU' को 'TNHDZ' के रूप में लिखा जाता है। उसी कूट भाषा का प्रयोग कर 'BFJPV' को किस रूप में लिखा जाएगा ?

- (1) UOIEA (2) AEIOU
(3) CGKQW (4) WQKGC

Options :

61547539561. 1
61547539562. 2
61547539563. 3
61547539564. 4

Question Number : 17 Question Id : 61547510147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If 3% of $(a + b) = 7\%$ of (ab)

and 5% of $(a - b) = 4\%$ of (ab) ,

then what percentage of b is a ?

- (1) $\frac{47}{23}\%$ (2) $\frac{23}{47}\%$
(3) $\frac{4700}{23}\%$ (4) $\frac{2300}{47}\%$

Options :

61547539565. 1
61547539566. 2
61547539567. 3
61547539568. 4

Question Number : 17 Question Id : 61547510147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि $(a + b)$ का 3% = (ab) का 7% है

और $(a - b)$ का 5% = (ab) का 4% है

तो b का a कितना प्रतिशत है?

(1) $\frac{47}{23}\%$

(2) $\frac{23}{47}\%$

(3) $\frac{4700}{23}\%$

(4) $\frac{2300}{47}\%$

Options :

61547539565. 1

61547539566. 2

61547539567. 3

61547539568. 4

Question Number : 18 Question Id : 61547510148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The sum of a number and its inverse is -4 . The sum of their cubes is :

(1) -52

(2) 52

(3) 64

(4) -64

Options :

61547539569. 1

61547539570. 2

61547539571. 3

61547539572. 4

Question Number : 18 Question Id : 61547510148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक संख्या और उसके प्रतिलोम का योग -4 है। उनके घनफल का योग है :

(1) -52

(2) 52

(3) 64

(4) -64

Options :

61547539569. 1

61547539570. 2

61547539571. 3

61547539572. 4

Question Number : 19 Question Id : 61547510149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A certain principal invested at compound interest payable yearly amounts to Rs. 10816.00 in 3 years and Rs. 11248.64 in 4 years. What is the rate of interest?

- (1) 3% (2) 4%
(3) 4.5% (4) 5.5%

Options :

61547539573. 1
61547539574. 2
61547539575. 3
61547539576. 4

Question Number : 19 Question Id : 61547510149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक धनराशि चक्रवृद्धि ब्याज पर निवेशित है और ब्याज की अदायगी वार्षिक है। यह राशि 3 वर्ष में 101816 रुपये और 4 वर्ष में 11248.64 रुपये हो जाती है। ब्याज दर क्या है?

- (1) 3% (2) 4%
(3) 4.5% (4) 5.5%

Options :

61547539573. 1
61547539574. 2
61547539575. 3
61547539576. 4

Question Number : 20 Question Id : 61547510150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the exact equivalent discount of three successive discounts of 10%, 15% and 20% by sale of an article?

- (1) 35.8% (2) 38.5%
(3) 35.5% (4) 38.8%

Options :

61547539577. 1
61547539578. 2
61547539579. 3
61547539580. 4

Question Number : 20 Question Id : 61547510150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी वस्तु की बिक्री पर 10%, 15% और 20% की तीन उत्तरवर्ती छूट की सही समतुल्य छूट कितनी होगी?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) 35.8% | (2) 38.5% |
| (3) 35.5% | (4) 38.8% |

Options :

61547539577. 1
61547539578. 2
61547539579. 3
61547539580. 4

Question Number : 21 Question Id : 61547510151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following hetwabhasa (fallacy) is involved in the argument, "Sound is element because it is caused"?

- (1) Viruddha or contradictory middle
- (2) Satpratipaksa or inferentially contradicted middle
- (3) Sādhyasama or the unproved middle
- (4) Bādhitā or non-inferentially contradicted middle

Options :

61547539581. 1
61547539582. 2
61547539583. 3
61547539584. 4

Question Number : 21 Question Id : 61547510151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ध्वनि एक तत्व है क्योंकि यह सह उत्पन्न होती है,” – इस तर्क में निम्नलिखित में से कौनसा हेत्वाभास निहित है?

- | | |
|----------------------------|---|
| (1) विरुद्ध या विरोधी हेतु | (2) सत्प्रतिपक्ष या आनुमानिक तौर पर विरोधी हेतु |
| (3) साध्यसम या असिद्ध हेतु | (4) बाधित या अनानुमिक विरोधी हेतु |

Options :

61547539581. 1
61547539582. 2
61547539583. 3
61547539584. 4

Question Number : 22 Question Id : 61547510152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Consider the following argument :

Statements : Some chairs are curtains.

All curtains are bedsheets.

Conclusion : Some chairs are bedsheets.

What is the Mood of the above proposition?

- | | |
|---------|---------|
| (1) IAI | (2) IAA |
| (3) IIA | (4) AII |

Options :

61547539585. 1
61547539586. 2
61547539587. 3
61547539588. 4

Question Number : 22 Question Id : 61547510152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित तर्क पर विचार कीजिए :

कथन : कुछ कुर्सियां पर्दे हैं।

सभी पर्दे बिछौना हैं।

निष्कर्ष : कुछ कुर्सियां बिछौना हैं।

उपरोक्त तर्क-वाक्य का विन्यास क्या है ?

- | | |
|---------|---------|
| (1) IAI | (2) IAA |
| (3) IIA | (4) AII |

Options :

61547539585. 1
61547539586. 2
61547539587. 3
61547539588. 4

Question Number : 23 Question Id : 61547510153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is converse of 'Some S is P'?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Some S is not P | (2) Some P is not S |
| (3) Some P is S | (4) No P is S |

Options :

61547539589. 1
61547539590. 2

61547539591. 3

61547539592. 4

Question Number : 23 Question Id : 61547510153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुछ S, P हैं - इसका प्रतिलोम निम्नलिखित में से कौनसा है?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) कुछ S, P नहीं हैं | (2) कुछ P, S नहीं हैं |
| (3) कुछ P, S हैं | (4) कोई P, S नहीं है |

Options :

61547539589. 1

61547539590. 2

61547539591. 3

61547539592. 4

Question Number : 24 Question Id : 61547510154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following fallacious hetu (middle term) is not uniformly concomitant with the major term?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) Asatpratipaksa | (2) Auyatireki |
| (3) Anyonya-Asiddha | (4) Suyabhicāra |

Options :

61547539593. 1

61547539594. 2

61547539595. 3

61547539596. 4

Question Number : 24 Question Id : 61547510154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा दोषपूर्ण हेतु साध्य पद के समान रूप से समानांतर नहीं है?

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) असत् प्रतिपक्ष | (2) अव्यतिरेकी |
| (3) अन्योन्य असिद्ध | (4) सव्यभिचार |

Options :

61547539593. 1

61547539594. 2

61547539595. 3

61547539596. 4

Question Number : 25 Question Id : 61547510155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to classical Indian school of logic, what is the correct sequence of steps involved in Anumāna (inference)?

- (1) Upanaya, Pratijñā, Hetu, Udāharāṇa, Nigmana
- (2) Pratijñā, Hetu, Upanaya, Udāharāṇa, Nigmana
- (3) Pratijñā, Upanaya, Hetu, Udāharāṇa, Nigmana
- (4) Pratijñā, Hetu, Udāharāṇa, Upanaya, Nigmana

Options :

61547539597. 1
61547539598. 2
61547539599. 3
61547539600. 4

Question Number : 25 Question Id : 61547510155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शास्त्रीय भारतीय तर्कशास्त्र की विचारधारा के अनुसार अनुमान में निहित सोपान-अनुक्रम को दर्शानेवाला निम्नलिखित में से कौनसा अनुक्रम सही है?

- | | |
|--|--|
| (1) उपनय, प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, निगमन | (2) प्रतिज्ञा, हेतु, उपनय, उदाहरण, निगमन |
| (3) प्रतिज्ञा, उपनय, हेतु, उदाहरण, निगमन | (4) प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनय, निगमन |

Options :

61547539597. 1
61547539598. 2
61547539599. 3
61547539600. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	615475440
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 61547510156 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (26 to 30)

Question Label : Comprehension

The following table gives the percentage of marks obtained by 6 students in 5 different subjects in an examination. The numbers in the parenthesis give the maximum marks in each subject. Answer the given questions based on the table :

Subject (Max. Marks)	Percentage (%) of marks obtained				
Name of student	Maths (150)	Chemistry (130)	Physics (120)	Biology (100)	English (100)
Ankit	90	50	80	60	70
Amar	100	60	70	40	80
Sanya	90	60	85	80	60
Rahul	80	75	65	90	90
Puneet	80	80	70	85	50
Pooja	70	75	50	80	40

Sub questions

Question Number : 26 Question Id : 61547510157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the overall percentage of marks obtained by Amar?

- (1) 70% (2) 72%
(3) 60% (4) 58.33%

Options :

61547539601. 1
61547539602. 2
61547539603. 3
61547539604. 4

Question Number : 27 Question Id : 61547510158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What was the aggregate of marks obtained by Sanya in all the five subjects?

- (1) 375 (2) 395
(3) 455 (4) 475

Options :

61547539605. 1
61547539606. 2
61547539607. 3
61547539608. 4

Question Number : 28 Question Id : 61547510159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the average marks obtained by all the six students in Chemistry?

- (1) 86.66 (2) 76.66
(3) 66.66 (4) 60.00

Options :

61547539609. 1
61547539610. 2
61547539611. 3
61547539612. 4

Question Number : 29 Question Id : 61547510160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many students obtained 60% and above marks in all the subjects?

- (1) Three (2) Two
(3) One (4) Zero

Options :

61547539613. 1
61547539614. 2
61547539615. 3
61547539616. 4

Question Number : 30 Question Id : 61547510161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which subject the performance of the students is worst in terms of percentage of marks?

- (1) Chemistry (2) Physics
(3) Biology (4) English

Options :

61547539617. 1
61547539618. 2
61547539619. 3
61547539620. 4

Question Id : 61547510156 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension
Questions : No

Question Numbers : (26 to 30)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका के माध्यम से किसी परीक्षा में छः छात्रों द्वारा 5 भिन्न-भिन्न विषयों में प्राप्त अंकों की प्रतिशतता को दर्शाया गया है। कोष्ठक में दी गई संख्या प्रत्येक विषय के अधिकतम अंक को दर्शाती है। तालिका के आधार पर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें।

विषय (अधिकतम अंक)	प्राप्त अंकों की प्रतिशतता (%)				
	छात्र का नाम	गणित (150)	रसायन (130)	भौतिकी (120)	जीव-विज्ञान (100)
अंकित	90	50	80	60	70
अमर	100	60	70	40	80
सान्या	90	60	85	80	60
राहुल	80	75	65	90	90
पुनीत	80	80	70	85	50
पूजा	70	75	50	80	40

Sub questions

Question Number : 26 Question Id : 61547510157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अमर द्वारा प्राप्त अंकों की कुल प्रतिशतता कितनी है?

- (1) 70% (2) 72%
(3) 60% (4) 58.33%

Options :

61547539601. 1
61547539602. 2
61547539603. 3
61547539604. 4

Question Number : 27 Question Id : 61547510158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी पांच विषयों में सान्या के प्राप्त अंकों का पूर्ण योग कितना है?

- (1) 375 (2) 395
(3) 455 (4) 475

Options :

61547539605. 1
61547539606. 2
61547539607. 3
61547539608. 4

Question Number : 28 Question Id : 61547510159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रसायन विज्ञान में सभी छात्रों का औसत प्राप्त क्या अंक है?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) 86.66 | (2) 76.66 |
| (3) 66.66 | (4) 60.00 |

Options :

61547539609. 1

61547539610. 2

61547539611. 3

61547539612. 4

Question Number : 29 Question Id : 61547510160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी विषयों में कितने छात्रों ने 60% या इससे अधिक अंक प्राप्त हुए हैं?

- | | |
|---------|-----------|
| (1) तीन | (2) दो |
| (3) एक | (4) शून्य |

Options :

61547539613. 1

61547539614. 2

61547539615. 3

61547539616. 4

Question Number : 30 Question Id : 61547510161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अंकों की प्रतिशतता की दृष्टि से किस विषय में छात्रों का निष्पादन सबसे खराब रहा है?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) रसायन विज्ञान | (2) भौतिक-विज्ञान |
| (3) जीव विज्ञान | (4) अंग्रेजी |

Options :

61547539617. 1

61547539618. 2

61547539619. 3

61547539620. 4

Sub-Section Number: 3
Sub-Section Id: 615475441
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 31 Question Id : 61547510162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following tasks is associated with changing appearance of a document in word processing?

- | | |
|-------------|----------------|
| (1) Editing | (2) Formatting |
| (3) Writing | (4) Printing |

Options :

- 61547539621. 1
- 61547539622. 2
- 61547539623. 3
- 61547539624. 4

Question Number : 31 Question Id : 61547510162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कार्यों में से कौन-सा कार्य वर्ड प्रोसेसिंग में डॉक्यूमेंट के स्वरूप में बदलाव से जुड़ा है?

- | | |
|----------------------|------------------------|
| (1) संपादन (एडिटिंग) | (2) फॉर्मेटिंग |
| (3) लेखन (राइटिंग) | (4) मुद्रण (प्रिंटिंग) |

Options :

- 61547539621. 1
- 61547539622. 2
- 61547539623. 3
- 61547539624. 4

Question Number : 32 Question Id : 61547510163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The term one gigabyte refers to :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) 1024 petabytes | (2) 1024 megabytes |
| (3) 1024 kilobytes | (4) 1024 bytes |

Options :

- 61547539625. 1
- 61547539626. 2
- 61547539627. 3
- 61547539628. 4

Question Number : 32 Question Id : 61547510163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक गिगाबाइट पद किससे संबंधित है ?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) 1024 पेटाबाइट्स | (2) 1024 मेगाबाइट |
| (3) 1024 किलोबाइट्स | (4) 1024 बाइट्स |

Options :

61547539625. 1
61547539626. 2
61547539627. 3
61547539628. 4

Question Number : 33 Question Id : 61547510164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

_____ is a wireless technology built in electronic gadgets for transferring data over short distance

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) WiFi | (2) Bluetooth |
| (3) Modem | (4) USB |

Options :

61547539629. 1
61547539630. 2
61547539631. 3
61547539632. 4

Question Number : 33 Question Id : 61547510164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

_____ एक वायरलेस प्रौद्योगिकी है जो कम दूरी तक डाटा के अंतरण के लिए इलेक्ट्रॉनिक यंत्र में निर्मित होता है

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) वाई फाई | (2) ब्लूटूथ |
| (3) मॉडेम | (4) यूएसबी |

Options :

61547539629. 1
61547539630. 2
61547539631. 3
61547539632. 4

Question Number : 34 Question Id : 61547510165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

PCI stands for

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) Partial Component Interconnect | (2) Partial Component Interaction |
| (3) Peripheral Component Interconnect | (4) Peripheral Component Interaction |

Options :

- 61547539633. 1
- 61547539634. 2
- 61547539635. 3
- 61547539636. 4

Question Number : 34 Question Id : 61547510165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पी सी आई किसका संक्षिप्त रूप है

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| (1) पार्शियल कंपोनेंट इंटरकनेक्ट | (2) पार्शियल कंपोनेंट इंटरैक्शन |
| (3) पेरिफेरल कंपोनेंट इंटरकनेक्ट | (4) पेरिफेरल कंपोनेंट इंटरैक्शन |

Options :

- 61547539633. 1
- 61547539634. 2
- 61547539635. 3
- 61547539636. 4

Question Number : 35 Question Id : 61547510166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The national agency for responding to computer security incidents as and when they occur, is

- | | |
|---------|-----------|
| (1) CAT | (2) CDAC |
| (3) CCA | (4) ICERT |

Options :

- 61547539637. 1
- 61547539638. 2
- 61547539639. 3
- 61547539640. 4

Question Number : 35 Question Id : 61547510166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

_____ राष्ट्रीय एजेंसी है जो कंप्यूटर सुरक्षा से संबंधित घटनाओं पर अनुक्रिया करती है :

- | | |
|-------------|-------------------|
| (1) सी ए टी | (2) सी डी ए सी |
| (3) सी सी ए | (4) आई सी ई आर टी |

Options :

61547539637. 1
61547539638. 2
61547539639. 3
61547539640. 4

Question Number : 36 Question Id : 61547510167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify from the options given below, the co-benefit of Montreal Protocol

- (1) Impetus to development of energy efficient systems
- (2) Reduction in carbon dioxide (equivalent) emissions
- (3) Convergence of efforts of international community in addressing air pollution
- (4) Control of transboundary movement of hazardous waste

Options :

61547539641. 1
61547539642. 2
61547539643. 3
61547539644. 4

Question Number : 36 Question Id : 61547510167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित विकल्पों में से मॉन्ट्रियल प्रोटोकॉल के सह-लाभ को चिन्हित करें:

- (1) ऊर्जा क्षम प्रणालियों के विकास को प्रोत्साहन
- (2) कार्बन डाइऑक्साइड (समतुल्य) उत्सर्जन में कमी
- (3) वायु प्रदूषण से निजात पाने में अन्तर्राष्ट्रीय समुदाय के प्रयासों का अभिसरण
- (4) खतरनाक अपशिष्ट के सीमा के बाहर संचलन पर नियंत्रण

Options :

61547539641. 1
61547539642. 2

61547539643. 3

61547539644. 4

Question Number : 37 Question Id : 61547510168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Under Green India Mission, how many hectares of degraded forest land is to be brought under afforestation?

- (1) 02 million hectares (2) 06 million hectares
(3) 08 million hectares (4) 20 million hectares

Options :

61547539645. 1

61547539646. 2

61547539647. 3

61547539648. 4

Question Number : 37 Question Id : 61547510168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हरित भारत मिशन के अधीन कितने हेक्टेयर निम्नीकृत वन भूमि को वनरोपण के अंतर्गत लाया जाना है?

- (1) 02 मिलियन हेक्टेयर (2) 06 मिलियन हेक्टेयर
(3) 08 मिलियन हेक्टेयर (4) 20 मिलियन हेक्टेयर

Options :

61547539645. 1

61547539646. 2

61547539647. 3

61547539648. 4

Question Number : 38 Question Id : 61547510169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The themes of some Sustainable Development Goals are

- (a) Climate action
- (b) Sustainable cities and communities
- (c) Peace, justice and strong institutions
- (d) Skill development and decent employment
- (e) Green agriculture
- (f) Responsible consumption and production

Choose the most appropriate from those given below :

- (1) (a), (b), (c), (e) and (f)
- (2) (b), (c), (e) and (f)
- (3) (b), (c), (d), (e) and (f)
- (4) (a), (b), (c) and (f)

Options :

61547539649. 1

61547539650. 2

61547539651. 3

61547539652. 4

**Question Number : 38 Question Id : 61547510169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कतिपय संधारणीय विकास लक्ष्यों के प्रकरण हैं :-

- (a) जलवायु कार्य
- (b) संधारणीय नगर और समुदाय
- (c) शांति, न्याय और सुदृढ़ संस्थान
- (d) कौशल विकास और उत्तम नियोजन
- (e) हरित कृषि
- (f) उत्तरदायी खपत और उपभोग

सबसे उपयुक्त विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a), (b), (c), (e) और (f)
- (2) (b), (c), (e) और (f)
- (3) (b), (c), (d), (e) और (f)
- (4) (a), (b), (c) और (f)

Options :

- 61547539649. 1
- 61547539650. 2
- 61547539651. 3
- 61547539652. 4

Question Number : 39 Question Id : 61547510170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The most dominant source of Benzene emissions in ambient air is

- (1) Cement industry
- (2) Cigarettes
- (3) Car exhausts
- (4) Paints and varnish

Options :

- 61547539653. 1
- 61547539654. 2
- 61547539655. 3
- 61547539656. 4

Question Number : 39 Question Id : 61547510170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आसपास (परिवेशी) की हवा में बेजीन उत्सर्जन का सर्वाधिक प्रमुख स्रोत है

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) सीमेन्ट उद्योग | (2) सिगरेट |
| (3) कार निसर्जक | (4) पेंट और वार्निश |

Options :

61547539653. 1
61547539654. 2
61547539655. 3
61547539656. 4

**Question Number : 40 Question Id : 61547510171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The most important pollutants that cause degradation of water quality in rivers and streams are

- (a) Bacteria
- (b) Nutrients
- (c) Metals
- (d) Total dissolved solids
- (e) Algae

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (a), (b) and (d) |
| (3) (a), (b), (d) and (e) | (4) (a), (b), (c), (d) and (e) |

Options :

61547539657. 1
61547539658. 2
61547539659. 3
61547539660. 4

**Question Number : 40 Question Id : 61547510171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सर्वाधिक महत्वपूर्ण प्रदूषक जो नदियों और झरनों में जल की गुणवत्ता को निम्नीकृत करते हैं :

- (a) जीवाणु
- (b) पोषक तत्व
- (c) धातु
- (d) कुल घुले हुए ठोस
- (e) शैवाल

निम्नलिखित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (a), (b) और (d)
- (3) (a), (b), (d) और (e)
- (4) (a), (b), (c), (d) और (e)

Options :

- 61547539657. 1
- 61547539658. 2
- 61547539659. 3
- 61547539660. 4

Question Number : 41 Question Id : 61547510172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Database WOS stands for

- (1) Web of Science
- (2) Web of Sources
- (3) World of Science
- (4) Web of Service

Options :

- 61547539661. 1
- 61547539662. 2
- 61547539663. 3
- 61547539664. 4

Question Number : 41 Question Id : 61547510172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

डाटाबेस डब्ल्यू ओ एस है

- (1) वेब ऑफ साइंस
- (2) वेब ऑफ सोर्सेज
- (3) वर्ल्ड ऑफ साइंस
- (4) वेब ऑफ सर्विस

Options :

- 61547539661. 1
- 61547539662. 2
- 61547539663. 3
- 61547539664. 4

Question Number : 42 Question Id : 61547510173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The major barriers for access to higher education in India are :

- (a) more opportunities of employment for less educated
- (b) government policies
- (c) language of instruction
- (d) economic status
- (e) competition from foreign universities
- (f) gender discrimination in society

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (b), (c) and (e)
- (3) (c), (d) and (f)
- (4) (d), (e) and (f)

Options :

- 61547539665. 1
- 61547539666. 2
- 61547539667. 3
- 61547539668. 4

Question Number : 42 Question Id : 61547510173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में उच्च शिक्षा की अभिगम्यता में मुख्य अवरोधक हैं :

- (a) कम शिक्षित व्यक्तियों को रोजगार के अधिक अवसर
- (b) सरकारी नीतियां
- (c) अनुदेशन की भाषा
- (d) आर्थिक स्थिति
- (e) विदेशी विश्वविद्यालयों से प्रतिस्पर्धा
- (f) समाज में महिला संबंधी भेदभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए :

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (b), (c) और (e)
- (3) (c), (d) और (f)
- (4) (d), (e) और (f)

Options :

- 61547539665. 1
- 61547539666. 2
- 61547539667. 3
- 61547539668. 4

Question Number : 43 Question Id : 61547510174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to GATS (General Agreement on Trade and Services), higher education should be a commodity in the

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| (1) domestic public sector | (2) domestic private sector |
| (3) non-trading sector | (4) global marketplace |

Options :

61547539669. 1

61547539670. 2

61547539671. 3

61547539672. 4

Question Number : 43 Question Id : 61547510174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जी ए टी एस (व्यापार और सेवाओं संबंधी सामान्य समझौता) के अनुसार उच्च शिक्षा विषय किसके अंतर्गत होना चाहिए?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) घरेलू सरकारी क्षेत्र | (2) घरेलू निजी क्षेत्र |
| (3) गैर-व्यापारिक क्षेत्र | (4) वैश्विक बाजार स्थल |

Options :

61547539669. 1

61547539670. 2

61547539671. 3

61547539672. 4

Question Number : 44 Question Id : 61547510175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements is true in the Indian context?

- (1) Autonomous colleges can grant degrees independent of universities
- (2) Autonomous colleges can grant only bachelor's degree independent of universities
- (3) Except doctoral degrees, all other degrees and diplomas can be granted by autonomous colleges
- (4) Whatever may be the degree or diploma, autonomous colleges can grant them under their own name but under the seal of an affiliated university

Options :

61547539673. 1

61547539674. 2

61547539675. 3

61547539676. 4

Question Number : 44 Question Id : 61547510175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय परिप्रेक्ष्य में निम्नांकित में से कौन-सा कथन सही है?

- (1) स्वायत्त महाविद्यालय विश्वविद्यालयों से स्वतंत्र होकर उपाधियाँ प्रदान कर सकते हैं
- (2) स्वायत्त महाविद्यालय विश्वविद्यालयों से स्वतंत्र होकर केवल स्नातक उपाधियाँ प्रदान कर सकते हैं
- (3) स्वायत्त महाविद्यालयों द्वारा डाक्टरेट उपाधियाँ के अतिरिक्त अन्य सभी उपाधियाँ और डिप्लोमा प्रदान किए जा सकते हैं
- (4) चाहे कोई भी उपाधि या डिप्लोमा हो स्वायत्त महाविद्यालय इसे अपने नाम के अंतर्गत प्रदान कर सकते हैं परन्तु मुहर संबद्ध विश्वविद्यालय की होगी

Options :

61547539673. 1

61547539674. 2

61547539675. 3

61547539676. 4

Question Number : 45 Question Id : 61547510176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Rashtriya Uchhatar Shiksha Abhiyan (RUSA) aims to achieve the following in Higher Education System :

- (a) Equity
- (b) Access
- (c) 50% GER
- (d) Excellence

Choose the correct option from those given below :

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (a), (c) and (d)
- (3) (a), (b) and (d)
- (4) (b), (c) and (d)

Options :

61547539677. 1

61547539678. 2

61547539679. 3

61547539680. 4

Question Number : 45 Question Id : 61547510176 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उच्चतर शिक्षा प्रणाली में राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा अभियान (आर यू एस ए) निम्नलिखित को प्राप्त करने का लक्ष्य रखता है :

- (a) समता
- (b) अभिगम्यता
- (c) 50 % जी ई आर
- (d) उत्कृष्टता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए :

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (a), (c) और (d)
- (3) (a), (b) और (d)
- (4) (b), (c) और (d)

Options :

61547539677. 1

61547539678. 2

61547539679. 3

61547539680. 4

Sub-Section Number: 4
Sub-Section Id: 615475442
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 61547510177 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension
Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer questions that follow :

There is no doubt that the market as a reality and political economy as a theory played an important role in the liberal critique. But liberalism is neither the consequence nor the development of these; rather, the market played, in the liberal critique, the role of a “test”, a locus of privileged experience where one can identify the effects of excessive governmentality and even weigh their significance; the analysis of the mechanisms of “dearth” or more generally, of the grain trade in the middle of the eighteenth century, was meant to show the point at which governing was always governing too much. Therefore, an analysis to make visible, in the form of evidence, the formation of the value and circulation of wealth—or, on the contrary, an analysis pre-supposing the intrinsic invisibility of the connection between individual profit-seeking and the growth of collective wealth—economics, in any case, shows a basic incompatibility between the optimal development of the economic process and maximisation of government procedures. It is by this, more than the play of ideas, the French or English economists broke away from mercantilism and commercialism; they freed reflection on economic practice from the hegemony of the “reason of state” and from the saturation of governmental intervention. By using it as a measure of “governing too much”, they placed it at the limit of governmental action. Liberalism does not derive from juridical thought any more than it does from an economic analysis. It is not the idea of a political society, but the result of search for a liberal technology of government.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61547510178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following played a role in the liberal critique?

- (1) Liberalism as a consequence of market forces
- (2) Liberalism as an offshoot of political economy
- (3) Reality of market
- (4) Political economy as a practice

Options :

61547539681. 1

61547539682. 2

61547539683. 3

61547539684. 4

Question Number : 47 Question Id : 61547510179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The liberal critique examined the implications of

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| (1) market expansion | (2) too much governance |
| (3) growth of political economy | (4) politics of marketisation |

Options :

61547539685. 1
61547539686. 2
61547539687. 3
61547539688. 4

**Question Number : 48 Question Id : 61547510180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What kind of evidence was needed to make the liberal critique visible?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| (1) Circulation of wealth | (2) Pre-supposing individual profit |
| (3) Dearth in supply of grain | (4) Incompatibility of growth |

Options :

61547539689. 1
61547539690. 2
61547539691. 3
61547539692. 4

**Question Number : 49 Question Id : 61547510181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is incompatible with optimal economic development?

- (1) Play of ideas
- (2) Absence of commercialism
- (3) Political society
- (4) Excessive government procedures

Options :

61547539693. 1
61547539694. 2
61547539695. 3
61547539696. 4

**Question Number : 50 Question Id : 61547510182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The passage is indicative of the author's preference to

- (1) economic hegemony of individuals
- (2) limit government control of economics
- (3) seek liberalism from juridical thought
- (4) promote individual profits

Options :

61547539697. 1
61547539698. 2
61547539699. 3
61547539700. 4

Question Id : 61547510177 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

इसमें कोई संदेह नहीं है कि यथार्थ के रूप में बाजार और सिद्धांत के रूप में राजनीतिक अर्थव्यवस्था की उदारवादी स्थापना में महत्वपूर्ण भूमिका थी। परंतु उदारवाद न तो इनका परिणाम है और न ही इनका विकास। बल्कि उदारवादी स्थापना में बाजार ने “परीक्षण” - सुविधायुक्त अनुभव के अधिकेन्द्र जहाँ कोई सरकारी तंत्र की अत्यधिक भूमिका के परिणामों को चिह्नित कर सकता है और अपने महत्व का आंकलन भी कर सकता है, की भूमिका निभायी। अठारहवीं शताब्दी के मध्य में “अभाव” अथवा और अधिक सामान्य रूप से खाद्यान्न व्यापार के अभाव के तंत्र से सम्बन्धित विश्लेषण का उद्देश्य इस बिंदु को परिलक्षित करना था जिस पर सरकार हमेशा अत्यधिक नियमन कर रही थी। अंतः मूल्य निर्माण और धन के परिचालन को साक्ष्य के रूप में मूर्त रूप देने के लिए विश्लेषण या इसके विपरीत व्यक्तिगत लाभ चाहना और सामूहिक धन का विकास - किसी मामले में अर्थशास्त्र के मध्य संबंध की आन्तरिक अमूर्तता के पूर्वानुमान विषयक विश्लेषण के माध्यम से आर्थिक प्रक्रिया का इष्टतम विकास तथा सरकारी प्रक्रियाओं का अधिकतम नियमन के चलते मूलभूत असामंजस्य की अभिव्यक्ति विचारों की क्रीड़ा से अधिक इसके माध्यम से फ्रांसीसी और अंग्रेज अर्थशास्त्री वाणिज्यवाद और वाणिज्यीकरण की सोच से दूर हटे; उन्होंने अर्थशास्त्रीय परंपरा के विमर्श को राज्य की युक्ति, और सरकारी हस्तक्षेप की संतृप्तता के आधिपत्य से मुक्त किया। “अत्यधिक नियमन” के उपाय के रूप में इसका प्रयोग करते हुए उन्होंने इसे सरकारी कार्यवाही की सीमा के ऊपर रखा। स्पष्ट है कि उदारवाद का उद्भव आर्थिक विकास से अधिक न्यायिक विचार से नहीं हुआ। यह राजनीतिक समुदाय का विचार नहीं है, बल्कि सरकार की उदारवादी प्रौद्योगिकी के अन्वेषण सहज परिणति है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 61547510178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उदारवादी स्थापना में निम्नलिखित में से किसकी भूमिका रही है?

- | | |
|---------------------------------------|---|
| (1) बाजारीकरण के परिणामस्वरूप उदारवाद | (2) राजनीतिक अर्थव्यवस्था के परिणामस्वरूप उदारवाद |
| (3) बाजार की वास्तविकता | (4) व्यवहार के रूप में राजनीतिक अर्थव्यवस्था |

Options :

61547539681. 1
61547539682. 2
61547539683. 3
61547539684. 4

Question Number : 47 Question Id : 61547510179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उदारवादी स्थापना में किसके निहितार्थों की समीक्षा की गयी

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| (1) बाजार का विस्तार | (2) अत्यधिक शासन |
| (3) राजनीतिक अर्थव्यवस्था का विकास | (4) बाजारीकरण की राजनीति |

Options :

61547539685. 1
61547539686. 2
61547539687. 3
61547539688. 4

Question Number : 48 Question Id : 61547510180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उदारवादी स्थापना को मूर्त रूप देने के लिए किस प्रकार के साक्ष्य की आवश्यकता थी ?

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) धन के परिचालन | (2) व्यक्तिगत लाभ का पूर्वानुमान |
| (3) खाद्यान्न की आपूर्ति में कमी | (4) विकास का बेमेल होना |

Options :

61547539689. 1
61547539690. 2
61547539691. 3
61547539692. 4

Question Number : 49 Question Id : 61547510181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इष्टतम आर्थिक विकास के संदर्भ में निम्नांकित में से कौन-बेमेल है ?

- | |
|--------------------------------|
| (1) विचारों से खेलना |
| (2) वाणिज्यिकरण का अभाव |
| (3) राजनीतिक समुदाय |
| (4) अत्यधिक सरकारी कार्यपद्धति |

Options :

61547539693. 1
61547539694. 2
61547539695. 3
61547539696. 4

Question Number : 50 Question Id : 61547510182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यह गद्यांश लेखक की किसके प्रति वरीयता को दर्शाता है?

- (1) व्यक्तियों का आर्थिक आधिपत्य
- (2) अर्थशास्त्र पर सरकारी नियंत्रण को सीमित करना
- (3) न्यायिक विचार से हट कर उदारवादिता की तलाश
- (4) व्यक्तिगत लाभों को बढ़ावा देना

Options :

61547539697. 1
61547539698. 2
61547539699. 3
61547539700. 4

PART II Assamese

Section Id :	615475136
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	92
Number of Questions to be attempted:	92
Section Marks:	200
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	615475443
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 61547510183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘বকুল কায়স্থ তুমি ভাঙ্গা লীলারতী

অপ্লতে বুজয় যেন কায়স্থে সম্প্রতি’- লীলারতী ভাঙিবলৈ বকুল কায়স্থক আশ্র কৰা পৃষ্ঠপোষকজন কোন আছিল ?

- (1) মহামাণিক্য
- (2) দুৰ্লভনাৰায়ণ
- (3) নৰনাৰায়ণ
- (4) দামোদৰদেৱ

Options :

61547539701. 1
61547539702. 2
61547539703. 3
61547539704. 4

Question Number : 51 Question Id : 61547510183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘বকুল কায়স্থ তুমি ভাঙ্গা লীলারতী

অল্পতে বুজয় যেন কায়স্থে সম্প্রতি’- লীলারতী ভাঙিবলৈ বকুল কায়স্থক আশ্রয় কৰা পৃষ্ঠপোষকজন কোন আছিল ?

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) মহামাণিক্য | (2) দুৰ্লভনাৰায়ণ |
| (3) নৰনাৰায়ণ | (4) দামোদৰদেৱ |

Options :

61547539701. 1
61547539702. 2
61547539703. 3
61547539704. 4

Question Number : 52 Question Id : 61547510184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সচেতনভাৱে আধুনিক অসমীয়া গদ্য-ৰীতি সৃষ্টি কৰা লেখকজন-

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) সত্যনাথ বৰা | (2) লক্ষ্মোদৰ বৰা |
| (3) জ্ঞাননাথ বৰা | (4) ভদ্র বৰা |

Options :

61547539705. 1
61547539706. 2
61547539707. 3
61547539708. 4

Question Number : 52 Question Id : 61547510184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সচেতনভাৱে আধুনিক অসমীয়া গদ্য-ৰীতি সৃষ্টি কৰা লেখকজন-

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) সত্যনাথ বৰা | (2) লক্ষ্মোদৰ বৰা |
| (3) জ্ঞাননাথ বৰা | (4) ভদ্র বৰা |

Options :

61547539705. 1
61547539706. 2
61547539707. 3
61547539708. 4

Question Number : 53 Question Id : 61547510185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ৰমন্যাসবাদ’ শব্দটো প্ৰথম ব্যৱহাৰ কৰা লেখকজন হ’ল-

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) বাপীকান্ত কাকতি | (2) মহেশ্বৰ নেওগ |
| (3) মহেন্দ্ৰ বৰা | (4) হীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত |

Options :

61547539709. 1
61547539710. 2
61547539711. 3
61547539712. 4

Question Number : 53 Question Id : 61547510185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ৰমন্যাসবাদ’ শব্দটো প্ৰথম ব্যৱহাৰ কৰা লেখকজন হ’ল-

- | | |
|---------------------|------------------------|
| (1) বাপীকান্ত কাকতি | (2) মহেশ্বৰ নেওগ |
| (3) মহেন্দ্ৰ বৰা | (4) হীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত |

Options :

61547539709. 1
61547539710. 2
61547539711. 3
61547539712. 4

Question Number : 54 Question Id : 61547510186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘অনুবাদকজন অনুদিত প্ৰশ্নৰ ৰচয়িতাজনৰ দৰে হ’ব লাগে। তেওঁক চেৰ পেলাই যোৱাটো অনুবাদকৰ কাম নহয়।’

(A translator is to be like his author, it is not his business to excel him)

উক্ত মন্তব্যটি তলৰ কোনেজনৰ ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) ড: জনছন | (2) হাডছন |
| (3) প্ৰফুল্ল কটকী | (4) হীৰেন গোঁহাই |

Options :

61547539713. 1
61547539714. 2
61547539715. 3
61547539716. 4

Question Number : 54 Question Id : 61547510186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘অনুবাদকজন অনুদিত গ্ৰন্থৰ ৰচয়িতাজনৰ দৰে হ’ব লাগে। তেওঁক চেৰ পেলাই যোৱাটো অনুবাদকৰ কাম নহয়।’

(A translator is to be like his author, it is not his business to excel him)

উক্ত মন্তব্যটি তলৰ কোনেজনৰ ?

(1) ড: জনছন

(2) হাডছন

(3) প্ৰফুল্ল কটকী

(4) হীৰেন গাঁহাই

Options :

61547539713. 1

61547539714. 2

61547539715. 3

61547539716. 4

Question Number : 55 Question Id : 61547510187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘অসম হাবিগুচি ফুলবাৰী হোৱা’ দেখিবলৈ আশা কৰা ব্যক্তিজন হ’ল-

(1) গুণাভি ৰাম বৰুৱা

(2) আনন্দৰাম ঢেকীয়ালফুকন

(3) হলিৰাম ঢেকীয়ালফুকন

(4) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

Options :

61547539717. 1

61547539718. 2

61547539719. 3

61547539720. 4

Question Number : 55 Question Id : 61547510187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘অসম হাবিগুচি ফুলবাৰী হোৱা’ দেখিবলৈ আশা কৰা ব্যক্তিজন হ’ল-

(1) গুণাভি ৰাম বৰুৱা

(2) আনন্দৰাম ঢেকীয়ালফুকন

(3) হলিৰাম ঢেকীয়ালফুকন

(4) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা

Options :

61547539717. 1

61547539718. 2

61547539719. 3

61547539720. 4

Question Number : 56 Question Id : 61547510188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'জয়দ্রথ বধ' কাব্য ৰচনা কৰা কবিগৰাকী হ'ল-

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) ৰাম সৰস্বতী | (2) কবিৰত্ন সৰস্বতী |
| (3) পীতাম্বৰ কবি | (4) দুৰ্গাবৰ কায়াসু |

Options :

61547539721. 1
61547539722. 2
61547539723. 3
61547539724. 4

Question Number : 56 Question Id : 61547510188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'জয়দ্রথ বধ' কাব্য ৰচনা কৰা কবিগৰাকী হ'ল-

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) ৰাম সৰস্বতী | (2) কবিৰত্ন সৰস্বতী |
| (3) পীতাম্বৰ কবি | (4) দুৰ্গাবৰ কায়াসু |

Options :

61547539721. 1
61547539722. 2
61547539723. 3
61547539724. 4

Question Number : 57 Question Id : 61547510189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তলৰ কোনগৰাকীক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম মহিলা কবি হিচাপে অভিহিত কৰা হয়?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| (1) ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী | (2) নলিনীবালা দেৱী |
| (3) পদ্মপ্ৰিয়া | (4) পদ্মৱতী দেৱী ফুকননী |

Options :

61547539725. 1
61547539726. 2
61547539727. 3
61547539728. 4

Question Number : 57 Question Id : 61547510189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তলৰ কোনগৰাকীক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম মহিলা কবি হিচাপে অভিহিত কৰা হয়?

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| (1) ধৰ্মেশ্বৰী দেৱী বৰুৱানী | (2) নলিনীবালা দেৱী |
| (3) পদ্মপ্ৰিয়া | (4) পদ্মৱতী দেৱী ফুকননী |

Options :

- 61547539725. 1
- 61547539726. 2
- 61547539727. 3
- 61547539728. 4

Question Number : 58 Question Id : 61547510190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘অগ্নিমন্ত্ৰ’ কবিতা পুথিখৰৰ কবিজন কোন?

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) ৰমাকান্ত চৌধুৰী | (2) অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী |
| (3) প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী | (4) উমেশচন্দ্ৰ চৌধুৰী |

Options :

- 61547539729. 1
- 61547539730. 2
- 61547539731. 3
- 61547539732. 4

Question Number : 58 Question Id : 61547510190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘অগ্নিমন্ত্ৰ’ কবিতা পুথিখৰৰ কবিজন কোন?

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| (1) ৰমাকান্ত চৌধুৰী | (2) অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী |
| (3) প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী | (4) উমেশচন্দ্ৰ চৌধুৰী |

Options :

- 61547539729. 1
- 61547539730. 2
- 61547539731. 3
- 61547539732. 4

Question Number : 59 Question Id : 61547510191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সম্পৰ্কে গৱেষণা কৰি পি এইচ. ডি ডিগ্ৰী লাভ কৰা প্ৰথম গৱেষকজন-

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (1) লোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী | (2) উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী |
| (3) প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য | (4) সূকুমাৰ বিশ্বাস |

Options :

- 61547539733. 1
- 61547539734. 2
- 61547539735. 3
- 61547539736. 4

Question Number : 59 Question Id : 61547510191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সম্পৰ্কে গৱেষণা কৰি পি এইচ. ডি ডিগ্ৰী লাভ কৰা প্ৰথম গৱেষকজন-

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (1) লোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী | (2) উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী |
| (3) প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য | (4) সুকুমাৰ বিশ্বাস |

Options :

61547539733. 1

61547539734. 2

61547539735. 3

61547539736. 4

Question Number : 60 Question Id : 61547510192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘চৰাই ধানে খালে চিটিকি পৰিলে
উফৰি পৰিলে কণ,
কিনো চাই আছ গগৈ-ৰাজখোৱা
মানতৰাই জিকিলে ৰণ।’

উদ্ধৃত গীতফালকি কোন প্ৰকাৰৰ গীতৰ অঙ্গণত ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) মণিকোঁৱৰৰ গীত | (2) বৰফুকনৰ গীত |
| (3) জনা গাভৰুৰ গীত | (4) নাইৰৰ গীত |

Options :

61547539737. 1

61547539738. 2

61547539739. 3

61547539740. 4

Question Number : 60 Question Id : 61547510192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘চৰাই ধানে খালে চিটিকি পৰিলে
উফৰি পৰিলে কণ,
কিনো চাই আছ গগৈ-ৰাজখোৱা
মানতৰাই জিকিলে ৰণ।’

উদ্ধৃত গীতফালকি কোন প্ৰকাৰৰ গীতৰ অঙ্গণত ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) মণিকোঁৱৰৰ গীত | (2) বৰফুকনৰ গীত |
| (3) জনা গাভৰুৰ গীত | (4) নাইৰৰ গীত |

Options :

61547539737. 1
61547539738. 2
61547539739. 3
61547539740. 4

Question Number : 61 Question Id : 61547510193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘আৰু এক নদী আছে বয় তীক্ষ্ণধাৰে ।
কাল-বিকাল দুটি পক্ষী ইপাৰে-সিপাৰে ॥’
উদ্ধৃত গীতফাকি কোনবিধ গীতৰ অঙ্গুৰত ?

- (1) নাওখেলৰ গীত (2) টৌকাৰী গীত
(3) দেহবিচাৰৰ গীত (4) বনঘোষা

Options :

61547539741. 1
61547539742. 2
61547539743. 3
61547539744. 4

Question Number : 61 Question Id : 61547510193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘আৰু এক নদী আছে বয় তীক্ষ্ণধাৰে ।
কাল-বিকাল দুটি পক্ষী ইপাৰে-সিপাৰে ॥’
উদ্ধৃত গীতফাকি কোনবিধ গীতৰ অঙ্গুৰত ?

- (1) নাওখেলৰ গীত (2) টৌকাৰী গীত
(3) দেহবিচাৰৰ গীত (4) বনঘোষা

Options :

61547539741. 1
61547539742. 2
61547539743. 3
61547539744. 4

Question Number : 62 Question Id : 61547510194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘বাৰমাহৰ তেৰ গীত’ শীৰ্ষক গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা হ’ল-

- (1) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী (2) লীলা গগৈ
(3) ডিম্বেশ্বৰ নেওগ (4) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা

Options :

61547539745. 1
61547539746. 2

61547539747. 3

61547539748. 4

Question Number : 62 Question Id : 61547510194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘বাৰমাহৰ তেৰ গীত’ শীৰ্ষক গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা হ’ল-

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী | (2) লীলা গগৈ |
| (3) ডিম্বেশ্বৰ নেওগ | (4) নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা |

Options :

61547539745. 1

61547539746. 2

61547539747. 3

61547539748. 4

Question Number : 63 Question Id : 61547510195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বড়ু চন্ডীদাসৰ ‘শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্ত্তন’ৰ প্ৰথম সম্পাদক গৰাকীৰ নাম-

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) হৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰী | (2) বাণীকান্ত কাকতি |
| (3) সুনীতিকুমাৰ চেটাৰ্জী | (4) বসন্তৰঞ্জন ৰায় |

Options :

61547539749. 1

61547539750. 2

61547539751. 3

61547539752. 4

Question Number : 63 Question Id : 61547510195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বড়ু চন্ডীদাসৰ ‘শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্ত্তন’ৰ প্ৰথম সম্পাদক গৰাকীৰ নাম-

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (1) হৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰী | (2) বাণীকান্ত কাকতি |
| (3) সুনীতিকুমাৰ চেটাৰ্জী | (4) বসন্তৰঞ্জন ৰায় |

Options :

61547539749. 1

61547539750. 2

61547539751. 3

61547539752. 4

Question Number : 64 Question Id : 61547510196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সত্যেন্দ্রনাথ শৰ্মাই লোকগীতবোৰক কেইটা শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰিছে?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) পাঁচোটা | (2) দুটা |
| (3) তিনিটা | (4) চাৰিটা |

Options :

61547539753. 1
61547539754. 2
61547539755. 3
61547539756. 4

Question Number : 64 Question Id : 61547510196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সত্যেন্দ্রনাথ শৰ্মাই লোকগীতবোৰক কেইটা শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰিছে?

- | | |
|-------------|------------|
| (1) পাঁচোটা | (2) দুটা |
| (3) তিনিটা | (4) চাৰিটা |

Options :

61547539753. 1
61547539754. 2
61547539755. 3
61547539756. 4

Question Number : 65 Question Id : 61547510197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Studies in Assamese Vocabulary' শীৰ্ষক গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা হ'ল-

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) ফণীন্দ্র নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা | (2) সত্যেন্দ্র নাৰায়ণ গোস্বামী |
| (3) নগেন ঠাকুৰ | (4) ৰমেশ পাঠক |

Options :

61547539757. 1
61547539758. 2
61547539759. 3
61547539760. 4

Question Number : 65 Question Id : 61547510197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Studies in Assamese Vocabulary' শীৰ্ষক গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতা হ'ল-

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) ফণীন্দ্র নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা | (2) সত্যেন্দ্র নাৰায়ণ গোস্বামী |
| (3) নগেন ঠাকুৰ | (4) ৰমেশ পাঠক |

Options :

61547539757. 1

61547539758. 2

61547539759. 3

61547539760. 4

Question Number : 66 Question Id : 61547510198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘শাকে তুৰগ যুগ্মেশে মধুমাংস ত্ৰয়োদশে।’ উদ্ধৃত বাক্যশাৰী কোনখন শিলালিপিৰ ?

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| (1) উমাচল লিপি | (2) কানাই বৰশী বোৱা শিলালিপি |
| (3) আমবাৰী লিপি | (4) বৰগংগা লিপি |

Options :

61547539761. 1

61547539762. 2

61547539763. 3

61547539764. 4

Question Number : 66 Question Id : 61547510198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘শাকে তুৰগ যুগ্মেশে মধুমাংস ত্ৰয়োদশে।’ উদ্ধৃত বাক্যশাৰী কোনখন শিলালিপিৰ ?

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| (1) উমাচল লিপি | (2) কানাই বৰশী বোৱা শিলালিপি |
| (3) আমবাৰী লিপি | (4) বৰগংগা লিপি |

Options :

61547539761. 1

61547539762. 2

61547539763. 3

61547539764. 4

Question Number : 67 Question Id : 61547510199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ক্ৰমবিকাশ: এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন’ শীৰ্ষক গৱেষণা গ্ৰন্থখনৰ প্ৰণেতা হ'ল-

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) ভীমকান্ত বৰুৱা | (2) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা |
| (3) বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য | (4) খলেশ সেন ডেকা |

Options :

61547539765. 1

61547539766. 2

61547539767. 3

61547539768. 4

Question Number : 67 Question Id : 61547510199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ক্ৰমবিকাশ: এটি বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন’ শীৰ্ষক গৱেষণা গ্ৰন্থখনৰ প্ৰণেতা হ’ল-

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) ভীমকান্ত বৰুৱা | (2) লীলাৱতী শইকীয়া বৰা |
| (3) বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য | (4) খলেশ সেন ডেকা |

Options :

61547539765. 1
61547539766. 2
61547539767. 3
61547539768. 4

Question Number : 68 Question Id : 61547510200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘নুসিংহ পেলাইলা দৈতেন্দ্ৰ ক।

গৈল খেদি দানৱগনক ॥’

উক্ত পদফাকিত তলৰ কোনবিধ ৰস ফুটি উঠিছে ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) ৰৌদ্ৰ | (2) ভয়ানক |
| (3) বীৰ | (4) বীভৎস |

Options :

61547539769. 1
61547539770. 2
61547539771. 3
61547539772. 4

Question Number : 68 Question Id : 61547510200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘নুসিংহ পেলাইলা দৈতেন্দ্ৰ ক।

গৈল খেদি দানৱগনক ॥’

উক্ত পদফাকিত তলৰ কোনবিধ ৰস ফুটি উঠিছে ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) ৰৌদ্ৰ | (2) ভয়ানক |
| (3) বীৰ | (4) বীভৎস |

Options :

61547539769. 1
61547539770. 2
61547539771. 3
61547539772. 4

Question Number : 69 Question Id : 61547510201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘অসমীয়া ভাষাৰ এৰা-বোটলা’- অভিধানখনৰ প্ৰণেতা জন হৈছে -

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) গিৰিধৰ শৰ্মা | (2) শৰৎ চন্দ্ৰ শৰ্মা |
| (3) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী | (4) ৰজনীকান্ত দেৱশৰ্মা |

Options :

61547539773. 1
61547539774. 2
61547539775. 3
61547539776. 4

Question Number : 69 Question Id : 61547510201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘অসমীয়া ভাষাৰ এৰা-বোটলা’- অভিধানখনৰ প্ৰণেতা জন হৈছে -

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| (1) গিৰিধৰ শৰ্মা | (2) শৰৎ চন্দ্ৰ শৰ্মা |
| (3) উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী | (4) ৰজনীকান্ত দেৱশৰ্মা |

Options :

61547539773. 1
61547539774. 2
61547539775. 3
61547539776. 4

Question Number : 70 Question Id : 61547510202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A Comparative Grammar of Middle Indo-Aryan গ্ৰন্থখনৰ ৰচক জন -

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| (1) সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জী | (2) সূকুমাৰ সেন |
| (3) সূকুমাৰ বিশ্বাস | (4) সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী |

Options :

61547539777. 1
61547539778. 2
61547539779. 3
61547539780. 4

Question Number : 70 Question Id : 61547510202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A Comparative Grammar of Middle Indo-Aryan গ্ৰন্থখনৰ ৰচক জন -

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| (1) সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জী | (2) সূকুমাৰ সেন |
| (3) সূকুমাৰ বিশ্বাস | (4) সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামী |

Options :

61547539777. 1

61547539778. 2

61547539779. 3

61547539780. 4

Question Number : 71 Question Id : 61547510203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বড়ো ভাষাত তলৰ কোনবিধ ধ্বনিক উচ্চাৰণ পোৱা নাযায় ?

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) মহাপ্ৰাণ অঘোষ | (2) অল্পপ্ৰাণ সঘোষ |
| (3) অল্পপ্ৰাণ অঘোষ | (4) দন্তমূলীয় নাসিক্য |

Options :

61547539781. 1

61547539782. 2

61547539783. 3

61547539784. 4

Question Number : 71 Question Id : 61547510203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বড়ো ভাষাত তলৰ কোনবিধ ধ্বনিক উচ্চাৰণ পোৱা নাযায় ?

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) মহাপ্ৰাণ অঘোষ | (2) অল্পপ্ৰাণ সঘোষ |
| (3) অল্পপ্ৰাণ অঘোষ | (4) দন্তমূলীয় নাসিক্য |

Options :

61547539781. 1

61547539782. 2

61547539783. 3

61547539784. 4

Question Number : 72 Question Id : 61547510204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তলৰ কোনটো ভাষা অসম আৰু অৰুণাচল প্ৰদেশত প্ৰচলন হৈ আছে ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) বড়ো | (2) ৰাভা |
| (3) কাৰ্বি | (4) মিচিং |

Options :

61547539785. 1

61547539786. 2

61547539787. 3

61547539788. 4

Question Number : 72 Question Id : 61547510204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তলৰ কোনটো ভাষা অসম আৰু অৰুণাচল প্ৰদেশত প্ৰচলন হৈ আছে ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) বড়ো | (2) ৰাভা |
| (3) কাৰ্বি | (4) মিচিং |

Options :

61547539785. 1
61547539786. 2
61547539787. 3
61547539788. 4

Question Number : 73 Question Id : 61547510205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া ভাষাত লিখা অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথমখন ব্যাকৰণ হৈছে-

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| (1) সৰল ব্যাকৰণ | (2) অসমীয়া ল'ৰাৰ ব্যাকৰণ |
| (3) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ | (4) অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব |

Options :

61547539789. 1
61547539790. 2
61547539791. 3
61547539792. 4

Question Number : 73 Question Id : 61547510205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া ভাষাত লিখা অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথমখন ব্যাকৰণ হৈছে-

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| (1) সৰল ব্যাকৰণ | (2) অসমীয়া ল'ৰাৰ ব্যাকৰণ |
| (3) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ | (4) অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব |

Options :

61547539789. 1
61547539790. 2
61547539791. 3
61547539792. 4

Question Number : 74 Question Id : 61547510206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘মৃত্যু কুশল কুশল কোঁৱৰে
বিলাই জীৱন ধন।’

উক্ত কবিতা ফাকি কোনবিধ অলংকাৰৰ উদাহৰণ-

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) পুনৰুক্ত বদাভাস | (2) যমক |
| (3) শ্লেষ | (4) বক্ৰোক্তি |

Options :

61547539793. 1
61547539794. 2
61547539795. 3
61547539796. 4

Question Number : 74 Question Id : 61547510206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘মৃত্যু কুশল কুশল কোঁৱৰে
বিলাই জীৱন ধন।’

উক্ত কবিতা ফাকি কোনবিধ অলংকাৰৰ উদাহৰণ-

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) পুনৰুক্ত বদাভাস | (2) যমক |
| (3) শ্লেষ | (4) বক্ৰোক্তি |

Options :

61547539793. 1
61547539794. 2
61547539795. 3
61547539796. 4

Question Number : 75 Question Id : 61547510207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মানুহৰ মনত সুওভাৱে থকা বৃত্তিবোৰ উপযুক্ত খুন্দা খালে সজাগ হৈ উঠে, এনেবিবোৰ ক কি ভাৱ বোলা হয়?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) স্থায়ী ভাৱ | (2) ৰিভাৱ |
| (3) অনুভাৱ | (4) সঞ্চাৰী ভাৱ |

Options :

61547539797. 1
61547539798. 2
61547539799. 3
61547539800. 4

Question Number : 75 Question Id : 61547510207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মানুহৰ মনত সুপ্ৰভাৱে থকা বৃত্তিবোৰ উপযুক্ত খুন্দা খালে সজাগ হৈ উঠে, এনেবিবোৰক কি ভাৱ বোলা হয়?

- (1) স্থায়ী ভাৱ
(3) অনুভাৱ

- (2) ৰিভাৱ
(4) সঞ্চাৰী ভাৱ

Options :

61547539797. 1
61547539798. 2
61547539799. 3
61547539800. 4

Question Number : 76 Question Id : 61547510208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

গছৰ তলত সন্ধিয়া পৰত
যেতিয়া বেলিটি পৰে,
যেতিয়া জগত নিশাৰ কেলোত
শান্তিৰে সুখত ঘূৰে।'

উক্ত বাক্য কেইশাৰীত কোনবিধ ছন্দৰ লক্ষণ ফুটি উঠিছে ?

- (1) অমিত্ৰাক্ষৰ
(3) পয়াৰ

- (2) মিত্ৰাক্ষৰ
(4) দুলাডী

Options :

61547539801. 1
61547539802. 2
61547539803. 3
61547539804. 4

Question Number : 76 Question Id : 61547510208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

গছৰ তলত সন্ধিয়া পৰত
যেতিয়া বেলিটি পৰে,
যেতিয়া জগত নিশাৰ কেলোত
শান্তিৰে সুখত ঘূৰে।'

উক্ত বাক্য কেইশাৰীত কোনবিধ ছন্দৰ লক্ষণ ফুটি উঠিছে ?

- (1) অমিত্ৰাক্ষৰ
(3) পয়াৰ

- (2) মিত্ৰাক্ষৰ
(4) দুলাডী

Options :

61547539801. 1
61547539802. 2
61547539803. 3
61547539804. 4

Question Number : 77 Question Id : 61547510209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“Elements of the Science of Language” গ্ৰন্থৰ ৰচকজন-

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (1) I.J.S. Taraporewala | (2) John Lyon |
| (3) G.A. Grierson | (4) H.A. Gleason |

Options :

61547539805. 1
61547539806. 2
61547539807. 3
61547539808. 4

Question Number : 77 Question Id : 61547510209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“Elements of the Science of Language” গ্ৰন্থৰ ৰচকজন-

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (1) I.J.S. Taraporewala | (2) John Lyon |
| (3) G.A. Grierson | (4) H.A. Gleason |

Options :

61547539805. 1
61547539806. 2
61547539807. 3
61547539808. 4

Question Number : 78 Question Id : 61547510210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

চৰ্যাপদৰ প্ৰথম সংকলন ‘হাজাৰ বছৰৰ পুৰান বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা’ নামৰ পুথিখনত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা মূল
পুথিৰ সংখ্যা-

- | | |
|----------|----------|
| (1) দুই | (2) তিনি |
| (3) চাৰি | (4) এক |

Options :

61547539809. 1
61547539810. 2
61547539811. 3
61547539812. 4

Question Number : 78 Question Id : 61547510210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

চৰ্যাপদৰ প্ৰথম সংকলন 'হাজাৰ বছৰেৰ পুৰান বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা' নামৰ পুথিখনত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা মূল পুথিৰ সংখ্যা-

- | | |
|----------|----------|
| (1) দুই | (2) তিনি |
| (3) চাৰি | (4) এক |

Options :

61547539809. 1
61547539810. 2
61547539811. 3
61547539812. 4

Question Number : 79 Question Id : 61547510211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'অষ্টমীৰ ছাগ' উপমাটো সৃষ্টি কৰা কবিজন হ'ল-

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) ৰাম সৰস্বতী | (2) মাধৱকন্দলি |
| (3) হেম সৰস্বতী | (4) মাধৱদেৱ |

Options :

61547539813. 1
61547539814. 2
61547539815. 3
61547539816. 4

Question Number : 79 Question Id : 61547510211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'অষ্টমীৰ ছাগ' উপমাটো সৃষ্টি কৰা কবিজন হ'ল-

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) ৰাম সৰস্বতী | (2) মাধৱকন্দলি |
| (3) হেম সৰস্বতী | (4) মাধৱদেৱ |

Options :

61547539813. 1
61547539814. 2
61547539815. 3
61547539816. 4

Question Number : 80 Question Id : 61547510212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

শংকৰদেৱৰ নাটত থকা ভটিমাসমূহৰ শ্ৰেণী বিভাজনৰ সংখ্যা-

- | | |
|------------|------------|
| (1) তিনিটা | (2) চাৰিটা |
| (3) দুটা | (4) পাঁচটা |

Options :

61547539817. 1
61547539818. 2
61547539819. 3
61547539820. 4

Question Number : 80 Question Id : 61547510212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

শংকৰদেৱৰ নাটত থকা ভটিমাসমূহৰ শ্ৰেণী বিভাজনৰ সংখ্যা-

- | | |
|------------|------------|
| (1) তিনিটা | (2) চাৰিটা |
| (3) দুটা | (4) পাঁচটা |

Options :

61547539817. 1
61547539818. 2
61547539819. 3
61547539820. 4

Question Number : 81 Question Id : 61547510213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'নল-দময়ন্তী' পুথিৰ কবিজন হ'ল-

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) পীতাম্বৰ কবি | (2) অনন্ত কন্দলি |
| (3) দুৰ্গাবৰ কায়স্থ | (4) শ্ৰীধৰ কন্দলি |

Options :

61547539821. 1
61547539822. 2
61547539823. 3
61547539824. 4

Question Number : 81 Question Id : 61547510213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'নল-দময়ন্তী' পুথিৰ কবিজন হ'ল-

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) পীতাম্বৰ কবি | (2) অনন্ত কন্দলি |
| (3) দুৰ্গাবৰ কায়স্থ | (4) শ্ৰীধৰ কন্দলি |

Options :

- 61547539821. 1
- 61547539822. 2
- 61547539823. 3
- 61547539824. 4

Question Number : 82 Question Id : 61547510214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কালিদাসৰ 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম্' নাটকক ইংৰাজীৰ পৰা জাৰ্মান ভাষালৈ অনুবাদ কৰি প্ৰথমবাৰৰ বাবে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ লগত ইউৰোপক পৰিচয় কৰাই দিয়া ব্যক্তিজনে হ'ল-

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) বেনে ব্ৰেলেক | (2) ল্যেটে |
| (3) পছনেট্ | (4) চুদাৰলেণ্ড |

Options :

- 61547539825. 1
- 61547539826. 2
- 61547539827. 3
- 61547539828. 4

Question Number : 82 Question Id : 61547510214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কালিদাসৰ 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম্' নাটকক ইংৰাজীৰ পৰা জাৰ্মান ভাষালৈ অনুবাদ কৰি প্ৰথমবাৰৰ বাবে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ লগত ইউৰোপক পৰিচয় কৰাই দিয়া ব্যক্তিজনে হ'ল-

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) বেনে ব্ৰেলেক | (2) ল্যেটে |
| (3) পছনেট্ | (4) চুদাৰলেণ্ড |

Options :

- 61547539825. 1
- 61547539826. 2
- 61547539827. 3
- 61547539828. 4

Question Number : 83 Question Id : 61547510215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সংস্কৰ ভাষা-শৈলীৰ উল্লেখযোগ্য ৰূপ 'মণিপ্রবালম'ৰ উৎপত্তি হৈছিল-

- (1) সংস্কৃত আৰু মালয়ালাম ভাষাৰ সংযোগত
- (2) সংস্কৃত আৰু তামিল ভাষাৰ সংযোগত
- (3) তামিল আৰু তেলেগু ভাষাৰ সংযোগত
- (4) তামিল আৰু মালয়ালাম ভাষাৰ সংযোগত

Options :

61547539829. 1
61547539830. 2
61547539831. 3
61547539832. 4

**Question Number : 83 Question Id : 61547510215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সংস্কৰ ভাষা-শৈলীৰ উল্লেখযোগ্য ৰূপ 'মণিপ্রবালম'ৰ উৎপত্তি হৈছিল-

- (1) সংস্কৃত আৰু মালয়ালাম ভাষাৰ সংযোগত
(2) সংস্কৃত আৰু তামিল ভাষাৰ সংযোগত
(3) তামিল আৰু তেলেগু ভাষাৰ সংযোগত
(4) তামিল আৰু মালয়ালাম ভাষাৰ সংযোগত

Options :

61547539829. 1
61547539830. 2
61547539831. 3
61547539832. 4

**Question Number : 84 Question Id : 61547510216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'অনুবাদ নুবুলি আমাৰ বৰ্তমান সাহিত্যৰ যি অৱস্থা তাৰ উপযোগী 'ৰূপান্তৰ' বুলিলে ভাল হ'ব', এইদৰে মন্তব্য কৰা পণ্ডিতগৰাকী আছিল-

- (1) কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ (2) মহেশ্বৰ নেওগ
(3) মহেন্দ্ৰ বৰা (4) প্ৰফুল্ল কটকী

Options :

61547539833. 1
61547539834. 2
61547539835. 3
61547539836. 4

**Question Number : 84 Question Id : 61547510216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'অনুবাদ নুবুলি আমাৰ বৰ্তমান সাহিত্যৰ যি অৱস্থা তাৰ উপযোগী 'ৰূপান্তৰ' বুলিলে ভাল হ'ব', এইদৰে মন্তব্য কৰা পণ্ডিতগৰাকী আছিল-

- (1) কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ (2) মহেশ্বৰ নেওগ
(3) মহেন্দ্ৰ বৰা (4) প্ৰফুল্ল কটকী

Options :

61547539833. 1

61547539834. 2

61547539835. 3

61547539836. 4

Question Number : 85 Question Id : 61547510217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“May Queen” নামৰ প্ৰখ্যাত কবিতাটো ‘বিহুৰাণী’ নামেৰে অনুবাদ কৰা কবিজন-

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) যতীন্দ্রনাথ দূৱৰা | (2) ডিব্ৰুগড় নেওগ |
| (3) আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা | (4) অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা |

Options :

61547539837. 1

61547539838. 2

61547539839. 3

61547539840. 4

Question Number : 85 Question Id : 61547510217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“May Queen” নামৰ প্ৰখ্যাত কবিতাটো ‘বিহুৰাণী’ নামেৰে অনুবাদ কৰা কবিজন-

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (1) যতীন্দ্রনাথ দূৱৰা | (2) ডিব্ৰুগড় নেওগ |
| (3) আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা | (4) অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা |

Options :

61547539837. 1

61547539838. 2

61547539839. 3

61547539840. 4

Question Number : 86 Question Id : 61547510218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূৰ্ণিমা দিনত পাইকে মাটিথোৱা বাৰে ৰজাৰ ওচকত গাৰে খাটি দিব লাগিছিল। কিবা কাৰণত দিব নোৱাৰিলে যি ধন ভৰিব লাগিছিল তাক বুজোৱা শব্দটো হ'ল-

- | | |
|----------|---------------|
| (1) কৰ | (2) কাটল |
| (3) পঁচা | (4) খুত / খুট |

Options :

61547539841. 1

61547539842. 2

61547539843. 3

61547539844. 4

Question Number : 86 Question Id : 61547510218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পূৰ্ণি দিনত পাইকে মাটিখোৱা বাবে ৰজাৰ ওচকত গাৰে খাটি দিব লাগিছিল। কিবা কাৰণত দিব নোৱাৰিলে যি ধন ভৰিব লাগিছিল তাক বুজোৱা শব্দটো হ'ল-

- | | |
|----------|---------------|
| (1) কৰ | (2) কাটল |
| (3) পঁচা | (4) খুত / খুট |

Options :

61547539841. 1
61547539842. 2
61547539843. 3
61547539844. 4

Question Number : 87 Question Id : 61547510219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ডুবি পৰি হৰেশ্বৰৰ পূজাৰ বিগ্ৰহ, পিতলৰ মহিষমৰ্দ্দিনীৰ প্ৰতিমাখনি প্ৰদান কৰিছিল-

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| (1) স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহই | (2) স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহই |
| (3) বৰৰজা ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে | (4) স্বৰ্গদেউ চু ডাংফাই |

Options :

61547539845. 1
61547539846. 2
61547539847. 3
61547539848. 4

Question Number : 87 Question Id : 61547510219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ডুবি পৰি হৰেশ্বৰৰ পূজাৰ বিগ্ৰহ, পিতলৰ মহিষমৰ্দ্দিনীৰ প্ৰতিমাখনি প্ৰদান কৰিছিল-

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| (1) স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহই | (2) স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহই |
| (3) বৰৰজা ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে | (4) স্বৰ্গদেউ চু ডাংফাই |

Options :

61547539845. 1
61547539846. 2
61547539847. 3
61547539848. 4

Question Number : 88 Question Id : 61547510220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'নাইলেনী' বা 'লাইলাং' বুলিও জনাজাত দৰঙৰ কৃষিজীৱি সমাজত প্ৰচলিত গীতবিধক প্ৰধানকৈ জনা যায়-

- | | |
|---------------|---------------------|
| (1) মহোহো গীত | (2) মৈষাল মাহতৰ গীত |
| (3) চট্কা গীত | (4) নাঙেলী গীত |

Options :

61547539849. 1
61547539850. 2
61547539851. 3
61547539852. 4

Question Number : 88 Question Id : 61547510220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'নাইলেনী' বা 'লাইলাং' বুলিও জনাজাত দৰঙৰ কৃষিজীৱি সমাজত প্ৰচলিত গীতবিধক প্ৰধানকৈ জনা যায়-

- | | |
|---------------|---------------------|
| (1) মহোহো গীত | (2) মৈষাল মাহতৰ গীত |
| (3) চট্কা গীত | (4) নাঙেলী গীত |

Options :

61547539849. 1
61547539850. 2
61547539851. 3
61547539852. 4

Question Number : 89 Question Id : 61547510221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ফাৰকান্তি গীত' পৰিবেশন কৰা জনগোষ্ঠীটো হ'ল-

- | | |
|------------|------------|
| (1) বড়ো | (2) ডিমাছা |
| (3) কাৰ্বি | (4) ৰাভা |

Options :

61547539853. 1
61547539854. 2
61547539855. 3
61547539856. 4

Question Number : 89 Question Id : 61547510221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ফাৰকান্তি গীত' পৰিবেশন কৰা জনগোষ্ঠীটো হ'ল-

- | | |
|------------|------------|
| (1) বড়ো | (2) ডিমাছা |
| (3) কাৰ্বি | (4) ৰাভা |

Options :

61547539853. 1

61547539854. 2

61547539855. 3

61547539856. 4

Question Number : 90 Question Id : 61547510222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মিচিং স্ত্ৰী-পুৰুষ নিৰ্বিশেষে পৰিধান কৰা কাপোৰৰ বিধ হ'ল-

(1) তাপুন গাচৰ

(2) মিবু গালুক

(3) এলো গাচৰ

(4) গনুৰ উগন

Options :

61547539857. 1

61547539858. 2

61547539859. 3

61547539860. 4

Question Number : 90 Question Id : 61547510222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মিচিং স্ত্ৰী-পুৰুষ নিৰ্বিশেষে পৰিধান কৰা কাপোৰৰ বিধ হ'ল-

(1) তাপুন গাচৰ

(2) মিবু গালুক

(3) এলো গাচৰ

(4) গনুৰ উগন

Options :

61547539857. 1

61547539858. 2

61547539859. 3

61547539860. 4

Question Number : 91 Question Id : 61547510223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মাধৱদেৱে সৃষ্ট নাচৰ মূল-

(a) চালি নাচ

(b) লোঁসাই প্ৰবেশৰ নাচ

(c) সূত্ৰধাৰী নাচ

(d) বাহাৰ নাচ

(1) (a) আৰু (d)

(2) (a) আৰু (b)

(3) (b) আৰু (c)

(4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539861. 1

61547539862. 2

61547539863. 3

61547539864. 4

Question Number : 91 Question Id : 61547510223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মাধৱদেৱ সৃষ্ট নাচৰ খুল-

- (a) চালি নাচ (b) লোঁসাই প্ৰৱেশৰ নাচ
(c) সূত্ৰধাৰী নাচ (d) বাহাৰ নাচ

- (1) (a) আৰু (d) (2) (a) আৰু (b)
(3) (b) আৰু (c) (4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539861. 1

61547539862. 2

61547539863. 3

61547539864. 4

Question Number : 92 Question Id : 61547510224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মাটি আখৰাৰ মূল

- (a) ম'ৰাই পানীখোৱা (b) নাদুভংগী
(c) কাছবান্ধ (d) ওৰা

- (1) (b) আৰু (c) (2) (a) আৰু (c)
(3) (b) আৰু (d) (4) (a) আৰু (d)

Options :

61547539865. 1

61547539866. 2

61547539867. 3

61547539868. 4

Question Number : 92 Question Id : 61547510224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মাটি আখৰাৰ মূল

- (a) ম'ৰাই পানীখোৱা (b) নাদুভংগী
(c) কাছবান্ধ (d) ওৰা

- (1) (b) আৰু (c) (2) (a) আৰু (c)
(3) (b) আৰু (d) (4) (a) আৰু (d)

Options :

- 61547539865. 1
- 61547539866. 2
- 61547539867. 3
- 61547539868. 4

Question Number : 93 Question Id : 61547510225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ফকৰাৰ খুল-

- (a) সাত পুৰুষত নাই গাই, কড়ি যা লৈ খীৰাবলৈ যায়।
- (b) অসতীৰ সজ ভ্ৰান, গৰুচোৰৰ গঙ্গা ন্নান।
- (c) চপনীয়াক নিদিবা ঠাই, ল'ৰা-ছোৱালীক নিদিবা লাই।
- (d) গৰুৰ আগত টোকাৰী বায়, শিং জোকাৰি ঘাঁই খায়।

- (1) (b) আৰু (c)
- (2) (a) আৰু (c)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (a) আৰু (d)

Options :

- 61547539869. 1
- 61547539870. 2
- 61547539871. 3
- 61547539872. 4

Question Number : 93 Question Id : 61547510225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ফকৰাৰ খুল-

- (a) সাত পুৰুষত নাই গাই, কড়িয়া লৈ খীৰাবলৈ যায়।
- (b) অসতীৰ সজ্ঞা ভ্ৰাতা, গৰুচোৰৰ গঙ্গা নান।
- (c) চপনীয়াক নিদিবা ঠাই, ল'ৰা-ছোৱালীক নিদিবা লাই।
- (d) গৰুৰ আগত টোকাৰী বায়, শিং জোকাৰি ঘাঁই খায়।

- (1) (b) আৰু (c)
- (2) (a) আৰু (c)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (a) আৰু (d)

Options :

61547539869. 1

61547539870. 2

61547539871. 3

61547539872. 4

Question Number : 94 Question Id : 61547510226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ভোলানাথ দাসৰ ৰচিত গ্ৰন্থৰ খুল-

- (a) চিন্তা-তৰঙ্গিনী
- (b) মেঘনাদ ৰথ
- (c) সীতাহৰণ কাব্য
- (d) অভিমন্যু ৰথ

- (1) (c) আৰু (d)
- (2) (a) আৰু (d)
- (3) (a) আৰু (c)
- (4) (b) আৰু (d)

Options :

61547539873. 1

61547539874. 2

61547539875. 3

61547539876. 4

Question Number : 94 Question Id : 61547510226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ভোলানাথ দাসৰ ৰচিত গ্ৰন্থৰ খুল-

- (a) চিত্তা-তৰঙ্গিনী
- (b) মেঘনাদ ৰথ
- (c) সীতাহৰণ কাব্য
- (d) অভিমন্যু ৰথ

(1) (c) আৰু (d)

(2) (a) আৰু (d)

(3) (a) আৰু (c)

(4) (b) আৰু (d)

Options :

61547539873. 1

61547539874. 2

61547539875. 3

61547539876. 4

Question Number : 95 Question Id : 61547510227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আহোম ভাষাৰ শব্দৰে খুলটো হ'ল-

- (a) হাফলু
- (b) পোখা
- (c) লাং
- (d) হোজা

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (c) আৰু (d)
- (3) (b) আৰু (c)
- (4) (a) আৰু (d)

Options :

61547539877. 1

61547539878. 2

61547539879. 3

61547539880. 4

**Question Number : 95 Question Id : 61547510227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আহোম ভাষাৰ শব্দৰে খুলটো হ'ল-

- (a) হাফলু
- (b) পোখা
- (c) লাং
- (d) হোজা

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (c) আৰু (d)
- (3) (b) আৰু (c)
- (4) (a) আৰু (d)

Options :

61547539877. 1

61547539878. 2

61547539879. 3

61547539880. 4

**Question Number : 96 Question Id : 61547510228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তৎসম শব্দৰ মূল-

- (a) ষোড়শ
- (b) কাৰেং
- (c) উপাধ্যায়
- (d) কোৰান

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (c) আৰু (d)
- (3) (a) আৰু (d)
- (4) (a) আৰু (c)

Options :

61547539881. 1

61547539882. 2

61547539883. 3

61547539884. 4

**Question Number : 96 Question Id : 61547510228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তৎসম শব্দৰ খুল-

- (a) ষোড়শ
- (b) কাৰেং
- (c) উপাধ্যায়
- (d) কোৰান

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (c) আৰু (d)
- (3) (a) আৰু (d)
- (4) (a) আৰু (c)

Options :

- 61547539881. 1
- 61547539882. 2
- 61547539883. 3
- 61547539884. 4

Question Number : 97 Question Id : 61547510229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পৰাগত সমীভৰনৰ উদাহৰণ-

- (a) উৎ + লেখ = উল্লেখ
- (b) সং + জন = সঙ্জন
- (c) উৎ + হাৰ = উদ্ধাৰ
- (d) তৎ + হিত = তৎকিত

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (a) আৰু (c)
- (3) (b) আৰু (c)
- (4) (c) আৰু (d)

Options :

- 61547539885. 1
- 61547539886. 2

61547539887. 3

61547539888. 4

Question Number : 97 Question Id : 61547510229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পৰাগত সমীভৰনৰ উদাহৰণ-

(a) উৎ + লেখ = উল্লেখ

(b) সৎ + জন = সজ্জন

(c) উৎ + হাৰ = উদ্ধাৰ

(d) তৎ + হিত = তক্ষিত

(1) (a) আৰু (b)

(2) (a) আৰু (c)

(3) (b) আৰু (c)

(4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539885. 1

61547539886. 2

61547539887. 3

61547539888. 4

Question Number : 98 Question Id : 61547510230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কৃৎপ্ৰত্যয়ৰ যোগত সাধিত অসমীয়া শব্দৰ মূল -

- (a) দাৰনী
- (b) নোমাল
- (c) কঁহাৰ
- (d) কান্দুৱা

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (a) আৰু (d)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (b) আৰু (c)

Options :

61547539889. 1

61547539890. 2

61547539891. 3

61547539892. 4

Question Number : 98 Question Id : 61547510230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কৃৎপ্ৰত্যয়ৰ যোগত সাধিত অসমীয়া শব্দৰ মূল -

- (a) দাৰনী
- (b) নোমাল
- (c) কঁহাৰ
- (d) কান্দুৱা

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (a) আৰু (d)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (b) আৰু (c)

Options :

61547539889. 1

61547539890. 2

61547539891. 3

61547539892. 4

**Question Number : 99 Question Id : 61547510231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পঞ্চম শতিকাৰ শিলালিপিৰ খুল-

- (a) নগাজৰী খনিকৰ গাঁৱৰ শিলালিপি
- (b) উমাচল শিলালিপি
- (c) কানাই বৰশী বোৱা শিলালিপি
- (d) বৰগংগা শিলালিপি

- (1) (a) আৰু (c)
- (2) (b) আৰু (c)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (a) আৰু (b)

Options :

61547539893. 1

61547539894. 2

61547539895. 3

61547539896. 4

**Question Number : 99 Question Id : 61547510231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

পঞ্চম শতিকাৰ শিলালিপিৰ খুল-

- (a) নগাজৰী খনিকৰ গাঁৱৰ শিলালিপি
- (b) উমাচল শিলালিপি
- (c) কানাই বৰশী বোৱা শিলালিপি
- (d) বৰগঙ্গা শিলালিপি

- (1) (a) আৰু (c)
- (2) (b) আৰু (c)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (a) আৰু (b)

Options :

61547539893. 1

61547539894. 2

61547539895. 3

61547539896. 4

**Question Number : 100 Question Id : 61547510232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

লোৱা লপৰীয়া উপভাষাৰ শব্দৰ খুল-

- (a) মান্শি
- (b) আপা
- (c) মৈশাল
- (d) নিংনি

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (b) আৰু (c)
- (3) (a) আৰু (c)
- (4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539897. 1

61547539898. 2

61547539899. 3

61547539900. 4

**Question Number : 100 Question Id : 61547510232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

গোৱা লপৰীয়া উপভাষাৰ শব্দৰ খুল-

(a) মান্শি

(b) আপা

(c) মৈশাল

(d) নিংনি

(1) (a) আৰু (b)

(2) (b) আৰু (c)

(3) (a) আৰু (c)

(4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539897. 1

61547539898. 2

61547539899. 3

61547539900. 4

**Question Number : 101 Question Id : 61547510233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বক্তোক্তিবাদ প্ৰসাৰণৰ প্ৰবক্তাসকলৰ মূল -

- (a) ভামহ
- (b) দণ্ডী
- (c) বামন
- (d) কুন্তক

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (a) আৰু (d)
- (3) (c) আৰু (b)
- (4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539901. 1

61547539902. 2

61547539903. 3

61547539904. 4

Question Number : 101 Question Id : 61547510233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বক্তোক্তিবাদ প্ৰসাৰণৰ প্ৰবক্তাসকলৰ মূল -

- (a) ভামহ
- (b) দণ্ডী
- (c) বামন
- (d) কুন্তক

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (a) আৰু (d)
- (3) (c) আৰু (b)
- (4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539901. 1

61547539902. 2

61547539903. 3

61547539904. 4

**Question Number : 102 Question Id : 61547510234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া সাহিত্যৰ নন্দনতাত্ত্বিক সমালোচনাৰ বাহকৰ মূল-

- (a) বাণীকান্ত কাকতি
- (b) শৈলেন ভৰালী
- (c) জোৰিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
- (d) মহেন্দ্ৰ বৰা

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (a) আৰু (d)
- (3) (b) আৰু (d)
- (4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539905. 1

61547539906. 2

61547539907. 3

61547539908. 4

**Question Number : 102 Question Id : 61547510234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া সাহিত্যৰ নন্দনতাত্ত্বিক সমালোচনাৰ বাহকৰ খুল-

- (a) বাণীকান্ত কাকতি
- (b) ষ্টেলেন ভৰালী
- (c) গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা
- (d) মহেন্দ্ৰ বৰা

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (a) আৰু (d)
- (3) (b) আৰু (d)
- (4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539905. 1

61547539906. 2

61547539907. 3

61547539908. 4

Question Number : 103 Question Id : 61547510235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিভাষাৰ খুল-

- (a) আন্তঃপাঠগততা (Intertextuality)
- (b) পাঠ সমীক্ষা (Textual Criticism)
- (c) বিষয় সাৰতত্ত্ব (Thematology)
- (d) ভাৰততত্ত্ব (Indology)

- (1) (a) আৰু (d)
- (2) (b) আৰু (c)
- (3) (a) আৰু (c)
- (4) (a) আৰু (b)

Options :

61547539909. 1

61547539910. 2

61547539911. 3

61547539912. 4

**Question Number : 103 Question Id : 61547510235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিভাষাৰ খুল-

- (a) আন্তঃপাঠগততা (Intertextuality)
- (b) পাঠ সমীক্ষা (Textual Criticism)
- (c) বিষয় সাৰতত্ত্ব (Thematology)
- (d) ভাৰততত্ত্ব (Indology)

- (1) (a) আৰু (d)
- (2) (b) আৰু (c)
- (3) (a) আৰু (c)
- (4) (a) আৰু (b)

Options :

61547539909. 1

61547539910. 2

61547539911. 3

61547539912. 4

**Question Number : 104 Question Id : 61547510236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ৰামসৰস্বতীৰ বধকাব্যৰ মূল হ'ল-

- (a) মণিচন্দ্ৰ
- (b) বিজয়পৰ্ব
- (c) অশ্বমেধপৰ্ব
- (d) বৃত্ৰাসূৰ বধ

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (a) আৰু (c)
- (3) (b) আৰু (c)
- (4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539913. 1

61547539914. 2

61547539915. 3

61547539916. 4

**Question Number : 104 Question Id : 61547510236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ৰামসৰস্বতীৰ বধকাব্যৰ মূল হ'ল-

- (a) মণিচন্দ্ৰ
- (b) বিজয়পৰ্ব
- (c) অশ্বমেধপৰ্ব
- (d) বৃত্ৰাসূৰ বধ

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (a) আৰু (c)
- (3) (b) আৰু (c)
- (4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539913. 1

61547539914. 2

61547539915. 3

61547539916. 4

**Question Number : 105 Question Id : 61547510237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া জীৱনীভিত্তিক উপন্যাসৰ খুল-

- (a) জীৱনৰ বাটত
- (b) সেই গুণনিধি
- (c) জঙ্গম
- (d) অভিযাত্রী

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (a) আৰু (d)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (b) আৰু (d)

Options :

61547539917. 1

61547539918. 2

61547539919. 3

61547539920. 4

**Question Number : 105 Question Id : 61547510237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া জীৱনীভিত্তিক উপন্যাসৰ খুল-

- (a) জীৱনৰ বাটত
- (b) সেই গুণনিধি
- (c) জংগম
- (d) অভিযাত্রী

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (a) আৰু (d)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (b) আৰু (d)

Options :

61547539917. 1

61547539918. 2

61547539919. 3

61547539920. 4

**Question Number : 106 Question Id : 61547510238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা বৰগীতৰ খুল-

- (a) কানাই কিনো ৰূপসীয়া
- (b) ভালি নাচে ভালী
- (c) পাৱে পৰি হৰি
- (d) মধুৰ মূৰতি মূৰাৰো

- (1) (a) আৰু (c)
- (2) (a) আৰু (d)
- (3) (a) আৰু (b)
- (4) (b) আৰু (c)

Options :

61547539921. 1

61547539922. 2

61547539923. 3

61547539924. 4

**Question Number : 106 Question Id : 61547510238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা বৰগীতৰ খুল-

- (a) কানাই কিনো ৰূপসীয়া
- (b) ভালি নাচে ভাল
- (c) পালে পৰি হৰি
- (d) মধুৰ মূৰতি মূৰাৰো

- (1) (a) আৰু (c)
- (2) (a) আৰু (d)
- (3) (a) আৰু (b)
- (4) (b) আৰু (c)

Options :

61547539921. 1

61547539922. 2

61547539923. 3

61547539924. 4

**Question Number : 107 Question Id : 61547510239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ভাষাতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে আলোচনা কৰা অসমীয়া ভাষাৰ দুখন গ্ৰন্থ-

- (a) অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব
- (b) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ
- (c) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ
- (d) অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ আৰু সাহিত্যৰ চানেকি

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (b) আৰু (c)
- (3) (a) আৰু (d)
- (4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539925. 1

61547539926. 2

61547539927. 3

61547539928. 4

Question Number : 107 Question Id : 61547510239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ভাষাতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে আলোচনা কৰা অসমীয়া ভাষাৰ দুখন গ্ৰন্থ-

- (a) অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ভাষাতত্ত্ব
- (b) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ
- (c) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ
- (d) অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ আৰু সাহিত্যৰ চানেকি

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (b) আৰু (c)
- (3) (a) আৰু (d)
- (4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539925. 1

61547539926. 2

61547539927. 3

61547539928. 4

**Question Number : 108 Question Id : 61547510240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সাদৃশ্যগৰ্ভ অলংকাৰৰ অংগৰ খুল-

- (a) উপমান
- (b) উপমেয়
- (c) ব্যতিৰেক
- (d) ব্যাজন্ততি

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (b) আৰু (c)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (b) আৰু (d)

Options :

61547539929. 1

61547539930. 2

61547539931. 3

61547539932. 4

**Question Number : 108 Question Id : 61547510240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সাদৃশ্যগৰ্ভ অলংকাৰৰ অংগৰ খুল-

- (a) উপমান
- (b) উপমেয়
- (c) ব্যতিৰেক
- (d) ব্যাজন্তুতি

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (b) আৰু (c)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (b) আৰু (d)

Options :

- 61547539929. 1
- 61547539930. 2
- 61547539931. 3
- 61547539932. 4

Question Number : 109 Question Id : 61547510241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মাক্ষীয় দৰ্শন সঙ্ঘত অসমীয়া উপন্যাসৰ খুল-

- (a) শেষ ক'ত
- (b) প্ৰতিপদ
- (c) ৰাজপথে ৰিঙি যাই
- (d) হালধীয়া চৰায়ে বাওধান খায়

- (1) (a) আৰু (d)
- (2) (a) আৰু (c)
- (3) (b) আৰু (d)
- (4) (b) আৰু (c)

Options :

- 61547539933. 1

61547539934. 2

61547539935. 3

61547539936. 4

**Question Number : 109 Question Id : 61547510241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মাক্ষীয় দৰ্শন সঙ্ঘত অসমীয়া উপন্যাসৰ খুল-

- (a) শেষ ক'ত
- (b) প্ৰতিপদ
- (c) ৰাজপথে ৰিঙি যাই
- (d) হালধীয়া চৰায়ে বাওধান খায়

- (1) (a) আৰু (d)
- (2) (a) আৰু (c)
- (3) (b) আৰু (d)
- (4) (b) আৰু (c)

Options :

61547539933. 1

61547539934. 2

61547539935. 3

61547539936. 4

**Question Number : 110 Question Id : 61547510242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আহোম ৰাজত্বকালত ৰচিত বুৰঞ্জীৰ মূল-

- (a) তুংখুঙ্গীয়া বুৰঞ্জী
- (b) বুৰঞ্জী কলিভাৰত
- (c) চকৰিফেটী বুৰঞ্জী
- (d) বুৰঞ্জী বিৱেকৰত্ন

- (1) (a) আৰু (c)
- (2) (b) আৰু (c)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (a) আৰু (d)

Options :

- 61547539937. 1
- 61547539938. 2
- 61547539939. 3
- 61547539940. 4

**Question Number : 110 Question Id : 61547510242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

আহোম ৰাজত্বকালত ৰচিত বুৰঞ্জীৰ মূল-

- (a) তুংখুঙ্গীয়া বুৰঞ্জী
- (b) বুৰঞ্জী কলিভাৰত
- (c) চকৰিফেটী বুৰঞ্জী
- (d) বুৰঞ্জী বিৱেকৰত্ন

- (1) (a) আৰু (c)
- (2) (b) আৰু (c)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (a) আৰু (d)

Options :

61547539937. 1

61547539938. 2

61547539939. 3

61547539940. 4

**Question Number : 111 Question Id : 61547510243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'গুৰু-চৰিত-কথা'ত উল্লেখ থকা চৰিত্ৰসমূহৰ মূল-

- (a) শ্ৰীনাথ
- (b) উজনীয়া বাপুঘৰ
- (c) দেৰেৰা
- (d) জন্টিৰ মধাই

- (1) (a) আৰু (c)
- (2) (b) আৰু (d)
- (3) (c) আৰু (b)
- (4) (d) আৰু (a)

Options :

61547539941. 1

61547539942. 2

61547539943. 3

61547539944. 4

**Question Number : 111 Question Id : 61547510243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘গুৰু-চৰিত-কথা’ত উল্লেখ থকা চৰিত্ৰসমূহৰ মূল-

- (a) শ্ৰীনাথ
- (b) উজনীয়া বাপুঘৰ
- (c) দেৰেৰা
- (d) জন্টিৰ মধাই

- (1) (a) আৰু (c)
- (2) (b) আৰু (d)
- (3) (c) আৰু (b)
- (4) (d) আৰু (a)

Options :

61547539941. 1

61547539942. 2

61547539943. 3

61547539944. 4

Question Number : 112 Question Id : 61547510244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

হিতেশ ডেকাই ৰচনা কৰা উপন্যাসৰ মূল-

- (a) আজিৰ মানুহ
- (b) কেঁচা পাতৰ কঁপনি
- (c) কবৰ আৰু ফুল
- (d) এয়েতো জীৱন

- (1) (a) আৰু (c)
- (2) (b) আৰু (c)
- (3) (a) আৰু (d)
- (4) (a) আৰু (b)

Options :

61547539945. 1

61547539946. 2

61547539947. 3

61547539948. 4

**Question Number : 112 Question Id : 61547510244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

হিতেশ ডেকাই ৰচনা কৰা উপন্যাসৰ মূল-

- (a) আজিৰ মানুহ
- (b) কেঁচা পাতৰ কঁপনি
- (c) কৰ আৰু ফুল
- (d) এয়েতো জীৱন

(1) (a) আৰু (c)

(2) (b) আৰু (c)

(3) (a) আৰু (d)

(4) (a) আৰু (b)

Options :

61547539945. 1

61547539946. 2

61547539947. 3

61547539948. 4

**Question Number : 113 Question Id : 61547510245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মহেন্দ্ৰ বৰাই অনুবাদ কৰা শিশু সাহিত্যৰ মূল-

- (a) অজান দেশত এলিচ
- (b) পিটাৰ পেন
- (c) নীলা চৰাই
- (d) আফকে'জ টেন

- (1) (b) আৰু (d)
- (2) (a) আৰু (b)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (b) আৰু (c)

Options :

61547539949. 1

61547539950. 2

61547539951. 3

61547539952. 4

Question Number : 113 Question Id : 61547510245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মহেন্দ্ৰ বৰাই অনুবাদ কৰা শিশু সাহিত্যৰ মূল-

- (a) অজান দেশত এলিচ
- (b) পিটাৰ পেন
- (c) নীলা চৰাই
- (d) আফকে'জ টেন

- (1) (b) আৰু (d)
- (2) (a) আৰু (b)
- (3) (c) আৰু (d)
- (4) (b) আৰু (c)

Options :

61547539949. 1

61547539950. 2

61547539951. 3

61547539952. 4

**Question Number : 114 Question Id : 61547510246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

দুৰ্গাবৰৰ 'মনসা কাব্য'ত ব্যৱহাৰ কৰা ৰাগৰ খুল-

- (a) পটমঞ্জৰী
- (b) ভাটিয়ালী
- (c) আশোৱাৰী
- (d) সিকুৰা

(1) (a) আৰু (d)

(2) (b) আৰু (c)

(3) (c) আৰু (d)

(4) (a) আৰু (b)

Options :

61547539953. 1

61547539954. 2

61547539955. 3

61547539956. 4

**Question Number : 114 Question Id : 61547510246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

দুৰ্গাবৰৰ 'মনসা কাব্য'ত ব্যৱহাৰ কৰা ৰাগৰ মূল-

- (a) পটমঞ্জৰী
- (b) ভাটিয়ালী
- (c) আশোৱাৰী
- (d) সিকুৰা

(1) (a) আৰু (d)

(2) (b) আৰু (c)

(3) (c) আৰু (d)

(4) (a) আৰু (b)

Options :

61547539953. 1

61547539954. 2

61547539955. 3

61547539956. 4

**Question Number : 115 Question Id : 61547510247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া সামাজিক নাটকৰ মূল-

- (a) লভিতা
- (b) পিয়লি ফুকন
- (c) ৰাজদ্রোহী
- (d) পহিলা তাৰিখ

(1) (a) আৰু (b)

(2) (b) আৰু (c)

(3) (a) আৰু (d)

(4) (c) আৰু (d)

Options :

61547539957. 1

61547539958. 2

61547539959. 3

61547539960. 4

Question Number : 115 Question Id : 61547510247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অসমীয়া সামাজিক নাটকৰ মূল-

- (a) লভিতা
- (b) পিয়লি ফুকন
- (c) ৰাজদ্রোহী
- (d) পহিলা তাৰিখ

- (1) (a) আৰু (b)
- (2) (b) আৰু (c)
- (3) (a) আৰু (d)
- (4) (c) আৰু (d)

Options :

- 61547539957. 1
- 61547539958. 2
- 61547539959. 3
- 61547539960. 4

Question Number : 116 Question Id : 61547510248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'ক' ভাৰ

'খ' ভাৰ

- (a) ঘন সৰিয়হ পাতল মাহ।
মূলা কপাহত কৰিবা চাহ।।
- (b) লখিমী আয়ে ভৰাঁলটি ভৰাব
ভৰাব গোহালিৰ গৰু ।
- (c) প্ৰথমে ঈশ্বৰে সৃষ্টি সৰজিলে
তাৰ পিছত ব্ৰজিলে জীৱ
- (d) কুৰীটিএ মোৰ তালৈ যাবি ।
লোনে মাছে ভাত দিম ডালত পৰি খাবি ।

- (i) লখিমী সৱাহৰ নাম
- (ii) ডাকৰ বচন
- (iii) ওমলা গীত
- (iv) বনঘোষা

সংকেত :

- (1) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

61547539961. 1
61547539962. 2
61547539963. 3
61547539964. 4

**Question Number : 116 Question Id : 61547510248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ উক্ত

- (a) ঘন সৰিয়হ পাতল মাহ।
মূলা কপাহত কৰিবা চাহ।।
- (b) লখিমী আয়ে ভৰাঁলটি ভৰাব
ভৰাব গোহালিৰ গৰু ।
- (c) প্ৰথমে ঈশ্বৰে সৃষ্টি সৰজিলে
তাৰ পিছত ব্ৰজিলে জীৱ
- (d) কৰ্ণীটিএ মোৰ তালৈ যাৰি ।
লোনে মাছে ভাত দিম ডালত পৰি খাৰি ।

‘খ’ উক্ত

- (i) লখিমী সৱাহৰ নাম
- (ii) ডাকৰ বচন
- (iii) ওমলা গীত
- (iv) বনঘোষা

সংকেত :

- (1) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

61547539961. 1
61547539962. 2
61547539963. 3
61547539964. 4

**Question Number : 117 Question Id : 61547510249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ ভিত্ত

- (a) নগাঁও খৰঙী কলিয়াঁবৰ মৰঙী
চিকন সৰিয়হৰ মান ধুনীয়া নাই।
- (b) দেশৰ কলিকতা ঘূৰাই লৈ আহিলে
দিলে যোৰহাটতফাঁচী।
- (c) জনাৰ চুলিটাৰ জেঠী নেগুৱীয়া
তাইৰ মান শাখিনী নাই,
- (d) শনিবাৰৰ দিনা কালক্ষণ লাগিলে
কোঁৱৰ পানীত পৰি হৰাল।

‘খ’ ভিত্ত

- (i) মণিৰাম দেৱানৰ গীত
- (ii) চিকন-সৰিয়হৰ গীত
- (iii) ফুল-কোঁৱৰ-মণিকোঁৱৰৰ গীত
- (iv) জনা গাভৰুৰ গীত

সংকেত :

- (1) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

61547539965. 1
61547539966. 2
61547539967. 3
61547539968. 4

Question Number : 117 Question Id : 61547510249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ ভিত্ত

- (a) নগাঁও খৰঙী কলিয়াঁবৰ মৰঙী
চিকন সৰিয়হৰ মান ধুনীয়া নাই।
- (b) দেশৰ কলিকতা ঘূৰাই লৈ আহিলে
দিলে যোৰহাটতফাঁচী।
- (c) জনাৰ চুলিটাৰ জেঠী নেগুৱীয়া
তাইৰ মান শাখিনী নাই,
- (d) শনিবাৰৰ দিনা কালক্ষণ লাগিলে
কোঁৱৰ পানীত পৰি হৰাল।

‘খ’ ভিত্ত

- (i) মণিৰাম দেৱানৰ গীত
- (ii) চিকন-সৰিয়হৰ গীত
- (iii) ফুল-কোঁৱৰ-মণিকোঁৱৰৰ গীত
- (iv) জনা গাভৰুৰ গীত

সংকেত :

- (1) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

61547539965. 1
61547539966. 2
61547539967. 3
61547539968. 4

**Question Number : 118 Question Id : 61547510250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ উত্তৰ

- (a) বেআইনী
(b) আওকান
(c) প্ৰতিকাৰ
(d) লেখাৰু

‘খ’ উত্তৰ

- (i) সংস্কৃত পূৰ্বসৰ্গ
(ii) অসমীয়া কৃৎ প্ৰত্যয়
(iii) অসমীয়া পূৰ্ব প্ৰত্যয়
(iv) বিদেশী ভাষাৰ পূৰ্বসৰ্গ

সংকেত:

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
(2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

61547539969. 1
61547539970. 2
61547539971. 3
61547539972. 4

**Question Number : 118 Question Id : 61547510250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ স্তম্ভ

‘খ’ স্তম্ভ

- (a) বেআইনী
- (b) আওকান
- (c) প্রতিকার
- (d) লেখাৰু

- (i) সংস্কৃত পূৰ্বসৰ্গ
- (ii) অসমীয়া কৃৎ প্রত্যয়
- (iii) অসমীয়া পূৰ্ব প্রত্যয়
- (iv) বিদেশী ভাষাৰ পূৰ্বসৰ্গ

সংকেত:

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

- 61547539969. 1
- 61547539970. 2
- 61547539971. 3
- 61547539972. 4

Question Number : 119 Question Id : 61547510251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ স্তম্ভ

‘খ’ স্তম্ভ

- (a) ‘মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে
সেউজীয়া বননিৰ বৰণেৰে ঢকা
- (b) তুই মোৰ কোন ?
পূৰ্ণিমাৰ জোন।
- (c) হিয়াৰ ফুলনি উজলাই পুনু
ফুলিব চেনেহ কুসুম পাহি।
- (d) পৰ্বতীয়া জুৰিটিৰ জিৰজিৰপিত
শুনো যেন বিননিৰ সুৰ

- (i) উৎপ্ৰেক্ষা
- (ii) উপমা
- (iii) ৰূপক
- (iv) ব্যতিৰেক

সংকেত :

- (1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)

Options :

- 61547539973. 1
- 61547539974. 2
- 61547539975. 3

Question Number : 119 Question Id : 61547510251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ
(a) ‘মোৰ এই হিয়াখনি জেতুকা পাতৰ দৰে সেউজীয়া বননিৰ বৰণেৰে ঢকা	(i) উৎপ্ৰেক্ষা
(b) তই মোৰ কোন? পূৰ্ণিমাৰ জোন।	(ii) উপমা
(c) হিয়াৰ ফুলনি উজলাই পুনু ফুলিব চেনেহ কুসুম পাহি।	(iii) ৰূপক
(d) পৰ্বতীয়া জুৰিটিৰ জিৰজিৰণিত শুনো যেন বিননিৰ সুৰ	(iv) ব্যতিৰেক

সংকেত :

- (1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)

Options :

61547539973. 1

61547539974. 2

61547539975. 3

61547539976. 4

Question Number : 120 Question Id : 61547510252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ স্তম্ভ	‘খ’ স্তম্ভ
(a) যতীন্দ্রনাথ দূৰৰা	(i) লুচি
(b) আনন্দচন্দ্র বৰুৱা	(ii) ওমৰতীৰ্থ
(c) দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা	(iii) জাপানী কবিতা
(d) নীলমনি ফুকন	(iv) হাফিজৰ সুৰ

সংকেত :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)

Options :

61547539977. 1

61547539978. 2

61547539979. 3

61547539980. 4

Question Number : 120 Question Id : 61547510252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ ভিত্ত

- (a) যতীন্দ্রনাথ দূৰৰা
- (b) আনন্দচন্দ্র বৰুৱা
- (c) দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা
- (d) নীলমনি ফুকন

‘খ’ ভিত্ত

- (i) লুচি
- (ii) ওমৰতীৰ্থ
- (iii) জাপানী কবিতা
- (iv) হাফিজৰ সুৰ

সংকেত :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)

Options :

61547539977. 1

61547539978. 2

61547539979. 3

61547539980. 4

Question Number : 121 Question Id : 61547510253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ ভিত্ত

- (a) Aspects of Early Assamese Literature
- (b) Studies in the Literature of Assam
- (c) Assamese Literature
- (d) Folk Literature of Assam

‘খ’ ভিত্ত

- (i) বাণীকান্ত কাকতি
- (ii) সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা
- (iii) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা
- (iv) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী

সংকেত :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

61547539981. 1

61547539982. 2

61547539983. 3

61547539984. 4

Question Number : 121 Question Id : 61547510253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ লব্ধ

‘খ’ লব্ধ

- | | |
|--|----------------------------|
| (a) Aspects of Early Assamese Literature | (i) বাণীকান্ত কাকতি |
| (b) Studies in the Literature of Assam | (ii) সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা |
| (c) Assamese Literature | (iii) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা |
| (d) Folk Literature of Assam | (iv) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী |

সংকেত :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (3) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

Options :

61547539981. 1

61547539982. 2

61547539983. 3

61547539984. 4

Question Number : 122 Question Id : 61547510254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ লব্ধ

‘খ’ লব্ধ

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| (a) অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা | (i) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী |
| (b) মনৰ পথী উডতি উৰে | (ii) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা |
| (c) অসমৰ লোকসংস্কৃতি | (iii) নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা |
| (d) অসমৰ ওজাপালি | (iv) দীলা গগৈ |

সংকেত :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

61547539985. 1

61547539986. 2

61547539987. 3

61547539988. 4

Question Number : 122 Question Id : 61547510254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ ভিত্ত

- (a) অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ ৰূপৰেখা
- (b) মনৰ পখী উডতি উৰে
- (c) অসমৰ লোকসংস্কৃতি
- (d) অসমৰ ওজাপালি

‘খ’ ভিত্ত

- (i) প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী
- (ii) বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা
- (iii) নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা
- (iv) লীলা গগৈ

সংকেত :

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)
- (2) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (4) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

- 61547539985. 1
- 61547539986. 2
- 61547539987. 3
- 61547539988. 4

Question Number : 123 Question Id : 61547510255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ ভিত্ত

- (a) হাঁহিবাং
- (b) হাঁচতি
- (c) বাদুং দু’প্লা
- (d) লুডাং খাম

‘খ’ ভিত্ত

- (i) ৰাভাসকলৰ বাদ্য
- (ii) তিৰাসকলৰ বাদ্য
- (iii) দেউৰী গীত
- (iv) সোনোৱাল কছাৰী

সংকেত :

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

- 61547539989. 1
- 61547539990. 2
- 61547539991. 3
- 61547539992. 4

Question Number : 123 Question Id : 61547510255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

- 'ক' ভিত্ত
- (a) হাইদাং
 - (b) হাঁচতি
 - (c) বাদুং দু'প্লা
 - (d) লুডাং খাম

- 'খ' ভিত্ত
- (i) বাভাসকলৰ বাদ্য
 - (ii) তিৰাসকলৰ বাদ্য
 - (iii) দেউৰী গীত
 - (iv) সোনোৱাল কছাৰী

সংকেত :

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

- 61547539989. 1
- 61547539990. 2
- 61547539991. 3
- 61547539992. 4

Question Number : 124 Question Id : 61547510256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

- 'ক' ভিত্ত
- (a) লিকচাও লামাং
 - (b) মপিন
 - (c) ছগ্ৰামিছা
 - (d) ছাবিন আলুন

- 'খ' ভিত্ত
- (i) তিৰা উৎসৱ
 - (ii) কাৰবি ৰামায়ণ
 - (iii) আদীসকলৰ উৎসৱ
 - (iv) খামতি ৰামায়ণ

সংকেত :

- (1) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

- 61547539993. 1
- 61547539994. 2
- 61547539995. 3
- 61547539996. 4

Question Number : 124 Question Id : 61547510256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ ভিত্ত

- (a) লিকচাও লামাং
- (b) মপিন
- (c) ছগ্রামিছা
- (d) ছাবিন আলুন

‘খ’ ভিত্ত

- (i) তিৰা উৎসৱ
- (ii) কাৰবি ৰামায়ণ
- (iii) আদীসকলৰ উৎসৱ
- (iv) খামতি ৰামায়ণ

সংকেত :

- (1) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

- 61547539993. 1
- 61547539994. 2
- 61547539995. 3
- 61547539996. 4

Question Number : 125 Question Id : 61547510257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ ভিত্ত

- (a) জেমছ জয়েছ
- (b) ক্যেমু
- (c) টলষ্টয়
- (d) ডষ্টয়োভ্‌স্কি

‘খ’ ভিত্ত

- (i) ইউলিচিচ
- (ii) দি আউট চাইদাৰ
- (iii) দি চান অলচো ৰাইজেছ
- (iv) ব্ৰাইম এণ্ড পানিছমেন্ট

সংকেত :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

- 61547539997. 1
- 61547539998. 2
- 61547539999. 3
- 61547540000. 4

Question Number : 125 Question Id : 61547510257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ক’ লব্ধ

- (a) জেমছ জয়েছ
- (b) ক্যেমু
- (c) টলষ্টয়
- (d) ডষ্টয়োভ্‌কি

‘খ’ লব্ধ

- (i) ইউলিচিচ
- (ii) দি আউট চাইদাৰ
- (iii) দি চান অলচো ৰাইজেছ
- (iv) ক্ৰাইম এণ্ড পানিছমেন্ট

সংকেত :

- (1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

- 61547539997. 1
- 61547539998. 2
- 61547539999. 3
- 61547540000. 4

Question Number : 126 Question Id : 61547510258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত সজোৰা-

- (a) সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
- (b) মহেশ্বৰ নেওগ
- (c) তীৰ্থনাথ শৰ্মা
- (d) ডিম্বেশ্বৰ নেওগ

- (1) (d), (c), (b), (a)
- (2) (a), (b), (c), (d)
- (3) (a), (c), (b), (d)
- (4) (b), (a), (d), (c)

Options :

- 61547540001. 1
- 61547540002. 2
- 61547540003. 3
- 61547540004. 4

Question Number : 126 Question Id : 61547510258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত সজোৱাঁ-

- (a) সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা
- (b) মহেশ্বৰ নেওগ
- (c) তীৰ্থনাথ শৰ্মা
- (d) ডিব্বেশ্বৰ নেওগ

- (1) (d), (c), (b), (a)
- (2) (a), (b), (c), (d)
- (3) (a), (c), (b), (d)
- (4) (b), (a), (d), (c)

Options :

61547540001. 1

61547540002. 2

61547540003. 3

61547540004. 4

Question Number : 127 Question Id : 61547510259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কাল অনুযায়ী সজোৱাঁ-

- (a) কামিনীকান্ত
- (b) পদুমকুঁৱৰী
- (c) মৃত্যুঞ্জয়
- (d) সাধনা

- (1) (a), (d), (b), (c)
- (2) (b), (a), (d), (c)
- (3) (a), (b), (d), (c)
- (4) (a), (b), (c), (d)

Options :

61547540005. 1

61547540006. 2

61547540007. 3

61547540008. 4

**Question Number : 127 Question Id : 61547510259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কল অনুযায়ী সজেরাঁ-

- (a) কামিনীকান্ত
- (b) পদুমকুঁরবী
- (c) মৃত্যুঞ্জয়
- (d) সাধনা

- (1) (a), (d), (b), (c)
- (2) (b), (a), (d), (c)
- (3) (a), (b), (d), (c)
- (4) (a), (b), (c), (d)

Options :

61547540005. 1

61547540006. 2

61547540007. 3

61547540008. 4

**Question Number : 128 Question Id : 61547510260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কালানুক্রমিক ভাবে সজেরাঁ-

- (a) কসবধ
- (b) ঘোঁরা নিদান
- (c) কমা-রামায়ণ
- (d) দৰং রাজবংশারলী

- (1) (a), (c), (d), (b)
- (2) (b), (c), (d), (a)
- (3) (a), (b), (c), (d)
- (4) (a), (c), (b), (d)

Options :

- 61547540009. 1
- 61547540010. 2
- 61547540011. 3
- 61547540012. 4

Question Number : 128 Question Id : 61547510260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

কালানুক্রমিক ভাবে সজেরাঁ-

- (a) কসবধ
- (b) ঘোঁরা নিদান
- (c) কমা-রামায়ণ
- (d) দৰং রাজবংশারলী

- (1) (a), (c), (d), (b)
- (2) (b), (c), (d), (a)
- (3) (a), (b), (c), (d)
- (4) (a), (c), (b), (d)

Options :

- 61547540009. 1
- 61547540010. 2
- 61547540011. 3
- 61547540012. 4

Question Number : 129 Question Id : 61547510261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ কালানুক্ৰমিক প্ৰাচীনতা অনুযায়ী সজোৱাঁ-

- (a) জাৰ্মান খুল
- (b) চীনা খুল
- (c) ফৰাচী খুল
- (d) কানাডীয় খুল

- (1) (a), (c), (b), (d)
- (2) (a), (b), (c), (d)
- (3) (b), (c), (d), (a)
- (4) (a), (b), (d), (c)

Options :

61547540013. 1

61547540014. 2

61547540015. 3

61547540016. 4

Question Number : 129 Question Id : 61547510261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ কালানুক্ৰমিক প্ৰাচীনতা অনুযায়ী সজোৱাঁ-

- (a) জাৰ্মান খুল
- (b) চীনা খুল
- (c) ফৰাচী খুল
- (d) কানাডীয় খুল

- (1) (a), (c), (b), (d)
- (2) (a), (b), (c), (d)
- (3) (b), (c), (d), (a)
- (4) (a), (b), (d), (c)

Options :

61547540013. 1

61547540014. 2

61547540015. 3

61547540016. 4

**Question Number : 130 Question Id : 61547510262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

লেখকৰ জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত তলৰ গ্ৰন্থকেইখন একাদিক্ৰমে সজোঁৱা-

- (a) পদাশলীয়া অভিধান (হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা)
- (b) বৰহাৰিক অসমীয়া অভিধান (বসন্ত কুমাৰ গোস্বামী)
- (c) আধুনিক অসমীয়া শব্দকোষ (সুমন্ত চলিহা)
- (d) অসমীয়া অভিধান (গিৰিধৰ শৰ্মা)

- (1) (a), (b), (c), (d)
- (2) (d), (c), (b), (a)
- (3) (b), (a), (d), (c)
- (4) (a), (d), (b), (c)

Options :

61547540017. 1

61547540018. 2

61547540019. 3

61547540020. 4

**Question Number : 130 Question Id : 61547510262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

লেখকৰ জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত তলৰ গ্ৰন্থকেইখন একাদিক্ৰমে সজোঁৱা-

- (a) পদাশলীয়া অভিধান (হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা)
- (b) বৰহাৰিক অসমীয়া অভিধান (বসন্ত কুমাৰ গোস্বামী)
- (c) আধুনিক অসমীয়া শব্দকোষ (সুমন্ত চলিহা)
- (d) অসমীয়া অভিধান (গিৰিধৰ শৰ্মা)

- (1) (a), (b), (c), (d)
- (2) (d), (c), (b), (a)
- (3) (b), (a), (d), (c)
- (4) (a), (d), (b), (c)

Options :

61547540017. 1
61547540018. 2
61547540019. 3
61547540020. 4

**Question Number : 131 Question Id : 61547510263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

লেখকৰ জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত তলৰ গ্ৰন্থকেইখন একাদিক্ৰমে সজোঁৱা-

- (a) অসমৰ ভাষা
- (b) অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি
- (c) ভাষাবিজ্ঞান
- (d) ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা

- (1) (a), (b), (c), (d)
- (2) (b), (a), (c), (d)
- (3) (b), (c), (a), (d)
- (4) (d), (c), (b), (a)

Options :

61547540021. 1
61547540022. 2
61547540023. 3
61547540024. 4

**Question Number : 131 Question Id : 61547510263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

লেখকৰ জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত তলৰ প্ৰশ্নকেইখন একাদিক্ৰমে সজোঁৱা-

- (a) অসমৰ ভাষা
- (b) অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি
- (c) ভাষাবিজ্ঞান
- (d) ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা

- (1) (a), (b), (c), (d)
- (2) (b), (a), (c), (d)
- (3) (b), (c), (a), (d)
- (4) (d), (c), (b), (a)

Options :

61547540021. 1

61547540022. 2

61547540023. 3

61547540024. 4

**Question Number : 132 Question Id : 61547510264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্ৰকাশৰ চন অনুসৰি সজোঁৱা-

- (a) বিজুলী
- (b) বাঁহী
- (c) চেতনা
- (d) আৱাহন

- (1) (a), (c), (b), (d)
- (2) (a), (b), (c), (d)
- (3) (a), (b), (d), (c)
- (4) (a), (d), (c), (b)

Options :

61547540025. 1

61547540026. 2

61547540027. 3

61547540028. 4

Question Number : 132 Question Id : 61547510264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্রকাশৰ চন অনুসৰি সজোৱাঁ-

- (a) বিজুলী
- (b) বাঁহী
- (c) চেতনা
- (d) আৱাহন

- (1) (a), (c), (b), (d)
- (2) (a), (b), (c), (d)
- (3) (a), (b), (d), (c)
- (4) (a), (d), (c), (b)

Options :

61547540025. 1

61547540026. 2

61547540027. 3

61547540028. 4

Question Number : 133 Question Id : 61547510265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

জ্যেষ্ঠতাৰ অধাৰত সজোৱাঁ-

- (a) যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ
- (b) নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ
- (c) নলিনীবালা দেৱী
- (d) পদ্মাৱতী দেৱী ফুকননী

- (1) (a), (b), (d), (c)
- (2) (d), (a), (c), (b)
- (3) (b), (c), (d), (a)
- (4) (c), (d), (b), (a)

Options :

61547540029. 1

61547540030. 2

61547540031. 3

61547540032. 4

**Question Number : 133 Question Id : 61547510265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

জ্যেষ্ঠতাৰ অধাৰত সজোৱাঁ-

- (a) যমুনেশ্বৰী খাটনিয়াৰ
- (b) নিৰ্মল প্ৰভা বৰদলৈ
- (c) নলিনীবালা দেৱী
- (d) পদ্মাৱতী দেৱী ফুকননী

- (1) (a), (b), (d), (c)
- (2) (d), (a), (c), (b)
- (3) (b), (c), (d), (a)
- (4) (c), (d), (b), (a)

Options :

61547540029. 1

61547540030. 2

61547540031. 3

61547540032. 4

**Question Number : 134 Question Id : 61547510266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্রকাশৰ কাল অনুসৰি সজোৱাঁ-

- (a) নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসঙ্গ
- (b) অসমীয়া নাট্য সাহিত্য
- (c) অঙ্কৱলী
- (d) নাট্যকলা: দেশী আৰ বিদেশী

- (1) (a), (b), (d), (c)
- (2) (b), (c), (a), (d)
- (3) (d), (b), (c), (a)
- (4) (c), (b), (a), (d)

Options :

- 61547540033. 1
- 61547540034. 2
- 61547540035. 3
- 61547540036. 4

Question Number : 134 Question Id : 61547510266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্রকাশৰ কাল অনুসৰি সজোৱাঁ-

- (a) নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসঙ্গ
- (b) অসমীয়া নাট্য সাহিত্য
- (c) অঙ্কৱলী
- (d) নাট্যকলা: দেশী আৰ বিদেশী

- (1) (a), (b), (d), (c)
- (2) (b), (c), (a), (d)
- (3) (d), (b), (c), (a)
- (4) (c), (b), (a), (d)

Options :

- 61547540033. 1
- 61547540034. 2
- 61547540035. 3
- 61547540036. 4

Question Number : 135 Question Id : 61547510267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ভাষাৰ বিকাশৰ ক্ৰম অনুসৰি সজোৱাঁ-

- (a) শ্ৰীকৃষ্ণ-কীৰ্তনৰ ভাষা
- (b) মাগধী প্ৰাকৃত
- (c) বৈদিক সংস্কৃত
- (d) অপভ্ৰংশ

- (1) (c), (b), (d), (a)
- (2) (a), (d), (c), (b)
- (3) (b), (c), (a), (d)
- (4) (d), (a), (b), (c)

Options :

61547540037. 1

61547540038. 2

61547540039. 3

61547540040. 4

Question Number : 135 Question Id : 61547510267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ভাষাৰ বিকাশৰ ক্ৰম অনুসৰি সজোৱাঁ-

- (a) শ্ৰীকৃষ্ণ-কীৰ্তনৰ ভাষা
- (b) মাগধী প্ৰাকৃত
- (c) বৈদিক সংস্কৃত
- (d) অপভ্ৰংশ

- (1) (c), (b), (d), (a)
- (2) (a), (d), (c), (b)
- (3) (b), (c), (a), (d)
- (4) (d), (a), (b), (c)

Options :

61547540037. 1

61547540038. 2

61547540039. 3

61547540040. 4

**Question Number : 136 Question Id : 61547510268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : নিয়ৰ মুকুতা পিন্ধি হেঙুলী আচল মেলি

উষা আহে সোণালী ৰমত

নিশাৰ ওৰণি ঠেলি অৰুণে মিচিকি হাৰ্ছে

প্ৰকৃতিৰ ৰূপহী বনত ।

যুক্তি: উক্ত কবিতা ফাকিত উষা আৰু অৰুণৰ বৰ্ণনাৰ মাজেৰে নায়ক-নায়িকাৰ উপমা উত্থাপিত হোৱাত সমাসোক্তি
অলংকাৰ হৈছে ।

(1) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

(2) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ

(3) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ

(4) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Options :

61547540041. 1

61547540042. 2

61547540043. 3

61547540044. 4

**Question Number : 136 Question Id : 61547510268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : নিয়ৰ মুকুতা পিন্ধি হেঙুলী আচল মেলি
উষা আহে সোণালী ৰমত
নিশাৰ ওৰণি ঠেলি অৰুণে মিচিকিহাৰ্ছে
প্ৰকৃতিৰ ৰূপহী বনত ।

যুক্তি : উক্ত কবিতা ফাকিত উষা আৰু অৰুণৰ বৰ্ণনাৰ মাজেৰে নায়ক-নায়িকাৰ উপমা উত্থাপিত হোৱাত সমাসোক্তি
অলংকাৰ হৈছে ।

- (1) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
- (2) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (3) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (4) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Options :

61547540041. 1
61547540042. 2
61547540043. 3
61547540044. 4

Question Number : 137 Question Id : 61547510269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : অনুনাসিকতা (nasalization) ধ্বনিৰ এটা গুণ।

যুক্তি : অসমীয়া ভাষাত কাহ-কাঁহ, আহ-আঁহ, সাচ-সাঁচ আদি শব্দৰ উচ্চাৰণৰ পাৰ্থক্য নাই, কিন্তু অৰ্থৰ দিশত
পাৰ্থক্য পৰিলক্ষিত হয়।

- (1) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ
- (2) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (3) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
- (4) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Options :

61547540045. 1
61547540046. 2
61547540047. 3
61547540048. 4

Question Number : 137 Question Id : 61547510269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : অনুনাসিকতা (nasalization) ধ্বনিৰ এটা গুণ।

যুক্তি : অসমীয়া ভাষাত কাহ-কাঁহ, আহ-আঁহ, সাচ-সাঁচ আদি শব্দৰ উচ্চাৰণৰ পাৰ্থক্য নাই, কিন্তু অৰ্থৰ দিশত পাৰ্থক্য পৰিলক্ষিত হয়।

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ | (2) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ |
| (3) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ | (4) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ |

Options :

61547540045. 1
61547540046. 2
61547540047. 3
61547540048. 4

Question Number : 138 Question Id : 61547510270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : এগৰাকী সফল অনুবাদক হৈবলৈ তেঁওৰ স্নোতভাষা আৰু লক্ষ্যভাষাৰ সম্যক জ্ঞান থকা উচিত।

যুক্তি : কবিতা অনুবাদৰ ক্ষেত্ৰত স্নোতভাষাৰ শব্দসমূহৰ জ্ঞান থকা আৱশ্যক।

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ | (2) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ |
| (3) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ | (4) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ |

Options :

61547540049. 1
61547540050. 2
61547540051. 3
61547540052. 4

Question Number : 138 Question Id : 61547510270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : এগৰাকী সফল অনুবাদক হৈবলৈ তেঁওৰ স্নোতভাষা আৰু লক্ষ্যভাষাৰ সম্যক জ্ঞান থকা উচিত।

যুক্তি : কবিতা অনুবাদৰ ক্ষেত্ৰত স্নোতভাষাৰ শব্দসমূহৰ জ্ঞান থকা আৱশ্যক।

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ | (2) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ |
| (3) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ | (4) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ |

Options :

61547540049. 1
61547540050. 2
61547540051. 3
61547540052. 4

Question Number : 139 Question Id : 61547510271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : লোকসাহিত্য কোনো অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰৰ সূত্ৰ অনুসৰণ কৰি ৰচনা কৰা নাই,; কিন্তু সেই বুলি কাব্যিক সৌন্দৰ্য্যৰ
পৰশ নপৰাকৈ যকা নাই।

যুক্তি : লোক-সাহিত্যৰ কিছুসংখ্যক এতিয়াও অলিখিত ভাবেই আছে যিবোৰত কাব্যিক সৌন্দৰ্য্য বিদ্যমান।

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ | (2) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ |
| (3) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ | (4) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ |

Options :

61547540053. 1

61547540054. 2

61547540055. 3

61547540056. 4

Question Number : 139 Question Id : 61547510271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : লোকসাহিত্য কোনো অলঙ্কাৰ শাস্ত্ৰৰ সূত্ৰ অনুসৰণ কৰি ৰচনা কৰা নাই,; কিন্তু সেই বুলি কাব্যিক সৌন্দৰ্য্যৰ
পৰশ নপৰাকৈ যকা নাই।

যুক্তি : লোক-সাহিত্যৰ কিছুসংখ্যক এতিয়াও অলিখিত ভাবেই আছে যিবোৰত কাব্যিক সৌন্দৰ্য্য বিদ্যমান।

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ | (2) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ |
| (3) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ | (4) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ |

Options :

61547540053. 1

61547540054. 2

61547540055. 3

61547540056. 4

Question Number : 140 Question Id : 61547510272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : নিচুকনি (গীতৰ) লগত কোনো পূজা-সেৱাৰ সম্পৰ্ক নাই। সন্তানৰ প্ৰতি অনুৰাগহে এই ব্ৰিলাকৰ বৈশিষ্ট্য।

যুক্তি : নিচুকনি গীতবোৰ উপদেশমূলক।

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ | (2) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ |
| (3) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ | (4) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ |

Options :

61547540057. 1

61547540058. 2

61547540059. 3

61547540060. 4

**Question Number : 140 Question Id : 61547510272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

উক্তি : নিচুকনি (গীতৰ) লগত কোনো পূজা-সেৱাৰ সম্পৰ্ক নাই। সন্তানৰ প্ৰতি অনুৰাগহে এই ৰিলাকৰ বৈশিষ্ট্য।

যুক্তি : নিচুকনি গীতবোৰ উপদেশমূলক।

(1) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

(2) উক্তি শুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ

(3) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ

(4) উক্তি অশুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

Options :

61547540057. 1

61547540058. 2

61547540059. 3

61547540060. 4

Sub-Section Number:

2

Sub-Section Id:

615475444

Question Shuffling Allowed :

Yes

**Question Id : 61547510273 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension
Questions : No**

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

অক্ষীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ সংস্কৃত নাটৰ সূত্ৰধাৰৰপৰা পৃথক। অভিনয়ৰ শেষ পৰ্যন্ত নাটঘৰত থাকি অক্ষীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰে একেধাৰে কেবাটা কাৰ্যও সম্পন্ন কৰে। সাধাৰণতে সূত্ৰধাৰজনে পূৰ্বৰঙ্গ আৰু প্ৰস্তাবনাৰ যোগেদি অভিনয় আৰম্ভ কৰি অভিনয়স্থলৰপৰা আঁতৰি যায়। কিন্তু অক্ষীয়া নাট-ভাৱনাৰ দৰে মধ্যযুগীয় কোনো কোনো লোকনাট্যানুষ্ঠানত সূত্ৰধাৰ বা সমজাতীয় চৰিত্ৰ অভিনয়ৰ আৰম্ভৰপৰা শেষলৈকে মঞ্চ বা অভিনয়স্থলত থাকি সঙ্গীত পৰিবেশন কৰে, কাহিনীৰ সূত্ৰ ধৰে আৰু পাত্ৰ-পাত্ৰীৰ প্ৰবেশ-নিষ্কান্তিৰ নিৰ্দেশ দিয়ে। ইয়াৰ উপৰিও কাহিনীৰ ধাৰ্মিক আৰু নৈতিক তাৎপৰ্য দৰ্শকক প্ৰত্যক্ষ বা পৰোক্ষভাৱে বুজাই দিয়ে। তামিল আৰু অন্ধ্ৰপ্ৰদেশৰ 'বীথী নাটক' আৰু 'ভাগৱত-মেল নাটক'ত সূত্ৰধাৰে মঞ্চত সঘনে ওলাই নাথাকে, কিন্তু অভিনয়ৰ পাত্ৰ-পাত্ৰীসমূহক এজনকৈ মঞ্চত প্ৰৱেশ কৰাই পৰিচয় প্ৰদান কৰে। যক্ষগানত সূত্ৰধাৰৰ স্থান 'ভাগৱতে' লয়, তেৱেই সঙ্গীত পৰিচালক আৰু মঞ্চ নিৰ্দেশকো। সিংহলৰ 'কোলনাটিম' নৃত্যনাটৰ 'কথাকাৰ' নৃত্যনাটৰ সংস্থাপক আৰু সঞ্চালক। কৰ্ণাটকৰ 'বয়লাট' অভিনয়ত 'সাৰথিয়ে' একপ্ৰকাৰ স্থায়ী সূত্ৰধাৰৰ কাম কৰে। 'সাৰথি' দৰ্শক আৰু ভাৱৰীয়াৰ মধ্যস্থ ব্যক্তি। ধৰ্মৰ লগত প্ৰত্যক্ষভাৱে সংশ্লিষ্ট নোহোৱা গুজৰাটৰ 'ভৱাই' অভিনয়ত 'নায়ক' নামৰ পাত্ৰই সূত্ৰধাৰৰ কৰণীয় কাম ভালেখিনি কৰে। তেওঁ অভিনয়ৰ পৰিচালক আৰু কাহিনীৰ সূত্ৰধাৰোঁতা। উত্তৰ ভাৰতৰ স্বাঙ্গাভিনয়ৰ পৰিচালকেও সূত্ৰ ধৰি সমস্ত অভিনয় আগবঢ়াই নিয়ে।

ওপৰৰ বিৱৰণৰ পৰা দেখা যায় যে, সংস্কৃত নাটৰ সূত্ৰধাৰৰ কৰ্তব্য সম্প্ৰসাৰণ কৰি মধ্যযুগীয় গণনাট্যানুষ্ঠানসমূহত বিভিন্ন অভিনয় বা নামত সমস্ত অভিনয় প্ৰসাৰী কৰা হ'ল। সৰহভাগতে কিন্তু ৰচিত নাটৰ প্ৰাচীন নিৰ্দেশনাই নাই। কিন্তু নাট্যানুষ্ঠান থকাৰ উল্লেখ পোৱা যায়। সংস্কৃত নাট্যৰীতিক সৰলীকৰণৰদ্বাৰা প্ৰাক্তীয় ভাষাৰ মাধ্যমেদি জনসাধাৰণক অভিনয় ৰস প্ৰদান কৰা আৰু লগতে ধৰ্মীয় ভাৱ প্ৰচাৰ কৰা মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানেৰ উদ্দেশ্য আছিল। তাকে কৰিবলৈ সাধাৰণ দৰ্শকক সকলো কথা বুজাই দিবলৈ এজন ব্যাখ্যাকাৰক, পাত্ৰ-পাত্ৰীক পৰিচয় কৰি দিবলৈ এজন সূচক, নৃত্য-গীত পৰিবেশন কৰিবলৈ আৰু কাহিনীৰ আঁত ধৰিবলৈ এজন ওজাৰ প্ৰয়োজন হ'ল। এই সকলোবোৰ কাম এটা কেন্দ্ৰস্থ ব্যক্তিৰ যোগেদি সম্পন্ন কৰিবলৈ অভিনয় ব্যাপী এজন সূত্ৰধাৰ বা তেওঁৰে সমধৰ্মী অন্য এজন বিশেষ ব্যক্তিক অৱতারণা কৰা হ'ল। এয়ে অক্ষীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ আৰু মধ্যযুগীয় অন্য নাট্যানুষ্ঠানেৰ 'কথাকাৰ', 'সাৰথি' আদি চৰিত্ৰ। কিন্তু এই কথা অনস্বীকাৰ্য যে, লিপিবদ্ধ নাটকত এগৰাকী স্থায়ী সূত্ৰধাৰৰ প্ৰয়োগ আমি অক্ষীয়া নাটত প্ৰথম পাবোঁ। অন্য মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানত তেনে চৰিত্ৰ আছিল যদিও ১৫-১৬ শ শতাব্দীত ৰচিত অন্য কোনো নাটৰ নিৰ্দেশনাত এনে চৰিত্ৰ পাবলৈ নাই।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61547510274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰৰ বিশেষত্ব কোনখিনিত ?

- (1) অংকীয়া নাটৰ অভিনয়ৰ আৰম্ভৰ পৰা শেষলৈ নাটঘৰতে থাকি সূত্ৰধাৰে একেধাৰে বিভিন্ন কাৰ্য সমাপন কৰে।
- (2) অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ সংস্কৃত নাটকৰ সূত্ৰধাৰৰ পৰিপূৰক।
- (3) অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ এজন একক ভাৱৰীয়া।
- (4) অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰে কেৱল এটা কাৰ্যহে সমাধা কৰে।

Options :

61547540061. 1
61547540062. 2
61547540063. 3
61547540064. 4

Question Number : 142 Question Id : 61547510275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সূত্ৰধাৰ বা সমজাতীয় চৰিত্ৰ কেনেধৰণৰ অনুষ্ঠানত দেখিবলৈ পোৱা যায় ?

- (1) মধ্যযুগীয় লোকনাট্যানুষ্ঠানত সূত্ৰধাৰ বা সমজাতীয় চৰিত্ৰৰ সমাৱেশ ঘটা দেখা যায়।
- (2) সফল নাটৰ অভিনয়ত এই জাতীয় চৰিত্ৰৰ বহুল সমাৱেশ দেখা যায়।
- (3) সূত্ৰধাৰ বা সমজাতীয় চৰিত্ৰৰ সমাৱেশ অভিনয়ৰ পূৰ্বৰঙ্গ আৰু প্ৰস্তাৱনাৰ ক্ষেত্ৰতহে দেখা যায়।
- (4) অংকীয়া নাটৰ বিষয়বস্তু উপস্থাপনৰ সময়তহে সূত্ৰধাৰ বা সমজাতীয় চৰিত্ৰৰ সমাৱেশ ঘটা দেখা যায়।

Options :

61547540065. 1
61547540066. 2
61547540067. 3
61547540068. 4

Question Number : 143 Question Id : 61547510276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সূত্ৰধাৰ বা সমগোত্ৰীয় চৰিত্ৰই কেনেধৰণৰ লোকনাট্যানুষ্ঠানত সংগীত পৰিচালক আৰু মঞ্চ নিৰ্দেশকৰ ভূমিকা লয় ?

- (1) যক্ষগানত সূত্ৰধাৰৰ সমগোত্ৰীয় ভাগৱতে সংগীত পৰিচালক আৰু মঞ্চ নিৰ্দেশকৰ ভূমিকা লয়।
- (2) যক্ষগানত সূত্ৰধাৰৰ সমগোত্ৰীয় ভাগৱতে পৰিচালক আৰু প্ৰযোজকৰ ভূমিকা লয়।
- (3) 'ভাগৱত মেল' নাটকত সৰ্বত্ৰতে সূত্ৰধাৰ বা ভাগৱতে মঞ্চনিৰ্দেশকৰ ভূমিকা লয়।
- (4) সূত্ৰধাৰ বা সমগোত্ৰীয় চৰিত্ৰসমূহে লোকনাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ ধৰ্মীয় আৰু নৈতিক কাৰ্য পৰিচালনাত ভূমিকা লয়।

Options :

61547540069. 1
61547540070. 2
61547540071. 3
61547540072. 4

**Question Number : 144 Question Id : 61547510277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ উদ্দেশ্য কি আছিল ?

- (1) সংস্কৃত নাট্যৰীতিৰ সবলীকৰণ আৰু প্ৰাক্তীয় ভাষাৰ মাধ্যমেৰে জনসাধাৰণক অভিনয় ৰস প্ৰদান তথা ধৰ্মীয় চেতনা প্ৰসাৰিত কৰাই মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ উদ্দেশ্য আছিল।
- (2) সংস্কৃত নাটকৰ ৰস প্ৰাক্তীয় ভাষাৰ মাধ্যমেৰে প্ৰচাৰ কৰাই মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ উদ্দেশ্য আছিল।
- (3) সংস্কৃত নাটকৰ ধৰ্মীয় ভাৱ প্ৰাক্তীয় ভাষাৰ মাধ্যমেৰে প্ৰচাৰ কৰাটোৱেই আছিল মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ উদ্দেশ্য।
- (4) সাধাৰণ দৰ্শকক সকলো কথা বুজাই অভিনয় চাবলৈ বাধ্য কৰোৱাটোৱেই মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ উদ্দেশ্য আছিল।

Options :

61547540073. 1
61547540074. 2
61547540075. 3
61547540076. 4

**Question Number : 145 Question Id : 61547510278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰৰ নিদৰ্শন কেনেধৰণৰ লিপিবদ্ধনাটকত পোৱা যায়?

- (1) সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰৰ নিদৰ্শন কেৱল লিপিবদ্ধ অংকীয়া নাটতহে পোৱা যায়।
- (2) সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰৰ নিদৰ্শন মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানতহে পোৱা যায়।
- (3) সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰ মধ্যযুগীয় লোকনাট্যানুষ্ঠানৰ ফলশ্ৰুতি।
- (4) সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰ 15-16 শতাব্দীৰ যি কোনো নাটকত পোৱা যায়।

Options :

61547540077. 1

61547540078. 2

61547540079. 3

61547540080. 4

Question Id : 61547510273 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

অক্ষীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ সংস্কৃত নাটৰ সূত্ৰধাৰৰপৰা পৃথক। অভিনয়ৰ শেষ পৰ্যন্ত নাটঘৰত থাকি অক্ষীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰে একেধাৰে কেবাটা কাৰ্যও সম্পন্ন কৰে। সাধাৰণতে সূত্ৰধাৰজনে পূৰ্বৰঙ্গ আৰু প্ৰস্তাবনাৰ যোগেদি অভিনয় আৰম্ভ কৰি অভিনয়স্থলৰপৰা আঁতৰি যায়। কিন্তু অক্ষীয়া নাট-ভাৱনাৰ দৰে মধ্যযুগীয় কোনো কোনো লোকনাট্যানুষ্ঠানত সূত্ৰধাৰ বা সমজাতীয় চৰিত্ৰ অভিনয়ৰ আৰম্ভৰপৰা শেষলৈকে মঞ্চ বা অভিনয়স্থলত থাকি সঙ্গীত পৰিবেশন কৰে, কাহিনীৰ সূত্ৰ ধৰে আৰু পাত্ৰ-পাত্ৰীৰ প্ৰবেশ-নিষ্কান্তিৰ নিৰ্দেশ দিয়ে। ইয়াৰ উপৰিও কাহিনীৰ ধাৰ্মিক আৰু নৈতিক তাৎপৰ্য দৰ্শকক প্ৰত্যক্ষ বা পৰোক্ষভাৱে বুজাই দিয়ে। তামিল আৰু অন্ধ্ৰপ্ৰদেশৰ 'বীথী নাটক' আৰু 'ভাগৱত-মেল নাটক'ত সূত্ৰধাৰে মঞ্চত সঘনে ওলাই নাথাকে, কিন্তু অভিনয়ৰ পাত্ৰ-পাত্ৰীসমূহক এজনকৈ মঞ্চত প্ৰৱেশ কৰাই পৰিচয় প্ৰদান কৰে। যক্ষগানত সূত্ৰধাৰৰ স্থান 'ভাগৱতে' লয়, তেৱেই সঙ্গীত পৰিচালক আৰু মঞ্চ নিৰ্দেশকো। সিংহলৰ 'কোলনাটিম' নৃত্যনাটৰ 'কথাকাৰ' নৃত্যনাটৰ সংস্থাপক আৰু সঞ্চালক। কৰ্ণাটকৰ 'বয়লাট' অভিনয়ত 'সাৰথিয়ে' একপ্ৰকাৰ স্থায়ী সূত্ৰধাৰৰ কাম কৰে। 'সাৰথি' দৰ্শক আৰু ভাৱৰীয়াৰ মধ্যস্থ ব্যক্তি। ধৰ্মৰ লগত প্ৰত্যক্ষভাৱে সংশ্লিষ্ট নোহোৱা গুজৰাটৰ 'ভৱাই' অভিনয়ত 'নায়ক' নামৰ পাত্ৰই সূত্ৰধাৰৰ কৰণীয় কাম ভালেখিনি কৰে। তেওঁ অভিনয়ৰ পৰিচালক আৰু কাহিনীৰ সূত্ৰধৰোঁতা। উত্তৰ ভাৰতৰ স্বাঙ্গাভিনয়ৰ পৰিচালকেও সূত্ৰ ধৰি সমস্ত অভিনয় আগবঢ়াই নিয়ে।

ওপৰৰ বিৱৰণৰ পৰা দেখা যায় যে, সংস্কৃত নাটৰ সূত্ৰধাৰৰ কৰ্তব্য সম্প্ৰসাৰণ কৰি মধ্যযুগীয় গণনাট্যানুষ্ঠানসমূহত বিভিন্ন অভিনয় বা নামত সমস্ত অভিনয় প্ৰসাৰী কৰা হ'ল। সৰহভাগতে কিন্তু ৰচিত নাটৰ প্ৰাচীন নিৰ্দেশনাই নাই। কিন্তু নাট্যানুষ্ঠান থকাৰ উল্লেখ পোৱা যায়। সংস্কৃত নাট্যৰীতিক সৰলীকৰণৰদ্বাৰা প্ৰাক্তীয় ভাষাৰ মাধ্যমেদি জনসাধাৰণক অভিনয় ৰস প্ৰদান কৰা আৰু লগতে ধৰ্মীয় ভাৱ প্ৰচাৰ কৰা মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানেৰ উদ্দেশ্য আছিল। তাকে কৰিবলৈ সাধাৰণ দৰ্শকক সকলো কথা বুজাই দিবলৈ এজন ব্যাখ্যাকাৰক, পাত্ৰ-পাত্ৰীক পৰিচয় কৰি দিবলৈ এজন সূচক, নৃত্য-গীত পৰিবেশন কৰিবলৈ আৰু কাহিনীৰ আঁত ধৰিবলৈ এজন ওজাৰ প্ৰয়োজন হ'ল। এই সকলোবোৰ কাম এটা কেন্দ্ৰস্থ ব্যক্তিৰ যোগেদি সম্পন্ন কৰিবলৈ অভিনয় ব্যাপী এজন সূত্ৰধাৰ বা তেওঁৰে সমধৰ্মী অন্য এজন বিশেষ ব্যক্তিক অৱতাৰণা কৰা হ'ল। এয়ে অক্ষীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ আৰু মধ্যযুগীয় অন্য নাট্যানুষ্ঠানেৰ 'কথাকাৰ', 'সাৰথি' আদি চৰিত্ৰ। কিন্তু এই কথা অনস্বীকাৰ্য যে, লিপিবদ্ধ নাটকত এগৰাকী স্থায়ী সূত্ৰধাৰৰ প্ৰয়োগ আমি অক্ষীয়া নাটত প্ৰথম পাবোঁ। অন্য মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানত তেনে চৰিত্ৰ আছিল যদিও ১৫-১৬ শ শতাব্দীত ৰচিত অন্য কোনো নাটৰ নিৰ্দেশনাত এনে চৰিত্ৰ পাবলৈ নাই।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 61547510274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰৰ বিশেষত্ব কোনখিনিত ?

- (1) অংকীয়া নাটৰ অভিনয়ৰ আৰম্ভৰ পৰা শেষলৈ নাটঘৰতে থাকি সূত্ৰধাৰে একেধাৰে বিভিন্ন কাৰ্য সমাপন কৰে।
- (2) অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ সংস্কৃত নাটকৰ সূত্ৰধাৰৰ পৰিপূৰক।
- (3) অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰ এজন একক ভাৱৰীয়া।
- (4) অংকীয়া নাটৰ সূত্ৰধাৰে কেৱল এটা কাৰ্যহে সমাধা কৰে।

Options :

61547540061. 1
61547540062. 2
61547540063. 3
61547540064. 4

Question Number : 142 Question Id : 61547510275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সূত্ৰধাৰ বা সমজাতীয় চৰিত্ৰ কেনেধৰণৰ অনুষ্ঠানত দেখিবলৈ পোৱা যায় ?

- (1) মধ্যযুগীয় লোকনাট্যানুষ্ঠানত সূত্ৰধাৰ বা সমজাতীয় চৰিত্ৰৰ সমাৱেশ ঘটা দেখা যায়।
- (2) সফল নাটৰ অভিনয়ত এই জাতীয় চৰিত্ৰৰ বহুল সমাৱেশ দেখা যায়।
- (3) সূত্ৰধাৰ বা সমজাতীয় চৰিত্ৰৰ সমাৱেশ অভিনয়ৰ পূৰ্বৰঙ্গ আৰু প্ৰস্তাৱনাৰ ক্ষেত্ৰতহে দেখা যায়।
- (4) অংকীয়া নাটৰ বিষয়বস্তু উপস্থাপনৰ সময়তহে সূত্ৰধাৰ বা সমজাতীয় চৰিত্ৰৰ সমাৱেশ ঘটা দেখা যায়।

Options :

61547540065. 1
61547540066. 2
61547540067. 3
61547540068. 4

Question Number : 143 Question Id : 61547510276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সূত্ৰধাৰ বা সমগোত্ৰীয় চৰিত্ৰই কেনেধৰণৰ লোকনাট্যানুষ্ঠানত সংগীত পৰিচালক আৰু মঞ্চ নিৰ্দেশকৰ ভূমিকা লয় ?

- (1) যক্ষগানত সূত্ৰধাৰৰ সমগোত্ৰীয় ভাগৱতে সংগীত পৰিচালক আৰু মঞ্চ নিৰ্দেশকৰ ভূমিকা লয়।
- (2) যক্ষগানত সূত্ৰধাৰৰ সমগোত্ৰীয় ভাগৱতে পৰিচালক আৰু প্ৰযোজকৰ ভূমিকা লয়।
- (3) 'ভাগৱত মেল' নাটকত সৰ্বত্ৰতে সূত্ৰধাৰ বা ভাগৱতে মঞ্চনিৰ্দেশকৰ ভূমিকা লয়।
- (4) সূত্ৰধাৰ বা সমগোত্ৰীয় চৰিত্ৰসমূহে লোকনাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ ধৰ্মীয় আৰু নৈতিক কাৰ্য পৰিচালনাত ভূমিকা লয়।

Options :

61547540069. 1
61547540070. 2
61547540071. 3
61547540072. 4

**Question Number : 144 Question Id : 61547510277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ উদ্দেশ্য কি আছিল ?

- (1) সংস্কৃত নাট্যৰীতিৰ সবলীকৰণ আৰু প্ৰাক্তীয় ভাষাৰ মাধ্যমেৰে জনসাধাৰণক অভিনয় ৰস প্ৰদান তথা ধৰ্মীয় চেতনা প্ৰসাৰিত কৰাই মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ উদ্দেশ্য আছিল।
- (2) সংস্কৃত নাটকৰ ৰস প্ৰাক্তীয় ভাষাৰ মাধ্যমেৰে প্ৰচাৰ কৰাই মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ উদ্দেশ্য আছিল।
- (3) সংস্কৃত নাটকৰ ধৰ্মীয় ভাৱ প্ৰাক্তীয় ভাষাৰ মাধ্যমেৰে প্ৰচাৰ কৰাটোৱেই আছিল মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ উদ্দেশ্য।
- (4) সাধাৰণ দৰ্শকক সকলো কথা বুজাই অভিনয় চাবলৈ বাধ্য কৰোৱাটোৱেই মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানসমূহৰ উদ্দেশ্য আছিল।

Options :

61547540073. 1
61547540074. 2
61547540075. 3
61547540076. 4

**Question Number : 145 Question Id : 61547510278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰৰ নিদৰ্শন কেনেধৰণৰ লিপিবদ্ধনাটকত পোৱা যায়?

- (1) সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰৰ নিদৰ্শন কেৱল লিপিবদ্ধ অংকীয়া নাটতহে পোৱা যায়।
- (2) সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰৰ নিদৰ্শন মধ্যযুগীয় নাট্যানুষ্ঠানতহে পোৱা যায়।
- (3) সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰ মধ্যযুগীয় লোকনাট্যানুষ্ঠানৰ ফলশ্ৰুতি।
- (4) সূত্ৰধাৰ চৰিত্ৰ 15-16 শতাব্দীৰ যি কোনো নাটকত পোৱা যায়।

Options :

61547540077. 1

61547540078. 2

61547540079. 3

61547540080. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	615475445
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 61547510279 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Q. 96-100.

ভাষা ভাৱৰ প্ৰকাশক। মানুহ আৰু পশুৰ মাজত আহাৰ, নিদ্ৰা, ভয় আৰু মৈথুনৰ ক্ষেত্ৰত গভীৰ সামঞ্জস্য আছে যদিও ভাৱনা বা ধাৰণাই আৰু এই ধাৰণাৰ প্ৰকাশভঙ্গীৰ বৈচিত্ৰ্য-বিনিময়ে মানুহক পশুতকৈ শ্ৰেষ্ঠতৰৰ পৰা শ্ৰেষ্ঠতমৰ পিনে আওঁৱাই নিছে। ভাষাক সংস্কৃত পৰিভাষাৰে বাক, বাণী, বচন, বাক্য আদিৰে সূচাব পাৰি। বাক বা ভাষাৰ বাগ্‌দেৱী বা সৰ্বস্বতীয়ে অধিষ্ণত্ৰী। ভাষা শব্দ তথা ধ্বনিকপেৰে প্ৰকাশ পায়। এই শব্দকে ধ্বনিকপেৰে প্ৰকাশ কৰিলে কথিত ভাষা আৰু বৰ্ণকপেৰে প্ৰকাশ কৰিলে লিখিত ভাষা পাব পাৰি। ভাষা-ৰূপী ধ্বনি-বৰ্ণৰ মাজত থাকিও আমি ভাষা কি, ভাষাতত্ত্ব কাক বোলে, ভাষাবিজ্ঞান বুলিলে কি বুজায়-এনেবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ সহজে সমৰ্থ হব নোৱাৰোঁ। বায়ু সাগৰত থাকি আমি বতাহৰ অস্তিত্ব সচৰাচৰ অনুভৱ নকৰোঁ, গছৰ পাত লৰিলে, ধুমুহ বুলিলে আৰু দুৱাৰ-খিৰিকি বন্ধ কোঠাত আৱদ্ধ হৈ থাকিলে বতাহৰ অস্তিত্ব বাক্যকৈয়ে অনুভৱ কৰোঁ। ভাষাৰ পৰিমণ্ডলত থাকিও, আমি মাজে-সময়ে বিভিন্ন লোকৰ মাজত হেনা-হুচা মাত শুনিলে, উপভাষাগত উচ্চাৰণ কৰিলে ভুলে-চুকে কিবা মন্তব্য দিলেহে ভাষাৰ হীন-ডেড়ি অনুভৱ কৰোঁ। শিশুৰে শিশুৰ ভঙ্গীৰে কথা ক'লে, খোনা মানুহে খোনাই খোনাই মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিলে, বেঙা মানুহে আকাৰ-ইঙ্গিতে মনৰ আশা-আকাংখ্যা নিবেদন কৰিলে আমি ভাষাৰ বৈচিত্ৰ্য-তাৰতম্য আৰু উপযোগিতা উপলব্ধি কৰোঁ।

ভাষাতত্ত্ব আৰু ভাষাবিজ্ঞান আধুনিক শব্দ যেন লাগিলেও প্ৰাচ্য জগতত বৈদিক যুগৰে পৰা বেদ অধ্যয়নৰ আহিলাৰূপে ব্যাকৰণ শাস্ত্ৰ বেদাঙ্গৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে। বেদমাতা গায়ত্ৰীৰ বুকুতে ভাষাৰ প্ৰকাশিকা বীজ নিহিত। ব্যাকৰণ, উপনিষদ, ন্যায়দৰ্শন, সাংখ্যদৰ্শন, দেহতত্ত্ব, যোগশাস্ত্ৰ, তন্ত্রশাস্ত্ৰ আদি ভাৰতীয় গ্ৰন্থই ভাষাৰ মূল স্বৰূপ, শব্দ শক্তিৰ উৎস, অভিধা, লক্ষণা, ব্যঞ্জনা আদি ভিন ভিন দৃষ্টিৰে আলোচনা কৰিছে। প্ৰাচ্য শাস্ত্ৰ অনুসৰি ভাষা অকল বাক্যত্ৰয়ৰ সহায়ত প্ৰকাশিত ভাৱৰ বাহকশব্দ তৰঙ্গই নহয়। ই দেহৰ নাজিহ্নলৰ পৰা উদ্ভূত কূল-কুন্ডলিনী শক্তিৰো প্ৰকাশক। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানৰ দৃষ্টিৰে হাঁওফাঁওৰ পৰা নিঃসৃত বায়ুৰ প্ৰবাহ কৰ্ণমূল নাসিকা গহ্বৰ, জিহ্বা প্ৰদেশ, ওঁঠ, মুখ আদিকে নিৰ্গত হৈ শব্দ তৰঙ্গৰ সৃষ্টি কৰে। প্ৰাচ্য দৰ্শনে নাভিমূলৰ পৰা বাক বা ভাষাৰ উৎপত্তি নিকপিত কৰিছে। বহল দৃষ্টিৰে চালে, য'তে বায়ুৰ প্ৰবাহত বাধা পৰে বা স্তব্ধবিচিত্ৰতা ঘটে তাতে শব্দৰ সৃষ্টি হব পাৰে, মানুহৰ প্ৰতিভান নোমৰ গুৰিৰে বায়ু পানী নিৰ্গত হৈ আছে: সেই ফালৰ পৰা লোমকূপ শব্দৰ উন্মোষক। কিন্তু আমি কৰ্ণোচ্চাৰিত শব্দকহে ভাষা বা মানুহৰ ভাষা বুলি অভিহিত কৰিছোঁ। মানুহৰ ভাষা ধ্বনি ৰূপ, অৰ্থবাচক শব্দ সম্ভাৰৰ সমাবেশত যুগে যুগে বিচিত্ৰ আৰু আকৰ্ষণীয় জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰৰূপে বৰ্ণিত আৰু চৰ্চিত হৈ আহিছে।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61547510280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মানুহক পশুতকৈ শ্ৰেষ্ঠতৰৰ পৰা শ্ৰেষ্ঠতমলৈ আওঁৱাই নিয়াও কোনটো কাৰকে সহায় কৰিছে ?

- (1) আহাৰ, নিদ্ৰা, ভয় আৰু মৈথুনৰ ক্ষেত্ৰত মানুহ আৰু পশুৰ মাজত গভীৰ সামঞ্জস্য থাকিলেও মানুহ বৃদ্ধিকৰণ বাবে আগবাঢ়ি গৈছে।
- (2) পশু আৰু মানুহৰ মাজত সামঞ্জস্য থাকিলেও কমই মানুহক আওঁৱাই নিয়াত সহায় কৰিছে।
- (3) মানুহৰ মাজত ভাষা আছে কিন্তু পশুৰ ভাষা নাই। ভাষা থকাৰ বাবে মানুহ আওঁৱাই যাব পাৰিছে।
- (4) পশু আৰু মানুহৰ মাজত সামঞ্জস্য থাকিলেও ভাৱনা বা ধাৰণা আৰু ইয়াৰ প্ৰকাশভঙ্গীৰ বৈচিত্ৰ্য বিনিময়ে মানুহক আওঁৱাই নিছে।

□

Options :

61547540081. 1

61547540082. 2

61547540083. 3

61547540084. 4

Question Number : 147 Question Id : 61547510281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বাক্ বা বাণী বা বচন কি ৰূপত প্ৰকাশ পায়?

- (1) বাক্ বা ভাষাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী বাণেশ্বৰী বা সৰস্বতী, গতিকে সাহিত্যৰ বিভিন্ন ৰূপত ই প্ৰকাশ পায়।
- (2) বাক্ শব্দৰ লগত বাক্য শব্দৰ সম্পৰ্ক আছে সেয়ে বাক্ বা বাণী বা বচন বিভিন্ন বাক্যৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ পায়।
- (3) ভাষা যিহেতু উচ্চাৰণ কৰা হয় সেয়েই ধ্বনিকৰূপে প্ৰকাশ পায়।
- (4) ধ্বনিকৰূপত প্ৰকাশ কৰিলে কথিত ৰূপত আৰু বৰ্ণকৰূপে প্ৰকাশ কৰিলে লিখিত ৰূপত ভাষা প্ৰকাশিত হয়।

Options :

61547540085. 1

61547540086. 2

61547540087. 3

61547540088. 4

Question Number : 148 Question Id : 61547510282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘বায়ু সাগৰত থাকি আমি বতাহৰ অস্তিত্ব সচৰাচৰ অনুভৱ নকৰোঁ...’ বাক্যটিত লেখকে কি বুজাব বিচাৰিছে?

- (1) বায়ুসাগৰত গছপাত নলৰিলে বায়ুৰ অস্তিত্ব অনুভৱ কৰা নাযায় অৰ্থ বুজাব বিচাৰিছে।
- (2) বায়ুসাগৰৰ বিশালতাৰ কথা বুজাব বিচাৰিছে।
- (3) ভাষাৰ পৰিমণ্ডলত থাকিও ভাষাৰ অস্তিত্ব অনুভৱ নহয় কিন্তু ভিন্ন লোকৰ হেনা-হুচা মাত শুনিলেহে ভাষাৰ হীন-ডেড়ি অনুভৱ কৰাৰ কথা বুজাবলৈ উপমা হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিছে।
- (4) গছৰ পাত লৰিলে, ধুমুহা বলিলে বতাহৰ অস্তিত্ব অনুভৱ হোৱাৰ কথা বুজাব বিচাৰিছে।

Options :

61547540089. 1

61547540090. 2

61547540091. 3

61547540092. 4

Question Number : 149 Question Id : 61547510283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ভাষাতত্ত্ব আৰু ভাষাবিজ্ঞান আধুনিক বুলি নোকোৱাৰ যুক্তি কত?

- (1) প্ৰাচ্যজগতত বৈদিক যুগৰে পৰা বেদ অধ্যয়ন কৰা হৈছিল।
- (2) প্ৰাচ্যজগতত বৈদিক যুগৰে পৰা বেদ অধ্যয়নৰ আহিলাৰূপে ব্যাকৰণশাস্ত্ৰ বেদান্তৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল।
- (3) ন্যায়দৰ্শন, সাংখ্যদৰ্শন, যোগশাস্ত্ৰৰ দৰে গ্ৰন্থই হল ভাৰতীয় ভাষাৰ মূল স্বৰূপ আৰু ই অতি প্ৰাচীন।
- (4) প্ৰাচ্যজগতত ভাৰতীয় সাহিত্য বৈদিক যুগতে সকলো দিশত উন্নত।

Options :

61547540093. 1

61547540094. 2

61547540095. 3

61547540096. 4

Question Number : 150 Question Id : 61547510284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্ৰাচ্য শাস্ত্ৰই ভাষা অকল বাক্ যন্ত্ৰৰ সহায়ত প্ৰকাশিত ভাৱৰ বাহক শব্দতৰঙ্গই নহয় বুলি কিয় কৈছে?

- (1) হাঁওফাঁওৰ পৰা নিঃসৃত বায়ুক প্ৰবাহ কন্ঠমূল, নাসিকাবিবৰ, জিহ্বাপ্ৰদেশ, ওঁঠ আদিত্তে নিৰ্গত হৈ শব্দতৰঙ্গ সৃষ্টি কৰে বাবে।
- (2) ধ্বনি ৰূপ অৰ্থবাচক শব্দসম্ভাৰৰ সমাবেশত ভাষাজ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰৰূপে বৰ্ণিত আৰু চৰ্চিত হৈ আহিছে বাবে।
- (3) ভাৱৰ বাহক শব্দতৰঙ্গ দেহৰ নাভিস্থলৰ পৰা উদ্ভূত কুল-কুণ্ডলিনী শক্তিবো প্ৰকাশক আৰু তাতেই ভাষাৰ উৎপত্তি বাবে।
- (4) যতে বায়ুৰ প্ৰবাহত বাধা পৰে বা স্তৰবিচিত্ৰতা ঘটে তাতে শব্দৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে বাবে।

□

Options :

61547540097. 1

61547540098. 2

61547540099. 3

61547540100. 4

Question Id : 61547510279 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Q. 96-100.

ভাষা ভাৱৰ প্ৰকাশক। মানুহ আৰু পশুৰ মাজত আহাৰ, নিদ্ৰা, ভয় আৰু মৈথুনৰ ক্ষেত্ৰত গভীৰ সামঞ্জস্য আছে যদিও ভাৱনা বা ধাৰণাই আৰু এই ধাৰণাৰ প্ৰকাশভঙ্গীৰ বৈচিত্ৰ্য-বিনিময়ে মানুহক পশুতকৈ শ্ৰেষ্ঠতৰৰ পৰা শ্ৰেষ্ঠতমৰ পিনে আওঁৱাই নিছে। ভাষাক সংস্কৃত পৰিভাষাৰে বাক, বাণী, বচন, বাক্য আদিৰে সূচাব পাৰি। বাক বা ভাষাৰ বাগ্‌দেৱী বা সৰ্বস্বতীয়ে অধিষ্ণত্ৰী। ভাষা শব্দ তথা ধ্বনিকপেৰে প্ৰকাশ পায়। এই শব্দকে ধ্বনিকপেৰে প্ৰকাশ কৰিলে কথিত ভাষা আৰু বৰ্ণকপেৰে প্ৰকাশ কৰিলে লিখিত ভাষা পাব পাৰি। ভাষা-ৰূপী ধ্বনি-বৰ্ণৰ মাজত থাকিও আমি ভাষা কি, ভাষাতত্ত্ব কাক বোলে, ভাষাবিজ্ঞান বুলিলে কি বুজায়-এনেবোৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিবলৈ সহজে সমৰ্থ হব নোৱাৰোঁ। বায়ু সাগৰত থাকি আমি বতাহৰ অস্তিত্ব সচৰাচৰ অনুভৱ নকৰোঁ, গছৰ পাত লৰিলে, ধুমুহ বুলিলে আৰু দুৱাৰ-খিৰিকি বন্ধ কোঠাত আৱদ্ধ হৈ থাকিলে বতাহৰ অস্তিত্ব বাক্যকৈয়ে অনুভৱ কৰোঁ। ভাষাৰ পৰিমণ্ডলত থাকিও, আমি মাজে-সময়ে বিভিন্ন লোকৰ মাজত হেনা-হুচা মাত শুনিলে, উপভাষাগত উচ্চাৰণ কৰিলে ভুলে-চুকে কিবা মন্তব্য দিলেহে ভাষাৰ হীন-ডেড়ি অনুভৱ কৰোঁ। শিশুৰে শিশুৰ ভঙ্গীৰে কথা ক'লে, খোনা মানুহে খোনাই খোনাই মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰিলে, বেঙা মানুহে আকাৰ-ইঙ্গিতে মনৰ আশা-আকাংখ্যা নিবেদন কৰিলে আমি ভাষাৰ বৈচিত্ৰ্য-তাৰতম্য আৰু উপযোগিতা উপলব্ধি কৰোঁ।

ভাষাতত্ত্ব আৰু ভাষাবিজ্ঞান আধুনিক শব্দ যেন লাগিলেও প্ৰাচ্য জগতত বৈদিক যুগৰে পৰা বেদ অধ্যয়নৰ আহিলাৰূপে ব্যাকৰণ শাস্ত্ৰ বেদাঙ্গৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে। বেদমাতা গায়ত্ৰীৰ বুকুতে ভাষাৰ প্ৰকাশিকা বীজ নিহিত। ব্যাকৰণ, উপনিষদ, ন্যায়দৰ্শন, সাংখ্যদৰ্শন, দেহতত্ত্ব, যোগশাস্ত্ৰ, তন্ত্রশাস্ত্ৰ আদি ভাৰতীয় গ্ৰন্থই ভাষাৰ মূল স্বৰূপ, শব্দ শক্তিৰ উৎস, অভিধা, লক্ষণা, ব্যঞ্জনা আদি ভিন ভিন দৃষ্টিৰে আলোচনা কৰিছে। প্ৰাচ্য শাস্ত্ৰ অনুসৰি ভাষা অকল বাক্যত্ৰয়ৰ সহায়ত প্ৰকাশিত ভাৱৰ বাহকশব্দ তৰঙ্গই নহয়। ই দেহৰ নাজিহ্নলৰ পৰা উদ্ভূত কূল-কুন্ডলিনী শক্তিৰো প্ৰকাশক। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানৰ দৃষ্টিৰে হাঁওফাঁওৰ পৰা নিঃসৃত বায়ুৰ প্ৰবাহ কৰ্ণমূল নাসিকা গহ্বৰ, জিহ্বা প্ৰদেশ, ওঁঠ, মুখ আদিকে নিৰ্গত হৈ শব্দ তৰঙ্গৰ সৃষ্টি কৰে। প্ৰাচ্য দৰ্শনে নাভিমূলৰ পৰা বাক বা ভাষাৰ উৎপত্তি নিকপিত কৰিছে। বহল দৃষ্টিৰে চালে, য'তে বায়ুৰ প্ৰবাহত বাধা পৰে বা স্তব্ধবিচিত্ৰতা ঘটে তাতে শব্দৰ সৃষ্টি হব পাৰে, মানুহৰ প্ৰতিভান নোমৰ গুৰিৰে বায়ু পানী নিৰ্গত হৈ আছে: সেই ফালৰ পৰা লোমকূপ শব্দৰ উন্মোষক। কিন্তু আমি কৰ্ণোচ্চাৰিত শব্দকহে ভাষা বা মানুহৰ ভাষা বুলি অভিহিত কৰিছোঁ। মানুহৰ ভাষা ধ্বনি ৰূপ, অৰ্থবাচক শব্দ সম্ভাৰৰ সমাবেশত যুগে যুগে বিচিত্ৰ আৰু আকৰ্ষণীয় জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰৰূপে বৰ্ণিত আৰু চৰ্চিত হৈ আহিছে।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 61547510280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

মানুহক পশুতকৈ শ্ৰেষ্ঠতৰৰ পৰা শ্ৰেষ্ঠতমলৈ আওঁৱাই নিয়াও কোনটো কাৰকে সহায় কৰিছে ?

- (1) আহাৰ, নিদ্ৰা, ভয় আৰু মৈথুনৰ ক্ষেত্ৰত মানুহ আৰু পশুৰ মাজত গভীৰ সামঞ্জস্য থাকিলেও মানুহ বৃদ্ধিকৰণ বাবে আগবাঢ়ি গৈছে।
- (2) পশু আৰু মানুহৰ মাজত সামঞ্জস্য থাকিলেও কমই মানুহক আওঁৱাই নিয়াত সহায় কৰিছে।
- (3) মানুহৰ মাজত ভাষা আছে কিন্তু পশুৰ ভাষা নাই। ভাষা থকাৰ বাবে মানুহ আওঁৱাই যাব পাৰিছে।
- (4) পশু আৰু মানুহৰ মাজত সামঞ্জস্য থাকিলেও ভাৱনা বা ধাৰণা আৰু ইয়াৰ প্ৰকাশভঙ্গীৰ বৈচিত্ৰ্য বিনিময়ে মানুহক আওঁৱাই নিছে।

□

Options :

61547540081. 1

61547540082. 2

61547540083. 3

61547540084. 4

Question Number : 147 Question Id : 61547510281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

বাক্ বা বাণী বা বচন কি ৰূপত প্ৰকাশ পায়?

- (1) বাক্ বা ভাষাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী বাণেশ্বৰী বা সৰস্বতী, গতিকে সাহিত্যৰ বিভিন্ন ৰূপত ই প্ৰকাশ পায়।
- (2) বাক্ শব্দৰ লগত বাক্য শব্দৰ সম্পৰ্ক আছে সেয়ে বাক্ বা বাণী বা বচন বিভিন্ন বাক্যৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ পায়।
- (3) ভাষা যিহেতু উচ্চাৰণ কৰা হয় সেয়েই ধ্বনিকৰূপে প্ৰকাশ পায়।
- (4) ধ্বনিকৰূপত প্ৰকাশ কৰিলে কথিত ৰূপত আৰু বৰ্ণকৰূপে প্ৰকাশ কৰিলে লিখিত ৰূপত ভাষা প্ৰকাশিত হয়।

Options :

61547540085. 1

61547540086. 2

61547540087. 3

61547540088. 4

Question Number : 148 Question Id : 61547510282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘বায়ু সাগৰত থাকি আমি বতাহৰ অস্তিত্ব সচৰাচৰ অনুভৱ নকৰোঁ...’ বাক্যটিত লেখকে কি বুজাব বিচাৰিছে?

- (1) বায়ুসাগৰত গছপাত নলৰিলে বায়ুৰ অস্তিত্ব অনুভৱ কৰা নাযায় অৰ্থ বুজাব বিচাৰিছে।
- (2) বায়ুসাগৰৰ বিশালতাৰ কথা বুজাব বিচাৰিছে।
- (3) ভাষাৰ পৰিমণ্ডলত থাকিও ভাষাৰ অস্তিত্ব অনুভৱ নহয় কিন্তু ভিন্ন লোকৰ হেনা-হুচা মাত শুনিলেহে ভাষাৰ হীন-ডেড়ি অনুভৱ কৰাৰ কথা বুজাবলৈ উপমা হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰিছে।
- (4) গছৰ পাত লৰিলে, ধুমুহা বলিলে বতাহৰ অস্তিত্ব অনুভৱ হোৱাৰ কথা বুজাব বিচাৰিছে।

Options :

61547540089. 1

61547540090. 2

61547540091. 3

61547540092. 4

Question Number : 149 Question Id : 61547510283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ভাষাতত্ত্ব আৰু ভাষাবিজ্ঞান আধুনিক বুলি নোকোৱাৰ যুক্তি কত?

- (1) প্ৰাচ্যজগতত বৈদিক যুগৰে পৰা বেদ অধ্যয়ন কৰা হৈছিল।
- (2) প্ৰাচ্যজগতত বৈদিক যুগৰে পৰা বেদ অধ্যয়নৰ আহিলাৰূপে ব্যাকৰণশাস্ত্ৰ বেদান্তৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল।
- (3) ন্যায়দৰ্শন, সাংখ্যদৰ্শন, যোগশাস্ত্ৰৰ দৰে গ্ৰন্থই হল ভাৰতীয় ভাষাৰ মূল স্বৰূপ আৰু ই অতি প্ৰাচীন।
- (4) প্ৰাচ্যজগতত ভাৰতীয় সাহিত্য বৈদিক যুগতে সকলো দিশত উন্নত।

Options :

61547540093. 1

61547540094. 2

61547540095. 3

61547540096. 4

Question Number : 150 Question Id : 61547510284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

প্ৰাচ্য শাস্ত্ৰই ভাষা অকল বাক্ যন্ত্ৰৰ সহায়ত প্ৰকাশিত ভাৱৰ বাহক শব্দতৰঙ্গই নহয় বুলি কিয় কৈছে?

- (1) হাঁওফাঁওৰ পৰা নিঃসৃত বায়ুক প্ৰবাহ কন্ঠমূল, নাসিকাবিবৰ, জিহ্বাপ্ৰদেশ, ওঁঠ আদিত নিৰ্গত হৈ শব্দতৰঙ্গ সৃষ্টি কৰে বাবে।
- (2) ধ্বনি ৰূপ অৰ্থবাচক শব্দসম্ভাৰৰ সমাবেশত ভাষাজ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰৰূপে বৰ্ণিত আৰু চৰ্চিত হৈ আহিছে বাবে।
- (3) ভাৱৰ বাহক শব্দতৰঙ্গ দেহৰ নাভিস্থলৰ পৰা উদ্ভূত কুল-কুণ্ডলিনী শক্তিবো প্ৰকাশক আৰু তাতেই ভাষাৰ উৎপত্তি বাবে।
- (4) যতে বায়ুৰ প্ৰবাহত বাধা পৰে বা স্তৰবিচিত্ৰতা ঘটে তাতে শব্দৰ সৃষ্টি হ'ব পাৰে বাবে।

□

Options :

61547540097. 1

61547540098. 2

61547540099. 3

61547540100. 4