National Testing Agency

Question Paper Name: N65 Performing Art Dance Drama Theatre 2nd Dec 2019 Shift 1
Subject Name: N65 Performing Art (Dance Drama Theatre)
Creation Date: 2019-12-02 15:47:02
Duration: 180
Total Marks: 300
Display Marks: Yes

N65 Performing Art (Dance Drama Theatre)

Group Number : 1
Group Id : 6154758
Group Maximum Duration : 0
Group Minimum Duration : 180
Revisit allowed for view? : No
Revisit allowed for edit? : No
Break time: 0
Group Marks: 300

PART I General Paper

Section Id : 61547515
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional: Mandatory
Number of Questions: 42
Number of Questions to be attempted: 42
Section Marks: 100
Display Number Panel: Yes
Group All Questions: No

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 61547550
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 1 Question Id : 6154751079 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is the key teaching behaviour to make a teacher effective?

(1) Teachers' comments made for the purpose of organizing upcoming teaching process

(2) Use of content or process questions by teacher

(3) Engagement of students in the learning process

(4) Using students' ideas and contributions

Options :
6154754201. 1
6154754202. 2
6154754203. 3
6154754204. 4

Question Number : 1 Question Id : 6154751079 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक प्रभावी शिक्षक होने की दृष्टि से निम्नलिखित में से प्रमुख शिक्षण व्यवहार क्या है?

(1) शिक्षण प्रक्रिया को व्यवस्थित करने के प्रयोजन से शिक्षक द्वारा की गई टिप्पणी

(2) शिक्षक द्वारा विषयवस्तु या प्रक्रिया आधारित प्रश्न पूछा जाना

(3) अधिगम प्रक्रिया में छात्रों को संलिप्त किया जाना

(4) छात्रों के विचार तथा उनके योगदान का उपयोग किया जाना

Options :
6154754201. 1
6154754202. 2
6154754203. 3
6154754204. 4

Question Number : 2 Question Id : 6154751080 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The basic requirements for organizing teaching at reflective level deal with

(1) Systematic and sequential presentation of facts and information by the teacher

(2) Helping explore and explain problems and their solutions by students

(3) Translating and interpreting the facts by the students

(4) Giving concrete facts and action sequences by the teacher

Options :
6154754205. 1
6154754206. 2
6154754207. 3
6154754208. 4

Question Number : 2 Question Id : 6154751080 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विमर्शी चिंतन स्तर पर शिक्षण के आयोजन हेतु अपेक्षित बुनियादी आवश्यकताएं संबंधित हैं :

(1) शिक्षक द्वारा तथ्यों तथा सूचना की व्यवस्थित तथा आनुक्रमिक प्रस्तुति से

(2) समस्याओं तथा उनके समाधान की प्रक्रिया में छात्रों को अन्वेषण और तत्संबंधी व्याख्या में सहायता प्रदान करने से

(3) छात्रों द्वारा तथ्यों को स्पष्ट किए जाने तथा उसकी व्याख्या किए जाने से

(4) शिक्षक द्वारा ठोस तथ्यों की प्रस्तुति एवं उसकी कार्योन्मुख अनुक्रम से

Options :
6154754205. 1
6154754206. 2
6154754207. 3
6154754208. 4

Question Number : 3 Question Id : 6154751081 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the factors affecting teaching related to positive learning environment in an institution :

(i) The extent to which teachers make clear presentation

(ii) The scope for sharing and open discussions within the classroom and the institution as such

(iii) Teacher's mastery of the content as reflected in answering students' questions

(iv) Frequent use of positive reinforcers either in the institution or classroom

(v) Availability of teacher and his/her guidance

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (i) and (iii)

(2) (ii) and (iii)

(3) (iv) and (v)

(4) (ii) and (iv)

Options :
6154754209. 1
6154754210. 2
6154754211. 3
6154754212. 4

Question Number : 3 Question Id : 6154751081 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दी गयी सूची से उन कारकों की पहचान कीजिए जो किसी संस्था में सकारात्मक अधिगम परिवेश के संबंध में शिक्षण को प्रभावित करते हैं :

(i) जिस सीमा तक शिक्षक स्पष्ट प्रस्तुति देता हो

(ii) कक्षा के साथ-साथ संस्था में विचारों को साझा करने एवं खुली चर्चा करने हेतु संभावनाएं

(iii) छात्रों के प्रश्नों का उत्तर देने के क्रम में प्रदर्शित होनेवाली विषय-सामग्री पर शिक्षक की निपुणता

(iv) संस्था अथवा कक्षा में सकारात्मक प्रबलन का बार-बार उपयोग किया जाना

(v) शिक्षक तथा उसके मार्गदर्शन की उपलब्धता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

(1) (i) और (iii)

(2) (ii) और (iii)

(3) (iv) और (v)

(4) (ii) और (iv)

Options :

6154754209. 1

6154754210. 2

6154754211. 3

6154754212. 4

Question Number : 4 Question Id : 6154751082 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the following list, which belong to the category of learner-centred approaches?

(i) SWAYAM

(ii) Computer-aided instruction

(iii) MOOCS

(iv) Quizzes

(v) Buzz-sessions

Select the correct answer from the options given below :

(1) (i) and (iii)

(2) (ii) and (iii)

(3) (ii) and (iv)

(4) (iii) and (v)

Options :

6154754213. 1

6154754214. 2

6154754215. 3

6154754216. 4

Question Number : 4 Question Id : 6154751082 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित सूची में से क्या अधिगकर्त्ता–केन्द्रित उपाग से संबंधित है?

(i) स्वयम् (एस डब्ल्यू ए वाई ए एम)

(ii) कम्प्यूटर सहायित अनुदेशन

(iii) एम ओ ओ सी एस

(iv) प्रश्नोत्तरी

(v) गुंजित सत्र (बज़ सेशन)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (i) और (iii)

(2) (ii) और (iii)

(3) (ii) और (iv)

(4) (iii) और (v)

Options :

6154754213. 1

6154754214. 2

6154754215. 3

6154754216. 4

Question Number : 5 Question Id : 6154751083 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the following two sets, set I mentions the evaluation system while set II gives their descriptive features. Match the two sets

Set I (Evaluation system)		Set II (Descriptive features)	
(a)	Formative evaluation	(i)	Comparing the students' performance with that of others
(b)	Summative evaluation	(ii)	Indicating standards of mastery
(c)	Norm-referenced testing	(iii)	Diagnosing students' problems
(d)	Criterion-referenced testing	(iv)	Identifying scope for improvement
		(v)	Judging learning standards

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(ii)

(2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(v), (d)-(iv)

Options :

6154754217. 1

6154754218. 2

6154754219. 3

6154754220. 4

Question Number : 5 Question Id : 6154751083 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिए गए दोनों सेट में से, सेट-I में मूल्यांकन प्रणाली का उल्लेख है जबकि सेट-II में उनकी वर्णनात्मक विशेषताओं का उल्लेख है। दोनों सेट को सुमेलित कीजिए :

सेट-I (मूल्यांकन प्रणाली)		सटे-II (वर्णनात्मक विशेषताएं)	
(a)	निर्माणात्मक मूल्यांकन	(i)	दूसरों के साथ छात्रों के निष्पादन की तुलना
(b)	संकलनात्मक मूल्यांकन	(ii)	निपुणता के मानकों को बताना
(c)	मानक-संदर्भित परीक्षण	(iii)	छात्रों की समस्या की नैदानिक जांच
(d)	निकष-संदर्भित परीक्षण	(iv)	सुधार की गुंजाइश की पहचान
		(v)	अधिगम स्तरों का निर्धारण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(ii)

(2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(v), (d)-(iv)

Options :

6154754217. 1

6154754218. 2

6154754219. 3

6154754220. 4

Question Number : 6 Question Id : 6154751084 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following sequences correctly reflects scientific investigation?

(1) Conceptualization, theorizing, deduced consequences, observation and testing

(2) Testing, observation, conceptualizing, theorizing and deduced consequences

(3) Theorizing, deducing consequences, testing, observing and conceptualizing

(4) Observation, conceptualization, theorizing, deduced consequences and method to verify them

Options :

6154754221. 1

6154754222. 2

6154754223. 3

6154754224. 4

Question Number : 6 Question Id : 6154751084 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा अनुक्रम वैज्ञानिक अनुसंधान को सही रूप में दर्शाता है?

(1) अवधारणा निर्माण, सिद्धांत निर्माण, निगमित निष्कर्ष, प्रेक्षण तथा परीक्षण

(2) परीक्षण, प्रेक्षण, अवधारणा निर्माण, सिद्धांत निर्माण तथा निगमित निष्कर्ष

(3) सिद्धांत निर्माण, निगमित निष्कर्ष, परीक्षण, प्रेक्षण तथा अवधारणा निर्माण

(4) अवलोकन, अवधारणा निर्माण, सिद्धांत निर्माण, निगमित निष्कर्ष तथा इनके सत्यापन की प्रविधि

Options :

6154754221. 1

6154754222. 2

6154754223. 3

6154754224. 4

Question Number : 7 Question Id : 6154751085 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a research problem 'studying the effect of Teaching Methods on the Scholastic Achievement of boys and girls in terms of their socio-economic background', which can be designated as independent variable?

(1) Scholastic achievement (2) Teaching methods

(3) Gender (4) Socio-economic background

Options :

6154754225. 1

6154754226. 2

6154754227. 3

6154754228. 4

Question Number : 7 Question Id : 6154751085 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'सामाजिक–आर्थिक पृष्ठभूमि के संदर्भ–में छात्रों तथा छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि पर शिक्षण प्रणाली के प्रभाव का अध्ययन' शोध–समस्या हेतु किसे स्वतंत्र (निराश्रित) चर की संज्ञा दी जा सकती है?

(1) शैक्षिक उपलब्धि को (2) शिक्षण प्रणाली को

(3) लिंग को (4) सामाजिक–आर्थिक पृष्ठभूमि को

Options :

6154754225. 1

6154754226. 2

6154754227. 3

6154754228. 4

Question Number : 8 Question Id : 6154751086 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When results obtained in a research study can be extended to a group larger than the sample (outside the context of the study) it is called

(1) Internal validity
(2) Functional relationship
(3) External validity
(4) Hypothetical construct

Options :

6154754229. 1
6154754230. 2
6154754231. 3
6154754232. 4

Question Number : 8 Question Id : 6154751086 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब किसी शोध अध्ययन में प्राप्त परिणामों को प्रतिदर्श से बड़े किसी समूह (अध्ययन के संदर्भ से इतर) तक विस्तार किया जा सके तो यह कहलाती है/कहलाता है :

(1) आंतरिक वैधता
(2) प्रकार्यात्मक संबंध
(3) बाह्य वैधता
(4) परिकल्पनात्मक विन्यास

Options :

6154754229. 1
6154754230. 2
6154754231. 3
6154754232. 4

Question Number : 9 Question Id : 6154751087 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a thesis 'Format and styles of referencing' have been inappropriately followed, this is an example of

(1) Technical lapse on the part of researcher
(2) Unethical practice of the researcher
(3) Inability of the researcher to write a thesis
(4) Lack of commitment on the part of researcher to write a thesis

Options :

6154754233. 1
6154754234. 2
6154754235. 3
6154754236. 4

Question Number : 9 Question Id : 6154751087 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब किसी शोध में 'संदर्भ के प्रारूप एवं शैलियों' का समुचित तरीके से अनुपालन नहीं हुआ है। यह एक उदाहरण है :

(1) शोधार्थी की ओर से हुए तकनीकी चूक का

(2) शोधार्थी के अनैतिक व्यवहार का

(3) शोध पत्र लिखने में शोधार्थी की अक्षमता का

(4) शोध पत्र लिखने में शोधार्थी में प्रतिबद्धता के अभाव का

Options :

6154754233. 1

6154754234. 2

6154754235. 3

6154754236. 4

Question Number : 10 Question Id : 6154751088 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A university department plans to undertake a study wherein attitudes, values and biases of teachers and students are to be probed with an eye on disclosing their patterns of adjustment. Which types of research methods will be considered appropriate in this context?

(i) Experimental method

(ii) Case study method

(iii) Descriptive method

(iv) Ethnographic method

(v) Historical method

Select the correct answer from the options given below :

(1) (i) and (ii)

(2) (ii) and (iii)

(3) (iii) and (v)

(4) (ii) and (iv)

Options :

6154754237. 1

6154754238. 2

6154754239. 3

6154754240. 4

Question Number : 10 Question Id : 6154751088 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी विश्वविद्यालय के एक विभाग द्वारा एक ऐसा अध्ययन किए जाने का प्रस्ताव है जहां समायोजन की प्रवृत्ति को जानने की दृष्टि से शिक्षकों तथा छात्रों की अभिवृत्ति, मूल्य तथा उनके पक्षपात के परीक्षण का अध्ययन किया जाना है। इस संदर्भ में शोध की कौन सी पद्धतियाँ उपयुक्त होंगी?

(i) प्रायोगिक पद्धति

(ii) व्यक्ति अध्ययन पद्धति (केस स्टडी)

(iii) वर्णनात्मक पद्धति

(iv) नृजातीय पद्धति

(v) ऐतिहासिक पद्धति

नीचे दिए गए विकल्पों में से उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (i) और (ii)
(2) (ii) और (iii)
(3) (iii) और (v)
(4) (ii) और (iv)

Options :

6154754237. 1
6154754238. 2
6154754239. 3
6154754240. 4

Question Number : 11 Question Id : 6154751089 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Dynamics of good classroom communication involves :

(a) Indifference

(b) Motivation

(c) Being organised

(d) Exclusivity

(e) Participation

(f) Gendered views

Choose the correct option from the following :

(1) (a), (b) and (c)
(2) (b), (c) and (d)
(3) (b), (c) and (e)
(4) (c), (e) and (f)

Options :

6154754241. 1
6154754242. 2
6154754243. 3
6154754244. 4

Question Number : 11 Question Id : 6154751089 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा में अच्छे सम्प्रेषण की गत्यात्मकता में सम्मिलित हैं :

(a) उदासीनता

(b) अभिप्रेरणा

(c) संगठित होना (बीइंग ओर्गेनाइज्ड)

(d) एकांतिकता (एक्सक्लुसिविटी)

(e) भागीदारी

(f) लैंगिक दृष्टिकोण

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

(1) (a), (b) और (c)

(2) (b), (c) और (d)

(3) (b), (c) और (e)

(4) (c), (e) और (f)

Options :

6154754241. 1

6154754242. 2

6154754243. 3

6154754244. 4

Question Number : 12 Question Id : 6154751090 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Instructional communication in the distance education mode is

(1) unstructured

(2) self-regulatory

(3) informal

(4) structured and interactive

Options :

6154754245. 1

6154754246. 2

6154754247. 3

6154754248. 4

Question Number : 12 Question Id : 6154751090 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दूरवर्ती शिक्षा प्रकारता में अनुदेशात्मक सम्प्रेषण होता है :

(1) असंरचित

(2) स्व-विनियामक

(3) अनौपचारिक

(4) संरचित और आवृत्यात्मक

Options :

6154754245. 1

6154754246. 2

6154754247. 3

6154754248. 4

Question Number : 13 Question Id : 6154751091 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A teacher tells his students – 'When you learn this, you will be able to carry out your project'. What does this communication suggest?

(1) Continued interest (2) Ambiguous advice

(3) Potential threat (4) Positive reinforcement

Options :

6154754249. 1

6154754250. 2

6154754251. 3

6154754252. 4

Question Number : 13 Question Id : 6154751091 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक शिक्षक अपने छात्रों से कहता है – "जब आप यह सीख लेते हैं तो आप अपनी परियोजना को करने में सक्षम होंगे।" यह सम्प्रेषण किसका संकेत करता है?

(1) रूचि-निरन्तरता (2) अस्पष्ट सलाह

(3) संभाव्य संकट (4) सकारात्मक प्रबलन

Options :

6154754249. 1

6154754250. 2

6154754251. 3

6154754252. 4

Question Number : 14 Question Id : 6154751092 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The principles of effective writing useful for both students and teachers are

(a) Stress on hyperboles

(b) Liberal use of adjectives

(c) Clarity

(d) Conciseness

(e) Correctness

(f) Use of complex sentences

Choose the correct option from the following :

(1) (a), (b) and (c) (2) (b), (c) and (d)

(3) (c), (d) and (e) (4) (d), (e) and (f)

Options :
6154754253. 1
6154754254. 2
6154754255. 3
6154754256. 4

Question Number : 14 Question Id : 6154751092 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

छात्रों और शिक्षकों दोनों के लिए उपयोगी प्रभावी लेखन के सिद्धांत हैं :

(a) अतिशयोक्तियों पर बल
(b) विशेषणों का उदारतापरक उपयोग
(c) स्पष्टता
(d) संक्षिप्तता
(e) परिशुद्धता
(f) जटिल वाक्यों का उपयोग

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

(1) (a), (b) और (c)
(2) (b), (c) और (d)
(3) (c), (d) और (e)
(4) (d), (e) और (f)

Options :
6154754253. 1
6154754254. 2
6154754255. 3
6154754256. 4

Question Number : 15 Question Id : 6154751093 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements – One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Communication does not include all human behaviour for exchange of information

Reasons (R) : Communication involves the use of all five senses

Choose the correct option from the following :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
(2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
(3) (A) is true, but (R) is false
(4) (A) is false, but (R) is true

Options :

6154754257. 1
6154754258. 2
6154754259. 3
6154754260. 4

Question Number : 15 Question Id : 6154751093 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है :

अभिकथन (A) : सम्प्रेषण सूचना के आदान-प्रदान के लिए सभी मानव व्यवहार को सम्मिलित नहीं करता है।

तर्क (R) : सम्प्रेषण में सभी पांच ज्ञानेंद्रियों का उपयोग सम्मिलित है।

निम्नलिखित में से सही विकल्प चुनिए :

(1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।

(3) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।

(4) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है।

Options :
6154754257. 1
6154754258. 2
6154754259. 3
6154754260. 4

Question Number : 16 Question Id : 6154751094 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Two numbers are in the ratio 3:7. If 8 is added to both the numbers, their ratio becomes 5:9. The numbers are

(1) 12, 28 (2) 6, 14

(3) 15, 35 (4) 24, 56

Options :
6154754261. 1
6154754262. 2
6154754263. 3
6154754264. 4

Question Number : 16 Question Id : 6154751094 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दो संख्याएं 3 : 7 के अनुपात में हैं। यदि इन दोनों संख्याओं में 8 जोड़ दिया जाता है तो उनका अनुपात 5 : 9 हो जाता है। ये संख्याएं हैं :

(1) 12, 28 (2) 6, 14

(3) 15, 35 (4) 24, 56

Options :

6154754261. 1

6154754262. 2

6154754263. 3

6154754264. 4

Question Number : 17 Question Id : 6154751095 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number X in the following series :

3, 8, 18, 38, X, ... is

(1) 78 (2) 80

(3) 76 (4) 74

Options :

6154754265. 1

6154754266. 2

6154754267. 3

6154754268. 4

Question Number : 17 Question Id : 6154751095 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित अनुक्रम में X है –

3, 8, 18, 38, X, ...

(1) 78 (2) 80

(3) 76 (4) 74

Options :

6154754265. 1

6154754266. 2

6154754267. 3

6154754268. 4

Question Number : 18 Question Id : 6154751096 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If 'SOLUTION' is 'R5KTSH5M' then 'CROME' will be written as

(1) BQ5HL (2) B5QLH

(3) BQ5LD (4) BS5LH

Options :
6154754269. 1
6154754270. 2
6154754271. 3
6154754272. 4

Question Number : 18 Question Id : 6154751096 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि 'SOLUTION' के लिए 'R5KTSH5M' है तो 'CROME' को निम्नलिखित में से किस रूप में लिखा जाएगा ?

(1) BQ5HL (2) B5QLH

(3) BQ5LD (4) BS5LH

Options :
6154754269. 1
6154754270. 2
6154754271. 3
6154754272. 4

Question Number : 19 Question Id : 6154751097 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If 'a' is inversely proportional to 'b' and 'b' is inversely proportional to 'c', then

(1) 'a' is inversely proportional to 'c' (2) 'a' is directly proportional to 'c'

(3) 'a' is constant (4) 'a' is directly proportional to 'bc'

Options :
6154754273. 1
6154754274. 2
6154754275. 3
6154754276. 4

Question Number : 19 Question Id : 6154751097 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि 'a', 'b' का व्युत्क्रमानुपाती है और 'b', 'c' का व्युत्क्रमानुपाती है, तो

(1) 'a', 'c' का व्युत्क्रमानुपाती है (2) 'a', 'c' का अनुलोमानुपाती है

(3) 'a' स्थिर है (4) 'a', 'bc' का अनुलोमानुपाती है

Options :

6154754273. 1
6154754274. 2
6154754275. 3
6154754276. 4

Question Number : 20 Question Id : 6154751098 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A sum of Rs. 2,000 yields Rs. 180 with simple interest in nine (9) months. The annual rate of interest is

(1) 9% (2) 10%
(3) 11% (4) 12%

Options :
6154754277. 1
6154754278. 2
6154754279. 3
6154754280. 4

Question Number : 20 Question Id : 6154751098 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

₹2000 स्वयं की धनराशि पर 9 महीने में ₹180 का साधारण ब्याज प्राप्त होता है। ब्याज की वार्षिक दर है -

(1) 9% (2) 10%
(3) 11% (4) 12%

Options :
6154754277. 1
6154754278. 2
6154754279. 3
6154754280. 4

Question Number : 21 Question Id : 6154751099 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A fallacy in which an opponent's position is depicted as being more extreme or unreasonable than is justified by what was actually asserted is called

(1) Argumentum ad Baculum (2) The Red Herring
(3) Argumentum ad Hominem (4) Straw Man

Options :
6154754281. 1
6154754282. 2
6154754283. 3
6154754284. 4

Question Number : 21 Question Id : 6154751099 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऐसे हेत्वाभास जिसमें प्रतिवादी की स्थिति को वास्तव में युक्तिसंगत से अधिक अतिशय या अयुक्तिसंगत के रूप में दर्शाया गया हो तो उसे क्या कहा जाता है?

(1) आर्ग्युमेन्टम एड बैक्यूलम

(2) द रेड हेरिंग

(3) आर्ग्युमेन्टम एड हॉमिनेम

(4) स्ट्रॉ मैन

Options :

6154754281. 1

6154754282. 2

6154754283. 3

6154754284. 4

Question Number : 22 Question Id : 6154751100 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The distinction between Savikalpaka (determinate) and Nirvikalpaka (indeterminate) is made with respect to which of the following pramānas?

(1) Anumāna (inference)

(2) Pratyaksa (perception)

(3) Arthāpatti (postulation)

(4) Upamāna (comparison)

Options :

6154754285. 1

6154754286. 2

6154754287. 3

6154754288. 4

Question Number : 22 Question Id : 6154751100 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस प्रमाण के संबंध में सविकल्पक और निर्विकल्पक के बीच अंतर किया जाता है?

(1) अनुमान

(2) प्रत्यक्ष

(3) अर्थापत्ति

(4) उपमान

Options :

6154754285. 1

6154754286. 2

6154754287. 3

6154754288. 4

Question Number : 23 Question Id : 6154751101 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The term 'Paksa' according to classical Indian school of logic refers to which of the following terms in the process of inference?

(1) Major term
(2) Undefined term
(3) Minor term
(4) Middle term

Options :
6154754289. 1
6154754290. 2
6154754291. 3
6154754292. 4

Question Number : 23 Question Id : 6154751101 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शास्त्रीय भारतीय तर्कशास्त्र सम्प्रदाय के अनुसार 'पक्ष' अनुमान की प्रक्रिया में निम्नलिखित में से किस पद से संबंधित है?

(1) बृहत् पद
(2) अपरिभाषित पद
(3) लघु पद
(4) मध्य पद

Options :
6154754289. 1
6154754290. 2
6154754291. 3
6154754292. 4

Question Number : 24 Question Id : 6154751102 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following refers to an attribute of every categorical proposition which is determined by whether the proposition affirms or denies class inclusion?

(1) Quality
(2) Quantity
(3) Distribution
(4) Comparison

Options :
6154754293. 1
6154754294. 2
6154754295. 3
6154754296. 4

Question Number : 24 Question Id : 6154751102 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प प्रत्येक विधेयात्मक तर्कवाक्य की विशेषता से संबंधित है जो इस बात से निर्धारित होता है कि तर्कवाक्य वर्ग समावेशन को स्वीकार करता है अथवा अस्वीकार करता है?

(1) गुण
(2) परिमाण
(3) वितरण
(4) तुलना

Options :

6154754293. 1

6154754294. 2

6154754295. 3

6154754296. 4

Question Number : 25 Question Id : 6154751103 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The product of any three consecutive integers is divisible by 6. Therefore, $3 \times 4 \times 5$ (=60), is divisible by 6? Which type of reasoning is embodied here?

(1) Deductive Reasoning (2) Inductive Reasoning

(3) Non-verbal Reasoning (4) Abductive Reasoning

Options :

6154754297. 1

6154754298. 2

6154754299. 3

6154754300. 4

Question Number : 25 Question Id : 6154751103 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी तीन लगातार पूर्ण संख्याओं का गुणनफल 6 द्वारा भाज्य है। अतः $3 \times 4 \times 5$ (=60), 6 द्वारा भाज्य हैं। इसमें किस प्रकार का तर्क निहित हैं?

(1) निगमनात्मक तर्क (2) आगमनात्मक तर्क

(3) अवाचिक तर्क (4) अपगमनात्मक तर्क

Options :

6154754297. 1

6154754298. 2

6154754299. 3

6154754300. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	61547551
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 6154751104 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (26 to 30)

Question Label : Comprehension

Directions Q. 26-30 : The following table gives the percentage (%) of people having knowledge of different programming languages. Assuming that the total number of people having knowledge about programming language is 12,00,000, answer the questions that follow the table :

Programming Language	% of People having knowledge
C++	15%
C	25%
COBOL	12%
FORTRAN	13%
Java	15%
LISP	10%
Python	10%

Sub questions

Question Number : 26 Question Id : 6154751105 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The ratio of the number of people having knowledge about C to that of knowledge about Java is

(1) 3 : 5 (2) 5 : 3

(3) 1 : 1 (4) 5 : 2

Options :

6154754301. 1

6154754302. 2

6154754303. 3

6154754304. 4

Question Number : 27 Question Id : 6154751106 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How many people have knowledge about C language?

(1) 1,80,000 (2) 3,00,000

(3) 1,56,000 (4) 1,44,000

Options :

6154754305. 1

6154754306. 2

6154754307. 3

6154754308. 4

Question Number : 28 Question Id : 6154751107 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The total number of people having knowledge about C. Java and COBOL is

(1) 4.80.000 (2) 5.04.000

(3) 5.16.000 (4) 6.24.000

Options :
6154754309. 1
6154754310. 2
6154754311. 3
6154754312. 4

Question Number : 29 Question Id : 6154751108 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the average percentage (%) of people having knowledge of programming language – Python. LISP and Java?

(1) 1.04% (2) 11.7%

(3) 26.6% (4) 11.0%

Options :
6154754313. 1
6154754314. 2
6154754315. 3
6154754316. 4

Question Number : 30 Question Id : 6154751109 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Difference in the number of people having knowledge of C and COBOL programming languages is

(1) 1.20.000 (2) 1.80.000

(3) 1.44.000 (4) 1.56.000

Options :
6154754317. 1
6154754318. 2
6154754319. 3
6154754320. 4

Question Id : 6154751104 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No
Question Numbers : (26 to 30)
Question Label : Comprehension

निर्देश (प्रश्नः 26 से 30) : निम्नलिखित तालिका में विभिन्न प्रोग्रामिंग लैंग्वेज जानने वाले व्यक्तियों की प्रतिशतता दी गयी है। यदि मान किया जाए कि प्रोग्रामिंग लैंग्वेज जानने वाले व्यक्तियों की कुल संख्या 12,00,000 हैं, तो तालिका पर आधारित निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

प्रोग्रामिंग लैंग्वेज	तत्सम्बन्धी जानकारी रखने वाले व्यक्तियों की प्रतिशतता
C++	15%
C	25%
कोबोल	12%
फोर्ट्रान	13%
जावा	15%
एल आई एस पी	10%
पाइथॉन	10%

Sub questions

Question Number : 26 Question Id : 6154751105 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

C लैंग्वेज जानने वाले व्यक्तियों की संख्या और जावा जानने वाले व्यक्तियों की संख्या का अनुपात है :

(1) 3 : 5
(2) 5 : 3
(3) 1 : 1
(4) 5 : 2

Options :

6154754301. 1

6154754302. 2

6154754303. 3

6154754304. 4

Question Number : 27 Question Id : 6154751106 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कितने व्यक्तियों के C लैंग्वेज की जानकारी है ?

(1) 1,80,000
(2) 3,00,000
(3) 1,56,000
(4) 1,44,000

Options :

6154754305. 1

6154754306. 2

6154754307. 3

6154754308. 4

Question Number : 28 Question Id : 6154751107 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

C. जावा और कोबोल लैंग्वेज जानने वाले व्यक्तियों की कुल संख्या है :

(1) 4,80,000 (2) 5,04,000

(3) 5,16,000 (4) 6,24,000

Options :

6154754309. 1

6154754310. 2

6154754311. 3

6154754312. 4

Question Number : 29 Question Id : 6154751108 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पाइथॉन, एल आई एस पी और जावा प्रोग्रामिंग लैंग्वेज की जानकारी रखने वाले लोगों की औसत प्रतिशतता कितनी है?

(1) 1.04% (2) 11.7%

(3) 26.6% (4) 11.0%

Options :

6154754313. 1

6154754314. 2

6154754315. 3

6154754316. 4

Question Number : 30 Question Id : 6154751109 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'C' और 'कोबोल' प्रोग्रामिंग लैंग्वेज जानने वाले लोगों की संख्या का अंतर है :

(1) 1,20,000 (2) 1,80,000

(3) 1,44,000 (4) 1,56,000

Options :

6154754317. 1

6154754318. 2

6154754319. 3

6154754320. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	61547552
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 31 Question Id : 6154751110 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Consider the following storage devices :

(a) Hard disc

(b) CD-ROM

(c) DVD-ROM

Arrange these in ascending order of storage capacity and select the correct option :

(1) (b), (c), (a)

(2) (b), (a), (c)

(3) (c), (b), (a)

(4) (a), (c), (b)

Options :

6154754321. 1

6154754322. 2

6154754323. 3

6154754324. 4

Question Number : 31 Question Id : 6154751110 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित संग्रहण डिवाइसों पर विचार कीजिए :

(a) हार्ड डिस्क

(b) सी डी रॉम

(c) डी वी डी रॉम

इन्हें संग्रहण क्षमता के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए और सही विकल्प चुनिए :

(1) (b), (c), (a)

(2) (b), (a), (c)

(3) (c), (b), (a)

(4) (a), (c), (b)

Options :

6154754321. 1

6154754322. 2

6154754323. 3

6154754324. 4

Question Number : 32 Question Id : 6154751111 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a 'Decision Support System' for assisting people in taking best decisions for their childern's future?

(1) E-Pathshala

(2) Saransh

(3) Shaala Sidhdhi

(4) SWAYAM PRABHA

Options :
6154754325. 1
6154754326. 2
6154754327. 3
6154754328. 4

Question Number : 32 Question Id : 6154751111 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा लोगों द्वारा अपने बच्चों के भविष्य के लिए सर्वश्रेष्ठ निर्णय लेने में सहायता करने वाली 'निर्णय समर्थन तंत्र' है?

(1) ई-पाठशाला

(2) सारांश

(3) शाला सिद्धि

(4) स्वयमप्रभा

Options :
6154754325. 1
6154754326. 2
6154754327. 3
6154754328. 4

Question Number : 33 Question Id : 6154751112 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is NOT suitable in the context of E-mail?

(1) It is a letter sent over a computer network

(2) It can be used to send unsolicited messages

(3) E-mail is snail-mail

(4) E-mail address includes domain name

Options :
6154754329. 1

6154754330. 2
6154754331. 3
6154754332. 4

Question Number : 33 Question Id : 6154751112 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा ई–मेल के संदर्भ में अनुपयुक्त है?

(1) यह कंप्यूटर नेटवर्क पर भेजा गया एक पत्र है

(2) यह अयाचित संदेशों को भेजने में प्रयुक्त हो सकता है

(3) ई–मेल मंथर गति वाली मेल है

(4) ई–मेल पते में डोमेन नाम शामिल होता है

Options :
6154754329. 1
6154754330. 2
6154754331. 3
6154754332. 4

Question Number : 34 Question Id : 6154751113 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I (E-initiatives)		List II (Descriptions)	
(a)	Vidwan	(i)	Repository for full-text thesis, e-books and journals
(b)	Digilocker	(ii)	Education portal to facilitate learning
(c)	Sakshat	(iii)	Database of leading scientists/ researchers
(d)	Shodh Ganga	(iv)	Platform for issuance and verification of documents and certificates

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
(2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
(3) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
(4) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :
6154754333. 1

6154754334. 2
6154754335. 3
6154754336. 4

Question Number : 34 Question Id : 6154751113 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I (ई–अभिक्रम)		सूची-II (विवरण)	
(a)	विद्वान	(i)	संपूर्ण मूल शोध प्रबंध, ई–बुक्स और जर्नल्स का भंडार
(b)	डिजीलॉकर	(ii)	अधिगम को सुसाध्य बनाने के लिए शैक्षिक पोर्टल
(c)	साक्षात	(iii)	शीर्ष वैज्ञानिकों/शोधार्थियों का डाटाबेस
(d)	शोध गंगा	(iv)	दस्तावेजों एवं प्रमाणकों के जारी करने तथा सत्यापन के लिए प्लेटफार्म

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

(1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
(2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
(3) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
(4) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :
6154754333. 1
6154754334. 2
6154754335. 3
6154754336. 4

Question Number : 35 Question Id : 6154751114 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In computer related activities, what is the full form of 'WORM'?

(1) Write On Random Memory
(2) Write On Real Memory
(3) Write Once Read Many
(4) Write Once Read Memory

Options :
6154754337. 1

6154754338. 2

6154754339. 3

6154754340. 4

Question Number : 35 Question Id : 6154751114 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कम्प्यूटर संबंधित कार्यकलाप में 'डब्लयू ओ आर एम' का पूर्ण रूप है?

(1) राइट ऑन रैन्डम मेमोरी

(2) राइट ऑन रीयल मेमोरी

(3) राइट वन्स रीड मेनी

(4) राइट वन्स रीड मेमोरी

Options :

6154754337. 1

6154754338. 2

6154754339. 3

6154754340. 4

Question Number : 36 Question Id : 6154751115 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Government of India has set up the Ministry of Jal Shakti by merging/renaming which of the following :

(1) Ministry of Water Resources and Ministry of Earth Sciences

(2) Ministry of Water Resources; Ministry of River Development and Ganga Rejuvenation; and Ministry of Rural Development

(3) Ministry of Water Resources; Ministry of River Development and Ganga Rejuvenation; and Ministry of Drinking Water and Sanitation

(4) Ministry of Water Resources

Options :

6154754341. 1

6154754342. 2

6154754343. 3

6154754344. 4

Question Number : 36 Question Id : 6154751115 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत सरकार ने निम्नलिखित में से किनके विलय/पुनर्नामकरण के माध्यम से जल शक्ति मंत्रालय की स्थापना की है?

(1) जल संसाधन मंत्रालय और पृथ्वी विज्ञान मंत्रालय

(2) जल संसाधन मंत्रालय; नदी विकास और गंगा संरक्षण मंत्रालय; तथा ग्रामीण विकास मंत्रालय

(3) जल संसाधन मंत्रालय; नदी विकास और गंगा संरक्षण मंत्रालय; तथा पेयजल और स्वच्छता मंत्रालय

(4) जल संसाधन मंत्रालय

Options :

6154754341. 1

6154754342. 2

6154754343. 3

6154754344. 4

Question Number : 37 Question Id : 6154751116 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify environmental issues which are local in nature :

(i) Depletion of ozone layer

(ii) Lake pollution

(iii) Soil erosion

(iv) Climate change

(v) Water logging

(vi) Solid Waste Management

Select the answer from the options given below :

(1) (ii), (iii), (v) and (vi)

(2) (iii), (iv), (v) and (vi)

(3) (ii), (iii), (iv) and (v)

(4) (i), (ii), (iii) and (iv)

Options :

6154754345. 1

6154754346. 2

6154754347. 3

6154754348. 4

Question Number : 37 Question Id : 6154751116 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से उन पर्यावरणीय मुद्दों की पहचान कीजिए जो स्थानीय प्रकृति के हैं :

(i) ओजोन परत का क्षरण

(ii) झील प्रदूषण

(iii) भूक्षरण

(iv) जलवायु परिवर्तन

(v) जलजमाव

(vi) ठोस अपशिष्ट प्रबंधन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (ii), (iii), (v) और (vi)

(2) (iii), (iv), (v) और (vi)

(3) (ii), (iii), (iv) और (v)

(4) (i), (ii), (iii) और (iv)

Options :

6154754345. 1

6154754346. 2

6154754347. 3

6154754348. 4

Question Number : 38 Question Id : 6154751117 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following UN Conferences/Summit adopted the programme of Action for Sustainable Development?

(1) Stockholm Conference

(2) Rio de Janeiro Conference

(3) Johannesburg Summit

(4) Ahmedabad Conference

Options :

6154754349. 1

6154754350. 2

6154754351. 3

6154754352. 4

Question Number : 38 Question Id : 6154751117 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस संयुक्त राष्ट्र सम्मेलन/शिखर सम्मेलन में संधारणीय विकास संक्रिया कार्यक्रम (प्रोग्राम ऑफ एक्शन फॉर सस्टेनेबल डेवलपमेंट) को अपनाया गया?

(1) स्टॉकहोम कान्फ्रेंस

(2) रियो डि जेनेरियो कान्फ्रेंस

(3) जोहन्सबर्ग समिट

(4) अहमदाबाद कान्फ्रेंस

Options :

6154754349. 1

6154754350. 2

6154754351. 3

6154754352. 4

Question Number : 39 Question Id : 6154751118 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following indicates the objective of the United Nations Framework Convention on Climate Change (UNFCCC)?

(1) To stabilize greenhouse gases concentration in the atmosphere
(2) To prescribe limits on greenhouse gas emissions for individual countries
(3) To lay down enforcement mechanisms
(4) To prepare guidelines for formulation of Climate Action Plan by member countries

Options :
6154754353. 1
6154754354. 2
6154754355. 3
6154754356. 4

Question Number : 39 Question Id : 6154751118 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा संयुक्त राष्ट्रसंघ जलवायु परिवर्तन फ्रेमवर्क सम्मेलन (यू एन एफ सी सी सी) के उद्देश्य को दर्शाता है?

(1) वायुमंडल में ग्रीन हाउस गैसों के सकेन्द्रण का सुस्थिरीकरण
(2) किसी राष्ट्र विशेष हेतु ग्रीन हाउस गैस उत्सर्जन पर सीमा निर्धारित करना
(3) प्रवर्तन तंत्र स्थापित करना
(4) सदस्य देशों द्वारा जलवायु कार्ययोजना तैयार करने हेतु दिशानिर्देश तैयार करना

Options :
6154754353. 1
6154754354. 2
6154754355. 3
6154754356. 4

Question Number : 40 Question Id : 6154751119 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

For encouraging worldwide awareness and action for the protection of our environment, UNEP focused on the World Environment Day (2019) on which of the following themes?

(1) Conserve energy
(2) Tackle climate change
(3) Beat air pollution
(4) Save water

Options :
6154754357. 1
6154754358. 2
6154754359. 3
6154754360. 4

Question Number : 40 Question Id : 6154751119 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हमारे पर्यावरण के संरक्षण हेतु विश्वव्यापी जागरूकता और कार्रवाई को प्रोत्साहित करने हेतु यू एन ई पी ने निम्नलिखित में से किस विषय के प्रति विश्व पर्यावरण दिवस (2019) के अवसर पर जोर दिया?

(1) ऊर्जा बचाओ
(2) जलवायु परिवर्तन की समस्या का हल निकालने का प्रयास
(3) वायु प्रदूषण की रोकथाम
(4) जल बचाओ

Options :

6154754357. 1

6154754358. 2

6154754359. 3

6154754360. 4

Question Number : 41 Question Id : 6154751120 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Ancient Indian University known as the chief centre for advanced and specialized studies in Nyāya or Logic was

(1) Jagaddala University
(2) Mithilā University
(3) Nadia University
(4) Valabhi University

Options :

6154754361. 1

6154754362. 2

6154754363. 3

6154754364. 4

Question Number : 41 Question Id : 6154751120 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस प्राचीन भारतीय विश्वविद्यालय को न्याय और तर्क शास्त्र में उच्च और विशिष्ट अध्ययनों के मुख्य केंद्र के रूप में जाना जाता है?

(1) जगदल विश्वविद्यालय
(2) मिथिला विश्वविद्यालय
(3) नादिया विश्वविद्यालय
(4) वल्लभी विश्वविद्यालय

Options :

6154754361. 1

6154754362. 2

6154754363. 3

6154754364. 4

Question Number : 42 Question Id : 6154751121 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which items in the following constitute the non-conventional learning programmes?

(i) Tea sommelier
(ii) Oriental languages
(iii) Spa management
(iv) Museology
(v) Comparative languages

Select the correct answer from the options given below :

(1) (i), (ii) and (iv)
(2) (ii), (iii) and (v)
(3) (i), (iii) and (iv)
(4) (ii), (iv) and (v)

Options :

6154754365. 1

6154754366. 2

6154754367. 3

6154754368. 4

Question Number : 42 Question Id : 6154751121 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से मद गैर-पारंपरिक अधिगम कार्यक्रमों के घटक हैं?

(i) टी सोमेलियर
(ii) प्राच्य भाषायें
(iii) 'स्पा' प्रबंधन
(iv) संग्रहालय-विज्ञान
(v) तुलनात्मक भाषाएं

निम्नलिखित विकल्पों में से अपना उत्तर चुनें :

(1) (i), (ii) और (iv)
(2) (ii), (iii) और (v)
(3) (i), (iii) और (iv)
(4) (ii), (iv) और (v)

Options :

6154754365. 1

6154754366. 2

6154754367. 3

6154754368. 4

Question Number : 43 Question Id : 6154751122 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is a non-statutory body?

(1) National Council for Teacher Education (NCTE)
(2) Bar Council of India (BCI)
(3) Rehabilitation Council of India (RCI)
(4) National Assessment and Accreditation Council (NAAC)

Options :
6154754369. 1
6154754370. 2
6154754371. 3
6154754372. 4

Question Number : 43 Question Id : 6154751122 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन एक गैर-संविधिक निकाय है ?

(1) राष्ट्रीय अध्यापक शिक्षा परिषद् (एन सी टी ई)
(2) भारतीय अधिवक्ता परिषद् (बी सी आई)
(3) भारतीय पुनर्वास परिषद् (आर सी आई)
(4) राष्ट्रीय मूल्यांकन और प्रत्यायन परिषद् (एन ए ए सी)

Options :
6154754369. 1
6154754370. 2
6154754371. 3
6154754372. 4

Question Number : 44 Question Id : 6154751123 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following has been the basis for introduction of yoga in teacher training courses?

(1) National Policy of Education – 1968
(2) National Policy on Education – 1986
(3) Vision of Teacher Education in India : Quality and Regulatory Perspective – 2012
(4) Draft National Education Policy – 2019

Options :
6154754373. 1
6154754374. 2
6154754375. 3
6154754376. 4

Question Number : 44 Question Id : 6154751123 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अध्यापक-शिक्षा पाठ्यक्रमों में 'योग' को शामिल करने का निम्नलिखित में से कौन सा आधार है?

(1) राष्ट्रीय शिक्षा नीति-1968

(2) राष्ट्रीय शिक्षा नीति-1986

(3) भारत में अध्यापक शिक्षण की भविष्य दृष्टि, गुणवत्ता और विनियामक परिप्रेक्ष्य-2012

(4) राष्ट्रीय शिक्षा नीति-2019 का प्रारूप

Options :

6154754373. 1

6154754374. 2

6154754375. 3

6154754376. 4

Question Number : 45 Question Id : 6154751124 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the 'NITI Aayog – Three Year Action Agenda Items' related to the field of Higher Education :

(i) Autonomy for top colleges

(ii) Reform of the regulatory system

(iii) Establishing a system of project and scholar-specific research grants

(iv) Promotion of research culture

(v) National Research Foundation

Select correct answer from the options given below :

(1) (i), (ii) and (iii)

(2) (ii), (iii) and (iv)

(3) (iii), (iv) and (v)

(4) (iv), (i) and (ii)

Options :

6154754377. 1

6154754378. 2

6154754379. 3

6154754380. 4

Question Number : 45 Question Id : 6154751124 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उच्च शिक्षा क्षेत्र से संबंधित नीति आयोग के त्रि वर्षीय कार्य एजेंडा मदों की पहचान करें :

(i) शीर्ष कोलेजों की स्वायत्तता

(ii) विनियामक तंत्र में सुधार

(iii) परियोजना और शोधार्थी केंद्रित शोध अनुदानों की पद्धति की संस्थापना

(iv) शोध संस्कृति का संवर्धन

(v) राष्ट्रीय शोध प्रतिष्ठान

निम्नलिखित विकल्पों में से अपना उत्तर चुनें :

(1) (i), (ii) और (iii)
(2) (ii), (iii) और (iv)
(3) (iii), (iv) और (v)
(4) (iv), (i) और (ii)

Options :

6154754377. 1

6154754378. 2

6154754379. 3

6154754380. 4

Sub-Section Number: 4
Sub-Section Id: 61547553
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 6154751125 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

For questions (46-50) :

Read the passage carefully and answer questions that follow :

Political 'representation' nonetheless is the vehicle that enabled the re-introduction of "democracy" into the modern, practical political vernacular. The resulting liberal democracy does not directly descend from the ancient Athenian democracy. Between the eras virtually nothing existed that approached "democracy" as an actual or named political form and when it again became a focus of politics and theory, it was wedded to representation – so that what we call a democracy is, in fact, a distinctive kind of democracy, "a representative democracy". While elections and popular pressure surely have political impact, the actions of representatives are the primary, official mechanism for translating democratic citizenship into political power. We rely on the representative process to promote political goodness in democratic society. But when one imagines the idea of 'representation' these days, its association with ethics or goodness does not spring to mind. It is an impersonal process, after all – a mechanical method by which one entity stands for or re-presents another, politically required by the need to channel the judgements of millions of citizens into the legally authoritative hands of a small number of public representatives, or even the sentiments of thousands into the leadership of single person.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 6154751126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following implies the characteristic of modern political vernacular?

(1) Populist politics
(2) Absence of structure
(3) Ethical discourse
(4) Representiveness

Options :
6154754381. 1
6154754382. 2
6154754383. 3
6154754384. 4

Question Number : 47 Question Id : 6154751127 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The political representation enabled the emergence of

(1) Athenian democracy
(2) Liberal democracy
(3) Actual democracy
(4) Theoretical democracy

Options :
6154754385. 1
6154754386. 2
6154754387. 3
6154754388. 4

Question Number : 48 Question Id : 6154751128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage actions of political representatives manifest

(1) Political will
(2) Popular pressure
(3) Political power
(4) Self-effacing behaviour

Options :
6154754389. 1
6154754390. 2
6154754391. 3
6154754392. 4

Question Number : 49 Question Id : 6154751129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the author, the idea of democracy is viewed as

(1) Ethical politics
(2) Goodness of representation
(3) A representative process
(4) Channelising views of a few people

Options :
6154754393. 1
6154754394. 2
6154754395. 3
6154754396. 4

Question Number : 50 Question Id : 6154751130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the perception of the author with regard to representational democracy?

(1) Legal as well as ethical

(2) Universal participation

(3) Arbitrarily authoritative

(4) Centralisation of power in a few individuals

Options :

6154754397. 1

6154754398. 2

6154754399. 3

6154754400. 4

Question Id : 6154751125 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

प्रश्न : 46 से 50

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निस्संदेह राजनीतिक 'प्रतिनिधित्व' ऐसा माध्यम है जिसमें आधुनिक, व्यावहारिक, राजनीतिक और देशीय भाषा में "लोकतंत्र" का पुनः प्रतिपादन संभव हुआ। परिणामी उदार लोकतंत्र प्रत्यक्षतः प्राचीन एथेंस के लोकतंत्र से प्राप्त नहीं हुआ है। उन युगों के मध्य वास्तव में ऐसा कुछ नहीं था जो 'लेकतंत्र' के प्रतिस्तविक या नामित राजनीतिक दृष्टिकोण रखता था और जब यह पुनः राजनीति और सिद्धांत का केन्द्र बना, तो इसमें प्रतिनिधित्व जुड़ गया– जिसे हम लोकतंत्र कहते हैं, वस्तुतः विशेष प्रकार का लोकतंत्र है – "प्रतिनिध्यात्मक लोकतंत्र" जबकि निर्वाचन और जनमानस का दवाब निश्चित रूप से राजनीतिक प्रभाव डालता है, प्रतिनिधियों के कार्य लोकतांत्रिक नागरिकता को राजनीतिक अधिकार में परिणत करने हेतु प्राथमिक सरकारी प्रणाली होते हैं। लोकतांत्रिक समाज में राजनीतिक अच्छाई को बढ़ावा देने के लिए हम प्रतिनिध्यात्मक प्रक्रिया पर भरोसा करते हैं। परंतु आजकल जब कोई "प्रतिनिधित्व" के विचार की कल्पना करता है, तो नैतिकता या अच्छाई से इसका साहचर्य मस्तिष्क में नहीं आता है। कुल मिलाकर यह तटस्थ प्रक्रिया है – एक यांत्रिक विधि है जिसके द्वारा एक सत्ता दूसरे के लिए होती है या उसका प्रतिनिधित्व करती है और यह लाखों नागरिकों के निर्णयों को कुछ जनप्रतिनिधियों के विधिक आधिकारिक हाथों में देने या हजारों लोगों की भावनाओं को भी एक व्यक्ति के नेतृत्व को सौंपने की राजनीतिक आवश्यकता होती है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 6154751126 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसमें आधुनिक राजनीतिक देशी भाषा की विशेषता निहित है?

(1) लोकलुभावन राजनीति

(2) संरचना का अभाव

(3) नीतिगत विमर्श

(4) प्रतिनिधिमूलकता

Options :

6154754381. 1

6154754382. 2

6154754383. 3

6154754384. 4

Question Number : 47 Question Id : 6154751127 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राजनीतिक प्रतिनिधित्व के कारण निम्नांकित में से किस का उद्भव हुआ?

(1) एथेंस का लोकतंत्र
(2) उदार लोकतंत्र
(3) वास्तविक लोकतंत्र
(4) सैद्धांतिक लोकतंत्र

Options :

6154754385. 1

6154754386. 2

6154754387. 3

6154754388. 4

Question Number : 48 Question Id : 6154751128 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस अवतरण के अनुसार राजनीतिक प्रतिनिधियों के कार्य क्या दर्शाते हैं?

(1) राजनीतिक इच्छाशक्ति
(2) जनमानस का दबाव
(3) राजनीतिक शक्ति
(4) आत्म-विलोपन व्यवहार

Options :

6154754389. 1

6154754390. 2

6154754391. 3

6154754392. 4

Question Number : 49 Question Id : 6154751129 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखक के अनुसार लोकतंत्र के विचार को किस रूप में देखा जाता है?

(1) नीति आधारित राजनीति
(2) प्रतिनिधित्व की अच्छाई
(3) प्रतिनिध्यात्मक प्रक्रिया
(4) कुछ लोगों के विचारों को माध्यम प्रदान करना

Options :

6154754393. 1

6154754394. 2

6154754395. 3

6154754396. 4

Question Number : 50 Question Id : 6154751130 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रतिनिधिमूलक लोकतंत्र के संबंध में लेखक का क्या विचार है?

(1) विधिक और नैतिक

(2) सार्वभौम भागीदारी

(3) मनमाना सत्तापरक

(4) कुछ व्यक्तियों के हाथ में सत्ता का केन्द्रीकरण

Options :

6154754397. 1

6154754398. 2

6154754399. 3

6154754400. 4

PART II Performing Arts

Section Id :	61547516
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	46
Number of Questions to be attempted:	46
Section Marks:	100
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	61547554
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 6154751131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Bharati Vritti was taken from (or based on) which of the following Veda?

(1) Rigveda

(2) Yajurveda

(3) Samaveda

(4) Atharvaveda

Options :

6154754401. 1

6154754402. 2

6154754403. 3

6154754404. 4

Question Number : 51 Question Id : 6154751131 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारती वृत्ति निम्नलिखित में से किस वेद से ली गई (या पर आधारित) है?

(1) ऋग्वेद (2) यजुर्वेद

(3) सामवेद (4) अथर्ववेद

Options :

6154754401. 1

6154754402. 2

6154754403. 3

6154754404. 4

Question Number : 52 Question Id : 6154751132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which Veda 'Usha Sukta' appears?

(1) Rigveda (2) Atharvaveda

(3) Samaveda (4) Yajurveda

Options :

6154754405. 1

6154754406. 2

6154754407. 3

6154754408. 4

Question Number : 52 Question Id : 6154751132 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'उषा सुक्त' किस वेद में मिलता है?

(1) ऋग्वेद (2) अथर्ववेद

(3) सामवेद (4) यजुर्वेद

Options :

6154754405. 1

6154754406. 2

6154754407. 3

6154754408. 4

Question Number : 53 Question Id : 6154751133 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following traditional theatre form does not belong to eastern region of India?

(1) Chhau (2) Jatra

(3) Bidesiya (4) Chavittunatakam

Options :

6154754409. 1

6154754410. 2

6154754411. 3

6154754412. 4

Question Number : 53 Question Id : 6154751133 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा पारंपरिक नाट्यरूप भारत के पूर्वी क्षेत्र से संबंधित नहीं है?

(1) छाउ

(2) जात्रा

(3) बिदेशिया

(4) चवित्तुनाटकम्

Options :

6154754409. 1

6154754410. 2

6154754411. 3

6154754412. 4

Question Number : 54 Question Id : 6154751134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the author of the book "The Folk Dances of India"?

(1) Kapila Vatsyayan

(2) Jivan Pani

(3) Projesh Banerjee

(4) Goverdhan Panchal

Options :

6154754413. 1

6154754414. 2

6154754415. 3

6154754416. 4

Question Number : 54 Question Id : 6154751134 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

''द फोक डान्सेज ऑफ इंडिया'' के लेखक कौन हैं?

(1) कपिला वात्स्यायन

(2) जीवन पाणि

(3) प्रोजेश बनर्जी

(4) गोवर्धन पंचाल

Options :

6154754413. 1

6154754414. 2

6154754415. 3

6154754416. 4

Question Number : 55 Question Id : 6154751135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Natyashastra, which of the following tells, that on this earth there are various countries with different dresses, different languages and different customs, is referred to as :

(1) Vritti
(2) Kakshya Vibhaga
(3) Pravritti
(4) Lokadharmi

Options :

6154754417. 1

6154754418. 2

6154754419. 3

6154754420. 4

Question Number : 55 Question Id : 6154751135 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन यह बताता है कि इस पृथ्वी पर भिन्न पहनावे, भिन्न भाषाओं और भिन्न रीति-रिवाजों वाले अनेक देश हैं?

(1) वृत्ति
(2) कक्ष्या विभाग
(3) प्रवृत्ति
(4) लोकधर्मी

Options :

6154754417. 1

6154754418. 2

6154754419. 3

6154754420. 4

Question Number : 56 Question Id : 6154751136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is not found as a dancer in the ancient Sanskrit dramatic literature?

(1) Amrapali
(2) Urvashi
(3) Vasantsena
(4) Malavika

Options :

6154754421. 1

6154754422. 2

6154754423. 3

6154754424. 4

Question Number : 56 Question Id : 6154751136 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन प्राचीन संस्कृत नाट्य साहित्य में नर्तकी के रूप में नहीं पायी जाती है?

(1) आम्रपाली
(2) उर्वशी
(3) वसंतसेना
(4) मालविका

Options :
6154754421. 1
6154754422. 2
6154754423. 3
6154754424. 4

Question Number : 57 Question Id : 6154751137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Natyashastra, the play 'Amrita-Manthana' can be classified as a :

(1) Vithi
(2) Dima
(3) Nataka
(4) Samavakara

Options :
6154754425. 1
6154754426. 2
6154754427. 3
6154754428. 4

Question Number : 57 Question Id : 6154751137 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार, 'अमृत मंथन' किस प्रकार का रूपक है?

(1) वीथी
(2) डिम
(3) नाटक
(4) समवकार

Options :
6154754425. 1
6154754426. 2
6154754427. 3
6154754428. 4

Question Number : 58 Question Id : 6154751138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two of the following are the folk dances. performed by women only?

(a) Charkula
(b) Dandia Raas
(c) Kummi
(d) Dhangari Gaja

Choose the correct option :

(1) (a) and (b)
(2) (a) and (c)
(3) (b) and (c)
(4) (a) and (d)

Options :

6154754429. 1

6154754430. 2

6154754431. 3

6154754432. 4

Question Number : 58 Question Id : 6154751138 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन दो, केवल महिलाओं के द्वारा प्रस्तुत किए जाने वाले लोकनृत्य हैं?

(a) चारकुला
(b) दांडिया रास
(c) कुम्मी
(d) धंगरी गज

सही विकल्प चुनें :

(1) (a) और (b)
(2) (a) और (c)
(3) (b) और (c)
(4) (a) और (d)

Options :

6154754429. 1

6154754430. 2

6154754431. 3

6154754432. 4

Question Number : 59 Question Id : 6154751139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following Dasharupakas has a popular hero with an exalted geneology and is full of conflict and fighting?

(1) Vyayoga
(2) Ihamruga
(3) Bhana
(4) Prahasana

Options :

6154754433. 1

6154754434. 2

6154754435. 3

6154754436. 4

Question Number : 59 Question Id : 6154751139 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस दशरूपक में उत्कृष्ट वंशक्रम वाला एक लोकप्रिय नायक है और वह संघर्ष और लड़ाई से परिपूर्ण है?

(1) व्यायोग
(2) ईहामृग
(3) भाण
(4) प्रहसन

Options :
6154754433. 1
6154754434. 2
6154754435. 3
6154754436. 4

Question Number : 60 Question Id : 6154751140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From which Veda, Bharata took 'Rasa' to create the Nātyaveda?

(1) Atharva veda
(2) Yajurveda
(3) Saamveda
(4) Rigveda

Options :
6154754437. 1
6154754438. 2
6154754439. 3
6154754440. 4

Question Number : 60 Question Id : 6154751140 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस वेद से भरत ने नाट्यवेद की रचना करने के लिए 'रस' ग्रहण किया था?

(1) अथर्ववेद
(2) यजुर्वेद
(3) सामवेद
(4) ऋग्वेद

Options :
6154754437. 1
6154754438. 2
6154754439. 3
6154754440. 4

Question Number : 61 Question Id : 6154751141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is NOT an energetic Aviddha type of dramatic production?

(1) Dima
(2) Samavakara
(3) Prakarana
(4) Vyayoga

Options :
6154754441. 1

6154754442. 2
6154754443. 3
6154754444. 4

Question Number : 61 Question Id : 6154751141 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा रूपक आविद्ध (ऊर्जावान) प्रकार का नाट्य प्रयोग नहीं है?

(1) डिम
(2) समवकार
(3) प्रकरण
(4) व्यायोग

Options :
6154754441. 1
6154754442. 2
6154754443. 3
6154754444. 4

Question Number : 62 Question Id : 6154751142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To which country does ‘Kandyan’ dance form belong?

(1) Srilanka
(2) Bali
(3) Cambodia
(4) Philipines

Options :
6154754445. 1
6154754446. 2
6154754447. 3
6154754448. 4

Question Number : 62 Question Id : 6154751142 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘‘कैन्डियन’’ नृत्य रूप निम्नलिखित में से किस देश से संबंधित है?

(1) श्रीलंका
(2) बाली
(3) कम्बोडिया
(4) फिलीपीन्स

Options :
6154754445. 1
6154754446. 2
6154754447. 3
6154754448. 4

Question Number : 63 Question Id : 6154751143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"There is no art or craft, no knowledge, no yoga, no action that is not found in Natya". Who said these words to Bharata?

(1) Narada
(2) Brahma
(3) Shiva
(4) Virupaksa

Options :
6154754449. 1
6154754450. 2
6154754451. 3
6154754452. 4

Question Number : 63 Question Id : 6154751143 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

''ऐसा कोई ज्ञान नहीं, शिल्प नहीं, विद्या नहीं, कला नहीं, योग नहीं, कर्म नहीं, जो नाट्य में दिखाई न दे।'' निम्नलिखित में से किसने उपरोक्त शब्द भरत से कहे थे?

(1) नारद
(2) ब्रह्मा
(3) शिव
(4) विरूपाक्ष

Options :
6154754449. 1
6154754450. 2
6154754451. 3
6154754452. 4

Question Number : 64 Question Id : 6154751144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following poets is not a 'Krishna Bhakta'?

(1) Meerabai
(2) Tulsidas
(3) Jaidev
(4) Narsinh

Options :
6154754453. 1
6154754454. 2
6154754455. 3
6154754456. 4

Question Number : 64 Question Id : 6154751144 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कवि कृष्ण-भक्त नहीं है?

(1) मीराबाई (2) तुलसीदास

(3) जयदेव (4) नरसिंह

Options :

6154754453. 1

6154754454. 2

6154754455. 3

6154754456. 4

Question Number : 65 Question Id : 6154751145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the medieval concept, the word Nritya is derived from the root 'Nrt' meaning :

(1) Gatraviksepa (2) Kinchiccalana

(3) Anukara (4) Preksaniyaka

Options :

6154754457. 1

6154754458. 2

6154754459. 3

6154754460. 4

Question Number : 65 Question Id : 6154751145 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मध्ययुगीन अवधारणा के अनुसार 'नृत्य' शब्द 'नृत्' मूल से प्राप्त किया गया है, जिसका अर्थ है -

(1) गात्रविक्षेप (2) किन्चीचलन

(3) अनुकार (4) प्रेक्षणियक

Options :

6154754457. 1

6154754458. 2

6154754459. 3

6154754460. 4

Question Number : 66 Question Id : 6154751146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the Natyashastra, which among the following statements is not correct?

(1) Shringara is of two kinds - Vipralambha and Sambhoga

(2) Karuna Rasa and Vipralambha Shringara are identical

(3) The Uddipana Vibhaba of Sambhoga Shringara is the spring season

(4) 'Rati' is the Sthayibhava of Shringara

Options :

6154754461. 1

6154754462. 2

6154754463. 3

6154754464. 4

Question Number : 66 Question Id : 6154751146 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार निम्नलिखित में से कौनसा कथन सही नहीं है?

(1) श्रृंगार के दो प्रकार–विप्रलम्भ और संभोग हैं

(2) करुण रस और विप्रलम्भ श्रृंगार दोनों समान हैं

(3) संभोग श्रृंगार का उद्दीपन विभाव वसंत ऋतु है

(4) 'रति' श्रृंगार का स्थायी भाव है

Options :

6154754461. 1

6154754462. 2

6154754463. 3

6154754464. 4

Question Number : 67 Question Id : 6154751147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"Art is simply an imitation hence unreal and of no use". Who said this?

(1) Kant (2) Hegel

(3) Plato (4) Aristotle

Options :

6154754465. 1

6154754466. 2

6154754467. 3

6154754468. 4

Question Number : 67 Question Id : 6154751147 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"कला केवल एक अनुकरण है, इसलिए अवास्तविक और अनुपयोगी है।" यह निम्नलिखित में से किसने कहा था?

(1) केन्ट (2) हेगल

(3) प्लेटो (4) अरस्तु

Options :
6154754465. 1
6154754466. 2
6154754467. 3
6154754468. 4

Question Number : 68 Question Id : 6154751148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Rasa, among the following is connected with the evil spirits, the rākṣasa - s and persons of violent nature?

(1) Raudra (2) Shringāra

(3) Vīra (4) Adbhuta

Options :
6154754469. 1
6154754470. 2
6154754471. 3
6154754472. 4

Question Number : 68 Question Id : 6154751148 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा रस आसुरी शक्तियों-राक्षसों और हिंसक प्रकृति के व्यक्तियों से संबंधित है?

(1) रौद्र (2) श्रृंगार

(3) वीर (4) अद्भूत

Options :
6154754469. 1
6154754470. 2
6154754471. 3
6154754472. 4

Question Number : 69 Question Id : 6154751149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Aristotle propounded 'Theory of Catharsis' in his famous work entitled :

(1) What is Art? (2) Semantics

(3) Kathario (4) Poetics

Options :

6154754473. 1
6154754474. 2
6154754475. 3
6154754476. 4

Question Number : 69 Question Id : 6154751149 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अरस्तु ने अपनी जिस प्रसिद्ध कृति में 'विरेचनवाद (थ्योरी ऑफ कैथार्सिस)' का प्रतिपादन किया था, उसका शीर्षक क्या है?

(1) व्होट इज आर्ट?
(2) सिमेन्टिक्स
(3) कैथारिओ
(4) पॉइटिक्स

Options :
6154754473. 1
6154754474. 2
6154754475. 3
6154754476. 4

Question Number : 70 Question Id : 6154751150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following pair is not correct?

(1) Bihar - Karma
(2) Maharashtra - Tamasha
(3) Andhra Pradesh - Lambadi
(4) Punjab - Jatra

Options :
6154754477. 1
6154754478. 2
6154754479. 3
6154754480. 4

Question Number : 70 Question Id : 6154751150 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सही नहीं है?

(1) बिहार – कर्मा
(2) महाराष्ट्र – तमाशा
(3) आंध्र प्रदेश – लम्बाडी
(4) पंजाब – जात्रा

Options :
6154754477. 1
6154754478. 2
6154754479. 3
6154754480. 4

Question Number : 71 Question Id : 6154751151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is NOT a Sattvika bhava?

(1) Stambha (2) Svarabheda

(3) Asuya (4) Vepathu

Options :

6154754481. 1

6154754482. 2

6154754483. 3

6154754484. 4

Question Number : 71 Question Id : 6154751151 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन एक सात्त्विक भाव नहीं है?

(1) स्तम्भ (2) स्वरभेद

(3) असूया (4) वेपथु

Options :

6154754481. 1

6154754482. 2

6154754483. 3

6154754484. 4

Question Number : 72 Question Id : 6154751152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

At which one of the following sites are found the earliest cave paintings, according to the archeological survey?

(1) Ellora (2) Bhimbetka

(3) Ajanta (4) Elephanta

Options :

6154754485. 1

6154754486. 2

6154754487. 3

6154754488. 4

Question Number : 72 Question Id : 6154751152 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुरातात्विक सर्वेक्षण के अनुसार निम्नलिखित में से किस स्थान पर प्राचीनतम गुफा-चित्रकारियां पाई गई हैं?

(1) इलोरा (2) भिम्बेतका

(3) अजंता (4) एलीफंटा

Options :
6154754485. 1
6154754486. 2
6154754487. 3
6154754488. 4

Question Number : 73 Question Id : 6154751153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘Alamban’ and ‘Uddipan’ are known to be two aspects of :

(1) Anubhava (2) Vyabhichari
(3) Sthayibhava (4) Vibhava

Options :
6154754489. 1
6154754490. 2
6154754491. 3
6154754492. 4

Question Number : 73 Question Id : 6154751153 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘आलम्बन’ और ‘उद्दीपन’ किसके दो पहलुओं के रूप में जाने जाते हैं?

(1) अनुभाव (2) व्यभिचारी
(3) स्थायीभाव (4) विभाव

Options :
6154754489. 1
6154754490. 2
6154754491. 3
6154754492. 4

Question Number : 74 Question Id : 6154751154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the name of the most famous folk dance of Gujarat, traditionally performed by females?

(1) Lavni (2) Ghoomar
(3) Nupi pala (4) Garba

Options :
6154754493. 1
6154754494. 2
6154754495. 3
6154754496. 4

Question Number : 74 Question Id : 6154751154 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गुजरात के सबसे प्रसिद्ध लोकनृत्य का क्या नाम है, जिसे पारम्परिक रूप से महिलाओं द्वारा प्रस्तुत किया जाता है?

(1) लावणी (2) घूमर

(3) नूपी पाला (4) गरबा

Options :

6154754493. 1

6154754494. 2

6154754495. 3

6154754496. 4

Question Number : 75 Question Id : 6154751155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To which country does Hanju drama belong?

(1) Japan (2) China

(3) Korea (4) Java

Options :

6154754497. 1

6154754498. 2

6154754499. 3

6154754500. 4

Question Number : 75 Question Id : 6154751155 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हन्जु नाट्य का संबंध किस देश से है?

(1) जापान (2) चीन

(3) कोरिया (4) जावा

Options :

6154754497. 1

6154754498. 2

6154754499. 3

6154754500. 4

Question Number : 76 Question Id : 6154751156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the 'Ashtachhaap' poet from the following?

(1) Jaidev
(2) Kshetrayya
(3) Vidyapati
(4) Surdaas

Options :
6154754501. 1
6154754502. 2
6154754503. 3
6154754504. 4

Question Number : 76 Question Id : 6154751156 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन 'अष्टछाप' कवि हैं?

(1) जयदेव
(2) क्षेत्रय्या
(3) विद्यापति
(4) सूरदास

Options :
6154754501. 1
6154754502. 2
6154754503. 3
6154754504. 4

Question Number : 77 Question Id : 6154751157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is a water puppet theatre of Vietnam?

(1) Bangsawan
(2) Lakhon nora
(3) Mua roi nuoc
(4) Kolam

Options :
6154754505. 1
6154754506. 2
6154754507. 3
6154754508. 4

Question Number : 77 Question Id : 6154751157 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन विएतनाम का एक जल कठपुतली रंगमंच (वाटर पपेट थिएटर) है?

(1) बंगसावन
(2) लखों नोरा
(3) मुआ रोई नुओक
(4) कोलम

Options :

6154754505. 1

6154754506. 2

6154754507. 3

6154754508. 4

Question Number : 78 Question Id : 6154751158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following are two folk forms from North India?

(a) Naati Dance

(b) Bhand Jashna

(c) Raibenshe

(d) Tusu Dance

Choose the correct option :

(1) (a) and (b)

(2) (b) and (c)

(3) (c) and (d)

(4) (d) and (a)

Options :

6154754509. 1

6154754510. 2

6154754511. 3

6154754512. 4

Question Number : 78 Question Id : 6154751158 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन उत्तर भारत की दो लोक कलाएं हैं?

(a) नाति नृत्य

(b) भांड़ जश्न

(c) रायबिन्शे

(d) तुसु नृत्य

सही विकल्प का चयन करें :

(1) (a) और (b)

(2) (b) और (c)

(3) (c) और (d)

(4) (d) और (a)

Options :

6154754509. 1

6154754510. 2

6154754511. 3

6154754512. 4

Question Number : 79 Question Id : 6154751159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following, are two traditional theatre forms from Kerala?

(a) Ramlila

(b) Dollu kunitha

(c) Krishnanattam

(d) Tholpavakoothu

Choose the correct option :

(1) (a) and (b)

(2) (b) and (c)

(3) (c) and (d)

(4) (d) and (a)

Options :

6154754513. 1

6154754514. 2

6154754515. 3

6154754516. 4

Question Number : 79 Question Id : 6154751159 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन केरल के दो पारंपरिक नाट्यरूप हैं?

(a) रामलीला

(b) डोल्लु कुनिथा

(c) क्रिष्नाट्टम

(d) थोलपावाकूथु

सही विकल्प का चयन करें :

(1) (a) और (b)

(2) (b) और (c)

(3) (c) और (d)

(4) (d) और (a)

Options :

6154754513. 1

6154754514. 2

6154754515. 3

6154754516. 4

Question Number : 80 Question Id : 6154751160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two of the following instruments are played in Jatra?

(a) Pung (b) Pena

(c) Tabla (d) Violin

Choose the correct option :

(1) (a) and (b) (2) (b) and (c)

(3) (c) and (d) (4) (c) and (a)

Options :

6154754517. 1

6154754518. 2

6154754519. 3

6154754520. 4

Question Number : 80 Question Id : 6154751160 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-से दो वाद्ययंत्र जात्रा में बजाए जाते हैं?

(a) पुंग (b) पेना

(c) तबला (d) वायलिन

सही विकल्प का चयन करें :

(1) (a) और (b) (2) (b) और (c)

(3) (c) और (d) (4) (c) और (a)

Options :

6154754517. 1

6154754518. 2

6154754519. 3

6154754520. 4

Question Number : 81 Question Id : 6154751161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is not a puppet theatre?

(1) Nang yai (2) Wayang Siam

(3) Nibhatkin (4) Nang talung

Options :

6154754521. 1

6154754522. 2
6154754523. 3
6154754524. 4

Question Number : 81 Question Id : 6154751161 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन कठपुतली रंगमंच नहीं है?

(1) नांग याई
(2) वायांग सियम
(3) निभटकिन
(4) नांग तालुंग

Options :
6154754521. 1
6154754522. 2
6154754523. 3
6154754524. 4

Question Number : 82 Question Id : 6154751162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List-I with List-II

	List-I		List-II
(a)	Raas-Garba	(i)	Onam
(b)	Bhangara	(ii)	Behag
(c)	Bihu	(iii)	Navaratri
(d)	Kai Kottikali	(iv)	Harvest Festival

Choose the correct option from those given below :

(1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)
(2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
(3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)
(4) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)

Options :
6154754525. 1
6154754526. 2
6154754527. 3
6154754528. 4

Question Number : 82 Question Id : 6154751162 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

	सूची-I		सूची-II
(a)	रास-गरबा	(i)	ओनम
(b)	भांगड़ा	(ii)	विहाग
(c)	बिहु	(iii)	नवरात्रि
(d)	काई कोटिकली	(iv)	फसल पर्व

नीच दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

(1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

(2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

(3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)

(4) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(iv), (d)-(i)

Options :

6154754525. 1

6154754526. 2

6154754527. 3

6154754528. 4

Question Number : 83 Question Id : 6154751163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List-I with List-II

	List-I		List-II
(a)	Akampa	(i)	Echo effect
(b)	Anisaranadharma	(ii)	Bracket projecting from a wall for hanging things
(c)	Nagadanta	(iii)	Having different compositions (patterns)
(d)	Nana vinyasa	(iv)	Unshaken

Choose the correct option from those given below :

(1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)

(2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

(3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(ii)

(4) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)

Options :

6154754529. 1

6154754530. 2

6154754531. 3

6154754532. 4

Question Number : 83 Question Id : 6154751163 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

	सूची–I		सूची–II
(a)	आकम्प	(i)	ईको–प्रभाव
(b)	अनिःसरण धर्म	(ii)	वस्तुओं को लटकाने के लिए दीवार से लगा ब्रैकेट
(c)	नागदन्त	(iii)	भिन्न घटकों वाला (पैटर्न)
(d)	नाना विन्यास	(iv)	न हिलाया जा सके ऐसा

निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

(1) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(ii)

(2) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

(3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(ii)

(4) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)

Options :

6154754529. 1

6154754530. 2

6154754531. 3

6154754532. 4

Question Number : 84 Question Id : 6154751164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List-I with List-II

	List-I		List-II
(a)	Cilappadikaram	(i)	Hidimba
(b)	Ramayana	(ii)	Rukmini
(c)	Bhagwatpurana	(iii)	Madhavi
(d)	Mahabharata	(iv)	Urmila

Choose the correct option from those given below :

(1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

(2) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)

(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)

Options :

6154754533. 1

6154754534. 2

6154754535. 3

6154754536. 4

Question Number : 84 Question Id : 6154751164 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

	सूची–I		सूची–II
(a)	शिलाप्पदीकरम	(i)	हिडिम्बा
(b)	रामायण	(ii)	रुक्मिणी
(c)	भगवत्पुराण	(iii)	माधवी
(d)	महाभारत	(iv)	उर्मिला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

(1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

(2) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)

(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)

Options :

6154754533. 1

6154754534. 2

6154754535. 3

6154754536. 4

Question Number : 85 Question Id : 6154751165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List-I with List-II

	List-I		List-II
(a)	Samyak Pratiti	(i)	False perception based on untruth or illusion
(b)	Mithya Pratiti	(ii)	Perception by analogy based on resemblance
(c)	Sanshaya Pratiti	(iii)	Valid perception based on real identity
(d)	Sadrashya Pratiti	(iv)	Perception of doubt based on uncertainity about real identity

Choose the correct option from those given below :

(1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)

(2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

(3) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)

(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

6154754537. 1

6154754538. 2

6154754539. 3

6154754540. 4

Question Number : 85 Question Id : 6154751165 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

	सूची-I		सूची-II
(a)	सम्यक् प्रतीति	(i)	असत्य या भ्रम पर आधारित गलत धारणा
(b)	मिथ्या प्रतीति	(ii)	प्रतिरूप पर आधारित समरूपी धारणा
(c)	संशय प्रतीति	(iii)	वास्तविक पहचान पर आधारित वैध धारणा
(d)	सादृश्य प्रतीति	(iv)	वास्तविक पहचान के बारे में अनिश्चितता पर आधारित संदेह की धारणा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

(1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
(2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(3) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)
(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :
6154754537. 1
6154754538. 2
6154754539. 3
6154754540. 4

Question Number : 86 Question Id : 6154751166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the 'Mukharagas' (colours of the face) in List I with the moods in List II.

	List-I Mukharaga		List-II Moods
(a)	Svabhavika	(i)	intoxication, heroics, pathetic
(b)	Prasanna	(ii)	terrible and odious
(c)	Rakta	(iii)	natural and indifferent
(d)	Shyama	(iv)	pleasant, laughter, love

Choose the correct option :

(1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
(2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

6154754541. 1
6154754542. 2
6154754543. 3
6154754544. 4

Question Number : 86 Question Id : 6154751166 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के मुखराग (चेहरे के रंग) को सूची-II के भावों (मूड) के साथ सुमेलित करें :

	सूची–I		सूची–II
	मुखराग		भाव (मूड)
(a)	स्वाभाविक	(i)	मादक, वीरोचित, करुणात्मक
(b)	प्रसन्न	(ii)	भयाक्रान्त, घृणित
(c)	रक्त	(iii)	स्वाभाविक और उदासीन
(d)	श्याम	(iv)	रमणीय, प्रसन्नचित्त, प्रेम

सही विकल्प चुनें :

(1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)
(2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :
6154754541. 1
6154754542. 2
6154754543. 3
6154754544. 4

Question Number : 87 Question Id : 6154751167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the correct sequence of the Rasas according to Bharata's Natyashastra?

(1) Adbhuta, Bibhatsa, Bhayanaka, Vira
(2) Bibhatsa, Adbhuta, Vira, Bhayanaka
(3) Vira, Bhayanaka, Bibhatsa, Adbhuta
(4) Bhayanaka, Bibhatsa, Adbhuta, Vira

Options :
6154754545. 1
6154754546. 2
6154754547. 3

6154754548. 4

Question Number : 87 Question Id : 6154751167 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भरत के नाट्यशास्त्र के अनुसार रस का सही क्रम क्या है?

(1) अद्भुत, बीभत्स, भयानक, वीर

(2) बीभत्स, अद्भुत, वीर, भयानक

(3) वीर, भयानक, बीभत्स, अद्भुत

(4) भयानक, बीभत्स, अद्भुत, वीर

Options :

6154754545. 1

6154754546. 2

6154754547. 3

6154754548. 4

Question Number : 88 Question Id : 6154751168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of the open items (Bahiryavanika) of the performance of 'Purvaranga' :

(1) Nandi, Utthapana, Suskavakrsta dhruva, Parivartana

(2) Utthapana, Nandi, Parivartana, Suskavakrsta dhruva

(3) Utthapana, Parivartana, Nandi, Suskavakrsta dhruva

(4) Nandi, Parivartana, Utthapana, Suskavakrsta dhruva

Options :

6154754549. 1

6154754550. 2

6154754551. 3

6154754552. 4

Question Number : 88 Question Id : 6154751168 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'पूर्वरंग' की प्रस्तुति के बहिर्यवनिकागत अंगों का सही क्रम चुनें :

(1) नान्दी, उत्थापन, शुष्कावकृस्टा ध्रुवा, परिवर्तन

(2) उत्थापन, नान्दी, परिवर्तन, शुष्कावकृस्टा ध्रुवा

(3) उत्थापन, परिवर्तन, नान्दी, शुष्कावकृस्टा ध्रुवा

(4) नान्दी, परिवर्तन, उत्थापन, शुष्कावकृस्टा ध्रुवा

Options :
6154754549. 1
6154754550. 2
6154754551. 3
6154754552. 4

Question Number : 89 Question Id : 6154751169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Give the correct sequence of South East Asian theatre forms according to their geographical origin from South to North

(1) Bangsawan, Lakhon khol, Khon, Zat Pwe
(2) Zat Pwe, Lakhon khol, Bangsawan, Khon
(3) Zat Pwe, Khon, Lakhon khol, Bangsawan
(4) Lakhon khol, Bangsawan, Khon, Zat Pwe

Options :
6154754553. 1
6154754554. 2
6154754555. 3
6154754556. 4

Question Number : 89 Question Id : 6154751169 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दक्षिण पूर्व एशियाई रंगमंच (थियेटर) रूपों का दक्षिण से उत्तर की ओर इनकी भौगोलिक उत्पत्ति के अनुसार सही क्रम दें :

(1) बंगसावन, लाखोन खोल, खोन, जॉट प्वे
(2) जॉट प्वे, लाखोन खोल, बंगसावन, खोन
(3) जॉट प्वे, खोन, लाखोन खोल, बंगसावन
(4) लाखोन खोल, बंगसावन, खोन, जॉट प्वे

Options :
6154754553. 1
6154754554. 2
6154754555. 3
6154754556. 4

Question Number : 90 Question Id : 6154751170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Give the correct sequence of Folk Dances from South to North of India :

(1) Theru koothu, Mathuri, Lavani, Chanchari
(2) Mathuri, Theru koothu, Chanchari, Lavani
(3) Theru koothu, Lavani, Chanchari, Mathuri
(4) Chanchari, Mathuri, Theru koothu, Lavani

Options :
6154754557. 1
6154754558. 2
6154754559. 3
6154754560. 4

Question Number : 90 Question Id : 6154751170 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत के दक्षिण से उत्तर की ओर लोकनृत्य रूपों का सही क्रम दें :

(1) थिरुकूथु, मथुरी, लावणी, चंचरी
(2) मथुरी, थिरुकूथु, चंचरी, लावणी
(3) थिरुकूथु, लावणी, चंचरी, मथुरी
(4) चंचरी, मथुरी, थिरुकूथु, लावणी

Options :
6154754557. 1
6154754558. 2
6154754559. 3
6154754560. 4

Question Number : 91 Question Id : 6154751171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence from West to East according to geographical origin of the folk form :

(1) Bedeshia, Bhavai, Maanch, Gambhira
(2) Bhavai, Bedeshia, Maanch, Gambhira
(3) Bhavai, Maanch, Bedeshia, Gambhira
(4) Gambhira, Bedeshia, Maanch, Bhavai

Options :
6154754561. 1
6154754562. 2
6154754563. 3
6154754564. 4

Question Number : 91 Question Id : 6154751171 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोकरूपों का उनकी भौगोलिक उत्पत्ति के अनुसार पश्चिम से पूर्व की ओर सही क्रम चुनें :

(1) बिदेशिया, भवाई, मांच, गंभीरा
(2) भवाई, बिदेशिया, मांच, गंभीरा
(3) भवाई, मांच, बिदेशिया, गंभीरा
(4) गंभीरा, बिदेशिया, मांच, भवाई

Options :

6154754561. 1
6154754562. 2
6154754563. 3
6154754564. 4

Question Number : 92 Question Id : 6154751172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements - one is labeled as Assertion (A) and the other is labeled as Reason (R).

Assertion (A) : The abstract symbols and geometrical designs have a close connection with the development of motifs in Indian art. be it in architecture. sculpture. music or dance.

Reason (R) : The study of the Indian Arts would be meaningful and complete without reference to the significant part played by various motifs in all artistic creations.

Choose the correct answer :

(1) (A) is false and (R) is true
(2) (A) is true and (R) is false
(3) (A) and (R) both are false
(4) (A) and (R) both are true

Options :

6154754565. 1
6154754566. 2
6154754567. 3
6154754568. 4

Question Number : 92 Question Id : 6154751172 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं – एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को तर्क (R) के रूप में चिह्नित किया गया है।

अभिकथन (A) : भारतीय कला चाहे यह स्थापत्य कला हो, मूर्ति कला हो, संगीत हो, या नृत्य हो, अमूर्त प्रतीकों और ज्यामितिक अभिकल्पों का मूल भावों के विकास में निकट संबंध होता है।

तर्क (R) : सभी कलात्मक रचनाओं में विभिन्न मूल भावों द्वारा अदा की गई महत्त्वपूर्ण भूमिकाओं के सन्दर्भ के बिना भारतीय कलाओं का अध्ययन अर्थपूर्ण और पूर्ण होगा।

सही विकल्प चुनें :

(1) (A) गलत है और (R) सही है

(2) (A) सही है और (R) गलत है

(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं

(4) (A) और (R) दोनों सही हैं

Options :

6154754565. 1

6154754566. 2

6154754567. 3

6154754568. 4

Question Number : 93 Question Id : 6154751173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements - one is labeled as Assertion (A) and the other is labeled as Reason (R).

Assertion (A) : Bharata classifies Abhinaya into three major categories viz: Sattvika, Vachika and Angika besides Aharya

Reason (R) : It has been customary in India from the good old ages to conceive or classify human activity into Mano-Vak-Kaya

Choose the correct answer :

(1) (A) is true and (R) is false

(2) Both (A) and (R) true

(3) (A) is false and (R) is true

(4) Both (A) and (R) false

Options :

6154754569. 1

6154754570. 2

6154754571. 3

6154754572. 4

Question Number : 93 Question Id : 6154751173 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं - एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को तर्क (R) के रूप में चिह्नित किया गया है।

अभिकथन (A) : भरत ने अभिनय को आहर्य के अलावा तीन प्रमुख श्रेणियों अर्थात् सात्त्विक, वाचिक और आंगिक में वर्गीकृत किया है।

तर्क (R) : भारत में काफी लंबे समय से मानवीय कार्यकलापों को मनो-वाक्-काय में कल्पित करने या वर्गीकृत करने की प्रथा रही है।

सही विकल्प चुनें :

(1) (A) सही है और (R) गलत है

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं

(3) (A) गलत है और (R) सही है

(4) (A) और (R) दोनों गलत है

Options :

6154754569. 1

6154754570. 2

6154754571. 3

6154754572. 4

Question Number : 94 Question Id : 6154751174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements - one is labeled as Assertion (A) and the other is labeled as Reason (R).

Assertion (A) : An art form is expected to offer a sense of bliss and a detached stillness to the soul and introduce the spectator to the ultimate universal reality and beauty.

Reason (R) : Art is action. which transcending the body makes the world a more congenial stimulus to the soul.

Choose the correct answer :

(1) Both (A) and (R) are false

(2) Both (A) and (R) are true

(3) (A) is true and (R) is false

(4) (A) is false and (R) is true

Options :
6154754573. 1
6154754574. 2
6154754575. 3
6154754576. 4

Question Number : 94 Question Id : 6154751174 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं – एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को तर्क (R) के रूप में चिह्नित किया गया है।

अभिकथन (A) : कला के विभिन्न रूपों से यह आशा की जाती है कि वह परमानन्द की अनुभूति करवाएं और आत्मा को नीरवता से वियुक्त करें तथा दर्शक को परम सार्वभौमिक वास्तविकता और सुन्दरता से रुबरु कराएं।

तर्क (R) : कला एक ऐसी क्रिया है जो शरीर को चरमोत्कर्ष तक ले जाते हुए, संसार को आत्मा के लिए अधिक सहज उद्दीपक बनाती है।

सही विकल्प चुनें :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं

(3) (A) सही है और (R) गलत है

(4) (A) गलत है और (R) सही है

Options :
6154754573. 1

6154754574. 2

6154754575. 3

6154754576. 4

Question Number : 95 Question Id : 6154751175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements - one is labeled as Assertion (A) and the other is labeled as Reason (R).

Assertion (A) : According to Bhatta Lollata, primarily, Rasa is in the original historical character who is represented on the stage and only secondarily it is in the impersonating actor.

Reason (R) : The actor identifies himself with the historical character and therefore, is able to unify the elements of his experience.

Choose the correct answer :

(1) Both (A) and (R) are false

(2) (A) false and (R) are true

(3) (A) is true and (R) is false

(4) Both (A) and (R) are true

Options :

6154754577. 1

6154754578. 2

6154754579. 3

6154754580. 4

Question Number : 95 Question Id : 6154751175 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं – एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को तर्क (R) के रूप में चिह्नित किया गया है।

अभिकथन (A) : भट्ट लोल्लट के अनुसार, रस प्रमुख रूप से मूल ऐतिहासिक चरित्र में होता है जिसे मंच पर प्रस्तुत किया जाता है और केवल गौण रूप से उसका रूप धारण करने वाले अभिनेता में होता है।

तर्क (R) : अभिनेता स्वयं को ऐतिहासिक चरित्र के साथ एकाकार कर देता है जिसके फलस्वरूप अपने निजी अनुभवों को चरित्र के अनुभवों के साथ जोड़ने में समर्थ होता है।

सही विकल्प चुनें :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं

(2) (A) गलत है और (R) सही है

(3) (A) सही है और (R) गलत है

(4) (A) और (R) दोनों सही हैं

Options :

6154754577. 1

6154754578. 2

6154754579. 3

6154754580. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	61547555
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 6154751176 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (96 to 100)

Question Label : Comprehension

Direction : Read the paragraph given below and answer the questions that follow :

Indian heritage, as often observed, is woven around the world view in which matter and spirit, nature and humanity, the divine and the secular, the manifest and the un-manifest are seen as inter-connected and interlocked aspects of one organic, invisible whole. And the arts are the different paths or disciplines in the search for that wholeness in which duality ceases to exist. Any journey of discovery for coherence and harmony transcending the fragmentation of apparent differences, presupposes an 'evolved' inner strength and sensitivity in the seeker, which can bestow "the gift of continuous perception" which Max Nicholson equals to Heaven. To see more clearly, more than what the eye normally registers is poetry, philosophy and religion according to John Ruskin. This faculty to look and feel beyond what is apparent comes from the inner person. Does life as lived in a globalised world, allow room for those silences so necessary for nurturing the spirit on the inner human being? Trappd as all of us are in a bombardment of sights and sound, we have iconically become both blind and deaf to the rhythms of nature of whom we are a part.

- Leela Venkataraman

(Indian Dance through a Critics Eye P. No. 15)

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 6154751177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List-I with List-II

	List-I		List-II
(a)	Nature	(i)	Spirit
(b)	Matter	(ii)	Unmanifest
(c)	Divine	(iii)	Humanity
(d)	Manifest	(iv)	Secular

Choose the correct option from those given below :

(1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)

(2) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)

(3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)

(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

6154754581. 1

6154754582. 2

6154754583. 3

6154754584. 4

Question Number : 97 Question Id : 6154751178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following can see more clearly than what the eye normally registers?

(1) Tiger
(2) Poetry
(3) Medicine
(4) Food

Options :
6154754585. 1
6154754586. 2
6154754587. 3
6154754588. 4

Question Number : 98 Question Id : 6154751179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From where does the faculty to look and feel beyond emerge?

(1) Passion
(2) Dreams
(3) World
(4) Inner person

Options :
6154754589. 1
6154754590. 2
6154754591. 3
6154754592. 4

Question Number : 99 Question Id : 6154751180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements - one is labeled as Assertion (A) and the other is labeled as Reason (R).

Assertion (A) : Indian heritage is viewed as one organic, invisible whole.

Reason (R) : Here matter and spirit, nature and humanity are seen as inter-connected and interlocked.

Choose the correct answer : (based on the paragraph)

(1) Both (A) and (R) are false
(2) Both (A) and (R) are true
(3) (A) is false and (R) is true
(4) (A) is true and (R) is false

Options :
6154754593. 1
6154754594. 2
6154754595. 3
6154754596. 4

Question Number : 100 Question Id : 6154751181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What are we part of?

(1) Mountain
(2) Lake
(3) Machine
(4) Rhythms of nature

Options :
6154754597. 1
6154754598. 2
6154754599. 3
6154754600. 4

Question Id : 6154751176 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No
Question Numbers : (96 to 100)
Question Label : Comprehension

निदेश : निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और तदुपरांत दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

भारतीय धरोहर, जैसा कि अक्सर पाया जाता है, उस विश्वदृष्टि के इर्द-गिर्द बुनी गई है जिसमें पदार्थ और चित्, प्रकृति एवं मानवता, दैवी एवं लौकिक, प्रकट एवं अप्रकट को एक जैविक, अदृश्य समग्र के अंतर्संयोजित और अंतर्ग्रथित पहलुओं के रूप में देखा जाता है। और कलाएं उस समग्रता की खोज में विभिन्न मार्ग या विद्याशाखाएं हैं जिनमें द्वैत तत्त्व का अस्तित्व नहीं रह जाता है। दृश्यमान अंतरों के विखंडन को पार करते हुए संसक्तता और समरसता की खोज के लिए कोई भी यात्रा जिज्ञासु में क्रमविकसित आंतरिक सामर्थ्य और संवेदनशीलता को पूर्वकल्पित करती है जो ''निरंतर प्रत्यक्ष ज्ञान का उपहार'' प्रदान करता है जिसे मैक्स निकोलसन स्वर्ग के सदृश मानते हैं। जॉन रस्किन के अनुसार, और अधिक सुस्पष्टता से देखना, उससे अधिक देखना जो आंख सामान्यतया दर्ज करती है, वह काव्य, दर्शन और धर्म है। जो दृश्यमान है उसके परे देखने और अनुभव करने की यह शक्ति अंतर्मन से आती है। क्या जीवन, जैसा कि वैश्वीकृत जगत में जीया जा रहा है, आंतरिक मानवीय चेतना पर चित् के संवर्धन के लिए इतनी आवश्यक इन नीरवता/निशष्टता की गुंजाइश छोड़ता है? जैसे कि हम सभी दृश्यों और ध्वनियों की बौछार में फंस गए हैं, हम उस प्रकृति के लयों के प्रति प्रतिमापरक रूप से अंधे और बहरे दोनों हो गए हैं जिसके हम अंग हैं।

लीला वेंकटरमण

(इंडियन डांस थ्रू ए क्रिटिक्स आई पृ.सं.15)

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 6154751177 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

	सूची-I		सूची-II
(a)	प्रकृति	(i)	चित्
(b)	पदार्थ	(ii)	अप्रकट
(c)	दैवी	(iii)	मानवता
(d)	प्रकट	(iv)	लौकिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन करें :

(1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)

(2) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)

(3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)

(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

6154754581. 1

6154754582. 2

6154754583. 3

6154754584. 4

Question Number : 97 Question Id : 6154751178 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन उस चीज को और अधिक सुस्पष्टता से देख सकता है जो आंख सामान्यतया दर्ज करती है?

(1) बाघ (2) काव्य

(3) औषधि (4) भोजन

Options :

6154754585. 1

6154754586. 2

6154754587. 3

6154754588. 4

Question Number : 98 Question Id : 6154751179 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कहाँ से परे देखने और अनुभव करने की शक्ति उत्पन्न होती है?

(1) जोश (2) सपने

(3) जगत (4) अंतर्मन

Options :

6154754589. 1

6154754590. 2

6154754591. 3

6154754592. 4

Question Number : 99 Question Id : 6154751180 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं – एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को तर्क (R) के रूप में चिह्नित किया गया है।

अभिकथन (A) : भारतीय धरोहर को एक जैविक, अदृश्य समग्र के रूप में देखा जाता है।

तर्क (R) : यहाँ पदार्थ और चित्, प्रकृति और मानवता को अंतर्संयोजित और अंतर्ग्रथित के रूप में पाया जाता है।

गद्यांश के आधार पर सही उत्तर का चयन करें :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं
(3) (A) गलत है और (R) सही है
(4) (A) सही है और (R) गलत है

Options :
6154754593. 1
6154754594. 2
6154754595. 3
6154754596. 4

Question Number : 100 Question Id : 6154751181 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हम किसके अंग हैं?

(1) पर्वत
(2) झील
(3) मशीन
(4) प्रकृति के लय

Options :
6154754597. 1
6154754598. 2
6154754599. 3
6154754600. 4

PART III Dance

Section Id :	61547517
Section Number :	3
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Optional
Number of Questions:	46
Number of Questions to be attempted:	46
Section Marks:	100
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	61547556
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 101 Question Id : 6154751182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who established 'Kerala Kalamandalam'?

(1) Rukmini Devi Arundale
(2) Vallathol Narayan Menon
(3) Sidhendra Yogi
(4) Protima Bedi

Options :
6154754601. 1
6154754602. 2
6154754603. 3
6154754604. 4

Question Number : 101 Question Id : 6154751182 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने 'केरल कलामंडलम' की स्थापना की?

(1) रुक्मिणी देवी अरुंडेल
(2) वल्लाथोल नारायण मेनन
(3) सिधेन्द्र योगी
(4) प्रोतिमा बेदी

Options :
6154754601. 1
6154754602. 2
6154754603. 3
6154754604. 4

Question Number : 102 Question Id : 6154751183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The dancer courtesan, Vasantasena, is the principal character in which Sanskrit play?

(1) Meghaduta
(2) Mrichhakatika
(3) Kamasutra
(4) Ashtadhyayi

Options :
6154754605. 1
6154754606. 2
6154754607. 3
6154754608. 4

Question Number : 102 Question Id : 6154751183 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नर्तकी–वेश्या, बसंतसेना किस संस्कृत नाटक में प्रमुख चरित्र है?

(1) मेघदूत
(2) मृच्छकटिक
(3) कामसूत्र
(4) अष्टाध्यायी

Options :

6154754605. 1

6154754606. 2

6154754607. 3

6154754608. 4

Question Number : 103 Question Id : 6154751184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following pairs is not correct?

(1) Talam - Nattuvangam
(2) Mukuti - Nose
(3) Kunjalam - Feet
(4) Trital - Tabla

Options :

6154754609. 1

6154754610. 2

6154754611. 3

6154754612. 4

Question Number : 103 Question Id : 6154751184 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन–सा युग्म सही नहीं है?

(1) तालम – नट्टुवंगम्
(2) मुकुटी – नासिका
(3) कुंजलम् – पाद
(4) त्रिताल – तबला

Options :

6154754609. 1

6154754610. 2

6154754611. 3

6154754612. 4

Question Number : 104 Question Id : 6154751185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following Kathakali-Vesham represents a beard?

(1) Katti
(2) Chutti
(3) Tadi
(4) Pachcha

Options :
6154754613. 1
6154754614. 2
6154754615. 3
6154754616. 4

Question Number : 104 Question Id : 6154751185 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा कथकली-वेशम् में प्रयुक्त दाढ़ी का प्रतिनिधित्व करता है?

(1) कट्टी (2) चुट्टी
(3) ताडि (4) पच्च

Options :
6154754613. 1
6154754614. 2
6154754615. 3
6154754616. 4

Question Number : 105 Question Id : 6154751186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is not correctly matched?

(1) Vritti - Kaishiki (2) Rasa - Karuna
(3) Sthayi - Shoka (4) Pravritti - Arabhati

Options :
6154754617. 1
6154754618. 2
6154754619. 3
6154754620. 4

Question Number : 105 Question Id : 6154751186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सुमेलित नहीं है?

(1) वृत्ति - कैशिकी (2) रस - करुण
(3) स्थायी - शोक (4) प्रवृत्ति - आरभटी

Options :
6154754617. 1
6154754618. 2
6154754619. 3
6154754620. 4

Question Number : 106 Question Id : 6154751187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following pairs is not correct?

(1) Jayadeva - Manasa Mangal Kavya

(2) Kshetrayya - Muva Gopal

(3) Tyagaraja - Nauka Charitam

(4) Muthuswami Dikshitar - Navagraha Kruti

Options :

6154754621. 1

6154754622. 2

6154754623. 3

6154754624. 4

Question Number : 106 Question Id : 6154751187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सुमेलित नहीं है?

(1) जयदेव – मानस मंगल काव्य

(2) क्षेत्रेय्या – मुवा गोपाल

(3) त्यागराज – नौका चरितम्

(4) मुथुस्वामी दीक्षीतर – नवग्रह कृति

Options :

6154754621. 1

6154754622. 2

6154754623. 3

6154754624. 4

Question Number : 107 Question Id : 6154751188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To which dance style does the Guru, Pankaj Charandas belong?

(1) Mohiniattam (2) Odissi

(3) Manipuri (4) Kathak

Options :

6154754625. 1

6154754626. 2

6154754627. 3

6154754628. 4

Question Number : 107 Question Id : 6154751188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गुरु, पंकज चरणदास का संबंध किस नृत्य शैली से है?

(1) मोहिनीअट्टम (2) ओडिसी

(3) मणिपुरी (4) कथक

Options :

6154754625. 1

6154754626. 2

6154754627. 3

6154754628. 4

Question Number : 108 Question Id : 6154751189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What were the major two social changes in Assam due to the Neo-Vaishnavite movement in the 15th century?

(a) Emergence of Sattra culture

(b) Women performed dance in the Sattra-s

(c) The Nati tradition was revived

(d) Ankiya Nat became popular

Choose the correct option :

(1) (b) and (c) (2) (a) and (b)

(3) (a) and (d) (4) (c) and (d)

Options :

6154754629. 1

6154754630. 2

6154754631. 3

6154754632. 4

Question Number : 108 Question Id : 6154751189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

15वीं सदी में नव-वैष्णव आंदोलन के कारण असम में कौन-कौन-से दो प्रमुख सामाजिक परिवर्तन हुए?

(a) सत्र संस्कृति का आविर्भाव

(b) महिलाओं ने सत्रों में नृत्य किया

(c) नटी परम्परा का पुनरुद्भवन हुआ

(d) अंकिया नाट लोकप्रिय हुआ

सही विकल्प का चयन करें :

(1) (b) और (c) (2) (a) और (b)

(3) (a) और (d) (4) (c) और (d)

Options :

6154754629. 1

6154754630. 2

6154754631. 3

6154754632. 4

Question Number : 109 Question Id : 6154751190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following musical instruments is now not used in Mohiniattam?

(1) Edakka (2) Mridangam

(3) Toppi Mandalam (4) Flute

Options :

6154754633. 1

6154754634. 2

6154754635. 3

6154754636. 4

Question Number : 109 Question Id : 6154751190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मोहिनीअट्टम में अब निम्नलिखित में से किस वाद्य-यंत्र का उपयोग नहीं किया जाता है?

(1) एडक्का (2) मृदंगम्

(3) टोप्पी मंडलम् (4) बांसुरी

Options :

6154754633. 1

6154754634. 2

6154754635. 3

6154754636. 4

Question Number : 110 Question Id : 6154751191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who are the performers in 'Chandan Jatra' and 'Jhulan Jatra'?

(1) Kinnar
(2) Kathaka
(3) Gotipua
(4) Bhaand

Options :
6154754637. 1
6154754638. 2
6154754639. 3
6154754640. 4

Question Number : 110 Question Id : 6154751191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'चंदन जात्रा' और 'झूलन जात्रा' में कौन-कौन परफार्म करते हैं?

(1) किन्नर
(2) कथका
(3) गोटीपुआ
(4) भांड

Options :
6154754637. 1
6154754638. 2
6154754639. 3
6154754640. 4

Question Number : 111 Question Id : 6154751192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following are related to the evolution of the Sattriya dance?

(a) Kamakshya Temple
(b) Kamalabari Sattra
(c) Chihna Jatra
(d) Bargeet

Choose the correct option :

(1) (b), (c) and (d)
(2) (a), (b) and (c)
(3) (c), (d) and (a)
(4) (b), (a) and (d)

Options :
6154754641. 1
6154754642. 2
6154754643. 3
6154754644. 4

Question Number : 111 Question Id : 6154751192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किनका-किनका संबंध सत्तरीय नृत्य के क्रमविकास से है?

(a) कामाक्ष्या मंदिर
(b) कमलबाड़ी सत्र
(c) चिहना जात्रा
(d) बारगीत

सही विकल्प का चयन करें :

(1) (b), (c) और (d)
(2) (a), (b) और (c)
(3) (c), (d) और (a)
(4) (b), (a) और (d)

Options :
6154754641. 1
6154754642. 2
6154754643. 3
6154754644. 4

Question Number : 112 Question Id : 6154751193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two among the following two masters of Indian classical dance have worked at Rabindranath Tagore's Shantiniketan?

(a) Maisham Amubi Singh
(b) Nava Kumar Singh
(c) Haridas Nair
(d) Krishnan Kutty

Choose the correct option :

(1) (a) and (c)
(2) (b) and (c)
(3) (b) and (d)
(4) (a) and (d)

Options :
6154754645. 1
6154754646. 2
6154754647. 3
6154754648. 4

Question Number : 112 Question Id : 6154751193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत के शास्त्रीय नृत्य के निम्नलिखित में से किन दो विभूतियों ने रबीन्द्रनाथ टैगोर के शांतिनिकेतन में कार्य किया है?

(a) मैशाम अमूबी सिंह

(b) नव कुमार सिंह

(c) हरिदास नायर

(d) कृष्णन् कुट्टी

सही विकल्प का चयन करें :

(1) (a) और (c)

(2) (b) और (c)

(3) (b) और (d)

(4) (a) और (d)

Options :

6154754645. 1

6154754646. 2

6154754647. 3

6154754648. 4

Question Number : 113 Question Id : 6154751194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is not found in Kathak?

(1) Palta

(2) Kasak

(3) Nikas

(4) Cholam

Options :

6154754649. 1

6154754650. 2

6154754651. 3

6154754652. 4

Question Number : 113 Question Id : 6154751194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन कथक में नहीं पाया जाता है?

(1) पलटा

(2) कसक

(3) निकास

(4) चोलम

Options :

6154754649. 1

6154754650. 2

6154754651. 3

6154754652. 4

Question Number : 114 Question Id : 6154751195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following statements hold true for Manipuri Dance?

(a) Manipuri dance is performed as a ritualistic endeavour in Manipur

(b) Following the Neo-Vaishnavism of Sriman Shankaradeva, Manipuri Dance was revived in the temples

(c) The most popular Krishna-theme performed in this dance style is Rukmini Haranam

(d) Manipuri Dance technique follows the serpentine path of 8.

Choose the correct option :

(1) (b) and (c)
(2) (a) and (d)
(3) (a) and (b)
(4) (c) and (d)

Options :

6154754653. 1

6154754654. 2

6154754655. 3

6154754656. 4

Question Number : 114 Question Id : 6154751195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मणिपुरी नृत्य के सम्बन्ध में निम्नलिखित कथनों में से कौन सही है?

(a) मणिपुरी नृत्य मणिपुर में आनुष्ठानिक प्रयासों के रूप में प्रस्तुत किया जाता है

(b) श्रीमान शंकरदेव के नव-वैष्णववाद का अनुसरण करते हुए मणिपुरी नृत्य को मंदिरों में पुनर्जीवित किया गया

(c) इस नृत्य शैली में प्रस्तुत कृष्ण-विषय (थीम) पर सर्वाधिक लोकप्रिय नृत्य रुक्मिणी हरणाम् है

(d) मणिपुरी नृत्य तकनीकी 8 के सर्पीय मार्ग का अनुसरण करती है

सही विकल्प चुनें :

(1) (b) और (c)
(2) (a) और (d)
(3) (a) और (b)
(4) (c) और (d)

Options :

6154754653. 1

6154754654. 2

6154754655. 3

6154754656. 4

Question Number : 115 Question Id : 6154751196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which character performs the 'Bhama Kalapam'?

(1) Rukmini
(2) Satyabhama
(3) Subhadra
(4) Uttara

Options :
6154754657. 1
6154754658. 2
6154754659. 3
6154754660. 4

Question Number : 115 Question Id : 6154751196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which character performs the 'Bhama Kalapam'?

(1) Rukmini
(2) Satyabhama
(3) Subhadra
(4) Uttara

Options :
6154754657. 1
6154754658. 2
6154754659. 3
6154754660. 4

Question Number : 116 Question Id : 6154751197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following are not correctly matched?

(1) Ranjana Gauhar - Odissi
(2) Rama Vaidyanathan - Bharatanatyam
(3) Sharmila Biswas - Kuchipudi
(4) Aditi Mangaldas - Kathak

Options :
6154754661. 1
6154754662. 2
6154754663. 3
6154754664. 4

Question Number : 116 Question Id : 6154751197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सही सुमेलित नहीं है?

(1) रंजना गौहर – ओडिसी
(2) रमा वैद्यनाथन – भरतनाट्यम्
(3) शर्मिला बिस्वास – कुचीपुडी
(4) अदिति मंगलदास – कथक

Options :
6154754661. 1
6154754662. 2

6154754663. 3

6154754664. 4

Question Number : 117 Question Id : 6154751198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which Rasalila of Manipur, Radha is Khandita-nayika and dances on the lyrics of the Gita Govinda?

(1) Maha Rasa
(2) Diva Rasa
(3) Nitya Rasa
(4) Vasanta Rasa

Options :

6154754665. 1

6154754666. 2

6154754667. 3

6154754668. 4

Question Number : 117 Question Id : 6154751198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मणिपुर की किस रासलीला में राधा खंडिता-नायिका है और गीत गोविन्द के गीतों पर नृत्य करती है?

(1) महा रास
(2) दिवा रास
(3) नित्य रास
(4) वसन्त रास

Options :

6154754665. 1

6154754666. 2

6154754667. 3

6154754668. 4

Question Number : 118 Question Id : 6154751199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is not a Kuchipudi Dancer?

(1) Shobha Naidu
(2) Manju Bhargavi
(3) Kumkum Mohanty
(4) Radha Reddy

Options :

6154754669. 1

6154754670. 2

6154754671. 3

6154754672. 4

Question Number : 118 Question Id : 6154751199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन कुचीपुडी नृत्यांगना नहीं है?

(1) शोभा नायडु
(2) मंजु भार्गवी
(3) कुमकुम मोहंती
(4) राधा रेड्डी

Options :
6154754669. 1
6154754670. 2
6154754671. 3
6154754672. 4

Question Number : 119 Question Id : 6154751200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is not a Dashavatar hasta?

(1) Kurma
(2) Vamana
(3) Varuna
(4) Matsya

Options :
6154754673. 1
6154754674. 2
6154754675. 3
6154754676. 4

Question Number : 119 Question Id : 6154751200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन दशावतार हस्त नहीं है?

(1) कूर्म
(2) वामन
(3) वरुण
(4) मत्स्य

Options :
6154754673. 1
6154754674. 2
6154754675. 3
6154754676. 4

Question Number : 120 Question Id : 6154751201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following dance artists is awarded the 'Fellow of Sangeet Natak Academy-2018' recently?

(1) Darshana Jhaveri
(2) Sonal Mansingh
(3) Mallika Sarabhai
(4) Priyadarshini Govind

Options :
6154754677. 1
6154754678. 2
6154754679. 3
6154754680. 4

Question Number : 120 Question Id : 6154751201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस नृत्य कलाकार को हाल ही में ''संगीत नाटक अकादमी, 2018 का फेलो'' पुरस्कार दिया गया है?

(1) दर्शना ज़ावेरी
(2) सोनल मानसिंह
(3) मल्लिका साराभाई
(4) प्रियदर्शिनी गोविन्द

Options :
6154754677. 1
6154754678. 2
6154754679. 3
6154754680. 4

Question Number : 121 Question Id : 6154751202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is not an Indian diaspora dancer?

(1) Jonathan Hollander
(2) Viji Prakash
(3) Urja Thakore
(4) Ananya Chetarjee

Options :
6154754681. 1
6154754682. 2
6154754683. 3
6154754684. 4

Question Number : 121 Question Id : 6154751202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन भारतीय डायसपोरा नृत्यकार नहीं है?

(1) जोनाथन होलेन्डर
(2) विजी प्रकाश
(3) उर्जा ठाकोर
(4) अनन्य चेटर्जी

Options :
6154754681. 1
6154754682. 2
6154754683. 3
6154754684. 4

Question Number : 122 Question Id : 6154751203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To which kind of movement does 'Tiraschina' belong?

(1) Greeva
(2) Shira
(3) Drishti
(4) Bhrukuti

Options :
6154754685. 1
6154754686. 2
6154754687. 3
6154754688. 4

Question Number : 122 Question Id : 6154751203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'तिरस्चिना' से किस प्रकार का संचालन संबंधित है?

(1) ग्रीवा
(2) शिर
(3) दृष्टि
(4) भृकुटि

Options :
6154754685. 1
6154754686. 2
6154754687. 3
6154754688. 4

Question Number : 123 Question Id : 6154751204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following productions of the choreographers match with their themes?

(a) Kon Nutaner Daak by Manjusri Chakisircar - story of a low-caste girl being converted to Buddhism
(b) Mukhantar by Narendra Sharma - characters in changing head gear and masks
(c) Manushya by Mrinalini Sarabhai - story of humanity from birth to death
(d) Prana by Chandralekha - choreography on a love story

Choose the correct option :

(1) (b) and (c)
(2) (b) and (d)
(3) (c) and (a)
(4) (a) and (b)

Options :
6154754689. 1
6154754690. 2
6154754691. 3
6154754692. 4

Question Number : 123 Question Id : 6154751204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कोरियोग्राफर प्रोडक्शन युग्म उसके विषय (थीम) के साथ सुमेलित है

(a) मंजुश्री चाकीसरकार द्वारा कोन नूतानेर डाक – बौद्ध धर्म में परिवर्तित एक नीची जाति की लड़की की कहानी

(b) नरेन्द्र शर्मा द्वारा मुखांतर – मुख आवरण और मुखौटों को बदलने वाले चरित्र

(c) मृणालिनी साराभाई द्वारा मनुष्य – जन्म से मृत्यु तक मानवता की कहानी

(d) चन्द्रलेखा द्वारा प्राण – एक प्रेम कहानी पर कोरियोग्राफी

सही विकल्प चुनें :

(1) (b) और (c)
(2) (b) और (d)
(3) (c) और (a)
(4) (a) और (b)

Options :
6154754689. 1
6154754690. 2
6154754691. 3
6154754692. 4

Question Number : 124 Question Id : 6154751205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is not correctly matched?

(1) Kumudini Lakhiya - Kadamb

(2) Kanak Rele - Nalanda Research Institute

(3) Jhaweri Sisters - Manipuri Nartanalaya

(4) Padma Subramaniyam - Nrityagram

Options :
6154754693. 1
6154754694. 2
6154754695. 3
6154754696. 4

Question Number : 124 Question Id : 6154751205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सही सुमेलित नहीं है :

(1) कुमुदिनी लाखिया – कदम्ब

(2) कनक रेले – नालन्दा शोध संस्थान

(3) ज़ावेरी बहनें – मणिपुरी नर्तनालय

(4) पद्मा सुब्रमणियम् – नृत्यग्राम

Options :

6154754693. 1

6154754694. 2

6154754695. 3

6154754696. 4

Question Number : 125 Question Id : 6154751206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In whose memory was Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya established?

(1) Rajkumari Indira

(2) Indira Gandhi

(3) Indrani Rahman

(4) Kalavati Devi

Options :

6154754697. 1

6154754698. 2

6154754699. 3

6154754700. 4

Question Number : 125 Question Id : 6154751206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसकी स्मृति में इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय की स्थापना की गई थी ?

(1) राजकुमारी इंदिरा

(2) इंदिरा गांधी

(3) इन्द्राणी रहमान

(4) कलावती देवी

Options :

6154754697. 1

6154754698. 2

6154754699. 3

6154754700. 4

Question Number : 126 Question Id : 6154751207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following dance institutes are working under the governance of Sangit Natak Academy?

(a) Kathak Kendra

(b) Jawaharlal Nehru Manipur Dance Academy

(c) Kalamandalam

(d) Kalakshetra

Choose the correct option :

(1) (a) and (b)
(2) (c) and (d)
(3) (a) and (c)
(4) (b) and (d)

Options :

6154754701. 1

6154754702. 2

6154754703. 3

6154754704. 4

Question Number : 126 Question Id : 6154751207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से नृत्य संस्थान संगीत नाटक अकादमी के अंतर्गत कार्य करते हैं?

(a) कथक केन्द्र

(b) जवाहरलाल नेहरु मणिपुर नृत्य अकादमी

(c) कलामंडलम्

(d) कलाक्षेत्र

सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (a) और (b)
(2) (c) और (d)
(3) (a) और (c)
(4) (b) और (d)

Options :

6154754701. 1

6154754702. 2

6154754703. 3

6154754704. 4

Question Number : 127 Question Id : 6154751208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who propounded the theory of 'Contraction and Release'?

(1) Martha Graham
(2) Doris Humpherey
(3) Alwin Nicholais
(4) Katherine Dunham

Options :
6154754705. 1
6154754706. 2
6154754707. 3
6154754708. 4

Question Number : 127 Question Id : 6154751208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'संकुचन और निर्मुक्ति (कन्ट्रैक्शन एंड रिलीज)' सिद्धांत के प्रतिपादक कौन थे?

(1) मार्था ग्राहम (2) डोरिस हम्फ्रे
(3) एलविन निकोलाइस (4) कैथेरिन डनहम

Options :
6154754705. 1
6154754706. 2
6154754707. 3
6154754708. 4

Question Number : 128 Question Id : 6154751209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following Dance Books and their authors are not correctly matched?

(1) Chandralekha : Women - Dance - Resistance - Sadananda Menon
(2) Dance Dialects of India - Ragini Devi
(3) Indian Dance : The Ultimate Metaphor - Shanta Serbjeet Singh
(4) Dance vocabulary of classical India - Mandakranta Bose

Options :
6154754709. 1
6154754710. 2
6154754711. 3
6154754712. 4

Question Number : 128 Question Id : 6154751209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following Dance Books and their authors are not correctly matched?

(1) Chandralekha : Women - Dance - Resistance - Sadananda Menon
(2) Dance Dialects of India - Ragini Devi
(3) Indian Dance : The Ultimate Metaphor - Shanta Serbjeet Singh
(4) Dance Vocabulary of Classical India - Mandakranta Bose

Options :
6154754709. 1
6154754710. 2
6154754711. 3
6154754712. 4

Question Number : 129 Question Id : 6154751210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are true for Ballet?

(a) The word "ballet" is Italian in origin

(b) Its technique is derived from the Ball dance

(c) Ballet was patronised by the French Kings

(d) Tchaikovsky was a Ballet artist

Choose the correct option :

(1) (a) and (b)

(2) (a) and (c)

(3) (b) and (d)

(4) (c) and (d)

Options :

6154754713. 1

6154754714. 2

6154754715. 3

6154754716. 4

Question Number : 129 Question Id : 6154751210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नृत्य-नाटक (बैले) के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-से कथन सही हैं?

(a) ''बैले'' (ballet) शब्द मूल इटालियन है

(b) इसकी तकनीक बॉल (Ball) डांस से ली गई है

(c) बैले को फ्रांस के शासकों ने संरक्षण प्रदान किया था

(d) चैकोवस्की एक बैले कलाकार थे

सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (a) और (b)

(2) (a) और (c)

(3) (b) और (d)

(4) (c) और (d)

Options :

6154754713. 1

6154754714. 2

6154754715. 3

6154754716. 4

Question Number : 130 Question Id : 6154751211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following became the director of the famous Jacob's Pillow Dance Festival?

(1) Ruth St. Denis (2) Ted Shawn

(3) Maud Allan (4) George Balanchine

Options :
6154754717. 1
6154754718. 2
6154754719. 3
6154754720. 4

Question Number : 130 Question Id : 6154751211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन प्रसिद्ध जेकब्स पिलो डांस फेस्टिवल के निर्देशक बने?

(1) रूथ सेंट डेनिस (2) टेड शॉन

(3) मॉड एलन (4) जार्ज बलान्चिन

Options :
6154754717. 1
6154754718. 2
6154754719. 3
6154754720. 4

Question Number : 131 Question Id : 6154751212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following characters are found in the Classic Ballet 'Swan Lake'?

(a) Sugar Plum Fairy (b) Prince Siegfried

(c) Odile - Odette (d) Princess Aurora

Choose the correct answer :

(1) (a) and (b) (2) (a) and (d)

(3) (b) and (c) (4) (a) and (c)

Options :
6154754721. 1
6154754722. 2
6154754723. 3
6154754724. 4

Question Number : 131 Question Id : 6154751212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-से चरित्र क्लासिक बैले 'स्वान लेक' में पाए जाते हैं?

(a) सुगर प्लम फेयरी
(b) प्रिंस सिगफ्रायड
(c) ओडिल - ओडेट
(d) प्रिंसेस ओरोरा

सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (a) और (b)
(2) (a) और (d)
(3) (b) और (c)
(4) (a) और (c)

Options :
6154754721. 1
6154754722. 2
6154754723. 3
6154754724. 4

Question Number : 132 Question Id : 6154751213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who choreographed the anti war production 'The Green Table'?

(1) Kurt Jooss
(2) Ted Shawn
(3) Rudolf Laban
(4) Alwin Nikolais

Options :
6154754725. 1
6154754726. 2
6154754727. 3
6154754728. 4

Question Number : 132 Question Id : 6154751213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने युद्ध विरोधी प्रस्तुति 'द ग्रीन टेबल' की कोरियोग्राफी की थी?

(1) कर्ट जूस
(2) टेड शॉन
(3) रूडोल्फ लाबान
(4) अल्विन निकोलाइस

Options :
6154754725. 1
6154754726. 2
6154754727. 3
6154754728. 4

Question Number : 133 Question Id : 6154751214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following are classic Ballet?

(a) The Nutcracker
(b) Gisselle
(c) The Sleeping Beauty
(d) Swan Lake

Choose the correct option :

(1) (a), (b) and (c)
(2) (b), (c) and (d)
(3) (a), (c) and (d)
(4) (a), (b) and (d)

Options :

6154754729. 1

6154754730. 2

6154754731. 3

6154754732. 4

Question Number : 133 Question Id : 6154751214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-से क्लासिक बैले हैं?

(1) द नटक्रैकर
(2) जिज़ेल
(3) द स्लीपिंग ब्युटी
(4) स्वान लेक

सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (a), (b) और (c)
(2) (b), (c) और (d)
(3) (a), (c) और (d)
(4) (a), (b) और (d)

Options :

6154754729. 1

6154754730. 2

6154754731. 3

6154754732. 4

Question Number : 134 Question Id : 6154751215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following personalities (List-I) with their contribution to dance (List-II)

	List-I		List-II
(a)	Sunil Kothari	(i)	Dancer and Author
(b)	S.K. Saxena	(ii)	Critic and Author
(c)	Shobhana Narayana	(iii)	Aesthetician and Author
(d)	Madhavi Puranam	(iv)	Editor of Nartanam and Author

Choose the correct option :

(1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)

(3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

6154754733. 1

6154754734. 2

6154754735. 3

6154754736. 4

Question Number : 134 Question Id : 6154751215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित शख़्सियतों (सूची–I) को नृत्य कला में उनके योगदान (सूची–II) के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची–I		सूची–II
(a)	सुनील कोठारी	(i)	नर्तक और लेखक
(b)	एस.के. सक्सेना	(ii)	आलोचक और लेखक
(c)	शोभना नारायन	(iii)	सौन्दर्यशास्त्री और लेखक
(d)	माधवी पुरनम	(iv)	नर्तनम् के सम्पादक और लेखक

सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(iv)

(3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

6154754733. 1

6154754734. 2

6154754735. 3

6154754736. 4

Question Number : 135 Question Id : 6154751216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following instrumemts with the dance forms :

	Instruments		Dance Forms
(a)	Pena	(i)	Natasankirtana
(b)	Khol	(ii)	Bihu
(c)	Tokka	(iii)	Laiharaoba
(d)	Pung	(iv)	Sattriya

Choose the correct option from those given below :

(1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

(2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

6154754737. 1

6154754738. 2

6154754739. 3

6154754740. 4

Question Number : 135 Question Id : 6154751216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित वाद्यों को संबंधित नृत्य शैलियों के साथ सुमेलित कीजिए

	वाद्य		नृत्य-शैली
(a)	पेना	(i)	नटसंकीर्तन
(b)	खोल	(ii)	बिहू
(c)	टोक्का	(iii)	लाइहरोबा
(d)	पुंग	(iv)	सत्तरीय

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

(2) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

(4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

Options :

6154754737. 1

6154754738. 2

6154754739. 3

6154754740. 4

Question Number : 136 Question Id : 6154751217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II.

	List-I (Dance Forms)		List-II (Texts)
(a)	Bharatanatyam	(i)	Srihastamuktavali
(b)	Sattriya	(ii)	Abhinayadarpan
(c)	Odissi	(iii)	Hastalakshanadipika
(d)	Kathakali	(iv)	Abinayachandrika

Choose the correct option from the given below :

(1) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

(2) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)

(3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

(4) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)

Options :

6154754741. 1
6154754742. 2
6154754743. 3
6154754744. 4

Question Number : 136 Question Id : 6154751217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची–I को सूची–II के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची–I (नृत्य शैली)		सूची–II (ग्रन्थ)
(a)	भरतनाट्यम्	(i)	श्रीहस्तमुक्तावली
(b)	सत्तरीय	(ii)	अभिनयदर्पण
(c)	ओडिसी	(iii)	हस्तलक्षणदीपिका
(d)	कथकली	(iv)	अभिनयचन्द्रिका

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(2) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)
(3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
(4) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)

Options :
6154754741. 1
6154754742. 2
6154754743. 3
6154754744. 4

Question Number : 137 Question Id : 6154751218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II.

	List-I		List-II
(a)	B.M. Sundaram	(i)	Contemporary dance author
(b)	Ketu Katral	(ii)	Scholar and Art Administrator
(c)	Mandakranta Bose	(iii)	Scholar and Musiclogist
(d)	Arshia Shethi	(iv)	'Author of Movement and Mimesis'

Choose the correct option from the given below :

(1) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(ii)

(2) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)

(3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)

(4) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

6154754745. 1

6154754746. 2

6154754747. 3

6154754748. 4

Question Number : 137 Question Id : 6154751218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II.

	List-I		List-II
(a)	B.M. Sundaram	(i)	Contemporary dance author
(b)	Ketu Katral	(ii)	Scholar and Art Administrator
(c)	Mandakranta Bose	(iii)	Scholar and Musicologist
(d)	Arshia Shethi	(iv)	'Author of Movement and Mimesis'

Choose the correct option from the given below :

(1) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(ii)

(2) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii)

(3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iv)

(4) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

6154754745. 1

6154754746. 2

6154754747. 3

6154754748. 4

Question Number : 138 Question Id : 6154751219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II.

	List-I (Instruments)		List-II (Dance Forms)
(a)	Edakka	(i)	Kathak
(b)	Mridangam	(ii)	Odissi
(c)	Pakhawaj	(iii)	Kathakali
(d)	Tabla	(iv)	Kuchipudi

Choose the correct option from the given below :

(1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

(2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)

(3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)

(4) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

6154754749. 1

6154754750. 2

6154754751. 3

6154754752. 4

Question Number : 138 Question Id : 6154751219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I (वाद्य)		सूची-II (नृत्य शैली)	
(a)	एडक्का	(i)	कथक
(b)	मृदंगम्	(ii)	ओडिसी
(c)	पखावज	(iii)	कथकली
(d)	तबला	(iv)	कुचीपुड़ी

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

(2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)

(3) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)

(4) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)

Options :

6154754749. 1

6154754750. 2

6154754751. 3

6154754752. 4

Question Number : 139 Question Id : 6154751220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following groups of costume items of Krishna in Raslilas of Manipur, given in order from top to bottom, is correct?

(1) Phaijom, Reshamphurit, Kajenglei, Chuda

(2) Phaijom, Reshamphurit, Chuda, Kajenglei

(3) Chuda, Kajenglei, Reshamphurit, Phaijom

(4) Reshamphurit, Phaijom, Chuda, Kajenglei

Options :

6154754753. 1

6154754754. 2

6154754755. 3

6154754756. 4

Question Number : 139 Question Id : 6154751220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मणिपुर की रासलीला में प्रयुक्त की जानेवाली कृष्ण की वस्त्र सज्जा को ऊपर से नीचे (पहने जाने) के क्रम के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन-सा क्रम सही है?

(1) फेजोम, रेशमफुरित, काजेन्गालई, चूड़ा

(2) फेजोम, रेशमफुरित, चूड़ा, काजेन्गालई

(3) चूड़ा, काजेन्गालई, रेशमफुरित, फेजोम

(4) रेशमफुरित, फेजोम, चूड़ा, काजेन्गालई

Options :

6154754753. 1

6154754754. 2

6154754755. 3

6154754756. 4

Question Number : 140 Question Id : 6154751221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct sequence of dance festivals from North to South of India :

(1) Sankat Mochan Fest, Modhera Fest, Surya Fest, Khajuraho Fest

(2) Khajuraho Fest, Modhera Fest, Sankat Mochan Fest, Surya Fest

(3) Sankat Mochan Fest, Khajuraho Fest, Modhera Fest, Surya Fest

(4) Modhera Fest, Surya Fest, Khajuraho Fest, Sankat Mochan Fest

Options :

6154754757. 1

6154754758. 2

6154754759. 3

6154754760. 4

Question Number : 140 Question Id : 6154751221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उत्तर से दक्षिण भारत की ओर, नृत्य-उत्सव के सही क्रम की पहचान कीजिए

(1) संकट मोचन उत्सव, मोढेरा उत्सव, सूर्या उत्सव, खजुराहो उत्सव

(2) खजुराहो उत्सव, मोढेरा उत्सव, संकट मोचन उत्सव, सूर्या उत्सव

(3) संकट मोचन उत्सव, खजुराहो उत्सव, मोढेरा उत्सव, सूर्या उत्सव

(4) मोढेरा उत्सव, सूर्या उत्सव, खजुराहो उत्सव, संकट मोचन उत्सव

Options :

6154754757. 1

6154754758. 2

6154754759. 3

6154754760. 4

Question Number : 141 Question Id : 6154751222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct chronological sequence of Western Ballet in context of their first appearance :

(1) The Dying Swan, Swan Lake, Coppelia, La Sylphide

(2) Coppelia, The Dying Swan, La Sylphide, Swan Lake

(3) La Sylphide, Coppelia, Swan Lake, The Dying Swan

(4) Swan Lake, La Sylphide, The Dying Swan, Coppelia

Options :

6154754761. 1

6154754762. 2

6154754763. 3

6154754764. 4

Question Number : 141 Question Id : 6154751222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित वेस्टर्न बैले का उनकी प्रथम प्रस्तुति के सन्दर्भ में सही क्रम चुनें –

(1) द डाइंग स्वान, स्वान लेक, कोपेलिया, ला सिल्फाइड

(2) कोपेलिया, द डाइंग स्वान, ला सिल्फाइड, स्वान लेक

(3) ला सिल्फाइड, कोपेलिया, स्वान लेक, द डाइंग स्वान

(4) स्वान लेक, ला सिल्फाइड, द डाइंग स्वान, कोपेलिया

Options :

6154754761. 1

6154754762. 2

6154754763. 3

6154754764. 4

Question Number : 142 Question Id : 6154751223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of Ashta Nayika according to Natyashastra :

(1) Kalhantarita, Khandita, Vasakasajja, Abhisarika

(2) Vasakasajja, Kalhantarita, Khandita, Abhisarika

(3) Abhisarika, Vasakasajja, Khandita, Kalhantarita

(4) Vasakasajja, Khandita, Kalhantarita, Abhisarika

Options :

6154754765. 1

6154754766. 2

6154754767. 3

6154754768. 4

Question Number : 142 Question Id : 6154751223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार, अष्ट नायिका का सही क्रम चुनें -

(1) कलहांतरिता, खण्डिता, वासकसज्जा, अभिसारिका

(2) वासकसज्जा, कलहांतरिता, खण्डिता, अभिसारिका

(3) अभिसारिका, वासकसज्जा, खण्डिता, कलहांतरिता

(4) वासकसज्जा, खण्डिता, कलहांतरिता, अभिसारिका

Options :

6154754765. 1

6154754766. 2

6154754767. 3

6154754768. 4

Question Number : 143 Question Id : 6154751224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct chronological sequence of the Kathak maestros :

(1) Biraju Maharaj, Achchan Maharaj, Jaykishan Maharaj, Bindadin Maharaj

(2) Jaykishan Maharaj, Biraju Maharaj, Bindadin Maharaj, Achchan Maharaj

(3) Bindadin Maharaj, Achchan Maharaj, Biraju Maharaj, Jaykishan Maharaj

(4) Achchan Maharaj, Biraju Maharaj, Jaykishan Maharaj, Bindadin Maharaj

Options :

6154754769. 1

6154754770. 2

6154754771. 3

6154754772. 4

Question Number : 143 Question Id : 6154751224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथक गुरुओं के कालक्रमानुसार सही क्रम का चयन करें :

(1) बिरजू महाराज, अच्छन महाराज, जयकिशन महाराज, बिन्दादीन महाराज

(2) जयकिशन महाराज, बिरजू महाराज, बिन्दादीन महाराज, अच्छन महाराज

(3) बिन्दादीन महाराज, अच्छन महाराज, बिरजू महाराज, जयकिशन महाराज

(4) अच्छन महाराज, बिरजू महाराज, जयकिशन महाराज, बिन्दादीन महाराज

Options :

6154754769. 1

6154754770. 2

6154754771. 3

6154754772. 4

Question Number : 144 Question Id : 6154751225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are the two statements - one is labeled as Assertion (A) and the other is labeled as Reason (R)

Assertion (A) : In an ideal world arts education would be recognized for the ways in which it can energize the learning process and enrich the lives of the students.

Reason (R) : Arts education can help remedy a sad moral imbalance in our society.

Choose the correct answer :

(1) (A) is false, (R) is true

(2) (A) is true, (R) is false

(3) Both (A) and (R) are true

(4) Both (A) and (R) are false

Options :

6154754773. 1

6154754774. 2

6154754775. 3

6154754776. 4

Question Number : 144 Question Id : 6154751225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं – एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : एक आदर्श संसार में, कला शिक्षा को इस आधार पर महत्ता दी जाएगी कि वह किस प्रकार से अधिगम प्रक्रिया को ऊर्जावान बनाती है और विद्यार्थियों के जीवन को समृद्ध बनाती है।

तर्क (R) : कला शिक्षा हमारे समाज में विषादपूर्ण नैतिक असंतुलन को दूर करने में सहायक हो सकती है।

सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) गलत है, (R) सही है

(2) (A) सही है, (R) गलत है

(3) (A) और (R) सही है

(4) (A) और (R) गलत है

Options :

6154754773. 1

6154754774. 2

6154754775. 3

6154754776. 4

Question Number : 145 Question Id : 6154751226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are the two statements - one is labeled as Assertion (A) and the other is labeled as Reason (R) :

Assertion (A) : The practice of dance therapy is heterogeneous and the scope and methodology varies greatly.

Reason (R) : Dance therapy is not an established field of medical practice and has varying acceptance and recognition in different countries.

In the light of the above two statements choose the correct option :

(1) (A) is true but (R) is false

(2) (A) is false but (R) is true

(3) Both (A) and (R) are true

(4) Both (A) and (R) are false

Options :

6154754777. 1

6154754778. 2

6154754779. 3

6154754780. 4

Question Number : 145 Question Id : 6154751226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं – एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : नृत्य चिकित्सा (थिरेपी) का अभ्यास विषम होता है तथा इसके कार्यक्षेत्र और पद्धतियों में काफी अंतर होता है।

तर्क (R) : नृत्य चिकित्सा प्रणाली (थिरेपी) का एक प्रस्थापित क्षेत्र नहीं है तथा अलग अलग देशों में इसकी स्वीकृति एवं मान्यता भिन्न-भिन्न है

उपर्युक्त दोनों कथनों के आलोक में सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) (A) सही है, परन्तु (R) गलत है

(2) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है

(3) (A) और (R) दोनों सही हैं

(4) (A) और (R) दोनों गलत हैं

Options :
6154754777. 1
6154754778. 2
6154754779. 3
6154754780. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	61547557
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 6154751227 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No
Question Numbers : (146 to 150)
Question Label : Comprehension

Read the passage and answer the questions that follow :

Today, public policy and arts education have joined to become a subject of increasing urgency to those of us who are dedicated to improving education through the arts. And it is of vital importance to coming generations of school children. The arts, which for many years have been regarded as a frill in the schools, are becoming recognized as being as essential to the educational process as math, science and languages. Not only are the arts relevant for their own sake, but schools with solid arts programs also report that they enhance the development of higher order thinking skills, creativity and problem-solving abilities that carry over into all studies. Such evidence is convincing more and more people that arts education can make a significant contribution to educational reform everywhere. The dramas, dances, music, books and paintings are the only true interpretations of our culture, of our civilization, of who we are. We also know the power of the arts to transcend barriers of language, culture, race and ethnicity. A policy that supports the arts aims to make these things assessible to as many people as possible.

Arts education doesn't just happen. Mere exposure to arts isn't enough. It is only through study that we form connections with art by learning to analyse and thus come to a deeper knowledge and appreciation of it. An education in the arts opens the way for a child to reach his or her full potential, not only as a person making art but as a whole human being. To be conversant with the arts is an essential step toward becoming a truly civilized human being.

Harold M. Williams
(Public Policy & Art Education)

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 6154751228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is the only true interpretations of our culture and of our civilization as per the paragraph given?

(1) dramas and law
(2) dances and medicine
(3) dances and music
(4) books and technology

Options :
6154754781. 1

6154754782. 2
6154754783. 3
6154754784. 4

Question Number : 147 Question Id : 6154751229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What has the power to transcend the barriers of language, culture, race and ethnicity as per the paragraph?

(1) Science (2) Arts
(3) Technology (4) Information technology

Options :
6154754785. 1
6154754786. 2
6154754787. 3
6154754788. 4

Question Number : 148 Question Id : 6154751230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

As per the paragraph, what arts education ultimately does to a child?

(1) exposes him/her to arts (2) makes truly civilized human being
(3) allows to make connections (4) allows to transcend barriers

Options :
6154754789. 1
6154754790. 2
6154754791. 3
6154754792. 4

Question Number : 149 Question Id : 6154751231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to passage, which among the following is 'of vital' importance to coming generations of school children?

(1) Improving education through the arts
(2) Gaining knowledge of architecture
(3) Physical fitness
(4) Voracious reading

Options :
6154754793. 1
6154754794. 2
6154754795. 3
6154754796. 4

Question Number : 150 Question Id : 6154751232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, which among the following is now regarded 'as essential to the educational process'?

(1) Yoga

(2) Magic

(3) Gymnastics

(4) Arts

Options :

6154754797. 1

6154754798. 2

6154754799. 3

6154754800. 4

Question Id : 6154751227 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और उसके बाद दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

आज, लोक नीति और कला शिक्षा हममें से उन लोगों के लिए बढ़ते हुए महत्व का विषय बनने के लिए एक साथ इकट्ठा हुई हैं, जो कला के माध्यम से शिक्षा को उन्नत बनाने हेतु समर्पित हैं। साथ ही, यह आगामी पीढ़ी के स्कूली बच्चों के लिए काफी महत्वपूर्ण है। कला जिसे अनेक वर्षों तक विद्यालयों में एक तड़क-भड़क की वस्तु माना जाता रहा है, उसे अब शैक्षणिक प्रक्रिया में गणित, विज्ञान और भाषाओं की तरह आवश्यक विषय माना जाने लगा है। अब कलाएं सिर्फ कला के निमित नहीं रहीं बल्कि ठोस कला कार्यक्रम चलाने वाले स्कूल यह भी जानकारी देते हैं कि उन्होंने विद्यार्थियों के विचार-कौशल, सृजनात्मक और समस्या-समाधान क्षमता को बढ़ाया है और इसे सभी विषयों में अग्रनयित किया है। ऐसे साक्ष्य से अधिक से अधिक लोग यह मानने लगे हैं कि कला शिक्षा प्रत्येक जगह शैक्षणिक सुधार में महत्वपूर्ण योगदान हो सकता है।

केवल नाटक, नृत्य, संगीत, पुस्तकें और चित्रकारी हमारी संस्कृति, हमारी सभ्यता व हमारी पहचान के सच्चे द्योतक हैं। हमें यह भी पता है कि कला की शक्ति भाषा, संस्कृति, जाति व नृजातीय भेद की सीमाओं को पार करती है। कलाओं का समर्थन करनेवाली नीति का उद्देश्य यथा संभव अधिक से अधिक लोगों तक इनकी पहुंच बनानी है।

कला शिक्षा यूं ही हासिल नहीं होती है। केवल कला से जुड़ना काफी नहीं है। यह मात्र ऐसे अध्ययन से हासिल होती है जहाँ हम विश्लेषण करने की ज्ञान पिपासा के माध्यम से कला से संबंध जोड़ते हैं और इस प्रकार इसके गहन बोध और रसास्वादन से परिचित होते हैं। कला की शिक्षा हासिल करने से कोई बच्चा बच्ची मात्र एक कला विद्यार्थी के रूप में नहीं बल्कि एक सम्पूर्ण व्यक्तित्व के रूप में अपनी पूर्ण क्षमता हासिल करता है या करती है। सच्चे अर्थ में एक सभ्य मनुष्य बनने के लिए कला निपुण होना जरूरी है।

हेरोल्ड एम. विलियम्स (पब्लिक पॉलिसी एन्ड आर्ट एज्युकेशन)

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 6154751228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दिए गए गद्यांश के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन-से हमारी संस्कृति और सभ्यता के सच्चे द्योतक हैं?

(1) नाटक और कानून (2) नृत्य और औषधि

(3) नृत्य और संगीत (4) पुस्तकें और प्रौद्योगिकी

Options :
6154754781. 1
6154754782. 2
6154754783. 3
6154754784. 4

Question Number : 147 Question Id : 6154751229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार, भाषा, संस्कृति, जाति और नृजातीय भेद की बाधाओं को पार करने/पाटने की शक्ति किसमें है?

(1) विज्ञान (2) कला

(3) प्रौद्योगिकी (4) सूचना प्रौद्योगिकी

Options :
6154754785. 1
6154754786. 2
6154754787. 3
6154754788. 4

Question Number : 148 Question Id : 6154751230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार, कला शिक्षा किसी बालक/बालिका के साथ अंततः क्या करती है?

(1) उसे कला से परिचित कराती है (2) सच्चे अर्थ में सभ्य मनुष्य बनाती है

(3) संबंध जोड़ने की अनुमति देती है (4) बाधाओं को पाटने की अनुमति देती है

Options :
6154754789. 1
6154754790. 2
6154754791. 3
6154754792. 4

Question Number : 149 Question Id : 6154751231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार, निम्नलिखित में से क्या स्कूली बच्चों की आगामी पीढ़ियों के लिए काफी महत्वपूर्ण है?

(1) कला के माध्यम से शिक्षा में सुधार

(2) वास्तुकला संबंधी ज्ञान अर्जित करना

(3) शारीरिक तन्दुरुस्ती

(4) अतृप्य पठन

Options :

6154754793. 1

6154754794. 2

6154754795. 3

6154754796. 4

Question Number : 150 Question Id : 6154751232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार, वर्तमान में निम्नलिखित में से किसे 'शैक्षणिक प्रक्रिया के लिए अनिवार्य' माना गया है?

(1) योग

(2) जादू

(3) जिम्नास्टिक

(4) कला

Options :

6154754797. 1

6154754798. 2

6154754799. 3

6154754800. 4

PART IV Drama

Section Id :	61547518
Section Number :	4
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Optional
Number of Questions:	46
Number of Questions to be attempted:	46
Section Marks:	100
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	61547558
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 151 Question Id : 6154751233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who wrote the play 'The creation of the world and other business'?

(1) Edward Albee (2) Arthur Miller

(3) Tennesse Williams (4) Neil Simon

Options :

6154754801. 1

6154754802. 2

6154754803. 3

6154754804. 4

Question Number : 151 Question Id : 6154751233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने ''द क्रिएशन ऑफ द वर्ल्ड एंड अदर बिजनेस'' नाटक लिखा था?

(1) एडवर्ड एल्बी (2) आर्थर मिलर

(3) टेनेसी विलियम्स (4) निल सायमन

Options :

6154754801. 1

6154754802. 2

6154754803. 3

6154754804. 4

Question Number : 152 Question Id : 6154751234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pick the odd one out in context of the play 'Mrichchhakatikam' -

(1) Durvasa (2) Charudatta

(3) Vasantasena (4) Maitreya

Options :

6154754805. 1

6154754806. 2

6154754807. 3

6154754808. 4

Question Number : 152 Question Id : 6154751234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाटक 'मृच्छकटिकम्' के संदर्भ में विषम को चुनिए :

(1) दुर्वासा (2) चारुदत्त

(3) वसंतसेना (4) मैत्रेय

Options :

6154754805. 1

6154754806. 2

6154754807. 3

6154754808. 4

Question Number : 153 Question Id : 6154751235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following does not belong to stage columns of Noh stage?

(1) sumi - bashira (2) ato - za

(3) shita - bashira (4) kyogen - bashira

Options :

6154754809. 1

6154754810. 2

6154754811. 3

6154754812. 4

Question Number : 153 Question Id : 6154751235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन नोह रंगमंच के मंचीय स्तंभों से संबंधित नहीं है?

(1) सुमी बशीरा (2) एतो-ज़ा

(3) शिते-बशीरा (4) क्योगेन-बशीरा

Options :

6154754809. 1

6154754810. 2

6154754811. 3

6154754812. 4

Question Number : 154 Question Id : 6154751236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The character who provides the obstacle to the protagonist's objective in a play is called

(1) Antistrophe (2) Agitprop

(3) Agon (4) Antagonist

Options :

6154754813. 1
6154754814. 2
6154754815. 3
6154754816. 4

Question Number : 154 Question Id : 6154751236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाटक में नायक की लक्ष्य-प्राप्ति में बाधा डालने वाले पात्र को क्या कहा जाता है?

(1) एन्टिसट्रॉफ (2) एजिटप्रोप

(3) एगॉन (4) एंटागोनिस्ट

Options :
6154754813. 1
6154754814. 2
6154754815. 3
6154754816. 4

Question Number : 155 Question Id : 6154751237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who wrote the play 'Tonight We Improvise'?

(1) Anton Chekhov (2) Luigi Pirandello

(3) Bertolt Brecht (4) Samuel Beckett

Options :
6154754817. 1
6154754818. 2
6154754819. 3
6154754820. 4

Question Number : 155 Question Id : 6154751237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने नाटक ''टुनाइट वी इम्प्रोवाइज'' को लिखा था?

(1) एंतोन चेखोव (2) लुईगी पिरोन्देलो

(3) बर्तोल्ट ब्रेख्त (4) सैम्यूल बेकेट

Options :
6154754817. 1
6154754818. 2
6154754819. 3
6154754820. 4

Question Number : 156 Question Id : 6154751238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is the first prose play written by Ishwar Chander Nanda in Punjabi Theatre?

(1) Dosh
(2) Dulhan
(3) Naba-Natak
(4) Prahlada

Options :
6154754821. 1
6154754822. 2
6154754823. 3
6154754824. 4

Question Number : 156 Question Id : 6154751238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से ईश्वर चंदर नंदा द्वारा लिखित पंजाबी रंगमंच का प्रथम गद्य नाटक कौनसा है?

(1) दोष
(2) दुल्हन
(3) नबा-नाटक
(4) प्रह्लाद

Options :
6154754821. 1
6154754822. 2
6154754823. 3
6154754824. 4

Question Number : 157 Question Id : 6154751239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The professional stage actors' association in the United States of America that regulates actors' salaries, working conditions, and terms of employment is called

(1) Actors' Equity
(2) Actors' Studio
(3) Actor Proof
(4) Actors' Forum

Options :
6154754825. 1
6154754826. 2
6154754827. 3
6154754828. 4

Question Number : 157 Question Id : 6154751239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संयुक्त राज्य अमेरिका में स्थित पेशेवर रंगमंच अभिनेता संघ (प्रोफेशनल स्टेज एक्टर्स एसोसिएशन) जो अभिनेताओं के वेतन, कार्य-स्थितियों और रोजगार की शर्तों का विनियमन करता है, उसको क्या कहा जाता है?

(1) एक्टर्स इक्विटी
(2) एक्टर्स स्टुडियो
(3) एक्टर प्रूफ
(4) एक्टर्स फोरम

Options :
6154754825. 1
6154754826. 2
6154754827. 3
6154754828. 4

Question Number : 158 Question Id : 6154751240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is not a British actor?

(1) James Quin
(2) Kitty Clive
(3) David Garrik
(4) Charles Macklin

Options :
6154754829. 1
6154754830. 2
6154754831. 3
6154754832. 4

Question Number : 158 Question Id : 6154751240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा एक ब्रिटिश अभिनेता नहीं है?

(1) जेम्स क्वीन
(2) किट्टी क्लाइव
(3) डेविड गैरिक
(4) चार्ल्स मेकलिन

Options :
6154754829. 1
6154754830. 2
6154754831. 3
6154754832. 4

Question Number : 159 Question Id : 6154751241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which play-wright never wrote a play for Hindi theatre?

(1) Bharatendu Harishchandra (2) Devakinandan Tripathi

(3) Manoj Mitra (4) Ayodhya Singh Upadhyaya

Options :
6154754833. 1
6154754834. 2
6154754835. 3
6154754836. 4

Question Number : 159 Question Id : 6154751241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने हिन्दी रंगमंच के लिए कभी भी नाटक नहीं लिखा था?

(1) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (2) देवकीनंदन त्रिपाठी

(3) मनोज मित्रा (4) अयोध्या सिंह उपाध्याय

Options :
6154754833. 1
6154754834. 2
6154754835. 3
6154754836. 4

Question Number : 160 Question Id : 6154751242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Words spoken by an actor so that the audience can hear them but, by convention, the other actors cannot, is called

(1) Cheat (2) Aside

(3) Angel (4) Canon

Options :
6154754837. 1
6154754838. 2
6154754839. 3
6154754840. 4

Question Number : 160 Question Id : 6154751242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिनेता द्वारा जब ऐसे शब्द बोले जाते हैं जो कि प्रेक्षक उन्हें सुन सकते हैं, लेकिन नाट्यरूढ़ि के अनुसार अन्य अभिनेता उन्हें नहीं सुन सकते। इसको क्या कहा जाता है?

(1) चीट (2) असाइड़

(3) एन्जल (4) कैनन

Options :
6154754837. 1
6154754838. 2
6154754839. 3
6154754840. 4

Question Number : 161 Question Id : 6154751243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Greek Tetralogy is consisting of :

(1) Four tragedies
(2) Three tragedies and one comedy play
(3) Three tragedies and one satyr play
(4) Three tragedies

Options :
6154754841. 1
6154754842. 2
6154754843. 3
6154754844. 4

Question Number : 161 Question Id : 6154751243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यूनानि चतुष्टय (ग्रीक टेट्रालॉजी) में होते हैं :

(1) चार दुःखांत नाटक
(2) तीन दुःखांत नाटक और एक सुखांत नाटक
(3) तीन दुःखांत नाटक और एक सेटिर प्ले
(4) तीन दुःखांत नाटक

Options :
6154754841. 1
6154754842. 2
6154754843. 3
6154754844. 4

Question Number : 162 Question Id : 6154751244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Shree Gubbi Veeranna's theatrical company was famous in which state?

(1) Assam
(2) Gujarat
(3) Karnataka
(4) Bihar

Options :
6154754845. 1
6154754846. 2
6154754847. 3
6154754848. 4

Question Number : 162 Question Id : 6154751244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

श्री गुब्बी वीरन्ना की थियेटरी कम्पनी किस राज्य में प्रसिद्ध थी?

(1) असम (2) गुजरात

(3) कर्नाटक (4) बिहार

Options :

6154754845. 1

6154754846. 2

6154754847. 3

6154754848. 4

Question Number : 163 Question Id : 6154751245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is not a character of commedia dell 'arte?

(1) Columbine (2) Arlecchino

(3) Lazzo (4) Scaramouche

Options :

6154754849. 1

6154754850. 2

6154754851. 3

6154754852. 4

Question Number : 163 Question Id : 6154751245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन कॉमेदिया दे' लार्ते का एक रूढ़ पात्र नहीं है?

(1) कोलम्बाइन (2) आर्लेचिनों

(3) लाजो (4) स्कारामोसे

Options :

6154754849. 1

6154754850. 2

6154754851. 3

6154754852. 4

Question Number : 164 Question Id : 6154751246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Trace the odd one out in context of plays and it's play wrights :

(1) Aschylus - The Persians
(2) Sophocles - Ajax
(3) Euripides - Hippolytus
(4) Aristrophanes - The Suppliants

Options :
6154754853. 1
6154754854. 2
6154754855. 3
6154754856. 4

Question Number : 164 Question Id : 6154751246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाटक और नाटककारों के संदर्भ में विषम की पहचान कीजिए :

(1) एस्काइॅलस – दि पर्सियन्स
(2) सोफोक्लिस – आयाक्स
(3) यूरिपीडिस – हिप्पोलिटस
(4) एरिस्टोफेनिस – द सप्लायंट्स

Options :
6154754853. 1
6154754854. 2
6154754855. 3
6154754856. 4

Question Number : 165 Question Id : 6154751247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is regarded as the pioneer of Tamil theatre?

(1) P. Sambanda Mudaliar
(2) I.C. Nanda
(3) Ganpatrao Joshi
(4) Abanindranath

Options :
6154754857. 1
6154754858. 2
6154754859. 3
6154754860. 4

Question Number : 165 Question Id : 6154751247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तमिल थियेटर का प्रवर्तक किसको माना जाता है?

(1) पी. संबंद मुदलियार
(2) आई.सी. नन्दा
(3) गणपतराव जोशी
(4) अवनिन्द्रनाथ

Options :
6154754857. 1
6154754858. 2
6154754859. 3
6154754860. 4

Question Number : 166 Question Id : 6154751248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The actor must dig inside himself for responses, but at the same time must be open to outside stimuli. Acting is the marriage of these two processes. Who advocated this teaching?

(1) Meyerhold
(2) Peter Brook
(3) Brecht
(4) Stanislavsky

Options :
6154754861. 1
6154754862. 2
6154754863. 3
6154754864. 4

Question Number : 166 Question Id : 6154751248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'अभिनेता को आत्म–प्रतिक्रिया हेतु अपने अंदर झांकना चाहिए, परन्तु साथ ही बाह्य–परिवेश के उद्दीपनों के प्रति भी आंखे खुली रखनी चाहिए। अभिनय इन दोनों प्रक्रियाओं के मिलन का परिणाम है।' यह किसने कहा था?

(1) मायरहोल्द
(2) पीटर ब्रूक
(3) ब्रेख़्त
(4) स्तानिस्लावस्की

Options :
6154754861. 1
6154754862. 2
6154754863. 3
6154754864. 4

Question Number : 167 Question Id : 6154751249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The second character added to Greek classical drama was known as

(1) Thespis
(2) Protagonist
(3) Deuteragonist
(4) Chorus

Options :

6154754865. 1

6154754866. 2

6154754867. 3

6154754868. 4

Question Number : 167 Question Id : 6154751249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यूनानि शास्त्रीय रंगमंच में एक दूसरा पात्र जोड़ा गया। इस पात्र को किस नाम से जाना जाता था?

(1) थेस्पिस (2) प्रोटेगोनिस्ट

(3) डयुटेरागोनिस्ट (4) कोरस

Options :

6154754865. 1

6154754866. 2

6154754867. 3

6154754868. 4

Question Number : 168 Question Id : 6154751250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which playwright is not from Bengali stage?

(1) Girishchandra Ghosh (2) Jyotindranath Tagore

(3) Amritalal Basu (4) Kalicharan Patnaik

Options :

6154754869. 1

6154754870. 2

6154754871. 3

6154754872. 4

Question Number : 168 Question Id : 6154751250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा नाटककार बंगाली रंगमंच से नहीं जुड़ा है?

(1) गिरीशचन्द्र घोष (2) ज्योतिन्द्रनाथ टैगोर

(3) अमृतलाल बसु (4) कालीचरण पटनायक

Options :

6154754869. 1

6154754870. 2

6154754871. 3

6154754872. 4

Question Number : 169 Question Id : 6154751251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"The most beautiful of all doubts, is when the downtrodden and despondent raise their heads and stop believing in the strength of their oppressors". Whose words are these, aiming at social change through theatre?

(1) Yevgeny Yakhtangov
(2) Jacques Lecoq
(3) Bertolt Brecht
(4) Augusto Boal

Options :
6154754873. 1
6154754874. 2
6154754875. 3
6154754876. 4

Question Number : 169 Question Id : 6154751251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सर्वाधिक सुन्दर संदेह वह होता है जब पददलित और निराश व्यक्ति अपना सिर ऊँचा करते हैं और अपने तानाशाहों की शक्ति में विश्वास करना बंद कर देते हैं। यह कथन किसका है, जो रंगमंच के जरिए सामजिक बदलाव को इंगित करता है?

(1) येवगेनी वाख्तांगोव
(2) जैक्स लेकोक
(3) बर्तोल्त ब्रेख्त
(4) अगस्टो बॉल

Options :
6154754873. 1
6154754874. 2
6154754875. 3
6154754876. 4

Question Number : 170 Question Id : 6154751252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A group of actors performing a rehearsed scene in a public space such as a market or a town square, while pretending to be members of the public participating in a normal everyday situation is known as

(1) Living theatre
(2) Invisible theatre
(3) Breed and puppet theatre
(4) Happenings

Options :
6154754877. 1
6154754878. 2
6154754879. 3
6154754880. 4

Question Number : 170 Question Id : 6154751252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी सार्वजनिक स्थान यथा, बाजार या शहर के चौराहे अपर किसी पूर्वाभ्यासकृत दृश्य का मंचन करनेवाले अभिनेताओं का समूह जो अपने को सामान्य दैनंदिक परिस्थिति में भाग लेने वाली जनता के रूप में दिखाने का बहाना करता है, कहलाता है :

(1) लिविंग थियेटर
(2) इनविजिबल थियेटर
(3) ब्रेड एंड पपेट थियेटर
(4) हैपनिंग्स

Options :
6154754877. 1
6154754878. 2
6154754879. 3
6154754880. 4

Question Number : 171 Question Id : 6154751253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arena stage is also called

(1) Centre stage
(2) Central staging
(3) Central action
(4) Centering

Options :
6154754881. 1
6154754882. 2
6154754883. 3
6154754884. 4

Question Number : 171 Question Id : 6154751253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एरेना स्टेज का अन्य नाम है :

(1) सेन्टर स्टेज
(2) सेन्ट्रल स्टेजिंग
(3) सेन्ट्रल एक्शन
(4) सेन्टरिंग

Options :
6154754881. 1
6154754882. 2
6154754883. 3
6154754884. 4

Question Number : 172 Question Id : 6154751254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The action following climactic moment in the play, resulting in a reduction of tension is called

(1) Anagnorsis
(2) Anti-climax
(3) Climax
(4) Anachronism

Options :

6154754885. 1

6154754886. 2

6154754887. 3

6154754888. 4

Question Number : 172 Question Id : 6154751254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाटक में चरमोत्कर्ष के बाद की नाट्य क्रिया जिसकी परिणति उत्तेजना कम करने में होती है, कहलाती है -

(1) प्रत्यभिज्ञान (एनेगनॉर्सिस) (2) प्रति-चरमोत्कर्ष (एन्टी-क्लाइमेक्स)

(3) चरमोत्कर्ष (क्लाइमेक्स) (4) कालदोष (एनॉक्रोनिज्म)

Options :

6154754885. 1

6154754886. 2

6154754887. 3

6154754888. 4

Question Number : 173 Question Id : 6154751255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A setting of three walls and a ceiling, leaving the fourth wall to be imagined by the actors is technically called a

(1) Box set (2) Arras setting

(3) Curtain set (4) Formalistic set

Options :

6154754889. 1

6154754890. 2

6154754891. 3

6154754892. 4

Question Number : 173 Question Id : 6154751255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तीन दीवारों और एक छत वाली मंच-सज्जा जिसमें चौथी दीवार को अभिनेताओं द्वारा कल्पना करने के लिए छोड़ दी जाती है, उसे तकनीकी रूप से कहा जाता है :

(1) बॉक्स सेट (2) ऐरस सेटिंग

(3) कर्टेन सेट (4) फोर्मालिस्टिक सेट

Options :

6154754889. 1

6154754890. 2

6154754891. 3

6154754892. 4

Question Number : 174 Question Id : 6154751256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the recipient of Sangit Natak Akademi Award for Folk Theatre for the year 2018?

(1) Sanjay Upadhyaya
(2) S. Raghunandana
(3) Mohd. Sadia Bhagat
(4) G. Venu

Options :
6154754893. 1
6154754894. 2
6154754895. 3
6154754896. 4

Question Number : 174 Question Id : 6154751256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ष 2018 में लोकनाट्य श्रेणी में संगीत नाटक अकादमी पुरस्कार किसे प्राप्त हुआ?

(1) संजय उपाध्याय
(2) एस. रघुनंदन
(3) मो. सादिया भगत
(4) जी. वेणु

Options :
6154754893. 1
6154754894. 2
6154754895. 3
6154754896. 4

Question Number : 175 Question Id : 6154751257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which theatre, Auleum and Siparium – the two types of curtains, were introduced?

(1) Greek theatre
(2) Elizabethan theatre
(3) Chinese theatre
(4) Roman theatre

Options :
6154754897. 1
6154754898. 2
6154754899. 3
6154754900. 4

Question Number : 175 Question Id : 6154751257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस रंगमंच पर दो प्रकार के परदे–ओलियम एवं सिपरियम पहली बार प्रयुक्त किए गए थे?

(1) ग्रीक थियेटर
(2) एलिजाबेथन थियेटर
(3) चाइनीज थियेटर
(4) रोमन थियेटर

Options :
6154754897. 1
6154754898. 2
6154754899. 3
6154754900. 4

Question Number : 176 Question Id : 6154751258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Richard Schechner's two major criterion for performance theory are

(1) Purgation of Emotions, Catharsis
(2) Repetition, Transformation
(3) Repetition, Catharsis
(4) Catharsis, Transformation

Options :
6154754901. 1
6154754902. 2
6154754903. 3
6154754904. 4

Question Number : 176 Question Id : 6154751258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परफारमेंस थ्योरी के लिए रिचर्ड शेशनर के दो प्रमुख मापदण्ड कौन–से हैं?

(1) भावनाओं का विरेचन, भावोन्नयन (कैथार्सिस)
(2) आवर्तन (रेपिटीशन), रूपांतरण (ट्रांसफार्मेशन)
(3) आवर्तन (रेपिटीशन), भावोन्नयन (केथार्सिस)
(4) भावोन्नयन (कैथार्सिस), रूपांतरण (ट्रांसफॉर्मेशन)

Options :
6154754901. 1
6154754902. 2
6154754903. 3
6154754904. 4

Question Number : 177 Question Id : 6154751259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is (NOT) a Drafting material or instrument?

(1) Drafting Board
(2) Drafting Convention
(3) T Sqaure
(4) Drafting Tape

Options :
6154754905. 1
6154754906. 2
6154754907. 3
6154754908. 4

Question Number : 177 Question Id : 6154751259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी प्रारूपण (ड्राफ्टिंग) सामग्री या उपकरण नहीं है?

(1) प्रारूपण (ड्राफ्टिंग) बोर्ड
(2) प्रारूपण परम्परा (ड्राफ्टिंग कन्वेंशन)
(3) टी स्क्वेयर
(4) प्रारूपण (ड्राफ्टिंग) टेप

Options :
6154754905. 1
6154754906. 2
6154754907. 3
6154754908. 4

Question Number : 178 Question Id : 6154751260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The word 'Spect-actors' is coined by

(1) Alan Reed
(2) Marina Abramovic
(3) Agusto Boal
(4) Peter Brook

Options :
6154754909. 1
6154754910. 2
6154754911. 3
6154754912. 4

Question Number : 178 Question Id : 6154751260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'स्पेक्ट-एक्टर्स' शब्द की रचना निम्नलिखित में से किसके द्वारा की गई?

(1) एलेन रीड
(2) मरीना एब्रामूविच
(3) ओगस्तो बॉल
(4) पीटर ब्रूक

Options :
6154754909. 1
6154754910. 2
6154754911. 3
6154754912. 4

Question Number : 179 Question Id : 6154751261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the IPTA activist from the following who said, "Why talk about theatre.......when there are no plays"

(1) Kamaladevi Chattopadhyay (2) Baldoon Dhingra

(3) Shambhu Mitra (4) Anil de' Silva

Options :

6154754913. 1

6154754914. 2

6154754915. 3

6154754916. 4

Question Number : 179 Question Id : 6154751261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से उस इप्टा कार्यकर्ता की पहचान करें जिसने कहा, ''थिएटर के बारे में बात क्यों करें....... जबकि कोई नाटक नहीं हैं?''

(1) कमलादेवी चट्टोपाध्याय (2) बालदून ढ़ींगरा

(3) शंभू मित्रा (4) अनिल डि सिल्वा

Options :

6154754913. 1

6154754914. 2

6154754915. 3

6154754916. 4

Question Number : 180 Question Id : 6154751262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Nothing forced, nothing melodramatic, no effects, no cries, no big gestures, no taking the stage, no playing to gallery' - who created such a theatre practice?

(1) Alexander Tairov (2) Erwin Piscator

(3) Andre Antoine (4) Peter Brook

Options :

6154754917. 1

6154754918. 2

6154754919. 3

6154754920. 4

Question Number : 180 Question Id : 6154751262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कोई बाध्यता नहीं, कोई अति नाटकीयता नहीं, कोई प्रभाव नहीं, रोना-धोना नहीं, बड़े हाव-भाव नहीं, मंच पर कोई प्रभुत्व प्रदर्शित करना नहीं, दर्शकों की प्रतिक्रिया से प्रभावित होना नहीं' - इस प्रकार की थिएटर परम्परा का सृजन किसने किया?

(1) अलेक्जेंडर तैरोव
(2) एरविन पिस्केटर
(3) आंद्रे आंत्वा
(4) पीटर ब्रूक

Options :
6154754917. 1
6154754918. 2
6154754919. 3
6154754920. 4

Question Number : 181 Question Id : 6154751263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Trace the odd one in the context of lighting qualities :

(1) Intensity
(2) Distribution
(3) Scrim
(4) Movement

Options :
6154754921. 1
6154754922. 2
6154754923. 3
6154754924. 4

Question Number : 181 Question Id : 6154751263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रकाश की गुणवत्ताओं के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा विषम है?

(1) तीव्रता (इन्टेन्सिटी)
(2) वितरण (डीस्ट्रीब्युशन)
(3) जाली (स्क्रिम)
(4) गति (मूवमेंट)

Options :
6154754921. 1
6154754922. 2
6154754923. 3
6154754924. 4

Question Number : 182 Question Id : 6154751264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"On the neutral level, the actor passes through an experience which we have in tantric art. The act of transformation from actor to character and from character to actor is itself a ritualistic process" – These statements were made by :

(1) Rajendranath

(2) Vaila Vasudeva Pillai

(3) Shankar Pillai

(4) K.N. Panikkar

Options :

6154754925. 1

6154754926. 2

6154754927. 3

6154754928. 4

Question Number : 182 Question Id : 6154751264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

''तटस्थ स्तर पर, अभिनेता एक ऐसे अनुभव से गुजरता है, जो हमें तांत्रिक विद्या में होता है। अभिनेता से पात्र में और पात्र से अभिनेता में रूपांतरण का कार्य अपने आप में एक आनुष्ठानिक प्रक्रिया है'' – यह कथन किसके हैं?

(1) राजेन्द्रनाथ

(2) वायला वासुदेव पिल्लई

(3) शंकर पिल्लई

(4) के.एन. पणिक्कर

Options :

6154754925. 1

6154754926. 2

6154754927. 3

6154754928. 4

Question Number : 183 Question Id : 6154751265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II

	List–I		List–II
(a)	Vidhyadhar Gokhale	(i)	Sparsha
(b)	Kaka Saheb Khandilkar	(ii)	Atmakatha
(c)	Mahesh Elkunchwar	(iii)	Maanapmaan
(d)	Jayavant Dalvi	(iv)	Panditraj Jagannath

Choose the correct Option from those given below

(1) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)

(2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)

(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)

Options :

6154754929. 1

6154754930. 2

6154754931. 3

6154754932. 4

Question Number : 183 Question Id : 6154751265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I का सूची-II से मिलान करें :

	सूची–I		सूची–II
(a)	विद्याधर गोखले	(i)	स्पर्श
(b)	काका साहेब खांडीलकर	(ii)	आत्मकथा
(c)	महेश एलकुंचवार	(iii)	मानपमान
(d)	जयवंत दल्वी	(iv)	पंडितराज जगन्नाथ

नीच दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

(1) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)

(2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)

(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)

Options :

6154754929. 1

6154754930. 2

6154754931. 3

6154754932. 4

Question Number : 184 Question Id : 6154751266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II in context of Noh Stage

	List–I		List–II
(a)	Kagami-ita	(i)	Main playing area
(b)	Hashigakari	(ii)	Bridge way
(c)	Hon-butai	(iii)	Backpanel
(d)	Kagami-no-ma	(iv)	Mirror room

Choose the correct option from those given below :

(1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)

(2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)

(3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

(4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :

6154754933. 1

6154754934. 2

6154754935. 3

6154754936. 4

Question Number : 184 Question Id : 6154751266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नोह रंगमंच (नोह स्टेज)के संदर्भ में सूची-I के साथ सूची-II का मिलान करें :

	सूची–I		सूची–II
(a)	कागामी–इटा	(i)	मुख्य अभिनय क्षेत्र
(b)	हाशिगाकारी	(ii)	सेतु (ब्रिज वे)
(c)	होन–बुताई	(iii)	पृष्ठ पैनल (बैक पैनल)
(d)	कागामी–नो–मा	(iv)	दर्पण कक्ष (मिरर रूम)

नीच दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

(1) (a)-(iii), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iv)

(2) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)

(3) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

(4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :

6154754933. 1

6154754934. 2

6154754935. 3

6154754936. 4

Question Number : 185 Question Id : 6154751267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the items in List I with items in List II

	List–I		List–II
(a)	Sariputra Prakarana	(i)	Shudraka
(b)	Svapna Vasavadatta	(ii)	Ashvaghosha
(c)	Mrichchhakatika	(iii)	Bhavabhuti
(d)	Mahavira-Charita	(iv)	Bhasa

Choose the correct option from those given below :

(1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)

(2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

(3) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)

(4) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)

Options :

6154754937. 1

6154754938. 2

6154754939. 3

6154754940. 4

Question Number : 185 Question Id : 6154751267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I में दी गई मदों का सूची-II में दी गई मदों के साथ मिलान करें :

	सूची-I		सूची-II
(a)	सारिपुत्र प्रकरण	(i)	शूद्रक
(b)	स्वप्नवासवदत्ता	(ii)	अश्वघोष
(c)	मृच्छकटिक	(iii)	भवभूति
(d)	महावीर-चरित	(iv)	भास

नीच दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

(1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(i)

(2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

(3) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)

(4) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(i)

Options :

6154754937. 1

6154754938. 2

6154754939. 3

6154754940. 4

Question Number : 186 Question Id : 6154751268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II

	List–I		List–II
(a)	The Presence of the Actor	(i)	Michael Chekhov
(b)	To the Actor	(ii)	Joseph Chaikin
(c)	The Length and Depth of Acting	(iii)	Charles McGaw
(d)	Acting is Believing	(iv)	Edwin Duerr

Choose the correct option from those given below :

(1) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)

(2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

6154754941. 1

6154754942. 2

6154754943. 3

6154754944. 4

Question Number : 186 Question Id : 6154751268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान करें :

	सूची–I		सूची–II
(a)	दि प्रेजेंस ऑफ दि एक्टर	(i)	मिशेल चेखोव
(b)	टू दि एक्टर	(ii)	जोसेफ चैकिन
(c)	दि लेंथ एण्ड डेप्थ ऑफ एक्टिंग	(iii)	चार्ल्स मैकगॉव
(d)	एक्टिंग इज बिलीविंग	(iv)	एडविन डुवेर

नीच दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

(1) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)

(2) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

(3) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

(4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

Options :

6154754941. 1

6154754942. 2

6154754943. 3

6154754944. 4

Question Number : 187 Question Id : 6154751269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II

	List–I		List–II
(a)	Jabbar Patel	(i)	Shatabdi
(b)	Alque Padamsee	(ii)	Padatik
(c)	Shyamanand Jalan	(iii)	Theatre Unit
(d)	Badal Sircar	(iv)	Theatre Academy

Choose the correct option from those given below :

(1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

(2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :

6154754945. 1

6154754946. 2

6154754947. 3

6154754948. 4

Question Number : 187 Question Id : 6154751269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान करें :

	सूची–I		सूची–II
(a)	जब्बार पटेल	(i)	शताब्दी
(b)	अलेक पदमसी	(ii)	पदातिक
(c)	श्यामानंद जालान	(iii)	थिएटर यूनिट
(d)	बादल सरकार	(iv)	थिएटर एकेडमी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें :

(1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

(2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(i), (b)-(ii), (c)-(iii), (d)-(iv)

Options :

6154754945. 1

6154754946. 2

6154754947. 3

6154754948. 4

Question Number : 188 Question Id : 6154751270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of the following characters of Girish Karnard's play Yayati in the order of their appearance

(1) Sutradhar, Devyani, Swarnalata, Sharmishtha, Yayati

(2) Sutradhar, Devyani, Swarnalata, Yayati, Sharmishtha

(3) Sutradhar, Swarnalata, Devyani, Yayati, Sharmishtha

(4) Sutradhar, Sharmishtha, Swarnalata, Devyani, Yayati

Options :

6154754949. 1

6154754950. 2

6154754951. 3

6154754952. 4

Question Number : 188 Question Id : 6154751270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गिरीश कारनाड के नाटक 'ययाति' के निम्नलिखित पात्रों को उनके मंच प्रवेश के क्रम में सही क्रम को चुनिए :

(1) सूत्रधार, देवयानी, स्वर्णलता, शर्मिष्ठा, ययाति

(2) सूत्रधार, देवयानी, स्वर्णलता, ययाति, शर्मिष्ठा

(3) सूत्रधार, स्वर्णलता, देवयानी, ययाति, शर्मिष्ठा

(4) सूत्रधार, शर्मिष्ठा, स्वर्णलता, देवयानी, ययाति

Options :

6154754949. 1

6154754950. 2

6154754951. 3

6154754952. 4

Question Number : 189 Question Id : 6154751271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of theatre personalities according to their country of origin from East to West.

(1) Olivier Laurence, Henry Fonda, Oleg Nikolaevich, Josef Szajna

(2) Henry Fonda, Olivier Laurence, Oleg Nikolaevich, Josef Szajna

(3) Josef Szajna, Oleg Nikolaevich, Henry Fonda, Olivier Laurence

(4) Oleg Nikolaevich, Josef Szajna, Olivier Laurence, Henry Fonda

Options :

6154754953. 1

6154754954. 2

6154754955. 3

6154754956. 4

Question Number : 189 Question Id : 6154751271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित रंगकर्मियों (थिएटर पर्सनालिटीज) को उनके मूल देश के अनुसार पूर्व से पश्चिम के सही क्रम को चुनिए :

(1) ऑलीवियर लॉरेंस, हेनरी फोन्डा, ऑलेग निकोलेविच, जोसेफ जेज़ना

(2) हेनरी फोन्डा, ऑलीवियर लॉरेंस, ऑलेग निकोलेविच, जोसेफ जेज़ना

(3) जोसेफ जेज़ना, ऑलेग निकोलेविच, हेनरी फोन्डा, ऑलीवियर लॉरेंस

(4) ऑलेग निकोलेविच, जोसेफ जेज़ना, ऑलीवियर लॉरेंस, हेनरी फोन्डा

Options :

6154754953. 1

6154754954. 2

6154754955. 3

6154754956. 4

Question Number : 190 Question Id : 6154751272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Give the correct sequence of the plays from Assam to Andhra Pradesh

(1) Gauri Haran, Harischandra Natak, Chitranaleeyam, Sharmishtha

(2) Harischandra Natak, Sharmishtha, Gauri Haran, Chitranaleeyam

(3) Chitranaleeyam, Gauri Haran, Sharmishtha, Harischandra Natak

(4) Harischandra Natak, Chitranaleeyam, Sharmishtha, Gauri Haran

Options :

6154754957. 1

6154754958. 2

6154754959. 3

6154754960. 4

Question Number : 190 Question Id : 6154751272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

असम से आंध्र प्रदेश तक के नाटकों का सही क्रम बताइये :

(1) गौरी हरण, हरिश्चन्द्र नाटक, चित्रनलीयम, शर्मिष्ठा

(2) हरिश्चन्द्र नाटक, शर्मिष्ठा, गौरी हरण, चित्रनलीयम

(3) चित्रनलीयम, गौरी हरण, शर्मिष्ठा, हरिश्चन्द्र नाटक

(4) हरिश्चन्द्र नाटक, चित्रनलीयम, शर्मिष्ठा, गौरी हरण

Options :

6154754957. 1

6154754958. 2

6154754959. 3

6154754960. 4

Question Number : 191 Question Id : 6154751273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of the units of measurement as prescribed by the celestial architect for construction of Natyagraha, according to Natya Shastra in ascending order :

(1) Yava, Angula, Danda, Hasta

(2) Angula, Yava, Danda, Hasta

(3) Yava, Angula, Hasta, Danda

(4) Yava, Hasta, Angula, Danda

Options :

6154754961. 1
6154754962. 2
6154754963. 3
6154754964. 4

Question Number : 191 Question Id : 6154751273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार नाट्यगृह के निर्माण के लिए दिव्य वास्तुविद् द्वारा निर्धारित मापन की इकाइयों के सही आरोही क्रम को चुनिए :

(1) यव, अंगुल, दण्ड, हस्त
(2) अंगुल, यव, दण्ड, हस्त
(3) यव, अंगुल, हस्त, दण्ड
(4) यव, हस्त, अंगुल, दण्ड

Options :
6154754961. 1
6154754962. 2
6154754963. 3
6154754964. 4

Question Number : 192 Question Id : 6154751274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct sequence of the following theatre or drama departments institutions according to their geographical location from West to East.

(1) The M.S. University of Baroda, Indira Kala Sangeet Viswavidyalaya, Rabindra Bharati University, Madhya Pradesh School of Drama

(2) The M.S. University of Baroda, Madhya Pradesh School of Drama, Indira Kala Sangeet Viswavidyalaya, Rabindra Bharati University

(3) The M.S. University of Baroda, Rabindra Bharati University, Indira Kala Sangeet Viswavidyalaya, Madhya Pradesh School of Drama

(4) The M.S. University of Baroda, Indira Kala Sangeet Viswavidyalaya, Madhya Pradesh School of Drama, Rabindra Bharati University

Options :
6154754965. 1
6154754966. 2
6154754967. 3
6154754968. 4

Question Number : 192 Question Id : 6154751274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित रंगमंच या नाट्य विभागों/संस्थाओं का उनकी पश्चिम से लेकर पूर्व तक की भौगोलिक अवस्थिति के अनुसार सही क्रम चुनिए :

(1) द एम.एस. यूनिवर्सिटी ऑफ बरोड़ा, इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, रबीन्द्र भारती यूनिवर्सिटी, मध्य प्रदेश स्कूल ऑफ ड्रामा

(2) द एम.एस. यूनिवर्सिटी ऑफ बरोड़ा, मध्य प्रदेश स्कूल ऑफ ड्रामा, इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, रबीन्द्र भारती यूनिवर्सिटी

(3) द एम.एस. यूनिवर्सिटी ऑफ बरोड़ा, रबीन्द्र भारती यूनिवर्सिटी, इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, मध्य प्रदेश स्कूल ऑफ ड्रामा

(4) द एम.एस. यूनिवर्सिटी ऑफ बरोड़ा, इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, मध्य प्रदेश स्कूल ऑफ ड्रामा, रबीन्द्र भारती यूनिवर्सिटी

Options :
6154754965. 1
6154754966. 2
6154754967. 3
6154754968. 4

Question Number : 193 Question Id : 6154751275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Pirandello was not concerned about the relationship between art and nature.

Reason (R) : Since nature demands continual change and since a work of art is fixed forever he found the theatre the most satisfying form of art, for it necessarily differs at each performance.

Choose the correct answer :

(1) (A) is false and (R) is true

(2) (A) is true and (R) is false

(3) (A) and (R) both are false

(4) (A) and (R) both are true

Options :
6154754969. 1
6154754970. 2
6154754971. 3

6154754972. 4

Question Number : 193 Question Id : 6154751275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : पिरान्देलो का कला और प्रकृति के बीच संबंध के बारे में सरोकार नहीं था।

तर्क (R) : चूंकि प्रकृति के लिए निरंतर परिवर्तन शील होना आवश्यक है और कला के कार्य को सदैव के लिए नियत कर दिया जाता है, इसलिए उन्होंने रंगमंच को सबसे संतोषकारी कला माना क्योंकि उसकी प्रत्येक प्रस्तुति आवश्यक रूप से भिन्न होती है।

सही उत्तर चुनिए :

(1) (A) गलत है और (R) सही है

(2) (A) सही है और (R) गलत है

(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं

(4) (A) और (R) दोनों सही हैं

Options :

6154754969. 1

6154754970. 2

6154754971. 3

6154754972. 4

Question Number : 194 Question Id : 6154751276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : According to Rudolf Laban 'The neutral mask' technique unites us as living things and we can all see ourselves in it.

Reason (R) : The neutral mask is a tool that forces the actor to search superficially.

Choose the correct answer :

(1) Both (A) and (R) false

(2) Both (A) and (R) true

(3) (A) true and (R) False

(4) (A) false and (R) true

Options :

6154754973. 1
6154754974. 2
6154754975. 3
6154754976. 4

Question Number : 194 Question Id : 6154751276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : रूडोल्फ लाबान के अनुसार 'तटस्थ मुखौटा' तकनीक हमें जीवंत चीज़ो के रूप में एकजुट करती है और हम इसमें अपने आपको देख सकते हैं।

तर्क (R) : तटस्थ मुखौटा एक ऐसा साधन है, जो अभिनेता को सतही रूप से खोजने को बाध्य करता है।

सही उत्तर चुनिए :

(1) (A) और (R) दोनों गलत हैं

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं

(3) (A) सही है और (R) गलत है

(4) (A) गलत है और (R) सही है

Options :

6154754973. 1
6154754974. 2
6154754975. 3
6154754976. 4

Question Number : 195 Question Id : 6154751277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Roman architects tinkered with Greek designs, but most of their theatres were simply modifications of the basic Greek form.

Reason (R) : It is quite evident from the fact that the most conspicuous Roman development was the compression of the three separate parts of the traditional Greek theatre into one structure.

Choose the correct answer :

(1) (A) true and (R) False

(2) Both (A) and (R) false

(3) Both (A) and (R) true

(4) (A) false and (R) true

Options :
6154754977. 1
6154754978. 2
6154754979. 3
6154754980. 4

Question Number : 195 Question Id : 6154751277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : रोमन वास्तुविदों ने यूनानि अभिकल्पों में अस्थायी रूप से सुधार किया, लेकिन उनके अधिकतर रंगमंच केवल मूल यूनानी रंगमंचीय रूप का परिष्करण ही हैं।

तर्क (R) : यह इस तथ्य से अत्यंत स्पष्ट है कि रोमन रंगमंच का सुस्पष्ट विकास क्रम पारम्परिक यूनानि रंगमंच के तीन पृथक् भागों का एक संरचना में संकुचन था।

सही उत्तर चुनिए :

(1) (A) सही है और (R) गलत है

(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं

(3) (A) और (R) दोनों सही हैं

(4) (A) गलत है और (R) सही हैं

Options :

6154754977. 1

6154754978. 2

6154754979. 3

6154754980. 4

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	61547559
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 6154751278 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (196 to 200)

Question Label : Comprehension

Read the paragraph given below and answer the questions that follow : (Q. 96-100)

Theatre in India came to Standstill around 1940. The Companies closed down and the actors were jobless. It appeared that the theatre had no future in India. In the countryside certainly the traditional theatre was alive and active but it had no contact with the new urban theatre. During 1943-44, the rise of the Indian People's Theatre Association (IPTA) brought some life to the theatre in many regions of the country and gave it some strength and direction. This movement made a significant effort to bring drama and theatre close to common people and make them socially relevant in terms of their content. But in its approach to form and technique, and in the general outlook, the IPTA was basically West-oriented and it had no clear perspective for relating itself to the rich theatre traditions of the country. It did however, inspire a number of talented theatre workers in many regions and languages, who later became pioneers of very significant and creative theatre work. But IPTA, because of its inner contradictions landed itself very soon in the morass of a narrow, sectarian attitude and was marginalized. Another similar attempt in Hindi - The Prithvi theatre started by noted film actor Prithviraj Kapoor, in 1944 in Bombay with a nationalistic and socially-oriented selection of plays but modeled more or less after the Parsi theatre - also collapsed around 1960.

Nemichandra Jain

(Indian Theatre Tradition, Continuity and Change page 77-78)

Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 6154751279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who started Prithvi theatre?

(1) Shashi Kapoor in 1944 at Bombay
(2) Prithiraj Kapoor in 1945 at Bombay
(3) Prithviraj Kapoor in 1944 at Bombay
(4) Raj Kapoor in 1944 at Chennai

Options :

6154754981. 1

6154754982. 2

6154754983. 3

6154754984. 4

Question Number : 197 Question Id : 6154751280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the general outlook, the IPTA was basically :

(1) West-oriented
(2) East-oriented
(3) Left-oriented
(4) South-oriented

Options :

6154754985. 1
6154754986. 2
6154754987. 3
6154754988. 4

Question Number : 198 Question Id : 6154751281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The IPTA movement was significant because :

(1) It created a commercial theatre in India
(2) It brought drama and theatre closer to common people
(3) It made theatre and drama irrelavant
(4) It brought nationalist and socially-oriented selection of the play for performance

Options :

6154754989. 1
6154754990. 2
6154754991. 3
6154754992. 4

Question Number : 199 Question Id : 6154751282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Prithvi theatre which collapsed around 1960, was modeled more or less after

(1) Folk theatre
(2) Telugu theatre
(3) Marathi theatre
(4) Parsi theatre

Options :

6154754993. 1
6154754994. 2
6154754995. 3
6154754996. 4

Question Number : 200 Question Id : 6154751283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The true reason for IPTA being marginalized is

(1) Its sectarian attitude

(2) It inspired a number of talented theatre workers

(3) It brought some life to theatre in many region

(4) It created significant pioneers in theatre work

Options :

6154754997. 1

6154754998. 2

6154754999. 3

6154755000. 4

Question Id : 6154751278 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (196 to 200)

Question Label : Comprehension

नीच दिए गए गद्यांश के पढ़िए और इसके बाद दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारत में 1940 के आसपास रंगमंच ठप्प हो गया। रंगमंच कंपनियां बंद हो गई और अभिनेता बेरोजगार हो गए। यह प्रतीत हुआ कि भारत में रंगमंच का कोई भविष्य नहीं है। देहाती क्षेत्रों में पारम्परिक रंगमंच निश्चय ही जीवंत और सक्रिय था, लेकिन इसका नए शहरी रंगमंच से कोई संपर्क नहीं था। 1943-44 के दौरान इंडियन पीपल्स थिएटर एसोसिएशन (आई.पी.टी.ए., संक्षेप में – इप्टा) के अभ्युदय से देश के अनेक क्षेत्रों में रंगमंच में थोड़ी जान आई और उसको कुछ शक्ति एवं दिशा प्राप्त हुई। इस आंदोलन ने नाटक और रंगमंच को आम लोगों के निकट लाने का महत्वपूर्ण प्रयास किया तथा उन्हें अपनी विषयवस्तु के सन्दर्भ में सामाजिक रूप से प्रासंगिक बनाया। लेकिन, रंगमंच के रूप और तकनीक के प्रति अपने उपागम और सामान्य दृष्टिकोण के बारे में इप्टा मूल रूप से पश्चिमोन्मुखी था तथा रंगमंच की समृद्ध परम्पराओं के साथ अपने आपको जोड़ने के बारे में कोई उसकी स्पष्ट दृष्टि नहीं थी। इसके बावजूद, उसने अनेक क्षेत्रों एवं भाषाओं में रंगमंच के प्रतिभावान रंगकर्मियों को प्रेरित किया, जो बाद में अत्यंत महत्वपूर्ण और सृजनात्मक रंगमंच के कार्य में प्रवर्तक बने। लेकिन, अपने अंतर-विरोधाभासों से इप्टा शीघ्र ही एक संकीर्ण, कट्टर अभिवृत्ति के दलदल में फंस गया और हाशिए पर चला गया। इसी प्रकार का अन्य प्रयास हिन्दी में हुआ, जिसमें 1944 में बंबई में प्रख्यात फिल्म अभिनेता प्रथ्वीराज कपूर ने राष्ट्रवादी और समाजोन्मुखी नाटकों के चयन के साथ पृथ्वी थिएटर शुरु किया, लेकिन यह कमोबेश पारसी रंगमंच पर आधारित था। इसका भी 1960 के आसपास पतन हो गया।

– नेमीचंद्र जैन

(इंडियन थिएटर ट्रेडिशन, कन्टिन्यूटी एंड चेन्ज, पृष्ठ संख्या : 77-78)

Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 6154751279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीच दिए गए गद्यांश के पढ़िए और इसके बाद दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

भारत में 1940 के आसपास रंगमंच ठप्प हो गया। रंगमंच कंपनियां बंद हो गई और अभिनेता बेरोजगार हो गए। यह प्रतीत हुआ कि भारत में रंगमंच का कोई भविष्य नहीं है। देहाती क्षेत्रों में पारम्परिक रंगमंच निश्चय ही जीवंत और सक्रिय था, लेकिन इसका नए शहरी रंगमंच से कोई संपर्क नहीं था। 1943-44 के दौरान इंडियन पीपल्स थिएटर एसोसिएशन (आई.पी.टी.ए., संक्षेप में – इप्टा) के अभ्युदय से देश के अनेक क्षेत्रों में रंगमंच में थोड़ी जान आई और उसको कुछ शक्ति एवं दिशा प्राप्त हुई। इस आंदोलन ने नाटक और रंगमंच को आम लोगों के निकट लाने का महत्वपूर्ण प्रयास किया तथा उन्हें अपनी विषयवस्तु के सन्दर्भ में सामाजिक रूप से प्रासंगिक बनाया। लेकिन, रंगमंच के रूप और तकनीक के प्रति अपने उपागम और सामान्य दृष्टिकोण के बारे में इप्टा मूल रूप से पश्चिमोन्मुखी था तथा रंगमंच की समृद्ध परम्पराओं के साथ अपने आपको जोड़ने के बारे में कोई उसकी स्पष्ट दृष्टि नहीं थी। इसके बावजूद, उसने अनेक क्षेत्रों एवं भाषाओं में रंगमंच के प्रतिभावान रंगकर्मियों को प्रेरित किया, जो बाद में अत्यंत महत्वपूर्ण और सृजनात्मक रंगमंच के कार्य में प्रवर्तक बने। लेकिन, अपने अंतर–विरोधाभासों से इप्टा शीघ्र ही एक संकीर्ण, कट्टर अभिवृत्ति के दलदल में फंस गया और हाशिए पर चला गया। इसी प्रकार का अन्य प्रयास हिन्दी में हुआ, जिसमें 1944 में बंबई में प्रख्यात फिल्म अभिनेता पृथ्वीराज कपूर ने राष्ट्रवादी और समाजोन्मुखी नाटकों के चयन के साथ पृथ्वी थिएटर शुरु किया, लेकिन यह कमोबेश पारसी रंगमंच पर आधारित था। इसका भी 1960 के आसपास पतन हो गया।

– नेमीचंद्र जैन

(इंडियन थिएटर ट्रेडिशन, कन्टिन्यूटी एंड चेन्ज, पृष्ठ संख्या : 77-78)

Options :

6154754981. 1

6154754982. 2

6154754983. 3

6154754984. 4

Question Number : 197 Question Id : 6154751280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इप्टा सामान्य दृष्टिकोण में मूल रूप से क्या था ?

(1) पश्चिमोन्मुखी

(2) पूर्वोन्मुखी

(3) वामोन्मुखी

(4) दक्षिणोन्मुखी

Options :

6154754985. 1

6154754986. 2

6154754987. 3

6154754988. 4

Question Number : 198 Question Id : 6154751281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इप्टा आंदोलन महत्वपूर्ण था क्योंकि :

(1) इसने भारत में वाणिज्यिक रंगमंच का सृजन किया

(2) इसने नाटक और रंगमंच को आम लोगों के साथ निकटस्थ रूप से जोड़ा

(3) इसने रंगमंच और नाटक को अप्रासंगिक बना दिया

(4) इसने प्रस्तुति के लिए राष्ट्रवादी और समाजोन्मुखी नाटकों का चयन किया

Options :
6154754989. 1
6154754990. 2
6154754991. 3
6154754992. 4

Question Number : 199 Question Id : 6154751282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

1960 के आसपास जिस पृथ्वी थिएटर का पतन हुआ, वह कमोबेश किस पर आधारित था?

(1) लोक रंगमंच
(2) तेलुगु रंगमंच
(3) मराठी रंगमंच
(4) पारसी रंगमंच

Options :
6154754993. 1
6154754994. 2
6154754995. 3
6154754996. 4

Question Number : 200 Question Id : 6154751283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इप्टा के हाशिए पर चले जाने का सही कारण क्या था?

(1) इसकी कट्टर अभिवृत्ति
(2) इसने रंगमंच के अनेक प्रतिभावान रंगकर्मियों को प्रेरित किया
(3) इसने अनेक क्षेत्रों के रंगमंच में कुछ जान डाली
(4) इसने रंगमंच-कार्य में महत्वपूर्ण प्रवर्तकों का सृजन किया

Options :
6154754997. 1
6154754998. 2
6154754999. 3
6154755000. 4