

# National Testing Agency

**Question Paper Name:** Hindi Kavya Evam Katha Sahitya 10th November 2019 Shift 2  
**Subject Name:** Hindi Kavya Evam Katha Sahitya  
**Creation Date:** 2019-11-10 18:06:54  
**Duration:** 180  
**Total Marks:** 100  
**Display Marks:** Yes

## Hindi Kavya Evam Katha Sahitya

**Group Number :** 1  
**Group Id :** 70959772  
**Group Maximum Duration :** 0  
**Group Minimum Duration :** 120  
**Revisit allowed for view? :** No  
**Revisit allowed for edit? :** No  
**Break time:** 0  
**Group Marks:** 100

## Hindi Kavya Evam Katha Sahitya

**Section Id :** 70959772  
**Section Number :** 1  
**Section type :** Online  
**Mandatory or Optional:** Mandatory  
**Number of Questions:** 100  
**Number of Questions to be attempted:** 100  
**Section Marks:** 100  
**Display Number Panel:** Yes  
**Group All Questions:** No

**Sub-Section Number:** 1  
**Sub-Section Id:** 70959781  
**Question Shuffling Allowed :** Yes

**Question Number : 1 Question Id : 7095977223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes**  
**Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical**  
**Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0**

मध्यकालीन भक्ति काव्य में निम्नलिखित विशेषताओं में से कौन सी विशेषता नहीं मिलती है।

- (क) नागर संस्कृति का काव्य
- (ख) जनकाव्य
- (ग) संत काव्य
- (घ) निर्गुण व सगुण भक्ति का काव्य

Question Number : 2 Question Id : 7095977224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

अष्टछाप के कवि थे -

- (क) कुम्भनदास
- (ख) तुलसीदास
- (ग) जायसी
- (घ) रहीमदास

Question Number : 3 Question Id : 7095977225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

विद्यापति का सम्बन्ध था -

- (क) गुजराती भाषा से
- (ख) मैथिली भाषा से
- (ग) मराठी भाषा से
- (घ) बंगाली भाषा से

Question Number : 4 Question Id : 7095977226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

कृष्ण लीलाओं का संस्कृत काव्यों में सबसे पहले उल्लेख मिलता है-

- (क) गाहा सतसई
- (ख) सतसई
- (ग) ब्रह्मचरित
- (घ) बिहारी सतसई

Question Number : 5 Question Id : 7095977227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

आधुनिक भारतीय भाषाओं में कृष्ण काव्य का प्रारंभ स्वीकार किया जाता है-

(क) केशव से

(ख) देव से

(ग) बिहारी से

(घ) विद्यापति से

Question Number : 6 Question Id : 7095977228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

विद्यापति द्वारा रचित पदावली की भाषा है-

(क) देश भाषा मैथिली

(ख) अवहट्ठ

(ग) प्राकृत

(घ) अपभ्रंश

Question Number : 7 Question Id : 7095977229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

जहाँ जहाँ पग-जुग धरई। तहिं-तहिं सरोरुह झरई।  
जहाँ जहाँ झलकत अंग। तहिं-तहिं बिजुरि-तरंग।  
कि हेरल अपरुब गोरी। पड़ठल हिय मधि मोरी।  
जहाँ-जहाँ नयन-बिकास। तहिं-तहिं कमल प्रकास।  
जहाँ लहु हास संचार । तहिं-तहिं अमिय-बिकार।  
जहाँ-जहाँ कुटिल कटाख। ततहिं मदन-सर लाख।  
हेरइत से धनि थोर । अब तिन भुवन अगोर।  
पुनु किए दरसन पाब। अब मोहे इत दुख जाब।  
विद्यापति कह जानि। तुअ गुन देहब आनि।

यह पद संबंधित है-

- (क) राधा प्रेम प्रसंग से।
- (ख) श्रीकृष्ण प्रेम प्रसंग से।
- (ग) नख-पिख वर्णन से।
- (घ) राम सीता प्रेम प्रसंग से।

Question Number : 8 Question Id : 7095977230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

की लागि कौतुक देखलौं सखि

निमिख लोचन आध।

मोर मन-मृग मरम बेधल

विषम बान बेआध।

गोरस बिरस बासी बिसेखल

छिकहु छाडल गेह।

मुरली धुनि सुनि मो मन मोहल

बिकहु मेल संदेह।

तीर तरंगिनि कदंब कानन

निकट जमुना घाट।

उलटि हेरइत उलटि परलऔं

चरन चीरल काँट। |

सुकृती सुफल सुनह सुंदरि

बिद्यापति भन सार।

कंस दलन गुपाल सुंदर

मिलल नंदकुमार।

इस पद का प्रतिपाद्य है-

(क) श्रीकृष्ण का प्रेम प्रदर्शित करना।

(ख) राधा का प्रेम प्रदर्शित करना।

(ग) मिलन का भाव प्रदर्शित करना।

(घ) संयोग श्रृंगार को प्रदर्शित करना

Question Number : 9 Question Id : 7095977231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

सुनु-सुनु ए सखि कहए न होए।

राहि-राहि कए तन-मन खोए।

कहइत नाम पेम भए भोर।

पुलक कम्प तनु ढरकहि नोर।

गद-गद भाखि कहए बर कान।

राहि दरस बिनु निकस परान ।

जब नहि हेरब तकर से मुख।

तब जिउ-भार धरब कोन सुख।

तुहु बिनु आन इथे नहि कोइ।

बिसरए चाह बिसरि नहि होइ।

भनइ बिद्यापति नाहि बिबाद।

पूरब तोहर सब मन साध।

यह पद संबंधित है-

(क) दूती प्रसंग से।

(ख) मान-भंग प्रसंग से।

(ग) अभिसार प्रसंग से।

(घ) नख शिख प्रसंग से

Question Number : 10 Question Id : 7095977232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

खने-खन का शब्दार्थ है-

(क) खनखनाना

(ख) क्षण-क्षण में

(ग) खोजना

(घ) खोदना

Question Number : 11 Question Id : 7095977233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

तुअ गुन गौरव सील सोभाब।  
सुनि कए चढ़लिहूँ तोहरि नाब।  
हठ न करिअ कान्हु करु मोहि पार।  
सब तहँ बड़ थिक पर - उपकार।  
आइलि सखि सब साथ हमार।  
से सब भेलि निकहि बिधि पार।  
हमरा भेल कान्हु तोहरोअ आस।  
जे अंगिरिअ ता न होइअ उदास।  
भल मंद जानि करिअ परिनाम।  
जस-अपजस दुइ रहत ए ठाम।  
हम अबला कत कहब अनेक।  
आइति पड़ले बुझिअ बिबेक।  
तोह पर नागर हम पर नारी।  
काँप हृदय तुअ प्रकृति बिचारि।  
भनइ बिद्यापति गाबे।  
राजा सिबसिंघ रूपनरायन।  
इ रस सकल से पाबे।  
इस पद का अर्थ संबंधित है-

(क) राधा की विरहदशा के वर्णन से  
(ख) कृष्ण की विरहदशा के वर्णन से  
(ग) राधा-कृष्ण की नोंकझोंक से  
(घ) राधा के प्रेम वर्णन से

Question Number : 12 Question Id : 7095977234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

बड़ा सुख सार पाओल तुअ तीरे।

छोड़इत निकट नयन बह नीरे।

करजोरि बिनमआँ बिमल तरंगे।

पुन दरसन होए पुनमति गंगे।

एक अपराध छेमब मोर जानी।

परसल माय पाए तुम पानी।

कि करब जप-तप जोग धेआने।

जनम कृतारथ एकहि सनाने।

भनइ बिद्यापति समदआँ तोही।

अंतकाल जनु बिसरह मोही।

इस पद का वर्ण्य विषय है-

(क) गंगा स्तुति

(ख) यमुना स्तुति

(ग) कृष्णा स्तुति

(घ) राम स्तुति

Question Number : 13 Question Id : 7095977235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

घनानंद को रीतिकाल की किस काव्य धारा का कवि माना जाता है -

(क) रीति मुक्त

(ख) रीति सिद्ध

(ग) रीति बद्ध

(घ) इनमें से कोई नहीं

Question Number : 14 Question Id : 7095977236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0



'घनानंद कवित्त' की भाषा है -

- (क) अवधी
- (ख) बुंदेली
- (ग) खड़ी बोली
- (घ) ब्रजभाषा

Question Number : 15 Question Id : 7095977237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

घनानंद की प्रेयसी का नाम क्या था-

- (क) शेख
- (ख) सुमान
- (ग) सुजान
- (घ) मीत

Question Number : 16 Question Id : 7095977238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

ज्ञान के आगे किसकी पदवी ऊँची है?

- (क) कर्मकाण्ड
- (ख) प्रेम
- (ग) शास्त्र
- (घ) योग

Question Number : 17 Question Id : 7095977239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

‘वियोग बेलि’ के कवि हैं-

- (क) देव
- (ख) बोधा
- (ग) घनानंद
- (घ) ठाकुर

Question Number : 18 Question Id : 7095977240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

चंदहि चकोर करै ‘भोगी भोग जात गवै’ में कौन सा अलंकार है?

- (क) अनुप्रास
- (ख) यमक
- (ग) श्लेष
- (घ) उपमा

Question Number : 19 Question Id : 7095977241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

‘प्रेम की पीर’ का गायक किसे कहा गया है ?

- (क) बिहारी
- (ख) केशवदास
- (ग) घनानंद
- (घ) सेनापति

Question Number : 20 Question Id : 7095977242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

‘बदारा बरसै रितु में घिर कै’ पंक्ति को पूर्ण कीजिए -

- (क) सु क्यों करि ये अब सौ परसै
- (ख) कौंधन हूँ कहुँ दरसै
- (ग) अब आती के बीच पहार परसै
- (घ) नित ही अँखियाँ उघरी बरसै

Question Number : 21 Question Id : 7095977243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

घनानंद के काव्य में स्वयं के नाम के अलावा किसके नाम का प्रयोग किया?

- (क) सुजान
- (ख) शेख
- (ग) चंद्रावली
- (घ) मृगनयनी

Question Number : 22 Question Id : 7095977244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

निराला का पहला काव्य संग्रह है।

- (क) युगवाणी
- (ख) सांध्यकाकली
- (ग) गीतिका
- (घ) जूही की कली

Question Number : 23 Question Id : 7095977245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

जिस युग में निराला ने काव्य सृजन प्रारंभ किया था वह काल था।

- (क) प्रयोगवाद का
- (ख) प्रगतिवाद का
- (ग) छायावाद का
- (घ) नयी कविता

Question Number : 24 Question Id : 7095977246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

निराला के व्यक्तित्व एवं कृतित्व में किन-किन स्थलों की आंचलिक संवेदनाओं का संयोग तलाशा जा सकता है?

- (क) बंगाल एवं बैसवाड़े
- (ख) बंगाल एवं असम
- (ग) बिहार एवं असम
- (घ) असम एवं बैसवाड़े

Question Number : 25 Question Id : 7095977247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

निराला जी ने जब काव्य के क्षेत्र में पदार्पण किया वह था-

- (क) छायावाद का उन्मेष काल
- (ख) प्रयोगवाद का आरम्भ
- (ग) प्रगतिवाद का आरम्भ
- (घ) नयी कविता का प्रारम्भ

Question Number : 26 Question Id : 7095977248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

निराला जी का उपन्यास है-

- (क) अलका
- (ख) अर्चना
- (ग) आराधना
- (घ) तितली

Question Number : 27 Question Id : 7095977249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

'पंत और पल्लव' किस विधा से सम्बन्धित निराला जी का संग्रह है-

- (क) कविता
- (ख) निबंध
- (ग) कहानी
- (घ) खंडकाव्य

Question Number : 28 Question Id : 7095977250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

सूर्यकान्त त्रिपाठी किस वाद से संबंधित है।

- (क) द्विवेदी युग
- (ख) छायावाद
- (ग) रीतिकाल
- (घ) भारतेन्दु युग

Question Number : 29 Question Id : 7095977251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

निराला का जन्म स्थान वर्तमान में किस प्रदेश का हिस्सा है।

(क) पश्चिम बंगाल

(ख) बिहार

(ग) उत्तर प्रदेश

(घ) मध्य प्रदेश

Question Number : 30 Question Id : 7095977252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

छायावाद से निम्न में से कौन संबंध नहीं रखता है।

(क) मैथिलीशरण गुप्त

(ख) महादेवी वर्मा

(ग) सुमित्रानंदन पंत

(घ) जयशंकर प्रसाद

Question Number : 31 Question Id : 7095977253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

गुप्त जी के रचना संसार का लक्ष्य रहा -

(क) जन-जीवन से जुड़ाव

(ख) मनोरंजन

(ग) चमत्कार

(घ) इनमें से कोई नहीं

Question Number : 32 Question Id : 7095977254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

हिन्दी साहित्य में जब गुप्त जी का आविर्भाव हुआ, वह काल था-

- (क) छायावाद युग
- (ख) प्रयोगवाद
- (ग) द्विवेदी युग
- (घ) प्रगतिवाद

Question Number : 33 Question Id : 7095977255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

गुप्त जी द्वारा रचित नाटक है-

- (क) साकेत
- (ख) भारत-भारती
- (ग) तिलोत्तमा
- (घ) आधे अधूरे

Question Number : 34 Question Id : 7095977256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

छायावाद के प्रमुख आधार स्तम्भ माने जाते हैं-

- (क) महादेवी वर्मा
- (ख) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
- (ग) सुमित्रानंदन पंत
- (घ) उपर्युक्त सभी

Question Number : 35 Question Id : 7095977257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

महादेवी वर्मा की रचना नहीं हैं -

- (क) अतीत के चलचित्र
- (ख) दीपशिखा
- (ग) पल्लव
- (घ) निहार

Question Number : 36 Question Id : 7095977258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

महादेवी जी के काव्य की विशेषता है:

- (क) रहस्य और दर्शन
- (ख) वेदना भाव
- (ग) नवजागरण
- (घ) उपर्युक्त सभी

Question Number : 37 Question Id : 7095977259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

पंत जी द्वारा रचित '60 वर्ष रेखांकन' है -

- (क) नाटक
- (ख) रेखाचित्र
- (ग) कहानी
- (घ) आलोचना

Question Number : 38 Question Id : 7095977260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

पंत जी द्वारा रचित 'हार' है -

- (क) नाटक
- (ख) कविता
- (ग) उपन्यास
- (घ) कहानी

Question Number : 39 Question Id : 7095977261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0



पंत जी के काव्य की विशेषता नहीं है-

- (क) रहस्य और दर्शन के स्वर
- (ख) प्रकृति प्रेम
- (ग) हताशा निराशा के स्वर
- (घ) मानवीकरण

Question Number : 40 Question Id : 7095977262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

इत्यलम का अर्थ है -

- (क) छायावाद की समाप्ति
- (ख) प्रयोगवाद की समाप्ति
- (ग) नयी काव्यधारा की समाप्ति
- (घ) प्रगतिवाद की समाप्ति

Question Number : 41 Question Id : 7095977263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

तारसप्तक का संपादन किया -

- (क) गिरिजाकुमार माथुर ने
- (ख) मुक्तिबोध ने
- (ग) अज्ञेय ने
- (घ) सुमित्रानंदन पंत ने

Question Number : 42 Question Id : 7095977264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical  
Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

प्रयोगवाद में महत्व है -

- (क) प्रयोग का
- (ख) नयेपन का
- (ग) वाद का
- (घ) संस्कृति का

Question Number : 43 Question Id : 7095977265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

'अरे यायावर रहेगा याद' कविता किस काव्य संग्रह की महत्वपूर्ण कविता है-

(क) दूर्वाचल

(ख) हरी घास पर क्षण भर

(ग) भग्नदूत

(घ) बावरा अहेरी

Question Number : 44 Question Id : 7095977266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

'हरी घास पर क्षण भर' कविता में हरी घास किसका प्रतीकार्थ मानी जाती है-

(क) दमित वासना का

(ख) प्रेम का

(ग) नगरीय बेचैनी का

(घ) लघु जीवन का

Question Number : 45 Question Id : 7095977267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

'साबुन की चिकनाई' किस प्रतीकार्थ को स्पष्ट करता है-

(क) कृत्रिमता एवं भौतिकता को

(ख) मानवीय संवेदना को

(ग) नयी ताज़गी को

(घ) अहंकार को

Question Number : 46 Question Id : 7095977268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

‘यह दीप अकेला’ कविता अज्ञेय के किस काव्य संकलन में उपलब्ध है-

- (क) बावरा अहेरी
- (ख) हरी घास पर क्षण भर
- (ग) इत्यलम्
- (घ) भग्नदूत

Question Number : 47 Question Id : 7095977269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

‘बावरा अहेरी’ कविता में अहेरी कहा गया है-

- (क) सूर्य को
- (ख) नगरीय परिवेश को
- (ग) प्रेमानुभूति को
- (घ) शिकारी को

Question Number : 48 Question Id : 7095977270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

‘नये प्रतीकों के महत्व की प्रतिष्ठा’ किस कविता का मुख्य प्रतिपाद्य है-

- (क) बावरा अहेरी
- (ख) यह दीप अकेला
- (ग) कलगी बाजरे की
- (घ) हरी घास पर क्षण भर

Question Number : 49 Question Id : 7095977271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

जयशंकर प्रसाद ने जिस समय काव्य रचना आरम्भ की थी वह-

- (क) द्विवेदी युग था
- (ख) छायावादी युग था
- (ग) भारतेन्दु युग था
- (घ) प्रगतिवाद था

Question Number : 50 Question Id : 7095977272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

प्रसाद जी प्रारम्भिक रचनाओं में भाषा थी-

- (क) अवधी
- (ख) बंगला
- (ग) ब्रज
- (घ) खड़ी बोली

Question Number : 51 Question Id : 7095977273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

प्रसाद जी का पहला काव्य संग्रह है-

- (क) लहर
- (ख) झरना
- (ग) कविता कानन
- (घ) प्रेम पथिक

Question Number : 52 Question Id : 7095977274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

'पेशोला की प्रतिध्वनि' कविता प्रसाद जी किस काव्य संग्रह में संकलित है-

- (क) लहर
- (ख) झरना
- (ग) कामायनी
- (घ) प्रेम पथिक

Question Number : 53 Question Id : 7095977275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

‘वदान्यता’ शब्द का अर्थ है-

- (क) सुंदर वदन
- (ख) दानशीलता
- (ग) बेचैन
- (घ) वंदनीय

Question Number : 54 Question Id : 7095977276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

‘धीवर’ शब्द का तात्पर्य है-

- (क) मल्लाह
- (ख) समुद्र
- (ग) उन्मत्त
- (घ) धैर्य रखने वाला

Question Number : 55 Question Id : 7095977277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

छायावाद के स्तंभ में निम्न में से कौन से कवि नहीं है ?

- क) महादेवी वर्मा
- ख) मैथिलीशरण गुप्त
- ग) निराला
- घ) सुमित्रानंदन पंत

Question Number : 56 Question Id : 7095977278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

जयशंकर प्रसाद का महाकाव्य है:-

- क) कामायनी
- ख) आंसू
- ग) कंकाल
- घ) इरावती

Question Number : 57 Question Id : 7095977279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

छायावाद के चार स्तंभों में पहचाने जाने वाले कवि हैं-

- (क) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
- (ख) श्री सुमित्रा नंदन पंत
- (ग) श्री हरिवंश राय बच्चन
- (घ) रामधारी सिंह दिनकर

Question Number : 58 Question Id : 7095977280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

प्रसाद जी की श्रेष्ठ कृति 'आँसू' से जुड़ा तथ्य नहीं है-

- (क) यह महाकाव्य है।
- (ख) 'आँसू' खण्डकाव्य है।
- (ग) 'आँसू' हिन्दी का श्रेष्ठ गीतिकाव्य है।
- (घ) विरह का काव्य है

Question Number : 59 Question Id : 7095977281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

प्रसाद जी ने जिस प्रिय के वियोग में आँसू बहाये हैं, वह प्रिय काव्य में -

- (क) आभास की तरह उपस्थित है।
- (ख) स्पष्ट रूप से उपस्थित है।
- (ग) कहीं अस्पष्ट तो कहीं स्पष्ट रूप से उपस्थित है।
- (घ) इनमें से कोई नहीं

Question Number : 60 Question Id : 7095977282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

प्रसाद की विरह भावना की अभिव्यक्ति का संबंध है-

- (क) किसी अलौकिक तत्व से।
- (ख) लौकिक तत्व से।
- (ग) सूफियों के रहस्यवाद से।
- (घ) पाश्चात्य दर्शन से

Question Number : 61 Question Id : 7095977283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

रानी कमलावती विवाह पूर्व थीं एक-

- (क) धीवर कन्या
- (ख) राज कन्या
- (ग) पुरोहित कन्या
- (घ) नाग कन्या

Question Number : 62 Question Id : 7095977284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

'प्रलय की छाया' कविता श्री जयशंकर प्रसाद के किस काव्य संकलन में संकलित की गई है-

- (क) लहर
- (ख) झरना
- (ग) प्रेम पथिक
- (घ) कविता कानन

Question Number : 63 Question Id : 7095977285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

'ओघ' शब्द का अर्थ है-

- (क) रक्त
- (ख) प्लावन
- (ग) पीड़ित
- (घ) ओस

Question Number : 64 Question Id : 7095977286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

स्पृहणीय शब्द का अर्थ है-

(क) ईश्र्या करने योग्य

(ख) कठोर

(ग) प्रमत्त

(घ) घृणित

Question Number : 65 Question Id : 7095977287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

'पिच्छिल' शब्द का अर्थ है-

(क) चिकना

(ख) अपराजित

(ग) शलाका

(घ) पिछड़ा

Question Number : 66 Question Id : 7095977288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

'मुर्मूर्षु' शब्द का अर्थ है-

(क) आकृतिहीन

(ख) आसन्न मरण

(ग) कामदेव

(घ) इच्छा

Question Number : 67 Question Id : 7095977289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0



सोजेवतन लिखा गया -

(क) हिंदी में

(ख) उर्दू में

(ग) फारसी में

(घ) अरबी में

Question Number : 68 Question Id : 7095977290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

प्रेमचंद का पिता ने नाम रखा था-

(क) संपतराय

(ख) रघुपतिराय

(ग) धनपतराय

(घ) नवाबराय

Question Number : 69 Question Id : 7095977291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

कमलेश्वर का जन्म हुआ-

(क) 1932 में

(ख) 1934 में

(ग) 1922 में

(घ) 1936 में

Question Number : 70 Question Id : 7095977292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

कमलेश्वर की पहली कहानी थी-

- (क) खोई हुई दिशाएं
- (ख) कामरेड
- (ग) चप्पल
- (घ) राजा निरबंसिया

Question Number : 71 Question Id : 7095977293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

तेरह वर्ष की उम्र में रांगेय राघव द्वारा लिखी गई रचना का शीर्षक-

- (क) मुर्दों का टीला
- (ख) तूफानों के बीच
- (ग) भारती का सपूत
- (घ) राई और पर्वत

Question Number : 72 Question Id : 7095977294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

रांगेय राघव का उपन्यास 'मेरी भव बाघा हरो' किसके जीवन पर आधारित है ?

- (क) तुलसीदास
- (ख) कबीर
- (ग) बिहारी
- (घ) सूरदास

Question Number : 73 Question Id : 7095977295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

कथाकार यशपाल की प्रसिद्ध कृति है-

- (क) आधा-सच
- (ख) पूरा-सच
- (ग) झूठा-सच
- (घ) कुछ सच कुछ झूठ

Question Number : 74 Question Id : 7095977296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

कथाकार यशपाल का कहानी संग्रह है-

- (क) फूलों का कुर्ता
- (ख) अमृत दान
- (ग) दादा कामरेड
- (घ) विभाजन

Question Number : 75 Question Id : 7095977297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के रचियता हैं -

- (क) जय शंकर प्रसाद
- (ख) लक्ष्मी नारायण लाल
- (ग) मोहन राकेश
- (घ) रांगेय राघव

Question Number : 76 Question Id : 7095977298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

मोहन राकेश का नाटक नहीं है-

- (क) लहरों के राजहंस
- (ख) मादा कैक्टस
- (ग) आधे अधूरे
- (घ) आषाढ़ का एक दिन

Question Number : 77 Question Id : 7095977299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

हबीब तनवीर को 'रंगधुनी' किसने कहा था ?

(क) देवेन्द्र राज अंकुर

(ख) कमलेश्वर

(ग) कारंत

(घ) नामवर सिंह

Question Number : 78 Question Id : 7095977300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

हबीब तनवीर बंबई गये थे -

(क) नौकरी करने

(ख) फिल्मों में काम करने

(ग) व्यवसाय करने

(घ) समाज सेवा करने

Question Number : 79 Question Id : 7095977301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

माण्डव यात्रा वृत्तांत के लेखक हैं-

(क) शरद जोशी

(ख) पं. रामनारायण उपाध्याय

(ग) राहुल सांस्कृत्यायन

(घ) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

Question Number : 80 Question Id : 7095977302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

माण्डव निर्मित है-

(क) विंध्य की समतल पहाड़ी पर

(ख) सतपुड़ा के घने जंगलों में

(ग) अरावली के प्राकृतिक सौन्दर्य के मध्य

(घ) नीलगिरि पर्वत पर

Question Number : 81 Question Id : 7095977303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

शिरीष के वृक्ष होते हैं-

(क) सदाबहार

(ख) सूखे

(ग) कमजोर

(घ) छायादार

Question Number : 82 Question Id : 7095977304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

शिरीष की डाल होती है-

(क) मज़बूत (ख) कमजोर (ग) मोटी (घ) पतली

Question Number : 83 Question Id : 7095977305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

ससुर की कूद का अर्थ है-

(क) शौर्यफटक (ख) शौरफटक (ग) शहरफाटक (घ) सौरफाटक

Question Number : 84 Question Id : 7095977306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

'शौरफटक' शब्द किस भाषा का है?

(क) कुमाऊँनी (ख) गढ़वाली (ग) ब्रज (घ) अवधी

Question Number : 85 Question Id : 7095977307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

'फिल्टर तो चाहिए ही' निबंध के लेखक हैं-

(क) डॉ. देवेन्द्र दीपक

(ख) हरिशंकर परसाई

(ग) डॉ. प्रेम भारती

(घ) सत्येंद्र यादव

Question Number : 86 Question Id : 7095977308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

संस्मरण की विशेषता है कि यह एक -

- (क) संकर विधा है
- (ख) आत्मकथा है
- (ग) जीवनी है
- (घ) पद्य विधा है

Question Number : 87 Question Id : 7095977309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

व्यापक स्तर पर पर्यावरण में शामिल है -

- (क) प्राकृतिक परिस्थितियाँ
- (ख) आर्थिक परिस्थितियाँ
- (ग) धार्मिक परिस्थितियाँ
- (घ) उपर्युक्त सभी परिस्थितियाँ

Question Number : 88 Question Id : 7095977310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

हिमालय पर्वत को देवतात्मा किस कवि ने माना है -

- (क) कबीर ने
- (ख) मलूक
- (ग) कालिदास ने
- (घ) तुलसीदास ने

Question Number : 89 Question Id : 7095977311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

जीवन से ही जीवन की उत्पत्ति के सिद्धांत को मान्यता प्रदान की-

- (क) लुई पाश्चर
- (ख) हैल्डेन
- (ग) लैमार्क
- (घ) सुमरात

Question Number : 90 Question Id : 7095977312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

जीवन जड़ पदार्थों से स्वतः उत्पन्न हुआ, यह धारणा थी-

- (क) प्राचीन यूनान की
- (ख) प्राचीन मिस्र की
- (ग) प्राचीन भारत की
- (घ) प्राचीन चीन की

Question Number : 91 Question Id : 7095977313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

भारतीय जनजातियों की सूचीबद्ध श्रृंखला तैयार की गई -

- (क) सन् 1947 में
- (ख) सन् 1950 में
- (ग) सन् 1952 में
- (घ) सन् 1960 में

Question Number : 92 Question Id : 7095977314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

जनजातियों के लक्षण इनमें से नहीं है-

- (क) उनकी खानाबदोश आदतें हैं।
- (ख) वे जनजातीय भाषा का प्रयोग करते हैं।
- (ग) वे आधुनिक धर्म को मानते हैं।
- (घ) वे ज़मीन से जुड़े लोग होते हैं।

Question Number : 93 Question Id : 7095977315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

रानी दुर्गावती का विवाह हुआ था-

(क) गणपत शाह के साथ

(ख) दलपत शाह के साथ

(ग) नरपत शाह के साथ

(घ) सम्पत शाह से

Question Number : 94 Question Id : 7095977316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

रानी दुर्गावती परास्त हुई थी-

(क) अकबर के सेनापति आसफ खँ द्वारा

(ख) मुसलमान शासक बाजबहादुर द्वारा

(ग) मुबारक खान द्वारा

(घ) सलीम खान द्वारा

Question Number : 95 Question Id : 7095977317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

परसाई जी को साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त हुआ था-

(क) 'प्रेमचंद के फटे जूते' रचना के लिए

(ख) 'विकलांग श्रद्धा का दौर' रचना के लिए

(ग) 'सदाचार का ताबीज़' रचना के लिए

(घ) 'भोलाराम का जीव' रचना के लिए

Question Number : 96 Question Id : 7095977318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0



श्री हरिशंकर परसाई जी को मूलतः किस विधा के रचनाकार के रूप में जाना जाता है-

- (क) कहानीकार के रूप में
- (ख) निबंधकार के रूप में
- (ग) नाटककार के रूप में
- (घ) व्यंग्यकार के रूप में

Question Number : 97 Question Id : 7095977319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

कहानी वह छोटी आख्यानात्मक रचना है-

- (क) जो अपने आप में पूर्ण होती है।
- (ख) जिससे समन्वित प्रभाव उत्पन्न नहीं होता।
- (ग) जिसे लम्बी अवधि में समझा जाता है।
- (घ) जो अपने आप में पूर्ण नहीं होती।

Question Number : 98 Question Id : 7095977320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

कहानी विधा से जुड़ा, निम्न में से कौन सा कथन सत्य है-

- (क) कहानी एक गमले की तरह है जिसमें एक ही पौधे का माधुर्य समुन्नत रूप में दृष्टिगोचर होता है।
- (ख) कहानी में मानव जीवन का सम्पूर्ण रूप दिखाने का प्रयास किया जाता है ।
- (ग) कहानी का आनंद, रात भर गाना सुनने के माधुर्य एवं आनंद के समान होता है।
- (घ) कहानी में भावों को अभिव्यक्त करने की क्षमता नहीं होती।

Question Number : 99 Question Id : 7095977321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

'आँगन का पंछी' ललित निबंध के निबंधकार हैं-

- (क) कुकेरनाथ राय
- (ख) विद्यानिवास मिश्र
- (ग) सोहनलाल द्विवेदी
- (घ) कुबेरनाथ राय

Question Number : 100 Question Id : 7095977322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes  
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 1 Wrong Marks : 0

आँगन का पंछी कहा गया है-

(क) मैना को

(ख) कबूतर को

(ग) गौरैया को

(घ) कौए को