

DU MA Hindustani Music

Topic:- DU_J18_MA_HM

- 1) How many strings Sharangadeva has used in his veena to execute Sama-Kriya\
सारणा प्रक्रिया में शारंगदेव ने अपनी वीणा में कितने तारों का प्रयोग किया?

[Question ID = 20039]

1. 22 [Option ID = 50150]
2. 21 [Option ID = 50149]
3. 20 [Option ID = 50148]
4. 24 [Option ID = 50151]

Correct Answer :-

- 22 [Option ID = 50150]

- 2) Who is the author of 'Soor-Sagar' granth?
'सूरसागर' ग्रंथ के रचयिता का नाम बताइये:-

[Question ID = 20040]

1. Kabirdas / कबीरदास [Option ID = 50152]
2. Tulsidas / तुलसीदास [Option ID = 50153]
3. Soordas / सूरदास [Option ID = 50154]
4. Kumbhandas / कुम्भनदास [Option ID = 50155]

Correct Answer :-

- Soordas / सूरदास [Option ID = 50154]

- 3) Which of the following authors has given the Lakshana of Dhrupad for the first time?
निम्नलिखित ग्रंथकारों में से किसने सर्वप्रथम ध्रुपद का लक्षण प्रस्तुत किया है?

[Question ID = 20088]

1. Ahobal / अहोबल [Option ID = 50346]
2. Ramamatya / रामामात्य [Option ID = 50347]
3. Bhavbhatt / भावभट्ट [Option ID = 50344]
4. Somnath / सोमनाथ [Option ID = 50345]

Correct Answer :-

- Bhavbhatt / भावभट्ट [Option ID = 50344]

- 4) 'Sadra' is sung in:-
'सादरा' गाया जाता है:-

[Question ID = 20091]

1. Deepchandi / दीपचंदी ताल में [Option ID = 50357]
2. Teental / तीनताल में [Option ID = 50358]
3. Jhaptal / झपताल में [Option ID = 50359]
4. Chautal / चौताल में [Option ID = 50356]

Correct Answer :-

- Jhaptal / झपताल में [Option ID = 50359]

- 5) Who has mentioned 'Raga' for the first time?
सर्वप्रथम 'राग' का उल्लेख किसने किया है?

[Question ID = 20087]

1. Abhinav Gupt / अभिनवगुप्त [Option ID = 50342]
2. Matang / मतंग [Option ID = 50341]
3. Bharat / भरत [Option ID = 50340]
4. Sharangdev / शारंगदेव [Option ID = 50343]

Correct Answer :-

- Matang / मतंग [Option ID = 50341]

- 6) Maximum number of 'Dhatu' in Prabandh was:-
प्रबंध में अधिकतम धातु संख्या थी:-

[Question ID = 20063]

1. 4 [Option ID = 50246]
2. 6 [Option ID = 50244]
3. 10 [Option ID = 50247]
4. 7 [Option ID = 50245]

Correct Answer :-

- 4 [Option ID = 50246]

- 7) Annapurna ji is a renowned:-
अन्नपूर्णा जी प्रसिद्ध हैं:-

[Question ID = 20013]

1. Dancer / नर्तकी के रूप में [Option ID = 50046]
2. Sitar player / सितार वादिका के रूप में [Option ID = 50045]
3. Sarod player / सरोद वादिका के रूप में [Option ID = 50047]
4. Sarangi player / सारंगी वादिका के रूप में [Option ID = 50044]

Correct Answer :-

- Sitar player / सितार वादिका के रूप में [Option ID = 50045]

- 8) How much higher is 'Taar Shadaj' fixed from 'Madhya Shadaj'?
- मध्य षड्ज से तार षड्ज कितना ऊँचा स्थित है?

[Question ID = 20097]

1. Four times / चार गुणा [Option ID = 50381]
2. Same pitch / समस्थान [Option ID = 50382]
3. Two times / दो गुणा [Option ID = 50383]
4. Three times / तीन गुणा [Option ID = 50380]

Correct Answer :-

- Two times / दो गुणा [Option ID = 50383]

- 9) Which of the following is 'Sauviri' associated with?
- निम्नलिखित में से किस के साथ 'सौवीरी' सम्बन्धित है?

[Question ID = 20064]

1. Murchhana / Laya [Option ID = 50249]
2. Laya / लय [Option ID = 50250]
3. Taal / ताल [Option ID = 50251]
4. Gamak / गमक [Option ID = 50248]

Correct Answer :-

- Murchhana / Laya [Option ID = 50249]

10)

'Pran Piya' was the pen name of:-

'प्राणपिया' किन का उपनाम था?

[Question ID = 20101]

1. Vilayat Hussain Khan / विलायत हुसैन खाँ [Option ID = 50397]
2. Vilayat Khan / विलायत खाँ [Option ID = 50396]
3. Alauddin Khan / अलाउद्दीन खाँ [Option ID = 50398]
4. Tansen / तानसेन [Option ID = 50399]

Correct Answer :-

- Vilayat Hussain Khan / विलायत हुसैन खाँ [Option ID = 50397]

11) Which two swaras are 'Achal Swaras'?

कौन से दो स्वर 'अचल स्वर' कहे जाते हैं?

[Question ID = 20046]

1. Re and Ga / रे तथा ग [Option ID = 50176]
2. Sa and Pa / स तथा प [Option ID = 50178]
3. Ga and Ma / ग तथा म [Option ID = 50177]
4. Pa and Dha / प तथा ध [Option ID = 50179]

Correct Answer :-

- Sa and Pa / स तथा प [Option ID = 50178]

12) How many 'Vikrit' Jatis have been given in 'Natyashastra'?

'नाट्यशास्त्र' में 'विकृत' जातियों को कितनी संख्या दी गई है?

[Question ID = 20068]

1. 12 [Option ID = 50267]
2. 11 [Option ID = 50265]
3. 18 [Option ID = 50264]
4. 7 [Option ID = 50266]

Correct Answer :-

- 11 [Option ID = 50265]

13) One of the varieties of 'Gamak' is:-

'गमक' का एक प्रकार है:-

[Question ID = 20096]

1. Deshi/ देशी [Option ID = 50377]

2.

Drut / द्रुत [Option ID = 50376]

3.

Sfurit / स्फुरित [Option ID = 50378]

4.

Nibaddh / निबद्ध [Option ID = 50379]

Correct Answer :-

•

Sfurit / स्फुरित [Option ID = 50378]

14) Who was the author of 'Sri Mallakshyasangeetam'?

‘श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्’ के लेखक कौन थे?

[Question ID = 20078]

1.

Somnath / सोमनाथ [Option ID = 50304]

2.

Vyankatmakhi / व्यंकटमखी [Option ID = 50307]

3.

Ramamatya / रामामात्य [Option ID = 50305]

4.

V.N. Bhatkhande / वि.ना. भातखंडे [Option ID = 50306]

Correct Answer :-

•

V.N. Bhatkhande / वि.ना. भातखंडे [Option ID = 50306]

15) How many tanas are derived from murchhanas?

मूर्च्छनाओं के माध्यम से कितनी तानों का आविर्भाव होता है?

[Question ID = 20049]

1. 78 [Option ID = 50190]

2. 84 [Option ID = 50189]

3. 60 [Option ID = 50191]

4. 82 [Option ID = 50188]

Correct Answer :-

• 84 [Option ID = 50189]

16) How many vikrit swaras have been mentioned by Ahobal?

अहोबल ने विकृत स्वरों की संख्या कितनी बताई है?

[Question ID = 20079]

1. 7 [Option ID = 50309]

2. 15 [Option ID = 50308]

3. 22 [Option ID = 50310]

4. 29 [Option ID = 50311]

Correct Answer :-

• 22 [Option ID = 50310]

17) Which of the following talas has more than one 'Khali'?

निम्नलिखित तालों में से किस ताल में एक से अधिक 'खाली' हैं?

[Question ID = 20093]

1. Ektaal / एकताल [Option ID = 50365]
2. Dhamar / धमार [Option ID = 50366]
3. Teental / तीनताल [Option ID = 50364]
4. Jhaptaal / झपताल [Option ID = 50367]

Correct Answer :-

- Ektaal / एकताल [Option ID = 50365]

18) Which chapter of Natyashastra is related to 'Rasa'?

नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में रसों से संबंधित चर्चा की गई है?

[Question ID = 20044]

1. 12 [Option ID = 50169]
2. 18 [Option ID = 50170]
3. 24 [Option ID = 50171]
4. 6 [Option ID = 50168]

Correct Answer :-

- 6 [Option ID = 50168]

19) The author of 'Bharat Bhashyam' is:-

'भरतभाष्यम' के लेखक हैं:-

[Question ID = 20011]

1. Acharya Brihaspati / आचार्य बृहस्पति [Option ID = 50038]
2. Bharat / भरत [Option ID = 50036]
3. Nandikeshwar / नन्दीकेश्वर [Option ID = 50039]
4. Abhinav Gupta / अभिनवगुप्त [Option ID = 50037]

Correct Answer :-

20) 'Vilambit' is related to:-

विलम्बित का संबंध है:-

[Question ID = 20095]

1. Taal / ताल से [Option ID = 50372]
2. Laya / लय से [Option ID = 50375]

3. Khyal/ ख़याल से [Option ID = 50374]
4. Swar / स्वर से [Option ID = 50373]

Correct Answer :-

- Laya / लय से [Option ID = 50375]

21) Who is known for popularizing Dhrupad?
ध्रुपद के प्रचार के लिए किन्हें जाना जाता है?

[Question ID = 20075]

1. Amir Khusro / अमीर खुसरो [Option ID = 50294]
2. Sadarang-Adarang / सदारंग-अदारंग [Option ID = 50293]
3. Tansen / तानसेन [Option ID = 50292]
4. Man Singh Tomar / मानसिंह तोमर [Option ID = 50295]

Correct Answer :-

- Man Singh Tomar / मानसिंह तोमर [Option ID = 50295]

22) The order of Moorchnanas according to Bharat is:-
महर्षि भरत ने अपनी मूर्च्छनाओं का क्रम किस प्रकार स्थापित किया?

[Question ID = 20055]

1. Avarohi / अवरोही [Option ID = 50215]
2. Arohi / आरोही [Option ID = 50214]
3. Samvadi / संवादी [Option ID = 50213]
4. Vadi / वादी [Option ID = 50212]

Correct Answer :-

- Avarohi / अवरोही [Option ID = 50215]

23) 'Sangeet' monthly magazine is published from:-
'संगीत' मासिक पत्रिका कहाँ से प्रकाशित होती है?

[Question ID = 20025]

1. Mathura / मथुरा [Option ID = 50094]
2. Lucknow / लखनऊ [Option ID = 50092]

3. Hathras / हाथरस [Option ID = 50095]

4. Varanasi / वाराणसी [Option ID = 50093]

Correct Answer :-

• Hathras / हाथरस [Option ID = 50095]

24) Which Gat begins with 'Dir Da Dir Da Ra' bols?
कौन सी गत 'दिर दा दिर दा रा' बोलों से प्रारम्भ होती है?

[Question ID = 20069]

1. Razakhani / रज़ाखानी [Option ID = 50268]

2. Jafarkhani / जाफरखानी [Option ID = 50270]

3. Drut Gat / द्रुत गत [Option ID = 50271]

4. Maseetkhani / मसीतखानी [Option ID = 50269]

Correct Answer :-

• Maseetkhani / मसीतखानी [Option ID = 50269]

25) How many swaras are there in one moorchhana according to dvadash swar moorchhanavad?
द्वादश स्वर मूर्च्छनावद में एक मूर्च्छना में कितने स्वरों का समावेश मिलता है?

[Question ID = 20053]

1. 11 [Option ID = 50205]

2. 13 [Option ID = 50207]

3. 12 [Option ID = 50204]

4. 9 [Option ID = 50206]

Correct Answer :-

• 12 [Option ID = 50204]

26) Who was the famous singer of Agra gharana?
आगरा घराने के प्रसिद्ध गायक कौन थे?

[Question ID = 20107]

1. Alauddin Khan / अलाउद्दीन खाँ [Option ID = 50422]

2. Vilayat Khan / विलायत खाँ [Option ID = 50420]

3. Vilayat Hussain Khan / विलायत हुसैन खाँ [Option ID = 50421]

4. Mushtaq Ali Khan/ मुश्ताक अली खाँ
[Option ID = 50423]

Correct Answer :-

• Vilayat Hussain Khan / विलायत हुसैन खाँ
[Option ID = 50421]

27) Which of the following is Anibaddh form?
निम्नलिखित में से कौन सी अनिबद्ध विधा है?

[Question ID = 20100]

1. Alap / आलाप [Option ID = 50395]
2. Tarana / तराना [Option ID = 50394]
3. Khyal / खयाल [Option ID = 50392]
4. Thumri / ठुमरी [Option ID = 50393]

Correct Answer :-

• Alap / आलाप
[Option ID = 50395]

28) Ustad Alladiya Khan is the founder of which gharana?
उस्ताद अल्लादिया खाँ किस घराने के संस्थापक हैं?

[Question ID = 20058]

1. Kirana / किराना [Option ID = 50225]
2. Gwalior / ग्वालियर [Option ID = 50224]
3. Jaipur / जयपुर [Option ID = 50227]
4. Patiala / पटियाला [Option ID = 50226]

Correct Answer :-

• Jaipur / जयपुर
[Option ID = 50227]

29) Which gharana was Kesar Bai Kerkar associated with?
केसर बाई केरकर का संबंध किस घराने से था?

[Question ID = 20106]

1. Jaipur / जयपुर [Option ID = 50419]
2. Agra / आगरा [Option ID = 50416]

3. Kirana / किराना [Option ID = 50418]
4. Patiala / आगरा [Option ID = 50417]

Correct Answer :-

- Jaipur / जयपुर [Option ID = 50419]

30) Kishori Amonkar belongs to:-
किशोरी अमोनकर हैं:-

[Question ID = 20029]

1. Jaipur gharana / जयपुर घराने से [Option ID = 50109]
2. Delhi gharana / दिल्ली घराने से [Option ID = 50110]
3. Patiala gharana / पटियाला घराने से [Option ID = 50111]
4. Agara gharana / आगरा घराने से [Option ID = 50108]

Correct Answer :-

- Jaipur gharana / जयपुर घराने से [Option ID = 50109]

31) How many types of 'Nada' are found?
नाद के कितने भेदों का उल्लेख मिलता है?

[Question ID = 20014]

1. 3 [Option ID = 50049]
2. 4 [Option ID = 50050]
3. 2 [Option ID = 50048]
4. 5 [Option ID = 50051]

Correct Answer :-

- 2 [Option ID = 50048]

32) Boul is a folk tune of:-
बाउल लोक धुन है:-

[Question ID = 20019]

1. Manipur/ मणिपुर की [Option ID = 50068]
2. Assam/ असम की [Option ID = 50069]
3. Bengal/ बंगाल की [Option ID = 50071]
4. Odisha/ उड़ीसा की [Option ID = 50070]

Correct Answer :-

- Bengal/ बंगाल की [Option ID = 50071]

33) Who has termed 'Mela' as 'Thaat'?

‘मेल’ को ‘थाट’ किसने कहा है?

[Question ID = 20081]

1. Ahobal / अहोबल [Option ID = 50316]
2. Vyankatmakhi / व्यंकटमखी [Option ID = 50318]
3. Pt. Bhatkhande / पं. भातखंडे [Option ID = 50317]
4. Ramamatya / रामामात्य [Option ID = 50319]

Correct Answer :-

- Pt. Bhatkhande / पं. भातखंडे [Option ID = 50317]

34) In how many parts sama-sangeet is divided?

साम संगीत को कितने भागों में विभक्त किया गया है?

[Question ID = 20008]

1. 2 [Option ID = 50026]
2. 5 [Option ID = 50025]
3. 3 [Option ID = 50027]
4. 4 [Option ID = 50024]

Correct Answer :-

- 5 [Option ID = 50025]

35) Who popularized Khayal vocal form of music?

खयाल गायन विधा की लोकप्रियता का श्रेय किसे जाता है?

[Question ID = 20056]

1. Khusrau Khan / ख़ुसरो ख़ाँ [Option ID = 50219]
2. Amir Khusrau / अमीर ख़ुसरो [Option ID = 50216]
3. Sadarang-Adarang / सदारंग-अदारंग [Option ID = 50218]
4. Mansingh Tomar / मानसिंह तोमर [Option ID = 50217]

Correct Answer :-

- Sadarang-Adarang / सदारंग-अदारंग [Option ID = 50218]

36) The name of the author of 'Sadragchandrodya' is:-

‘सद्रागचन्द्रोदय’ के लेखक का नाम है:-

[Question ID = 20038]

1.
Pundrik Vitthal / पुंडरीक विठ्ठल [Option ID = 50144]
2.
Srinivas / श्रीनिवास [Option ID = 50147]
3.
Hridaynarayan Dev / हृदयनारायण देव [Option ID = 50146]
4.
Somnath / सोमनाथ [Option ID = 50145]

Correct Answer :-

- Pundrik Vitthal / पुंडरीक विठ्ठल [Option ID = 50144]

37) With which form of music is 'Deepchandi' taal associated?
दीपचंदी ताल का किस सांगीतिक विधा से संबंध है?

[Question ID = 20089]

1.
Dhrupad / ध्रुपद [Option ID = 50348]
2.
Khyal / खयाल [Option ID = 50351]
3.
Tappa / टप्पा [Option ID = 50350]
4.
Thumri / ठुमरी [Option ID = 50349]

Correct Answer :-

- Thumri / ठुमरी [Option ID = 50349]

38) Who was the famous Dhrupad singer?
प्रसिद्ध ध्रुपद गायक कौन थे?

[Question ID = 20104]

1.
Tansen / तानसेन [Option ID = 50411]
2.
Vilayat Khan / विलायत खाँ [Option ID = 50409]
3.
Raja Mansingh Tomar / राजा मानसिंह तोमर [Option ID = 50410]
4.
Alauddin Khan / अलाउद्दीन खाँ [Option ID = 50408]

Correct Answer :-

- Tansen / तानसेन [Option ID = 50411]

39)

Which Raga-Vargikaran system is invented by Narayan Moreshwar Khare?

नारायण मोरेश्वर खरे ने राग वर्गीकरण की किस पद्धति का प्रयोग किया?

[Question ID = 20052]

1. Raga-Ragini / राग-रागिनी वर्गीकरण [Option ID = 50201]
2. That Raga / थाट-राग वर्गीकरण [Option ID = 50202]
3. Gram-Moorchana / ग्राम-मूर्च्छना [Option ID = 50200]
4. Ragang-Raga / रागांग राग वर्गीकरण [Option ID = 50203]

Correct Answer :-

- Ragang-Raga / रागांग राग वर्गीकरण [Option ID = 50203]

40) Which of the following is said to have originated from Punjab region?

इनमें से किसका उद्गम पंजाब क्षेत्र से माना जाता है?

[Question ID = 20092]

1. Hori / होरी [Option ID = 50360]
2. Thumri / ठुमरी [Option ID = 50363]
3. Tappa / टप्पा [Option ID = 50362]
4. Tarana / तराना [Option ID = 50361]

Correct Answer :-

- Tappa / टप्पा [Option ID = 50362]

41) Which author has named 'Mela' as 'Sansthan'?

किस ग्रंथकार ने 'मेल' को 'संस्थान' कहा है?

[Question ID = 20072]

1. Bhavbhattacharya / भावभट्ट [Option ID = 50280]
2. Srinivas / श्रीनिवास [Option ID = 50282]
3. Lochan / लोचन [Option ID = 50281]
4. Ramamatya / रामामात्य [Option ID = 50283]

Correct Answer :-

- Lochan / लोचन [Option ID = 50281]

42) Who founded the famous 'Marris College of Music'?

प्रसिद्ध 'मैरिस कॉलेज ऑफ म्यूजिक' की स्थापना किसने की?

[Question ID = 20084]

1.
Pt. V.D. Paluskar / पं. वि.दि. पलुस्कर [Option ID = 50328]
2.
Pt. D.V. Paluskar / पं. द.वि. पलुस्कर [Option ID = 50329]
3.
Pt. Omkar Nath Thakur / पं. ओंकारनाथ ठाकुर [Option ID = 50330]
4.
Pt. V.N. Bhatkhande / पं. वि.ना. भातखंडे [Option ID = 50331]

Correct Answer :-

- Pt. V.N. Bhatkhande / पं. वि.ना. भातखंडे [Option ID = 50331]

43) The inventor of Thumri is:-

ठुमरी के प्रवर्तन का श्रेय किसे जाता है?

[Question ID = 20054]

1.
Miyani Shori/ मियाँ शोरी [Option ID = 50210]
2.
Sadarang-Adarang/ सदारंग-अदारंग [Option ID = 50209]
3.
Amir Khusrau / अमीर खुसरो [Option ID = 50208]
4.
Wazid Ali Shah/ वाजिद अली शाह [Option ID = 50211]

Correct Answer :-

- Wazid Ali Shah/ वाजिद अली शाह [Option ID = 50211]

44) Who has explained the theory of 72 Melkarts?

किसने 72 मेलकर्ता का विवेचन किया है?

[Question ID = 20077]

1.
Lochan / लोचन [Option ID = 50300]
2.
Srinivas / श्रीनिवास [Option ID = 50303]
3.
Vyankatmakhi / व्यंकटमखी [Option ID = 50301]
4.
Ramamatya / रामामात्य [Option ID = 50302]

Correct Answer :-

•

Vyankatmakhi / व्यंकटमखी

[Option ID = 50301]

45) In which year did Pt. V.D. Paluskar pass away?

किस वर्ष में पं. वि.दि. पलुस्कर का निधन हुआ?

[Question ID = 20103]

1. 1930 [Option ID = 50404]
2. 1932 [Option ID = 50407]
3. 1931 [Option ID = 50405]
4. 1936 [Option ID = 50406]

Correct Answer :-

- 1931 [Option ID = 50405]

46) How many 'Gramas' are described in Indian classical music?

'भारतीय शास्त्रीय संगीत में कितने ग्रामों का उल्लेख किया गया है?

[Question ID = 20041]

1. 4 [Option ID = 50157]
2. 2 [Option ID = 50156]
3. 3 [Option ID = 50158]
4. 5 [Option ID = 50159]

Correct Answer :-

- 3 [Option ID = 50158]

47) In which treatise do we find Deshi Ragas first?

निम्न में से किस ग्रंथ में देशी रागों का उल्लेख सर्वप्रथम मिलता है?

[Question ID = 20057]

1. Brihaddeshi/ बृहदेशी [Option ID = 50221]
2. Natyashastra/ नाट्यशास्त्र [Option ID = 50223]
3. Sadragchandrodaya / सद्रागचंद्रोदय [Option ID = 50222]
4. Sangeet Parijat / संगीत पारिजात [Option ID = 50220]

Correct Answer :-

- Brihaddeshi/ बृहदेशी [Option ID = 50221]

48) In ancient period the ending note of a raga was known as:-

प्राचीन समय में राग को समाप्त करने के स्वर को कहा जाता था—

[Question ID = 20017]

1. Apanyasa Swar/ अपन्यास स्वर [Option ID = 50063]
2. Graha Swar / ग्रह स्वर [Option ID = 50061]

3. Nyasa Swar / न्यास स्वर [Option ID = 50062]
4. Ansh Swar/ अंश स्वर [Option ID = 50060]

Correct Answer :-

- Nyasa Swar / न्यास स्वर [Option ID = 50062]

49) How many swaras are there in Purna-Murchhana?
पूर्ण मूर्च्छना में कितने स्वरों का समावेश है?

[Question ID = 20047]

1. 7 [Option ID = 50181]
2. 9 [Option ID = 50183]
3. 8 [Option ID = 50182]
4. 6 [Option ID = 50180]

Correct Answer :-

- 7 [Option ID = 50181]

50) Sarod is played with the help of:-
सरोद वाद्य किसकी सहायता से बजाया जाता है?

[Question ID = 20021]

1. Mijrab / मिजराब [Option ID = 50076]
2. Bow / गज [Option ID = 50078]
3. Java / जवा [Option ID = 50077]
4. Wooden sticks / लकड़ी की डंडियों से [Option ID = 50079]

Correct Answer :-

- Java / जवा [Option ID = 50077]

51) Who is the author of Sangeet Parijat?
संगीत पारिजात के लेखक हैं:-

[Question ID = 20018]

1. Bharat / भरत [Option ID = 50066]
2. Ahobal / अहोबल [Option ID = 50064]
3. Matang / मतंग [Option ID = 50065]
4. Vyankatmakhi / व्यंकटमखी [Option ID = 50067]

Correct Answer :-

- Ahobal / अहोबल [Option ID = 50064]

52) On which shruti the pancham swara is placed according to ancient granthkaras?

प्राचीन ग्रंथकारों के अनुसार पंचम स्वर किस श्रुति पर स्थापित किया गया है?

[Question ID = 20026]

1. Third / तीसरी पर [Option ID = 50097]
2. Sixteenth / सोलहवीं पर [Option ID = 50098]
3. Seventeenth / सत्रहवीं पर [Option ID = 50099]
4. Second / दूसरी पर [Option ID = 50096]

Correct Answer :-

- Seventeenth / सत्रहवीं पर [Option ID = 50099]

53) Who used to play Sitar with seventeen frets?

सत्रह पर्दे युक्त सितार कौन बजाते थे?

[Question ID = 20076]

1. Ustad Mushtaq Ali Khan/ उस्ताद मुश्ताक अली खाँ [Option ID = 50298]
2. Ustad Vilayat Khan / उस्ताद विलायत खाँ [Option ID = 50297]
3. Ustad Allauddin Khan / उस्ताद अलाउद्दीन खाँ [Option ID = 50299]
4. Pt. Ravi Shankar/ पंडित रवि शंकर [Option ID = 50296]

Correct Answer :-

- Ustad Mushtaq Ali Khan/ उस्ताद मुश्ताक अली खाँ [Option ID = 50298]

54) Which of the following pair is correct?

निम्नलिखित में से कौन सी जोड़ी उचित है?

[Question ID = 20066]

1. Tillana – Tarana / तिल्लाना – तराना [Option ID = 50258]
2. Pallavi – Khyal / पल्लवी – खयाल [Option ID = 50257]
3. Kriti – Dhrupad / कृति – ध्रुपद [Option ID = 50256]
4. None of them / इनमें से कोई नहीं [Option ID = 50259]

Correct Answer :-

- Tillana – Tarana / तिल्लाना – तराना [Option ID = 50258]

55) Which one of these is not a 'Ashraya-Raga'?
निम्न में से कौनसा आश्रय राग नहीं है?

[Question ID = 20048]

1. Shudh Kalyan/ शुद्ध कल्याण [Option ID = 50186]
2. Asavari / आसावरी [Option ID = 50184]
3. Poorvi / पूर्वी [Option ID = 50187]
4. Kafi / काफी [Option ID = 50185]

Correct Answer :-

- Shudh Kalyan/ शुद्ध कल्याण [Option ID = 50186]

56) According to Pt. Bhatkhande, on which shruti is Madhyam fixed?
पं. भातखंडे के अनुसार मध्यम स्वर किस श्रुति पर स्थित है?

[Question ID = 20102]

1. 10 [Option ID = 50401]
2. 14 [Option ID = 50402]
3. 13 [Option ID = 50400]
4. 17 [Option ID = 50403]

Correct Answer :-

- 10 [Option ID = 50401]

57) Who is the author of 'Swarmel Kalanidhi'?
'स्वरमेलकलानिधि' के रचयिता कौन हैं?

[Question ID = 20061]

1. Ramamatya / रामामात्य [Option ID = 50237]
2. Bhavbhattacharya / भावभट्ट [Option ID = 50238]
3. Somnath / सोमनाथ [Option ID = 50239]
4. Ahobal / अहोबल [Option ID = 50236]

Correct Answer :-

- Ramamatya / रामामात्य [Option ID = 50237]

58)

To which gharana Alluddin Khan belongs:-

अलाउद्दीन खाँ किस घराने से संबंधित हैं:-

[Question ID = 20024]

1. Maihar/मैहर [Option ID = 50089]
2. Jaipur / जयपुर [Option ID = 50090]
3. Gauripur / गौरीपुर [Option ID = 50088]
4. Atrauli/ अतरौली [Option ID = 50091]

Correct Answer :-

- Maihar/मैहर [Option ID = 50089]

59) 'My Music My Life' book is written by:-

'माई म्यूजिक माई लाईफ' पुस्तक के लेखक का नाम है:-

[Question ID = 20036]

1. S.N. Ratanjankar / एस.एन. रातंजनकर [Option ID = 50138]
2. William Jones / विलियम जॉस [Option ID = 50139]
3. Ravi Shankar/ रवि शंकर [Option ID = 50137]
4. Ravindra Nath Tagore / रवीन्द्र नाथ टैगोर [Option ID = 50136]

Correct Answer :-

- Ravi Shankar/ रवि शंकर [Option ID = 50137]

60) Which of the following is not a gharana of khyal singing?

निम्नलिखित में से कौन सा खयाल गायन का घराना नहीं है?

[Question ID = 20090]

1. Kirana / किराना [Option ID = 50353]
2. Darbhanga / दरभंगा [Option ID = 50352]
3. Jaipur / जयपुर [Option ID = 50354]
4. Patiala / पटियाला [Option ID = 50355]

Correct Answer :-

- Darbhanga / दरभंगा [Option ID = 50352]

61) Which tala has 'Khali' on sixth beat?
किस ताल में छठी मात्रा पर 'खाली' है?

[Question ID = 20074]

1.
Chautaal / चौताल [Option ID = 50289]
2.
Dhamar / धमार [Option ID = 50291]
3.
Jhaptaal / झपताल [Option ID = 50290]
4.
Ektaal / एकताल [Option ID = 50288]

Correct Answer :-

- Jhaptaal / झपताल [Option ID = 50290]

62) A monthly magazine published by Akhil Bhartiya Gandharva Mahavidyalaya, Bombay is named as:-
अखिल भारतीय गान्धर्व महाविद्यालय, बंबई द्वारा प्रकाशित मासिक पत्रिका का नाम है :-

[Question ID = 20023]

1.
Sargam / सरगम [Option ID = 50085]
2.
Ethnomusicology / एथनोम्यूज़िकोलॉजी [Option ID = 50087]
3.
Sangeet Kala Vihar / संगीत कला विहार [Option ID = 50086]
4.
Veena / वीणा [Option ID = 50084]

Correct Answer :-

- Sangeet Kala Vihar / संगीत कला विहार [Option ID = 50086]

63) Which one of these musicians is the son of Tansen?
निम्न संगीतज्ञों में से तानसेन के पुत्र का नाम बताइये:-

[Question ID = 20032]

1.
Lal Khan / लाल खाँ [Option ID = 50123]
2.
Misri Khan / मिसरी खाँ [Option ID = 50121]
3.
Bilas Khan / बिलास खाँ [Option ID = 50120]
4.
Miyan Lal / मियॉ लाल [Option ID = 50122]

Correct Answer :-

•

Bilas Khan / बिलास खाँ

[Option ID = 50120]

64) When was Pt. V.N. Bhatkhande born?

पं. वि.ना. भातखंडे का जन्म कब हुआ था?

[Question ID = 20082]

1. 1860 [Option ID = 50322]
2. 1870 [Option ID = 50321]
3. 1861 [Option ID = 50323]
4. 1859 [Option ID = 50320]

Correct Answer :-

- 1860 [Option ID = 50322]

65) Who had the pen-name 'Sujan'?

'सुजान' किनका उपनाम था?

[Question ID = 20086]

1.
Vilayat Khan / विलायत खाँ [Option ID = 50338]
2.
S.N. Ratanjankar / श्री.ना. रातंजनकर [Option ID = 50336]
3.
Vilayat Hussain Khan / विलायत हुसैन खाँ [Option ID = 50337]
4.
Pt. V.N. Bhatkhande / पं. वि.ना. भातखंडे [Option ID = 50339]

Correct Answer :-

•

S.N. Ratanjankar / श्री.ना. रातंजनकर

[Option ID = 50336]

66) What is the Shruti-interval between Vadi and Samvadi Swaras?

वादी तथा संवादी स्वरों में कितनी श्रुतियों का अंतराल बताया गया है?

[Question ID = 20028]

1.
4 to 18 / 4 से 18 श्रुतियाँ [Option ID = 50107]
2.
9 to 13 / 9 से 13 श्रुतियाँ [Option ID = 50104]
3.
2 to 11 / 2 से 11 श्रुतियाँ [Option ID = 50105]
4.
3 to 21 / 3 से 21 श्रुतियाँ [Option ID = 50106]

Correct Answer :-

•

9 to 13 / 9 से 13 श्रुतियाँ

[Option ID = 50104]

67) 'Maand' is a folk tune of:-
'माँड' कहाँ की लोक धुन है?

[Question ID = 20027]

1. Haryana / हरियाणा [Option ID = 50103]
2. Madhya Pradesh/ मध्य प्रदेश [Option ID = 50101]
3. Rajasthan/ राजस्थान [Option ID = 50102]
4. Uttar Pradesh/ उत्तर प्रदेश [Option ID = 50100]

Correct Answer :-

- Rajasthan/ राजस्थान [Option ID = 50102]

68) The author of 'Chaturdandiprakashika' is:-
'चतुर्दण्डप्रकाशिका' ग्रंथ के लेखक हैं:-

[Question ID = 20034]

1. Vyankatmakhi / व्यंकटमखी [Option ID = 50131]
2. Bhavbhattacharya / भावभट्ट [Option ID = 50130]
3. Tuljyendra / तुलज्येन्द्र [Option ID = 50129]
4. Ahobal / अहोबल [Option ID = 50128]

Correct Answer :-

- Vyankatmakhi / व्यंकटमखी [Option ID = 50131]

69) S.M. Tagore has authored the book :-
एस.एम. टैगोर द्वारा लिखी गई पुस्तक है:-

[Question ID = 20030]

1. History of Western Music/ पाश्चात्य संगीत का इतिहास [Option ID = 50114]
2. History of Asian Music/एशियन संगीत का इतिहास [Option ID = 50113]
3. History of Indian Music/ भारतीय संगीत का इतिहास [Option ID = 50112]
4. Universal History of Music / यूनिवर्सल संगीत का इतिहास [Option ID = 50115]

Correct Answer :-

- Universal History of Music / यूनिवर्सल संगीत का इतिहास [Option ID = 50115]

70) When was the first 'Gandharva' music school founded?

सर्वप्रथम गांधर्व संगीत विद्यालय की स्थापना कब हुई थी?

[Question ID = 20083]

1. 1905 [Option ID = 50326]
2. 1906 [Option ID = 50327]
3. 1901 [Option ID = 50325]
4. 1900 [Option ID = 50324]

Correct Answer :-

- 1901 [Option ID = 50325]

71) 'Jal-Tarang' comes under the category of:-

'जल तरंग' कौन से वाद्य की श्रेणी में आता है?

[Question ID = 20015]

1. Avanaddh Vadya / अवनद्ध वाद्य [Option ID = 50053]
2. Sushir Vadya / सुशिर वाद्य [Option ID = 50054]
3. Ghana Vadya / घन वाद्य [Option ID = 50052]
4. Tata Vadya / तत् वाद्य [Option ID = 50055]

Correct Answer :-

- Ghana Vadya / घन वाद्य [Option ID = 50052]

72) Who described 'Dvadashmoorchhanavad'?

'द्वादशस्वरमूर्च्छनावद' का उल्लेख सर्वप्रथम किस ग्रंथकार ने किया?

[Question ID = 20051]

1. Lochan / लोचन [Option ID = 50198]
2. Ahobal / अहोबल [Option ID = 50196]
3. Matang / मतंग [Option ID = 50197]
4. Hridayanarayandev / हृदयनारायणदेव [Option ID = 50199]

Correct Answer :-

- Matang / मतंग [Option ID = 50197]

73) Who is the author of Raga-Tarangini?

राग तरंगिणी के लेखक हैं—

[Question ID = 20042]

1. Matang / मतंग [Option ID = 50162]
2. Someshwar / सोमेश्वर [Option ID = 50163]
3. Lochan / लोचन [Option ID = 50160]
4. Kohal / कोहल [Option ID = 50161]

Correct Answer :-

- Lochan / लोचन [Option ID = 50160]

74) How many murchhanas are there in Madhyam Gram?
मध्यम ग्राम की कितनी मूर्च्छनाएं बताई गई हैं?

[Question ID = 20043]

1. 11 [Option ID = 50167]
2. 4 [Option ID = 50164]
3. 7 [Option ID = 50165]
4. 12 [Option ID = 50166]

Correct Answer :-

- 7 [Option ID = 50165]

75) How many Jati-Lakshanas have been mentioned in ancient texts?
प्राचीन ग्रंथों में कितने जाति-लक्षण बताए गए हैं?

[Question ID = 20085]

1. 11 [Option ID = 50335]
2. 13 [Option ID = 50332]
3. 10 [Option ID = 50334]
4. 12 [Option ID = 50333]

Correct Answer :-

- 10 [Option ID = 50334]

76) In which manner the swaras are placed according to ancient granthkaras?
प्राचीन ग्रंथकारों ने अपने स्वर किस प्रकार स्थापित किये हैं?

[Question ID = 20022]

1. Sixth shruti / छठी श्रुति पर [Option ID = 50083]
2. On fourth shruti / चौथी श्रुति पर [Option ID = 50080]
3. Fifth shruti / पाँचवी श्रुति पर [Option ID = 50081]
4. Antim shruti / अंतिम श्रुति पर [Option ID = 50082]

Correct Answer :-

- Antim shruti / अंतिम श्रुति पर [Option ID = 50082]

77) What is the division of Shrutis in swaras in modern times?
आधुनिक काल में श्रुतियों का स्वरों में विभाजन किस प्रकार है?

[Question ID = 20071]

1. 4-3-2-4-4-3-2 [Option ID = 50279]
2. 4-3-2-4-3-4-2 [Option ID = 50276]
3. 4-3-2-4-3-2-4 [Option ID = 50278]
4. 4-3-3-3-3-3 [Option ID = 50277]

Correct Answer :-

- 4-3-2-4-4-3-2 [Option ID = 50279]

78) How many types of 'Kaku' are there?
'काकु' के कितने प्रकार हैं?

[Question ID = 20067]

1. 5 [Option ID = 50261]
2. 4 [Option ID = 50260]
3. 7 [Option ID = 50262]
4. 6 [Option ID = 50263]

Correct Answer :-

- 6 [Option ID = 50263]

79) Who is the famous vocalist of Patiala gharana?
पटियाला घराने के प्रसिद्ध गायक कौन थे?

[Question ID = 20065]

1. Bade Ghulam Ali Khan / बड़े गुलाम अली खाँ [Option ID = 50254]
2. Alladiya Khan / अल्लादिया खाँ [Option ID = 50255]
3. Faiyaz Khan / फैयाज़ खाँ [Option ID = 50253]
4. Amir Khan / अमीर खाँ [Option ID = 50252]

Correct Answer :-

- Bade Ghulam Ali Khan / बड़े गुलाम अली खाँ [Option ID = 50254]

80) How many jatis of Shrutis have been mentioned in Sangeet Ratnakar?
संगीत रत्नाकर में श्रुतियों की कितनी जातियों का उल्लेख किया गया है?

[Question ID = 20020]

1. 5 [Option ID = 50072]
2. 7 [Option ID = 50074]
3. 3 [Option ID = 50075]
4. 6 [Option ID = 50073]

Correct Answer :-

- 5 [Option ID = 50072]

81) How many Sam-Vikaras are there in sama-gayan?

साम-विकारों की संख्या कितनी बताई गई है?

[Question ID = 20012]

1. 6 [Option ID = 50043]
2. 4 [Option ID = 50041]
3. 3 [Option ID = 50040]
4. 5 [Option ID = 50042]

Correct Answer :-

- 5 [Option ID = 50042]

82) 'Swasthan' is associated with:-

'स्वस्थान' शब्द किससे संबंधित है?

[Question ID = 20050]

1. Tan / तान [Option ID = 50193]
2. Alap / आलाप [Option ID = 50192]
3. Tal / ताल [Option ID = 50195]
4. Sargam / सरगम [Option ID = 50194]

Correct Answer :-

- Alap / आलाप [Option ID = 50192]

83) The contribution of 'Sama Chatushtayee' belongs to:-

'सारणा चतुष्टयी' प्रक्रिया किस आचार्य की देन है?

[Question ID = 20033]

1. Bharat / भरत [Option ID = 50126]
2. Matang / मतंग [Option ID = 50125]
3. Sharangdev/ शारंगदेव [Option ID = 50124]
4. Ahobal / अहोबल [Option ID = 50127]

Correct Answer :-

- Bharat / भरत [Option ID = 50126]

84) 'Udgrah' is the name of a:-

'उद्ग्राह' नाम है—

[Question ID = 20098]

1. Taal / ताल का [Option ID = 50385]

2. Anga / अंग का [Option ID = 50387]
3. Dhatu / धातु का [Option ID = 50386]
4. Moorchhana / मूर्च्छना का [Option ID = 50384]

Correct Answer :-

- Dhatu / धातु का [Option ID = 50386]

85) Second most important swar in a raga is called:-
राग के दूसरे सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्वर को कहते हैं:-

[Question ID = 20094]

1. Anuvadi / अनुवादी [Option ID = 50369]
2. Samvadi / संवादी [Option ID = 50370]
3. Vivadi / विवादी [Option ID = 50371]
4. Vadi / वादी [Option ID = 50368]

Correct Answer :-

- Samvadi / संवादी [Option ID = 50370]

86) Which Mela has been called as foremost by Pt. Somnath?
किस मेल को पं. सोमनाथ ने प्रमुख मेल माना है?

[Question ID = 20105]

1. Mayamalav Gaud / मायामालव गौड़ [Option ID = 50412]
2. None of these / इनमें से कोई नहीं [Option ID = 50415]
3. Kharharpriya / खरहरप्रिया [Option ID = 50414]
4. Mukhari / मुखारी [Option ID = 50413]

Correct Answer :-

- Mukhari / मुखारी [Option ID = 50413]

87) 'Virud' is associated with:-
'विरुद' का सम्बन्ध है:-

[Question ID = 20060]

1. Gamak / गमक से [Option ID = 50232]
2. Prabandh / प्रबंध से [Option ID = 50234]
3. Taan / तान से [Option ID = 50235]
4. Taal / ताल से [Option ID = 50233]

Correct Answer :-

- Prabandh / प्रबंध से [Option ID = 50234]

88) How many murchhanas are there in Shadaj Grama?

षड्ज ग्रांम की कितनी मूर्च्छनाएं बताई गई हैं?

[Question ID = 20045]

1. 13 [Option ID = 50175]
2. 7 [Option ID = 50172]
3. 9 [Option ID = 50174]
4. 8 [Option ID = 50173]

Correct Answer :-

- 7 [Option ID = 50172]

89) How many qualities of 'Vaggeykar' have been given in 'Sangeet Ratnakar'?

'संगीत रत्नाकर' में 'वाग्गेयकार' के कितने गुण बताए गए हैं?

[Question ID = 20073]

1. 24 [Option ID = 50284]
2. 32 [Option ID = 50286]
3. 28 [Option ID = 50285]
4. 26 [Option ID = 50287]

Correct Answer :-

- 28 [Option ID = 50285]

90) "Bhartiya Sangeet Vadhya" is written by:-

"भारतीय संगीत वाद्य" के लेखक हैं:-

[Question ID = 20009]

1. Sh. S. Krishna Swami/ श्री. एस. कृष्णास्वामी [Option ID = 50031]
2. Dr. Sharatchandra Shreedhar Paranjape / डॉ. भारत्चन्द्र श्रीधर परांजपे [Option ID = 50028]
3. Dr. Lalmani Mishra / डॉ. लालमणि मिश्र [Option ID = 50029]
4. Dr. B.C. Deva / डॉ. बी.सी. देवा [Option ID = 50030]

Correct Answer :-

- Dr. Lalmani Mishra / डॉ. लालमणि मिश्र [Option ID = 50029]

91) How many times the string of Achal Veena was reduced in 'Chatu-Sama' kriya of Bharat?

भरत की चतुः सारणा में अचल वीणा के तार को कितनी बार अपने स्वर से उतारा गया?

[Question ID = 20035]

1. 4 [Option ID = 50132]
2. 2 [Option ID = 50134]
3. 3 [Option ID = 50133]
4. 6 [Option ID = 50135]

Correct Answer :-

- 4 [Option ID = 50132]

92) Which book comprises of 'Ashtapadis'?

किस ग्रंथ में 'अष्टपदियाँ' प्रस्तुत की गई हैं?

[Question ID = 20062]

1. Sangeet Parijat / संगीत पारिजात [Option ID = 50243]
2. Geet Govind / गीत गोविन्द [Option ID = 50241]
3. Raga Tarangini / राग तरंगिणी [Option ID = 50240]
4. Anoop Sangeet Vilas / अनूप संगीत विलास [Option ID = 50242]

Correct Answer :-

- Geet Govind / गीत गोविन्द [Option ID = 50241]

93) How many Banis are there of Dhrupad gayaki?

ध्रुपद गायकी की कितनी बानियाँ हैं?

[Question ID = 20059]

1. 4 [Option ID = 50229]
2. 6 [Option ID = 50231]
3. 3 [Option ID = 50228]
4. 2 [Option ID = 50230]

Correct Answer :-

- 4 [Option ID = 50229]

94) The qualities of Nada are:-

नाद के गुण धर्म हैं:-

[Question ID = 20016]

1. 5 [Option ID = 50058]
2. 4 [Option ID = 50057]
3. 3 [Option ID = 50056]
4. 6 [Option ID = 50059]

Correct Answer :-

- 3 [Option ID = 50056]

95) 'Taar' is related to:-

‘तार’ का संबंध है:-

[Question ID = 20080]

1. Taa1 / ताल से [Option ID = 50314]
2. Moorchhana / मूर्च्छना से ‘तार’ का संबंध है:- [Option ID = 50315]
3. Raga / स्वर से [Option ID = 50313]
4. Swar / स्वर से [Option ID = 50312]

Correct Answer :-

- Swar / स्वर से [Option ID = 50312]

96) Which shruti interval is 'Pramana-Shruti' interval according to Bharat?

भरत ने किन श्रुतियों के बीच के अंतराल को 'प्रमाण श्रुति' माना है?

[Question ID = 20037]

1. 10 and 11 / 10 और 11 श्रुति [Option ID = 50143]
2. 16 and 17 / 16 और 17 श्रुति [Option ID = 50141]
3. 11 and 12 / 11 और 12 श्रुति [Option ID = 50140]
4. 13 and 14 / 13 और 14 श्रुति [Option ID = 50142]

Correct Answer :-

- 16 and 17 / 16 और 17 श्रुति [Option ID = 50141]

97) Which instrument was used for placement of Shudh & Vikrat swaras according to

medieval and modern granthkaras:

मध्यकालीन और आधुनिक ग्रंथकारों द्वारा किस वाद्य पर शुद्ध एवं विकृत स्वरों की स्थापना की गई है?

[Question ID = 20031]

1. Veena / वीणा [Option ID = 50116]
2. Sarod / सरोद [Option ID = 50118]
3. Sitar / सितार [Option ID = 50117]
4. Rabab / रबाब [Option ID = 50119]

Correct Answer :-

- Veena / वीणा [Option ID = 50116]

98) Which matra in chautal is a 'Khali'?

‘चौताल’ में कौन सी मात्रा ‘खाली’ है?

[Question ID = 20099]

1. 9 [Option ID = 50391]
2. 3 [Option ID = 50389]
3. 5 [Option ID = 50390]
4. 2 [Option ID = 50388]

Correct Answer :-

- 2 [Option ID = 50388]

99) Who presents 'Pratihara' part of Sama-Gayan?

साम में 'प्रतिहार' नामक विभाग को किस के द्वारा प्रस्तुत किया जाता है?

[Question ID = 20010]

1. Samik / सामिक [Option ID = 50035]
2. Udgata / उद्गाता [Option ID = 50034]
3. Pratiharta / प्रतिहर्ता [Option ID = 50032]
4. Udghoshak / उद्घोषक [Option ID = 50033]

Correct Answer :-

- Pratiharta / प्रतिहर्ता [Option ID = 50032]

100) What is 'Abhirudgata'?

‘अभिरुद्गता’ क्या है?

[Question ID = 20070]

1. Taal / ताल [Option ID = 50273]
2. Gamak / गमक [Option ID = 50272]
3. Taan / तान [Option ID = 50275]
4. Moorchhana / मूर्च्छना [Option ID = 50274]

Correct Answer :-

- Moorchhana / मूर्च्छना [Option ID = 50274]