

Topic:- DU\_J18\_MPHIL\_HM\_Topic01

**1) Which of the following is Padashrit Geeti?**

निम्नलिखित में से पदाश्रित गीति कौन सी है?

[Question ID = 17434]

1. Bhasha Geeti/ भाषा गीति [Option ID = 39730]
2. Magdhi Geeti / मागधी गीति [Option ID = 39728]
3. Bhinna Geeti/ भिन्ना गीति [Option ID = 39729]
4. Shudha Geeti/ शुद्ध गीति [Option ID = 39727]

**Correct Answer :-**

- Magdhi Geeti / मागधी गीति [Option ID = 39728]

**2) Which type of system was framed by Vayankatmukhi?**

व्यंकटमुखी ने कौन सी पद्धति की रचना की?

[Question ID = 17429]

1. Thaata padhati / थाट पद्धति [Option ID = 39708]
2. Rag Ragini padhati/ राग रागिनी पद्धति [Option ID = 39710]
3. Mela padhati/ मेल पद्धति [Option ID = 39709]
4. Gram raag padhati / ग्राम राग पद्धति [Option ID = 39707]

**Correct Answer :-**

- Mela padhati/ मेल पद्धति [Option ID = 39709]

**3) Which term was used for Orchestra during the Mughal period?**

मुगल काल में वाद्य वृन्द के लिए कौन से शब्द का प्रयोग हुआ करता था?

[Question ID = 17439]

1. Naubat/ नौबत [Option ID = 39750]
2. Kanoon/ कानून [Option ID = 39749]
3. Damana/ दमाना [Option ID = 39747]
4. Turya/ तूर्य [Option ID = 39748]

**Correct Answer :-**

- Naubat/ नौबत [Option ID = 39750]

**4) Baul folk song is related to:-**

बाउल लोक गीत सम्बन्धित है:-

[Question ID = 17453]

1. Bengal / बंगाल [Option ID = 39804]
2. Assam/ आसाम [Option ID = 39805]

3. Bihar/ बिहार [Option ID = 39803]

4. Haryana / हरियाणा [Option ID = 39806]

**Correct Answer :-**

• Bengal / बंगाल [Option ID = 39804]

**5) Research design is prepared after:-**

शोध योजना किसके पश्चात् की जाती है:-

**[Question ID = 17419]**

1. Scope / सीमा [Option ID = 39669]

2. Hypothesis / परिकल्पना [Option ID = 39670]

3. Objectives/ उद्देश्य [Option ID = 39667]

4. Methodology / प्रक्रिया [Option ID = 39668]

**Correct Answer :-**

• Hypothesis / परिकल्पना [Option ID = 39670]

**6) The term magnitude is used for:-**

तीव्रता शब्द का प्रयोग होता है:-

**[Question ID = 17414]**

1. Swar / स्वर [Option ID = 39647]

2. Gamak/ गमक [Option ID = 39650]

3. Shruti / श्रुति [Option ID = 39648]

4. Naad / नाद [Option ID = 39649]

**Correct Answer :-**

• Naad / नाद [Option ID = 39649]

**7) Masitkhani Gat begins from which beat:-**

मसीतखानी गत किस मात्रा से आरम्भ होती है:-

**[Question ID = 17462]**

1. 09 [Option ID = 39842]

2. 07 [Option ID = 39841]

3. 12 [Option ID = 39840]

4. 8 [Option ID = 39839]

**Correct Answer :-**

• 12 [Option ID = 39840]

**8) In the list of reference of a research work what does 'Ibid' Mean?**

शोध कार्य में संदर्भों की सूची में 'वही' का क्या अर्थ है?

**[Question ID = 17433]**

1. Immediately previous reference is repeated/ तुरन्त पहले संदर्भ की पुनरावर्ती का होना [Option ID = 39723]

2. A reference is repeated after several other references./ कई संदर्भों के पश्चात् वही संदर्भ का होना [Option ID = 39724]

3. It is a totally new reference/ बिल्कुल नये संदर्भ का होना [Option ID = 39725]

4. It stands for a journal / पत्रिका [Option ID = 39726]

**Correct Answer :-**

- Immediately previous reference is repeated/ तुरन्त पहले संदर्भ की पुनरावर्ती का होना [Option ID = 39723]

**9) How many Lakshans of Jatis are there according to Sharangdev?**

शारंगदेव के अनुसार जाति के कितने लक्षण हैं?

[Question ID = 17423]

1. 12 [Option ID = 39684]
2. 13 [Option ID = 39685]
3. 10 [Option ID = 39683]
4. 14 [Option ID = 39686]

**Correct Answer :-**

- 13 [Option ID = 39685]

**10) How many Gamakas are mentioned in Sangeet Parijat?**

संगीत पारिजात में कितने प्रकार के गमकों का उल्लेख है?

[Question ID = 17424]

1. 15 [Option ID = 39687]
2. 18 [Option ID = 39689]
3. 13 [Option ID = 39688]
4. 20 [Option ID = 39690]

**Correct Answer :-**

- 20 [Option ID = 39690]

**11) How many Prans of Tal are?**

ताल के कितने प्राण हैं?

[Question ID = 17427]

1. 11 [Option ID = 39699]
2. 12 [Option ID = 39701]
3. 13 [Option ID = 39702]
4. 10 [Option ID = 39700]

**Correct Answer :-**

- 10 [Option ID = 39700]

**12) How many Dhatus of Vadan Kriya have been discussed by Bharat:-**

भरत ने वादन क्रिया की कितनी धातु बताई हैं:-

[Question ID = 17460]

1. 2 [Option ID = 39833]
2. 5 [Option ID = 39834]
3. 3 [Option ID = 39832]
4. 4 [Option ID = 39831]

**Correct Answer :-**

- 4 [Option ID = 39831]

**13) How many Swars are mentioned in Sangeet Ratnakar:-**

संगीत रत्नाकर में कितने स्वरों का वर्णन किया गया है:-

[Question ID = 17417]

1. 19 [Option ID = 39660]
2. 24 [Option ID = 39661]
3. 29 [Option ID = 39662]

4. 17 [Option ID = 39659]

**Correct Answer :-**

- 19 [Option ID = 39660]

**14) How many categories of instruments have been described by Narad?**

नारद ने वाद्यों को कितने वर्गों में विभाजित किया है?

**[Question ID = 17445]**

1. 2 [Option ID = 39774]
2. 5 [Option ID = 39772]
3. 3 [Option ID = 39771]
4. 4 [Option ID = 39773]

**Correct Answer :-**

- 3 [Option ID = 39771]

**15) Tick the Thaats of Malkosh Raag:-**

मालकोश राग के थाट को चिन्हित कीजिए:-

**[Question ID = 17436]**

1. Bhairav/भैरव [Option ID = 39737]
2. Bhairavi/भैरवी [Option ID = 39736]
3. Kafi/काफी [Option ID = 39738]
4. Aasawari/आसावरी [Option ID = 39735]

**Correct Answer :-**

- Bhairavi/भैरवी [Option ID = 39736]

**16) Tick the name of Mushtaq Ali Khan's gharana:-**

मुश्ताक अली खाँ के घराने का नाम चिन्हित कीजिए:-

**[Question ID = 17447]**

1. Gwalior/ग्वालियर [Option ID = 39782]
2. Maihar/मैहर [Option ID = 39779]
3. Agra/आगरा [Option ID = 39780]
4. Senia/सेनिया [Option ID = 39781]

**Correct Answer :-**

- Senia/सेनिया [Option ID = 39781]

**17) Which granth is known as Saptadhyayi?**

कौन सा ग्रन्थ सप्ताध्यायी नाम से जाना जाता है?

**[Question ID = 17432]**

1. Sangeet Ratnakar/संगीत रत्नाकर [Option ID = 39720]
2. Sangeet Parijat/संगीत पारिजात [Option ID = 39721]
3. Sangeet Samaysar/संगीत समयसार [Option ID = 39719]
4. Sangeet Makrand/संगीत मकरंद [Option ID = 39722]

**Correct Answer :-**

- Sangeet Ratnakar/संगीत रत्नाकर [Option ID = 39720]

**18) Thirty two gram raag is given by:-**

बत्तीस ग्राम राग किसने बताये हैं?

**[Question ID = 17425]**

1. Sharangdev/ शारंगदेव [Option ID = 39692]
2. Matang / मतंग [Option ID = 39694]
3. Kalli Nath / कल्लोनाथ [Option ID = 39693]
4. Yashtik / याष्टिक [Option ID = 39691]

**Correct Answer :-**

- Matang / मतंग [Option ID = 39694]

**19) Use of two or more than two swaras in western music composition is known as:-**

पाश्चात्य संगीत रचना में दो या दो से अधिक स्वरों के प्रयोग को कहते हैं:-

**[Question ID = 17996]**

1. Orchestra/ आर्केस्ट्रा [Option ID = 41976]
2. Harmony/ हारमोनी [Option ID = 41977]
3. Melody/ मैलोडी [Option ID = 41975]
4. Sonata/ सोनाटा [Option ID = 41978]

**Correct Answer :-**

- Harmony/ हारमोनी [Option ID = 41977]

**20) Bade Gulam Ali Khan belongs to which Gharana?**

बड़े गुलाम अली खाँ किस घराने से सम्बन्धित हैं?

**[Question ID = 17435]**

1. Gwalior Gharana/ ग्वालियर घराना [Option ID = 39732]
2. Kirana Gharana / किराना घराना [Option ID = 39733]
3. Patiala Gharana/ पटियाला घराना [Option ID = 39734]
4. Agra Gharana / आगरा घराना [Option ID = 39731]

**Correct Answer :-**

- Patiala Gharana/ पटियाला घराना [Option ID = 39734]

**21) Tillana of Karnatak music is equivalent to which Hindustani music form?**

कर्नाटक संगीत का तिल्लाना किस हिन्दुस्तानी संगीत विधा के समकक्ष है?

**[Question ID = 17454]**

1. Thumri/ ठुमरी [Option ID = 39809]
2. Dhamar / धमार [Option ID = 39807]
3. Tarana/ तराना [Option ID = 39808]
4. Khayal/ खयाल [Option ID = 39810]

**Correct Answer :-**

- Tarana/ तराना [Option ID = 39808]

**22) Who composed one hundred and twenty Deshi Taals?**

किसने एक सौ बीस देशी तालों की रचना की?

**[Question ID = 17431]**

1. Bharat/भरत [Option ID = 39715]
2. Sharangdev/शारंगदेव [Option ID = 39718]
3. Narad /नारद [Option ID = 39716]
4. Matang/मतंग [Option ID = 39717]

**Correct Answer :-**

- Sharangdev/शारंगदेव [Option ID = 39718]

**23) In which Gayan shailly Khataka, Murki and Tan are not used?**

किस गायन शैली में खटके, मुर्की और तान का प्रयोग नहीं होता है?

**[Question ID = 17452]**

1. Tappa/टप्पा [Option ID = 39800]
2. Dhrupad / ध्रुपद [Option ID = 39801]
3. Tarana/तराना [Option ID = 39802]
4. Khayal/खयाल [Option ID = 39799]

**Correct Answer :-**

- Dhrupad / ध्रुपद [Option ID = 39801]

**24) In which Veena Frets were used first of all?**

कौन सी वीणा में सर्वप्रथम परदों का प्रयोग किया गया?

**[Question ID = 17451]**

1. Rudra/रुद्र [Option ID = 39795]
2. Kinnari /किन्नरी [Option ID = 39797]
3. Tritantri/त्रितंत्री [Option ID = 39798]
4. Chitra /चित्रा [Option ID = 39796]

**Correct Answer :-**

- Kinnari /किन्नरी [Option ID = 39797]

**25) In which style Geet Govind is written?**

गीत गोविन्द किस शैली में लिखा गया है?

**[Question ID = 17428]**

1. Dhamar/धमार [Option ID = 39704]
2. Dhrupad/ध्रुपद [Option ID = 39703]
3. Prabandh /प्रबंध [Option ID = 39706]
4. Khayal/खयाल [Option ID = 39705]

**Correct Answer :-**

- Prabandh /प्रबंध [Option ID = 39706]

**26) In which Tal Sadra is sung?**

सादरा किस ताल में गाया जाता है?

**[Question ID = 17422]**

1. Ektal / एकताल [Option ID = 39682]
2. Sulta/सूलताल [Option ID = 39679]

3. Jhaptal/ झपताल [Option ID = 39681]  
4. Dadra/ दादरा [Option ID = 39680]

**Correct Answer :-**

- Jhaptal/ झपताल [Option ID = 39681]

**27) Out of the following which Hindustani Raga is similar to Raga Mohanam?**

निम्नलिखित में से कौन सा हिन्दुस्तानी राग, राग मोहनम् के समकक्ष है?

**[Question ID = 17448]**

1. Bhupali / भूपाली [Option ID = 39784]  
2. Kedar / केदार [Option ID = 39785]  
3. Shuddha Kalyan/ शुद्ध कल्याण [Option ID = 39786]  
4. Kamod/ कामोद [Option ID = 39783]

**Correct Answer :-**

- Bhupali / भूपाली [Option ID = 39784]

**28) Out of the following which Bhav is converted into Rasa?**

निम्नलिखित में से कौन सा भाव रस में परिवर्तित होता है?

**[Question ID = 17446]**

1. Asthai/ अस्थायी [Option ID = 39776]  
2. Sanchari / संचारी [Option ID = 39777]  
3. Sthai / स्थायी [Option ID = 39775]  
4. Vibhav/ विभाव [Option ID = 39778]

**Correct Answer :-**

- Sthai / स्थायी [Option ID = 39775]

**29) How many Gitis are recognized by scholars?**

विद्वानों द्वारा कितनी गीतियों का उल्लेख किया गया है?

**[Question ID = 17443]**

1. 5 [Option ID = 39763]  
2. 4 [Option ID = 39766]  
3. 3 [Option ID = 39764]  
4. 6 [Option ID = 39765]

**Correct Answer :-**

- 5 [Option ID = 39763]
- 4 [Option ID = 39766]

**30) How many total number of Moorchanas of Shadaj, Madhyam and Gandhar gram are there?**

षड्ज, मध्यम एवं गन्धार ग्राम की कुल मूर्चनाएँ कितनी हैं?

**[Question ID = 17420]**

1. 28 [Option ID = 39674]  
2. 21 [Option ID = 39672]  
3. 20 [Option ID = 39671]  
4. 18 [Option ID = 39673]

**Correct Answer :-**

- 21 [Option ID = 39672]

**31) Maand Gayan Shailly is associated with:-**

मांड गायन शैली किस से सम्बन्धित है:-

[Question ID = 17456]

1. Rajasthan / राजस्थान [Option ID = 39817]
2. Uttar Pradesh / उत्तर प्रदेश [Option ID = 39815]
3. Punjab / पंजाब [Option ID = 39818]
4. Gujarat / गुजरात [Option ID = 39816]

**Correct Answer :-**

- Rajasthan / राजस्थान [Option ID = 39817]

**32) Name the author of Rag Vigyan:-**

राग विज्ञान के रचियता कौन हैं:-

[Question ID = 17461]

1. Dr. Lal Muni/ डा. लाल मुनि [Option ID = 39838]
2. Vinayak Rao Patwardhan/ विनायक राव पटवर्धन [Option ID = 39835]
3. Pt. Omkar Nath Thakur / पं. ओम्कार नाथ ठाकुर [Option ID = 39837]
4. Acharya Brahaspati / आचार्य बृहस्पति [Option ID = 39836]

**Correct Answer :-**

- Vinayak Rao Patwardhan/ विनायक राव पटवर्धन [Option ID = 39835]

**33) Razakhani Gat is also known as:-**

रजाखानी गत दूसरे नाम से भी जानी जाती है:-

[Question ID = 17430]

1. Lucknow baj/ लखनऊ बाज [Option ID = 39713]
2. Jaipur baj/ जयपुर बाज [Option ID = 39714]
3. Pashchimi baj/ पश्चिमी बाज [Option ID = 39712]
4. Delhi baj / दिल्ली बाज [Option ID = 39711]

**Correct Answer :-**

- Lucknow baj/ लखनऊ बाज [Option ID = 39713]

**34) Which notation system is generally used in Western Music?**

सामान्यतः पाश्चात्य संगीत में कौन सी स्वरलिपि का प्रयोग किया जाता है?

[Question ID = 17450]

1. Solfa/ सोल्फा [Option ID = 39791]
2. Cheve / चीव [Option ID = 39794]
3. Numas/ न्यूमस [Option ID = 39792]
4. Staff / स्टाफ [Option ID = 39793]

**Correct Answer :-**

- Staff / स्टाफ [Option ID = 39793]

**35)**

Tick the name of Shadaaj Gram Murchana:-

षड्ज ग्राम की मूर्छना को चिन्हित कीजिए:-

[Question ID = 17459]

1. Uttara Mandara / उत्तरा मन्दरा [Option ID = 39830]
2. Dayavati/ दयावती [Option ID = 39828]
3. Chandowati/ छन्दोवती [Option ID = 39827]
4. Ranjani / रंजनी [Option ID = 39829]

Correct Answer :-

- Uttara Mandara / उत्तरा मन्दरा [Option ID = 39830]

36) The term Alanghan and Abhyas are used for:-

अलंघन और अभ्यास शब्दों का प्रयोग होता है:-

[Question ID = 17455]

1. Alpatva / अल्पत्व . [Option ID = 39811]
2. Bhahutva/ बहुत्व [Option ID = 39812]
3. Auadtva / औडत्व [Option ID = 39814]
4. Shadtva/ षाडत्व [Option ID = 39813]

Correct Answer :-

- Bhahutva/ बहुत्व [Option ID = 39812]

37) Which gayan shailly consists of four Angas of Prabandh?

कौन सी गायन शैली में प्रबंध के चार अंगों का प्रयोग होता है?

[Question ID = 17442]

1. Tappa / टप्पा [Option ID = 39759]
2. Trivet/ त्रिवट [Option ID = 39760]
3. Chaturang/ चतुरंग [Option ID = 39762]
4. Tarana / तराना . [Option ID = 39761]

Correct Answer :-

- Chaturang/ चतुरंग [Option ID = 39762]

38) On which number of Shruti-Madhyam swar was established by ancient scholars:-

प्राचीन विद्वानों द्वारा कौन सी संख्या की श्रुति पर मध्यम को स्थापित किया गया:-

[Question ID = 17415]

1. 11 [Option ID = 39653]
2. 13 [Option ID = 39652]
3. 10 [Option ID = 39651]
4. 12 [Option ID = 39654]

Correct Answer :-

- 13 [Option ID = 39652]

39) Nathanpir Baksh belongs to which gharana?

नत्थनपीर बख्श किस घराने से सम्बन्धित हैं?

[Question ID = 17444]

1. Gwalior/ ग्वालियर [Option ID = 39769]
2. Kirana / किराना [Option ID = 39768]
3. Agra/ आगरा [Option ID = 39767]
4. Delhi / दिल्ली [Option ID = 39770]

**Correct Answer :-**

- Gwalior/ ग्वालियर [Option ID = 39769]

**40) The aim of Research is to:-**

शोध का उद्देश्य है:-

[Question ID = 17458]

1. Upgrade one's knowledge / ज्ञान में वृद्धि करना [Option ID = 39823]
2. Improve the present subject knowledge to a higher level/ वर्तमान ज्ञान की गुणवत्ता को सुधार कर उच्चस्तरीय बनाना [Option ID = 39826]
3. Complete one's eligibility of jobs / नौकरी की पूर्ति के लिए पात्रता [Option ID = 39825]
4. Increase one's prestige and fame/ मान सम्मान एवं लोकप्रियता में वृद्धि करना [Option ID = 39824]

**Correct Answer :-**

- Improve the present subject knowledge to a higher level/ वर्तमान ज्ञान की गुणवत्ता को सुधार कर उच्चस्तरीय बनाना [Option ID = 39826]

**41) ELA is a variety of which of the following:**

एला किस का प्रकार है:-

[Question ID = 17438]

1. Khayal / खयाल [Option ID = 39745]
2. Dhruva/ ध्रुवा [Option ID = 39744]
3. Prabandh/ प्रबंध [Option ID = 39746]
4. Dhruvad/ ध्रुपद [Option ID = 39743]

**Correct Answer :-**

- Prabandh/ प्रबंध [Option ID = 39746]

**42) What are the number of Raags that have been developed form Nine Jatis of one Thaats?**

एक थाट की नौ जातियों से उत्पन्न रागों की कुल संख्या कितनी है?

[Question ID = 17463]

1. 420 [Option ID = 39846]
2. 448 [Option ID = 39843]
3. 484 [Option ID = 39844]
4. 478 [Option ID = 39845]

**Correct Answer :-**

- 484 [Option ID = 39844]

**43) What will that Laya be called, when two matras are played in three matras?**

दो मात्रा को तीन मात्रा में बजाने की लय को क्या कहेंगे?

[Question ID = 17440]

1. Biad/ बिआड़ [Option ID = 39752]

2. Kuad/ कुआड़ [Option ID = 39754]  
3. Aad / आड़ [Option ID = 39753]  
4. Tigun/ तिगुन [Option ID = 39751]

**Correct Answer :-**

- Aad / आड़ [Option ID = 39753]

**44) Which one of the following is not the type of Research?**

निम्न में से कौन सा, शोध का प्रकार नहीं है?

**[Question ID = 17449]**

1. Historical/ ऐतिहासिक [Option ID = 39787]  
2. Descriptive/ वर्णात्मक [Option ID = 39789]  
3. Observation/ अवलोकन [Option ID = 39788]  
4. Experimental/ प्रयोगात्मक [Option ID = 39790]

**Correct Answer :-**

- Observation/ अवलोकन [Option ID = 39788]

**45) Which Tal has fourteen matras, four divisions of 5, 2, 3 and 4 matras?**

किस ताल में चौदह मात्राएँ, चार विभाग 5, 2, 3 और 4 मात्राओं के होते हैं?

**[Question ID = 17441]**

1. Ada Chowtal/ आड़ा चौताल [Option ID = 39757]  
2. Dhamar / धमार [Option ID = 39756]  
3. Jhomra/ झूमरा [Option ID = 39755]  
4. Deepchandi/ दीपचन्दी [Option ID = 39758]

**Correct Answer :-**

- Dhamar / धमार [Option ID = 39756]

**46) Who was the commentator of Natya Shastra**

नाट्य शास्त्र के टीकाकार कौन थे—

**[Question ID = 17416]**

1. Sharangdev/ शारंगदेव [Option ID = 39655]  
2. Abhinav Gupt / अभिनव गुप्त [Option ID = 39658]  
3. Ahobal/ अहोबल [Option ID = 39657]  
4. Pt. Damodar/ पं. दामोदर [Option ID = 39656]

**Correct Answer :-**

- Abhinav Gupt / अभिनव गुप्त [Option ID = 39658]

**47) A qualitative research always starts from:-**

गुणात्मक अनुसन्धान सदैव आरम्भ होता है—

**[Question ID = 17426]**

1. Original ideas / मौलिक विचार से [Option ID = 39695]  
2. Research conducted by others/ अन्य लोगों द्वारा किये गए अनुसन्धान से [Option ID = 39698]  
3. Planning and designing/ योजना व अध्ययन की तैयारी से [Option ID = 39696]  
4. Study of the related research/ सम्बन्धित अनुसन्धान के अध्ययन से [Option ID = 39697]

**Correct Answer :-**

- Planning and designing/योजना व अध्ययन की तैयारी से [Option ID = 39696]

**48) Gaan kriyochatey is:-**

गान क्रियोच्यते है:-

**[Question ID = 17418]**

1. Khayal / खयाल [Option ID = 39666]
2. Varan / वर्ण [Option ID = 39664]
3. Taan/ तान [Option ID = 39665]
4. Raag / राग [Option ID = 39663]

**Correct Answer :-**

- Varan / वर्ण [Option ID = 39664]

**49) Who is known as the father of Karnataka music?**

कर्नाटक संगीत के पिता के नाम से कौन जाने जाते हैं?

**[Question ID = 17457]**

1. Shyama Shastri/ श्यामा शास्त्री [Option ID = 39821]
2. Purandar Das / पुरन्दरदास [Option ID = 39820]
3. Tyagaraja/ त्यागराजा [Option ID = 39822]
4. Muthuswami Dikshitkar / मुथुस्वामी दिक्षितकर [Option ID = 39819]

**Correct Answer :-**

- Purandar Das / पुरन्दरदास [Option ID = 39820]

**50) Dashvid Raag Vargikaran is related to:-**

दशविद् राग वर्गीकरण से सम्बन्धित है:-

**[Question ID = 17421]**

1. Sharangdev / शारंगदेव [Option ID = 39675]
2. Mohammad Raza/ मोहम्मद रज़ा [Option ID = 39676]
3. Bhatkhande / भातखंडे [Option ID = 39677]
4. Venkat Mukhi/ वेंकट मुखी [Option ID = 39678]

**Correct Answer :-**

- Sharangdev / शारंगदेव [Option ID = 39675]