National Testing Agency

Question Paper Name:	72 Comparative Literature 20th Dec S2 Set 2
Subject Name:	72 Comparative Literature
Creation Date:	2018-12-20 23:01:37
Duration:	180
Total Marks:	300
Display Marks:	Yes
Share Answer Key With Delivery Engine:	Yes
Actual Answer Key:	Yes

Paper I

Group Number :	1
Group Id :	913943299
Group Maximum Duration :	60
Group Minimum Duration :	60
Revisit allowed for view? :	No
Revisit allowed for edit? :	No
Break time:	30
Mandatory Break time:	Yes
Group Marks:	100

00 General Aptitude

Section Id :	913943299
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	44
Number of Questions to be attempted:	44
Section Marks:	100
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	9139431211
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 1 Question Id : 91394322761 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following indicates the concept of Zone of Proximal Development (ZPD) as suggested by psychologist Lev Vygotsky ?

Options :

91394389401. A learner's brain develops faster in childhood.

91394389402. A learner learns effectively when it is supported with real life examples.

91394389403. What a learner can do with help and without help.

91394389404. Friends interaction is very important for proper development of child.

Question Number : 1 Question Id : 91394322761 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मनोवैज्ञानिक लेव वाइगोट्स्की द्वारा सुझाई गई ज़ोन ऑफ प्राक्सिमल डेवलपमेंट (ज़ेड पी डी) अवधारणा निम्नांकित में से क्या प्रदर्शित करती है?

Options :

91394389401. एक शिक्षार्थी का मस्तिष्क बाल्यावस्था में तेजी से विकसित होता है।

91394389402. एक शिक्षार्थी प्रभावी ढ़ंग से सीखता है यदि उसे वास्तविक उदाहरणों के साथ सिखाया जाये।

91394389403. इससे यह प्रदर्शित होता है कि एक शिक्षार्थी सहायता के साथ और सहायता के बगैर भी सीख सकता है।

91394389404. बच्चे के समुचित विकास के लिए मित्रों का दायरा बहुत महत्वपूर्ण है।

Question Number : 2 Question Id : 91394322762 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is the **correct** set of four fundamental principles of Rabindranath Tagore's educational philosophy ?

Options :

91394389405. Humanism, Commercialisation, Urbanisation, Hinduism

91394389406. Naturalism, Humanism, Internationalism, Idealism

91394389407. Globalisation, Localisation, Transformation, Capitalism

91394389408. Socialism, Spiritualism, Tourism, Commercialism

Question Number : 2 Question Id : 91394322762 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प रबींद्रनाथ टैगोर के शैक्षिक दर्शन के चार मौलिक सिद्धांतों का **सही** सेट है?

Options :

91394389405. मानवतावाद, व्यावसायीकरण, शहरीकरण, हिंदूवाद

91394389406. प्रकृतिवाद, मानवतावाद, अंतर्राष्ट्रीयता, आदर्शवाद

91394389407. वैश्वीकरण, स्थानीयकरण, परिवर्तन, पूँजीवाद

91394389408. समाजवाद, अध्यात्मवाद, पर्यटन, व्यावसायिकता

Question Number : 3 Question Id : 91394322763 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The field of study of the theory and practice of self-determined learning that focuses on the importance of knowing how to learn is known as :

Options :

91394389409. Epistemology

91394389410. Andragogy

91394389411. Pedagogy

91394389412. Heutagogy

Question Number : 3 Question Id : 91394322763 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अधिगम कैसे किया जाये की महत्ता पर ध्यान केंद्रित करने वाले स्व-निर्धारित अधिगम के व्यवहार और सिद्धांत के अध्ययन क्षेत्र को क्या कहा जाता है?

Options :

91394389409. ज्ञानमीमांसा

91394389410. प्रौढ़शिक्षा प्रणाली

91394389411. शिक्षाशास्त्र

91394389412. आत्म-अधिगम

Question Number : 4 Question Id : 91394322764 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The construction of thought process, which includes remembering, problem solving and decision making, is called as :

Options :

91394389413. Andragogy

91394389414. Psychology

91394389415. Pedagogy

91394389416. Cognitive development

Question Number : 4 Question Id : 91394322764 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विचार प्रक्रिया की संरचना का अध्ययन जिसमें स्मरण, समस्या समाधान और निर्णय लेना शामिल होता है, क्या कहलाता है?

Options :

91394389413. एंड्रागॉगी (प्रौढ़शिक्षा प्रणाली)

91394389414. मनोविज्ञान

91394389415. पेडागॉगी (शिक्षाशास्त्र)

91394389416. संज्ञानात्मक विकास

Question Number : 5 Question Id : 91394322765 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The field of study dealing with methods and principles used in adult education is known as :

Options :

91394389417. Pedagogy

91394389418. Andragogy

91394389419. Anthropology

91394389420. Gerontology

Question Number : 5 Question Id : 91394322765 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रौढ़ शिक्षा में प्रयुक्त विधियों और सिद्धांतों से संबंधित अध्ययन क्षेत्र क्या कहलाता है?

Options :

91394389417. पेडागॉगी (शिक्षाशास्त्र)

91394389418. एंड्रागॉगी (प्रौढ़शिक्षा प्रणाली)

91394389419. एंथ्रोपोलॉजी (नृविज्ञान)

91394389420. जेरेंटोलॉजी (जरा-विज्ञान)

Question Number : 6 Question Id : 91394322766 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The four approaches to knowing answers to research questions, according to Kerlinger, are :

(a) Method of tenacity
(b) Method of intuition
(c) Method of authority
(d) Method of science
(e) Method of creativity
(f) Method of non-functionality

Code :

Options :

91394389421. (a), (b), (c) and (d)

91394389422. (b), (c), (d) and (e)

91394389423. (b), (d), (e) and (f)

91394389424. (c), (d), (e) and (f)

Question Number : 6 Question Id : 91394322766 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कलिंगर के अनुसार शोधपरक प्रश्नों के उत्तर ज्ञात करने के चार उपागम है :

(a) दृढ़ता विधि

(b) अन्तर्ज्ञान विधि

(c) प्राधिकार विधि

(d) विज्ञान विधि

(e) सृजनात्मकता विधि

(f) अ–प्रकार्यात्मकता विधि

कूट :

Options :

91394389421. (a), (b), (c) और (d)

91394389422. (b), (c), (d) और (e)

91394389423. (b), (d), (e) और (f)

91394389424. (c), (d), (e) और (f)

Question Number : 7 Question Id : 91394322767 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One way to measure the extent to which a measure is free of random error is to compute its :

Options :

91394389425. Content validity

91394389426. Experimenter's bias

91394389427. Test-retest reliability

91394389428. Demand characteristics

Question Number : 7 Question Id : 91394322767 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोई माप किस सीमा तक यादृच्छिक त्रुटि से मुक्त है, इसके मापन की एक विधि में निम्नलिखित में से किसका परिकलन किया जाता है?

Options :

91394389425. विषय-वस्तु वैधता

91394389426. प्रयोगकर्ता की पूर्वधारणा

91394389427. परीक्षण-पुन:परीक्षण विश्वसनीयता

91394389428. माँग अभिलक्षण

Question Number : 8 Question Id : 91394322768 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Qualitative researchers criticise quantitative research for its tendency towards :

Options :

91394389429. Emphasis on evidence

91394389430. Focus on empiricism

91394389431. Reductionism

91394389432. Obsession with creativity

Question Number : 8 Question Id : 91394322768 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गुणात्मक शोधकर्ता __________ की ओर मात्रात्मक शोध की प्रवृत्ति के कारण उसकी निंदा करते हैं।

Options :

91394389429. साक्ष्य पर जोर

91394389430. अनुभववाद पर जोर

91394389431. ह्रासवाद

91394389432. सृजनात्मकता के प्रति अत्यधिक अनुरक्ति

Question Number : 9 Question Id : 91394322769 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which method is appropriate to reduce random error ?

Options :

91394389433. Select large sample size

91394389434. Administer the test after a gap of one week

91394389435. Administer the treatment in the same way every time

91394389436. Administer manipulation checks

Question Number : 9 Question Id : 91394322769 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यादृच्छिक त्रुटि को कम करने के लिए निम्नलिखित में से कौन सी विधि उपयुक्त है?

Options :

91394389433. दीर्घ निदर्श आकार का चयन

91394389434. एक सप्ताह के समयांतराल के पश्चात् परीक्षण करना

91394389435. हर बार एक समान रूप से उपचार करना

91394389436. कार्य साधन जाँच करना

Question Number : 10 Question Id : 91394322770 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In relation to code of conduct in research, what does APA stand for ?

Options :

91394389437. Advanced Psychological Authority

91394389438. American Psychological Association

91394389439. Australian Psychological Association

91394389440. Association of Psychological Assessments

Question Number : 10 Question Id : 91394322770 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शोध में आचार–संहिता के संदर्भ में APA से अभिप्राय है :

Options :

91394389437. एडवांस्ड साइकोलोजिकल ऑथरिटी

91394389438. अमेरिकन साइकोलोजिकल एसोसिएशन

91394389439. ऑस्ट्रेलियन साइकोलोजिकल एसोसिएशन

91394389440. एसोसिएशन ऑफ साइकोलोजिकल असेसमेंट्स

Sub-Section Number:	2
Sub-Section Id:	9139431212
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 91394322771 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

Read the following passage carefully and answer questions **11** to **15**.

For all the disagreement in the industry about the future of aviation, there is perfect accord on one point : There is going to be a lot more of it. The world's air passengers flew a combined 7.64 trillion kilometers in 2017. By 2037, that will rise to 18.97 trillion kilometers, with about 40% of the increase happening within five intra-regional markets : China, India, North-America, Europe and South-east Asia. That is sparking a battle over the biggest bottleneck holding back this growth : airports. The governments that still own many of them should be more open to privatisation to cover a $ 78 billion funding gap in needed capital investments. Airlines, airports' biggest customers, see things differently. Costs at privatised terminals are higher and governments should be cautious about such actions in the interests of expanding the aviation sector as a whole. Privatising an airport does not necessarily make it more efficient. A study has found there was little difference between the performance of airports 100% owned by commercially-oriented government corporations and those majority controlled by private businesses. The key is instead to avoid structures where the incentives for managers are confused or misaligned, such as where private companies are brought in as minority investors or where managers are essentially bureaucrats swayed by political imperatives. There is a better solution out there, but it is not likely to be very attractive to incumbent airlines, airports, or passengers enamoured of the current generation of gleaming terminals : build more, cheaper airports.

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 91394322772 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the growth rate in aviation apart from the five intra-regional markets ?

Options :

91394389441. 10 percent

91394389442. 20 percent

91394389443. 30 percent

91394389444. 40 percent

Question Number : 12 Question Id : 91394322773 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Why should the governments be open to privatisation of airports ?

Options :

91394389445. Because they own many airports

91394389446. Because there is a battle for growth

91394389447. For necessary capital

91394389448. To limit the government control of aviation industry

Question Number : 13 Question Id : 91394322774 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How do airlines see the move for privatisation of airports ?

(a) Feel that costs are high

(b) Governments should be cautious

(c) Interest of the aviation sector is important

(d) It decentralises the authority to control

Code :

Options :

91394389449. (a), (b) and (c)

91394389450. (b), (c) and (d)

91394389451. (c), (d) and (a)

91394389452. (d), (a) and (b)

Question Number : 14 Question Id : 91394322775 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the key for making airports function efficiently ?

Options :

91394389453. Make private companies as minority shareholders.

91394389454. Provide misaligned incentives to managers.

91394389455. Recognise political imperatives of bureaucrats appointed as managers.

91394389456. Avoid structures of confused incentives to managers.

Question Number : 15 Question Id : 91394322776 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is the focal inference of the author in the passage ?

Options :

91394389457. Private ownership of airports does not mean efficient management.

91394389458. Growth of the aviation industry is distorted.

91394389459. Airports are not an obstacle to the growth of aviation industry.

91394389460. Government-owned airports are known for high performance.

Question Id : 91394322771 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित परिच्छेद को सावधानी पूर्वक पढ़ें और प्रश्न संख्या **11** से **15** के उत्तर दें।

उड्डयन के भविष्य के बारे में उद्योग जगत में विद्यमान मतभेदों के बीच एक बिन्दु पर सभी की पूर्ण सहमति है कि इसमें अभी बहुत कुछ किया जाना शेष है। विश्व भर के विमान यात्रियों ने 2017 में संयुक्त रूप से 7.64 ट्रिलियन किलोमीटर की यात्रा पूरी की है। 2037 तक यह बढ़कर 18.97 ट्रिलियन किलोमीटर हो जाएगी; जिसमें से लगभग 40% वृद्धि पाँच अंतरा-क्षेत्रीय बाज़ारों यथा : चीन, भारत, उत्तरी-अमेरिका, यूरोप तथा दक्षिणपूर्व एशिया में ही हो जाएगी। इस क्षेत्र की वृद्धि में सबसे बड़ा अवरोध है विमानपत्तनों की कमी। हालांकि उनमें से अनेक विमानपत्तन सरकार के स्वामित्त्व वाले हैं तथापि वांछित पूंजी निवेश में 78 बिलियन डॉलर के निधियन के अंतर को पाटने के लिए इस क्षेत्र को निजी क्षेत्र के लिए खोला जाना चाहिए। एयरलाइन, जो कि विमानपत्तन के सबसे बड़े ग्राहक हैं, वे इसे अलग तरीके से देखते हैं। निजी टर्मिनलों पर आने वाली लागत तुलनात्मक रूप से अधिक है और उड्डयन क्षेत्र का विस्तार करने के हित में सरकार को ऐसी कार्रवाईयों के संबंध में सजग रहना चाहिए। आवश्यक नहीं है कि किसी विमानपत्तन का निजीकरण उसे और अधिक कुशल बनाए। एक अध्ययन में पाया गया है कि वाणिज्यिक उन्मुखी सरकार की 100% हिस्सेदारी वाले विमानपत्तन निगमों तथा निजी व्यवसायियों द्वारा प्रमुखता से नियंत्रित विमानपत्तनों के कार्य-निष्पादन के बीच बहुत ही कम अंतर पाया गया। महत्त्वपूर्ण बात यह है कि ऐसी संरचना जहाँ प्रबंधकों के लिए प्रोत्साहन भ्रांतिपूर्ण अथवा असंरेखित हैं, जिस प्रकार से लघु निवेशकों के रूप में निजी कंपनियों को लाया गया है या जहाँ प्रबंधक अनिवार्यत: नौकरशाह हैं जो राजनैतिक आदेश से प्रभावित हैं, बचना होगा। इसके लिए एक बेहतर समाधान है परंतु यह संभावना है कि यह पदस्थ एयरलाइन, विमानपत्तन और चमक धमक वाले टर्मिनलों वाली वर्तमान पीढ़ी के अनुरक्त यात्रियों के लिए ज्यादा एवं सस्ते विमानपत्तनों का निर्माण करना बेहद आकर्षक नहीं होगा।

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 91394322772 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पाँच अंतरा-क्षेत्रीय बाज़ारों के अतिरिक्त उड्डयन क्षेत्र की विकास दर क्या है?

Options :

91394389441. 10 प्रतिशत

91394389442. 20 प्रतिशत

91394389443. 30 प्रतिशत

91394389444. 40 प्रतिशत

Question Number : 12 Question Id : 91394322773 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सरकार को विमानपत्तनों के निजीकरण की स्वतंत्रता क्यों देनी चाहिए?

Options :

91394389445. क्योंकि उनके स्वामित्त्व वाले कई विमानपत्तन हैं

91394389446. क्योंकि वृद्धि के लिए लड़ाई चलती रहती है

91394389447. आवश्यक पूँजी के लिए

91394389448. उड्डयन उद्योग में सरकारी नियंत्रण कम करने के लिए

Question Number : 13 Question Id : 91394322774 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एयरलाइन विमानपत्तनों के निजीकरण को किस प्रकार देखती है?

(a) यह महसूस करती है कि लागत अधिक है

(b) सरकार को सजग रहना चाहिए

(c) उड्डयन क्षेत्र का हित महत्त्वपूर्ण है

(d) यह नियंत्रण के प्राधिकार को विकेन्द्रित करता है

कूट :

Options :

91394389449. (a), (b) और (c)

91394389450. (b), (c) और (d)

91394389451. (c), (d) और (a)

91394389452. (d), (a) और (b)

Question Number : 14 Question Id : 91394322775 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विमानपत्तन के प्रकार्य को कुशल बनाने के लिए क्या महत्त्वपूर्ण है?

Options :

91394389453. निजी कंपनियों को लघु पणधारक बनाना।

91394389454. प्रबंधकों को असंरेखित प्रोत्साहन मुहैया कराना।

91394389455. प्रबंधकों के रूप में नियुक्त नौकरशाहों के राजनैतिक आदेश को मान्यता प्रदान करना।

91394389456. प्रबंधकों को भ्रांतिपूर्ण प्रोत्साहनों की संरचना की अनदेखी करना।

Question Number : 15 Question Id : 91394322776 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परिच्छेद में लेखक का मुख्य निष्कर्ष है :

Options :

91394389457. विमानपत्तनों के निजी स्वामित्त्व का आशय कुशल प्रबंधन नहीं है।

91394389458. उड्डयन उद्योग की वृद्धि विरूपित है।

91394389459. उड्डयन उद्योग की वृद्धि में विमानपत्तन अवरोधक नहीं हैं।

91394389460. सरकारी स्वामित्त्व वाले विमानपत्तनों को उनके उच्च कार्यनिष्पादन हेतु जाना जाता है।

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	9139431213
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 16 Question Id : 91394322777 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Signs are considered as secondary products of :

Options :

91394389461. Message

91394389462. Channelisation

91394389463. Semantic accuracy

91394389464. Infotainment

Question Number : 16 Question Id : 91394322777 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संकेत को द्वितीयक उत्पाद माना जाता है :

Options :

91394389461. संदेश का

91394389462. माध्यम निर्माण का

91394389463. अर्थ की सटीकता का

91394389464. सूचना और मनोरंजन का

Question Number : 17 Question Id : 91394322778 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The relational approach in classroom communication comes from :

Options :

91394389465. Intra-personal communication

91394389466. Inter-personal communication

91394389467. Organisational communication

91394389468. Mass communication

Question Number : 17 Question Id : 91394322778 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षागत संप्रेषण में संबंधात्मक उपागम किससे प्राप्त होता है?

Options :

91394389465. अंतरा–वैयक्तिक संप्रेषण

91394389466. अंतर–वैयक्तिक संप्रेषण

91394389467. संगठनात्मक संप्रेषण

91394389468. जनसंचार

Question Number : 18 Question Id : 91394322779 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Classroom speech is considered as a :

Options :

91394389469. Technical medium

91394389470. Non-technical medium

91394389471. Mass medium

91394389472. Unorganised medium

Question Number : 18 Question Id : 91394322779 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षागत संभाषण को क्या माना जाता है?

Options :

91394389469. तकनीकी माध्यम

91394389470. गैर–तकनीकी माध्यम

91394389471. जन माध्यम

91394389472. असंगठित माध्यम

Question Number : 19 Question Id : 91394322780 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a classroom, communication becomes effective when participants are :

(a) Active

(b) Empathetic

(c) Heterophilous

(d) Homophilous

(e) Silent

(f) Uncritical

Code :

Options :

91394389473. (a), (b), (c) and (d)

91394389474. (b), (c) (d) and (e)

91394389475. (a), (b), and (d)

91394389476. (c), (e) and (f)

Question Number : 19 Question Id : 91394322780 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक कक्षा में संप्रेषण प्रभावी होता है यदि प्रतिभागी :

(a) सक्रिय हों

(b) समानुभूतिपरक हों

(c) विषमलिंगी हों

(d) समलिंगी हों

(e) मूक हों

(f) सहज रूप से आत्मसात करते हों

कूट :

Options :

91394389473. (a), (b), (c) और (d)

91394389474. (b), (c), (d) और (e)

91394389475. (a), (b), और (d)

91394389476. (c), (e), और (f)

Question Number : 20 Question Id : 91394322781 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The information seeking strategies of students are :

(a) Entropy-oriented

(b) Overt

(c) Non-functional

(d) Indirect

(e) Third party

(f) Testing

Code :

Options :

91394389477. (a), (b), (d) and (e)

91394389478. (b), (c), (e) and (f)

91394389479. (b), (d), (e) and (f)

91394389480. (a), (b), (c) and (f)

Question Number : 20 Question Id : 91394322781 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

छात्रों की सूचना ग्रहण करने की युक्तियाँ होती हैं :

(a) निर्जीवत्व-उन्मुख

(b) प्रत्यक्ष

(c) अकार्यात्मक

(d) अप्रत्यक्ष

(e) तृतीय पक्ष

(f) परीक्षण

कूट :

Options :

91394389477. (a), (b), (d) और (e)

91394389478. (b), (c), (e) और (f)

91394389479. (b), (d), (e) और (f)

91394389480. (a), (b), (c) और (f)

Question Number : 21 Question Id : 91394322782 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If DIVE is coded as IMYG, then the code for TAKE will be :

Options :

91394389481. XFMG

91394389482. YENG

91394389483. TFMG

91394389484. XENG

Question Number : 21 Question Id : 91394322782 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि DIVE को IMYG के रूप में कूटबद्ध किया जाता है तो TAKE का कूट होगा :

Options :

91394389481. XFMG

91394389482. YENG

91394389483. TFMG

91394389484. XENG

Question Number : 22 Question Id : 91394322783 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The next term in the series is :

56, 40, 27, 17, 10, __________

Options :

91394389485. 6

91394389486. 7

91394389487. 8

91394389488. 5

Question Number : 22 Question Id : 91394322783 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस श्रृंखला को पूरा कीजिए :

56, 40, 27, 17, 10, __________

Options :

91394389485. 6

91394389486. 7

91394389487. 8

91394389488. 5

Question Number : 23 Question Id : 91394322784 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The next term in the letter series is :

ME, KH, IK, GN, _________ is :

Options :

91394389489. EQ

91394389490. CK

91394389491. BD

91394389492. DF

Question Number : 23 Question Id : 91394322784 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ण श्रृंखला को पूरा कीजिए :

ME, KH, IK, GN, _________

Options :

91394389489. EQ

91394389490. CK

91394389491. BD

91394389492. DF

Question Number : 24 Question Id : 91394322785 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the word which is different from the rest.

Options :

91394389493. Eyes

91394389494. Nose

91394389495. Legs

91394389496. Hands

Question Number : 24 Question Id : 91394322785 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से बेमेल शब्द चुनिए :

Options :

91394389493. आँख

91394389494. नाक

91394389495. पैर

91394389496. हाथ

Question Number : 25 Question Id : 91394322786 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Ram said, "I am the only child of my mother". Next he pointed to a boy and continued, "This boy is the husband of the grandchild of my mother".

How is Ram related to the boy ?

Options :

91394389497. Father

91394389498. Grandfather

91394389499. Brother-in-law

91394389500. Father-in-law

Question Number : 25 Question Id : 91394322786 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राम ने कहा, ''मैं अपनी माँ का अकेला बालक हूँ'' उसके बाद उसने एक लड़के की ओर इशारा करते हुए कहा, ''यह लड़का मेरी माँ के पौत्र का पति है।''

राम का उस लड़के से क्या संबंध है?

Options :

91394389497. पिता

91394389498. दादा

91394389499. ब्रदर-इन-लॉ

91394389500. फादर-इन-लॉ

Question Number : 26 Question Id : 91394322787 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two premises (a) and (b).

Four conclusions are drawn from them. Select the code that states validly drawn conclusion(s) [taking the premises individually or jointly].

Premises : (a) Some women are teachers.

(b) All teachers are hard-working.

Conclusions :

(i) All hard-working people are teachers.

(ii) All teachers are not women.

(iii) Some hard-working teachers are women.

(iv) Some women are hard-working.

Code :

Options :

91394389501. (i) and (ii)

91394389502. (ii) and (iii)

91394389503. (i) and (iv)

91394389504. (iii) and (iv)

Question Number : 26 Question Id : 91394322787 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो आधार-वाक्य दिए गए हैं (a) और (b)।

इनमें से चार निष्कर्ष उद्धृत किए गए हैं। उस कूट को चुनिए जिसे निष्कर्ष (र्षों) से उचित रूप में उल्लेख किया गया है [आधार-वाक्य को एकल रूप में या संयुक्त रूप से लेते हुए]।

आधार वाक्य : (a) कुछ महिलाएँ शिक्षक हैं।

(b) सभी शिक्षक मेहनती हैं।

निष्कर्ष : (i) सभी मेहनती लोग शिक्षक हैं।

(ii) सभी शिक्षक महिलाएँ नहीं हैं।

(iii) कुछ मेहनती शिक्षक महिलाएँ हैं।

(iv) कुछ महिलाएं मेहनती हैं।

कूट :

Options :

91394389501. (i) और (ii)

91394389502. (ii) और (iii)

91394389503. (i) और (iv)

91394389504. (iii) और (iv)

Question Number : 27 Question Id : 91394322788 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following arguments the conclusion can be **no** more than probable ?

Options :

91394389505. Implicative

91394389506. Analogical

91394389507. Deductive

91394389508. Demonstrative

Question Number : 27 Question Id : 91394322788 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस तर्क में निष्कर्ष संभाव्य से अधिक **नहीं** हो सकता है?

Options :

91394389505. आशययुक्त

91394389506. सादृश्यपूर्ण

91394389507. निगमनात्मक

91394389508. प्रदर्शनात्मक

Question Number : 28 Question Id : 91394322789 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"To slow a beast, you break its limbs.

To slow a nation, you break its people."

- Identify the argument involved in the above :

Options :

91394389509. Inductive

91394389510. Deductive

91394389511. Analogical

91394389512. Demonstrative

Question Number : 28 Question Id : 91394322789 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"किसी जंगली पशु की गति मद्धिम करने के लिए आप इसके अंगों को तोड़ते हैं।

किसी राष्ट्र की प्रगति रोकने के लिए आप वहाँ के लोगों में दरार उत्पन्न करते हैं।"

उपर्युक्त में सन्निहित तर्क पहचानिए :

Options :

91394389509. आगमनात्मक

91394389510. निगमनात्मक

91394389511. सादृश्यात्मक

91394389512. प्रदर्शनात्मक

Question Number : 29 Question Id : 91394322790 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"The relation that exists between Premises and Conclusion is that of logical necessity" - is the case with which of the following arguments ?

Options :

91394389513. Inductive

91394389514. Deductive

91394389515. Demonstrative

91394389516. Analogical

Question Number : 29 Question Id : 91394322790 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

''आधारवाक्य और निष्कर्ष के मध्य विद्यमान संबंध तार्किक आवश्यकता है – यह मामला निम्नलिखित में से किस तर्क में होता है?

Options :

91394389513. आगमनात्मक

91394389514. निगमनात्मक

91394389515. प्रदर्शनात्मक

91394389516. सादृश्यात्मक

Question Number : 30 Question Id : 91394322791 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Among the following statements, two are contradictory to each other. Select the code that represents them.

Statements :
(a) All surgeons are doctors.
(b) Some surgeons are doctors.
(c) Some surgeons are not doctors.
(d) No surgeons are doctors.

Code :

Options :

91394389517. (a) and (b)

91394389518. (a) and (d)

91394389519. (b) and (d)

91394389520. (b) and (c)

Question Number : 30 Question Id : 91394322791 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कथनों में दो कथन एक दूसरे के परस्पर विरोधी है। इन्हें निरूपित करने वाला कूट चुनिए :

कथन : (a) सभी शल्यचिकित्सक चिकित्सक हैं।

(b) कुछ शल्यचिकित्सक चिकित्सक हैं।

(c) कुछ शल्यचिकित्सक चिकित्सक नहीं हैं।

(d) कोई शल्यचिकित्सक चिकित्सक नहीं हैं।

कूट :

Options :

91394389517. (a) और (b)

91394389518. (a) और (d)

91394389519. (b) और (d)

91394389520. (b) और (c)

Sub-Section Number:	4
Sub-Section Id:	9139431214
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 91394322792 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 33)

Question Label : Comprehension

	Monday		Tuesday		Wednesday	
Cab	Time (Hours)	Distance (kms)	Time (Hours)	Distance (kms)	Time (Hours)	Distance (kms)
A	16	656	12	480	10	410
B	10	700	14	490	18	720
C	11	770	13	650	16	640
D	12	744	15	825	14	840
E	14	826	14	728	12	840

The table given above gives the number of kilometers travelled and the number of hours taken by five cabs A, B, C, D, and E. Data on three days is given - Monday, Tuesday and Wednesday.

Use the above data to answer the questions given below.

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 91394322793 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The average speed of cab A for the three days taken together is approximately :

Options :

91394389521. 10 km/hr

91394389522. 20 km/hr

91394389523. 30 km/hr

91394389524. 40 km/hr

Question Number : 32 Question Id : 91394322794 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The difference between the average speed of cab C and cab E on Monday is :

Options :

91394389525. 11 kms/hr

91394389526. 21 kms/hr

91394389527. 31 kms/hr

91394389528. 41 kms/hr

Question Number : 33 Question Id : 91394322795 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which cab travelled the most in the three days taken together ?

Options :

91394389529. B

91394389530. C

91394389531. D

91394389532. E

Question Id : 91394322792 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 33)

Question Label : Comprehension

	सोमवार		मंगलवार		बुधवार	
कैब	समय (घंटों में)	दूरी (कि.मी. में)	समय (घंटों में)	दूरी (कि.मी. में)	समय (घंटों में)	दूरी (कि.मी. में)
A	16	656	12	480	10	410
B	10	700	14	490	18	720
C	11	770	13	650	16	640
D	12	744	15	825	14	840
E	14	826	14	728	12	840

उपर्युक्त तालिका में यात्रा के किलोमीटर और कैब A, B, C, D, और E द्वारा सोमवार, मंगलवार और बुधवार को तय किए गए घंटों की संख्या है।

उपर्युक्त आँकड़ों का उपयोग करते हुए नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 91394322793 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुल मिलाकर कैब 'A' की तीन दिनों की औसत गति लगभग __________ है।

Options :

91394389521. 10 किलोमीटर प्रति घंटा

91394389522. 20 किलोमीटर प्रति घंटा

91394389523. 30 किलोमीटर प्रति घंटा

91394389524. 40 किलोमीटर प्रति घंटा

Question Number : 32 Question Id : 91394322794 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सोमवार को कैब C और कैब E की औसत गति में कितना अंतर है?

Options :

91394389525. 11 किलोमीटर प्रति घंटा

91394389526. 21 किलोमीटर प्रति घंटा

91394389527. 31 किलोमीटर प्रति घंटा

91394389528. 41 किलोमीटर प्रति घंटा

Question Number : 33 Question Id : 91394322795 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तीन दिनों में किस कैब द्वारा सर्वाधिक दूरी तय की गई?

Options :

91394389529. B

91394389530. C

91394389531. D

91394389532. E

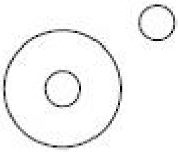
Sub-Section Number:	5
Sub-Section Id:	9139431215
Question Shuffling Allowed :	Yes

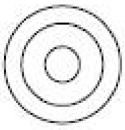
Question Number : 34 Question Id : 91394322796 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

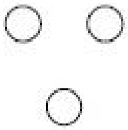
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

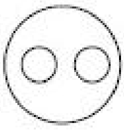
Which of the following diagrams indicates the best relation between India, World and New Delhi ?

Options :

91394389533. 

91394389534. 

91394389535. 

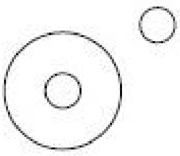
91394389536. 

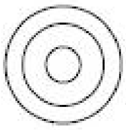
Question Number : 34 Question Id : 91394322796 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

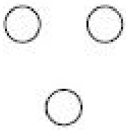
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस रेखाचित्र में भारत, विश्व और नई दिल्ली के बीच सर्वोत्तम संबंध को निरूपित किया गया है?

Options :

91394389533. 

91394389534. 

91394389535. 

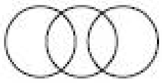
91394389536.

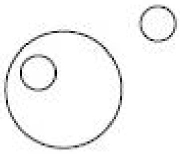
Question Number : 35 Question Id : 91394322797 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

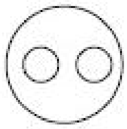
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

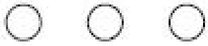
Which of the following diagrams best represents the relationship between, family, family member and domestic help ?

Options :

91394389537. 

91394389538. 

91394389539. 

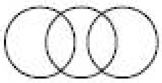
91394389540. 

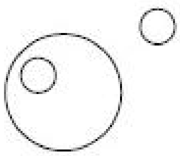
Question Number : 35 Question Id : 91394322797 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

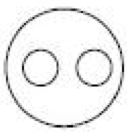
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

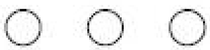
निम्नलिखित में से किस रेखाचित्र में परिवार, परिजन और घरेलू नौकर/नौकरानी के बीच संबंध को सर्वोत्तम रूप में निरूपित किया गया है?

Options :

91394389537. 

91394389538. 

91394389539. 

91394389540. 

Question Number : 36 Question Id : 91394322798 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is **not** a Network Topology ?

Options :

91394389541. Ring

91394389542. Chain

91394389543. Bus

91394389544. Star

Question Number : 36 Question Id : 91394322798 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन–सा नेटवर्क सांस्थिति (टोपोलोजी) **नहीं** है?

Options :

91394389541. रिंग

91394389542. चेन

91394389543. बस

91394389544. स्टार

Question Number : 37 Question Id : 91394322799 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following :

	List - I		**List - II**
(a)	Browser	(i)	Outlook
(b)	Programming Language	(ii)	DOS
(c)	Operating System	(iii)	Internet Explorer
(d)	E-mail	(iv)	Fortran

The **correct** code is :

(a) (b) (c) (d)

Options :

91394389545. (i) (iii) (ii) (iv)

91394389546. (iii) (iv) (ii) (i)

91394389547. (ii) (iii) (iv) (i)

91394389548. (iv) (iii) (ii) (i)

Question Number : 37 Question Id : 91394322799 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित का मिलान करें :

सूची - I		**सूची - II**	
(a)	ब्राउजर	(i)	आउटलुक
(b)	प्रोग्रामिंग लेंगुएज	(ii)	डॉस
(c)	आपरेटिंग सिस्टम	(iii)	इंटरनेट एक्सप्लोरर
(d)	ई–मेल	(iv)	फोरट्रान

सही कूट है :

(a) (b) (c) (d)

Options :

91394389545. (i) (iii) (ii) (iv)

91394389546. (iii) (iv) (ii) (i)

91394389547. (ii) (iii) (iv) (i)

91394389548. (iv) (iii) (ii) (i)

Question Number : 38 Question Id : 91394322800 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following denotes the Internet hardware requirements ?

(a) Hub

(b) Bridge

(c) Router

(d) Gateway

(e) Modem

Code :

Options :

91394389549. (e) only

91394389550. (a), (b) and (e)

91394389551. (b), (c), (d) and (e)

91394389552. (a), (b), (c), (d) and (e)

Question Number : 38 Question Id : 91394322800 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा इंटरनेट हार्डवेयर आवश्यकताओं को दर्शाता है?

(a) हब

(b) ब्रिज

(c) राउटर

(d) गेटवे

(e) मोडम

कूट :

Options :

91394389549. केवल (e)

91394389550. (a), (b) और (e)

91394389551. (b), (c), (d) और (e)

91394389552. (a), (b), (c), (d) और (e)

Question Number : 39 Question Id : 91394322801 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A set of rules used in communications in a network is called :

Options :

91394389553. Interface

91394389554. Protocol

91394389555. Address

91394389556. Reference

Question Number : 39 Question Id : 91394322801 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक नेटवर्क के संप्रेषण में प्रयुक्त नियमों के समुच्चय को कहा जाता है :

Options :

91394389553. इंटरफेस

91394389554. प्रोटोकॉल

91394389555. एड्रेस

91394389556. रेफरेंस

Question Number : 40 Question Id : 91394322802 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are pointing devices ?

(a) Trackball

(b) Touchscreen

(c) Graphic Tablet

(d) Joystick

Code :

Options :

91394389557. (a) only

91394389558. (a) and (d)

91394389559. (a), (b) and (d)

91394389560. (a), (b), (c) and (d)

Question Number : 40 Question Id : 91394322802 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन–से प्वाइंटिंग उपकरण है?

(a) ट्रैकबॉल (b) टचस्क्रीन

(c) ग्राफिक टैबलेट (d) जॉयस्टिक

कूट :

Options :

91394389557. केवल (a)

91394389558. (a) और (d)

91394389559. (a), (b) और (d)

91394389560. (a), (b), (c) और (d)

Question Number : 41 Question Id : 91394322803 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A study was carried out on the drought resilience in India. Which of the following States show highest level of handling drought ?

Options :

91394389561. Telangana, Andhra Pradesh, Tamil Nadu

91394389562. Odisha, Karnataka, Kerala

91394389563. Sikkim, Punjab, Arunachal Pradesh

91394389564. Jharkhand, Chhattisgarh, Jammu and Kashmir

Question Number : 41 Question Id : 91394322803 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में सूखा स्थिति स्थापन के बारे में एक अध्ययन किया गया। निम्नलिखित में से किन राज्यों में सूखा से निपटने का सर्वाधिक स्तर देखा गया है?

Options :

91394389561. तेलंगाना, आंध्र प्रदेश, तमिलनाडु

91394389562. ओडिशा, कर्नाटक, केरल

91394389563. सिक्किम, पंजाब, अरूणाचल प्रदेश

91394389564. झारखंड, छत्तीसगढ़, जम्मू और कश्मीर

Question Number : 42 Question Id : 91394322804 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The most harmful types of environmental pollutants are :

Options :

91394389565. Human organic wastes

91394389566. Wastes from faecal matter

91394389567. Non-biodegradable chemicals

91394389568. Natural nutrients present in excess

Question Number : 42 Question Id : 91394322804 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सर्वाधिक हानिकारक पर्यावरणीय प्रदूषक है :

Options :

91394389565. मानव जैव अपवर्ज्य

91394389566. विष्ठा जन्य अपवर्ज्य

91394389567. गैर–जैवअपक्षरणीय रसायन

91394389568. प्राकृतिक पोषक तत्वों का आधिक्य

Question Number : 43 Question Id : 91394322805 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) : Natural gas is a very attractive eco-friendly fuel.

Reason (R) : It produces few pollutants and less carbon dioxide per unit energy than any other fossil fuel on combustion.

Code :

Options :

91394389569. Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is the correct explanation of **(A)**.

91394389570. Both **(A)** and **(R)** are true and **(R)** is not the correct explanation of **(A)**.

91394389571. **(A)** is true, but **(R)** is false.

91394389572. **(A)** is false, but **(R)** is true.

Question Number : 43 Question Id : 91394322805 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : प्राकृतिक गैस बहुत आकर्षक पर्यावरण–सुलभ ईंधन है।

कारण (R) : इसके दहन के पश्चात किसी अन्य जीवाश्म ईंधन की अपेक्षा कम प्रदूषक तत्व और प्रति यूनिट ऊर्जा में कम कार्बन डायऑक्साइड उत्पन्न होता है।

कूट :

Options :

91394389569. **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है।

91394389570. **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या नहीं है।

91394389571. **(A)** सही है, किन्तु **(R)** गलत है।

91394389572. **(A)** गलत है, किन्तु **(R)** सही है।

Question Number : 44 Question Id : 91394322806 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What percentage of energy coming from the Sun is re-radiated towards the space ?

Options :

91394389573. 15%

91394389574. 25%

91394389575. 30%

91394389576. 50%

Question Number : 44 Question Id : 91394322806 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूर्य से उद्भूत ऊर्जा का कितना प्रतिशत अंतरिक्ष में पुन:विकिरित होता है?

Options :

91394389573. 15%

91394389574. 25%

91394389575. 30%

91394389576. 50%

Question Number : 45 Question Id : 91394322807 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

As per Central Forestry Commission (CFC), how many forest types are found in our country ?

Options :

91394389577. 15

91394389578. 20

91394389579. 28

91394389580. 16

Question Number : 45 Question Id : 91394322807 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

केन्द्रीय वानिकी आयोग (सी.एफ.सी.) के अनुसार हमारे देश में कितने प्रकार के वन पाए जाते हैं?

Options :

91394389577. 15

91394389578. 20

91394389579. 28

91394389580. 16

Question Number : 46 Question Id : 91394322808 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of open universities and directorates of distance education whose courses are recognised by UGC as on August 9, 2018, is :

Options :

91394389581. 49

91394389582. 53

91394389583. 58

91394389584. 62

Question Number : 46 Question Id : 91394322808 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

9 अगस्त, 2018 की स्थिति के अनुसार यू.जी.सी. द्वारा मान्यता प्राप्त दूरस्थ शिक्षा निदेशालयों और मुक्त विश्वविद्यालयों की संख्या है :

Options :

91394389581. 49

91394389582. 53

91394389583. 58

91394389584. 62

Question Number : 47 Question Id : 91394322809 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the following :

	List - I		List - II
(a)	Open University	(i)	Odisha State Open University, Odisha
(b)	Dual Mode University	(ii)	Amity University
(c)	Mixed Mode University	(iii)	Indian Institute of Science, Bengaluru
(d)	Deemed University	(iv)	University of Mumbai, Mumbai
(e)	Specialised University	(v)	School of Planning and Architecture, New Delhi

Code :

(a) (b) (c) (d) (e)

Options :

91394389585. (iii) (ii) (v) (i) (iv)

91394389586. (i) (iv) (ii) (iii) (v)

91394389587. (v) (i) (iv) (ii) (iii)

91394389588. (ii) (iii) (i) (iv) (v)

Question Number : 47 Question Id : 91394322809 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित को सुमेलित करें :

	सूची - I		सूची - II
(a)	मुक्त विश्वविद्यालय	(i)	ओडिशा राज्य मुक्त विश्वविद्यालय, ओडिशा
(b)	द्वैत स्वरूप विश्वविद्यालय	(ii)	एमिटी विश्वविद्यालय
(c)	मिश्रित स्वरूप विश्वविद्यालय	(iii)	भारतीय विज्ञान संस्थान, बेंगलुरू
(d)	मानित विश्वविद्यालय	(iv)	मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
(e)	विशेषज्ञता प्राप्त विश्वविद्यालय	(v)	नियोजन एवं वास्तुकला विद्यालय, नई दिल्ली

कूट :

(a) (b) (c) (d) (e)

Options :

91394389585. (iii) (ii) (v) (i) (iv)

91394389586. (i) (iv) (ii) (iii) (v)

91394389587. (v) (i) (iv) (ii) (iii)

91394389588. (ii) (iii) (i) (iv) (v)

Question Number : 48 Question Id : 91394322810 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which private institutions in the following list have been granted the status of 'Institutes of Eminence' by the MHRD ?

(i) BITS, Pilani

(ii) MAHE, Manipal

(iii) Symbiosis, Pune

(iv) Amity University, Noida

Choose the correct answer from the code given below :

Code :

Options :

91394389589. (i) and (ii)

91394389590. (i) and (iii)

91394389591. (ii) and (iii)

91394389592. (ii) and (iv)

Question Number : 48 Question Id : 91394322810 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एम.एच.आर.डी. द्वारा निम्नलिखित सूची में कौन-सी प्राइवेट संस्था को 'इन्सिटिट्यूट ऑफ एमिनेंस' स्टेटस की स्वीकृति दी गई है ?

(i) बीट्स (बी.आई.टी.एस.), पिलानी

(ii) एम.ए.एच.ई., मणिपाल

(iii) सिम्बायोसिस, पुणे

(iv) एमिटी यूनिवर्सिटी, नोएडा

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

कूट :

Options :

91394389589. (i) एवं (ii)

91394389590. (i) एवं (iii)

91394389591. (ii) एवं (iii)

91394389592. (ii) एवं (iv)

Question Number : 49 Question Id : 91394322811 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One of the first states to establish a higher education council was :

Options :

91394389593. Sikkim

91394389594. Goa

91394389595. Andhra Pradesh

91394389596. Jammu and Kashmir

Question Number : 49 Question Id : 91394322811 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उच्चतर शिक्षा परिषद की स्थापना करने वाले पहले राज्यों में से एक है :

Options :

91394389593. सिक्किम

91394389594. गोवा

91394389595. आंध्र प्रदेश

91394389596. जम्मू और कश्मीर

Question Number : 50 Question Id : 91394322812 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

State higher education councils are established under the instruction of :

Options :

91394389597. NITI Ayog

91394389598. RUSA

91394389599. CABE

91394389600. PUSA

Question Number : 50 Question Id : 91394322812 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राज्य उच्चतर शिक्षा परिषद की स्थापना किसके अनुदेश के अन्तर्गत होती है?

Options :

91394389597. नीति आयोग

91394389598. रुसा

91394389599. सी.ए.बी.ई.

91394389600. पूसा

Paper II

Group Number :	2
Group Id :	913943300
Group Maximum Duration :	120
Group Minimum Duration :	120
Revisit allowed for view? :	No
Revisit allowed for edit? :	No
Break time:	0
Group Marks:	200

72 Comparative Literature

Section Id :	913943300
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	98
Number of Questions to be attempted:	98
Section Marks:	200
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 9139431216
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 51 Question Id : 91394322813 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I (Text) with List II (Author) and select the correct answer using the code given below :

List I (Text)	List II (Author)
(a) *The Death of the Author*	(i) Michel Foucault
(b) *WhatIs an Author*	(ii) Jacques Derrida
(c) *Can the Subaltern Speak*	(iii) Roland Barthes
(d) *Structure, Sign and Play in the Discourse of the Human Sciences*	(iv) Gayatri Spivak

Code :

Options :

91394389601. (a)–(iv), (b)–(ii), (c)–(i), (d)–(iii)

91394389602. (a)–(ii), (b)–(iv), (c)–(iii), (d)–(i)

91394389603. (a)–(iii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(ii)

91394389604. (a)–(i), (b)–(iv), (c)–(iii), (d)–(ii)

Question Number : 51 Question Id : 91394322813 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I (पाठ) को सूची II (लेखक) से सुमेलित कीजिए और नीचे दिए गए कूट का उपयोग कर सही उत्तर चुनिए :

सूची I (पाठ)	सूची II (लेखक)
(a) द डेथ ऑफ द ऑथर	(i) मिशेल फूको
(b) व्हाट इज एन ऑथर	(ii) जैक देरिदा
(c) कैन द सबल्टर्न स्पीक	(iii) रोलाँ बार्थ
(d) स्ट्रक्चर, साइन एंड प्ले इन द डिस्कोर्स ऑफ द ह्यूमन साइंसेज	(iv) गायत्री स्पीवाक

कूट :

Options :

91394389601. (a)–(iv), (b)–(ii), (c)–(i), (d)–(iii)

91394389602. (a)–(ii), (b)–(iv), (c)–(iii), (d)–(i)

91394389603. (a)–(iii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(ii)

91394389604. (a)–(i), (b)–(iv), (c)–(iii), (d)–(ii)

Question Number : 52 Question Id : 91394322814 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II and select the correct answer using the code given below :

	List I		**List II**
(a)	Shakespeare's plays	(i)	*Mahabharata*
(b)	Pushkin's *Boris Godunov*	(ii)	Frazer's *The Golden Bough*
(c)	Eliot's *The Waste Land*	(iii)	Holinshed's *Chronicles*
(d)	C.B. Diwakaruni's *The Palace of Illusions*	(iv)	Karamzin's *History*

Code :

Options :

91394389605. (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(iii)

91394389606. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(ii), (d)–(i)

91394389607. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)

91394389608. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(i), (d)–(ii)

Question Number : 52 Question Id : 91394322814 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए और नीचे दिए गए कूट का उपयोग कर सही उत्तर चुनिए :

	सूची I		**सूची II**
(a)	शेक्सपीयर के नाटक	(i)	*महाभारत*
(b)	पुश्किन का *बोरिस गोडुनोव*	(ii)	फ्रेज़र की रचना *द गोल्डेन बाउ*
(c)	इलिएट की रचना *द वेस्ट लैंड*	(iii)	हॉलिनशेड की रचना *क्रोनिक्ल्स*
(d)	सी.बी. दिवाकरुणी की रचना *द पैलेस ऑफ इल्यूजन्स*	(iv)	करामज़िन की रचना *हिस्ट्री*

कूट :

Options :

91394389605. (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(iii)

91394389606. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(ii), (d)–(i)

91394389607. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)

91394389608. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(i), (d)–(ii)

Question Number : 53 Question Id : 91394322815 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mudraraksasa has as its theme the story of

Options :

91394389609. Asoka

91394389610. Chandragupta Chanakya

91394389611. Bimbisara Buddha

91394389612. Ajatsatru Buddha

Question Number : 53 Question Id : 91394322815 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मुद्राराक्षस की विषय-वस्तु ___________ की कहानी है ।

Options :

91394389609. अशोक

91394389610. चंद्रगुप्त चाणक्य

91394389611. बिम्बसार बुद्ध

91394389612. अजातशत्रु बुद्ध

Question Number : 54 Question Id : 91394322816 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Northrop Frye's *Anatomy of Criticism* classifies literary texts, according to

Options :

91394389613. Bipolar attitudes embedded in culture

91394389614. Basic ways of imagining the universe

91394389615. Archetypal themes and images

91394389616. Principles of social evolution

Question Number : 54 Question Id : 91394322816 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नोर्थ्रोप फ्राई की पुस्तक *एनाटोमी ऑफ क्रिटिसिज़्म* किसके अनुसार साहित्यिक पाठों का वर्गीकरण करती है ?

Options :

91394389613. संस्कृति में निहित द्विपाक्षिक अभिवृत्तियाँ

91394389614. ब्रह्मांड की कल्पना के मूल तरीके

91394389615. आद्य प्ररूप (archetypal themes) और कल्पनाएँ

91394389616. सामाजिक विकास के सिद्धांत

Question Number : 55 Question Id : 91394322817 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements, one labelled as Assertion (A) and the other labelled as Reasc

Assertion (A) : Ramchandra Shukla's history of Hindi literature begins the discussion of Pre

Reason (R) : Shukla was unaware of Urdu literary history and Premchand's contribution t

Code :

Options :

91394389617. (A) is correct, but (R) is wrong.

91394389618. Both (A) and (R) are wrong.

91394389619. Both (A) and (R) are correct.

91394389620. (A) is wrong but (R) is correct.

Question Number : 55 Question Id : 91394322817 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक अभिकथन (A) है और दूसरा तर्क (R) है । कथनों को पढ़िए और नीचे दिए गए व

अभिकथन (A) : रामचंद्र शुक्ल के हिन्दी साहित्य के इतिहास में लेखक 1916 में प्रेमचंद द्वारा प्रकाशित लघु कहानियों के

तर्क (R) : शुक्ल उर्दू साहित्यिक इतिहास और इसमें प्रेमचंद के योगदान के बारे में अपरिचित थे ।

कूट :

Options :

91394389617. (A) सही है, परन्तु (R) ग़लत है ।

91394389618. (A) और (R) दोनों ग़लत हैं ।

91394389619. (A) और (R) दोनों सही हैं ।

91394389620. (A) ग़लत है, परन्तु R) सही है ।

Question Number : 56 Question Id : 91394322818 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which poetic form influenced Ezra Pound ?

Options :

91394389621. Haiku

91394389622. Khandkavya

91394389623. Rubaiyat

91394389624. Noh

Question Number : 56 Question Id : 91394322818 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस काव्य रूप का प्रभाव एज़रा पॉउंड पर पड़ा था ?

Options :

91394389621. हाइकू

91394389622. खंडकाव्य

91394389623. रुबाइयाँ

91394389624. नोह

Question Number : 57 Question Id : 91394322819 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The theme of God's death, rebirth and human redemption appears in

Options :

91394389625. C.S. Lewis, *The Chronicles of Narnia*

91394389626. J.R.R. Tolkien, *The Lord of the Rings*

91394389627. Leo Tolstoy, *War and Peace*

91394389628. Romain Rolland, *Jean-Christophe*

Question Number : 57 Question Id : 91394322819 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ईश्वर की मृत्यु, पुनर्जन्म और मानव की बहाली किसमें उल्लिखित है ?

Options :

91394389625. सी.एस. लूइस, *द क्रोनिकल्स ऑफ नार्निया*

91394389626. जे.आर.आर. टॉल्कियन, *द लॉर्ड ऑफ द रिंग्स*

91394389627. लिओ टॉल्सटॉय, *वॉर एंड पीस*

91394389628. रोमैन रोलैंड, *ज्याँ-क्रिस्टोफ*

Question Number : 58 Question Id : 91394322820 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Paumcariu is a *charit* written on the life of

Options :

91394389629. Buddha

91394389630. Mahavira

91394389631. Krishna

91394389632. Rama

Question Number : 58 Question Id : 91394322820 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'पॉमचरियू' __________ के जीवन के बारे में लिखा गया एक चरित है ।

Options :

91394389629. बुद्ध

91394389630. महावीर

91394389631. कृष्ण

91394389632. राम

Question Number : 59 Question Id : 91394322821 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements, one labelled as Assertion (A) and the other labelled as Reas
answer using the code given below.

Assertion (A) : Indication of an author's literary debts diminishes his originality.

Reason (R) : What genuinely moves the reader aesthetically and produces an independent

Code :

Options :

91394389633. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

91394389634. Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

91394389635. (A) is true, but (R) is false.

91394389636. (A) is false, but (R) is true.

Question Number : 59 Question Id : 91394322821 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक अभिकथन (A) है और दूसरा तर्क (R) है । कथनों को पढ़िए और नीचे दिए गए व

अभिकथन (A) : किसी रचनाकार पर साहित्यिक प्रभाव या ऋण के उल्लेख से उसकी मौलिकता कम हो जाती है ।

तर्क (R) : चाहे ऋण या प्रभाव कुछ भी हो, पाठक वास्तविक रूप से जिससे सौंदर्यशास्त्रीय दृष्टिकोण से प्रभावित ह

कूट :

Options :

91394389633. (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है ।

91394389634. (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।

91394389635. (A) सही है, परन्तु (R) ग़लत है ।

91394389636. (A) ग़लत है, परन्तु (R) सही है ।

Question Number : 60 Question Id : 91394322822 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The ‘French’ School of Comparative Literature is known to practice largely

Options :

91394389637. Influence studies

91394389638. Parallel studies

91394389639. Homology studies

91394389640. Alienation studies

Question Number : 60 Question Id : 91394322822 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तुलनात्मक साहित्य की ‘फ्रांसीसी’ विचारधारा किसको अत्यधिक रूप से कार्यान्वित करने के लिए जाना जाता है ?

Options :

91394389637. प्रभाव अध्ययन

91394389638. समानांतर अध्ययन

91394389639. होमोलॉजी स्टडीज़ (Homology studies)

91394389640. एलिएनेशन स्टडीज़ (Alienation studies)

Question Number : 61 Question Id : 91394322823 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The triad of 'residual dominant emergent' occurs in the book __________ by __________ .

Options :

91394389641. *Literary Theory,* Terry Eagleton

91394389642. *Of Grammatology,* Jacques Derrida

91394389643. *Marxism and Literature,* Raymond Williams

91394389644. *Untying the Text,* Robert J.C. Young

Question Number : 61 Question Id : 91394322823 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'रेसीड्यूल-डॉमिनेंट-इमरजेंट' की त्रयी __________ किताब में आती है जिसके लेखक ___________ हैं ।

Options :

91394389641. *लिटररी थ्योरी,* टेरी इगल्टन

91394389642. *ऑफ ग्रैमेटोलॉजी,* जक देरिदा

91394389643. *मार्क्सिज़्म एंड लिटरेचर,* रेमंड विलियम्स क्सिं

91394389644. *अनटाइंग द टेक्स्ट,* रॉबर्ट जे.सी. यंग

Question Number : 62 Question Id : 91394322824 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Socratic method of eliciting truth by question and answer is called

Options :

91394389645. Dialogic

91394389646. Elenchus

91394389647. Dialectic

91394389648. Argument

Question Number : 62 Question Id : 91394322824 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुकरात की प्रश्नोत्तर द्वारा सत्य की प्राप्ति की विधि को _____________ कहा जाता है ।

Options :

91394389645. संवादात्मक (dialogic)

91394389646. एलेन्चस (elenchus)

91394389647. द्वन्द्वात्मकता (dialectic)

91394389648. तर्क (argument)

Question Number : 63 Question Id : 91394322825 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who considers comparative literature as a branch of literary history ?

Options :

91394389649. Marius-François Guyard

91394389650. René Étiemble

91394389651. Wellek and Warren

91394389652. Paul Van Tieghem

Question Number : 63 Question Id : 91394322825 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने तुलनात्मक साहित्य को साहित्यिक इतिहास की एक शाखा के रूप में माना है ?

Options :

91394389649. मारियस-फ्रास्वां गयार्ड

91394389650. रेने एतिअम्ब्ल

91394389651. वेलेक और वारेन

91394389652. पॉल वान तिघेम

Question Number : 64 Question Id : 91394322826 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Terms such as 'Romanticism' and 'Neo-Classicism' refer to

Options :

91394389653. Generation

91394389654. Baroque

91394389655. Period

91394389656. Mannerism

Question Number : 64 Question Id : 91394322826 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'स्वच्छन्दतावाद' और 'नव-शास्त्रवाद' का तात्पर्य __________ से है ।

Options :

91394389653. पीढ़ी

91394389654. बरोक

91394389655. काल (पीरियड)

91394389656. वैलक्षण्य (मैनेरिज़्म)

Question Number : 65 Question Id : 91394322827 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is ***not*** based on the theme of growing up ?

Options :

91394389657. *A Sentimental Education*

91394389658. *Wilhelm Meister's Apprenticeship*

91394389659. *Shamela*

91394389660. *The Mill on the Floss*

Question Number : 65 Question Id : 91394322827 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से उस उपन्यास को चुनिए जो बड़े होने के विषय पर आधारित ***नहीं*** है :

Options :

91394389657. *अ सन्टीमेन्टल एजुकेशन (A Sentimental Education)*

91394389658. *विल्हेम माइस्तर एप्रेन्टिसशिप (Wilhelm Meister's apprenticeship)*

91394389659. *शामेला (Shamela)*

91394389660. *द मिल ऑन द फ्लॉस (The Mill on the Floss)*

Question Number : 66 Question Id : 91394322828 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Medieval European literature can be discussed only with reference to Latin models, a condition Curtius calls

Options :

91394389661. Heteroglossia

91394389662. Multilingualism

91394389663. Pluralism

91394389664. Diglossia

Question Number : 66 Question Id : 91394322828 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मध्यकालीन यूरोपीय साहित्य की चर्चा केवल लैटिन मॉडलों के संदर्भ में की जा सकती है, इस शर्त का नाम कर्टिअस ने दिया है

Options :

91394389661. विषम समष्टि द्विभाषिता (हेट्रोग्लोसिया)

91394389662. बहुभाषिकता (मल्टीलिंग्वलिज़्म)

91394389663. बहुलवाद (प्लूरलिज़्म)

91394389664. समष्टि द्विभाषिता (डायग्लोसिया)

Question Number : 67 Question Id : 91394322829 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

_____________ proposes the fusion of horizons as a description of understanding.

Options :

91394389665. H.G. Gadamer

91394389666. Martin Heidegger

91394389667. Paul Ricœur

91394389668. Jean Paul Sartre

Question Number : 67 Question Id : 91394322829 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

_____________ ने समझने की प्रक्रिया के वर्णन के रूप में 'फ्यूज़न ऑफ होराइजन्स' (fusion of horizons) का प्र तिपादन किया था ।

Options :

91394389665. एच.जी. गडामर

91394389666. मार्टिन हैडेगर

91394389667. पॉल रिकुअर

91394389668. ज्याँ पॉल सार्त्र

Question Number : 68 Question Id : 91394322830 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following combination of statements is *true* ?

(i) The *Vinay Pitaka* contains the rules of behaviour.

(ii) The *Sutta Pitaka* contains the teachings of the Buddha.

(iii) The *Vinay Pitaka* is written in Sanskrit.

(iv) The *Sutta Pitaka* is written in Sanskrit.

Choose the correct answer from the code given below :

Code :

Options :

91394389669. (i) and (ii)

91394389670. (iii) and (iv)

91394389671. (i) and (iii)

91394389672. (ii) and (iv)

Question Number : 68 Question Id : 91394322830 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कथनों का कौन-सा संयोजन *सही* है ?

(i) *विनय पिठक* में व्यवहार के नियम हैं।

(ii) *सुत्त पिठक* में बुद्ध के उपदेश हैं।

(iii) *विनय पिठक* संस्कृत में लिखित है।

(iv) *सुत्त पिठक* संस्कृत में लिखित है।

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

कूट :

Options :

91394389669. (i) और (ii)

91394389670. (iii) और (iv)

91394389671. (i) और (iii)

91394389672. (ii) और (iv)

Question Number : 69 Question Id : 91394322831 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the author of the book, *Music and Literature* ?

Options :

91394389673. Fritz Strich

91394389674. Max Koch

91394389675. H.P.H. Teesing

91394389676. Calvin S. Brown

Question Number : 69 Question Id : 91394322831 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

म्यूजिक एंड लिटरेचर पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

Options :

91394389673. फ्रित्ज़ स्ट्रिच

91394389674. मैक्स कोच

91394389675. एच.पी.एच. टेसिंग

91394389676. कैल्विन एस. ब्राउन

Question Number : 70 Question Id : 91394322832 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Foreignizing translation allowing the features of the source language to influence the language of the target text is the most prominent issue in the translation of German Romantics. Identify its major proponent.

Options :

91394389677. August Wilhelm Schlegel

91394389678. Friedrich Schleiermacher

91394389679. Friedrich Hölderlin

91394389680. Ludwig Tieck

Question Number : 70 Question Id : 91394322832 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुवाद का विदेशीकरण लक्ष्य पाठ की भाषा को प्रभावित करने हेतु स्रोत भाषा की विशेषताओं को इस्तेमाल करना जर्मन रोमांटिकों के नज़रिये में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण विषय है । इसके प्रमुख प्रवर्तक को पहचानिये :

Options :

91394389677. अगस्ट विल्हेल्म स्क्लेगेल

91394389678. फ्रेडरिक स्क्लियरमाकर

91394389679. फ्रेडरिक हेल्डरलिन

91394389680. लुडविग टीक

Question Number : 71 Question Id : 91394322833 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who wrote *Perunkathai* based on the Sanskrit *Brihat-Katha* ?

Options :

91394389681. Sattanar

91394389682. Kongu Velir

91394389683. Andal

91394389684. Periyalvar

Question Number : 71 Question Id : 91394322833 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने संस्कृत रचना बृहत् *कथा* पर आधारित पेरेनकथई की रचना की है ?

Options :

91394389681. सत्तनार

91394389682. कांगो वेलिर

91394389683. अन्डाल

91394389684. पेरियलवर

Question Number : 72 Question Id : 91394322834 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Two major poets of the Telugu Romantic movement from 1920 1935 were

(i) Devulapally

(ii) Gurram Joshua

(iii) Gurazada Apparao

(iv) Kandukuri Veeresalingam

Choose the correct answer from the code given below :

Code :

Options :

91394389685. (i) and (ii)

91394389686. (ii) and (iii)

91394389687. (i) and (iv)

91394389688. (ii) and (iv)

Question Number : 72 Question Id : 91394322834 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

1920 1935 तक के तेलुगू स्वच्छन्दतावादी आंदोलन के दो प्रमुख कवि थे

(i) देवुलापल्ली

(ii) गुर्रम जोशुआ

(iii) गुरज़दा अप्पाराव

(iv) कंडकुरी वीरसालिंगम

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

कूट :

Options :

91394389685. (i) और (ii)

91394389686. (ii) और (iii)

91394389687. (i) और (iv)

91394389688. (ii) और (iv)

Question Number : 73 Question Id : 91394322835 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In *Tolkappiyam* ___________ indicates substance or matter, and time and place are indicated by ____________ .

Options :

91394389689. Porul, muthal porul

91394389690. Uri, muthal porul

91394389691. Tinai, porul

91394389692. Vaahai, porul

Question Number : 73 Question Id : 91394322835 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तोलकप्पियम में पदार्थ या विषय-वस्तु को ___________ कहते हैं और काल एवं स्थान को ____________ कहते हैं ।

Options :

91394389689. पोरूल, मुदल पोरूल

91394389690. उरी, मुदल पोरूल

91394389691. तिनई, पोरूल

91394389692. वाहई, पोरूल

Question Number : 74 Question Id : 91394322836 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following wrote *Vakrokti-jivitam* and defined it as indirection in speech ?

Options :

91394389693. Anandavardhan

91394389694. Bhattanayaka

91394389695. Vamana

91394389696. Kuntaka

Question Number : 74 Question Id : 91394322836 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने *वक्रोक्ति जीवितम्* को लिखा और उसको परोक्ष वाक के रूप में परिभाषित किया ?

Options :

91394389693. आनंदवर्धन

91394389694. भट्टनायक

91394389695. वामन

91394389696. कुंतक

Question Number : 75 Question Id : 91394322837 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following has made a famous study of the folk narrative ?

Options :

91394389697. Fredric Jameson

91394389698. Northrop Frye

91394389699. Vladimir Propp

91394389700. René Wellek

Question Number : 75 Question Id : 91394322837 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने लोक आख्यान का प्रसिद्ध अध्ययन किया था ?

Options :

91394389697. फ्रेडरिक जेम्सन

91394389698. नोर्थ्रोप फ्राई

91394389699. ब्लादिमीर प्रोप

91394389700. रेनी वेलेक

Question Number : 76 Question Id : 91394322838 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following "State-of-the-Discipline" reports (indicated by their author's names) in chronological order.

Options :

91394389701. Haun Saussy David Greene Harry Levin Charles Bernheimer

91394389702. Harry Levin Charles Bernheimer David Greene Haun Saussy

91394389703. Harry Levin David Greene Charles Bernheimer Haun Saussy

91394389704. Charles Bernheimer Harry Levin David Greene Haun Saussy

Question Number : 76 Question Id : 91394322838 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित “विषय संबंधी अधुनातन रिपार्टों” (उनके लेखक के नामों द्वारा इंगित) को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

Options :

91394389701. हौन सॉसी डेविड ग्रीन हैरी लेविन चार्ल्स बर्नहाइमर

91394389702. हैरी लेविन चार्ल्स बर्नहाइमर डेविड ग्रीन हौन सॉसी

91394389703. हैरी लेविन डेविड ग्रीन चार्ल्स बर्नहाइमर हौन सॉसी

91394389704. चार्ल्स बर्नहाइमर हैरी लेविन डेविड ग्रीन हौन सॉसी

Question Number : 77 Question Id : 91394322839 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The integrated history of Indian literature is a method proposed by

Options :

91394389705. Ganesh Devy

91394389706. Amiya Dev

91394389707. Sisir Kumar Das

91394389708. Ayyappa Panniker

Question Number : 77 Question Id : 91394322839 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने एक विधि के रूप में भारत के समेकित इतिहास का प्रतिपादन किया था ?

Options :

91394389705. गणेश देवी

91394389706. अमिय देव

91394389707. शिशिर कुमार दास

91394389708. अयप्पा पणिकर

Question Number : 78 Question Id : 91394322840 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following theoreticians holds that the unconscious is structured like a language ?

Options :

91394389709. Carl Jung

91394389710. Michel Foucault

91394389711. Jacques Lacan

91394389712. Julia Kristeva

Question Number : 78 Question Id : 91394322840 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस सिद्धांतकार का मानना है कि अवचेतन एक भाषा की तरह संरचित होता है ?

Options :

91394389709. कार्ल युंग

91394389710. मिशेल फूको

91394389711. जाक लाकों

91394389712. जुलिया क्रिस्तेवा

Question Number : 79 Question Id : 91394322841 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are known as "Irattai Kaappiyam" (Twin Epics) in Tamil Literature ?

Options :

91394389713. *Silapathikaram, Manimegalai*

91394389714. *Pathupaattu, Ettuthokai*

91394389715. *Ramyana, Periyapuranam*

91394389716. *Tirukkural, Purananooru*

Question Number : 79 Question Id : 91394322841 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किनको तमिल साहित्य में "इरेटई काप्पियम" (महाकाव्य युग्म) के रूप में जाना जाता है ?

Options :

91394389713. *सिलपदिकारम, मणिमेगलई*

91394389714. *पथपाठ, एटथोकई*

91394389715. *रामायण, पेरियपुराणम*

91394389716. *तिरुक्कुरल, पुरनानूरू*

Question Number : 80 Question Id : 91394322842 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In translation studies, the term 'hermeneutic motion' is

Options :

91394389717. George Steiner's

91394389718. Ezra Pound's

91394389719. Eugene Nida's

91394389720. Gideon Toury's

Question Number : 80 Question Id : 91394322842 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुवाद अध्ययन में पद 'शास्त्रार्थ मीमांसा परक गति' (हर्मेनेयूटिक मोशन) किसका है ?

Options :

91394389717. जॉर्ज स्टेनर का

91394389718. एज़रा पॉउंड का

91394389719. यूजीन नाइडा का

91394389720. गीडेन टुअरी का

Question Number : 81 Question Id : 91394322843 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The ____________ is a physiographical region in Sangam poetics.

Options :

91394389721. Porul

91394389722. Uriporul

91394389723. Tinai

91394389724. Muthal porul

Question Number : 81 Question Id : 91394322843 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

____________ संगम काव्य में एक भू-आकृतिक क्षेत्र है ।

Options :

91394389721. पोरूल

91394389722. उरीपोरूल

91394389723. तिनई

91394389724. मुदल पोरूल

Question Number : 82 Question Id : 91394322844 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The *Abhinavabharati* is a commentary on ____________ by ___________

Options :

91394389725. *Kavyalankara,* Bhamaha

91394389726. *Kavyadarsa,* Dandin

91394389727. *Natyasastra,* Bharata

91394389728. *Dhvanyaloka,* Anandavardhana

Question Number : 82 Question Id : 91394322844 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिनवभारती __________ पर एक टीका है, जो ___________ द्वारा लिखी गई ।

Options :

91394389725. काव्यालंकार, भामह

91394389726. काव्यादर्श, दंडी

91394389727. नाट्यशास्त्र, भरत

91394389728. ध्वन्यालोक, आनंदवर्धन

Question Number : 83 Question Id : 91394322845 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Kate Chopin's *The Awakening* references pieces of music by two famous musicians

(i) Ludwig van Beethoven

(ii) Frédéric Chopin

(iii) Richard Wagner

(iv) Felix Mendelssohn

Choose the correct answer from the code given below :

Code :

Options :

91394389729. (ii) and (iii)

91394389730. (i) and (ii)

91394389731. (iii) and (iv)

91394389732. (i) and (iv)

Question Number : 83 Question Id : 91394322845 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

केट शॉपिन के द *अवेकनिंग* में किन दो प्रसिद्ध संगीतकारों के संगीत अंशों का संदर्भ दिया गया है

(i) लुडविग वॉन बिथोवन

(ii) फ्रेडरिक शॉपिन

(iii) रिचर्ड वैग्नर

(iv) फेलिक्स मेंडेलशन

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

कूट :

Options :

91394389729. (ii) और (iii)

91394389730. (i) और (ii)

91394389731. (iii) और (iv)

91394389732. (i) और (iv)

Question Number : 84 Question Id : 91394322846 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The interaction between historiography and comparative literature has been developed fruitfully by

Options :

91394389733. Hayden White

91394389734. E.H. Carr

91394389735. Leopold von Ranke

91394389736. Marc Bloch

Question Number : 84 Question Id : 91394322846 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इतिहासलेखन और तुलनात्मक साहित्य के बीच अंत:क्रिया का सार्थक विकास किसने किया ?

Options :

91394389733. हेडेन व्हाइट

91394389734. ई.एच. कार

91394389735. लियोपोल्ड वॉन रैंके

91394389736. मार्क ब्लॉच

Question Number : 85 Question Id : 91394322847 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The All India Progressive Writers' Association had its official inaugural meeting in ___________ on 9-10 April 1936, with __________ presiding.

Options :

91394389737. Benaras, Premchand

91394389738. Lucknow, Premchand

91394389739. Delhi, Mulk Raj Anand

91394389740. Lahore, Mulk Raj Anand

Question Number : 85 Question Id : 91394322847 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऑल इंडिया प्रोग्रेसिव राइटर्स एसोसिएशन की आधिकारिक बैठक 9-10 अप्रैल, 1936 को ___________ में हुई थी, जिसकी अध्यक्षता ___________ ने की ।

Options :

91394389737. बनारस, प्रेमचंद

91394389738. लखनऊ, प्रेमचंद

91394389739. दिल्ली, मुल्क राज आनंद

91394389740. लाहोर, मुल्क राज आनंद

Question Number : 86 Question Id : 91394322848 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the novel by Kazuo Ishiguro in which contemporary music plays a thematic role and the narrative revolves around the endless deferral of a projected musical event.

Options :

91394389741. *The Unconsoled*

91394389742. *The Remains of the Day*

91394389743. *An Artist of the Floating World*

91394389744. *When We Were Orphans*

Question Number : 86 Question Id : 91394322848 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काजुओ इशिगुरो के किस उपन्यास में समकालीन संगीत विषयवस्तु की भूमिका में है और कथानक एक आयोजित किए जाने वाले संगीत समारोह को अनिश्चित काल के लिए स्थगित किए जाने के इर्द-गिर्द घूमता है ।

Options :

91394389741. *द अनकंसोल्ड*

91394389742. *द रिमेन्स ऑफ द डे*

91394389743. *द आर्टिस्ट ऑफ द फ्लोटिंग वर्ल्ड*

91394389744. *वेन वी वेयर आर्फन्स*

Question Number : 87 Question Id : 91394322849 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match author and book in List I with illustrator in List II and select the correct answer using the code given below :

List I		List II	
(a)	Charles Dickens *David Copperfield*	(i)	Quentin Blake
(b)	Lewis Carroll *Alice in Wonderland*	(ii)	Ernest Howard Shepard
(c)	A.A. Milne *Winnie the Pooh*	(iii)	Hablot Knight Browne
(d)	Roald Dahl *Charlie and the Chocolate Factory*	(iv)	John Tenniel

Code :

Options :

91394389745. (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(iii)

91394389746. (a)–(i), (b)–(iv), (c)–(ii), (d)–(iii)

91394389747. (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(iv), (d)–(i)

91394389748. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(ii), (d)–(i)

Question Number : 87 Question Id : 91394322849 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I में लेखक और पुस्तक को सूची II में चित्रकार से सुमेलित कीजिए और नीचे दिए गए कूट का उपयोग कर सही उत्तर चुनिए :

सूची I		सूची II	
(a)	चार्ल्स डिकेंस *डेविड कॉपरफिल्ड*	(i)	क्वेंटीन ब्लेक
(b)	लुइस कैरोल *एलिस इन वंडरलैंड*	(ii)	अर्नेस्ट हॉवर्ड शेपर्ड
(c)	ए.ए. मिल्न *विनी द पू*	(iii)	हॉबलोट नाइट ब्राउन
(d)	रोल्ड डाल *चार्ली एंड द चॉकलेट फैक्ट्री*	(iv)	जॉन टेनियल

कूट :

Options :

91394389745. (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(iii)

91394389746. (a)–(i), (b)–(iv), (c)–(ii), (d)–(iii)

91394389747. (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(iv), (d)–(i)

91394389748. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(ii), (d)–(i)

Question Number : 88 Question Id : 91394322850 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Amitav Ghosh's *The Circle of Reason* works on the theme of

Options :

91394389749. Nachiketa

91394389750. Markandeya

91394389751. Pandava

91394389752. Karna

Question Number : 88 Question Id : 91394322850 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अमिताव घोष का *द सर्किल ऑफ रीजन* ____________ के विषय पर आधारित है ।

Options :

91394389749. नचिकेता

91394389750. मार्कन्डेय

91394389751. पांडव

91394389752. कर्ण

Question Number : 89 Question Id : 91394322851 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To the question, "What is a Nation?" who among the following formulated, "A nation is a soul, a spiritual principle" ?

Options :

91394389753. Cicero

91394389754. Leopold von Ranke

91394389755. Ernest Renan

91394389756. R.N. Tagore

Question Number : 89 Question Id : 91394322851 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस प्रश्न के उत्तर में कि, “राष्ट्र क्या है?” निम्न में से किसने कहा कि “‘राष्ट्र एक आत्मा है, एक आध्यात्मिक सिद्धांत”
?

Options :

91394389753. सिसरो

91394389754. लियोपोल्ड वॉन रेंके

91394389755. अर्नेस्ट रेनन

91394389756. आर.एन. टैगोर

Question Number : 90 Question Id : 91394322852 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Renaissance, as a European phenomenon, extends from the ____________ century well into the ____________ century.

Options :

91394389757. 13^{th}, 14^{th}

91394389758. 14^{th}, 15^{th}

91394389759. 15^{th}, 16^{th}

91394389760. 14^{th}, 16^{th}

Question Number : 90 Question Id : 91394322852 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यूरोप में रेनेसाँ (Renaissance) ____________ शताब्दी से लेकर ____________ शताब्दी तक फैला हुआ है ।

Options :

91394389757. 13वीं, 14वीं

91394389758. 14वीं, 15वीं

91394389759. 15वीं, 16वीं

91394389760. 14वीं, 16वीं

Question Number : 91 Question Id : 91394322853 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following Canadian authors has written a funny retelling of a part of Homer's *Odyssey* from the point of view of Penelope ?

Options :

91394389761. M.G. Vassanji

91394389762. Alice Munro

91394389763. Margaret Atwood

91394389764. Carol Shields

Question Number : 91 Question Id : 91394322853 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस कनाडाई लेखक ने होमर की रचना '*ओडिसी*' के एक भाग को विनोदपूर्ण पुनर्कथन के रूप में पेनेलोप के दृष्टिकोण से रचना की है ?

Options :

91394389761. एम.जी. वसन्जी

91394389762. एलिस मुनरो

91394389763. मार्ग्रेट एटवुड

91394389764. केरोल शील्ड्स

Question Number : 92 Question Id : 91394322854 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The narrator of *Sukasaptati* is a

Options :

91394389765. Jackal

91394389766. Parrot

91394389767. Grandmother

91394389768. Scorpion

Question Number : 92 Question Id : 91394322854 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शुकसप्तति का आख्यानकर्ता है

Options :

91394389765. गीदड़

91394389766. तोता

91394389767. दादी

91394389768. बिच्छू

Question Number : 93 Question Id : 91394322855 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

__________ in __________ stated that *sabda* (word) and *artha* (sense) together (*sahitau*) make *kavya*.

Options :

91394389769. Bhamaha, *Kavyalankara*

91394389770. Dandin, *Kavyadarsa*

91394389771. Kuntaka, *Vakrokti Jivitam*

91394389772. Anandavardhan, *Dhvanyaloka*

Question Number : 93 Question Id : 91394322855 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

__________ ने ___________ में कहा कि शब्द और *अर्थ* को मिला कर काव्य की रचना होती है ।

Options :

91394389769. भामह, *काव्यालंकार*

91394389770. दंडी, *काव्यादर्श*

91394389771. कुंतक, *वक्रोक्ति जीवितम्*

91394389772. आनंदवर्धन, *ध्वन्यालोक*

Question Number : 94 Question Id : 91394322856 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the author of the hypothesis : "Every text participates in one or several genres, there is no genreless text; there is always a genre and genres, yet such participation never amounts to belonging. And not because of an abundant overflowing or a free, archaic and unclassifiable productivity, but because of the trait of participation itself ...".

Options :

91394389773. Maurice Blanchot

91394389774. John Frow

91394389775. Jacques Derrida

91394389776. Roland Barthes

Question Number : 94 Question Id : 91394322856 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस परिकल्पना के लेखक की पहचान कीजिए : "प्रत्येक पाठ की एक या अनेक विधाओं में भागीदारी होती है, कोई विधार हित पाठ नहीं होता; सदैव केवल विधा और विधाएँ ही होती हैं, फिर भी यह भागीदारी अपनत्व नहीं लाती । यह व्याप्ति (overflowing) या उन्मुक्त, पुरागत (archaic) और अवर्गीय उत्पादकता (unclassifiable productivity) के कारण नहीं, बल्कि स्वयं भागीदारी की विशेषता से होता है ... ।"

Options :

91394389773. मॉरिस ब्लैन्शॉ

91394389774. जॉन फ्रो

91394389775. जैक देरिदा

91394389776. रोलां बार्थ

Question Number : 95 Question Id : 91394322857 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the translator in List I with the work in List II and select the correct answer using the code given below :

	List I		**List II**
(a)	Dudley Fitts-Robert Fitzgerald	(i)	*Faust*
(b)	Bayard Taylor	(ii)	*Aeneid*
(c)	C.D. Lewis	(iii)	*Candide*
(d)	John Butt	(iv)	*Antigone*

Code :

Options :

91394389777. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)

91394389778. (a)–(iv), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iii)

91394389779. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)

91394389780. (a)–(ii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(iii)

Question Number : 95 Question Id : 91394322857 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I में अनुवादक को सूची II में रचना से सुमेलित कीजिए और नीचे दिए गए कूट का उपयोग कर सही उत्तर चुनिए :

	सूची I		**सूची II**
(a)	डडली फिट्स-राबर्ट फिटस्जेरल्ड	(i)	फॉस्ट
(b)	बेयर्ड टेलर	(ii)	एनिड
(c)	सी.डी. लिविस	(iii)	कँदिद
(d)	जॉन बट्ट	(iv)	ऐन्टिगोने

कूट :

Options :

91394389777. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)

91394389778. (a)–(iv), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iii)

91394389779. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)

91394389780. (a)–(ii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(iii)

Question Number : 96 Question Id : 91394322858 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"________ promotes an awareness of national traditions other than your own, openness to works written in other countries and other languages, traffic and exchange between the various literatures ..." says Prawer.

Options :

91394389781. World Literature

91394389782. National Literature

91394389783. Regional Literature

91394389784. Classical Literature

Question Number : 96 Question Id : 91394322858 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रावर ने कहा है – "________ अपनी भाषा-साहित्य के बजाए राष्ट्रीय परम्पराओं, अन्य देशों और भाषाओं में रचित कृतियों के प्रति खुलेपन और विभिन्न साहित्यों के बीच पारस्परिक लेन-देन और आदान-प्रदान के प्रति जागरूकता को प्रोत्साहित करता है ।"

Options :

91394389781. विश्व साहित्य

91394389782. राष्ट्रीय साहित्य

91394389783. क्षेत्रीय साहित्य

91394389784. शास्त्रीय साहित्य

Question Number : 97 Question Id : 91394322859 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Bildungsroman, the novel of education and development, ________ in its origin, deals with the weaning of the heroes from their inwardness, with their ritual preparation for social life.

Options :

91394389785. Russian

91394389786. American

91394389787. French

91394389788. German

Question Number : 97 Question Id : 91394322859 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षा और विकास के बारे में उपन्यास *बिल्दुंगरोमां*, जो अपने प्रारम्भ में नायकों को सामाजिक जीवन के लिए उनकी अनुष्ठानिक तैयारी के साथ उनके अंत: स्वभाव से बाह्य दुनिया की ओर ले जाने से संबंधित है, का उद्भव ________ में हुआ ।

Options :

91394389785. रूस

91394389786. अमेरिका

91394389787. फ्रांस

91394389788. जर्मनी

Question Number : 98 Question Id : 91394322860 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the items of List I with the items of List II and choose the correct answer from the code given below :

	List I		**List II**
(a)	*Operation, Basai Tudu*	(i)	Anti-racism
(b)	*Black Skin, White Masks*	(ii)	Apartheid
(c)	*Cry, the Beloved Country*	(iii)	Coming of age
(d)	*The Catcher in the Rye*	(iv)	Subalternity

Code :

Options :

91394389789. (a)–(ii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(iii)

91394389790. (a)–(i), (b)–(iv), (c)–(iii), (d)–(ii)

91394389791. (a)–(iv), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iii)

91394389792. (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(i), (d)–(iv)

Question Number : 98 Question Id : 91394322860 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I की मदों का सूची II की मदों से मिलान कीजिए और नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

सूची I	**सूची II**
(a) *ऑपरेशन, बसई तुडु*	(i) नस्लभेद-विरोधी
(b) *ब्लैक स्कीन, व्हाइट मास्क्स*	(ii) रंगभेदी
(c) *क्राई, द बिलावेड कन्ट्री*	(iii) कमिंग ऑफ एज (Coming of age)
(d) *द कैचर इन द राई*	(iv) सबल्टरनिटी

Options :

91394389789. (a)–(ii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(iii)

91394389790. (a)–(i), (b)–(iv), (c)–(iii), (d)–(ii)

91394389791. (a)–(iv), (b)–(i), (c)–(ii), (d)–(iii)

91394389792. (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(i), (d)–(iv)

Question Number : 99 Question Id : 91394322861 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The *Hitopadesa* was translated into English by

Options :

91394389793. William Carey

91394389794. William Jones

91394389795. Ram Mohan Roy

91394389796. Michael Madhusudan Dutt

Question Number : 99 Question Id : 91394322861 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने *हितोपदेश* का अंग्रेजी में अनुवाद किया है ?

Options :

91394389793. विलियम कैरि

91394389794. विलियम जोन्स

91394389795. राम मोहन राय

91394389796. माइकेल मधूसूदन दत्त

Question Number : 100 Question Id : 91394322862 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The core of feminist-translation theory is

Options :

91394389797. Female authors should be translated by female translators.

91394389798. There is a parallel between the status of translation in relation to the oriental text and status of women in society and literature.

91394389799. Texts should never be manipulated from a male gender perspective.

91394389800. Relationships between languages and cultures parallel the relationships of the sexes and thus should be accepted at face value.

Question Number : 100 Question Id : 91394322862 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नारीवादी अनुवाद सिद्धांत की प्रमुख विशेषता है

Options :

91394389797. महिला रचनाकारों की रचनाओं का अनुवाद महिला अनुवादकों द्वारा ही हो ।

91394389798. प्राच्य (ओरिएन्टल) मूलपाठ के अनुवाद की स्थिति तथा समाज एवं साहित्य में महिलाओं की स्थिति के बीच एक स मांतर संबंध है ।

91394389799. मूल पाठ (टेक्सट) के साथ कभी भी पुरुष लिंग के परिप्रेक्ष्य में छेड़छाड़ नहीं होना चाहिए ।

91394389800. भाषा एवं संस्कृति के बीच का संबंध लिंगों के बीच के संबंध के समांतर है तथा इसे प्रत्यक्ष मूल्य में स्वीकार किया जाना चाहिए ।

Question Number : 101 Question Id : 91394322863 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Sisir Kumar Das traces the emergence of modernity in Indian language literatures using several elements. One reason for ending the chronology with Kashmir is

Options :

91394389801. The novel was written last in Kashmir

91394389802. The printing press came last to Kashmir

91394389803. The teaching of English was delayed most in Kashmir

91394389804. Kashmir's political history was different from that of British ruled India

Question Number : 101 Question Id : 91394322863 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिशिर कुमार दास अनेक तत्त्वों का उपयोग करते हुए भारतीय भाषा साहित्यों में आधुनिकता के उदय को खोजते हैं । कश्मीर के साथ कालक्रम के अंत का एक कारण है

Options :

91394389801. उपन्यास अंत में कश्मीर में लिखा गया था ।

91394389802. प्रिन्टिंग प्रेस अंत में कश्मीर में आया था ।

91394389803. अंग्रेजी का अध्ययन कश्मीर में बहुत देर से प्रारम्भ हुआ था ।

91394389804. कश्मीर का राजनीतिक इतिहास ब्रिटेन-शासित भारत से भिन्न था ।

Question Number : 102 Question Id : 91394322864 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Two pieces of music from the following list play a part in the story of Vikram Seth's *An Equal Music* :

(i) Ralph Vaughan William's *The Lark Ascending*

(ii) J.S. Bach, Suite No. 1 in G Major

(iii) Philip Glass, String Quartet No. 5

(iv) Beethoven's String Trio in C Minor, Op 1, No. 3.

Choose the correct answer from the code given below :

Code :

Options :

91394389805. (ii) and (iii)

91394389806. (i) and (iii)

91394389807. (i) and (iv)

91394389808. (iii) and (iv)

Question Number : 102 Question Id : 91394322864 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विक्रम सेठ के '*एन इक्वल म्यूजिक*' की कथा में निम्नलिखित में से दो संगीत अंश की भूमिका है :

(i) राल्फ वॉन विलियम का द *लार्क असेंडिंग*

(ii) जे.एस. बाख, सुइट नं. 1 इन जी मेजर

(iii) फिलिप ग्लास, स्ट्रिंग क्वार्टेट नं. 5

(iv) बिथोवेन का स्ट्रिंग ट्रायो इन सी माइनर, ओ.पी. 1, नं. 3

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

कूट :

Options :

91394389805. (ii) और (iii)

91394389806. (i) और (iii)

91394389807. (i) और (iv)

91394389808. (iii) और (iv)

Question Number : 103 Question Id : 91394322865 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which film was instrumental in shaping an English translation of the original Indian text ?

Options :

91394389809. *Umrao Jaan*

91394389810. *Pather Panchali*

91394389811. *Pather Dabi*

91394389812. *Chemmeen*

Question Number : 103 Question Id : 91394322865 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मौलिक भारतीय पाठ के अंग्रेजी अनुवाद में निम्नलिखित में से कौन-सी फिल्म कारण थी ?

Options :

91394389809. *उमराव जान*

91394389810. *पाथेर पांचाली*

91394389811. *पाथेर डाबी*

91394389812. *चेम्मीन*

Question Number : 104 Question Id : 91394322866 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the analysis of cultural artefacts, the concept of hegemony is methodologically paired with

Options :

91394389813. Religion

91394389814. The unconscious

91394389815. Ideology

91394389816. Sports

Question Number : 104 Question Id : 91394322866 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सांस्कृतिक शिल्पकृतियों के विश्लेषण में, प्रभुत्व की अवधारणा का विधिपूर्वक ________ के साथ युग्मन किया जाता है ।

Options :

91394389813. धर्म

91394389814. अचेतन

91394389815. विचारधारा

91394389816. खेल

Question Number : 105 Question Id : 91394322867 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following German novelists has extensively incorporated music in his fiction ?

Options :

91394389817. Michael Ende

91394389818. Thomas Maan

91394389819. Bernhard Schlink

91394389820. Franz Kafka

Question Number : 105 Question Id : 91394322867 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस जर्मन उपन्यासकार ने अपने उपन्यासों में संगीत को व्यापक तौर पर शामिल किया है ?

Options :

91394389817. माइकल एंड

91394389818. थॉमस मान

91394389819. बर्नार्ड स्क्लिंक

91394389820. फ्रैंज काफ्का

Question Number : 106 Question Id : 91394322868 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following novels has the picaro as a hero ?

Options :

91394389821. *Tristram Shandy*

91394389822. *Scarlet and Black*

91394389823. *Crime and Punishment*

91394389824. *Lazarillo de Tormes*

Question Number : 106 Question Id : 91394322868 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस उपन्यास में पिकारो एक नायक के रूप में है ?

Options :

91394389821. ट्रिस्ट्रम शेन्डी

91394389822. स्कारलेट एंड ब्लैक

91394389823. क्राइम एंड पनिशमेन्ट

91394389824. लाजारिलो द तोर्मे

Question Number : 107 Question Id : 91394322869 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following was the first to use the country and the city as spatial tropes in cultural studies ?

Options :

91394389825. Richard Hoggart

91394389826. F.R. Leavis

91394389827. Raymond Williams

91394389828. E.P. Thompson

Question Number : 107 Question Id : 91394322869 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने सर्वप्रथम देश और शहर को सांस्कृतिक अध्ययन में स्थानिक ट्रोप्स के रूप में प्रयुक्त किया ?

Options :

91394389825. रिचर्ड होगार्ट

91394389826. एफ.आर. ल्युविस

91394389827. रेमंड विलियम्स

91394389828. इ.पी. थॉम्पसन

Question Number : 108 Question Id : 91394322870 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The literary representation of visual arts is known as

Options :

91394389829. Plurisignation

91394389830. Aphaeresis

91394389831. Ekphrasis

91394389832. Catachresis

Question Number : 108 Question Id : 91394322870 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दृश्य कला का साहित्यिक प्रस्तुतीकरण क्या कहलाता है ?

Options :

91394389829. प्लूरीसिग्नेशन

91394389830. एफेरेसिस

91394389831. एक्फ्रेसिस

91394389832. कैटाक्रेसिस

Question Number : 109 Question Id : 91394322871 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following defined Comparative Literature as "The study of literary works of different literatures through their mutual relationships" ?

Options :

91394389833. Joseph Texte

91394389834. H.H. Remak

91394389835. Paul Van Tieghem

91394389836. René Étiemble

Question Number : 109 Question Id : 91394322871 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने तुलनात्मक साहित्य को "विभिन्न साहित्यों के पारस्परिक संबंधों के माध्यम से उनकी साहित्यिक कृतियों के अध्ययन" के रूप में परिभाषित किया था ?

Options :

91394389833. जोसेफ टेक्स्ट

91394389834. एच.एच. रेमाक

91394389835. पॉल वान तिघेम

91394389836. रेनी एतिअम्ब्ल

Question Number : 110 Question Id : 91394322872 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The *Mahabharata* was narrated by ________ to ________ .

Options :

91394389837. Vyasa, Abhimanyu

91394389838. Vaishampayana, Abhimanyu

91394389839. Vaishampayana, Janmejaya

91394389840. Vyasa, Janmejaya

Question Number : 110 Question Id : 91394322872 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

________ ने ________ के सामने *महाभारत* का वर्णन किया था ।

Options :

91394389837. व्यास, अभिमन्यु

91394389838. वैशम्पायन, अभिमन्यु

91394389839. वैशम्पायन, जन्मेजय

91394389840. व्यास, जन्मेजय

Question Number : 111 Question Id : 91394322873 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In *Comparative Literature : A Critical Introduction* which area is suggested by Susan Bassnett as the “principal discipline” to which she adds comparative literature as “a valued but subsidiary subject area” ?

Options :

91394389841. Postcolonial studies

91394389842. Translation studies

91394389843. Cultural studies

91394389844. World literature

Question Number : 111 Question Id : 91394322873 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सुसन बैसनेट ने *कम्पेरेटिव लिटरेचर : ए क्रिटिकल इन्ट्रोडक्शन* में किस क्षेत्र को मुख्य विषय के रूप में देखने का सुझाव दिया था; वहीं उन्होंने तुलनात्मक साहित्य को एक मूल्यवान, किंतु सहायक क्षेत्र के रूप में सम्मिलित करने को भी कहा था ?

Options :

91394389841. उत्तर-औपनिवेशिक अध्ययन

91394389842. अनुवाद अध्ययन

91394389843. सांस्कृतिक अध्ययन

91394389844. विश्व साहित्य

Question Number : 112 Question Id : 91394322874 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are the two works in the category of the *Five Great Epics* of Tamil Literature ?

(i) *Silappathikaram*

(ii) *Tevaram*

(iii) *Valayapathi*

(iv) *Periyapuranam*

Choose the correct answer from the code given below :

Code :

Options :

91394389845. (i) and (ii)

91394389846. (ii) and (iii)

91394389847. (i) and (iii)

91394389848. (iii) and (iv)

Question Number : 112 Question Id : 91394322874 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सी तमिल साहित्य के *फाइव ग्रेट एपिक्स* की श्रेणी में दो कृतियाँ हैं ?

(i) *सिलपदिकारम*

(ii) *तेवारम*

(iii) *वलयापथी*

(iv) *पेरियपुराणम*

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

कूट :

Options :

91394389845. (i) और (ii)

91394389846. (ii) और (iii)

91394389847. (i) और (iii)

91394389848. (iii) और (iv)

Question Number : 113 Question Id : 91394322875 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Literary Historiography is differentiated from other forms of historiography by

Options :

91394389849. Its absence of periodization

91394389850. The continued presence of past literary works in the present

91394389851. Its separation from the actual process

91394389852. The absence of causal connections in the writing of Literary Historiography

Question Number : 113 Question Id : 91394322875 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्य का इतिहास लेखन को इतिहास लेखन के अन्य रूपों से किस तरह से अलग किया जाता है ?

Options :

91394389849. इसमें आवधिकीकरण (periodization) के अभाव

वर्तमान में पिछली साहित्यिक कृतियों की निरंतर उपस्थिति
91394389850.

इसका इतिहास की वास्तविक प्रक्रिया से पृथक्करण
91394389851.

साहित्यिक इतिहास लेखन में कार्य-कारण संबंध का अभाव
91394389852.

Question Number : 114 Question Id : 91394322876 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements, one labelled as Assertion (A) and the other labelled as Reas
Read the statements and choose the correct answer using the code given below.

Assertion (A) : Literature written in a given language or culture exists in a self-sufficient va

Reason (R) : The past influences the present of literature but the present also influences tl

Options :

91394389853. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

91394389854. Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

91394389855. (A) is true, but (R) is false.

91394389856. (A) is false, but (R) is true.

Question Number : 114 Question Id : 91394322876 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक अभिकथन (A) है और दूसरा तर्क (R) है । कथनों को पढ़िए और नीचे दिए गए कूट का प्रयोग कर सही उत्तर चुनिए ।

अभिकथन (A) : किसी प्रदत्त भाषा में लिखा गया साहित्य या संस्कृति का स्वत: पर्याप्त शून्य में अस्तित्व होता है ।

तर्क (R) : अतीत साहित्य वर्तमान को प्रभावित करता है, लेकिन वर्तमान भी अतीत को प्रभावित करता है ।

Options :

91394389853. (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है ।

91394389854. (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।

91394389855. (A) सही है, परन्तु (R) ग़लत है ।

91394389856. (A) ग़लत है, परन्तु (R) सही है ।

Question Number : 115 Question Id : 91394322877 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which Russian poet wrote an elegy on Lord Byron ?

Options :

91394389857. Mikhail Lermontov

91394389858. Alexander Pushkin

91394389859. Anna Akhmatova

91394389860. Valery Bryusov

Question Number : 115 Question Id : 91394322877 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस रूसी कवि ने लॉर्ड बायरन पर शोक गीत (इलेजी) लिखा है ?

Options :

91394389857. मिखाईल लेर्मांटोव

91394389858. अलेक्जेंडर पुश्किन

91394389859. अन्ना अखमातोवा

91394389860. वेलेरी ब्रूसोव

Question Number : 116 Question Id : 91394322878 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who are the scholars who used the term, 'literary morphology' for the first time ?

(i) Claude Pichois

(ii) Robert Escarpit

(iii) Van Tieghem

(iv) Andre M. Rousseau

Choose the correct answer from the code given below :

Code :

Options :

91394389861. (i) and (iii)

91394389862. (i) and (iv)

91394389863. (ii) and (iv)

91394389864. (iii) and (iv)

Question Number : 116 Question Id : 91394322878 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वे कौन-से अध्येता हैं, जिन्होंने पहली बार 'साहित्यिक शब्दरूपविज्ञान' (literary morphology) पद का उपयोग किया ?

(i) कलॉड पिचोआ

(ii) रॉबर्ट एस्कार्पिट

(iii) वान तिघेम

(iv) आन्द्रे एम. रूसो

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

कूट :

Options :

91394389861. (i) और (iii)

91394389862. (i) और (iv)

91394389863. (ii) और (iv)

91394389864. (iii) और (iv)

Question Number : 117 Question Id : 91394322879 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The idea of gender as a performance has been formulated by

Options :

91394389865. Luce Irigaray

91394389866. Avital Ronell

91394389867. Simone de Beauvoir

91394389868. Judith Butler

Question Number : 117 Question Id : 91394322879 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसके विचार में जेन्डर एक भूमिका है, जिसको अदा किया जाता है

Options :

91394389865. ल्यूस इरीगरे

91394389866. अविताल रोनेल

91394389867. सिमोन द बुवुआर

91394389868. जुडिथ बटलर

Question Number : 118 Question Id : 91394322880 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the items of List I with the items of List II and choose the correct answer from the code given below :

List I	List II
(a) John Dryden	(i) Baudelaire
(b) Schlegel-Tieck	(ii) Virgil
(c) Dorothy Sayers	(iii) Shakespeare
(d) Edna St. Vincent Millay	(iv) Dante

Code :

Options :

91394389869. (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(iv), (d)–(i)

91394389870. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)

91394389871. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)

91394389872. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(ii)

Question Number : 118 Question Id : 91394322880 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I की मदों का सूची II की मदों से मिलान कीजिए और नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

सूची I	**सूची II**
(a) जॉन ड्राइडेन	(i) बॉदलेयर
(b) स्क्लेगल टिक	(ii) वर्जिल
(c) डॅरोथी सेअर्स	(iii) शेक्सपीयर
(d) एडना सेंट विंसेन्ट मिले	(iv) दांते

Options :

91394389869. (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(iv), (d)–(i)

91394389870. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)

91394389871. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)

91394389872. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(i), (d)–(ii)

Question Number : 119 Question Id : 91394322881 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What are the two levels in relation to Lawrence Venuti's concepts of domestication and foreignization in translation ?

Options :

91394389873. Ethical and discursive

91394389874. Discursive and textual

91394389875. Ethical and textual

91394389876. Textual and formal

Question Number : 119 Question Id : 91394322881 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुवाद में देशीकरण तथा विदेशीकरण के संबंध में लॉरेन्स वेजुटी की अवधारणा संबंधी दो स्तर क्या हैं ?

Options :

91394389873. नैतिक (इथिकल) तथा विमर्शात्मक (डिस्कर्सिव)

91394389874. विमर्शात्मक (डिस्कर्सिव) तथा मूलपाठगत (टेक्सचुअल)

91394389875. विमर्शात्मक (डिस्कर्सिव) तथा मूलपाठगत (टेक्सचुअल)

91394389876. मूल पाठगत (टेक्सचुअल) तथा औपचारिक (फॉर्मल)

Question Number : 120 Question Id : 91394322882 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Prophane' is a concept proposed by Sisir Kumar Das and it indicates

Options :

91394389877. Early reception of a text

91394389878. Late reception of a text

91394389879. A text written in support of someone

91394389880. A society in which texts are not received

Question Number : 120 Question Id : 91394322882 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'प्रोफेन' एक अवधारणा है जिसके प्रतिपादक शिशिर कुमार दास है तथा यह संकेत करता है

Options :

91394389877. टेक्स्ट का अग्रिम अभिग्रहण

91394389878. टेक्स्ट का विलंबित अभिग्रहण

91394389879. किसी के समर्थन में लिखा गया टेक्स्ट

91394389880. एक समाज जिसमें टेक्स्ट का अभिग्रहण नहीं होता

Question Number : 121 Question Id : 91394322883 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these art movements included poetry and painting ?

(i) Fauvism

(ii) Pre Raphaelitism

(iii) Impressionism

(iv) Concrete

Choose the correct answer from the code given below :

Code :

Options :

91394389881. (i) and (iv)

91394389882. (ii) and (iii)

91394389883. (iv) and (iii)

91394389884. (ii) and (iv)

Question Number : 121 Question Id : 91394322883 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किन कला आंदोलनों में कविता और पेंटिंग शामिल थी ?

(i) फोविज़्म

(ii) प्री रैफेलिटिज़्म

(iii) इंप्रेशनिज़्म

(iv) कांक्रीट

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

कूट :

Options :

91394389881. (i) और (iv)

91394389882. (ii) और (iii)

91394389883. (iv) और (iii)

91394389884. (ii) और (iv)

Question Number : 122 Question Id : 91394322884 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these writers used a bilingual lexicon in his poetry ?

Options :

91394389885. Munshi Premchand

91394389886. Amir Khusharo

91394389887. Mirza Ghalib

91394389888. Mir Taqi Mir

Question Number : 122 Question Id : 91394322884 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस लेखक ने अपने काव्य में द्विभाषी शब्दकोश (लेक्सिकन) का प्रयोग किया है ?

Options :

91394389885. मुंशी प्रेमचंद

91394389886. अमीर खुसरो

91394389887. मिर्ज़ा ग़ालिब

91394389888. मीर तकी मीर

Question Number : 123 Question Id : 91394322885 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the items of List I with the items of List II and choose the correct answer from the code given below :

List I		List II
(a) M. Garcin de Tassy	(i)	*A History of Indian Literature*
(b) Herbert H. Gower	(ii)	*History of the Literature of Hindu and Hindustan*
(c) George A. Greirson	(iii)	*The Idea of Indian Literature*
(d) Umashankar Joshi	(iv)	*The Modern Vernacular Literature of Hindustan*

Code :

Options :

91394389889. (a)–(iii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(ii)

91394389890. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)

91394389891. (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(iii)

91394389892. (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(i), (d)–(iv)

Question Number : 123 Question Id : 91394322885 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I की मदों का सूची II की मदों से मिलान कीजिए और नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

सूची I	**सूची II**
(a) एम. गर्चिन डी तासी	(i) *अ हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर*
(b) हर्बर्ट एच. गॉबर	(ii) *हिस्ट्री ऑफ द लिटरेचर ऑफ हिन्दू एंड हिन्दुस्तान*
(c) जॉर्ज ए. ग्रियरसन	(iii) *द आइडिया ऑफ इंडियन लिटरेचर*
(d) उमा शंकर जोशी	(iv) *द मॉडर्न बर्नाकुलर लिटरेचर ऑफ हिन्दुस्तान*

Options :

91394389889. (a)–(iii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(ii)

91394389890. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)

91394389891. (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(iii)

91394389892. (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(i), (d)–(iv)

Question Number : 124 Question Id : 91394322886 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following the books in the order in which they appeared. Use the code given below :

(i) *Ghare-Baire*

(ii) *Indulekha*

(iii) *Aag ka Dariya*

(iv) *Godan*

Choose the correct answer from the code given below :

Code :

Options :

91394389893. (ii), (i), (iv), (iii)

91394389894. (iii), (iv), (i), (ii)

91394389895. (i), (iii), (iv), (ii)

91394389896. (ii), (iv), (i), (iii)

Question Number : 124 Question Id : 91394322886 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित पुस्तकों को उस कालक्रम में व्यवस्थित कीजिए, जिसमें उनका प्रकाशन हुआ था । नीचे दिए गए कूट का प्रयोग कीजिए :

(i) घरे बायरे

(ii) इंदुलेखा

(iii) *आग का दरिया*

(iv) *गोदान*

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

कूट :

Options :

91394389893. (ii), (i), (iv), (iii)

91394389894. (iii), (iv), (i), (ii)

91394389895. (i), (iii), (iv), (ii)

91394389896. (ii), (iv), (i), (iii)

Question Number : 125 Question Id : 91394322887 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who has created an operatic version of Patrick White's classic Australian novel *Voss* ?

Options :

91394389897. Ross Edwards

91394389898. Michael Halliwell

91394389899. Percy Grainger

91394389900. John Carmichael

Question Number : 125 Question Id : 91394322887 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पैट्रिक व्हाइट के क्लासिक ऑस्ट्रेलियाई उपन्यास *वौस* के ओपेरा संस्करण का सृजन किसने किया है ?

Options :

91394389897. रॉस एडवर्ड्स

91394389898. माइकेल हैलिवेल

91394389899. पर्सी ग्रेंजर

91394389900. जॉन कारमाइकेल

Question Number : 126 Question Id : 91394322888 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Raymond Williams was a decisive influence on the formation of cultural studies. Which of the following is one of his well known early propositions ?

Options :

91394389901. A nation's culture resides in hearts and in the soul of its people

91394389902. Culture is ordinary...

91394389903. No culture can live if it attempts to be exclusive

91394389904. Culture is the arts elevated to a set of beliefs

Question Number : 126 Question Id : 91394322888 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सांस्कृतिक अध्ययनों के स्वरूप पर रेमंड विलियम्स का निर्णयात्मक प्रभाव था । निम्नलिखित में से कौन उनकी विख्यात आरंभिक प्रस्थापना है ?

Options :

91394389901. किसी राष्ट्र की संस्कृति उसकी जनता के हृदय और आत्मा में बसती है

91394389902. संस्कृति साधारण होती है...

91394389903. कोई भी संस्कृति अनन्य होने की दशा में जीवित नहीं रह सकती है

91394389904. संस्कृति कला है जिसका उन्नयन एक धारणा समूह के रूप में किया जाता है

Question Number : 127 Question Id : 91394322889 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which American writer was translated by Charles Baudelaire ?

Options :

91394389905. Walt Whitman

91394389906. Emily Dickinson

91394389907. Edgar Allan Poe

91394389908. Mark Twain

Question Number : 127 Question Id : 91394322889 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चार्ल्स बॉदलएर ने किस अमरीकी लेखक की रचनाओं का अनुवाद किया है ?

Options :

91394389905. वाल्ट ह्विटमैन

91394389906. एमिलि डिकेन्सन

91394389907. एडगर एलन पो

91394389908. मार्क ट्वेन

Question Number : 128 Question Id : 91394322890 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who makes the following statement, with regard to translation ?

"There are two maxims for translators, one demands that the author belonging to some other nation should be brought over to us so that we can regard him as our own; the other demands of us that we should go across to the stranger and accustom ourselves to his circumstances, his manner of speaking, his peculiarities."

Options :

91394389909. Wolfgang von Goethe

91394389910. Horst Frenz

91394389911. S.S. Prawer

91394389912. John Dryden

Question Number : 128 Question Id : 91394322890 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनुवाद के संबंध में यह किसका कथन है ?

"अनुवाद के लिए दो सूत्र सूक्तियाँ हैं, एक की अपेक्षा है कि किसी अन्य देश के लेखक को हमारी ओर उन्मुख होना चाहिए ताकि हम उसे अपना समझ सकें, दूसरी सूत्र सूक्ति की हमसे अपेक्षा है कि हमें अनजान के भावों तक पहुंचने का प्रयास करते हुए हमें उसकी परिस्थितियों, बोलने की विधि, उसकी विशेषताओं से अभ्यस्त होना चाहिए ।"

Options :

91394389909. वोल्फगांग वॉन गेटे

91394389910. हॉर्स्ट फ्रेंज़

91394389911. एस.एस. प्रावर

91394389912. जॉन ड्राइडन

Question Number : 129 Question Id : 91394322891 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

An appraisal of Tagore named *Ravindra Kavita Kanan* was written in Hindi by

Options :

91394389913. Gajanan Madhav Muktibodh

91394389914. Dilip Chitre

91394389915. Suryakant Tripathi Nirala

91394389916. B.M. Sreekantiah

Question Number : 129 Question Id : 91394322891 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हिन्दी भाषा में टैगोर के मूल्यांकन *रवीन्द्र कविता कानन* के लेखक हैं

Options :

91394389913. गजानन माधव मुक्तिबोध

91394389914. दिलीप चित्रे

91394389915. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

91394389916. बी.एम. श्रीकंथैय्या

Question Number : 130 Question Id : 91394322892 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the author of the essay, “The Problem of Speech Genres” ?

Options :

91394389917. Friedrich Schlegel

91394389918. Mikhail Bakhtin

91394389919. Roman Jakobson

91394389920. Ferdinand de Saussure

Question Number : 130 Question Id : 91394322892 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“द प्रॉब्लम ऑफ स्पीच जानर्स” निबंध का लेखक कौन है ?

Options :

91394389917. फ्रेडरिक श्लेगल

91394389918. मिखाइल बाख्तिन

91394389919. रोमन जैकबसन

91394389920. फर्दिनांद द सोसुर

Question Number : 131 Question Id : 91394322893 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

One of the most archetypal forms of lovers' encounter is

Options :

91394389921. Suddenly, mutually falling in love

91394389922. In the battlefield

91394389923. In a castle

91394389924. Beside the brook

Question Number : 131 Question Id : 91394322893 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रेमी युगल के मिलन का सर्वाधिक आद्य रूप (archetypal form) है

Options :

91394389921. अचानक पारस्परिक रूप से प्यार होना

91394389922. रणक्षेत्र में

91394389923. एक किले में

91394389924. जलधारा के समीप

Question Number : 132 Question Id : 91394322894 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What, according to Matthew Arnold, is "the best that is known and thought in the world" ?

Options :

91394389925. Comparative studies

91394389926. Regional works

91394389927. Classics

91394389928. Romantic studies

Question Number : 132 Question Id : 91394322894 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मैथ्यू अर्नोल्ड के अनुसार विश्व में किसको "सर्वोत्कृष्ट के रूप में जाना और विचारा जाता है" ?

Options :

91394389925. तुलनात्मक अध्ययन

91394389926. क्षेत्रीय कृतियाँ

91394389927. क्लासिक्स (Classics)

91394389928. स्वच्छंदतावादी अध्ययन (Romantic studies)

Question Number : 133 Question Id : 91394322895 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Marxist engagement with formalist theories was attempted by

Options :

91394389929. Maxim Gorky

91394389930. Mikhail Bakhtin

91394389931. Franz Neumann

91394389932. Ernst Bloch

Question Number : 133 Question Id : 91394322895 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस मार्क्सवादी आलोचक ने रूपवादी सिद्धांतों (formalist theories) पर कार्य किया था ?

Options :

91394389929. मैक्सिम गोर्की

91394389930. मिखाइल बाख्तिन

91394389931. फ्रांज न्यूमैन

91394389932. एर्नस्ट ब्लॉक

Question Number : 134 Question Id : 91394322896 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following writers was influenced by the Japanese Noh theatre ?

Options :

91394389933. Virginia Woolf

91394389934. Ezra Pound

91394389935. W.B. Yeats

91394389936. T.S. Eliot

Question Number : 134 Question Id : 91394322896 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा रचनाकार जापानी नोह रंगमंच (थिएटर) से प्रभावित था ?

Options :

91394389933. वर्जीनिया वूल्फ

91394389934. एज़रा पाउंड

91394389935. डब्ल्यू.बी. यीट्स

91394389936. टी.एस. इलियट

Question Number : 135 Question Id : 91394322897 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following literary movements in the order of their appearance.

(i) Futurism

(ii) Prayogvad

(iii) Hungry Generation

(iv) Naturalism

Choose the correct answer from the code given below :

Code :

Options :

91394389937. (i), (ii), (iv), (iii)

91394389938. (i), (iv), (iii), (ii)

91394389939. (iv), (i), (ii), (iii)

91394389940. (iii), (ii), (i), (iv)

Question Number : 135 Question Id : 91394322897 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित साहित्यिक आंदोलनों को उनके प्रारम्भ होने के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए ।

(i) भविष्यवाद

(ii) प्रयोगवाद

(iii) हंग्री जनरेशन (Hungry Generation)

(iv) प्रकृतिवाद

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

कूट :

Options :

91394389937. (i), (ii), (iv), (iii)

91394389938. (i), (iv), (iii), (ii)

91394389939. (iv), (i), (ii), (iii)

91394389940. (iii), (ii), (i), (iv)

Question Number : 136 Question Id : 91394322898 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the items of List I with the items of List II and choose the correct answer from the code given below :

List I	List II
(a) Ring	(i) Vasantasena
(b) Anklet	(ii) Padma
(c) Pickles	(iii) Sakuntala
(d) Clay cart	(iv) Kannaki

Code :

Options :

91394389941. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)

91394389942. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(ii), (d)–(i)

91394389943. (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iii), (d)–(iv)

91394389944. (a)–(iv), (b)–(ii), (c)–(i), (d)–(iii)

Question Number : 136 Question Id : 91394322898 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I की मदों का सूची II की मदों से मिलान कीजिए और नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

सूची I	सूची II
(a) अंगूठी	(i) वसंतसेना
(b) पायल	(ii) पद्मा
(c) आचार	(iii) शकुंतला
(d) मिट्टी की गाड़ी	(iv) कन्नकी

Options :

91394389941. (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)

91394389942. (a)–(iii), (b)–(iv), (c)–(ii), (d)–(i)

91394389943. (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iii), (d)–(iv)

91394389944. (a)–(iv), (b)–(ii), (c)–(i), (d)–(iii)

Question Number : 137 Question Id : 91394322899 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements, one labelled as Assertion (A) and the other labelled as Reasc
the code given below.

Assertion (A) : No language exists in a linguistic or semiotic vacuum.

Reason (R) : Languages are in continuous contact with other languages, speakers mix lan;

Options :

91394389945. Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

91394389946. Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

91394389947. (A) is true, but (R) is false.

91394389948. (A) is false, but (R) is true.

Question Number : 137 Question Id : 91394322899 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं, जिनमें से एक अभिकथन (A) है और दूसरा तर्क (R) है । कथनों को पढ़िए और नीचे दिए गए व
।

अभिकथन (A) : अर्थ या भाषिक निर्वात में किसी भाषा का अस्तित्व नहीं हो सकता ।

तर्क (R) : भाषायें दूसरी भाषाओं के साथ सतत् संपर्क में रहती हैं; वक्ता भाषाएँ मिश्रित करते हैं और कुछ वक्ता अ

Options :

91394389945. (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है ।

91394389946. (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।

91394389947. (A) सही है, परन्तु (R) ग़लत है ।

91394389948. (A) ग़लत है, परन्तु (R) सही है ।

Question Number : 138 Question Id : 91394322900 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Lilatilakam a 14th century treatise in ________ discusses Malayalam grammar and poetics.

Options :

91394389949. Malayalam

91394389950. Sanskrit

91394389951. Kannada

91394389952. Telugu

Question Number : 138 Question Id : 91394322900 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

14वीं सदी का ग्रंथ *लीलातिलकम* ________ में मलयालम व्याकरण तथा काव्यशास्त्र का वर्णन है ।

Options :

91394389949. मलयालम

91394389950. संस्कृत

91394389951. कन्नड़

91394389952. तेलूगू

Question Number : 139 Question Id : 91394322901 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"Sanskrit was posited as the classical code of early India, congruent with new linked conceptions of classicism and class... The real plurality of literature in South Asia and their dynamic and long-term interactions were scarcely recognised, except perhaps incidentally by Protestant missionaries and British civil servants who were prompted by practical objectives of conversion and control."

– Sheldon Pollack

Which of the following statements is an accurate summary of Pollock's position ?

Options :

91394389953. Sanskrit promoted and endorsed a plural cultural universe in early India.

91394389954. The existing plurality of literature of early India was nearly wiped out under the hegemony of Sanskrit.

91394389955. The Protestant missionaries and British civil servants secured the domination of Sanskrit in various ways.

91394389956. The existing plurality of literature in early India succeeded in resisting the dominant Sanskrit-based elitism.

Question Number : 139 Question Id : 91394322901 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"संस्कृत को प्राचीन भारत के शास्त्रीय कोड के रूप में माना गया था और नए संबद्ध शास्त्रीयतावाद और कोटि (Classicism and Class) से विजय पाई गई... । दक्षिण एशिया में साहित्य की वास्तविक बहुलताओं और उनकी गत्यात्मक एवं दीर्घकालिक पारस्परिक क्रियाओं को संभवत: उन प्रोटेस्टेन्ट मिशनरीज एवं ब्रिटिश नौकरशाहों को छोड़कर दूसरों ने नहीं के बराबर मान्यता दिया ये धर्मान्तरण और नियंत्रण के व्यावहारिक उद्देश्यों से प्रेरित थे ।"

– शेल्डन पॉलोक

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन पॉलोक के दृष्टिकोण का एक सटीक सार है ?

Options :

91394389953. संस्कृत ने प्राचीन भारत में एक बहुल सांस्कृतिक लोक को प्रोत्साहित और अनुमानित किया ।

91394389954. प्राचीन भारत के साहित्य की प्रचलित बहुलता संस्कृत के आधिपत्य के अंतर्गत लगभग समाप्त हो गई ।

91394389955. प्रोटेस्टेन्ट मिशनरीज और ब्रिटिश नौकरशाहों ने विभिन्न तरीकों से संस्कृत का आधिपत्य प्राप्त कर लिया ।

91394389956. प्राचीन भारत में साहित्य की प्रचलित बहुलता प्रबल संस्कृत-आधारित संभ्रांत वर्गवाद का विरोध करने में सफल रही ।

Question Number : 140 Question Id : 91394322902 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who divides themes into 5 groups i.e., literary representation of natural phenomena and conditions of human existence; recurrent motifs of literature and folklore; recurring situations; social types or professional or moral ones; characters derived from mythology and legends ?

Options :

91394389957. S.S. Prawer in *Comparative Literary Studies*

91394389958. Georg Lukács in *Theory of the Novel*

91394389959. Raymond Williams in *Keywords*

91394389960. A.E. Singer in *The Don Juan Theme*

Question Number : 140 Question Id : 91394322902 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने विषयों को 5 समूहों में बाँटा है, – प्राकृतिक घटना का साहित्यिक प्रतिनिधित्व और मानव अस्तित्व के नियम; सा
हित्य के आवर्ती मोटिफ्स (motifs) और लोकवार्ता; आवर्ती स्थितियाँ; सामाजिक प्रकार या पेशेवर या नैतिक प्रकार;
मिथक विद्या और दंतकथा से प्राप्त पात्र ?

Options :

91394389957. एस.एस. प्रावर, ने *कम्पेरेटिव लिटररी स्टडीज* में

91394389958. गियर्ग लुकाच, ने *थ्योरी ऑफ द नॉवेल* में

91394389959. रेमंड विलियम्स ने, *कीवर्ड्स* में

91394389960. ए.सी. सिंगर, ने *डोन हुआन थीम* में

Question Number : 141 Question Id : 91394322903 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the items of List I with the items of List II and choose the correct answer from the code given below.

List I	**List II**
(a) Bayt	(i) Romance
(b) Rubaiyat	(ii) Elegy
(c) Nauha	(iii) Quatrain
(d) Romani	(iv) Couplet

Code :

Options :

91394389961. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)

91394389962. (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iii), (d)–(iv)

91394389963. (a)–(i), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(iv)

91394389964. (a)–(iv), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(i)

Question Number : 141 Question Id : 91394322903 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I की मदों का सूची II की मदों से मिलान कीजिए और नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए ।

सूची I	सूची II
(a) बायत	(i) रोमांस (romance)
(b) रूबायत	(ii) शोक गीत (elegy)
(c) नौहा	(iii) चतुष्पदी (quatrain)
(d) रोमानी	(iv) दोहा (couplet)

Options :

91394389961. (a)–(iv), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(i)

91394389962. (a)–(ii), (b)–(i), (c)–(iii), (d)–(iv)

91394389963. (a)–(i), (b)–(iii), (c)–(ii), (d)–(iv)

91394389964. (a)–(iv), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(i)

Question Number : 142 Question Id : 91394322904 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The idea of ________ is associated with Edward Said.

Options :

91394389965. aporia

91394389966. secular criticism

91394389967. hybridity

91394389968. subalternity

Question Number : 142 Question Id : 91394322904 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

________ का विचार एडवर्ड सईद से संबंधित है ।

Options :

91394389965. एपोरिया (aporia)

91394389966. सेकुलर क्रिटिसिज़्म (secular criticism)

91394389967. हाइब्रिडिटी (hybridity)

91394389968. सबल्टरनिटी (subalternity)

Question Number : 143 Question Id : 91394322905 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Harry Potter series combines which genres ?

Options :

91394389969. Gothic and detective fiction

91394389970. Low Fantasy and British Public School Stories

91394389971. Detective fiction and thriller

91394389972. Romance and Historical Fiction

Question Number : 143 Question Id : 91394322905 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हैरी पॉटर सीरीज किन विधाओं को मिश्रित करती है ?

Options :

91394389969. गोथिक (Gothic) और जासूसी उपन्यास (detective fiction)

91394389970. लो फैन्टासी और ब्रिटिश पब्लिक स्कूल की कहानी

91394389971. जासूसी उपन्यास और थ्रिलर (Thriller)

91394389972. रोमांस और ऐतिहासिक उपन्यास

Question Number : 144 Question Id : 91394322906 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शेक्सपीयर ने महारानी एलिजाबेथ के निधन के बाद भी नाटक लिखना जारी रखा था । यह तथ्य किसका प्रमाण है ?

Options :

91394389973. एक राजा/महारानी का शासन-समय सदैव आवधिक कार्यकाल (period term) से निर्दिष्ट होता है ।

एक लेखक के लेखन के संपूर्ण समूह को एकल आवधिक कार्यकाल (single period term) में संबद्ध कर परिसीमित नहीं किया जाना चाहिए ।
91394389974.

शेक्सपीयर ने अत्यंत लंबे समय तक लेखन किया था ।
91394389975.

महारानी एलिजाबेथ ने शेक्सपीयर को महारानी की मौत के बाद भी लिखने को कहा था ।
91394389976.

Question Number : 144 Question Id : 91394322906 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The fact that Shakespeare continued to write plays even after the death of Queen Elizabeth stands testimony to the fact that

Options :

91394389973. A Monarch/Queen's reign is always designated by a period term.

91394389974. The entire gamut of writing of an author need not be delimited by attaching him to a single period term.

91394389975. Shakespeare wrote for a very long period.

91394389976. Queen Elizabeth asked Shakespeare to write plays even after her death.

Question Number : 145 Question Id : 91394322907 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following has argued that nationhood is a matter of "imagined community" ?

Options :

91394389977. Jean-Jacques Rousseau

91394389978. Ernest Gellner

91394389979. Benedict Anderson

91394389980. Jurgen Habermas

Question Number : 145 Question Id : 91394322907 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसका यह तर्क है कि राष्ट्रवाद 'कल्पित समुदाय' का मामला है ?

Options :

91394389977. ज्यां जाक रूसो

91394389978. अर्न्सट् गेलनर

91394389979. बेनेडिक्ट एंडरसन

91394389980. जुर्गेन हेबरमास

Question Number : 146 Question Id : 91394322908 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify a pair of *dystopic novels* from the following list :

(i) Aldous Huxley, *Brave New World*

(ii) Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz*

(iii) Yevgeny Zamyatin, *We*

(iv) Robert Musil, *The Man Without Qualities*

Choose the correct answer from the code given below :

Code :

Options :

91394389981. (i) and (iv)

91394389982. (ii) and (iii)

91394389983. (i) and (iii)

91394389984. (i) and (ii)

Question Number : 146 Question Id : 91394322908 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित सूची में से *डिसटॉपिक उपन्यास* (dystopic novels) के युग्म की पहचान कीजिए :

(i) एल्डास हक्सली, *ब्रेव न्यू वर्ल्ड*

(ii) अल्फ्रेड डॉब्लिन, *बर्लिन एलेक्सजेन्डरप्लाट्स*

(iii) येवगेनी जामियातिन, *वी*

(iv) रॉबर्ट मुसिल, *द मैन विदआउट क्वालिटीज*

नीचे दिए गए कूट में से सही उत्तर को चुनिए :

कूट :

Options :

91394389981. (i) और (iv)

91394389982. (ii) और (iii)

91394389983. (i) और (iii)

91394389984. (i) और (ii)

Question Number : 147 Question Id : 91394322909 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

C.S. Peirce draws a distinction between types of sign; they are

Options :

91394389985. Signifier, signified, signification

91394389986. Symbol, icon, index

91394389987. Image, symbol, formula

91394389988. Item, icon, index

Question Number : 147 Question Id : 91394322909 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सी.एस. पीयर्स ने चिह्न (साइन) को 3 प्रकारों में भेद किया ; ये हैं :

Options :

91394389985. सिग्नीफायर, सिग्नीफाइड, सिग्नीफिकेशन

91394389986. सिम्बल, आइकॉन, इंडेक्स

91394389987. इमेज, सिम्बल, फॉर्मूला

91394389988. आइटम, आइकॉन, इंडेक्स

Sub-Section Number: 2
Sub-Section Id: 9139431217
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 91394322910 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No
Question Numbers : (148 to 150)
Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer questions.

The matter of literary genres is one of the *essentially contested concepts* that has played a leading role in the history of poetics since the time of Aristotle. This problem is tenacious and interminable, neither resolved nor dissolved, because after we ask : "What are literary genres ?" or "Which genres are there ?" other questions await us : "What is literature ?" or "What is poetry ?" ; and definitive answers to the last two would probably imply the inevitable death of literature and poetry. Here is an obviously fruitful problem that every age, every school, and every critical approach must confront circumstantially; that is, the problem must be considered from the vantage point of or in relation to other questions or queries that make up the historical environment of the time.

Sub questions

Question Number : 148 Question Id : 91394322911 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Generic matters are often most contested because

Options :

91394389989. They help historiographers arrange a large amount of data.

91394389990. The matter of literary genres lead to heated debates among scholars.

91394389991. Historically they have played a crucial role in the discussion of poetics.

91394389992. There are no definitive answers to questions relating to the matter of literary genres.

Question Number : 149 Question Id : 91394322912 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Questions such as “What is literature” ? or “What is poetry ?” suggest that

Options :

91394389993. We must ask basic questions to find solution to issues of literary genres.

91394389994. What keeps literature and poetry alive are such questions to which there are no final answers.

91394389995. There is the need for unambiguous clarity in definitional matters.

91394389996. The line of inquiry will carry the investigator to greater understanding of circumstantiality.

Question Number : 150 Question Id : 91394322913 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The passage suggests that

Options :

91394389997. Because of intractable problems that they trigger generic matters may be dropped altogether.

91394389998. The matter of literary genres is one that has stalled the progress of fruitful dialogues in the field of literary studies.

91394389999. The questions relating to literary genres should be considered in relation to other similar questions arising in the historical and critical analysis of literature.

91394390000. Generic matters have attracted the attention of every school and every age because of its polyphonic nature.

Question Id : 91394322910 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (148 to 150)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

साहित्यिक विधाओं का विषय तात्विक रूप से विवादास्पद अवधारणाओं में से एक है जिसने अरस्तू के समय से काव्यशास्त्र इतिहास में प्रमुख भूमिका निभाई
है । यह एक दुराग्रही और अंतहीन समस्या है, जिसे न तो सुलझाया जा सका है और न ही यह विलुप्त हुआ है, क्योंकि इसके बाद हम पूछते हैं : “साहित्यिक विधायें क्या हैं ?” अथवा “कौन-कौन-सी विधायें हैं ?” दूसरे प्रश्न हमारी प्रतीक्षा में होते हैं : “साहित्य क्या है ?” अथवा “कविता क्या है ?”; और अंतिम दो प्रश्नों के निश्चयात्मक उत्तरों का अर्थ होगा संभवत: साहित्य और कविता की अपरिहार्य मृत्यु । यहाँ स्पष्टत: एक सार्थक समस्या खड़ी होती है जिसका प्रत्येक युग, प्रत्येक विचारधारा और प्रत्येक आलोचनात्क दृष्टिकोण को अपनी परिस्थितियों के अनुसार सामना करना पड़ता है; अर्थात इस समस्या पर उपयुक्त दृष्टिकोण से अथवा उस समय का ऐतिहासिक परिवेश निर्मित करने वाले प्रश्नों के संदर्भ में विचार किया जाना चाहिए ।

Sub questions

Question Number : 148 Question Id : 91394322911 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जेनेरिक विषय सर्वाधिक विवादास्पद होते हैं क्योंकि

Options :

91394389989. इससे इतिहास लेखकों को बड़ी मात्रा में आँकड़े सुव्यवस्थित करने में मदद मिलती है।

91394389990. साहित्यिक विधओं के विषय पर विद्वानों में गर्मा-गर्म बहस होती है।

91394389991. ऐतिहासिक रूप से उन्होंने काव्यशास्त्र चर्चा में प्रमुख भूमिका निभाई है।

91394389992. साहित्यिक विधाओं के विषय से संबंधित प्रश्नों के कोई निश्चयात्मक उत्तर नहीं हैं।

Question Number : 149 Question Id : 91394322912 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"साहित्य क्या है ?" अथवा "कविता क्या है ?" जैसे प्रश्नों का आशय है

Options :

91394389993. हमें साहित्यिक विधाओं के मुद्दों का समाधान प्राप्त करने के लिए निश्चित रूप से मौलिक प्रश्न पूछने चाहिए।

91394389994. साहित्य और कविता को ऐसे ही प्रश्न जीवंत बनाये रखते हैं जिनका कोई अंतिम उत्तर नहीं है।

91394389995. परिभाषात्मक विषयों में असंदिग्ध स्पष्टता की आवश्यकता है।

91394389996. अन्वेषण की दिशा में अन्वेषक को परिस्थितियों की बेहतर समझ होती है।

Question Number : 150 Question Id : 91394322913 Question Type : MCQ Option Shuffling : Yes Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परिच्छेद का आशय है

Options :

91394389997. उनसे उत्पन्न होने वाली दुराग्रही समस्याओं के कारण जेनेरिक विषयों को पूरी तरह से छोड़ दिया जाना चाहिए।

91394389998. साहित्यिक विधाओं का मामला ऐसा है जिसने साहित्यिक अध्ययनों के क्षेत्र में सार्थक संवाद की प्रगति को बाधित किया है।

साहित्यिक विधाओं के प्रश्नों पर साहित्य के ऐतिहासिक और आलोचनात्मक विश्लेषण से उत्पन्न होने वाले समान प्रश्नों के संदर्भ में विचार किया जाना चाहिए ।

91394389999.

जेनेरिक विषयों की बहुलयात्मक प्रकृति के कारण प्रत्येक विचारधारा और प्रत्येक युग का ध्यान उनके प्रति आकर्षित हुआ है ।

91394390000.