National Testing Agency

Question Paper Name :	72 Comparative Literature 25th Sep 2020 Shift 1 Set 1
Subject Name :	72 Comparative Literature
Creation Date :	2020-09-25 13:32:01
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes
Share Answer Key With Delivery Engine :	Yes
Actual Answer Key :	Yes

72 Comparative Literature

Group Number :	1
Group Id :	710870110
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300
Is this Group for Examiner? :	No

PART I General Aptitude

Section Id :	710870297
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42

Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Display Number Panel :	Yes
Group All Questions :	Yes
Mark As Answered Required? :	Yes
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	710870485
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 1 Question Id : 71087014194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Teaching differs from training and conditioning in so far as it promotes

1. Disciplined drill
2. Critical thinking
3. Steady association
4. Mastery of facts

Options :

71087056281. 1

71087056282. 2

71087056283. 3

71087056284. 4

Question Number : 1 Question Id : 71087014194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसके संवर्धन में शिक्षण कार्य प्रशिक्षण और अनुबंधन से भिन्न है ?

1. अनुशासित अभ्यास
2. आलोचनात्मक चिंतन
3. स्थिर साहचर्य
4. तथ्यों में प्रवीणता

Options :

71087056281. 1
71087056282. 2
71087056283. 3
71087056284. 4

Question Number : 2 Question Id : 71087014195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the spectrum of teaching methods given below, which are considered dialogic?

A. Laboratory work

B. Demonstration

C. Tutorials

D. Group discission

E. Project work

Choose the ***correct*** answer from the options given below

1. C and D only
2. A and B only
3. B and C only
4. D and E only

Options :
71087056285. 1
71087056286. 2
71087056287. 3
71087056288. 4

Question Number : 2 Question Id : 71087014195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0
निम्नलिखित शिक्षण विधियों के आलोक (स्पैक्ट्रम) में किन विधियों को संवादपरक माना जाता है ?

A. प्रयोगशाला कार्य

B. प्रदर्शन

C. अनुशिक्षण

D. समूह चर्चा

E.परियोजना (प्रोजेक्ट) कार्य

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

1. केवल C और D
2. केवल A और B
3. केवल B और C
4. केवल D और E

Options :
71087056285. 1
71087056286. 2
71087056287. 3
71087056288. 4

Question Number : 3 Question Id : 71087014196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is

Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify from the following, those features of key behaviours which are contributive to the effectiveness of teaching

A. Lesson clarity which implies making ideas clear to the learner

B. Questioning-implying fact and concept based questions

C. Probing involving eliciting and soliciting moves

D. Teacher-task orientation with a focus on outcomes of the unit clearly defined

E. Engagement in the learning process which implies the amount of time students devote to learning

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, D and E only
4. B, D and E only

Options :
71087056289. 1
71087056290. 2
71087056291. 3
71087056292. 4

Question Number : 3 Question Id : 71087014196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से महत्त्वपूर्ण व्यवहारों की उन विशेषताओं की पहचान कीजिए जो शिक्षण को प्रभावशील बनाने में योगदान देते हैं -

A. पाठों की स्पष्टता जिससे अधिगमकर्ताओं को विचार स्पष्ट किये जाते हों

B. प्रश्न पूछना - जिनमें तथ्य और अवधारणा आधारित प्रश्नों का समावेश हो

C. ऐसी पूछताछ जिसमें उत्तर प्राप्त करने एवं आग्रहणा संबंधी चेष्टा हो

D. शिक्षक - कार्य अभिविन्यास जो स्पष्ट रूप से परिभाषित यूनिट के निष्कर्षों पर केन्द्रित हो

E. अधिगम प्रक्रिया में लगना जिसमें विद्यार्थियों द्वारा अधिगम में लगाए जाने वाले समय की समाविष्टि है

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल A, D और E
4. केवल B, D और E

Options :
71087056289. 1
71087056290. 2
71087056291. 3
71087056292. 4

Question Number : 4 Question Id : 71087014197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following factors contributing to school learning are termed as social competence?

A. Motivation

B. Intelligence

C. Social skills

D. Family support

E. Specific abilities of the learner

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, C and D only
2. A, B and C only
3. B, C and D only
4. C, D and E only

Options :
71087056293. 1
71087056294. 2
71087056295. 3
71087056296. 4

Question Number : 4 Question Id : 71087014197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विद्यालयी अधिगम में योगदान देनेवाले निम्नलिखित में से कौन से कारक हैं जिन्हें सामाजिक दक्षता के रूप में माना जाता है ?

A. अभिप्रेरणा

B. बौद्धिकता

C. सामाजिक कौशल

D. पारिवारिक मदद (सपोर्ट)

E. अधिगमकर्ता की विशिष्ट योग्यता

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

1. केवल A, C और D
2. केवल A, B और C
3. केवल B, C और D
4. केवल C, D और E

Options :
71087056293. 1
71087056294. 2
71087056295. 3
71087056296. 4

Question Number : 5 Question Id : 71087014198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Methods of estimating the reliability of a test	**Description**
A. Test-retest method	I. Administering the test in one session with two equivalent halves of the test for correlation
B. Alternate form method	II. Two or more raters score the test independently
C. Split-half method	III. Administering the same test to the same group at two different sessions
D. Inter-rater method	IV. Administering the two forms of the test to the same group at two different sessions

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

Options :
71087056297. 1
71087056298. 2
71087056299. 3
71087056300. 4

Question Number : 5 Question Id : 71087014198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I में परीक्षा की विश्वसनीयता की आकलन विधियाँ दी गयी हैं जबकि सूची-II में उनकी व्याख्या दी गयी है:

सूची-I	सूची-II
A. परीक्षा-पुनर्परीक्षा विधि	I. एक सत्र में सहसंबंध के लिए परीक्षा के दो समतुल्य आधे सत्रों की परीक्षा का संचालन करना
B. वैकल्पिक परीक्षा विधि	II. स्वतंत्र रूप से परीक्षा के दो या दो से अधिक निर्धारक अंक प्राप्त करना
C. अर्ध विच्छेदन विधि	III. दो भिन्न सत्रों में एक ही समूह के लिए एक ही परीक्षा प्रशासित करना
D. अंतर-निर्धारक विधि	IV. दो भिन्न सत्रों में एक ही समूह के लिए परीक्षा के दो प्रारूपों को प्रशासित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - I, C - IV, D - III
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

Options :

71087056297. 1

71087056298. 2

71087056299. 3

71087056300. 4

Question Number : 6 Question Id : 71087014199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following research is intervention-based, cyclic in nature and improvement focused?

1. Case study research
2. Survey research
3. Experimental research
4. Action research

Options :
71087056301. 1
71087056302. 2
71087056303. 3
71087056304. 4

Question Number : 6 Question Id : 71087014199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा शोध हस्तक्षेप आधारित, चक्रीय प्रकृति और सुधार केंद्रित है ?

1. व्यष्टि अध्ययन शोध
2. सर्वेक्षण शोध
3. प्रयोगात्मक शोध
4. क्रियात्मक शोध

Options :
71087056301. 1
71087056302. 2
71087056303. 3
71087056304. 4

Question Number : 7 Question Id : 71087014200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Using an appropriate parametric test in a research project, the researcher finds evidence to reject the Null hypothesis. In doing so, which type of error is likely

1. Alpha error
2. Beta error
3. Both Alpha and Beta errors
4. Neither Alpha nor Beta error

Options :
71087056305. 1
71087056306. 2
71087056307. 3
71087056308. 4

Question Number : 7 Question Id : 71087014200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी शोध परियोजना में उचित प्राचलिक परीक्षा का उपयोग करते हुए शोधकर्ता को निराकरणीय परिकल्पना को निरस्त करने के साक्ष्य प्राप्त हो जाते हैं। ऐसा करने से किस प्रकार की त्रुटि होने की संभावना होती है ?

1. एल्फा त्रुटि
2. बीटा त्रुटि
3. दोनों एल्फा और बीटा त्रुटि
4. न तो एल्फा और न बीटा त्रुटि

Options :
71087056305. 1
71087056306. 2
71087056307. 3
71087056308. 4

Question Number : 8 Question Id : 71087014201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A college/university teacher plans to test his/her substantive research hypothesis in a major project. Which of the following statements are considered relevant in this regard?

A. Substantive research hypothesis has to clearly specify the relationship among variables

B. Research hypothesis may be directed at finding out differential effects or relationships

C. Null hypothesis should be formulated beforehand

D. There is direct support available for testing the substantive research hypothesis

E. The final decision on the research hypothesis may be reached indirectly by deciding the fate of the Null hypothesis

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, D and E only
4. A, B and E only

Options :
71087056309. 1
71087056310. 2
71087056311. 3
71087056312. 4

Question Number : 8 Question Id : 71087014201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कॉलेज/ विश्वविद्यालय का कोई अध्यापक किसी बड़ी परियोजना में अपने मुख्य शोध परिकल्पना के परीक्षण की योजना बनाता हैं, तो इस संबंध में निम्नलिखित में से किन कथनों को संगतपूर्ण माना जा सकता है ?

A. मुख्य शोध परिकल्पना में चरों के बीच संबंधों का स्पष्ट रूप से उल्लेख होना चाहिए

B. शोध परिकल्पना में विभेदक प्रभावों या संबंधों का निष्कर्ष निकालने का उद्देश्य होना चाहिए

C. निराकरणीय परिकल्पना पहले से ही निर्धारित होनी चाहिए

D. मुख्य शोध परिकल्पना के परीक्षण हेतु प्रत्यक्ष सहायता उपलब्ध है

E. शोध परिकल्पना पर निराकरणीय परिकल्पना के परिणाम का निर्धारण कर अप्रत्यक्षरूप से अंतिम निर्णय पर पहुँचा जा सकता है

निम्नलिखित में से सही उत्तर का चयन करें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल A, D और E
4. केवल A, B और E

Options :
71087056309. 1
71087056310. 2
71087056311. 3
71087056312. 4

Question Number : 9 Question Id : 71087014202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Sampling techniques used in research	**Description**
A. Simple random sampling	I. The units are identified in terms of various specific features identified before drawing a sample structure
B. Systematic sampling	II. Each unit is given an equal independent chance of being picked up
C. Dimensional sampling	III. The k-interval is obtained by N/n and the units are drawn using the same, where N is population size and n is desired sample size.
D. Snowball sampling	IV. First member unit is used to identify the second unit and so on

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - IV, C - II, D - III
2. A - II, B - III, C - I, D - IV
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - III, B - I, C - IV, D - II

Options :

71087056313. 1
71087056314. 2
71087056315. 3
71087056316. 4

Question Number : 9 Question Id : 71087014202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I में शोध में प्रयुक्त प्रतिचयन तकनीक दी गयी है जबकि सूची-II में उनकी व्याख्या दी गयी है। सूची-I को सूची-II के साथ सुमेलित करें :

सूची-I	सूची-II
(प्रतिचयन तकनीक)	(व्याख्या)
A. सामान्य यादृच्छिक प्रतिचयन	I. प्रतिदर्श संरचना आरेखण से पूर्व अभिज्ञापित विभिन्न विशिष्ट लक्षणों के अनुसार यूनिटों को अभिज्ञापित किया जाता है
B. व्यवस्थित प्रतिचयन	II. प्रत्येक यूनिट को चयनित करने के लिए समान और स्वतंत्र अवसर दिया जाता है
C. विमात्मक प्रतिचयन	III. K - अंतराल N/n से प्राप्त किया जाता है और इसका उपयोग कर यूनिटों को निकाला जाता है, जहाँ N समिष्ट आकार (साइज़) और n प्रतिदर्श आकार हैं।
D. स्नोबॉल प्रतिचयन	IV. प्रथम सदस्य यूनिट द्वितीय यूनिट को अभिज्ञापित करने के लिए प्रयोग की जाती है। यह अनवरत चलता रहता है।

निम्नलिखित में से सही उत्तर का चयन करें :

1. A - I, B - IV, C - II, D - III
2. A - II, B - III, C - I, D - IV
3. A - IV, B - II, C - III, D - I
4. A - III, B - I, C - IV, D - II

Options :

71087056313. 1

71087056314. 2

71087056315. 3

71087056316. 4

Question Number : 10 Question Id : 71087014203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Empirico-inductive paradigm in research focuses on meaning-giving subjective perspectives to depict reality

Reason R: The purpose of research in this paradigm is not to arrive at generalizations but to discover the reality as lived

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is **NOT** the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

71087056317. 1
71087056318. 2
71087056319. 3
71087056320. 4

Question Number : 10 Question Id : 71087014203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) और दूसरा तर्क (R) है :

अभिकथन (A) : शोध में इन्द्रियानुभविक - आगमनात्मक प्रतिमान यथार्थ चित्रण के अर्थ प्रदायी आत्मनिष्ठ दृष्टिकोण पर बल देता है।

तर्क (R) : इस प्रतिमान में शोध का उद्देश्य सामान्यीकरण पर पहुँचना नहीं है बल्कि सजीव यथार्थ की खोज है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

Options :

71087056317. 1
71087056318. 2
71087056319. 3
71087056320. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	710870486
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 71087014204 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer questions that follow

Marketers are reexamining their relationships with social values and responsibilities and with the very Earth that sustains us. As the worldwide consumerism and environmentalism movement mature, today's marketers are being called on to develop *sustainable marketing* practices. Corporate ethics and social responsibility have become hot topics for almost every business. And few companies can ignore the renewed and very demanding environmental movement. Every company action can affect customer relationships. Today's customers expect companies to deliver value in a socially and environmentally responsible way.

The social-responsibility and environmental movements will place even stricter demands on companies in the future. Some companies resist these movements, budging only when forced by legislation or organized customer outcries. Forward-looking companies, however, readily accept their responsibilities to the world around them. They view sustainable marketing as an opportunity to do well by doing good. They seek ways to profit by serving immediate needs and the best long-run interest of their customers and communities.

Some companies, such as Patagonia, Ben & Jerry's, Timberland, Method, and others, practice *caring capitalism*, setting themselves apart by being civic-minded and responsible. They build social linkages.

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 71087014205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The present-day marketers have focused on

1. Consumerism
2. Social obligations
3. Sustaining their business practices
4. Competitive business

Options :
71087056321. 1
71087056322. 2
71087056323. 3
71087056324. 4

Question Number : 12 Question Id : 71087014206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The concern for today's society centres on

1. Marketing strategies
2. Customer relations
3. Corporate ethics
4. Delivery of value for money

Options :
71087056325. 1
71087056326. 2
71087056327. 3
71087056328. 4

Question Number : 13 Question Id : 71087014207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What do farsighted companies prefer?

1. Sustainable marketing
2. Legislative compulsion
3. Organised consumer pressure
4. Status quo in the market

Options :
71087056329. 1
71087056330. 2
71087056331. 3
71087056332. 4

Question Number : 14 Question Id : 71087014208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, sustainable marketing is perceived as

1. Immediately profitable
2. Community fallacy
3. Doing good to community as an opportunity
4. Long-term burden to society as a difficult issue

Options :
71087056333. 1
71087056334. 2
71087056335. 3
71087056336. 4

Question Number : 15 Question Id : 71087014209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Caring capitalism is inclusive of

A. **Make profit by ignoring social demands**

B. Being civic-minded

C. Forging social linkages

D. Budge when there is a legislative nudge

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and D only

Options :

71087056337. 1

71087056338. 2

71087056339. 3

71087056340. 4

Question Id : 71087014204 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

निम्न परिच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़ें तथा प्रश्नों के उत्तर दें :

विपणनकर्ता सामाजिक मूल्यों और उत्तरदायित्वों तथा उसी पृथ्वी जिससे हम पोषित होते हैं से अपने संबंधों की पुनर्समीक्षा कर रहे हैं। जैसे-जैसे विश्वव्यापी उपभोक्तावाद और पर्यावरणवाद के आंदोलन परिपक्व हो रहे हैं, वैसे ही आज के विपणनकर्ता समर्थनीय विपणन प्रचलनों के विकास पर ध्यान दे रहे हैं। निगमित नैतिकता और सामाजिक दायित्त्व आज प्रत्येक व्यवसाय के लिए मुख्य विषय बनते जा रहे हैं , कुछ कंपनियां नवीकृत और विशेष पर्यावरणीय आन्दोलनों की उपेक्षा कर सकती हैं, प्रत्येक कंपनी के कार्य ग्राहक संबंधों को प्रभावित कर सकते हैं, आज का ग्राहक चाहता है कि कंपनियां सामाजिक और पर्यावरणीय जिम्मेदारियों के निर्वहन में नैतिक मूल्यों का ध्यान रखें।

सामाजिक दायित्त्वों और पर्यावरणीय आंदोलन भविष्य में कंपनियों से अधिक सख्त मांग कर सकती हैं, कुछ कंपनियां इन आंदोलनों का प्रतिरोध करती हैं और तभी हरकत में आती है जब कानून या संगठित उपभोक्ता उन्हें बाध्य करते हैं ; किन्तु भविष्य दृष्टा कंपनियाँ अपने आस-पास के दायित्त्वों को तुरंत स्वीकार कर लेती हैं, वे समर्थनीय विपणन को एक अवसर के रूप में देखती है ताकि वे अच्छा कर सकें। वे अपने उपभोक्ताओं और समुदायों की तात्कालिक आवश्यकताओं और उनके दीर्घकालीन हितों को ध्यान में रखते हुए उनकी सेवा प्रदान कर लाभ कमाने के मार्ग तलाश करती हैं।

कुछ कंपनीयाँ जैसे कि पतागोनिया, बेन और जेरीज, टिंबरलैंड, मेथोड और अन्य संवेदनशील पूंजीवाद का प्रचलन करती है तथा स्वयं नागरिक भावना से परिपूर्ण और जिम्मेदार दिखाती हैं। वे सामाजिक संबंधों का निर्माण करती हैं।

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 71087014205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आज के विपणनकर्ता निम्नलिखित पर ध्यान केंद्रित करते हैं -

1. उपभोक्तावाद
2. सामाजिक बाध्यताएं
3. अपने व्यवसाय व्यवहारों की समर्थनीयता
4. प्रतियोगितात्मक व्यवसाय

Options :
71087056321. 1
71087056322. 2
71087056323. 3
71087056324. 4

Question Number : 12 Question Id : 71087014206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0
आज के समाज की मुख्य चिंता का केंद्रबिंदु है -

1. विपणन रणनीतियाँ
2. ग्राहक संबंध
3. निगमित नैतिकता
4. मुद्रा के लिए मूल्य प्रदान करना

Options :
71087056325. 1
71087056326. 2
71087056327. 3
71087056328. 4

Question Number : 13 Question Id : 71087014207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दूरदर्शी कंपनियाँ किस बात को प्राथमिकता देती हैं ?

1. समर्थनीय विपणन
2. कानूनी बाध्यता
3. संगठित उपभोक्ता दबाव
4. बाजार में यथास्थिति

Options :

71087056329. 1

71087056330. 2

71087056331. 3

71087056332. 4

Question Number : 14 Question Id : 71087014208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परिच्छेद के अनुसार समर्थनीय विपणन को इस रूप में समझा जाता है :

1. तुरंत लाभप्रदता
2. सामुदायिक भ्रामकता
3. एक अवसर के रूप में समुदाय के लिए अच्छा करना
4. एक कठिन मुद्दे के रूप में समाज पर दीर्घकालीन बोझ

Options :

71087056333. 1

71087056334. 2

71087056335. 3

71087056336. 4

Question Number : 15 Question Id : 71087014209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संवेदनशील पूंजीवाद में समाविष्ट है -

A. सामाजिक मांगों की उपेक्षा कर लाभ कमाना

B. नागरिक भावना से परिपूर्ण होना

C. सामजिक संबंधों को बनाना

D. कानूनी बाध्यता के कारण हरकत में आना

सही विकल्प का चयन करें :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और D

Options :
71087056337. 1
71087056338. 2
71087056339. 3
71087056340. 4

Sub-Section Number : 3
Sub-Section Id : 710870487
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 16 Question Id : 71087014210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The concept 'fraction of selection' in classroom communication is determined by the expectation of reward related to

1. Efforts needed
2. Reviews needed
3. Peer pressure needed
4. Time-lag needed

Options :
71087056341. 1
71087056342. 2
71087056343. 3
71087056344. 4

Question Number : 16 Question Id : 71087014210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षीय संप्रेषण में '' चयन के भाग'' की अवधारणा का निर्धारण निम्न से संबंधित प्रतिफल की अपेक्षा द्वारा किया जाता है :

1. आवश्यक प्रयास
2. आवश्यक समीक्षाएं
3. आवश्यक समकक्षी दबाव
4. आवश्यक समयांतर

Options :
71087056341. 1
71087056342. 2
71087056343. 3
71087056344. 4

Question Number : 17 Question Id : 71087014211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Efficacy of written communication depends upon

A. Lengthy presentation

B. Complex sentence structure

C. Editing after writing

D. Brevity in sentences

E. Use of strong words

F. Effective use of words

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and F only
4. D, E and F only

Options :
71087056345. 1
71087056346. 2
71087056347. 3
71087056348. 4

Question Number : 17 Question Id : 71087014211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लिखित संप्रेषण की प्रभाविता इन पर आधारित है -

A. बहुत लंबा प्रस्तुतीकरण

B. पेचीदा वाक्य विन्यास

C. लिखने के बाद संपादन

D. वाक्यों में सूक्ष्मता

E. कठिन शब्दों का प्रयोग

F. शब्दों का प्रभावी प्रयोग

सही विकल्प का चयन करें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और F
4. केवल D, E और F

Options :
71087056345. 1
71087056346. 2
71087056347. 3
71087056348. 4

Question Number : 18 Question Id : 71087014212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: It is the responsibility of the teacher to make students active listeners with the help of different interactive techniques

Reason R: In teacher-centric communication, students tend to become passive listeners

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is **NOT** the correct explanation of A
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

Options :
71087056349. 1
71087056350. 2
71087056351. 3
71087056352. 4

Question Number : 18 Question Id : 71087014212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं : पहला अभिकथन (A) और दूसरा तर्क (R) है :

अभिकथन (A) : यह अध्यापक की जिम्मेदारी है कि वह विभिन्न अंतरक्रिया तकनीकों की सहायता से विद्यार्थियों को सक्रिय श्रोता बनाए

तर्क (R) : अध्यापक - केंद्रित संप्रेषण विद्यार्थियों को निष्क्रिय श्रोता बना देता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

Options :
71087056349. 1
71087056350. 2
71087056351. 3
71087056352. 4

Question Number : 19 Question Id : 71087014213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Type of communication	**Characteristics**
A. Intra-personal	I. Between persons
B. Inter-personal	II. within a small organisation
C. Group	III. Large number of unknown audience
D. Mass	IV. Within oneself

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

Options :
71087056353. 1
71087056354. 2
71087056355. 3
71087056356. 4

Question Number : 19 Question Id : 71087014213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
संप्रेषण का प्रकार	विशेषताएं
A. अंतः वैयक्तिक	I. व्यक्तियों के मध्य
B. अंतर वैयक्तिक	II. लघु संगठन के बीच
C. समूह	III. अज्ञात श्रोताओं की बड़ी संख्या
D. जन-समुदाय	IV. स्वयं से

निम्न विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - III, B - IV, C - I, D - II
4. A - IV, B - I, C - II, D - III

Options :

71087056353. 1
71087056354. 2
71087056355. 3
71087056356. 4

Question Number : 20 Question Id : 71087014214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements

Statement I: Personality conflicts in a classroom situation are a barrier to effective interaction

Statement II: Impersonal communication is invariably considered the best solution in a classroom environment

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is correct but Statement II is false
4. Statement I is incorrect but Statement II is true

Options :
71087056357. 1
71087056358. 2
71087056359. 3
71087056360. 4

Question Number : 20 Question Id : 71087014214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I : कक्षागत स्थिति में व्यक्तित्व द्वंद प्रभावी अंतःक्रिया के लिए बाधक है।

कथन-II : अवैयक्तिक संप्रेषण कक्षागत परिवेश में प्रायः सर्वोत्तम समाधान माना जाता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
3. कथन-I सही है, किन्तु कथन-II सही नहीं है।
4. कथन-I सही नहीं है, किन्तु कथन-II सही है।

Options :
71087056357. 1
71087056358. 2
71087056359. 3
71087056360. 4

Question Number : 21 Question Id : 71087014215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given three numbers, first is twice the second and is half of the third. If the average of three numbers is 56, then the difference of first and third number is

1. 12
2. 24
3. 36
4. 48

Options :
71087056361. 1
71087056362. 2
71087056363. 3

71087056364. 4

Question Number : 21 Question Id : 71087014215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे तीन संख्याएं दी गयी हैं। पहली संख्या दूसरी संख्या की दुगुनी है तथा तीसरी संख्या की आधी है। यदि तीनों संख्याओं का औसत 56 है तो पहली और तीसरी संख्या का अंतर होगा -

1. 12
2. 24
3. 36
4. 48

Options :

71087056361. 1
71087056362. 2
71087056363. 3
71087056364. 4

Question Number : 22 Question Id : 71087014216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the next term in the series

2, 10, 26, 50,

1. 78
2. 94
3. 82
4. 104

Options :

71087056365. 1
71087056366. 2
71087056367. 3

71087056368. 4

Question Number : 22 Question Id : 71087014216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

2, 10, 26, 50 ___ की श्रृंखला में अगले अंक का निर्धारण करें -

1. 78
2. 94
3. 82
4. 104

Options :

71087056365. 1

71087056366. 2

71087056367. 3

71087056368. 4

Question Number : 23 Question Id : 71087014217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A man in a train notices that he can count 31 telephone poles in one minute. If the poles are at equal intervals of 50m, what is the speed of the train?

1. 50 km/hour
2. 60 km/hour
3. 80 km/hour
4. 90 km/hour

Options :

71087056369. 1

71087056370. 2

71087056371. 3

71087056372. 4

Question Number : 23 Question Id : 71087014217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ट्रेन में जा रहा एक आदमी नोटिस करता है कि वह एक मिनट में 31 टेलीफोन के खंभों को गिन सकता है। यदि खंभे 50 मीटर की नियमित दूरी पर हों तो ट्रेन की स्पीड क्या होगी ?

1. 50 कि.मी. / प्रतिघंटा
2. 60 कि.मी. / प्रतिघंटा
3. 80 कि.मी. / प्रतिघंटा
4. 90 कि.मी. / प्रतिघंटा

Options :

71087056369. 1
71087056370. 2
71087056371. 3
71087056372. 4

Question Number : 24 Question Id : 71087014218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A sum of Rs.50,000.00 is invested in a bank deposit for 1 year at an interest rate of 10% per annum, compounded on a half-yearly basis. What is the amount of interest at the end of 1 year?

1. 5125
2. 5250
3. 5500
4. 5150

Options :

71087056373. 1
71087056374. 2
71087056375. 3

71087056376. 4

Question Number : 24 Question Id : 71087014218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रू. 50,000/- की रकम बैंक में 1 साल के लिए 10% प्रतिवर्ष के ब्याज पर जमा की गयी। यह ब्याज अर्ध वार्षिक आधार पर परिकलित होता है तो 1 साल के अंत में ब्याज की रकम क्या होगी ?

1. 5125
2. 5250
3. 5500
4. 5150

Options :
71087056373. 1
71087056374. 2
71087056375. 3
71087056376. 4

Question Number : 25 Question Id : 71087014219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the following letter series, what is the next term?

abcf, bcdg, cdeh, defi, ___

1. efij
2. efgi
3. efgj
4. defj

Options :
71087056377. 1
71087056378. 2

71087056379. 3
71087056380. 4

Question Number : 25 Question Id : 71087014219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न अक्षरों की श्रृंखला में अगला पद क्या होगा?

abcf, bcdg, cdeh, defi, ___

1. efij
2. efgi
3. efgj
4. defj

Options :
71087056377. 1
71087056378. 2
71087056379. 3
71087056380. 4

Question Number : 26 Question Id : 71087014220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The sequential order of syllogism in Nyāya philosophy is

A. Nigman

B. Udaharana

C. Hetu

D. Upanaya

E. Pratigyā

Choose the **correct** answer from the options given below

1. A, E, C, D, B
2. E, C, B, A, D
3. E, B, C, D, A
4. D, A, B, C, E

Options :
71087056381. 1
71087056382. 2
71087056383. 3
71087056384. 4

Question Number : 26 Question Id : 71087014220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

न्याय दर्शनशास्त्र में न्याय वाक्य की क्रमबद्धता है -

A. निगमन

B. उदाहरण

C. हेतु

D. उपनय

E. प्रतिज्ञा

निम्नलिखित विकल्प में से सही उत्तर का चयन करें :

1. A, E, C, D, B
2. E, C, B, A, D
3. E, B, C, D, A
4. D, A, B, C, E

Options :
71087056381. 1
71087056382. 2
71087056383. 3
71087056384. 4

Question Number : 27 Question Id : 71087014221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the sequential order of a comprehensible sentence in Nyāya philosophy

A. Akānkshā

B. Yogyatā

C. Tātparya

D. Sanniddhi

Choose the **correct** answer from the options given below

1. D, C, B, A
2. A, B, D, C
3. C, D, B, A
4. D, C, A, B

Options :

71087056385. 1
71087056386. 2
71087056387. 3
71087056388. 4

Question Number : 27 Question Id : 71087014221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

न्याय दर्शनशास्त्र में बोधगम्य वाक्य की क्रमबद्धता लिखिए -

A. आकांक्षा

B. योग्यता

C. तात्पर्य

D. सन्निधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

1. D, C, B, A
2. A, B, D, C
3. C, D, B, A
4. D, C, A, B

Options :
71087056385. 1
71087056386. 2
71087056387. 3
71087056388. 4

Question Number : 28 Question Id : 71087014222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'To infer rain in the past by perceiving muddy water in the pond', is

1. Pūrvovat anumāna
2. Sesvatānumān
3. Both Pūrvovat anumāna and Sesvatānumān
4. Comparison

Options :
71087056389. 1

71087056390. 2
71087056391. 3
71087056392. 4

Question Number : 28 Question Id : 71087014222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तालाब में कीचड़युक्त पानी के पूर्व में बारिश होने का निष्कर्ष निकालना है :

1. पूर्ववत् अनुमान
2. शेषवत् अनुमान
3. 1 और 2 दोनों
4. तुलना

Options :
71087056389. 1
71087056390. 2
71087056391. 3
71087056392. 4

Question Number : 29 Question Id : 71087014223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The fallacy (hetvābhāsha) produced in the conclusion due to the repudiation of Sādhya by Hetu is known as

1. Savyabhichāra
2. Viruddha
3. Satpratipaksha
4. Asiddha

Options :
71087056393. 1

71087056394. 2
71087056395. 3
71087056396. 4

Question Number : 29 Question Id : 71087014223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हेतु द्वारा साध्य के खंडन के कारण निष्कर्ष निकालने को किस प्रकार का हेत्वाभास कहा जाता है ?

1. सव्यभिचार
2. विरुद्ध
3. सतप्रतिपक्ष
4. असिद्ध

Options :

71087056393. 1
71087056394. 2
71087056395. 3
71087056396. 4

Question Number : 30 Question Id : 71087014224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are four propositions. Two of them are related in such a way that they cannot be true, although they can be false. Select the code that states those two propositions

A. All men are honest

B. No men are honest

C. Some men are honest

D. Some men are not honest

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and D only

Options :
71087056397. 1
71087056398. 2
71087056399. 3
71087056400. 4

Question Number : 30 Question Id : 71087014224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे चार प्रतिवृत्तियां दी गयी हैं, उनमें से दो ऐसे संबंधित है कि वे सत्य नहीं हो सकते हालांकि वे गलत हो सकते हैं, इन दो प्रतिवृत्तियों के कूट का चयन करें :

A. सभी व्यक्ति ईमानदार हैं

B. कोई भी व्यक्ति ईमानदार नहीं होता

C. कुछ व्यक्ति ईमानदार हैं

D. कुछ व्यक्ति ईमानदार नहीं होते

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और D

Options :
71087056397. 1
71087056398. 2
71087056399. 3
71087056400. 4

Sub-Section Number :	4
Sub-Section Id :	710870488
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 71087014225 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

Consider the data in the given table and answer the questions that follow

The following table is on the Expenditures of Institution (in lakh Rupees) per annum over the given years

	Heads of Expenditure (in lakhs)				
Year	*Salary of Staff*	*Transport*	*Bonuses*	*Interest on Loan*	*Taxes*
2015	288	98	3	23.4	83
2016	342	112	2.52	32.5	108
2017	324	101	3.84	41.6	74
2018	336	133	3.68	36.4	88
2019	420	14	3.96	49.4	98

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 71087014226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the average amount of interest per year that the institution had to pay?

1. 30.50
2. 36.66
3. 39.66
4. 41.02

Options :

71087056401. 1

71087056402. 2

71087056403. 3

71087056404. 4

Question Number : 32 Question Id : 71087014227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The total amount of bonus paid by the institution during the given period is approximately what percent of the total amount of salary paid during this period?

1. ~3 %
2. ~4 %
3. ~7 %
4. ~1 %

Options :
71087056405. 1
71087056406. 2
71087056407. 3
71087056408. 4

Question Number : 33 Question Id : 71087014228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Total expenditure on all these items in 2015 was approximately what per cent of the total expenditure in 2019?

1. 84.63 %
2. 58 %
3. 91 %
4. 73 %

Options :
71087056409. 1
71087056410. 2
71087056411. 3
71087056412. 4

Question Number : 34 Question Id : 71087014229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The total expenditure of the institution on these items during the year 2017 is

1. 624.6
2. 524.44
3. 544.44
4. 591.41

Options :

71087056413. 1

71087056414. 2

71087056415. 3

71087056416. 4

Question Number : 35 Question Id : 71087014230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The ratio between the expenditure on taxes for the years 2016 and 2018, is approximately

1. 17:11
2. 27:22
3. 31:27
4. 19:17

Options :

71087056417. 1

71087056418. 2

71087056419. 3

71087056420. 4

Question Id : 71087014225 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

नीचे दी गई सारणी का अवलोकन करें और दिये गये वर्षों में संस्था के व्ययों (लाख रुपयों में) को प्रतिवर्ष के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें :

वर्ष	व्ययों के शीर्ष (लाखों में)				
	कर्मचारियों का वेतन	परिवहन	बोनस	ऋणों पर व्यय	कर
2015	288	98	3.00	23.4	83
2016	342	112	2.52	32.5	108
2017	324	101	3.84	41.6	74
2018	336	133	3.68	36.4	88
2019	420	14	3.96	49.4	98

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 71087014226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संस्था को प्रतिवर्ष औसत कितना ब्याज चुकाना पड़ता है ?

1. 30.50
2. 36.66
3. 39.66
4. 41.02

Options :
71087056401. 1
71087056402. 2
71087056403. 3
71087056404. 4

Question Number : 32 Question Id : 71087014227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0
उल्लिखित अवधि में संस्था ने बोनस की जो कुल राशि प्रदान की है वह उस अवधि में प्रदत्त कुल वेतन की राशि का लगभग कितना प्रतिशत है ?

1. ~3 %
2. ~4 %
3. ~7 %
4. ~1 %

Options :
71087056405. 1
71087056406. 2
71087056407. 3
71087056408. 4

Question Number : 33 Question Id : 71087014228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

2015 में इन सभी मदों पर किया गया कुल व्यय 2019 के कुल व्ययों का लगभग कितना प्रतिशत था ?

1. 84.63%
2. 58%
3. 91%
4. 73%

Options :
71087056409. 1
71087056410. 2
71087056411. 3
71087056412. 4

Question Number : 34 Question Id : 71087014229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ष 2017 में संस्था का इन मदों में कुल व्यय है -

1. 624.6
2. 524.44
3. 544.44
4. 591.41

Options :
71087056413. 1
71087056414. 2
71087056415. 3
71087056416. 4

Question Number : 35 Question Id : 71087014230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ष 2016 और 2018 में करों के रूप में किये गये व्ययों के बीच का अनुपात लगभग कितना है ?

1. 17:11
2. 27:22
3. 31:27
4. 19:17

Options :
71087056417. 1
71087056418. 2
71087056419. 3
71087056420. 4

Sub-Section Number :	5
Sub-Section Id :	710870489
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 36 Question Id : 71087014231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the full form of the abbreviation IoT?

1. International Office of Tourism
2. Internet of Things
3. Internet of Think
4. Instrument of Telecommunication

Options :
71087056421. 1
71087056422. 2
71087056423. 3
71087056424. 4

Question Number : 36 Question Id : 71087014231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

IoT संक्षिप्ति का पूर्ण रूप (फुल फॉर्म) क्या है ?

1. इंटरनेशनल ऑफिस ऑफ टूरिज्म
2. इंटरनेट ऑफ थिंग्स
3. इंटरनेट ऑफ थिंक
4. इंस्ट्रूमेंट ऑफ टेलीकम्यूनीकेशन

Options :

71087056421. 1

71087056422. 2

71087056423. 3

71087056424. 4

Question Number : 37 Question Id : 71087014232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which type of memory holds the computer startup routine?

1. RAM
2. WAN
3. ROM
4. Cache

Options :

71087056425. 1

71087056426. 2

71087056427. 3

71087056428. 4

Question Number : 37 Question Id : 71087014232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

____ मेमोरी का एक प्रकार है जो कंप्यूटर स्टार्ट अप रुटीन को संभालता है :

1. आर ए एम
2. डब्ल्यू ए एन
3. आर ओ एम
4. कैशे

Options :
71087056425. 1
71087056426. 2
71087056427. 3
71087056428. 4

Question Number : 38 Question Id : 71087014233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Total number of mobile users in India is increasing rapidly

Reason R: The cost of the mobile is decreasing

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is **NOT** the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :
71087056429. 1
71087056430. 2
71087056431. 3
71087056432. 4

Question Number : 38 Question Id : 71087014233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं : पहला अभिकथन (A) और दूसरा तर्क (R) है :

अभिकथन (A) : भारत में मोबाइल प्रयोगकर्ताओं की संख्या तेजी से बढ़ रही है।

तर्क (R) : मोबाइल की कीमत कम हो रही है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
4. (A) गलत है परन्तु (R) सही है।

Options :
71087056429. 1
71087056430. 2
71087056431. 3
71087056432. 4

Question Number : 39 Question Id : 71087014234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The file extension of Microsoft (MS) Word document in office 2007 is

1. .docx
2. .png
3. .doc
4. .jpg

Options :
71087056433. 1
71087056434. 2
71087056435. 3
71087056436. 4

Question Number : 39 Question Id : 71087014234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0
ऑफिस 2007 में माइक्रोसॉफ्ट (एमएस) वर्ड डॉक्यूमेंट का फाइल विस्तार है -

1. .docx
2. .png
3. .doc
4. .jpg

Options :
71087056433. 1
71087056434. 2
71087056435. 3
71087056436. 4

Question Number : 40 Question Id : 71087014235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the binary number for decimal number 9?

1. 1100
2. 1001
3. 0111
4. 1011

Options :
71087056437. 1
71087056438. 2
71087056439. 3
71087056440. 4

Question Number : 40 Question Id : 71087014235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दशमलव संख्या 9 हेतु द्विचर संख्या क्या है ?

1. 1100
2. 1001
3. 0111
4. 1011

Options :
71087056437. 1
71087056438. 2
71087056439. 3
71087056440. 4

Question Number : 41 Question Id : 71087014236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The phenomenon of ozone depletion is caused by

A. Volatile chlorinated hydrocarbons

B. Emissions from thermal power plants

C. Combustion of urban waste

D. Excessive use of nitrogen-containing fertilizers

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and D only
2. A and D only
3. A, B and C only
4. A, C and D only

Options :
71087056441. 1
71087056442. 2
71087056443. 3
71087056444. 4

Question Number : 41 Question Id : 71087014236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ओजोन परत के क्षरण का कारण है -

A. वाष्पशील क्लोरीनेटेड हाइड्रोकार्बन

B. थर्मल पावर प्लांटों से उत्सर्जन

C. अर्बन वेस्ट का दहन

D. नाइट्रोजन समाविष्ट उर्बरक का अत्यधिक प्रयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

1. केवल A, B और D
2. केवल A और D
3. केवल A, B और C
4. केवल A, C और D

Options :
71087056441. 1
71087056442. 2
71087056443. 3
71087056444. 4

Question Number : 42 Question Id : 71087014237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following was **NOT** an issue to be addressed under Millenium Development Goals?

1. Child mortality
2. Environmental sustainability
3. Human rights
4. Primary education

Options :

71087056445. 1
71087056446. 2
71087056447. 3
71087056448. 4

Question Number : 42 Question Id : 71087014237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से ऐसा कौन सा मुद्दा नहीं है जिसका सहस्राब्दि विकास लक्ष्यों के तहत समाधान किया जाना था ?

1. शिशु मृत्युदर
2. पर्यावरणीय समर्थनीयता
3. मानव अधिकार
4. प्राथमिक शिक्षा

Options :
71087056445. 1
71087056446. 2
71087056447. 3
71087056448. 4

Question Number : 43 Question Id : 71087014238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct sequence of countries in decreasing order of their contributions to per capita emissions of carbon dioxide emissions at present

A. India

B. China

C. USA

D. Japan

Choose the **correct** answer from the options given below

1. C, D, B, A
2. B, C, A, D
3. D, B, C, A
4. C, B, D, A

Options :
71087056449. 1
71087056450. 2
71087056451. 3
71087056452. 4

Question Number : 43 Question Id : 71087014238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्तमान में कार्बन डाइऑक्साइड उत्सर्जन के प्रतिव्यक्ति उत्सर्जन में योगदान देने वाले देशों के अवरोह क्रम की सही श्रृंखला की पहचान करें :

A. भारत

B. चीन

C. संयुक्त राष्ट्र अमेरिका

D. जापान

निम्न विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

1. C, D, B, A
2. B, C, A, D
3. D, B, C, A
4. C, B, D, A

Options :
71087056449. 1
71087056450. 2
71087056451. 3
71087056452. 4

Question Number : 44 Question Id : 71087014239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: In the contemporary environmental discourse, small hydropower plants are prefered over large hydropower plants

Reason R: Installation of a small hydropower plant is less capital intensive compared to a large hydropower plant

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is **NOT** the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :
71087056453. 1
71087056454. 2
71087056455. 3
71087056456. 4

Question Number : 44 Question Id : 71087014239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं : पहला अभिकथन (A) और दूसरा तर्क (R) है :

अभिकथन (A) : समकालीन पर्यावरण चर्चाओं में बड़े हाइड्रोपावर प्लांटों पर लघु हाइड्रोपावर प्लांटों को वरीयता दी जा रही है।

तर्क (R) : बड़े हाइड्रोपावर प्लांटों की तुलना में लघु हाइड्रोपावर प्लांटों की स्थापना में कम पूंजी लगती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

Options :
71087056453. 1
71087056454. 2
71087056455. 3
71087056456. 4

Question Number : 45 Question Id : 71087014240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Day time noise standard prescribed for residential areas in India is

1. 75 dB
2. 65 dB
3. 55 dB
4. 50 dB

Options :
71087056457. 1
71087056458. 2
71087056459. 3
71087056460. 4

Question Number : 45 Question Id : 71087014240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में आवासीय क्षेत्रों के लिए दिन में निर्धारित शोर का मानक है -

1. 75 dB
2. 65 dB
3. 55 dB
4. 50 dB

Options :

71087056457. 1
71087056458. 2
71087056459. 3
71087056460. 4

Question Number : 46 Question Id : 71087014241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Takshashila, an ancient centre for higher learning in India, was declared as a heritage site by the UNESCO in

1. 1980
2. 1982
3. 1984
4. 1986

Options :

71087056461. 1
71087056462. 2
71087056463. 3
71087056464. 4

Question Number : 46 Question Id : 71087014241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में उच्च अधिगम के प्राचीन केंद्र के रूप में तक्षशिला को यूनेस्को द्वारा किस वर्ष में धरोहर स्थल के रूप में घोषित किया गया ?

1. 1980
2. 1982
3. 1984
4. 1986

Options :

71087056461. 1

71087056462. 2

71087056463. 3

71087056464. 4

Question Number : 47 Question Id : 71087014242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Rashtriya Uchchatar Shiksha Abhiyan (RUSA), a Centrally Sponsored Scheme aiming at providing strategic funding to eligible state higher educational institutions, was launched in

1. 2010
2. 2011
3. 2012
4. 2013

Options :

71087056465. 1

71087056466. 2

71087056467. 3

71087056468. 4

Question Number : 47 Question Id : 71087014242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रीय उच्चतर शिक्षा अभियान (आर यू एस ए) जो एक केंद्रीय प्रायोजित योजना है और जिसका उद्देश्य पात्र राज्य उच्चतर शैक्षणिक संस्थाओं को सामरिक वित्त पोषण प्रदान करना है, का शुभारंभ कब किया गया था ?

1. 2010
2. 2011
3. 2012
4. 2013

Options :
71087056465. 1
71087056466. 2
71087056467. 3
71087056468. 4

Question Number : 48 Question Id : 71087014243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Gross Enrolment Ratio (GER) in higher education is the total enrolment in higher education, regardless of age expressed as a percentage to the eligible official population in a given school year. Which of the following age groups explain the eligible official population in this regard?

1. 16-21 years
2. 17-22 years
3. 18-23 years
4. 19-24 years

Options :
71087056469. 1
71087056470. 2

71087056471. 3
71087056472. 4

Question Number : 48 Question Id : 71087014243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उच्चतर शिक्षा में सकल नामांकन अनुपात (जीईआर) उच्चतर शिक्षा में कुल उम्र निरपेक्ष नामांकन प्रदत्त स्कूल वर्ष में पात्र आधिकारिक जन संख्या के प्रतिशत के रूप में अभिव्यक्त होता है। इस संबंध में निम्नलिखित में से कौन-सा आयु समूह पात्र आधिकारिक जनसंख्या को दर्शाता है ?

1. 16 - 21 वर्ष
2. 17 - 22 वर्ष
3. 18 - 23 वर्ष
4. 19 - 24 वर्ष

Options :
71087056469. 1
71087056470. 2
71087056471. 3
71087056472. 4

Question Number : 49 Question Id : 71087014244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements best describe value education?

A. It is a course in moral science

B. It talks about rewards and punishments for one's own actions

C. Students observe and imitate adult behaviours, particularly that of their parents

D. Students investigate and explore their own inner self

E. It encourages students to fix their place in their life

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, D and E only

Options :

71087056473. 1

71087056474. 2

71087056475. 3

71087056476. 4

Question Number : 49 Question Id : 71087014244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कथन मूल्यपरक शिक्षा की सर्वोत्तम व्याख्या करता है ?

A. यह नैतिक शास्त्र में एक पाठ्यक्रम है।

B. यह किसी व्यक्ति के निजी अंतःक्रियाओं हेतु रिवार्ड और दंड की बात करता है।

C. विद्यार्थी विशेषकर अपने माता-पिता का अवलोकन करते हैं और उन्हीं से प्रौढ़ व्यवहार सीखते हैं।

D. विद्यार्थी स्वयं अपनी अंतर आत्मा का अन्वेषण और खोज करते हैं।

E. यह विद्यार्थियों को अपने जीवन में अपना स्थान निश्चित करने के लिए प्रोत्साहित करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर का चयन करें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, D और E

Options :
71087056473. 1
71087056474. 2
71087056475. 3
71087056476. 4

Question Number : 50 Question Id : 71087014245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	List II
ICT Initiatives of Ministry of Human Resource Development	**Their benefits for students and researchers**
A. SWAYAM	I. To get hands-on experience in embedded system
B. SWAYAMPRABHA	II. To get free books and curriculum-based e-content
C. e-PG Pathshala	III. To watch high-quality educational programmes 24x7
D. e-Yantra	IV. To earn credits through online courses

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

Options :
71087056477. 1
71087056478. 2
71087056479. 3
71087056480. 4

Question Number : 50 Question Id : 71087014245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-। में मा.सं वि. मंत्रालय की आईसीटी पहलों का उल्लेख है। सूची-॥ में विद्यार्थियों और शोधार्थियों के लिए उनके लाभ दिए गए हैं :

सूची-।	सूची-॥
A. स्वयं	I. अंतःस्थापित प्रणाली में व्यवहारिक अनुभव प्राप्त करना
B. स्वयं प्रभा	II. ई - विषयवस्तु आधारित मुफ्त पुस्तकें और पाठ्यक्रम प्राप्त करना
C.ई -पी. जी. पाठशाला	III. उच्च गुणवत्ता संबंधी शैक्षणिक कार्यक्रमों को 24 x 7 देखना
D. ई- यंत्रा	IV. ऑनलाइन कोर्स के जरिये क्रेडिट प्राप्त करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

1. A - III, B - IV, C - I, D - II
2. A - IV, B - III, C - II, D - I
3. A - II, B - I, C - IV, D - III
4. A - I, B - II, C - III, D - IV

Options :
71087056477. 1
71087056478. 2
71087056479. 3
71087056480. 4

PART II Comparative Literature

Section Id :	710870298
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	93
Number of Questions to be attempted :	93

Section Marks : 200
Display Number Panel : Yes
Group All Questions : Yes
Mark As Answered Required? : Yes
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 710870490
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 51 Question Id : 71087014246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to whom among the following, hypertextuality should be understood as the relation between a Text B (hypertext) and another, anterior Text A (hypotext)?

1. Nicolas Ruwet
2. Marshall McLuhan
3. L. Kramer
4. Gérard Genette

Options :

71087056481. 1
71087056482. 2
71087056483. 3
71087056484. 4

Question Number : 51 Question Id : 71087014246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसके अनुसार अतिपाठीयता (Hypertextuality) को एक पाठ B (अतिपाठ) और दूसरी, पूर्ववती, पाठ A (अधोपाठ) के अंतर्संबंध में समझा जाना चाहिए -

1. निकोलस रुवेट
2. मार्शल मैक्लुहन
3. एल. क्रामर
4. गेरार्ड जेनेट

Options :
71087056481. 1
71087056482. 2
71087056483. 3
71087056484. 4

Question Number : 52 Question Id : 71087014247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which is the source text of *Mantraankam* (Kutiyattam's perfomance text)?

1. *Pratijnayaugandharayana* (Bhasa)
2. *Ascharyacudamani* (Saktibhadra)
3. *Abhigyanasakuntalam* (Kalidasa)
4. *Devichandraguptam* (Vishakha datta)

Options :
71087056485. 1
71087056486. 2
71087056487. 3
71087056488. 4

Question Number : 52 Question Id : 71087014247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'मंत्रांकम' (कुटियट्टम प्रदर्शन रचना) का मूल स्रोत कौन सी रचना है ?

1. प्रतिज्ञायोगंधारायण (भास)
2. आश्चर्यचूड़ामणि (शक्तिभद्र)
3. अभिज्ञानशाकुंतलम (कालिदास)
4. देवीचंद्रगुप्तम (विशाखदत्त)

Options :
71087056485. 1
71087056486. 2
71087056487. 3
71087056488. 4

Question Number : 53 Question Id : 71087014248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The film *The Hungry* was adapted from which one of the following Shakespearean plays?

1. *Macbeth*
2. *Othello*
3. *Titus Andronicus*
4. *Romeo and Juliet*

Options :
71087056489. 1
71087056490. 2
71087056491. 3
71087056492. 4

Question Number : 53 Question Id : 71087014248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शेक्सपियर के किस नाटक से द हंगरी फिल्म का रूपांतरण हुआ था ?

1. मैकबेथ
2. ओथेलो
3. टिटस एन्ड्रोनिकस
4. रोमियो एंड जूलियट

Options :
71087056489. 1
71087056490. 2
71087056491. 3
71087056492. 4

Question Number : 54 Question Id : 71087014249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following produced an Urdu adaptation of Gogol 's *Government Inspector* ?

1. Naseer Shamshi
2. Imtiaz Ali Taj
3. Agha Babar
4. Narain Prasad Betab

Options :
71087056493. 1
71087056494. 2
71087056495. 3
71087056496. 4

Question Number : 54 Question Id : 71087014249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने गोगोल के गवर्नमेंट इंस्पेक्टर उर्दू रूपांतरण प्रस्तुत किया है ?

1. नासिर शम्शी
2. इम्तियाज़ अली ताज़
3. आगा बाबर
4. नारायण प्रसाद बेताब

Options :
71087056493. 1
71087056494. 2
71087056495. 3
71087056496. 4

Question Number : 55 Question Id : 71087014250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Michael Cunningham's *The Howes* draws inventively on the life and work of

1. George Eliot
2. Jane Austen
3. Virginia Woolf
4. Iris Murdoch

Options :
71087056497. 1
71087056498. 2
71087056499. 3
71087056500. 4

Question Number : 55 Question Id : 71087014250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

माइकल कनिंघम का द_हॉव्स किसके व्यक्तित्व और कृतित्व का विस्तार करता है ?

1. जार्ज इलियट
2. जेन ऑस्टिन
3. वर्जिनिया वुल्फ
4. आयरिश मर्डोक

Options :
71087056497. 1
71087056498. 2
71087056499. 3
71087056500. 4

Question Number : 56 Question Id : 71087014251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the source text for Zahida Hina's "Kumkum Theekthak Hai"

1. Rabindranath Tagore's "Nashtaneer"
2. Rabindranath Tagore's "Kabuliwala"
3. Bankimchandra Chattopadhyay's "Sakuntala, Miranda O' Desdemona"
4. Bankimchandra Chattopadhyay's "Kumkum Kahini"

Options :
71087056501. 1
71087056502. 2
71087056503. 3
71087056504. 4

Question Number : 56 Question Id : 71087014251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ज़ाहिदा हिना की 'कुमकुम ठीकठाक है' के मूल पाठ को पहचानिए -

1. रविंद्रनाथ टैगोर की 'नष्टनीड़'
2. रविंद्रनाथ टैगोर की 'काबुलीवाला'
3. बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय की 'शकुंतला, मिरांडा ओ डेस्डीमोना'
4. बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय की 'कुमकुम काहिनी'

Options :
71087056501. 1
71087056502. 2
71087056503. 3
71087056504. 4

Question Number : 57 Question Id : 71087014252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following composers wrote a comic opera on the Shakespearean character, Falstaff?

1. Richard Wagner
2. Giacomo Puccini
3. Georges Bizet
4. Giuseppe Verdi

Options :
71087056505. 1
71087056506. 2
71087056507. 3
71087056508. 4

Question Number : 57 Question Id : 71087014252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस संगीतकार ने शेक्सपीयरी पात्र 'फॉलस्टाफ' पर एक प्रहसन संगीतिका की रचना की ?

1. रिचर्ड वागनर
2. गियाकोमो पुच्चिनी
3. जॉर्ज बिज़े
4. युसेप वर्डी

Options :
71087056505. 1
71087056506. 2
71087056507. 3
71087056508. 4

Question Number : 58 Question Id : 71087014253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Friedrick Nietzsche's *Thus Spake Zarathustra* was interpreted in music by

1. Hermann Levi
2. Richard Strauss
3. Richard Wagner
4. Pyotr Tchaikovsky

Options :
71087056509. 1
71087056510. 2
71087056511. 3
71087056512. 4

Question Number : 58 Question Id : 71087014253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसके द्वारा फ्रेडरिक नीत्चे के 'दस स्पेक जराथुस्त्र' की संगीत में व्याख्या की गई ?

1. हरमन लेवी
2. रिचर्ड स्ट्रॉस
3. रिचर्ड वागनर
4. प्योत्र चाइकोव्स्की

Options :
71087056509. 1
71087056510. 2
71087056511. 3
71087056512. 4

Question Number : 59 Question Id : 71087014254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who wrote *Le Théâtre Indien (The Indian Theatre)* in French?

1. Maurice Winternitz
2. A. Bruguiere
3. Sylvain Lévi
4. Richard Saumarez Smith

Options :
71087056513. 1
71087056514. 2
71087056515. 3
71087056516. 4

Question Number : 59 Question Id : 71087014254 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने फ्रेंच में ले थेयात्र आंदियान (द इंडियन थिएटर) की रचना की ?

1. मौरिस विंटरनिज़
2. ए. ब्रुगुइरे
3. सिल्वैं लेवी
4. रिचर्ड सौमरेज स्मिथ

Options :
71087056513. 1
71087056514. 2
71087056515. 3
71087056516. 4

Question Number : 60 Question Id : 71087014255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

With which one of the following are 'Attakathas' associated?

1. Chhau
2. Kathakali
3. Odissi
4. Bratakatha

Options :
71087056517. 1
71087056518. 2
71087056519. 3
71087056520. 4

Question Number : 60 Question Id : 71087014255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'अट्टकथाएं' निम्नलिखित में से किससे संबंधित हैं ?

1. छाऊ
2. कथकली
3. ओडिशी
4. व्रतकथा

Options :
71087056517. 1
71087056518. 2
71087056519. 3
71087056520. 4

Question Number : 61 Question Id : 71087014256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the author of the book *Reading Bande Dessinée: Critical Approaches to French-language Comic Strip?*

1. Ann Miller
2. Will Eisner
3. Christy Marx
4. Georges Remi

Options :
71087056521. 1
71087056522. 2
71087056523. 3
71087056524. 4

Question Number : 61 Question Id : 71087014256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'रीडिंग बौंद देस्सिने : क्रिटिकल अप्रोचेज टू द फ्रेंच-लेंग्वेज कॉमिक स्ट्रिप' नामक पुस्तक का लेखक कौन है?

1. एन्न मिलर
2. विल आइजनर
3. क्रिस्टी मार्क्स
4. जॉर्ज रेमी

Options :
71087056521. 1
71087056522. 2
71087056523. 3
71087056524. 4

Question Number : 62 Question Id : 71087014257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who, among the following, undertook a study of the treatment of the doctor as an outsider in the works of Albert Camus and Manik Bandyopadhyay, using 'conscience' and 'alienation' as relevant motifs for the thematological endeavour ?

1. Amiya Dev
2. K. Ayyappa Panikker
3. Nabaneeta Dev Sen
4. K. M. George

Options :
71087056525. 1
71087056526. 2
71087056527. 3
71087056528. 4

Question Number : 62 Question Id : 71087014257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अल्बर्ट कामू और मानिक बंद्योपाध्याय की कृतियों में निम्नलिखित में से किसने एक बाहरी व्यक्ति के रूप में विषयवस्तु तत्व संबंधी प्रयासों के लिए 'अंतश्चेतना' और 'विसंबंधन' का प्रयोग करते हुए डॉक्टर की विषयवस्तु पर लिखा है ?

1. अमिय देव
2. के. अयप्पा पणिक्कर
3. नबनीता देब सेन
4. के. एम. जार्ज

Options :
71087056525. 1
71087056526. 2
71087056527. 3
71087056528. 4

Question Number : 63 Question Id : 71087014258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following was the name of Odia journal of the Nabajuga Sahitya Sansad?

1. *Adhunik Sahitya*
2. *Adhunika*
3. *Sahitya*
4. *Sabuja Sahitya*

Options :
71087056529. 1
71087056530. 2
71087056531. 3
71087056532. 4

Question Number : 63 Question Id : 71087014258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नवयुग साहित्य संसद की उड़िया पत्रिका का क्या नाम था ?

1. आधुनिक साहित्य
2. आधुनिक
3. साहित्य
4. सबुजा साहित्य

Options :

71087056529. 1
71087056530. 2
71087056531. 3
71087056532. 4

Question Number : 64 Question Id : 71087014259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

With the emergence of the short story in which one of the following languages are the following periodicals associated: *Ananda Vikatan, Kalaimagal, Manikkodi*?

1. Sanskrit
2. Tamil
3. Malayalam
4. Marathi

Options :

71087056533. 1
71087056534. 2
71087056535. 3
71087056536. 4

Question Number : 64 Question Id : 71087014259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आनंद विकतन, कलाईमगल और मनिक्कदि पत्रिकाएं किस भाषा में लघु कथा के उदय से संबंधित हैं ?

1. संस्कृत
2. तमिल
3. मलयालम
4. मराठी

Options :
71087056533. 1
71087056534. 2
71087056535. 3
71087056536. 4

Question Number : 65 Question Id : 71087014260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

With which one of the following languages is Khas-kura generally associated?

1. Khasi
2. Nepali
3. Bengali
4. Manipuri

Options :
71087056537. 1
71087056538. 2
71087056539. 3
71087056540. 4

Question Number : 65 Question Id : 71087014260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'खास - कुरा' सामान्यतः किस भाषा से संबंधित है ?

1. खासी
2. नेपाली
3. बांग्ला
4. मणिपुरी

Options :
71087056537. 1
71087056538. 2
71087056539. 3
71087056540. 4

Question Number : 66 Question Id : 71087014261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following movements linked literature to the broader context of social development and insisted on the responsibility of literature not only of reflecting society but also of giving it some impetus for change?

1. Romantic movement
2. Classicism
3. Experimentalism
4. Progressive movement

Options :
71087056541. 1
71087056542. 2
71087056543. 3
71087056544. 4

Question Number : 66 Question Id : 71087014261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस आंदोलन ने साहित्य को सामाजिक विकास के व्यापक संदर्भ के साथ जोड़ा तथा साहित्य को न केवल समाज को प्रतिबिंबित करने बल्कि उसे परिवर्तन के लिए प्रेरित करने की जिम्मेदारी पर भी बल दिया?

1. स्वच्छंदतावादी आंदोलन
2. क्लासिकीवाद
3. प्रयोगवाद
4. प्रगतिशील आंदोलन

Options :
71087056541. 1
71087056542. 2
71087056543. 3
71087056544. 4

Question Number : 67 Question Id : 71087014262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

On the lives of people from which one of the following places do Temsula Ao's stories mostly focus?

1. Manipur
2. Mizoram
3. Nagaland
4. Arunachal Pradesh

Options :
71087056545. 1
71087056546. 2
71087056547. 3
71087056548. 4

Question Number : 67 Question Id : 71087014262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is

Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तेमसुला आओ की कहानियां अधिकांशतः निम्नलिखित में से किस स्थान के लोगों के जीवन पर केंद्रित हैं ?

1. मणिपुर
2. मिजोरम
3. नागालैण्ड
4. अरुणाचल प्रदेश

Options :
71087056545. 1
71087056546. 2
71087056547. 3
71087056548. 4

Question Number : 68 Question Id : 71087014263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the literary terms below comes closest to the Rupaka in Assamese, the Rupak Katha in Gujarati, and the Rupak in Bengali?

1. Aesthetics
2. Adaptation
3. Allegory
4. Anthology

Options :
71087056549. 1
71087056550. 2
71087056551. 3
71087056552. 4

Question Number : 68 Question Id : 71087014263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

असम के रुपक, गुजरात की रुपक कथा और बंगाली रुपक में निम्न में से कौन सा साहित्यिक पद सन्निकट है ?

1. सौंदर्यशास्त्र
2. ग्राह्यता
3. रुपक कथा
4. संग्रह

Options :

71087056549. 1

71087056550. 2

71087056551. 3

71087056552. 4

Question Number : 69 Question Id : 71087014264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To whom is attributed the Sanskrit text *Samudrasangamah*?

1. Darashikoh
2. Abul Fazal
3. Malik Muhammad Jayasi
4. Firdausi

Options :

71087056553. 1

71087056554. 2

71087056555. 3

71087056556. 4

Question Number : 69 Question Id : 71087014264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संस्कृत ग्रंथ <u>समुद्रसंगमः</u> किसके द्वारा रचा माना जाता है ?

1. दारा शिकोह
2. अबुल फजल
3. मलिक मुहम्मद जायसी
4. फिरदौसी

Options :

71087056553. 1
71087056554. 2
71087056555. 3
71087056556. 4

Question Number : 70 Question Id : 71087014265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Among the following, which group is associated with *Tevaram*, an anthology of poems of Bhakti literature?

1. Saiva Saints
2. Buddhist Sramanas
3. Vaishnava poets
4. Jaina Monks

Options :

71087056557. 1
71087056558. 2
71087056559. 3
71087056560. 4

Question Number : 70 Question Id : 71087014265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा समूह भक्तिसाहित्य के संग्रह ' तेवरम' से संबंधित हैं ?

1. शैव संत
2. बौद्ध श्रमण
3. वैष्णव कवि
4. जैन आचार्य

Options :

71087056557. 1

71087056558. 2

71087056559. 3

71087056560. 4

Question Number : 71 Question Id : 71087014266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

With which one of the following is content of the 'ankiya nat' generally associated?

1. Saivism
2. Theravada Buddhism
3. Hinayana Buddhism
4. Vaisnavism

Options :

71087056561. 1

71087056562. 2

71087056563. 3

71087056564. 4

Question Number : 71 Question Id : 71087014266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा ' अंकीय नाट' की विषयवस्तु से सामान्यतः संबंधित है ?

1. शैवमत
2. थेरवाद
3. हीनयान
4. वैष्णवमत

Options :
71087056561. 1
71087056562. 2
71087056563. 3
71087056564. 4

Question Number : 72 Question Id : 71087014267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is a class of Bhakti poets of Kashmir?

1. Akka Mahadevi, Rahim, Jayasi
2. Chandidas, Surdas, Utpaladeva
3. Utpaladeva, Lall Ded, Nund Rishi
4. Somananda, Utpaldeva, Shah Hussain

Options :
71087056565. 1
71087056566. 2
71087056567. 3
71087056568. 4

Question Number : 72 Question Id : 71087014267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कश्मीर के भक्त कवियों का एक समूह है?

1. अक्का महादेवी, रहीम, जायसी
2. चंडीदास, सूरदास, उत्पलदेव
3. उत्पलदेव, लल देद, नंद ऋषि
4. सोमानंद, उत्पलदेव, शाह हुसैन

Options :
71087056565. 1
71087056566. 2
71087056567. 3
71087056568. 4

Question Number : 73 Question Id : 71087014268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

After which of the following are the 3 books or kandas of the *Silappadikaram* named?

1. The three stages of love
2. The capitals of the three ancient Tamil kingdoms
3. The three most prominent Tamil poets of the times
4. The three sanctioned types of warfare

Options :
71087056569. 1
71087056570. 2
71087056571. 3
71087056572. 4

Question Number : 73 Question Id : 71087014268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सिलप्पादिकारम रचना के तीन कांडों का नामकरण निम्नलिखित में से किसके आधार पर किया गया है?

1. प्रेम के तीन सोपान के आधार पर
2. प्राचीन तमिल साम्राज्य की तीन राजधानियों के नाम पर
3. उस समय के सर्वाधिक प्रसिद्ध तीन तमिल कवियों के नाम पर
4. तीन प्रकार के आधिकारिक युद्धों के नाम पर

Options :
71087056569. 1
71087056570. 2
71087056571. 3
71087056572. 4

Question Number : 74 Question Id : 71087014269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is the author of *Kavipriya*?

1. Tulsidasa
2. Keshavadasa
3. Jayadeva
4. Appayadikshita

Options :
71087056573. 1
71087056574. 2
71087056575. 3
71087056576. 4

Question Number : 74 Question Id : 71087014269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से <u>कविप्रिया</u> का लेखक कौन है ?

1. तुलसीदास
2. केशवदास
3. जयदेव
4. अप्पय दीक्षित

Options :
71087056573. 1
71087056574. 2
71087056575. 3
71087056576. 4

Question Number : 75 Question Id : 71087014270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following Sanskrit poets is known for his poetic excellence in the use of the simile (Upama)?

1. Bharavi
2. Magha
3. Kalidasa
4. Bhavabhuti

Options :
71087056577. 1
71087056578. 2
71087056579. 3
71087056580. 4

Question Number : 75 Question Id : 71087014270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित संस्कृत कवियों में से किसे उपमा का प्रयोग करने में अपनी काव्य उत्कृष्टता के लिए जाना जाता है ?

1. भारवि
2. माघ
3. कालिदास
4. भवभूति

Options :
71087056577. 1
71087056578. 2
71087056579. 3
71087056580. 4

Question Number : 76 Question Id : 71087014271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is a class of poeticians of Alamkara School?

1. Bhamaha-Udbhat-Ruyyaka
2. Dandi-Anandavardhana-Kshemendra
3. Bharata-Bhamaha-Vamana
4. Bhamaha-Dandi-Kshemendra

Options :
71087056581. 1
71087056582. 2
71087056583. 3
71087056584. 4

Question Number : 76 Question Id : 71087014271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा अलंकार संप्रदाय के काव्यशास्त्रियों का समूह है ?

1. भामह - उद्भट - रूय्यक
2. दण्डी - आनंदवर्धन - क्षेमेन्द्र
3. भरत - भामह - वामन
4. भामह - दण्डी - क्षेमेन्द्र

Options :
71087056581. 1
71087056582. 2
71087056583. 3
71087056584. 4

Question Number : 77 Question Id : 71087014272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following holds that translation is the original's afterlife or survival stage?

1. Walter Benjamin
2. George Steiner
3. Anton Popvic
4. Theo Hermans

Options :
71087056585. 1
71087056586. 2
71087056587. 3
71087056588. 4

Question Number : 77 Question Id : 71087014272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसका यह मत है कि अनुवाद मूल पाठ का उत्तर - जीवन या उत्तरजीविता का चरण है ?

1. वाल्टर बेंजामिन
2. जॉर्ज स्टाइनर
3. एंटोन पोपोविक
4. थियो हरमन्स

Options :
71087056585. 1
71087056586. 2
71087056587. 3
71087056588. 4

Question Number : 78 Question Id : 71087014273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following correctly states the position of the translation studies scholar, Lawrence Venuti?

1. Translations should "foreignize" the language in which they are written
2. Translations should "nativize" the thoughts and expressions of the foreign author
3. Translators should move the writer closer to the reader
4. Translators should remain invisible for ensuring objectivity

Options :
71087056589. 1
71087056590. 2
71087056591. 3
71087056592. 4

Question Number : 78 Question Id : 71087014273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कथन अनुवाद अध्ययन के विद्वान लॉरेंस वेनुटी के दृष्टिकोण का सही उल्लेख करता है
?

1. अनुवादों में लक्ष्य भाषा का ' विदेशीकरण' किया जाना चाहिए।
2. अनुवादों में विदेशी लेखक के विचारों और अभिव्यक्तियों का ''स्वदेशीकरण'' किया जाना चाहिए।
3. अनुवादकों को पाठक के स्तर का लेखक होना चाहिए।
4. अनुवादकों को वर्तमान वस्तुनिष्ठता के लिए अदृश्य रहना चाहिए।

Options :
71087056589. 1
71087056590. 2
71087056591. 3
71087056592. 4

Question Number : 79 Question Id : 71087014274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these plays is not part of *Cages*, a collection of plays by Mridula Garg, translated by Tutun Mukherjee and published recently by the Sahitya Akademi as part of its Modern Indian Drama series?

1. Jadu ka Kaleen
2. Kitni Quaidein
3. Ek aur Ajnabi
4. Pinjar

Options :
71087056593. 1
71087056594. 2
71087056595. 3
71087056596. 4

Question Number : 79 Question Id : 71087014274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is

Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा नाटक मृदुला गर्ग के नाटक संग्रह केजेज में शामिल नहीं है, जिसका तुतुन मुखर्जी द्वारा अनुवाद किया गया है और साहित्य अकादमी द्वारा अपनी आधुनिक भारतीय नाट्य श्रृंखला के भाग के रूप में हाल ही में प्रकाशन किया गया है ?

1. जादू का कालीन
2. कितनी कैदें
3. एक और अजनबी
4. पिंजर

Options :
71087056593. 1
71087056594. 2
71087056595. 3
71087056596. 4

Question Number : 80 Question Id : 71087014275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following has made a case for a literary comparativism that would include not only horizontal comparison, between "case A" and "case B", but also vertical "relating global and local"?

1. Gideon Toury
2. Linda Hutcheon
3. Mary Louise Pratt
4. Emily Apter

Options :
71087056597. 1
71087056598. 2
71087056599. 3

71087056600. 4

Question Number : 80 Question Id : 71087014275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने साहित्यिक तुलनात्मकता का एक केस तैयार किया जो केवल ' केस A' और ' केस B' के बीच क्षैतिज तुलना को ही शामिल नहीं करता बल्कि वैश्विक और स्थानीय रूप से जुड़ा हुआ लंबवत भी होता है।

1. गिडियोन टूरी
2. लिंडा हचियन
3. मैरी लुइस प्राट
4. एमिलि एप्टर

Options :

71087056597. 1

71087056598. 2

71087056599. 3

71087056600. 4

Question Number : 81 Question Id : 71087014276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Raymond Williams, which three temporalities always interact in any social institution?

1. Dominant, Residual and Resistant
2. Dominant, Residual and Emergent
3. Dominant, Marginal and Emergent
4. Centripetal, Centrifugal and Obsolescent

Options :

71087056601. 1

71087056602. 2

71087056603. 3

71087056604. 4

Question Number : 81 Question Id : 71087014276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रेमण्ड विलियम्स के अनुसार कौन सी तीन कालसूचकता हमेशा किसी भी सामाजिक संस्था से अंतःक्रिया करती है?

1. प्रभावी, अवशिष्ट और प्रतिरोधी
2. प्रभावी, अवशिष्ट और उद्गामी
3. प्रभावी, उपान्तिक और उद्गामी
4. अभिकेंद्रीय, अपकेंद्रीय और अप्रचलित

Options :

71087056601. 1
71087056602. 2
71087056603. 3
71087056604. 4

Question Number : 82 Question Id : 71087014277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In his essay, "Comparative Non-literature and Everyday Digital Textuality", part of 2014-15 State of Discipline Report, Scott Kushner argues that

1. Everyday digital textuality has robbed comparative literature departments of their disciplinary rationale
2. Everyday digital textuality has opened up new possiblities of textuality in comparative literature departments
3. Everyday digital textuality has reinscribed a notion of traditional literariness in the practice of comparative literature
4. Everyday digital textuality has seriously undermined the quality of scholarship in comparative literature

Options :
71087056605. 1
71087056606. 2
71087056607. 3
71087056608. 4

Question Number : 82 Question Id : 71087014277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'कॉम्परेटिव नॉन - लिटरेचर एंड एवरीडे डिजिटल टेक्स्ट्यूएलिटी' निबंध में 2014 - 15 भाग में स्टेट ऑफ़ डिसिप्लीन रिपोर्ट में स्कॉट कुशनर तर्क करते हैं कि -

1. प्रतिदिन डिजिटल पाठ्यता तुलनात्मक साहित्य विभागों में उनके अनुशासनात्मक तर्क का हरण कर चुकी हैं।
2. प्रतिदिन डिजिटल पाठ्यता तुलनात्मक साहित्य विभागों में पाठ्यता की नई संभावनाएँ खोल चुकी हैं।
3. प्रतिदिन डिजिटल पाठ्यता तुलनात्मक साहित्य के व्यवहार में परंपरागत साहित्यिकता की धारणा अंकित कर चुकी हैं।
4. प्रतिदिन डिजिटल पाठ्यता तुलनात्मक साहित्य में गंभीर रूप से वज़ीफे की गुणवत्ता की जड़ें खोद चुकी हैं।

Options :
71087056605. 1
71087056606. 2

71087056607. 3
71087056608. 4

Question Number : 83 Question Id : 71087014278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What term describes Paul Van Tieghem's idea of 'influence'?

1. Horizon of expectation
2. Diffusion
3. Hospitality
4. Rapport de fait

Options :

71087056609. 1
71087056610. 2
71087056611. 3
71087056612. 4

Question Number : 83 Question Id : 71087014278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पॉल वान तिएघेम की ' आइडिया ऑफ इंफ्ल्यूएंस' के बारे में कौन सा पद बताता है ?

1. हॉरिजन ऑफ एक्सपेक्टेशन
2. डिफ्यूजन
3. हॉस्पीटैलिटी
4. रैपोर्ट डे फेट

Options :

71087056609. 1
71087056610. 2
71087056611. 3
71087056612. 4

Question Number : 84 Question Id : 71087014279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following phrases best completes the sentence?

"New Historicism is a form of ________"

1. Aesthetic resistance
2. Translation politics
3. Post-colonial narrative
4. Cultural Poetics

Options :

71087056613. 1
71087056614. 2
71087056615. 3
71087056616. 4

Question Number : 84 Question Id : 71087014279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित स्थान में रिक्त स्थान को भरने के लिए कौन सा शब्द सबसे उपयुक्त है :

"नव - इतिहासपरतावाद ___ का एक रूप है ?"

1. सौन्दर्यपरक प्रतिरोध
2. अनुवाद राजनीति
3. उत्तर - औपनिवेशिक आख्यान
4. सांस्कृतिक काव्यशास्त्र

Options :

71087056613. 1
71087056614. 2
71087056615. 3

71087056616. 4

Question Number : 85 Question Id : 71087014280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0
Which one of the following matches Franco Moretti's procedure of 'distant reading'?

1. Reading in translation without particular emphasis on textual detail
2. Reading in original with particular emphasis on textual detail
3. Reading at a distance separated by the unique insights of a cultural outsider
4. Reading at a distance joined by the shared privileges of a common language

Options :
71087056617. 1
71087056618. 2
71087056619. 3
71087056620. 4

Question Number : 85 Question Id : 71087014280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0
निम्नलिखित में से कौन सा फ्रैंको मोरेटी के ' दूरस्थ पठन' की प्रक्रिया से सुमेलित है ?

1. पाठीय विवरण पर विशेष जोर दिए बिना अनुवाद में पढ़ना
2. पाठीय विवरण पर विशेष जोर देकर मूलरूप में पढ़ना
3. संस्कृति बाह्य व्यक्ति की विशिष्ट अंतर्दृष्टि के द्वारा दूरस्थ विगलित पठन
4. एक सामान्य भाषा की साझी सुविधा के द्वारा दूरस्थ संयुक्त पठन

Options :
71087056617. 1
71087056618. 2
71087056619. 3
71087056620. 4

Question Number : 86 Question Id : 71087014281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The first history of Indian literature was NOT published until the 1850s and it was written by

1. John Taylor
2. Hermann Jacobi
3. Albrecht Weber
4. Theodor Zachariae

Options :

71087056621. 1

71087056622. 2

71087056623. 3

71087056624. 4

Question Number : 86 Question Id : 71087014281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय साहित्य का प्रथम इतिहास सन् 1850 ई. तक प्रकाशित नहीं हुआ था और इसे लिखा गया था -

1. जॉन टेलर द्वारा
2. हर्मन जैकोबी द्वारा
3. अल्ब्रेख्त वेबर द्वारा
4. थियेडोर ज़कारिया द्वारा

Options :

71087056621. 1

71087056622. 2

71087056623. 3

71087056624. 4

Question Number : 87 Question Id : 71087014282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following defines comparative literature as "the study of literary works of different literature through their mutual relationships"?

1. Joseph Texte
2. Rene Wellek
3. Paul Van Tieghem
4. François Jost

Options :

71087056625. 1
71087056626. 2
71087056627. 3
71087056628. 4

Question Number : 87 Question Id : 71087014282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने तुलानात्मक साहित्य को "विभिन्न साहित्यों के पारस्परिक संबंधों के माध्यम से उनकी साहित्यिक कृतियों के अध्ययन" के रूप में परिभाषित किया है ?

1. जोसेफ टेक्स्ट
2. रेने वेलेक
3. पॉल वान टिगहेम
4. फ्रेंसोआ योस्त

Options :

71087056625. 1
71087056626. 2
71087056627. 3
71087056628. 4

Question Number : 88 Question Id : 71087014283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

While applying Henry Remak's statement, "Comparative literature superimposes a viable international perspective on literature seen as a national and personal creation" to the Indian context, which of the following terms does Nabaneeta Dev Sen suggest to replace the terms 'international' and 'national'?

1. National and regional
2. Regional and national
3. Interdisciplinary and national
4. Interdisciplinary and regional

Options :
71087056629. 1
71087056630. 2
71087056631. 3
71087056632. 4

Question Number : 88 Question Id : 71087014283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हेनरी रेमाक के कथन, ''तुलनात्मक साहित्य पर एक व्यवहार्य अंतरराष्ट्रीय दृष्टिकोण का अध्यारोपण करता है जिसे राष्ट्रीय और व्यक्तिगत सृजन के रूप में देखा जाता है'' को भारतीय संदर्भ में लागू करते समय नवनीता देव सेन 'अन्तरराष्ट्रीय' और ' राष्ट्रीय' शब्दों के स्थान पर निम्नलिखित में से कौन सा शब्द रखने का सुझाव देती हैं ?

1. राष्ट्रीय और क्षेत्रीय
2. क्षेत्रीय और राष्ट्रीय
3. अंतरविषयक और राष्ट्रीय
4. अंतरविषयक और क्षेत्रीय

Options :
71087056629. 1
71087056630. 2
71087056631. 3
71087056632. 4

Question Number : 89 Question Id : 71087014284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the history of biblical interpretation, which four major types of hermeneutics have emerged?

1. Literal, Moral, Iconical and Emblematical
2. Literal, Symbolic, Iconical and Analogical
3. Literal, Moral, Allegorical and Analogical
4. Hidden, Open, Indexical and Emblematical

Options :

71087056633. 1

71087056634. 2

71087056635. 3

71087056636. 4

Question Number : 89 Question Id : 71087014284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बाइबिलीय व्याख्या के इतिहास में शास्त्रार्थमीमांसा (हरमेन्युटिक्स) के कौन से चार प्रमुख प्रकार उभरे ?

1. शाब्दिक, नैतिक, अनुप्रतीकात्मक और चित्रात्मक
2. शाब्दिक, प्रतीकात्मक, अनुप्रतीकात्मक और सादृश्यमूलक
3. शाब्दिक, नैतिक, रूपकात्मक और सादृश्यमूलक
4. अदृश्य, प्रकट, सूचकात्मक और चित्रात्मक

Options :

71087056633. 1

71087056634. 2

71087056635. 3

71087056636. 4

Question Number : 90 Question Id : 71087014285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following theoreticians first declared that language is a system of differences?

1. Jacques Derrida
2. Roman Jackobson
3. Ferdinand de Saussure
4. I. A. Richards

Options :
71087056637. 1
71087056638. 2
71087056639. 3
71087056640. 4

Question Number : 90 Question Id : 71087014285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0
निम्नलिखित में किस सिद्धांतकार ने सबसे पहले यह घोषणा की कि भाषा भिन्नताओं की एक प्रणाली है ?

1. जैक देरिदा
2. रोमन जैकोब्सन
3. फर्डिनेंड डि सस्यूर
4. आई.ए. रिचर्ड्स

Options :
71087056637. 1
71087056638. 2
71087056639. 3
71087056640. 4

Question Number : 91 Question Id : 71087014286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following two statements are true about *Mahabharata*?

A. It is considered to be an itihasa-kavya

B. Its central rasa is santa

C. Its narrative is built around one hero (nayaka)

D. It was originally composed as Vijaya Mahakavya

E. It is also called the adi-kavya

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and C only
2. A and D only
3. A and B only
4. D and E only

Options :
71087056641. 1
71087056642. 2
71087056643. 3
71087056644. 4

Question Number : 91 Question Id : 71087014286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

महाभारत के बारे में निम्नलिखित में से कौन से दो कथन सत्य हैं ?

A. इसे एक इतिहास - काव्य माना जाता है।

B. इसका मूल रस शांत रस है।

C. इसका आख्यान एक नायक को केंद्र में रखकर निर्मित होता है।

D. मूलतः इसकी रचना विजय महाकाव्य के रूप में हुई थी।

E. इसे आदि - काव्य भी कहा जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

1. केवल A और C
2. केवल A और D
3. केवल A और B
4. केवल D और E

Options :
71087056641. 1
71087056642. 2
71087056643. 3
71087056644. 4

Question Number : 92 Question Id : 71087014287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following does Sieghild Bogumil identify as characteristics of the comparative outlook that emerged in 19th century Germany?

A. A genetic understanding of the relationships among literature

B. A critical scepticism of stoffgeschichte or thematology in effecting comparative studies

C. The predominance of facts

D. The idea of universalism

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, B and D only
3. B, C and D only
4. A, C and D only

Options :
71087056645. 1
71087056646. 2
71087056647. 3
71087056648. 4

Question Number : 92 Question Id : 71087014287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सीगिल्ड बोगुमिल ने 19 वीं सदी में जर्मनी में उभरे तुलनात्मक दृष्टिकोण की निम्नलिखित में से कौन सी विशेषताओं की पहचान की है ?

A. विभिन्न साहित्यों के बीच संबंध का आनुवंशिक बोध।

B. स्टॉफगेसिष्टीय का समालोचनामूलक संशयवाद या तुलनात्मक अध्ययन में विषयवस्तु तत्त्व की उपकारिता।

C. तथ्यों की प्रधानता।

D. सार्वभौमवाद का विचार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनिए :

1. केवल A, B और C
2. केवल A, B और D
3. केवल B, C और D
4. केवल A, C और D

Options :
71087056645. 1
71087056646. 2
71087056647. 3
71087056648. 4

Question Number : 93 Question Id : 71087014288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are named as important landmarks for the development of the world literature in the introduction to Emily Apter's *Against World Literature*?

A. *World Literature Today*, edited by Djelal Kadir from 1991 to 1997

B. Pascale Casanova's *The World Republic of Letters*

C. Buddhadeva Bose's *Comparative Literature in India*

D. Pascale Casanova's *La Republique Mondiale des Lettres*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, B and D only
3. A, C and D only
4. B, C and D only

Options :
71087056649. 1
71087056650. 2
71087056651. 3
71087056652. 4

Question Number : 93 Question Id : 71087014288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एमिली आप्टर के ' अगेंस्ट वर्ल्ड लिटरेचर' की प्रस्तावना में निम्नलिखित में से किसे विश्व साहित्य के विकास के लिए महत्त्वपूर्ण मील का पत्थर बताया गया है ?

A. 1991 से 1997 तक जलाल कादिर द्वारा संपादित वर्ल्ड लिटरेचर टुडे

B. पास्कल केसानोवा का ' द वर्ल्ड रिपब्लिक ऑफ लेटर्स'

C. बुद्धदेव बोस का ' भारत में तुलनात्मक साहित्य'

D. पास्कल केसानोवा का ' ला रिपब्लिक मोंदियाले द लेत्र'

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

1. केवल A, B और C
2. केवल A, B और D
3. केवल A, C और D
4. केवल B, C और D

Options :
71087056649. 1
71087056650. 2
71087056651. 3
71087056652. 4

Question Number : 94 Question Id : 71087014289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two concepts have been imported from the history of art to literary history for purposes of periodization?

A. Baroque

B. Abstract

C. Renaissance

D. Medium

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. B and C only
4. A and D only

Options :
71087056653. 1
71087056654. 2
71087056655. 3
71087056656. 4

Question Number : 94 Question Id : 71087014289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

काल विभाजन के उद्देश्य हेतु कला के इतिहास से साहित्य के इतिहास में कौन से दो विचार आयातित हैं ?

A. बरोक

B. अमूर्त

C. पुनर्जागरण

D. माध्यम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल B और C
4. केवल A और D

Options :
71087056653. 1
71087056654. 2
71087056655. 3
71087056656. 4

Question Number : 95 Question Id : 71087014290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following have argued for comparison between literary and non-literary?

A. Paul Van Tieghem

B. Charles Bernheimer

C. Douwe W. Fokkema

D. Henry H.H. Remark

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, C and D only
3. A, B and D only
4. B, C and D only

Options :
71087056657. 1
71087056658. 2
71087056659. 3
71087056660. 4

Question Number : 95 Question Id : 71087014290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने साहित्यिक और असाहित्यिक के बीच तुलना के बारे में अभिमत दिया है ?

A. पॉल वॉन तिएघेम

B. चार्ल्स बर्नहाइमर

C. डॉव डब्ल्यू फ़ोक्केमा

D. हेनरी एच.एच.रेमॉक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. केवल A, B और C
2. केवल A, C और D
3. केवल A, B और D
4. केवल B, C और D

Options :
71087056657. 1
71087056658. 2
71087056659. 3
71087056660. 4

Question Number : 96 Question Id : 71087014291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In Charles Bernheimer's *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism* which two of the following scholars propose a discipline which is open to historical change and Third World Cultures?

A. Rey Chow

B. Mary Louise Pratt

C. Emily Apter

D. Elizabeth Fox Genovese

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. C and D only
2. B and C only
3. A and C only
4. B and D only

Options :
71087056661. 1
71087056662. 2
71087056663. 3
71087056664. 4

Question Number : 96 Question Id : 71087014291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चार्ल्स बर्नहाइमर की 'कॉम्परेटिव लिटरेचर इन द एज ऑफ मल्टीकल्चरलिज्म' में निम्नलिखित में से किन दो विद्वानों ने एक अनुशासन को प्रस्तावित किया जो ऐतिहासिक बदलावों और तृतीय विश्व की संस्कृतियों के लिए खुला है :

A. रे चॉव

B. मैरी लुइस प्रॉट

C. ऐमिली एप्टर

D. एलिजाबेथ फॉक्स जेनोविज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल C और D
2. केवल B और C
3. केवल A और C
4. केवल B और D

Options :
71087056661. 1
71087056662. 2
71087056663. 3
71087056664. 4

Question Number : 97 Question Id : 71087014292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two of the following describe René Wellek, founder of the Department of Comparative Literature at Yale University?

A. An exiled Czech scholar

B. Affiliated to the Prague school of linguistics

C. Trained in Oriental philological tradition

D. With alleged links to Nazi Germany

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and C only
2. A and C only
3. B and D only
4. A and B only

Options :
71087056665. 1
71087056666. 2
71087056667. 3
71087056668. 4

Question Number : 97 Question Id : 71087014292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

येल यूनिवर्सिटी में तुलनात्मक साहित्य विभाग के संस्थापक रेने वेलेक के बारे में निम्नलिखित में से कौन सी दो बातें सही हैं :

A. एक निर्वासित चेक विद्वान

B. प्राग स्कूल ऑफ लिंग्विस्टिक्स से संबंधित

C. ओरिएंटल फिलोलॉजिकल ट्रैडीशन में प्रशिक्षित

D. नाज़ी जर्मनी के संबंध का आरोप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B और C
2. केवल A और C
3. केवल B और D
4. केवल A और B

Options :
71087056665. 1
71087056666. 2
71087056667. 3
71087056668. 4

Question Number : 98 Question Id : 71087014293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two among the following belong to the Tel Aviv School of Comparative Literature?

A. Itamar Even-Zohar

B. Peter Szondi

C. Yuri Tynyanov

D. Benjamin Hrushovski

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and C only
3. A and C only
4. B and D only

Options :
71087056669. 1
71087056670. 2
71087056671. 3
71087056672. 4

Question Number : 98 Question Id : 71087014293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से दो तेल अवीव स्कूल ऑफ कंपरेटिव लिटरेचर से संबंधित हैं ?

A. इटामर इवन - जोहार

B. पीटर स्जोंडी

C. यूरी त्यन्यानोव

D. बेंजामिन हुशोव्स्की

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और D
2. केवल B और C
3. केवल A और C
4. केवल B और D

Options :
71087056669. 1
71087056670. 2
71087056671. 3
71087056672. 4

Question Number : 99 Question Id : 71087014294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Among the following which two statements are applicable to Goethe's idea of Weltliteratur?

A. The rise of "a world literature" as conditioned on the imposition of sameness across the world by the "bourgeoisie"

B. "World literature" as a counter to national literature

C. Anticipation of a confluence of differences

D. All "national and local" differences as having been made obsolete

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. B and D only

Options :
71087056673. 1
71087056674. 2
71087056675. 3
71087056676. 4

Question Number : 99 Question Id : 71087014294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से दो कथन गेटे के वेल्टलिटराटूर की धारणा पर लागू होते हैं?

A. 'एक विश्व साहित्य' का उदय बुर्जुआ वर्ग द्वारा समानता की शर्त के साथ लागू हुआ।

B. विश्व साहित्य राष्ट्रीय साहित्य के विरोध में है।

C. विभिन्नताओं के संगम का पूर्वानुमान

D. सभी 'राष्ट्रीय और स्थानीय ' विभिन्नताएँ अप्रचलित कर दी गई हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल B और D

Options :

71087056673. 1
71087056674. 2
71087056675. 3
71087056676. 4

Question Number : 100 Question Id : 71087014295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these could be called an 'adaptation'?

A. Eugene O'Neill's *Mourning becomes Electra*

B. Wole Soyinka's *The Bacchae of Euripides*

C. Gregory Rabbasa's *One Hundred Years of Solitude*

D. Nabaneeta Dev Sen's *Counterpoints*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. C and D only
4. B and D only

Options :
71087056677. 1
71087056678. 2
71087056679. 3
71087056680. 4

Question Number : 100 Question Id : 71087014295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसे अनुकूलन (एडप्टेशन) कहा जा सकता है ?

A. यूजीन ओ'नील का 'मॉर्निंग बिकम्स इलेक्ट्रा'

B. उले सोइंका का 'द बक्काए यूरिपिडस'

C. ग्रेगरी रब्बासा का 'वन हंड्रेड ईयर्स ऑफ सॉलिट्यूड'

D. नवनीता देव सेन का 'काऊंटरप्वॉइंट्स'

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल A और C
3. केवल C और D
4. केवल B और D

Options :
71087056677. 1
71087056678. 2
71087056679. 3
71087056680. 4

Question Number : 101 Question Id : 71087014296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two authors among the following were translated by Baudelaire?

A. De Quincey

B. Thoreau

C. Poe

D. Whitman

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and D only
2. B and C only
3. A and B only
4. A and C only

Options :

71087056681. 1

71087056682. 2

71087056683. 3

71087056684. 4

Question Number : 101 Question Id : 71087014296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बॉदलेयर ने निम्नलिखित में से कौन से दो लेखकों की कृतियों का अनुवाद किया ?

A. द क्विन्से

B. थोरो

C. पो

D. व्हिटमेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B और D
2. केवल B और C
3. केवल A और B
4. केवल A और C

Options :
71087056681. 1
71087056682. 2
71087056683. 3
71087056684. 4

Question Number : 102 Question Id : 71087014297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What are the two distinct genres/types of poems the *Tolkappiyam* divides into?

A. Akam

B. Acai

C. Puram

D. Etukai

E. Totai

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and E only
3. A and C only
4. A and D only

Options :
71087056685. 1
71087056686. 2
71087056687. 3
71087056688. 4

Question Number : 102 Question Id : 71087014297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'<u>तोलकाप्पियम</u>' काव्य को निम्नलिखित में से किन दो विधाओं / प्रकारों में विभाजित करता है ?

A. अकम

B. अचाई

C. पुरम

D. इतुकई

E. तोटई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और E
3. केवल A और C
4. केवल A और D

Options :
71087056685. 1
71087056686. 2
71087056687. 3
71087056688. 4

Question Number : 103 Question Id : 71087014298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are correct about Rubai?

A. The term Rubai refers to four misras that form the four quatrain

B. Rubai originates in the Persian literary tradition

C. Rubai is closely associated with kavitta, a popular genre in Hindi poetry

D. Gazals are composed generally in the Rubai form

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and C only
2. A and B only
3. C and D only
4. B and D only

Options :

71087056689. 1
71087056690. 2
71087056691. 3
71087056692. 4

Question Number : 103 Question Id : 71087014298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रूबाई के बारे में निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं ?

A. 'रूबाई' शब्द का आशय चार मिसरा है जो चार चतुष्पदी का निर्माण करते हैं।

B. रूबाई की उत्पत्ति फ़ारसी साहित्यिक परंपरा में हुई।

C. हिंदी काव्य की लोकप्रिय विधा 'कवित्त' के साथ रूबाई का घनिष्ठ संबंध है।

D. गजलें सामान्यतः रूबाई के रूप में लिखी जाती हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B और C
2. केवल A और B
3. केवल C और D
4. केवल B और D

Options :
71087056689. 1
71087056690. 2
71087056691. 3
71087056692. 4

Question Number : 104 Question Id : 71087014299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following epics are also known as Arsha-kavya?

A. *Raghuvamsham*

B. *Ramayana*

C. *Kiratarjuniyam*

D. *Mahabharata*

E. *Ramacharitmanas*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and D only
3. B and C only
4. D and E only

Options :
71087056693. 1
71087056694. 2
71087056695. 3
71087056696. 4

Question Number : 104 Question Id : 71087014299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा महाकाव्य 'आर्श - काव्य' है ?

A. रघुवंशम्

B. रामायण

C. किरातार्जुनीयम्

D. महाभारत

E. रामचरितमानस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और D
2. केवल B और D
3. केवल B और C
4. केवल D और E

Options :
71087056693. 1
71087056694. 2
71087056695. 3
71087056696. 4

Question Number : 105 Question Id : 71087014300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these does Kabir call himself in his own writings ?

A. Jolaha

B. Kori

C. Khuda

D. Muslim

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. C and D only
3. A and D only
4. B and D only

Options :
71087056697. 1
71087056698. 2
71087056699. 3
71087056700. 4

Question Number : 105 Question Id : 71087014300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अपनी रचनाओं में कबीर ने अपने बारे में इनमें से क्या कहा है ?

A. जुलाहा

B. कोरी

C. ख़ुदा

D. मुसलमान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल A और D
4. केवल B और D

Options :
71087056697. 1
71087056698. 2
71087056699. 3
71087056700. 4

Question Number : 106 Question Id : 71087014301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these statements are true of Mira's poetry?

A. They are in Rajasthani

B. They sing of Krishna as husband

C. They sing of battles between the ruling dynasties in Rajasthan

D. Some of her verses are incorporated in *Prithviraj Raso*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and D only

Options :
71087056701. 1
71087056702. 2
71087056703. 3
71087056704. 4

Question Number : 106 Question Id : 71087014301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मीरा की कविताओं के लिए इनमें से कौन सा कथन सत्य है ?

A. वे राजस्थानी में हैं।

B. उनमें कृष्ण को पति रूप में माना गया है।

C. उनमें राजस्थान के शाही परिवारों के बीच युद्धों का वर्णन है।

D. उनकी कुछ पद्य रचनाएँ पृथ्वीराज रासो में भी संकलित हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल D और A

Options :
71087056701. 1
71087056702. 2
71087056703. 3
71087056704. 4

Question Number : 107 Question Id : 71087014302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Madhumalati, the Prema-Akhyana had used following formal literary elements within the text

A. Convergence of plot and tale

B. Sarapa

C. Barahmasa

D. Revenge motif

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and D only
3. B and C only
4. A and C only

Options :
71087056705. 1
71087056706. 2
71087056707. 3
71087056708. 4

Question Number : 107 Question Id : 71087014302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मधुमालती प्रेम आख्यान के पाठों के भीतर निम्नलिखित औपचारिक साहित्यिक तत्वों का प्रयोग हुआ है -

A. कथानक और कहानी का अभिसरण

B. सरापा

C. बारहमासा

D. प्रतिशोध का प्राधान्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और D
2. केवल B और D
3. केवल B और C
4. केवल A और C

Options :
71087056705. 1
71087056706. 2
71087056707. 3
71087056708. 4

Question Number : 108 Question Id : 71087014303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following terms are applicable to the idea of "retelling of texts/tradition"?

A. Tale

B. Motif

C. Plot

D. Difference in Identity

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. C and D only
3. A and D only
4. B and C only

Options :
71087056709. 1
71087056710. 2
71087056711. 3
71087056712. 4

Question Number : 108 Question Id : 71087014303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन सा पद 'पाठ/ परंपरा के पुनर्कथन' के विचार पर अनुप्रयुक्त होता है ?

A. कथ्य

B. अभिप्राय

C. कथावस्तु

D. अस्मिता में अंतर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल A और D
4. केवल B और C

Options :
71087056709. 1
71087056710. 2
71087056711. 3
71087056712. 4

Question Number : 109 Question Id : 71087014304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of these are true in relation to Thakazhi Sivasankara Pillai?

1. *Thottiyude Makan* has fishermen as protagonists
2. *Chemmeen* has fishermen as protagonists
3. *Chemmeen* has scavengers as protagonists
4. *Premalekhana* has scavengers as protagonists

Options :

71087056713. 1
71087056714. 2
71087056715. 3
71087056716. 4

Question Number : 109 Question Id : 71087014304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इनमें कौन तकाज़ी शिवशंकर पिल्लई के बारे में सत्य है ?

1. टूटियादे मकन के मुख्य पात्र मछुआरे हैं।
2. चम्मीन के मुख्य पात्र मछुआरे हैं।
3. चम्मीन के मुख्य पात्र सफाइ करने वाले हैं।
4. प्रेमलेखन के मुख्य पात्र सफाइ करने वाले हैं।

Options :
71087056713. 1
71087056714. 2
71087056715. 3
71087056716. 4

Question Number : 110 Question Id : 71087014305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following scripts have been used to write Konkani?

A. Nagari

B. Kannada

C. Malayalam

D. Tibetan

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, C and D only
4. A, B and D only

Options :
71087056717. 1
71087056718. 2
71087056719. 3
71087056720. 4

Question Number : 110 Question Id : 71087014305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोंकणी लिखने के लिए निम्नलिखित में से किस लिपि का प्रयोग किया जाता है ?

A. नागरी

B. कन्नड़

C. मलयालम

D. तिब्बती

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और A
4. केवल D, A और B

Options :
71087056717. 1
71087056718. 2
71087056719. 3
71087056720. 4

Question Number : 111 Question Id : 71087014306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is true of the sutradhar in the ankiya nat?

A. He is more like the oja of the ojapali than the sutradhar of Sanskrit drama

B. He remains on the stage from the beginning to the end of the performance

C. He functions neither as director nor as a commentator

D. He recites the Nandi

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, B and D only
3. B, C and D only
4. A, C and D only

Options :
71087056721. 1
71087056722. 2
71087056723. 3
71087056724. 4

Question Number : 111 Question Id : 71087014306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अंकीय नाट में सूत्रधार के लिए निम्न में से कौन सा सत्य है ?

A. संस्कृत नाटकों के सूत्रधार के समान वह भी ओझापली के ओझा के समान है।

B. प्रदर्शन की शरुआत से लेकर अंत तक वह मंच पर बना रहता है।

C. वह न तो निर्देशक के रूप में कार्य करता है और न भाष्यकार के रूप में

D. वह नांदी गायन करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये

1. केवल A, B और C
2. केवल A, B और D
3. केवल B, C और D
4. केवल A, C और D

Options :

71087056721. 1
71087056722. 2
71087056723. 3
71087056724. 4

Question Number : 112 Question Id : 71087014307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following can be identified in Herge's *Tintin au Congo*?

A. Infantilisation of the Black African man

B. Perpetuation of a technologistic narrative of civilisation

C. Empowering the Black woman over the Black man

D. Empowering the Black child over the Black woman

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. C and D only
3. A and C only
4. B and D only

Options :
71087056725. 1
71087056726. 2
71087056727. 3
71087056728. 4

Question Number : 112 Question Id : 71087014307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऐरजे के <u>कांगो में टिनटिन</u> के सन्दर्भ में निम्नलिखित में से कौन से विचार सही हैं?

A. अश्वेत अफ्रीकी पुरूष को शिशु के समान अबोध प्रदर्शित करना।

B. सभ्यता के प्रौद्योगिकी संबंधी विमर्श को शाश्वत बनाना।

C. अश्वेत पुरूष की तुलना अश्वेत महिला को अधिक सशक्त बनाना।

D. अश्वेत महिला की तुलना में अश्वेत बालक को अधिक सशक्त बनाना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और B
2. केवल C और D
3. केवल A और C
4. केवल B और D

Options :
71087056725. 1
71087056726. 2
71087056727. 3
71087056728. 4

Question Number : 113 Question Id : 71087014308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Among the following Performing Art forms, which ones belong to Kerala?

A. Bagurumba

B. Kathakali

C. Mudiyettu

D. Fugdi

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and D only
3. B and C only
4. C and D only

Options :
71087056729. 1
71087056730. 2
71087056731. 3
71087056732. 4

Question Number : 113 Question Id : 71087014308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित प्रदर्शन कलाओं में से किनका संबंध केरल से है?

A. बागुरूम्बा

B. कथकली

C. मुडियेत्तु

D. फुगड़ी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

1. केवल A और B
2. केवल A और D
3. केवल B और C
4. केवल C और D

Options :
71087056729. 1
71087056730. 2
71087056731. 3
71087056732. 4

Question Number : 114 Question Id : 71087014309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two texts are written in languages outside the Indian Subcontinent? :

A. Kamban *Ramayana*

B. *Ramakien*

C. *Kakawin Ramayana*

D. *Paumcariya*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and D only
3. A and C only
4. B and C only

Options :

71087056733. 1
71087056734. 2
71087056735. 3
71087056736. 4

Question Number : 114 Question Id : 71087014309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से दो ग्रंथ भारतीय उपमहाद्वीप से बाहर की भाषाओं में रचित हैं?

A. कंबन रामायण

B. रामाकियन

C. काकविन रामायण

D. पउमचरिय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

1. केवल A और B
2. केवल A और D
3. केवल A और C
4. केवल B और C

Options :
71087056733. 1
71087056734. 2
71087056735. 3
71087056736. 4

Question Number : 115 Question Id : 71087014310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two works among the following are examples of fictive appropriation?

A. G.H. Coetzee, *Foe*

B. Patrick White, *The Tree of Man*

C. N. Scott Momaday, *House Made of Dawn*

D. Peter Carey, *Jack Maggs*

Choose the ***correct*** answer from the options given below:

1. B and D only
2. A and D only
3. C and D only
4. B and C only

Options :
71087056737. 1
71087056738. 2
71087056739. 3
71087056740. 4

Question Number : 115 Question Id : 71087014310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी दो कृतियाँ काल्पनिक विनियोजन का उदाहरण हैं ?

A. जी.एच.कोएट्जी, फो

B. पैट्रिक व्हाईट, द ट्री ऑफ मैन

C. एन. स्कॉट मोमाडे, हाऊस मेड ऑफ डॉन

D. पीटर कैरे, जैक मैग्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B और D
2. केवल A और D
3. केवल C और D
4. केवल B और C

Options :
71087056737. 1
71087056738. 2
71087056739. 3
71087056740. 4

Question Number : 116 Question Id : 71087014311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Chronicle	**Region**
A. *Chachanamah*	I. Bengal
B. *Rajtarangini*	II. Sri Lanka
C. *Dipvamsa*	III. Sindh
D. *Ramcharitam*	IV. Kashmir

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - II, C - I, D - III
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

Options :

71087056741. 1

71087056742. 2

71087056743. 3

71087056744. 4

Question Number : 116 Question Id : 71087014311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची -I में दिए गए इतिवृत्तों को सूची -II में दिए गए उस क्षेत्र के साथ सुमेलित कीजिए जिसके इतिहास का वह वर्णन करते हैं :

सूची -I	सूची -II
इतिवृत्त	क्षेत्र
A. चचनामा	I. बंगाल
B. राजतरंगिणी	II. श्रीलंका
C. द्वीपवंश	III. सिंध
D. रामचरितम्	IV. कश्मीर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन करें :

1. A - IV, B - II, C - I, D - III
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

Options :

71087056741. 1
71087056742. 2
71087056743. 3
71087056744. 4

Question Number : 117 Question Id : 71087014312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Text	**Statements**
A. Ain - e - Akbari	I. Kabir was born in 1398
B. A History of The Maratha People	II. Kabir visited Jagannath Temple in Puri
C. Kabir Charitra Bodh	III. Kabir visited Baghdad
D. Kabir Mansur	IV. Kabir visited Pandharpur in south Maharashtra

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - II, B - IV, C - I, D - III
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

Options :

71087056745. 1

71087056746. 2

71087056747. 3

71087056748. 4

Question Number : 117 Question Id : 71087014312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
ग्रंथ	कथन
A. आईन - ए - अकबरी	I. कबीर का जन्म 1398 में हुआ था
B. अ हिस्ट्री ऑफ द मराठा पीपल	II. कबीर ने पुरी में जगन्नाथ मंदिर का भ्रमण किया
C.कबीरचरित बोध	III. कबीर बगदाद गए थे
D. कबीर मंसूर	IV. कबीर ने दक्षिणी महाराष्ट्र में पंढरपुर का भ्रमण किया था

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - IV, D - III
2. A - II, B - IV, C - I, D - III
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

Options :

71087056745. 1

71087056746. 2

71087056747. 3

71087056748. 4

Question Number : 118 Question Id : 71087014313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Author	**Book**
A. Mona Baker	I. *Translation and Globalization*
B. Jeremy Munday	II. *After Babel*
C. Michael Cronin	III. *Translation and Intervention*
D. George Steiner	IV. *Translation and Conflict*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - III, C - I, D - II
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - I, B - IV, C - II, D - III

Options :

71087056749. 1

71087056750. 2

71087056751. 3

71087056752. 4

Question Number : 118 Question Id : 71087014313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
लेखक	कृति
A. मोना बेकर	I. ट्रांसलेशन एंड ग्लोबलाइजेशन
B. जेरेमी मंडे	II. आफ्टर बाबिल
C. माइकल क्रोनिन	III. ट्रांसलेशन एंड इंटरवेंशन
D. जॉर्ज स्टाइनर	IV. ट्रांसलेशन एंड कॉन्फ्लिक्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - III, C - I, D - II
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - I, B - IV, C - II, D - III

Options :
71087056749. 1
71087056750. 2
71087056751. 3
71087056752. 4

Question Number : 119 Question Id : 71087014314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Works	**Authors**
A. *Kavyadarsa*	I. Kshemendra
B. *Kavyalankara*	II. Bhojaraja
C. *Aucityavicaracarca*	III. Dandi
D. *Shringaraprakash*	IV. Bhamaha

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

Options :

71087056753. 1

71087056754. 2

71087056755. 3

71087056756. 4

Question Number : 119 Question Id : 71087014314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
ग्रंथ	रचनाकार
A. काव्यादर्श	I. क्षेमेन्द्र
B. काव्यालंकार	II. भोजराज
C. औचित्यविचारचर्चा	III. दण्डी
D. श्रृंगार प्रकाश	IV. भामह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - II, B - III, C - IV, D - I
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

Options :
71087056753. 1
71087056754. 2
71087056755. 3
71087056756. 4

Question Number : 120 Question Id : 71087014315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	List II
Poet	**Text**
A. Kamban	*I. Thiruppavai*
B. Ilampo Adigal	*II. Thirukkural*
C. Thiruvalluvar	*III. Silappadikaram*
D. Andal	*IV. Iramavataram*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

Options :

71087056757. 1
71087056758. 2
71087056759. 3
71087056760. 4

Question Number : 120 Question Id : 71087014315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
कवि	ग्रंथ
A. कंबन	I. तिरुप्पवई
B. इलांगो अदिगल	II. तिरुक्कुरल
C. तिरुवल्लुवर	III. सिलप्पादिकरम
D. अंडाल	IV. इरामावतारम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - I, B - II, C - III, D - IV
2. A - II, B - III, C - IV, D - I
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

Options :

71087056757. 1
71087056758. 2
71087056759. 3
71087056760. 4

Question Number : 121 Question Id : 71087014316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Poet	**Language**
A. Bhima Bhoi	I. Brajbhasha
B. Pash	II. Odiya
C. Surdas	III. Punjabi
D. Tulasi	IV. Awadhi

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - III, C - I, D - IV
2. A - I, B - III, C - II, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - II, C - I, D - IV

Options :
71087056761. 1
71087056762. 2
71087056763. 3
71087056764. 4

Question Number : 121 Question Id : 71087014316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
कवि	भाषा
A. भीमा - भोई	I. ब्रजभाषा
B. पाश	II. ओडिया
C. सूरदास	III. पंजाबी
D. तुलसी	IV. अवधी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - III, C - I, D - IV
2. A - I, B - III, C - II, D - IV
3. A - IV, B - III, C - II, D - I
4. A - III, B - II, C - I, D - IV

Options :

71087056761. 1
71087056762. 2
71087056763. 3
71087056764. 4

Question Number : 122 Question Id : 71087014317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Progressive Writers	**Languages**
A. Dinu Bhai 'Pant'	I. Oriya
B. Nagarjun (Yatri)	II. Malayalam
C. Vaikkom Muhammed Basheer	III. Dogri
D. Bhagabati Charan Panigrahi	IV. Maithili

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - III, C - I, D - IV
2. A - IV, B - I, C - III, D - II
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

Options :

71087056765. 1
71087056766. 2
71087056767. 3
71087056768. 4

Question Number : 122 Question Id : 71087014317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित प्रगतिशील लेखकों को उनसे संबंधित भाषाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
प्रगतिशील लेखक	भाषा
A. दीनू भाई 'पंत'	I. उड़िया
B. नागार्जुन (यात्री)	II. मलयालम
C. वाइकोम मुहम्मद बशीर	III. डोगरी
D. भगबती चरण पाणिग्रही	IV. मैथिली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - III, C - I, D - IV
2. A - IV, B - I, C - III, D - II
3. A - III, B - IV, C - II, D - I
4. A - I, B - III, C - IV, D - II

Options :

71087056765. 1
71087056766. 2
71087056767. 3
71087056768. 4

Question Number : 123 Question Id : 71087014318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Historian	**Theory**
A. Hayden White	I. Inherited Text
B. Raymond Williams	II. Long duration
C. Sisir Kumar Das	III. Meta History
D. H.L Bergson	IV. Structure of feeling

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

Options :
71087056769. 1
71087056770. 2
71087056771. 3
71087056772. 4

Question Number : 123 Question Id : 71087014318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित साहित्य के इतिहासकारों को उनके सिद्धांतों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
साहित्य के इतिहासकार	सिद्धांत
A. हेडेन व्हाइट	I. इनहेरिटेड टेक्स्ट
B. रेमण्ड विलियम्स	II. लौंग ड्यूरेशन
C. सिसिरकुमार दास	III. मेटा हिस्ट्री
D. एच. एल. बर्गसन	IV. स्ट्रक्चर ऑफ फीलिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - II, C - III, D - I
2. A - III, B - IV, C - I, D - II
3. A - I, B - III, C - IV, D - II
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

Options :

71087056769. 1

71087056770. 2

71087056771. 3

71087056772. 4

Question Number : 124 Question Id : 71087014319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Composers	**Works**
A. Debussy	*I. Salome*
B. Strauss	*II. Death in Venice*
C. Britten	*III. Pelléas et Mélisande*
D. Tchaikovsky	*IV. Eugene Onegin*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - IV, B - I, C - III, D - II
2. A - III, B - I, C - II, D - IV
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

Options :
71087056773. 1
71087056774. 2
71087056775. 3
71087056776. 4

Question Number : 124 Question Id : 71087014319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची -I में दिए गए संगीतकारों को सूची -II में दी गई रचनाओं के साथ सुमेलित करें :

सूची -I	सूची -II
रचनाकार	रचना
A. डेबसी	I. सलोम
B. स्ट्रॉस	II. डेथ इन वेनिस
C. ब्रिट्टेन	III. पेलिअस ए मेलिसांड
D. चाइकोव्स्की	IV. यूजीन ओनेगिन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV, B - I, C - III, D - II
2. A - III, B - I, C - II, D - IV
3. A - II, B - III, C - I, D - IV
4. A - II, B - IV, C - I, D - III

Options :

71087056773. 1

71087056774. 2

71087056775. 3

71087056776. 4

Question Number : 125 Question Id : 71087014320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List I** with **List II**

List I	**List II**
Author	**Model/Source of Influence**
A. Baudelaire	I. Byran
B. Balzac	II. Dostoevsky
C. Pushkin	III. Scott
D. Pamuk	IV. Poe

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A - II, B - I, C - III, D - IV
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

Options :
71087056777. 1
71087056778. 2
71087056779. 3
71087056780. 4

Question Number : 125 Question Id : 71087014320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
लेखक	आदर्श / प्रभाव के स्रोत
A. बादलेयर	I. बॉयरन
B. बालज़ाख	II. दोस्तोस्वेस्की
C. पुश्किन	III. स्कॉट
D. पामुक	IV. पो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - II, B - I, C - III, D - IV
2. A - IV, B - I, C - II, D - III
3. A - IV, B - III, C - I, D - II
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

Options :

71087056777. 1
71087056778. 2
71087056779. 3
71087056780. 4

Question Number : 126 Question Id : 71087014321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following books in a chronological order

A. H.P. Shukla ed., *Tulanatmak Sahitya: Saiddhantik Paripreksh*

B. Swapan Majumdar, *Comparative Literature: Indian Dimensions*

C. Chandra Mohan ed., *Aspects of Comparative Literature: Current Approaches*

D. Susan Bassnett, *Comparative Literature: A Critical Introduction*

Choose the **correct** answer from the options given below

1. A, B, C, D
2. D, C, B, A
3. B, C, D, A
4. A, C, B, D

Options :
71087056781. 1
71087056782. 2
71087056783. 3
71087056784. 4

Question Number : 126 Question Id : 71087014321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित पुस्तकों को प्रकाशन वर्ष के क्रमानुसार सजाएँ :

A. एच.पी. शुक्ला, संपादक, तुलनात्मक साहित्य : सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य

B. स्वपन मुजूमदार, कंपरेटिव लिटरेचर : इंडियन डाइमेंशन्स

C. चंद्र मोहन, संपादक, एस्पेक्ट्स ऑफ कंपरेटिव लिटरेचर : करेंट अप्रोचेज

D. सुसान बासनेट, कंपरेटिव लिटरेचर : अ क्रिटिकल इंट्रोडक्शन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही कालानुक्रम का चयन करें :

1. A, B, C, D
2. D, C, B, A
3. B, C, D, A
4. A, C, B, D

Options :

71087056781. 1
71087056782. 2
71087056783. 3
71087056784. 4

Question Number : 127 Question Id : 71087014322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following chronologically:

A. Rabindranath Tagore's concept of Visva Sahitya

B. Goethe's concept of Weltliteratur

C. Buddhadeva Bose's essay on "Comparative Literature in India"

D. Bernheimer Report (ACLA)

Choose the **correct** answer from the options given below

1. A, B, C, D
2. A, D, C, A
3. C, A, B, D
4. B, A, C, D

Options :
71087056785. 1
71087056786. 2
71087056787. 3
71087056788. 4

Question Number : 127 Question Id : 71087014322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को कालानुक्रम में व्यवस्थित करें :

A. रबीन्द्रनाथ टैगोर की विश्वसाहित्य की अवधारणा

B. गोथे की वेल्टलिटरेट्यूर की अवधारणा

C. "भारत में तुलनात्मक साहित्य" पर बुद्धदेव बोस का निबंध

D. बर्नहाइमर रिपोर्ट (ए सी एल ए)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

1. A, B, C, D
2. A, D, C, A
3. C, A, B, D
4. B, A, C, D

Options :
71087056785. 1
71087056786. 2
71087056787. 3
71087056788. 4

Question Number : 128 Question Id : 71087014323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct chronological sequence of the following concepts:

A. Dissemination

B. Language-game

C. Commodity fetishism

D. Four humours

Choose the **correct** answer from the options given below

1. D, B, C, A
2. D, C, B, A
3. A, C, D, B
4. B, D, C, A

Options :

71087056789. 1
71087056790. 2
71087056791. 3
71087056792. 4

Question Number : 128 Question Id : 71087014323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित अवधारणाओं को सही क्रम में रखें :

A. डिस्सेमिनेशन

B. लेंग्वेज - गेम

C. कमोडिटी फेटिशज्म

D. फोर ह्यूमर्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

1. D, B, C, A
2. D, C, B, A
3. A, C, D, B
4. B, D, C, A

Options :
71087056789. 1
71087056790. 2
71087056791. 3
71087056792. 4

Question Number : 129 Question Id : 71087014324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct sequence of the composition of these masterworks:

A. *The Divine Comedy*

B. *Don Quixote*

C. *The Tale of Genji*

D. *The Decameron*

Choose the **correct** answer from the options given below

1. C, A, D, B
2. A, C, B, D
3. C, A, B, D
4. D, A, C, B

Options :

71087056793. 1

71087056794. 2

71087056795. 3

71087056796. 4

Question Number : 129 Question Id : 71087014324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कृतियों को उनकी रचनाकाल के सही क्रम में रखें :

A. द डिबाइन कॉमेडी

B. डॉन क्विक्जट

C. द टेल ऑफ गेंजी

D. द डिकेमरॉन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. C, A, D, B
2. A, C, B, D
3. C, A, B, D
4. D, A, C, B

Options :
71087056793. 1
71087056794. 2
71087056795. 3
71087056796. 4

Question Number : 130 Question Id : 71087014325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange chronologically the following persons who talked about world literature

A. Marx and Engels

B. Goethe

C. Brandes

D. Meltzel

Choose the **correct** answer from the options given below

1. B, D, C, A
2. B, A, D, C
3. A, C, D, B
4. B, C, A, D

Options :
71087056797. 1
71087056798. 2
71087056799. 3
71087056800. 4

Question Number : 130 Question Id : 71087014325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विश्वसाहित्य के बारे में चर्चा करने वाले निम्नलिखित व्यक्तियों को कालानुक्रम में व्यवस्थित करें :

A. मार्क्स एंड इंगेल्स

B. गेटे

C. ब्रांडेस

D. मैल्टजैल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. B, D, C, A
2. B, A, D, C
3. A, C, D, B
4. B, C, A, D

Options :
71087056797. 1
71087056798. 2
71087056799. 3
71087056800. 4

Question Number : 131 Question Id : 71087014326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in the correct chronological sequence

A. Dryden's comments on metaphrase, paraphrase and imitation

B. Cicero's views on translation

C. Friedrich Schleiermacher's piece 'On The Different Methods of Translating'

D. Susan Bassnett's book on *Translation Studies*

Choose the **correct** answer from the options given below

1. A, B, C, D
2. A, C, D, B
3. B, A, C, D
4. D, B, A, C

Options :
71087056801. 1
71087056802. 2
71087056803. 3
71087056804. 4

Question Number : 131 Question Id : 71087014326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को सही क्रम में रखें :

A. शब्दानुवाद, भावानुवाद और अनुकरण पर ड्राइडन के विचार

B. अनुवाद पर सिसरो के विचार

C. अनुवाद की विभिन्न विधियों पर फ्रेडरिक स्खाइमाखेर का लेख

D. अनुवाद अध्ययन पर सुसान बास्नेट की पुस्तक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही क्रम का चयन करें :

1. A, B, C, D
2. A, C, D, B
3. B, A, C, D
4. D, B, A, C

Options :
71087056801. 1
71087056802. 2
71087056803. 3
71087056804. 4

Question Number : 132 Question Id : 71087014327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following represent the correct sequence of elements in Navadha Bhakti?

1. Shravana, Kirtana, Smarana, Padasevana, Archana, Vandana, Dasya, Sakhya, Atmanivedan
2. Shravana, Kirtana, Vatsalya, Padasevana, Archana, Vandana, Dasya, Sakhya, Atmanivedan
3. Shravana, Kirtana, Balkhilya, Padasevana, Archana, Vandana, Dasya, Sakhya, Vatsalya, Atmanivedana
4. Shravana, Smarana, Kirtana, Padasevana, Archana, Vandana, Vatsalya, Atmanivedan, Dasya

Options :
71087056805. 1
71087056806. 2
71087056807. 3
71087056808. 4

Question Number : 132 Question Id : 71087014327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से नवथा भक्ति के तत्वों का सही क्रम कौन सा हैं?

1. श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चना, वंदना, दास्य, सख्य, आत्मनिवेदन
2. श्रवण, कीर्तन, वात्सल्य, पादसेवन, अर्चना, वंदना, दास्य, सख्य, आत्मनिवेदन
3. श्रवण, कीर्तन, बालखिल्य, पादसेवन, अर्चना, वंदना, दास्य, सख्य, वात्सल्य, आत्मनिवेदन
4. श्रवण, स्मरण, कीर्तन, पादसेवन, अर्चना, वंदना, वात्सल्य, आत्मनिवेदन, दास्य

Options :
71087056805. 1
71087056806. 2
71087056807. 3
71087056808. 4

Question Number : 133 Question Id : 71087014328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following periods of Hindi literature chronologically as propogated by Ramachandra Shukla

A. Bhaktikaal

B. Ritikaal

C. Veergatha Kaal

D. Adhunikkaal

Choose the **correct** answer from the options given below

1. B, A, C, D
2. A, B, C, D
3. C, A, B, D
4. A, C, B, D

Options :

71087056809. 1

71087056810. 2

71087056811. 3

71087056812. 4

Question Number : 133 Question Id : 71087014328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रामचंद्र शुक्ल के अनुसार हिंदी साहित्य के निम्नलिखित कालों को कालानुक्रम में व्यवस्थित करें :

A. भक्तिकाल

B. रीतिकाल

C. वीरगाथाकाल

D. आधुनिककाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. B, A, C, D
2. A, B, C, D
3. C, A, B, D
4. A, C, B, D

Options :
71087056809. 1
71087056810. 2
71087056811. 3
71087056812. 4

Question Number : 134 Question Id : 71087014329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following saint poets from Kashmir chronologically

A. Rupa Bhawani

B. Arinimal

C. Habba Khatun

D. Lalded

Choose the **correct** answer from the options given below

1. B, A, D, C
2. D, C, A, B
3. D, B, A, C
4. A, C, D, B

Options :
71087056813. 1
71087056814. 2
71087056815. 3
71087056816. 4

Question Number : 134 Question Id : 71087014329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कश्मीर के इन संत कवियों को कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित करें -

A. रूप भवानी

B. अरिणीमल

C. हब्बा खातुन

D. ललद्यद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. B, A, D, C
2. D, C, A, B
3. D, B, A, C
4. A, C, D, B

Options :
71087056813. 1
71087056814. 2
71087056815. 3
71087056816. 4

Question Number : 135 Question Id : 71087014330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange chronologically by year of publication

A. *Tintin and Alph-Art*

B. *Tintin in The Congo*

C. *Tintin in The Land of Soviets*

D. *Red Rockham's Treasure*

Choose the **correct** answer from the options given below

1. C, B, D, A
2. A, C, B, D
3. B, D, A, C
4. C, D, A, B

Options :

71087056817. 1
71087056818. 2
71087056819. 3
71087056820. 4

Question Number : 135 Question Id : 71087014330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रकाशन के कालक्रम के अनुसार व्यवस्थित करें -

A. टिनटिन एंड आल्फ आर्ट

B. टिनटिन इन द कांगो

C. टिनटिन इन द लैंड ऑफ द सोवियत्स

D. रेड रखामस् ट्रेजर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. C, B, D, A
2. A, C, B, D
3. B, D, A, C
4. C, D, A, B

Options :

71087056817. 1
71087056818. 2
71087056819. 3
71087056820. 4

Question Number : 136 Question Id : 71087014331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : There is no literature without language.

Reason R : Historically, no language tends to remain static.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is **NOT** the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

Options :

71087056821. 1

71087056822. 2

71087056823. 3

71087056824. 4

Question Number : 136 Question Id : 71087014331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : भाषा के बिना कोई साहित्य नहीं है।

तर्क (R) : ऐतिहासिक कालक्रम में किसी भाषा का रूप स्थिर नहीं रहता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

Options :
71087056821. 1
71087056822. 2
71087056823. 3
71087056824. 4

Question Number : 137 Question Id : 71087014332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements,

Statement I: Periods are primary forms of literary critical thought.

Statement II: The best way of addressing the problem of the history of the literary-historical practice is in treating periods as simplifying notions.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

Options :

71087056825. 1

71087056826. 2

71087056827. 3

71087056828. 4

Question Number : 137 Question Id : 71087014332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : कालावधि साहित्यिक - आलोचनात्मक विचारों के प्राथमिक रूप होते हैं।

कथन - II : साहित्यिक - ऐतिहासिक व्यवहार के इतिहास की समस्याओं को बताने का सबसे अच्छा तरीका है कि कालावधि को साधारणीकृत धारणा के रूप में विचार किया जाए।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II सही नहीं है |
4. कथन I सही नहीं है , किन्तु कथन II सही है।

Options :
71087056825. 1
71087056826. 2
71087056827. 3
71087056828. 4

Question Number : 138 Question Id : 71087014333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A : Translating is not only a linguistic act, it is also a cultural one.

Reason R : Translating always involves both language and culture simply because the two cannot really be separated

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is **NOT** the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

Options :

71087056829. 1

71087056830. 2

71087056831. 3

71087056832. 4

Question Number : 138 Question Id : 71087014333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : अनुवाद करना केवल एक भाषाई कार्य नहीं है, बल्कि सांस्कृतिक कार्य भी है।

तर्क (R) : अनुवाद में भाषा और संस्कृति दोनों सदैव सम्मिलित होती हैं क्योंकि इन दोनों को वास्तव में एक-दूसरे से अलग नहीं किया जा सकता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

Options :
71087056829. 1
71087056830. 2
71087056831. 3
71087056832. 4

Question Number : 139 Question Id : 71087014334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements,

Statement I: Translation must involve understanding the original text.

Statement II: Translation involves the motivated making of a new text.

In light of the above statements, choose the ***correct*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

Options :
71087056833. 1
71087056834. 2
71087056835. 3
71087056836. 4

Question Number : 139 Question Id : 71087014334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : अनुवाद के लिए मूल पाठ की समझ अनिवार्य है।

कथन - II : अनुवाद में एक नए पाठ का प्रेरित सृजन शामिल होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II सही नहीं है |
4. कथन I सही नहीं है , किन्तु कथन II सही है।

Options :
71087056833. 1
71087056834. 2
71087056835. 3
71087056836. 4

Question Number : 140 Question Id : 71087014335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements,

Statement I: No text, in the light of intertextuality, stands alone.

Statement II: All texts have their existence and meaning in relation to a finite field of prior texts and prior significations.

In light of the above statements, choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

Options :

71087056837. 1
71087056838. 2
71087056839. 3
71087056840. 4

Question Number : 140 Question Id : 71087014335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : कोई भी कृति अंतः पाठ्यता के आलोक में एकांतिक नहीं होती है।

कथन - II : सभी कृतियाँ पूर्व पाठ और पूर्व अर्थ के सीमित क्षेत्र के अनुसार अपना अस्तित्त्व और अर्थ रखती हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II सही नहीं है |
4. कथन I सही नहीं है , किन्तु कथन II सही है।

Options :

71087056837. 1

71087056838. 2

71087056839. 3

71087056840. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	710870491
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 71087014336 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 143)

Question Label : Comprehension

Read the given passage and answer the questions that follow on the basis information/argument incorporated in the passage

The significance of language for the evolution of culture lies in this, that in language mankind set up beside the world a separate world, a place it took to be so firmly set that, standing upon it, it could lift the rest of the world off its hinges and make itself master of it. To the extent that man has for long ages believed in the concepts and names of things as in *aeternae veritates* he has appropriated to himself that pride by which he raised himself above the animal: he really thought that in language he possessed knowledge of the world. The sculptor of language was not so modest as to believe that he was only giving things designations, he conceived rather that with words he was expressing supreme knowledge of things [...] A great deal later - only now - it dawns on men that in their belief in language they have propagated a tremendous error.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 71087014337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The passage suggests that the power of language use produced in man:

1. Delusion
2. Knowledge
3. Intuition
4. Insight

Options :
71087056841. 1
71087056842. 2
71087056843. 3
71087056844. 4

Question Number : 142 Question Id : 71087014338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The expression 'the sculptor of language', refers to:

1. God
2. World
3. Man
4. Logic

Options :
71087056845. 1
71087056846. 2
71087056847. 3
71087056848. 4

Question Number : 143 Question Id : 71087014339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which two of the following are suggested by the passage?

A. Reliable knowledge evolved through the use of language

B. Confidence in language use led to human pride

C. Human belief in language is misplaced

D. Man doubts the capacity of language to describe the world

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. A and D only
2. B and C only
3. A and C only
4. C and D only

Options :
71087056849. 1
71087056850. 2
71087056851. 3
71087056852. 4

Question Id : 71087014336 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 143)

Question Label : Comprehension

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़े और गद्यांश में दी गई जानकारी/तर्क के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें :

संस्कृति के विकास में भाषा की सार्थकता इस बात में निहित है कि भाषा में मानवजाति जगत के साथ एक अलग जगत की स्थापना करती है, एक ऐसे आधारभूमि की इतनी सुदृढ़ता से स्थापना करती है कि उसके ऊपर खड़े होकर वह शेष विश्व को उसके आधार से ऊपर उठा सकती है और स्वयं को उसका मालिक बना सकती है। मनुष्य युगों से चीजों की अवधारणाओं और नामों में शाश्वत सत्य की तरह विश्वास करता आया है, इसके फलस्वरूप उसे यह गर्व हो गया कि वह जानवर से श्रेष्ठ है : उसने वास्तव में यह सोचा कि भाषा में उसके पास विश्व का ज्ञान है। भाषा का निर्माता इतना विनम्र नहीं था कि यह विश्वास किया जाए कि वह चीजों को केवल नाम दे रहा था, इसके बजाय उसने यह परिकल्पना की कि वह शब्दों से चीजों के सर्वोच्च ज्ञान की अभिव्यक्ति कर रहा था। बाद में अब मनुष्यों को यह समझ में आ गया कि भाषा में अपने विश्वास के कारण उन्होंने एक भारी भूल का प्रचार किया है।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 71087014337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार भाषा के प्रयोग की शक्ति से मनुष्य में क्या उत्पन्न होता है ?

1. भ्रांति
2. ज्ञान
3. अंतःप्रज्ञा
4. अंतदृष्टि

Options :
71087056841. 1
71087056842. 2
71087056843. 3
71087056844. 4

Question Number : 142 Question Id : 71087014338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'भाषा के निर्माता' पद से क्या संदर्भित है ?

1. ईश्वर
2. जगत
3. मनुष्य
4. तर्क

Options :
71087056845. 1
71087056846. 2
71087056847. 3
71087056848. 4

Question Number : 143 Question Id : 71087014339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त गद्यांश से निम्नलिखित में से किन दो चीजों का पता चलता है ?

A. विश्वसनीय ज्ञान की उत्पत्ति भाषा के प्रयोग द्वारा हुई।

B. भाषा के प्रयोग में आत्मविश्वास से मनुष्य को गर्व हो गया।

C. भाषा में मनुष्य का विश्वास गलत है।

D. मनुष्य जगत का वर्णन करने के लिए भाषा की क्षमता पर अविश्वास करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और D
2. केवल B और C
3. केवल A और C
4. केवल C और D

Options :
71087056849. 1
71087056850. 2
71087056851. 3
71087056852. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	710870492
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 71087014340 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (144 to 146)

Question Label : Comprehension

Read the given passage and answer the questions that follow on the basis of information/argument incorporated in the passage:

There can be no possible exercise of power without a certain economy of discourses of truth which operates through and on the basis of this association. We are subjected to the production of truth through power and we cannot exercise power except through the production of truth. This is the case for every society, but I believe that in ours the relationship between power, right and truth is organised in a highly specific fashion. ...I would say that we are forced to produce the truth of power that our society demands, of which it has need, in order to function: we *must* speak the truth; we are constrained or condemned to confess to or discover the truth. Power never ceases its interrogation, its inquisition, its registration of truth; it institutionalizes, professionalizes and rewards its pursuit. In the last analysis, we must produce truth as we must produce wealth.

Sub questions

Question Number : 144 Question Id : 71087014341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, the relationship of power and truth is that

1. One supplements the other
2. One opposes the other
3. One displaces the other
4. One reverses the other

Options :

71087056853. 1
71087056854. 2
71087056855. 3
71087056856. 4

Question Number : 145 Question Id : 71087014342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the overall context of the passage, which of the following words best captures the sense of the statement, "we are forced to produce the truth of power that our society demands"?

1. Betrayal
2. Resistance
3. Validation
4. Connivance

Options :

71087056857. 1

71087056858. 2

71087056859. 3

71087056860. 4

Question Number : 146 Question Id : 71087014343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The passage contends that

A. Both power and wealth dehumanises society

B. Truth is produced in a random fashion

C. Power is invariably associated with the production of truth

D. We are made to produce a truth suited to power

Choose the ***most appropriate*** answer from the options given below

1. A and D only
2. B and C only
3. A and C only
4. C and D only

Options :
71087056861. 1
71087056862. 2
71087056863. 3
71087056864. 4

Question Id : 71087014340 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (144 to 146)

Question Label : Comprehension

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़े और गद्यांश में दी गई जानकारी/तर्क के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें :

एक निश्चित मात्रा में सत्य बोले बिना सत्ता का उपयोग करना संभव नहीं है क्योंकि सत्ता इस साहचर्य के आधार पर और इसके माध्यम से ही कार्य करती है। हमें सत्ता के माध्यम से सत्य प्रस्तुत करने के लिए कहा जाता है और हम सत्य प्रस्तुत किए बिना सत्ता का उपयोग नहीं कर सकते हैं। यह बात प्रत्येक समाज के लिए लागू होती है, परंतु मेरा मानना है कि हमारे समाज में सत्ता, अधिकार और सत्य के बीच अत्यंत विशिष्ट संबंध है। ----- मैं कहना चाहूँगा कि हमें अपने समाज की मांग के अनुसार सत्ता का सत्य प्रस्तुत करने के लिए बाध्य किया जाता है, जो समाज के कार्यकरण के लिए आवश्यक है : हमें सत्य बोलना चाहिए; हमें सत्य को स्वीकार करने या उसकी खोज करने के लिए बाध्य किया जाता है था इसके लिए हमारी निंदा की जाती है। सत्ता सत्य की जांच पड़ताल करना, परिक्षण करना और उसका पंजीयन करना कभी नहीं छोड़ती हैं; वह सत्य की खोज को संस्थागत और पेशेवर बनाती है तथा पुरस्कृत करती है। अंतिम विश्लेषण में, जिस प्रकार हम धन कमाते हैं, उसी प्रकार सत्य भी कमाते जाते हैं।

Sub questions

Question Number : 144 Question Id : 71087014341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार सत्ता और सत्य के बीच कैसा संबंध है ?

1. एक दूसरे का पूरक है।
2. एक दूसरे का विरोध करता है।
3. एक दूसरे को विस्थापित करता है।
4. एक दूसरे को उत्क्रमित करता है।

Options :

71087056853. 1
71087056854. 2
71087056855. 3
71087056856. 4

Question Number : 145 Question Id : 71087014342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is

Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त गद्यांश के समग्र सन्दर्भ में निम्नलिखित में से कौनसा शब्द इस कथन कि ''हमें अपने समाज की मांग के अनुसार सत्ता का सत्य प्रस्तुत करने के लिए बाध्य किया जाता है '' की भावना को सही रूप में प्रकट करता है ?

1. विश्वासघात
2. प्रतिरोध
3. वैधीकरण
4. मिलीभगत

Options :

71087056857. 1
71087056858. 2
71087056859. 3
71087056860. 4

Question Number : 146 Question Id : 71087014343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त गद्यांश यह तर्क प्रस्तुत करता है कि

A. सत्ता और धन दोनों समाज को अमानवीय बनाते हैं।

B. सत्य को यादृच्छिक तरीके से प्रस्तुत किया जाता है।

C. सत्य बोलने के साथ सत्ता का निरपवाद संबंध होता है।

D. हमें सत्ता के लिए उपयुक्त सत्य बोलने के लिए कहा जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन करें :

1. केवल A और D
2. केवल B और C
3. केवल A और C
4. केवल C और D

Options :

71087056861. 1

71087056862. 2

71087056863. 3

71087056864. 4

Sub-Section Number :	4
Sub-Section Id :	710870493
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Id : 71087014344 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (147 to 150)

Question Label : Comprehension

Read the given passage and answer questions that follow on the basis of information/arguments incorporated in the passage :

I cannot allow of our way of establishing the duration of life. I see that the wise shorten it very much in comparison to the common opinion. "What," said the younger Cato to those who would prevent him from killing himself, "am I now of an age to be reproached that I go out of the world too soon?'' And yet he was but forty-eight years old. He thought that to be mature and really an advanced age, considering how few arrive to it; and they who, soothing their thoughts with I know not what course, which they call natural, promise themselves some years beyond it, could they be privileged from the fatal accidents to which everyone is by nature exposed, might have some reason so to do. What an idle conceit it is to expect to die of a mere decay of strength attending extreme old age, and to propose to ourselves no shorter lease of life than that, considering it as a kind of death of all others the most rare and uncommon. We call this only a natural death, as if it were contrary to nature to see a man break his neck with a fall, be drowned in a shipwreck at sea, or snatched away with pleurisy, or the plague, and as if our ordinary condition of life did not expose us to all these inconveniences.

Sub questions

Question Number : 147 Question Id : 71087014345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the passage, the common opinion holds that

1. Life should be shorter
2. Life should be longer
3. Life should be rewarding
4. Life should be fruitful

Options :

71087056865. 1
71087056866. 2
71087056867. 3
71087056868. 4

Question Number : 148 Question Id : 71087014346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the implication of the younger Cato's retort?

1. He is nowhere near the end of his life
2. He is better off compared to many of his age
3. He is of an age when he can choose to relinquish his life
4. He is at an age when man is disillusioned with life

Options :

71087056869. 1
71087056870. 2
71087056871. 3
71087056872. 4

Question Number : 149 Question Id : 71087014347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

It is suggested that

1. Accidental deaths are as common as natural deaths
2. No one wants to live beyond a certain age
3. Life of great men end prematurely
4. We must revisit our notion of natural death

Options :

71087056873. 1
71087056874. 2
71087056875. 3

71087056876. 4

Question Number : 150 Question Id : 71087014348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The passage

1. Questions the notion of dying in an extreme old age
2. Suggests the uncommonness of dying at a young age
3. Questions the will to end life before an advanced age
4. Suggests rethinking on the question of dying as an art

Options :

71087056877. 1
71087056878. 2
71087056879. 3
71087056880. 4

Question Id : 71087014344 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (147 to 150)

Question Label : Comprehension

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़े और गद्यांश में दी गई जानकारी/तर्क के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दें :

हम जिस प्रकार अपने जीवन की अवधि निर्धारित करते हैं, उससे मैं सहमत नहीं हूँ। मैं देखता हूँ कि आम राय की तुलना में बुद्धिमान व्यक्ति यह चाहता है कि यह अवधि कम होनी चाहिए। द यंगर केटो ने उन लोगों, जो उसे आत्महत्या करने से रोकेंगे, से कहा "क्या", "क्या मेरी उम्र इतनी है जब मैं इस संसार से शीघ्र ही विदा हो जाना चाहता हूँ तो आप मुझे धिक्कार रहे हो? और वह मात्र अड़तालीस वर्ष का ही था। उसने इस बात को ध्यान में रखते हुए सोचा कि बहुत कम लोग परिपक्व या वृद्धावस्था में पहुँच पाते हैं; और जो लोग ऐसे विचार रखते हैं कि स्वाभाविक मृत्यु अच्छी होती है, तथा वे कुछ और वर्ष जीना चाहते हैं, क्या वे उन घातक दुर्घटनाओं से बच सकते हैं जो किसी भी व्यक्ति के साथ हो सकती है। संभव है कि उनके पास ऐसा सोचने का कोई कारण होगा। यह कैसा घमंड है कि हम अत्यंत वृद्ध हो कर ही मरना चाहते हैं जब शरीर की शक्ति क्षीण हो चुकी होती है। हम उससे पहले मरना नहीं चाहते हैं, क्योंकि हम यह सोचते हैं सभी के लिए इस प्रकार की मृत्यु दुर्लभ और असामान्य होती है। हम इसे केवल एक स्वाभाविक मृत्यु कहते हैं, जबकि गिरने से किसी व्यक्ति की गर्दन टूटना, जहाज के साथ समुद्र में डूबना अथवा फुफ्फुसावरण शोथ (Pleurisy) या प्लेग से मरना प्रकृति के खिलाफ माना जाता है। और जैसे कि हमें अपने सामान्य जीवन में भी इस प्रकार की असुविधाओं का सामना नहीं करना पड़ता है।

Sub questions

Question Number : 147 Question Id : 71087014345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार आम राय यह है कि

1. जीवन छोटा होना चाहिए
2. जीवन लम्बा होना चाहिए
3. जीवन लाभप्रद होना चाहिए
4. जीवन उपयोगी होना चाहिए

Options :

71087056865. 1

71087056866. 2

71087056867. 3

71087056868. 4

Question Number : 148 Question Id : 71087014346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यंगर केटो के प्रत्युत्तर का क्या निहितार्थ है ?

1. वह अपने जीवन के अंतिम पड़ाव पर नहीं हैं।
2. वह अपने कई हम-उम्र लोगों से बेहतर स्थिति में हैं।
3. वह जीवन के ऐसे पड़ाव पर हैं जब जीवन को त्याग करने का निर्णय ले सकता है।
4. वह जीवन के ऐसे पड़ाव पर है जब आदमी जीवन से विमुख हो जाता है।

Options :

71087056869. 1

71087056870. 2

71087056871. 3

71087056872. 4

Question Number : 149 Question Id : 71087014347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश से यह पता चलता है कि -

1. स्वाभाविक मृत्यु के समान दुर्घटना मृत्यु भी सामान्य तौर पर देखने को मिलती है।
2. एक निश्चित उम्र के बाद कोई जीना नहीं चाहता।
3. महापुरुषों का निधन कम उम्र में हो जाता है।
4. हमें स्वाभाविक मृत्यु के बारे में अपनी धारणा की समीक्षा करनी चाहिए।

Options :

71087056873. 1

71087056874. 2

71087056875. 3

71087056876. 4

Question Number : 150 Question Id : 71087014348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त गद्यांश -

1. अत्यंत वृद्धावस्था में मरने के विचार पर सवाल खड़े करता है।
2. कम उम्र में मरने की असामान्यता का वर्णन करता है।
3. वृद्धावस्था से पहले जीवन समाप्त करने की इच्छा पर सवाल खड़े करता है।
4. इस प्रश्न पर पुनर्विचार करने का सुझाव देता है कि मरना एक कला है।

Options :

71087056877. 1

71087056878. 2

71087056879. 3

71087056880. 4