

National Testing Agency

Question Paper Name :	28 Urdu 4th Nov 2020 Shift 2
Subject Name :	28 Urdu
Creation Date :	2020-11-04 19:25:34
Duration :	180
Number of Questions :	134
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

28 Urdu

Group Number :	1
Group Id :	53622811
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300
Is this Group for Examiner? :	No

PART I General Paper

Section Id :	53622821
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42

Section Marks : 100
Mark As Answered Required? : Yes
Sub-Section Number : 1
Sub-Section Id : 53622861
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 5362281541 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

The following table embodies the details about the enrollment of students in five different streams namely IT, Management, Commerce, Science and Arts in a college during the session 2019-20. A total number of 3500 students including 1500 girls have been enrolled in the college. Based on the data in the table, answer the questions 1-5 :

Stream-wise enrollment of students

Stream	Percentage (%) of students enrolled (out of 3500)	Percentage (%) of Girls enrolled (out of 1500)
IT	20%	18%
Management	16%	12%
Commerce	12%	21%
Science	22%	11%
Arts	30%	38%

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 5362281542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the total number of boys enrolled in Management stream and IT stream together?

- (1) 1050 (2) 810
(3) 1120 (4) 980

Options :

5362286001. 1
5362286002. 2

5362286003. 3

5362286004. 4

Question Number : 2 Question Id : 5362281543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the ratio of the number of girls enrolled in Arts to the number of boys enrolled in science?

(1) 14 : 23

(2) 2 : 3

(3) 114 : 121

(4) 53 : 65

Options :

5362286005. 1

5362286006. 2

5362286007. 3

5362286008. 4

Question Number : 3 Question Id : 5362281544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the total number of girls enrolled in Science and Commerce streams together?

(1) 450

(2) 495

(3) 345

(4) 480

Options :

5362286009. 1

5362286010. 2

5362286011. 3

5362286012. 4

Question Number : 4 Question Id : 5362281545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If 20% of the girls enrolled in Science change their stream to management, then what will be the new number of students belonging to management stream altogether?

- (1) 593 (2) 733
(3) 453 (4) 1003

Options :

5362286013. 1
5362286014. 2
5362286015. 3
5362286016. 4

Question Number : 5 Question Id : 5362281546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of girls enrolled in Arts, Science and Commerce streams together forms what percent (%) of total number of students in the college?

- (1) 25% (2) 30%
(3) 40% (4) 60%

Options :

5362286017. 1
5362286018. 2
5362286019. 3
5362286020. 4

Question Id : 5362281541 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

सत्र 2019-20 के दौरान एक महाविद्यालय में पाँच विभिन्न विषयों नामतः आई टी, प्रबंधन, वाणिज्य, विज्ञान तथा कला में विद्यार्थियों के दाखिले के विषय में निम्नलिखित तालिका में विवरण दिए गए हैं। 1500 छात्राओं सहित विद्यार्थियों की कुल 3500 संख्या को महाविद्यालय में दाखिल किया गया। तालिका के आँकड़ों के आधार पर प्रश्न संख्या 1-5 तक के उत्तर दीजिए:

विषय-वार विद्यार्थियों का

विषय	दाखिला लेने वाले विद्यार्थियों का प्रतिशत (%) (3500 में से)	दाखिला लेने वाले छात्राओं का प्रतिशत (%) (1500 में से)
आई टी	20%	18%
प्रबंधन	16%	12%
वाणिज्य	12%	21%
विज्ञान	22%	11%
कला	30%	38%

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 5362281542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रबंधन विषय तथा आई टी विषय में एक साथ लड़कों की कुल संख्या कितनी है?

- (1) 1050 (2) 810
(3) 1120 (4) 980

Options :

5362286001. 1
5362286002. 2
5362286003. 3
5362286004. 4

Question Number : 2 Question Id : 5362281543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विज्ञान में दाखिल होने वाले लड़कों की संख्या से कला में दाखिल लड़कियों की संख्या का क्या अनुपात है?

- (1) 14 : 23 (2) 2 : 3
(3) 114 : 121 (4) 53 : 65

Options :

5362286005. 1
5362286006. 2
5362286007. 3
5362286008. 4

Question Number : 3 Question Id : 5362281544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विज्ञान एवं वाणिज्य विषयों में एक साथ दाखिल होने वाली लड़कियों की कुल संख्या कितनी है?

- (1) 450 (2) 495
(3) 345 (4) 480

Options :

5362286009. 1
5362286010. 2
5362286011. 3
5362286012. 4

Question Number : 4 Question Id : 5362281545 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि विज्ञान विषय में दाखिला लेने वाली 20 प्रतिशत लड़कियाँ अपने विषय को प्रबंधन में बदलती हैं तो सब मिलाकर प्रबंधन विषय से संबंधित विद्यार्थियों की कुल नई संख्या क्या होगी?

- (1) 593 (2) 733
(3) 453 (4) 1003

Options :

5362286013. 1
5362286014. 2
5362286015. 3
5362286016. 4

**Question Number : 5 Question Id : 5362281546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

कला, विज्ञान तथा वाणिज्य में दाखिला लेने वाली लड़कियों की कुल संख्या महाविद्यालय में विद्यार्थियों की कुल संख्या का कितना प्रतिशत (%) है?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 25% | (2) 30% |
| (3) 40% | (4) 60% |

Options :

5362286017. 1
5362286018. 2
5362286019. 3
5362286020. 4

Sub-Section Number : 2
Sub-Section Id : 53622862
Question Shuffling Allowed : Yes

**Question Number : 6 Question Id : 5362281547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0**

Which level of teaching uses higher level of cognitive abilities as specified in Bloom's taxonomy?

- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| (1) Memory level | (2) Understanding level |
| (3) Reflective level | (4) Autonomous development level |

Options :

5362286021. 1
5362286022. 2
5362286023. 3

5362286024. 4

Question Number : 6 Question Id : 5362281547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षण का कौन सा स्तर ब्लूम के वर्गीकरण विज्ञान में यथा निर्दिष्ट संज्ञानात्मक योग्यता का प्रयोग करता है?

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (1) स्मृति स्तर | (2) अवबोध स्तर |
| (3) विमर्शी स्तर | (4) स्वायत्त विकास स्तर |

Options :

- 5362286021. 1
- 5362286022. 2
- 5362286023. 3
- 5362286024. 4

Question Number : 7 Question Id : 5362281548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The teaching strategy best suited to deal with students who in terms of performance readiness level are in the category of 'able but unwilling', will be,

- (1) Assigning challenging tasks and delegation of roles
- (2) Involving in tasks and providing socio-emotional support with scope for recognition
- (3) Mentoring and guiding with close supervision
- (4) Keeping the tasks specific and soft

Options :

- 5362286025. 1
- 5362286026. 2
- 5362286027. 3
- 5362286028. 4

Question Number : 7 Question Id : 5362281548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निष्पादन तत्परतास्तर के रूप में जो विद्यार्थि 'सक्षम परन्तु अनिच्छुक' वर्ग में हैं उनके लिए सर्वाधिक उपयुक्त शिक्षण रणनीति यह होगी :

- (1) चुनौतीपूर्ण कार्य देना तथा भूमिकाओं को प्रतिनिधानित करना
- (2) कार्यों में लगाना तथा सामाजिक-संवेगात्मक समर्थन, जिसमें पहचान दिए जाने की गुंजाइश हो प्रदान करना।
- (3) निवृत्त से पर्यवेक्षण के साथ परामर्श एवं दिशा-निर्देश देना।
- (4) कार्यों को विशिष्ट एवं सरल बनाए रखना।

Options :

5362286025. 1
5362286026. 2
5362286027. 3
5362286028. 4

Question Number : 8 Question Id : 5362281549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are said to be the behavioural competencies in an effective teaching-behaviour repertoire?

- (A) Self efficacy and locus of control
- (B) Planning and teaching
- (C) Managing and monitoring
- (D) Evaluating and providing feedback
- (E) Logical, clear and confident

Choose the correct answer from the options given below :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) (B), (C) and (D) only | (2) (A), (B) and (C) only |
| (3) (A), (D) and (E) only | (4) (C), (D) and (E) only |

Options :

5362286029. 1

5362286030. 2

5362286031. 3

5362286032. 4

Question Number : 8 Question Id : 5362281549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रभावी शिक्षण-व्यवहार के रंगपटल में निम्नलिखित में से किन्हे व्यावहारिक समर्थता कहा जाएगा ?

- (A) आत्म सामर्थ्य एवं नियंत्रण की संस्थिति
- (B) योजना एवं शिक्षण
- (C) प्रबंधन एवं परिवीक्षण (मानीटरिंग)करना
- (D) मूल्यांकन एवं प्रतिपुष्टि उपलब्ध करवाना
- (E) तार्किक, स्पष्ट एवं आश्वस्त

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) केवल (B), (C) और (D) | (2) केवल (A), (B) और (C) |
| (3) केवल (A), (D) और (E) | (4) केवल (C), (D) और (E) |

Options :

5362286029. 1

5362286030. 2

5362286031. 3

5362286032. 4

Question Number : 9 Question Id : 5362281550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : In a classroom assessment, a teacher finds that the distribution of students' score is positively skewed. Hence, the mean of scores will be greater than median and median will be greater than mode.

Statement II : When the distribution of students' score is found to be normal, all the three measures of central tendency coincide.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

Options :

5362286033. 1

5362286034. 2

5362286035. 3

5362286036. 4

Question Number : 9 Question Id : 5362281550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : कक्षा मूल्यांकन में शिक्षक को ज्ञात होता है कि विद्यार्थियों के अंकों का वितरण सकारात्मक रूप से विषम है।

अतः अंकों का माध्य, माधिका से अधिक होगा और माधिका मान बहुलक से अधिक होगी।

कथन (II) : जब विद्यार्थियों के अंकों का वितरण सामान्य पाया जाता है तो केन्द्रीय प्रवृत्ति के सभी तीनों मान एक ही होते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों सही नहीं हैं।
- (3) कथन I सही है किंतु कथन II सही नहीं है।
- (4) कथन I सही नहीं है किंतु कथन II सही है।

Options :

5362286033. 1

5362286034. 2

5362286035. 3

5362286036. 4

Question Number : 10 Question Id : 5362281551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Teaching-learning systems to be effective must be carefully planned, adequately implemented and appropriately evaluated.

Reasons (R) : Effectiveness of teaching-learning systems is a pre-requisite for all levels of education.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options :

5362286037. 1

5362286038. 2

5362286039. 3

5362286040. 4

Question Number : 10 Question Id : 5362281551 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं जिसमें से एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : शिक्षण-अधिगम प्रणाली को प्रभावी होने के लिए यह सावधानी पूर्वक योजनाबद्ध, पर्याप्त रूप से कार्यान्वित और समुचित रूप से मूल्यांकित होनी चाहिए।

तर्क (R) : शिक्षण-अधिगम प्रणाली की प्रभावोत्पादकता, शिक्षा के सभी स्तरों के लिए पूर्वपिहित है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

Options :

- 5362286037. 1
- 5362286038. 2
- 5362286039. 3
- 5362286040. 4

Question Number : 11 Question Id : 5362281552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following research focuses on enhancing the corpus of knowledge in a given field?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| (1) Action Research | (2) Applied Research |
| (3) Evaluative Research | (4) Fundamental Research |

Options :

- 5362286041. 1
- 5362286042. 2

5362286043. 3

5362286044. 4

Question Number : 11 Question Id : 5362281552 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा अनुसंधान किसी दिए गए क्षेत्र में ज्ञान के कोश में वृद्धि करता है?

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (1) क्रियात्मक अनुसंधान | (2) व्यवहृत अनुसंधान |
| (3) मूल्याफनात्मक अनुसंधान | (4) मौलिक अनुसंधान |

Options :

5362286041. 1

5362286042. 2

5362286043. 3

5362286044. 4

Question Number : 12 Question Id : 5362281553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following research method employs internal and external criticism for sifting as evidences and data?

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| (1) Ex post facto method | (2) Experimental method |
| (3) Historical method | (4) Descriptive survey method |

Options :

5362286045. 1

5362286046. 2

5362286047. 3

5362286048. 4

Question Number : 12 Question Id : 5362281553 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साक्ष्यों एवं आँकड़ों के विश्लेषण हेतु निम्नलिखित कौन सी अनुसंधान विधि में आंतरिक एवं बाहरी आलोचना का प्रयोग किया जाता है?

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| (1) कार्योत्तर विधि | (2) प्रयोगात्मक विधि |
| (3) ऐतिहासिक विधि | (4) विवरणात्मक सर्वेक्षण विधि |

Options :

- 5362286045. 1
- 5362286046. 2
- 5362286047. 3
- 5362286048. 4

Question Number : 13 Question Id : 5362281554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the key features of qualitative research :

- (A) Actual settings as the source of data
- (B) Control, observe and measure as main operations
- (C) Data take the forms of words or pictures
- (D) Concerned with participant perspective
- (E) Hypothesis making and hypothesis testing

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) (A), (C) and (D) only | (2) (A), (B) and (C) only |
| (3) (B), (C) and (D) only | (4) (C), (D) and (E) only |

Options :

- 5362286049. 1
- 5362286050. 2
- 5362286051. 3

5362286052. 4

Question Number : 13 Question Id : 5362281554 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गुणात्मक अनुसंधान के प्रमुख लक्षणों की पहचान कीजिए:

- (A) आँकड़ों के स्रोत के रूप में वास्तविक परिस्थियाँ
- (B) मुख्य संक्रियाओं के रूप में नियंत्रण, अवलोकन एवं उपाय
- (C) आँकड़े, शब्दों एवं चित्रों का रूप लेते हैं।
- (D) सहभागी परिप्रेक्ष्य में साथ संबंधित
- (E) परिकल्पना बनाना तथा परिकल्पना का परीक्षण करना

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A), (C) और (D)
- (2) केवल (A), (B) और (C)
- (3) केवल (B), (C) और (D)
- (4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

5362286049. 1

5362286050. 2

5362286051. 3

5362286052. 4

Question Number : 14 Question Id : 5362281555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : The population in research means a defined aggregate of something which is the focus of study.

Statement II : A sample is a sub-aggregate drawn from a defined aggregate to represent it.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

Options :

5362286053. 1

5362286054. 2

5362286055. 3

5362286056. 4

Question Number : 14 Question Id : 5362281555 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : अनुसंधान में समग्र का अभिप्राय है अध्ययन हेतु लिए गए विषय से संबंधित सुपरिभाषित समुच्चय ।

कथन (II) : प्रतिदर्श एक उप-समुच्चय है जिसे उसको निरूपित करने के लिए एक परिभाषित समग्र से लिया जाता है ।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं ।
- (2) कथन I और II दोनों सही नहीं हैं ।
- (3) कथन I सही है किंतु कथन II सही नहीं है ।
- (4) कथन I सही नहीं है किंतु कथन II सही है ।

Options :

5362286053. 1

5362286054. 2

5362286055. 3

5362286056. 4

Question Number : 15 Question Id : 5362281556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Research ethics is a must in order to lend credibility to the research findings and their use in authentic situations.

Reasons (R) : Application of ICT in research vouches for credibility of research results.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options :

5362286057. 1

5362286058. 2

5362286059. 3

5362286060. 4

Question Number : 15 Question Id : 5362281556 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं जिसमें से एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : अनुसंधान परिणामों एवं वास्तविक परिस्थितियों में उनके प्रयोग को विश्वसनीयता प्रदान करने के लिए अनुसंधान में आचार संहिता आवश्यक है।

तर्क (R) : अनुसंधान में आई सी टी का अनुप्रयोग अनुसंधान परिणामों की विश्वसनीयता को सुनिश्चित करता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

Options :

5362286057. 1
5362286058. 2
5362286059. 3
5362286060. 4

Question Number : 16 Question Id : 5362281557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Immediacy of cues in communication is dependent upon one's own

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (1) Economic preferences | (2) Cultural background |
| (3) Physical fitness | (4) Social expectations |

Options :

5362286061. 1
5362286062. 2

5362286063. 3

5362286064. 4

Question Number : 16 Question Id : 5362281557 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सम्प्रेषण में संकेतों की तात्कालिकता निर्भर करती है, किसी के

(1) आर्थिक प्राथमिकताओं पर

(2) सांस्कृतिक पृष्ठभूमि पर

(3) शारीरिक स्वास्थ्य पर

(4) सामाजिक अपेक्षाओं पर

Options :

5362286061. 1

5362286062. 2

5362286063. 3

5362286064. 4

Question Number : 17 Question Id : 5362281558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following methods help improve academic communication?

- (A) Preference to vertical communication
- (B) Training individual students in communication skills
- (C) Restricting too much generation of information
- (D) Recognising cultural and linguistic differences among students
- (E) Opting for uniformity in using cultural symbols

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) only
- (2) (C), (D), (E) only
- (3) (B), (C), (D) only
- (4) (B), (D), (E) only

Options :

5362286065. 1

5362286066. 2

5362286067. 3

5362286068. 4

Question Number : 17 Question Id : 5362281558 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शैक्षणिक सम्प्रेषण में सुधार करने के लिए निम्नलिखित कौन सी विधियाँ सहायक होती हैं ?

- (A) उध्वाधर सम्प्रेषण को अधिमान
- (B) सम्प्रेषण दक्षता में वैयक्तिक छात्रों को प्रशिक्षण
- (C) सूचना की बहुत अधिक उत्पत्ति को सीमित करना
- (D) विद्यार्थियों के बीच सांस्कृतिक एवं भाषाई अंतर की पहचान करना
- (E) सांस्कृतिक प्रतीकों के प्रयोग में समरूपता का चयन करना

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (C), (D) और (E)
- (3) केवल (B), (C) और (E)
- (4) केवल (B), (D) और (E)

Options :

5362286065. 1

5362286066. 2

5362286067. 3

5362286068. 4

Question Number : 18 Question Id : 5362281559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Verbal Communication takes place in real time.

Reason (R) : Written communication is synchronous in character as it appears at different intervals.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options :

5362286069. 1

5362286070. 2

5362286071. 3

5362286072. 4

Question Number : 18 Question Id : 5362281559 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं जिसमें से एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : मौखिक सम्प्रेषण तत्काल में होता है।

तर्क (R) : क्योंकि यह विभिन्न अन्तरालों में दृष्टिगोचर होता है इसलिए अपनी प्रकृति में लिखित सम्प्रेषण समकालिक होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

Options :

5362286069. 1

5362286070. 2

5362286071. 3

5362286072. 4

Question Number : 19 Question Id : 5362281560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct sequence of the emergence of the following publications :

- (A) Standard newspapers
- (B) News book
- (C) News sheets
- (D) Tabloids
- (E) Broad sheets

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (C), (B), (A), (D), (E)
- (2) (D), (E), (C), (B), (A)
- (3) (A), (B), (C), (E), (D)
- (4) (B), (C), (D), (E), (A)

Options :

- 5362286073. 1
- 5362286074. 2
- 5362286075. 3
- 5362286076. 4

Question Number : 19 Question Id : 5362281560 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित प्रकाशनों के उद्भव के सही क्रम को पहचान कीजिए :

- (A) आदर्श (स्टैंडर्ड) समाचार पत्र
- (B) समाचार पुस्तकें
- (C) समाचार शीट्स
- (D) पत्रिकाएं
- (E) ब्रॉड शीट्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (C), (B), (A), (D), (E)
- (2) (D), (E), (C), (B), (A)
- (3) (A), (B), (C), (E), (D)
- (4) (B), (C), (D), (E), (A)

Options :

5362286073. 1

5362286074. 2

5362286075. 3

5362286076. 4

Question Number : 20 Question Id : 5362281561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I

(Systems of communication)

- (A) Western
- (B) Indian
- (C) Buddhist
- (D) Chinese

List II

(Focussed elements)

- (I) Non-competitive and co-operative
- (II) Co-existence of binary oppositions
- (III) Emotional variants
- (IV) Rhetorical devices

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

Options :

- 5362286077. 1
- 5362286078. 2
- 5362286079. 3
- 5362286080. 4

Question Number : 20 Question Id : 5362281561 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (संचार की प्रणाली)	सूची-II (केन्द्रित अवयव)
(A) पश्चिमी	(I) गैर-प्रतिस्पर्धात्मक एवं सहयोगी
(B) भारतीय	(II) द्वि-आधारी प्रतिकूलता का सहअस्तित्व
(C) बौद्ध	(III) संवेगात्मक रूपभेद
(D) चीनी	(IV) आलंकारिक साधन

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

Options :

5362286077. 1

5362286078. 2

5362286079. 3

5362286080. 4

Question Number : 21 Question Id : 5362281562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Three persons are walking around a ground. They take 20, 30 and 40 minutes to complete one round. If they start from a single point together, they will meet again at that point after.

- (1) 1 hour (2) $1\frac{1}{2}$ hour
(3) 2 hour (4) $2\frac{1}{2}$ hour

Options :

5362286081. 1

5362286082. 2

5362286083. 3

5362286084. 4

Question Number : 21 Question Id : 5362281562 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तीन व्यक्ति एक मैदान का चक्कर लगा रहे हैं। वे उस मैदान का एक चक्कर लगाने में क्रमशः 20, 30 और 40 मिनट का समय लेते हैं। यदि वे सभी किसी एक ही स्थान से टहलना प्रारंभ करते हैं तो कितने समय के बाद उस स्थान पर पुनः मिलेंगे?

- (1) 1 घंटे-बाद (2) $1\frac{1}{2}$ घंटे-बाद
(3) 2 घंटे-बाद (4) $2\frac{1}{2}$ घंटे-बाद

Options :

5362286081. 1

5362286082. 2

5362286083. 3

5362286084. 4

Question Number : 22 Question Id : 5362281563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a class of 65 students, 27 speak Hindi, 21 speak English and 17 speak Bangla. 7 speak only English and Hindi, 6 speak only Hindi and Bangla and 5 speak only English and Bangla. If 12 speak only Hindi then how many speak all the three languages.

- (1) 5 (2) 4
(3) 3 (4) 2

Options :

5362286085. 1
5362286086. 2
5362286087. 3
5362286088. 4

Question Number : 22 Question Id : 5362281563 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

65 विद्यार्थियों वाली एक कक्षा में 27 विद्यार्थी हिन्दी बोलते हैं, 21 विद्यार्थी अंग्रेजी बोलते हैं और 17 विद्यार्थी बांग्ला बोलते हैं। 7 विद्यार्थी केवल अंग्रेजी और हिन्दी बोलते हैं, 6 विद्यार्थी केवल हिन्दी और बांग्ला बोलते हैं तथा 5 विद्यार्थी केवल अंग्रेजी और बांग्ला बोलते हैं। यदि 12 विद्यार्थी केवल हिन्दी बोलते हैं तो कितने विद्यार्थी सभी तीनों भाषाएं बोलते हैं।

- (1) 5 (2) 4
(3) 3 (4) 2

Options :

5362286085. 1
5362286086. 2
5362286087. 3
5362286088. 4

Question Number : 23 Question Id : 5362281564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The sum of four consecutive odd integers is 2160. The greatest of them is

- (1) 327 (2) 429
(3) 537 (4) 641

Options :

- 5362286089. 1
- 5362286090. 2
- 5362286091. 3
- 5362286092. 4

Question Number : 23 Question Id : 5362281564 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चार क्रमिक पूर्ण विषम संख्याओं का योग 2160 है। इनमें से सबसे बड़ी संख्या कौन-सी होगी?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 327 | (2) 429 |
| (3) 537 | (4) 641 |

Options :

- 5362286089. 1
- 5362286090. 2
- 5362286091. 3
- 5362286092. 4

Question Number : 24 Question Id : 5362281565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A two digit number is 4 times the sum of its two digits. The number that is formed by reversing its digits is 27 more than the original number. What is the number?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 27 | (2) 36 |
| (3) 42 | (4) 54 |

Options :

- 5362286093. 1
- 5362286094. 2
- 5362286095. 3
- 5362286096. 4

Question Number : 24 Question Id : 5362281565 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक दो अंकोंवाली संख्या अपने दोनों अंकों के योग से 4 गुणा है। इसके अंकों का क्रम बदलने से बनी संख्या मूल संख्या से 27 अधिक है। मूल संख्या बताएं।

(1) 27

(2) 36

(3) 42

(4) 54

Options :

5362286093. 1

5362286094. 2

5362286095. 3

5362286096. 4

Question Number : 25 Question Id : 5362281566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The sum of the squares of three numbers is 83, while sum of their products taken two at a time is 71. Their sum will be

(1) 15

(2) 49

(3) 142

(4) 225

Options :

5362286097. 1

5362286098. 2

5362286099. 3

5362286100. 4

Question Number : 25 Question Id : 5362281566 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तीन संख्याओं के वर्गों का योग 83 है। इनमें से प्रत्येक दो संख्याओं के परस्पर गुणनफल का योग 71 है। इन संख्याओं का योग होगा

- | | |
|---------|---------|
| (1) 15 | (2) 49 |
| (3) 142 | (4) 225 |

Options :

5362286097. 1
5362286098. 2
5362286099. 3
5362286100. 4

Question Number : 26 Question Id : 5362281567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following Pramānas is accepted in Vaisheshika philosophy?

- (A) Pratyaksha
(B) Anumān
(C) Upamāna
(D) S'abda
(E) Arthāpatti

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (A) and (B) only | (2) (B) and (C) only |
| (3) (C) and (D) only | (4) (A) and (D) only |

Options :

5362286101. 1
5362286102. 2
5362286103. 3

5362286104. 4

Question Number : 26 Question Id : 5362281567 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-से प्रमाण वैशेषिक दर्शन में स्वीकार किए जाते हैं?

- (A) प्रत्यक्ष
- (B) अनुमान
- (C) उपमान
- (D) शब्द
- (E) अर्थापत्ति

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (D)

Options :

- 5362286101. 1
- 5362286102. 2
- 5362286103. 3
- 5362286104. 4

Question Number : 27 Question Id : 5362281568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I (Concept/Doctrine)	List II (School)
(A) Pratityasamudpāda	(I) Vedānt
(B) Abhāva	(II) Sāṅkhya
(C) Sāmyāvasthā	(III) Nyāya
(D) Adhyāsa	(IV) Buddhism

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

5362286105. 1

5362286106. 2

5362286107. 3

5362286108. 4

Question Number : 27 Question Id : 5362281568 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (अवधारण/सिद्धांत)	सूची-II (सम्प्रदाय)
(A) प्रतीत्यसमुत्पाद	(I) वेदांत
(B) अभाव	(II) सांख्य
(C) साम्यावस्था	(III) न्याय
(D) अध्यास	(IV) बौद्ध

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

5362286105. 1
5362286106. 2
5362286107. 3
5362286108. 4

Question Number : 28 Question Id : 5362281569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the figure of categorical syllogism, Quantity and Quality of a proposition determine :

- (1) Validity of Syllogism
- (2) Mood of the Syllogism
- (3) Figure of the Syllogism
- (4) Fallacy of the Syllogism

Options :

5362286109. 1
5362286110. 2

5362286111. 3

5362286112. 4

Question Number : 28 Question Id : 5362281569 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निरूपाधिक न्यायवाक्य के लाक्षणिक प्रयोग में किसी प्रतिज्ञाप्ति की मात्रा और गुणवत्ता निम्नलिखित में से किसको निर्धारित करती है?

(1) न्यायवाक्य की वैधता

(2) न्यायवाक्य का विन्यास

(3) न्यायवाक्य के प्रारूप

(4) न्यायवाक्य का हेत्वाभास

Options :

5362286109. 1

5362286110. 2

5362286111. 3

5362286112. 4

Question Number : 29 Question Id : 5362281570 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match List I with List II :

List I (Concept)	List II (Philosopher)
(A) Phenomenon and Noumenon	(I) Aristotle
(B) Potential and actual being	(II) Descartes
(C) Mind and Body Dualism	(III) Locke
(D) Primary and Secondary qualities	(IV) Kant

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

5362286113. 1

5362286114. 2

5362286115. 3

5362286116. 4

Question Number : 29 Question Id : 5362281570 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I
(संकल्पनाएँ)

सूची-II
(दार्शनिक)

- | | |
|-------------------------------|-----------------|
| (A) घटना एवं परासत्ता | (I) अरस्तु |
| (B) संभावना एवं वास्तविक होना | (II) जेस्कार्टस |
| (C) मन एवं शरीर द्वैतवाद | (III) लॉक |
| (D) प्राथमिक एवं गौण गुण | (IV) कांत |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

Options :

5362286113. 1
5362286114. 2
5362286115. 3
5362286116. 4

Question Number : 30 Question Id : 5362281571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to the law of excluded middle :

- (1) A proposition could be true and false simultaneously
- (2) A proposition is either true or false
- (3) A proposition is true if it is true
- (4) A proposition is neither true nor false

Options :

5362286117. 1

5362286118. 2

5362286119. 3

5362286120. 4

Question Number : 30 Question Id : 5362281571 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्जित मध्य के नियम के अनुसार :

- (1) प्रतिज्ञप्ति एक साथ सही और गलत हो सकती है।
- (2) प्रतिज्ञप्ति या तो सही है अथवा गलत है।
- (3) प्रतिज्ञप्ति सही है यदि यह सही है।
- (4) प्रतिज्ञप्ति न तो सही है और न ही गलत।

Options :

5362286117. 1

5362286118. 2

5362286119. 3

5362286120. 4

Question Number : 31 Question Id : 5362281572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

An unsolicited e-mail message sent to many recipients at once is a

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Inbox | (2) Spam |
| (3) Virus | (4) Attack |

Options :

5362286121. 1

5362286122. 2

5362286123. 3

5362286124. 4

Question Number : 31 Question Id : 5362281572 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अनेक प्राप्तकर्ताओं को एक साथ भेजा गया कोई अवांछित ई-मेल संदेश होता है

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) इनबॉक्स | (2) स्पैम |
| (3) वायरस | (4) अटैक |

Options :

- 5362286121. 1
- 5362286122. 2
- 5362286123. 3
- 5362286124. 4

Question Number : 32 Question Id : 5362281573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I: Operators are special symbols that are used to perform calculations, make comparisons and check logical condition.

Statement II: Relational operators are used for arithmetic operations.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is correct but Statement II is false
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is true

Options :

- 5362286125. 1

5362286126. 2

5362286127. 3

5362286128. 4

Question Number : 32 Question Id : 5362281573 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : ऑपरेटर विशेष प्रतीक होते हैं जिनका प्रयोग परिकलन करने, तुलना करने और तार्किक स्थितियों की जांच करने के लिए किया जाता है।

कथन (II) : रिलेशनल ऑपरेटर्स का प्रयोग अंकगणितीय संक्रिया (अरिथमेटिक ऑपरेशन) के लिए किया जाता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं।
- (3) कथन I सत्य है किंतु कथन II गलत है।
- (4) कथन I असत्य है किंतु कथन II सही है।

Options :

5362286125. 1

5362286126. 2

5362286127. 3

5362286128. 4

Question Number : 33 Question Id : 5362281574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : In peer-to-peer network, there is no central server instead each computer can act as a server as well as a client.

Statement II : LAN is a computer network created for individual person.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is correct but Statement II is false
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is true

Options :

5362286129. 1

5362286130. 2

5362286131. 3

5362286132. 4

Question Number : 33 Question Id : 5362281574 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : समवर्गीय (पीयर टू पीयर) नेटवर्क में कोई केन्द्रीय सर्वर नहीं होता है बल्कि इसके बजाय प्रत्येक कम्प्यूटर एक सर्वर और एक क्लायंट के रूप में कार्य कर सकता है।

कथन (II) : LAN व्यक्ति विशेष हेतु बनाया गया कम्प्यूटर नेटवर्क होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं।
- (3) कथन I सत्य है किंतु कथन II गलत है।
- (4) कथन I असत्य है किंतु कथन II सही है।

Options :

- 5362286129. 1
- 5362286130. 2
- 5362286131. 3
- 5362286132. 4

Question Number : 34 Question Id : 5362281575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A computer network enables two or more computers to

- | | |
|------------------------|---------------------------------------|
| (1) Increase the speed | (2) Share data and hardware resources |
| (3) Increase the work | (4) Monitor the software |

Options :

- 5362286133. 1
- 5362286134. 2
- 5362286135. 3
- 5362286136. 4

Question Number : 34 Question Id : 5362281575 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कोई कम्प्यूटर नेटवर्क दो या दो से अधिक कम्प्यूटरों को निम्नलिखित में से क्या करने में सक्षम बनाता है

- | | |
|----------------------|---|
| (1) स्पीड बढ़ाने में | (2) डाटा और हार्डवेयर संसाधनों को साझा करने में |
| (3) कार्य बढ़ाने में | (4) सॉफ्टवेयर की निगरानी करने में |

Options :

5362286133. 1

5362286134. 2

5362286135. 3

5362286136. 4

Question Number : 35 Question Id : 5362281576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Full form of the abbreviation OCR is :

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| (1) Optical Character Recognition | (2) Online Computer Reader |
| (3) Optical Computer Recognition | (4) Optical Control Reader |

Options :

5362286137. 1

5362286138. 2

5362286139. 3

5362286140. 4

Question Number : 35 Question Id : 5362281576 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संक्षेपाक्षर OCR का पूरा नाम है

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| (1) आप्टिकल कैरेक्टर रिकोगनिशन | (2) आनलाईन कंप्यूटर रीडर |
| (3) आप्टिकल कंप्यूटर रिकोगनिशन | (4) आप्टिकल कंट्रोल रीडर |

Options :

5362286137. 1
5362286138. 2
5362286139. 3
5362286140. 4

Question Number : 36 Question Id : 5362281577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following countries has not signed/ratified the International Solar Alliance Framework Agreement?

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) Australia | (2) United Kingdom |
| (3) Japan | (4) China |

Options :

5362286141. 1
5362286142. 2
5362286143. 3
5362286144. 4

Question Number : 36 Question Id : 5362281577 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस देश ने इंटरनेशनल सोलर अलायंस फ्रेमवर्क एग्रीमेंट पर हस्ताक्षर/का अनुसमर्थन नहीं किया है?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) आस्ट्रेलिया | (2) यूनाइटेड किंगडम |
| (3) जापान | (4) चीन |

Options :

5362286141. 1
5362286142. 2
5362286143. 3
5362286144. 4

Question Number : 37 Question Id : 5362281578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R) :

Assertion (A) : Energy production from biomass has traditionally been considered carbon neutral.

Reason (R) : Carbon dioxide emissions from combustion of biomass are sequestered by growing biomass

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options :

5362286145. 1

5362286146. 2

5362286147. 3

5362286148. 4

Question Number : 37 Question Id : 5362281578 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं। एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : बायोमास से ऊर्जा उत्पादन को पारंपरिक रूप से कार्बन न्यूट्रल माना जाता है।

तर्क (R) : बायोमास के दहन से उत्सर्जित कार्बन डाईआक्साइड का विकासशील बायोमास द्वारा उपयोग कर लिया जाता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है।

Options :

5362286145. 1
5362286146. 2
5362286147. 3
5362286148. 4

Question Number : 38 Question Id : 5362281579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

For wind power electricity generation which among the following type of rotors is most commonly used?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| (1) Multiblade rotor | (2) Propeller rotor |
| (3) Savonius rotor | (4) Darrieus rotor |

Options :

5362286149. 1

5362286150. 2

5362286151. 3

5362286152. 4

Question Number : 38 Question Id : 5362281579 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पवन ऊर्जा उत्पादन हेतु निम्नलिखित में से किस प्रकार के घूर्णक (रोटर) का आम तौर पर सर्वाधिक प्रयोग किया जाता है?

(1) मल्टीब्लेड रोटर

(2) प्रोपेलर रोटर

(3) सैवोनियस रोटर

(4) डैरियस रोटर

Options :

5362286149. 1

5362286150. 2

5362286151. 3

5362286152. 4

Question Number : 39 Question Id : 5362281580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two statements :

Statement I : Chronic toxic effects result from single dose of very high toxic substance or continuous exposure of sub lethal dose.

Statement II : Acute toxic effects are long lasting and irreversible mainly caused due to prolonged exposure to toxins and survival rate is very low.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true
- (2) Both Statement I and Statement II are false
- (3) Statement I is correct but Statement II is false
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is true

Options :

5362286153. 1

5362286154. 2

5362286155. 3

5362286156. 4

Question Number : 39 Question Id : 5362281580 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : काफी अधिक विषाक्त पदार्थ के सिंगल डोज अथवा लगभग घातक पदार्थ के सतत डोज की परिणति क्रोनिक विषैले प्रभाव के रूप में होती है।

कथन (II) : अक्युट विषाक्त प्रभाव दीर्घावधिक और अनुत्क्रमणीय होते हैं। ये प्रभाव लम्बे समय तक विषैले पदार्थों के सम्पर्क में होने से प्रतिफलित होते हैं तथा इन मामलों में जीवन के बच पाने की दर कम होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं।
- (3) कथन I सत्य है किंतु कथन II गलत है।
- (4) कथन I असत्य है किंतु कथन II सही है।

Options :

5362286153. 1

5362286154. 2

5362286155. 3

5362286156. 4

Question Number : 40 Question Id : 5362281581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following goals are related to millennium Development Goals?

- (A) Improving maternal health
- (B) Controlling depletion of ozone layer
- (C) Improving the life of slum dwellers
- (D) Creating smart city infrastructure
- (E) Promoting gender equality and empowerment of women

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A), (C) and (E) only
- (2) (A), (C), (D) and (E) only
- (3) (A), (B), (C) and (E) only
- (4) (A), (B), (D) and (E) only

Options :

- 5362286157. 1
- 5362286158. 2
- 5362286159. 3
- 5362286160. 4

Question Number : 40 Question Id : 5362281581 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-से उद्देश्य सहस्राब्दि विकास लक्ष्यों से संबंधित हैं?

- (A) मातृ स्वास्थ्य में सुधार
- (B) ओजोन परत में क्षरण को नियंत्रित करना
- (C) मलिन बस्तियों में रहने वाले लोगों के जीवन में सुधार लाना
- (D) स्मार्ट सिटी अवसंरचना सृजित करना
- (E) लैंगिक समानता को बढ़ावा देना और महिलाओं का सशक्तीकरण

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल (A), (C) और (E)
- (2) केवल (A), (C), (D) और (E)
- (3) केवल (A), (B), (C) और (E)
- (4) केवल (A), (B), (D) और (E)

Options :

- 5362286157. 1

5362286158. 2

5362286159. 3

5362286160. 4

Question Number : 41 Question Id : 5362281582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Universities centered on the viharas during the Ancient India Period were situated at

- (A) Navadeep
- (B) Nalanda
- (C) Valabhi
- (D) Jagaddala
- (E) Kanchi

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) only
- (2) (B), (C), (D) only
- (3) (C), (D), (E) only
- (4) (D), (E), (A) only

Options :

5362286161. 1

5362286162. 2

5362286163. 3

5362286164. 4

Question Number : 41 Question Id : 5362281582 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्राचीन भारत में विहार केन्द्रित विश्वविद्यालय निम्नलिखित में से किन स्थानों पर स्थित थे ?

- (A) नवदीप
- (B) नालंदा
- (C) वल्लभी
- (D) जगद्दला
- (E) काँची

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) केवल (A), (B), (C) | (2) केवल (B), (C), (D) |
| (3) केवल (C), (D), (E) | (4) केवल (D), (E), (A) |

Options :

5362286161. 1

5362286162. 2

5362286163. 3

5362286164. 4

Question Number : 42 Question Id : 5362281583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the steps followed in the process of value clarification :

- (A) Students are presented with an issue
- (B) Students suggest alternative solutions
- (C) Students express their feelings about each alternative
- (D) Students consider the consequences of each alternative
- (E) Students express their preferences and make a choice

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C), (D), (E)
- (2) (A), (B), (D), (C), (E)
- (3) (A), (C), (B), (D), (E)
- (4) (A), (B), (E), (C), (D)

Options :

5362286165. 1

5362286166. 2

5362286167. 3

5362286168. 4

Question Number : 42 Question Id : 5362281583 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मूल्य स्पष्टीकरण प्रक्रिया में अपनाए जानेवाले चरणों को व्यवस्थित करें।

- (A) विद्यार्थियों को एक मुद्दा दिया जाता है
- (B) विद्यार्थी वैकल्पिक समाधान सुझाते हैं
- (C) विद्यार्थी प्रत्येक विकल्प के बारे में अपनी भावनाएं प्रकट करते हैं।
- (D) विद्यार्थी प्रत्येक विकल्प के परिणामों पर विचार करते हैं।
- (E) विद्यार्थी अपनी प्राथमिकताएं व्यक्त करते हैं और एक विकल्प चुनते हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A), (B), (C), (D), (E)
- (2) (A), (B), (D), (C), (E)
- (3) (A), (C), (B), (D), (E)
- (4) (A), (B), (E), (C), (D)

Options :

- 5362286165. 1
- 5362286166. 2
- 5362286167. 3
- 5362286168. 4

Question Number : 43 Question Id : 5362281584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

As per the recent All India Survey on Higher Education, the Gross Enrollment Ratio (GER) in Higher education for the year 2018-19, in India is

- (1) 24.6%
- (2) 25.6%
- (3) 26.3%
- (4) 27.8%

Options :

- 5362286169. 1
- 5362286170. 2

5362286171.3

5362286172.4

Question Number : 43 Question Id : 5362281584 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

शिक्षा के संबंध में हाल ही में किए गए अखिल भारत सर्वेक्षण के अनुसार, भारत में वर्ष 2018-19 हेतु उच्च शिक्षा में सकल नामांकन अनुपात (जी ई आर) है -

(1) 24.6%

(2) 25.6%

(3) 26.3%

(4) 27.8%

Options :

5362286169.1

5362286170.2

5362286171.3

5362286172.4

Question Number : 44 Question Id : 5362281585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

UGC portal 'e-SARTS' is for

(1) Special Assistance for Research in Technology and Sciences

(2) Special Assistance for Research and Training in Sciences

(3) Support for Academic and Research Training in Social Sciences

(4) Scholarship-Fellowship Award Registration Tracking System

Options :

5362286173.1

5362286174.2

5362286175.3

5362286176.4

Question Number : 44 Question Id : 5362281585 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यू जी सी पोर्टल 'e-STARTS' निम्नलिखित में से किसके लिए है?

- (1) विज्ञान और प्रौद्योगिकी में अनुसंधान के लिए विशेष सहायता
- (2) विज्ञान में प्रशिक्षण और अनुसंधान के लिए विशेष सहायता।
- (3) समाज विज्ञान में शैक्षिक एवं शोध प्रशिक्षण के लिए समर्थन
- (4) स्कालरशिप फेलोशिप अवार्ड रजिस्ट्रेशन ट्रेकिंग सिस्टम

Options :

5362286173. 1

5362286174. 2

5362286175. 3

5362286176. 4

Question Number : 45 Question Id : 5362281586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

An institution in the field of higher education desirous of getting the status of 'Deemed to be University' has to fulfill the following criteria :

- (A) The institution must be at least 10 years old
- (B) Its NAAC CGPA is atleast 3.26
- (C) It figures in top 100 ranks of NIRF in overall category of institutions and universities.
- (D) Teacher student ratio in the institution is at least 1:20
- (E) Number of teachers (faculty) is atleast 50.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C) and (D) only
- (2) (B), (C) and (D) only
- (3) (B), (C), (D) and (E) only
- (4) (A), (C), (D) and (E) only

Options :

5362286177. 1
5362286178. 2
5362286179. 3
5362286180. 4

Question Number : 45 Question Id : 5362281586 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उच्च शिक्षा के क्षेत्र में मानित विश्वविद्यालय (डीम्ड टू बी यूनिवर्सिटी) का दर्जा पाने की इच्छा रखने वाली किसी संस्था को निम्नलिखित मानदंड पूरा करने होते हैं

- (A) संस्था को कम से कम दस वर्ष पुराना होना चाहिए
(B) उसका नैक (NAAC) का सी जी पी ए कम से कम 3.26 हो
(C) संस्थाओं और विश्वविद्यालयों की समग्र श्रेणियों में एन आई आर एफ के शीर्ष 100 रैंक में उसका नाम होना चाहिए।
(D) संस्था में शिक्षक-विद्यार्थी अनुपात कम से कम 1:20 होना चाहिए।
(E) शिक्षकों (संकाय) की संख्या कम से कम 50 हो।

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

- (1) केवल (A), (B), (C) और (D) (2) केवल (B), (C) और (D)
(3) केवल (B), (C), (D) और (E) (4) केवल (A), (C), (D) और (E)

Options :

5362286177. 1
5362286178. 2
5362286179. 3
5362286180. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

53622863

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Id : 5362281587 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer questions from 46 to 50.

People seldom continue to do things that do not provide positive reinforcement, either through external reward or internal satisfaction. In addition to its effect on the continuation of a particular behaviour, extinction can also have an emotional impact. We could predict, for example, with an excellent chance of being correct, that an employee who has been praised, will complain more than before, or will have problems getting along with his co-workers. Emotional behaviour usually accompanies extinction when reinforcement or punishment is withheld. Parents often extinguish behaviours unintentionally when they pay attention only when their children are behaving poorly. If parents pay little or no attention when the children are behaving appropriately, they in a sense, put the behaviour on extinction. A child who wants attention – a reward – from the parents may be willing to endure what the parents think is punishment to get it. So, in the long run, the parents might be reinforcing inappropriate behaviour; yet it happens all the time. This phenomenon is also very common in the world of work. For example, a manager's work/group had responded well to a high task-low relationship, dealing firmly with inappropriate behaviour. Now suddenly this style is not achieving results, and followers are being disruptive and making unreasonable demands. Positively reinforcing inappropriate behaviour generally results in more unwanted behaviour.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 5362281588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What do people need to continue working for internal satisfaction?

- (1) Some threat
- (2) Some emotional reaction
- (3) Some pleasant experience after the behaviour occurs
- (4) Threat mixed with something pleasant

Options :

- 5362286181. 1
- 5362286182. 2
- 5362286183. 3
- 5362286184. 4

Question Number : 47 Question Id : 5362281589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When a reinforcement is withheld from a worker, it may lead, inter alia, to

- (1) expectation of getting something pleasant
- (2) decrease in complaining behaviour
- (3) expectation of threats
- (4) evocation of negative emotions

Options :

- 5362286185. 1
- 5362286186. 2
- 5362286187. 3
- 5362286188. 4

Question Number : 48 Question Id : 5362281590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When the unintended neglect of appropriate behaviour results in

- (1) extinction of that behaviour
- (2) seeking reward for appropriate behaviour
- (3) positive reinforcement
- (4) further occurrence of the original behaviour

Options :

- 5362286189. 1
- 5362286190. 2
- 5362286191. 3
- 5362286192. 4

Question Number : 49 Question Id : 5362281591 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Positively reinforcing inappropriate behaviour is an error because it results in

- (1) continuation of inappropriate behaviour
- (2) dropping of inappropriate behaviour
- (3) misbehaviour
- (4) negative emotions

Options :

- 5362286193. 1
- 5362286194. 2
- 5362286195. 3
- 5362286196. 4

Question Number : 50 Question Id : 5362281592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The focus of the passage is on

- (1) reward and punishment policies in an organisation
- (2) high risk relationship between managers and workers
- (3) the managerial attitude towards workers
- (4) the negative consequences of positive reinforcement

Options :

5362286197. 1

5362286198. 2

5362286199. 3

5362286200. 4

Question Id : 5362281587 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िये और उसके आधार पर प्रश्न संख्या 46 से 50 तक के प्रश्नों का उत्तर दीजिये :

लोग शायद ही उन कार्यों को करते हैं जिनसे उन्हें सकारात्मक प्रबलन बाह्य पुरस्कारों अथवा आंतरिक संतुष्टि द्वारा नहीं मिलता है। किसी विशेष व्यवहार की निरंतरता पर प्रभाव डालने के अतिरिक्त विलोप एक संवेगात्मक असर भी छोड़ता है। हम अधिकांश परिस्थितियों में साथ होने की संभावना रखते हुए यह देख सकते हैं कि कोई अभिकर्मी इसके चलते कड़वाहट के दायरे में आ जाता है तथा वह आम रूप में शिकायतें करने लगता है अथवा अन्य अभिकर्मियों से समंजन में समस्या झेलता है। संवेगात्मक व्यवहार प्रायः विलोप का सहगामी है जब प्रबलन अथवा दंड को अवरुद्ध कर दिया जाता है। अभिभावकगण न चाहते हुए भी अपने बच्चों के व्यवहार को विलोप की परिधि में ला देते हैं वे तभी ध्यान देते हैं जब बच्चे खराब व्यवहार करते हैं। यदि अभिभावकगण उस दशा में जब बच्चे वांछनीय व्यवहार प्रदर्शित कर रहे हों, कम या नहीं के बराबर ध्यान देते हैं तो वे एक दृष्टि से उस व्यवहार को विलोप की परिधि में ला देते हैं। उस दशा में जब बच्चा ध्यान चाहता हो अभिभावक द्वारा प्रदत्त पुरस्कार जिसे वे (अभिभावक)दंड समझते हैं, उसे प्राप्त करने हेतु सहनशीलता दिखा सकते हैं। अंततः अभिभावक उस व्यवहार को ही प्रबलित कर देते हैं जिसे वे नहीं चाहते हैं तथा अपेक्षाकृत अधिक उपयुक्त व्यवहार को विलुप्त कर देते हैं। एक नेता को सभी परिस्थितियों में इस बात के प्रति सतर्क रहना चाहिए कि कहीं वे अनुपयुक्त व्यवहार को प्रबलित तो नहीं कर रहे हैं। तथापि यह हर समय होता रहता है। यह स्थिति कार्य जगत में भी प्रायः विद्यमान होती है। उदाहरणार्थ, प्रबंधकों का एक कार्यदल अपने सहकर्मियों के जो उच्च-कार्य एवं निम्न-संबंध प्रतिमान वाले हैं, से अच्छे ढंग से व्यवहार करता है जब वह अवांछनीय व्यवहार से दृढ़ापूर्वक निपट रहा हो। अकस्मात् यह शैली वांछित परिणाम नहीं दे पाती है तथा यह देखने को मिलता है कि सहकर्मी विघटक की भूमिका में आ जाते हैं तथा वे असंगत मांग की पूर्ति चाहते हैं। दूसरे शब्दों में अनुपयुक्त व्यवहार को सकारात्मक रीति से प्रबलित करने का सामान्य परिणाम यह होता है कि अपेक्षाकृत और अधिक अवांछनीय व्यवहार होने लगता है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 5362281588 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोगों को आंतरिक सुतंष्टि के तहत कार्य जारी रखने के लिए किस चीज की जरूरत होती है?

- (1) किसी प्रकार की धमकी
- (2) कुछ भावनात्मक प्रतिक्रिया
- (3) कृत व्यवहार के पश्चात् कतिपय आनंददायक अनुभव
- (4) कुछ सुखद प्रतिक्रिया के साथ धमकी

Options :

- 5362286181. 1
- 5362286182. 2
- 5362286183. 3
- 5362286184. 4

Question Number : 47 Question Id : 5362281589 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब किसी अभिकर्मी से प्रबलन को अवरुद्ध किया जाता है तो इसकी परिणति अन्य बातों के साथ-साथ निम्नलिखित में से किस में होती है?

- (1) कुछ सुखद पाने की आकांक्षा
- (2) शिकायत करने वाले व्यवहार में कमी
- (3) धमकियों की प्रत्याशा
- (4) नकारात्मक भावनाओं का उत्सर्जन

Options :

- 5362286185. 1

5362286186. 2

5362286187. 3

5362286188. 4

Question Number : 48 Question Id : 5362281590 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यहाँ तक कि उपयुक्त व्यवहार की निरुद्देश्य रूप में भी उपेक्षा किए जाने की परिणति होती है

- (1) उस व्यवहार के विलोप में
- (2) उपयुक्त व्यवहार के लिए पुरस्कार की मांग करने में
- (3) सकारात्मक प्रबलन में
- (4) मूल व्यवहार के भविष्य में घटित होने में

Options :

5362286189. 1

5362286190. 2

5362286191. 3

5362286192. 4

Question Number : 49 Question Id : 5362281591 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकारात्मक रूप से प्रबलित अनुपयुक्त व्यवहार एक भूल है क्योंकि इसकी परिणति होती है :

- (1) अनुपयुक्त व्यवहार जारी रहने में
- (2) अनुपयुक्त व्यवहार छोड़ने में
- (3) दुर्व्यवहार में
- (4) नकारात्मक भावनाओं में

Options :

5362286193. 1

5362286194. 2

5362286195. 3

5362286196.4

Question Number : 50 Question Id : 5362281592 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस गद्यांश का निम्नलिखित में से किस पर जोर है?

- (1) किसी संगठन में पुरस्कार और दंड संबंधी नीतियों पर
- (2) प्रबंधकों और अभिकर्मियों के बीच काफी जोखिम भरे संबंध पर
- (3) अभिकर्मियों के प्रति प्रबंधकीय प्रवृत्ति
- (4) सकारात्मक प्रबलन के नकारात्मक परिणाम

Options :

5362286197.1

5362286198.2

5362286199.3

5362286200.4

PART II Urdu

Section Id :	53622822
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	92
Number of Questions to be attempted :	92
Section Marks :	200
Mark As Answered Required? :	Yes
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	53622864
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 5362281593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کس میں کثرت سے مشددا الفاظ پائے جاتے ہیں؟

گجراتی (2)

برج بھاشا (1)

ہریانوی (4)

کھڑی بولی (3)

Options :

5362286201. 1

5362286202. 2

5362286203. 3

5362286204. 4

Question Number : 51 Question Id : 5362281593 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کس میں کثرت سے مشددا الفاظ پائے جاتے ہیں؟

گجراتی (2)

برج بھاشا (1)

ہریانوی (4)

کھڑی بولی (3)

Options :

5362286201. 1

5362286202. 2

5362286203. 3

5362286204. 4

Question Number : 52 Question Id : 5362281594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کس صنف میں قافیہ نہیں ہوتا؟

قصیدہ (2)

غزل (1)

قطعہ (4)

ہائیکو (3)

Options :

5362286205. 1

5362286206. 2

5362286207. 3

5362286208. 4

Question Number : 52 Question Id : 5362281594 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کس صنف میں قافیہ نہیں ہوتا؟

قصیدہ (2)

غزل (1)

قطعہ (4)

ہائیکو (3)

Options :

5362286205. 1

5362286206. 2

5362286207. 3

5362286208. 4

Question Number : 53 Question Id : 5362281595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کس کی صنفی شناخت اس کے مخصوص موضوع کی بنا پر ہوتی ہے؟

(1) مثنوی (2) غزل

(3) شہر آشوب (4) رباعی

Options :

- 5362286209. 1
- 5362286210. 2
- 5362286211. 3
- 5362286212. 4

Question Number : 53 Question Id : 5362281595 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کس کی صنفی شناخت اس کے مخصوص موضوع کی بنا پر ہوتی ہے؟

(1) مثنوی (2) غزل

(3) شہر آشوب (4) رباعی

Options :

- 5362286209. 1
- 5362286210. 2
- 5362286211. 3
- 5362286212. 4

Question Number : 54 Question Id : 5362281596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اقبال کی نظم - 'لینن خدا کے حضور میں' ان کے کس شعری مجموعہ میں شامل ہے؟

(1) ضرب کلیم

(2) بال جبریل

(3) ارمغانِ حجاز

(4) بانگِ درا

Options :

5362286213. 1

5362286214. 2

5362286215. 3

5362286216. 4

Question Number : 54 Question Id : 5362281596 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اقبال کی نظم - 'لینن خدا کے حضور میں' ان کے کس شعری مجموعہ میں شامل ہے؟

(1) ضرب کلیم

(2) بال جبریل

(3) ارمغانِ حجاز

(4) بانگِ درا

Options :

5362286213. 1

5362286214. 2

5362286215. 3

5362286216. 4

Question Number : 55 Question Id : 5362281597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فضلی کی کربل کتھا میں پانچویں مجلس کا آغاز کس جملے سے ہوتا ہے؟

(1) راویان روایت پنج گنج اور مخبران اخبارات پر رنج شہادت حضرت عباس علی کول تواریخ غم والم میں یوں درج کرتے ہیں۔

(2) راویان اخبارات جاں گداز اور ناقلان حکایات پر سوز و ساز شہادت مسلم ابن عقیل علیہ الصلوٰۃ من رب البکلیل یوں بیان کرتے ہیں۔

(3) راویان مصایب جگر سوز اور ناقلان نوایب غم اندوز بیان توجہ سید الشہد اطرف کوفہ اور پہونچنا بدشت کر بلا۔

(4) ناقلان درد و محن اور مخبران غم و شیون شہادت قاسم ابن حسن یوں بیان کرتے ہیں۔

Options :

5362286217. 1

5362286218. 2

5362286219. 3

5362286220. 4

Question Number : 55 Question Id : 5362281597 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

فضلی کی کربل کتھا میں پانچویں مجلس کا آغاز کس جملے سے ہوتا ہے؟

(1) راویان روایت پنج گنج اور مخبران اخبارات پر رنج شہادت حضرت عباس علی کول تواریخ غم والم میں یوں درج کرتے ہیں۔

(2) راویان اخبارات جاں گداز اور ناقلان حکایات پر سوز و ساز شہادت مسلم ابن عقیل علیہ الصلوٰۃ من رب البکلیل یوں بیان کرتے ہیں۔

(3) راویان مصایب جگر سوز اور ناقلان نوایب غم اندوز بیان توجہ سید الشہد اطرف کوفہ اور پہونچنا بدشت کر بلا۔

(4) ناقلان درد و محن اور مخبران غم و شیون شہادت قاسم ابن حسن یوں بیان کرتے ہیں۔

Options :

5362286217. 1

5362286218. 2

5362286219. 3

5362286220. 4

Question Number : 56 Question Id : 5362281598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نور ہے صحرا میں گویا اک چراغ طور کا
مصرعہ اول کی نشاندہی کر کے حسرت کا یہ شعر مکمل کیجئے۔

(1) یک قلم بے سود ہے اظہارِ حال آرزو

(2) حستی، عیشِ دو عالم کی نہیں پروا مجھے

(3) خاطرِ مایوس میں نقشِ امیدِ وصل یار

(4) جاتے جاتے رہ گیا وہ نازنینِ صبحِ وصال

Options :

5362286221. 1

5362286222. 2

5362286223. 3

5362286224. 4

Question Number : 56 Question Id : 5362281598 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نور ہے صحرا میں گویا اک چراغ طور کا
مصرعہ اول کی نشاندہی کر کے حسرت کا یہ شعر مکمل کیجئے۔

(1) یک قلم بے سود ہے اظہارِ حال آرزو

(2) حسی، عیشِ دو عالم کی نہیں پروا مجھے

(3) خاطرِ مایوس میں نقشِ امیدِ وصل یار

(4) جاتے جاتے رہ گیا وہ نازنینِ صبحِ وصال

Options :

5362286221. 1

5362286222. 2

5362286223. 3

5362286224. 4

Question Number : 57 Question Id : 5362281599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مرزا محمد رفیع سودا کا مدفن کہاں ہے؟

(1) لکھنؤ

(2) دہلی

(3) آگرہ

(4) کلکتہ

Options :

5362286225. 1

5362286226. 2
5362286227. 3
5362286228. 4

Question Number : 57 Question Id : 5362281599 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مرزا محمد رفیع سودا کا مدفن کہاں ہے؟

دہلی (2)

لکھنؤ (1)

کلکتہ (4)

آگرہ (3)

Options :

5362286225. 1
5362286226. 2
5362286227. 3
5362286228. 4

Question Number : 58 Question Id : 5362281600 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

’نقد الشعر‘ کس کی کتاب ہے؟

ابن رشیق (2)

قدامہ ابن جعفر (1)

خمس قیس رازی (4)

عبد القاہر جرجانی (3)

Options :

5362286229. 1
5362286230. 2
5362286231. 3

5362286232. 4

Question Number : 58 Question Id : 5362281600 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

نقد الشعر، کس کی کتاب ہے؛

ابن رشيق (2)

قدامہ ابن جعفر (1)

خمس قيس رازی (4)

عبد القاهر جرجانی (3)

Options :

5362286229. 1

5362286230. 2

5362286231. 3

5362286232. 4

Question Number : 59 Question Id : 5362281601 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں
غالب کے اس شعر کے مصرعہ ثانی کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما بل گیا
- (2) آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا بل گیا
- (3) میری آہ آتشیں سے بال عنقا بل گیا
- (4) کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا بل گیا

Options :

5362286233. 1
5362286234. 2
5362286235. 3
5362286236. 4

Question Number : 59 Question Id : 5362281601 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دل میں ذوق وصل و یاد یار تک باقی نہیں
غالب کے اس شعر کے مصرعہ ثانی کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما بل گیا
- (2) آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا بل گیا
- (3) میری آہ آتشیں سے بال عنقا بل گیا
- (4) کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحرا بل گیا

Options :

5362286233. 1
5362286234. 2
5362286235. 3
5362286236. 4

Question Number : 60 Question Id : 5362281602 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کیا اعتبار یاں کا پھر اس کو خوار دیکھا
مصرعہ دوم کی نشاندہی کر کے میر تقی میر کا شعر مکمل کیجئے۔

(1) افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا

(2) آخر اُجاڑ دینا اس کا قرار پایا

(3) واں جا کے صبح دیکھا مُشتِ غبار پایا

(4) جس نے جہاں میں آکر کچھ اعتبار پایا

Options :

5362286237. 1

5362286238. 2

5362286239. 3

5362286240. 4

Question Number : 60 Question Id : 5362281602 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کیا اعتبار یاں کا پھر اس کو خوار دیکھا
مصرعہ دوم کی نشاندہی کر کے میر تقی میر کا شعر مکمل کیجئے۔

(1) افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا

(2) آخر اُجاڑ دینا اس کا قرار پایا

(3) واں جا کے صبح دیکھا مُشتِ غبار پایا

(4) جس نے جہاں میں آکر کچھ اعتبار پایا

Options :

5362286237. 1

5362286238. 2

5362286239. 3

5362286240. 4

Question Number : 61 Question Id : 5362281603 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ریگِ نواحِ کاظم“ میں ’کاظم‘ سے کیا مراد ہے؟

(2) فلسطین

(1) نجف اشرف

(4) مدینہ منورہ

(3) مکہ معظمہ

Options :

5362286241. 1

5362286242. 2
5362286243. 3
5362286244. 4

Question Number : 61 Question Id : 5362281603 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ریگِ نواحِ کاظم“ میں ’کاظم‘ سے کیا مراد ہے؟

- (1) نجف اشرف
(2) فلسطین
(3) مکہ معظمہ
(4) مدینہ منورہ

Options :

5362286241. 1
5362286242. 2
5362286243. 3
5362286244. 4

Question Number : 62 Question Id : 5362281604 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

میر تقی میر کس نواب کی دعوت پر لکھنؤ گئے؟

- (1) شجاع الدولہ
(2) واجد علی شاہ
(3) آصف الدولہ
(4) امجد علی شاہ

Options :

5362286245. 1
5362286246. 2
5362286247. 3

5362286248. 4

Question Number : 62 Question Id : 5362281604 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

میر تقی میر کس نواب کی دعوت پر لکھنؤ گئے؟

- | | |
|-----------------|------------------|
| (1) شجاع الدولہ | (2) واجد علی شاہ |
| (3) آصف الدولہ | (4) امجد علی شاہ |

Options :

5362286245. 1

5362286246. 2

5362286247. 3

5362286248. 4

Question Number : 63 Question Id : 5362281605 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اقبال کے دوسرے اردو، شعری مجموعہ کا کیا نام ہے؟

- | | |
|---------------|------------------|
| (1) بال جبریل | (2) بانگِ درا |
| (3) ضربِ کلیم | (4) ارمغانِ مجاز |

Options :

5362286249. 1

5362286250. 2

5362286251. 3

5362286252. 4

Question Number : 63 Question Id : 5362281605 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اقبال کے دوسرے اردو، شعری مجموعہ کا کیا نام ہے؟

- (1) بال جبریل
(2) بانگِ درا
(3) ضربِ کلیم
(4) ارمغانِ مجاز

Options :

5362286249. 1
5362286250. 2
5362286251. 3
5362286252. 4

Question Number : 64 Question Id : 5362281606 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ادبی تنقید فن ہے سائنس نہیں، گو سائنسی طریقہ کار سے مدد لے سکتی ہے اور لے رہی ہے۔“

تنقید سے متعلق یہ قول کس کا ہے؟

- (1) اعتشام حسین
(2) کلیم الدین احمد
(3) محمد حسن
(4) آل احمد سرور

Options :

5362286253. 1
5362286254. 2
5362286255. 3
5362286256. 4

Question Number : 64 Question Id : 5362281606 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ادبی تنقید فن ہے سائنس نہیں، گو سائنسی طریقہ کار سے مدد لے سکتی ہے اور لے رہی ہے۔“
تنقید سے متعلق یہ قول کس کا ہے؟

(2) کلیم الدین احمد

(1) احتشام حسین

(4) آل احمد سرور

(3) محمد حسن

Options :

5362286253. 1

5362286254. 2

5362286255. 3

5362286256. 4

Question Number : 65 Question Id : 5362281607 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کس کے کلام میں یاسیت کے گہرے اثرات ملتے ہیں؟

(2) کلیم عاجز

(1) مجروح سلطان پوری

(4) فانی بدایونی

(3) عرفان صدیقی

Options :

5362286257. 1

5362286258. 2

5362286259. 3

5362286260. 4

Question Number : 65 Question Id : 5362281607 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کس کے کلام میں یاسیت کے گہرے اثرات ملتے ہیں؟

- (1) مجروح سلطان پوری
(2) کلیم عاجز
(3) عرفان صدیقی
(4) فانی بدایونی

Options :

5362286257. 1
5362286258. 2
5362286259. 3
5362286260. 4

Question Number : 66 Question Id : 5362281608 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

’گلِ نغمہ‘ کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟

- (1) جگر
(2) فانی
(3) فراق
(4) ساجر

Options :

5362286261. 1
5362286262. 2
5362286263. 3
5362286264. 4

Question Number : 66 Question Id : 5362281608 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

’گلِ نغمہ‘ کس شاعر کا مجموعہ کلام ہے؟

فانی (2)

جگر (1)

ساجر (4)

فراق (3)

Options :

5362286261. 1

5362286262. 2

5362286263. 3

5362286264. 4

Question Number : 67 Question Id : 5362281609 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”نہ کہیں عیش تمہارا بھی منغص ہو جائے
دوستو! درد کو محفل میں نہ تم یاد کرو

ممکن ہے کہ خواجہ میر درد نے فارسی شعر سے یہ مضمون اخذ کیا ہو۔ لیکن یقیناً ان کا شعر، فارسی شعر سے بہت بڑھ گیا ہے۔ اول تو فارسی مطلع کے مضمون کو اپنے مقطع میں لانا، جس میں خود درد کا لفظ ہی شاعر کے دعوے پر ذیل کا حکم رکھتا ہے۔“

یہ رائے کس کتاب سے ہے اور کسی کی ہے؟

(1) اردو ادب کی تنقیدی تاریخ - احتشام حسین

(2) مقدمہ شعر و شاعر - حالی

(3) اردو تنقید پر ایک نظر - کلیم الدین احمد

(4) اردو تنقید کا ارتقاء - عبادت بریلوی

Options :

5362286265. 1

5362286266. 2

5362286267. 3

5362286268. 4

Question Number : 67 Question Id : 5362281609 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”نہ کہیں عیش تمہارا بھی منغص ہو جائے
دوستو! درد کو محفل میں نہ تم یاد کرو

ممکن ہے کہ خواجہ میر درد نے فارسی شعر سے یہ مضمون اخذ کیا ہو۔ لیکن یقیناً ان کا شعر، فارسی شعر سے بہت بڑھ گیا ہے۔ اول تو فارسی مطلع کے مضمون کو اپنے مقطع میں لانا، جس میں خود درد کا لفظ ہی شاعر کے دعوے پر ذیل کا حکم رکھتا ہے۔“

یہ رائے کس کتاب سے ہے اور کسی کی ہے؟

(1) اردو ادب کی تنقیدی تاریخ - احتشام حسین

(2) مقدمہ شعر و شاعر - حالی

(3) اردو تنقید پر ایک نظر - کلیم الدین احمد

(4) اردو تنقید کا ارتقاء - عبادت بریلوی

Options :

5362286265. 1

5362286266. 2

5362286267. 3

5362286268. 4

Question Number : 68 Question Id : 5362281610 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”منظور علاجِ روشنی ہے مطلوب گلِ بکاؤلی ہے“
یہ شعر کس مثنوی سے ماخوذ ہے؟

- (1) پھول بن
(2) گلزار نسیم
(3) سحر البیان
(4) قطب مشتری

Options :

5362286269. 1
5362286270. 2
5362286271. 3
5362286272. 4

Question Number : 68 Question Id : 5362281610 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”منظور علاجِ روشنی ہے مطلوب گلِ بکاؤلی ہے“
یہ شعر کس مثنوی سے ماخوذ ہے؟

- (1) پھول بن
(2) گلزار نسیم
(3) سحر البیان
(4) قطب مشتری

Options :

5362286269. 1
5362286270. 2
5362286271. 3
5362286272. 4

Question Number : 69 Question Id : 5362281611 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

قصہ ہماری بے سروپائی کا اب سنو
ٹک اپنا دھیان رکھ کے مرا حال سب سنو
کس واسطے میں آیا ہوں یاں تک تباہ ہو
سارا بیان کرتا ہوں اس کا سبب سنو
باغ و بہار میں ان اشعار سے کس کا قصہ شروع ہوتا ہے؟

- (1) پہلے درویش کا
- (2) چوتھے درویش کا
- (3) آزاد بخت کا
- (4) خواجہ سگ پرست کا

Options :

5362286273. 1
5362286274. 2
5362286275. 3
5362286276. 4

Question Number : 69 Question Id : 5362281611 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

قصہ ہماری بے سروپائی کا اب سنو
ٹک اپنا دھیان رکھ کے مرا حال سب سنو
کس واسطے میں آیا ہوں یاں تک تباہ ہو
سارا بیان کرتا ہوں اس کا سبب سنو
باغ و بہار میں ان اشعار سے کس کا قصہ شروع ہوتا ہے؟

- (1) پہلے درویش کا
- (2) چوتھے درویش کا
- (3) آزاد بخت کا
- (4) خواجہ سگ پرست کا

Options :

5362286273. 1
5362286274. 2
5362286275. 3
5362286276. 4

Question Number : 70 Question Id : 5362281612 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”حضور پان دئیے، بہوت مان، ہور فرمائے کہ انسان کے وجود ہیچ میں کچھ عشق کا بیان کرنا، اپنا ناؤں عیاں کرنا،
کچھ نشان دھرنا“۔

یہ اقتباس کس کتاب کا ہے؟

(2) رانی کیتکی کی کہانی

(1) کر بل کتھا

(4) بوتان خیال

(3) سب رس

Options :

5362286277. 1

5362286278. 2

5362286279. 3

5362286280. 4

Question Number : 70 Question Id : 5362281612 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”حضور پان دئیے، بہوت مان، ہور فرمائے کہ انسان کے وجود ہیچ میں کچھ عشق کا بیان کرنا، اپنا ناؤں عیاں کرنا،
کچھ نشان دھرنا“۔

یہ اقتباس کس کتاب کا ہے؟

(2) رانی کیتکی کی کہانی

(1) کر بل کتھا

(4) بوتان خیال

(3) سب رس

Options :

5362286277. 1

5362286278. 2

5362286279. 3

5362286280. 4

Question Number : 71 Question Id : 5362281613 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”جب انصاف اندھا ہو جائے تو نا انصافی قانون بن جاتی ہے“ یہ مکالمہ ڈرامہضحاک میں کس کردار نے ادا کیا ہے؟

(1) استاد (2) شاعر

(3) رقاصہ (4) نوشاہی

Options :

5362286281. 1

5362286282. 2

5362286283. 3

5362286284. 4

Question Number : 71 Question Id : 5362281613 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”جب انصاف اندھا ہو جائے تو نا انصافی قانون بن جاتی ہے“ یہ مکالمہ ڈرامہضحاک میں کس کردار نے ادا کیا ہے؟

(1) استاد (2) شاعر

(3) رقاصہ (4) نوشاہی

Options :

5362286281. 1

5362286282. 2

5362286283. 3

5362286284. 4

Question Number : 72 Question Id : 5362281614 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مجنوں گورکھ پوری کس دبستان تنقید کے نمائندہ ناقد مانے جاتے ہیں؟

- | | |
|--------------|---------------|
| جمالیاتی (2) | تاثراتی (1) |
| سائنٹفک (4) | اسلوبیاتی (3) |

Options :

5362286285. 1

5362286286. 2

5362286287. 3

5362286288. 4

Question Number : 72 Question Id : 5362281614 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مجنوں گورکھ پوری کس دبستان تنقید کے نمائندہ ناقد مانے جاتے ہیں؟

- | | |
|--------------|---------------|
| جمالیاتی (2) | تاثراتی (1) |
| سائنٹفک (4) | اسلوبیاتی (3) |

Options :

5362286285. 1

5362286286. 2

5362286287. 3

5362286288. 4

Question Number : 73 Question Id : 5362281615 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”سب سے زیادہ مقدم اور ضروری چیز جو کہ شاعر کو غیر شاعر سے تمیز دیتی ہے، قوتِ متخیلہ یا تخیل ہے۔ جس کو انگریزی میں ایمجینیشن کہتے ہیں۔ یہ قوت جس قدر شاعر میں اعلیٰ درجے کی ہوگی، اسی قدر اس کی شاعری اعلیٰ درجے کی ہوگی۔“
یہ اقتباس کس کتاب سے ماخوذ ہے اور یہ رائے کس کی ہے؟

(1) عبادت بریلوی، اردو تنقید کا ارتقاء

(2) کلیم الدین احمد، اردو تنقید پر ایک نظر

(3) کلیم الدین احمد، عملی تنقید

(4) مقدمہ شعر و شاعری، خواجہ الطاف حسین حالی

Options :

5362286289. 1

5362286290. 2

5362286291. 3

5362286292. 4

Question Number : 73 Question Id : 5362281615 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”سب سے زیادہ مقدم اور ضروری چیز جو کہ شاعر کو غیر شاعر سے تمیز دیتی ہے، قوتِ متخیلہ یا تخیل ہے۔ جس کو انگریزی میں امیجینیشن کہتے ہیں۔ یہ قوت جس قدر شاعر میں اعلیٰ درجے کی ہوگی، اسی قدر اس کی شاعری اعلیٰ درجے کی ہوگی۔“
یہ اقتباس کس کتاب سے ماخوذ ہے اور یہ رائے کس کی ہے؟

(1) عبادت بریلوی، اردو تنقید کا ارتقاء

(2) کلیم الدین احمد، اردو تنقید پر ایک نظر

(3) کلیم الدین احمد، عملی تنقید

(4) مقدمہ شعر و شاعری، خواجہ الطاف حسین حالی

Options :

5362286289. 1

5362286290. 2

5362286291. 3

5362286292. 4

Question Number : 74 Question Id : 5362281616 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کی بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہیں، ان کو روزِ مزہ کہتے ہیں۔ روزِ مزہ، اگرچہ ایک جداگانہ وصف سمجھا جاتا ہے۔ لیکن درحقیقت وہ فصاحت ہی کا ایک فردِ خاص ہے۔“
یہ رائے کس کتاب سے ماخوذ ہے اور کس کی ہے؟

(1) کاشف الحقائق - امداد امام اثر

(2) مقدمہ شعر و شاعری - حالی

(3) جنوبی و شمالی ہند کی تاریخی مثنویاں - کنڈن لال کنڈن

(4) موازنہ انیس و دبیر - شبلی نعمانی

Options :

5362286293. 1

5362286294. 2

5362286295. 3

5362286296. 4

Question Number : 74 Question Id : 5362281616 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”جو الفاظ اور جو خاص ترکیبیں اہل زبان کی بول چال میں زیادہ مستعمل اور متداول ہیں، ان کو روزِ مزہ کہتے ہیں۔ روزِ مزہ، اگرچہ ایک جداگانہ وصف سمجھا جاتا ہے۔ لیکن درحقیقت وہ فصاحت ہی کا ایک فردِ خاص ہے۔“
یہ رائے کس کتاب سے ماخوذ ہے اور کس کی ہے؟

(1) کاشف الحقائق - امداد امام اثر

(2) مقدمہ شعر و شاعری - حالی

(3) جنوبی و شمالی ہند کی تاریخی مثنویاں - کنڈن لال کنڈن

(4) موازنہ انیس و دبیر - شبلی نعمانی

Options :

5362286293. 1

5362286294. 2

5362286295. 3

5362286296. 4

Question Number : 75 Question Id : 5362281617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”الاؤ“ کا 1942 کا ایڈیشن کس شہر سے شائع ہوا؟

(2) دہلی

(1) عظیم آباد

(4) لکھنؤ

(3) لاہور

Options :

5362286297. 1
5362286298. 2
5362286299. 3
5362286300. 4

Question Number : 75 Question Id : 5362281617 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”الاء“ كا 1942 كا ائڊيشن كس شهر سے شائع هوا؟

- (1) عظيم آباد
(2) دہلی
(3) لاہور
(4) لکھنؤ

Options :

5362286297. 1
5362286298. 2
5362286299. 3
5362286300. 4

Question Number : 76 Question Id : 5362281618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

غزل کے ہر شعر پر مزید تین تین مصرعے لگانا اصطلاح شاعری میں کیا کہلاتا ہے؟

- (1) تضمین
(2) شہر آشوب
(3) ترکیب بند
(4) تخمینیس

Options :

5362286301. 1
5362286302. 2
5362286303. 3
5362286304. 4

Question Number : 76 Question Id : 5362281618 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

غزل کے ہر شعر پر مزید تین تین مصرعے لگانا اصطلاح شاعری میں کیا کہلاتا ہے؟

- | | |
|--------------|---------------|
| شہر آشوب (2) | تضمین (1) |
| تخمینیں (4) | ترکیب بند (3) |

Options :

5362286301. 1
5362286302. 2
5362286303. 3
5362286304. 4

Question Number : 77 Question Id : 5362281619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مندرجہ ذیل اشعار میں سے ذوق کے شعر کی نشان دہی کیجئے :

(1) ہے لعل سے نسبت نگہ چشم کو جن کے

جاتی ہے دو پلکے پہ نظر اُن کی بہ تحقیر

(2) کرے ہے سلب تغیر کو ذاتِ حادث سے

زمانہ عدل سے تیرے بہ اعتدال پذیر

(3) لبریز سے کیسہ در ممکنوں سے جن کا

کب شبہ فروشوں کا حضور اُن کے ہے توقیر

(4) مستغنی ذاتی نہ مہوس کی ہو تسخیر

معدن ہو جہاں سونے کا واں خاک ہے تاثیر

Options :

5362286305. 1

5362286306. 2

5362286307. 3

5362286308. 4

Question Number : 77 Question Id : 5362281619 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مندرجہ ذیل اشعار میں سے ذوق کے شعر کی نشان دہی کیجئے :

(1) ہے لعل سے نسبت نگہ چشم کو جن کے

جاتی ہے دو پلکے پہ نظر اُن کی بہ تحقیر

(2) کرے ہے سلب تغیر کو ذاتِ حادث سے

زمانہ عدل سے تیرے بہ اعتدال پذیر

(3) لبریز سے کیسہ در ممکنوں سے جن کا

کب شبہ فروشوں کا حضور اُن کے ہے توقیر

(4) مستغنی ذاتی نہ مہوس کی ہو تسخیر

معدن ہو جہاں سونے کا واں خاک ہے تاثیر

Options :

5362286305. 1

5362286306. 2

5362286307. 3

5362286308. 4

Question Number : 78 Question Id : 5362281620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مضحکہ دہر، باب الجنّت، صبح صادق

یہ نام کس شاعر کے قصیدوں کے ہیں؟

(1) حاتم

(2) ذوق

(3) سودا

(4) محسن

Options :

5362286309. 1

5362286310. 2

5362286311. 3

5362286312. 4

Question Number : 78 Question Id : 5362281620 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مضحکہ دہر، باب الجنّت، صبح صادق

یہ نام کس شاعر کے قصیدوں کے ہیں؟

(1) حاتم

(2) ذوق

(3) سودا

(4) محسن

Options :

5362286309. 1

5362286310. 2

5362286311. 3

5362286312. 4

Question Number : 79 Question Id : 5362281621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کرے ہے والب غنچہ درہزار سخن

درج ذیل کے صحیح مصرعہ سے شعر مکمل کیجئے۔

(1) جو واہو غنچہ منقارِ بلبلِ تصویر

(2) چمن میں موجِ تکلم کی کھول کر زنجیر

(3) نفس کے تار سے آوازِ خوش تراز بم وزیر

(4) تو سبز فیضِ ہوا سے ہو وہ بہ رنگِ شعیر

Options :

5362286313. 1

5362286314. 2

5362286315. 3

5362286316. 4

Question Number : 79 Question Id : 5362281621 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کرے ہے والب غنچہ درہزار سخن
درج ذیل کے صحیح مصرعہ سے شعر مکمل کیجئے۔

(1) جو واہو غنچہ منقارِ بلبلی تصویر

(2) چمن میں موجِ تکلم کی کھول کر زنجیر

(3) نفس کے تار سے آوازِ خوش تراز بم وزیر

(4) تو سبز فیضِ ہوا سے ہو وہ بہ رنگِ شعیر

Options :

5362286313. 1

5362286314. 2

5362286315. 3

5362286316. 4

Question Number : 80 Question Id : 5362281622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

درج ذیل مصرعوں میں سے صحیح مصرعہ کی مدد سے مطلع مکمل کیجئے۔

(1) نہ ہو جوں تیغ بے جوہر وگر نہ نگِ عریانی

(2) نہیں کچھ جمع سے غنچے کو حاصل جز پریشانی

(3) ہوئی جب تیغ زنگ آلود، کم جاتی ہے پہچانی

(4) نہ ٹوٹی شیخ سے رنار تسبیح سلیمانی

Options :

5362286317. 1

5362286318. 2

5362286319. 3

5362286320. 4

Question Number : 80 Question Id : 5362281622 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

درج ذیل مصرعوں میں سے صحیح مصرعہ کی مدد سے مطلع مکمل کیجئے۔

(1) نہ ہو جوں تیغ بے جوہر وگر نہ نگِ عریانی

(2) نہیں کچھ جمع سے غنچے کو حاصل جز پریشانی

(3) ہوئی جب تیغ زنگ آلود، کم جاتی ہے پہچانی

(4) نہ ٹوٹی شیخ سے رنار تسبیح سلیمانی

Options :

5362286317. 1

5362286318. 2

5362286319. 3

5362286320. 4

Question Number : 81 Question Id : 5362281623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”شاعر جو سنے جاتے ہیں مستغنی الاحوال
دیکھے جو کوئی فکر تردد کو تو یاں ہے“
اس شعر میں ”مستغنی الاحوال“ کے کیا معنی ہیں؟

(2) دولت مند

(1) جاہ و مرتب والا

(4) دنیوی تفکرات سے بے نیاز

(3) بے فکرا

Options :

5362286321. 1

5362286322. 2

5362286323. 3

5362286324. 4

Question Number : 81 Question Id : 5362281623 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”شاعر جو سنے جاتے ہیں مستغنی الاحوال
دیکھے جو کوئی فکر تردد کو تو یاں ہے“
اس شعر میں ”مستغنی الاحوال“ کے کیا معنی ہیں؟

(2) دولت مند

(1) جاہ و مرتب والا

(4) دنیوی تفکرات سے بے نیاز

(3) بے فکرا

Options :

5362286321. 1
5362286322. 2
5362286323. 3
5362286324. 4

Question Number : 82 Question Id : 5362281624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”خدا کی بستی“ میں نیاز کس سے شادی کرتا ہے؟

(1) سلطانہ
(2) رخشندہ
(3) نوشا کی ماں
(4) دلبری

Options :

5362286325. 1
5362286326. 2
5362286327. 3
5362286328. 4

Question Number : 82 Question Id : 5362281624 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”خدا کی بستی“ میں نیاز کس سے شادی کرتا ہے؟

(1) سلطانہ
(2) رخشندہ
(3) نوشا کی ماں
(4) دلبری

Options :

5362286325. 1
5362286326. 2

5362286327. 3

5362286328. 4

Question Number : 83 Question Id : 5362281625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کرتا ہے یہ دو زباں سے یکسر
حمد حق و مدحتِ پیمبر
اش شعر میں 'یک' اور 'دو' میں کون سی صنعت ہے؟

(2) حسنِ تعلیل

(1) لف و نشر

(4) تضاد

(3) ترصیح

Options :

5362286329. 1

5362286330. 2

5362286331. 3

5362286332. 4

Question Number : 83 Question Id : 5362281625 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کرتا ہے یہ دو زباں سے یکسر
حمد حق و مدحت پیمبر
اش شعر میں 'یک' اور 'دو' میں کون سی صنعت ہے؟

- (1) لف و نشر
(2) حسن تعلیل
(3) ترصیح
(4) تضاد

Options :

5362286329. 1
5362286330. 2
5362286331. 3
5362286332. 4

Question Number : 84 Question Id : 5362281626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ہمارے پڑھنے کا طریقہ تو سن چکے، اب مولویوں کی جماعت کا حال بھی سن لیجئے، اس جماعت میں تمام کے تمام سرحد پار ہی کے لوگ تھے۔ لمبے لمبے گرتے، بڑی بڑی آستینیں، ڈیڑھ ڈیڑھ دو تھان کی شلواریں شملہ بہ مقدار علم کے لحاظ سے، کئی کئی سیر کے پگڑے۔ لمبی لمبی ڈاڑھیاں۔“
یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

- (1) حیات جاوید
(2) خواب باقی ہے
(3) نذیر احمد کی کہانی؛ کچھ ان کی کچھ میری زبانی
(4) ابن بطوطہ کے تعاقب میں

Options :

5362286333. 1

5362286334. 2

5362286335. 3

5362286336. 4

Question Number : 84 Question Id : 5362281626 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ہمارے پڑھنے کا طریقہ تو سن چکے، اب مولویوں کی جماعت کا حال بھی سن لیجئے، اس جماعت میں تمام کے تمام سرحد پار ہی کے لوگ تھے۔ لمبے لمبے گرتے، بڑی بڑی آستینیں، ڈیڑھ ڈیڑھ دو تھان کی شلواریں شملہ بہ مقدار علم کے لحاظ سے، کئی کئی سیر کے پگڑے۔ لمبی لمبی ڈاڑھیاں۔“

یہ عبارت کس کتاب کی ہے؟

- (1) حیات جاوید
- (2) خواب باقی ہے
- (3) نذیر احمد کی کہانی؛ کچھ ان کی کچھ میری زبانی
- (4) ابن بطوطہ کے تعاقب میں

Options :

5362286333. 1

5362286334. 2

5362286335. 3

5362286336. 4

Question Number : 85 Question Id : 5362281627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ادبی تحقیق: مسائل و تجزیہ“ کس کی کتاب ہے؟

رشید حسن خاں (2)

گیان چند جین (1)

مُحی الدین قادری زور (4)

قاضی عبدالودود (3)

Options :

5362286337. 1

5362286338. 2

5362286339. 3

5362286340. 4

Question Number : 85 Question Id : 5362281627 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”ادبی تحقیق: مسائل و تجزیہ“ کس کی کتاب ہے؟

رشید حسن خاں (2)

گیان چند جین (1)

مُحی الدین قادری زور (4)

قاضی عبدالودود (3)

Options :

5362286337. 1

5362286338. 2

5362286339. 3

5362286340. 4

Question Number : 86 Question Id : 5362281628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اردو دہلی کی قدیم زبان نہیں بلکہ وہ مسلمانوں کے ساتھ دہلی جاتی ہے، اور چوں کہ مسلمان پنجاب سے ہجرت کر کے جاتے

ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ وہ پنجاب سے کوئی زبان اپنے ساتھ لے کر گئے ہوں گے“۔ یہ بیان کس کا ہے؟

(2) سید محی الدین قادری زور

(1) سید سلیمان ندوی

(4) مسعود حسین خاں

(3) حافظ محمود شیرانی

Options :

5362286341. 1

5362286342. 2

5362286343. 3

5362286344. 4

Question Number : 86 Question Id : 5362281628 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

”اردو دہلی کی قدیم زبان نہیں بلکہ وہ مسلمانوں کے ساتھ دہلی جاتی ہے، اور چوں کہ مسلمان پنجاب سے ہجرت کر کے جاتے

ہیں۔ اس لئے ضروری ہے کہ وہ پنجاب سے کوئی زبان اپنے ساتھ لے کر گئے ہوں گے۔“ یہ بیان کس کا ہے؟

(2) سید محی الدین قادری زور

(1) سید سلیمان ندوی

(4) مسعود حسین خاں

(3) حافظ محمود شیرانی

Options :

5362286341. 1

5362286342. 2

5362286343. 3

5362286344. 4

Question Number : 87 Question Id : 5362281629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کون درست نہیں ہے؟

(2) سمعیاتی صوتیات

(1) تلفظی صوتیات

(4) تنفسی صوتیات

(3) سمعی صوتیات

Options :

5362286345. 1

5362286346. 2

5362286347. 3

5362286348. 4

Question Number : 87 Question Id : 5362281629 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے کون درست نہیں ہے؟

سمعیاتی صوتیات (2)

تلفظی صوتیات (1)

تنفسی صوتیات (4)

سمعی صوتیات (3)

Options :

- 5362286345. 1
- 5362286346. 2
- 5362286347. 3
- 5362286348. 4

Question Number : 88 Question Id : 5362281630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

بوستان خیال میں طلسم اجرام و اجسام کو کون فتح کرتا ہے؟

معزالدین (2)

خورشید تاج بخش (1)

جمشید خود پرست (4)

بدر منیر (3)

Options :

- 5362286349. 1
- 5362286350. 2
- 5362286351. 3
- 5362286352. 4

Question Number : 88 Question Id : 5362281630 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

بوستان خیال میں طلسم اجرام و اجسام کو کون فتح کرتا ہے؟

معزالدین (2)

خورشید تاج بخش (1)

جمشید خود پرست (4)

بدر منیر (3)

Options :

5362286349. 1

5362286350. 2

5362286351. 3

5362286352. 4

Question Number : 89 Question Id : 5362281631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ترجمہ سے متعلق ”دریافت اور بازیافت“ کے عنوان سے تحریر کردہ مضمون کا مصنف کون ہے؟

محمد حسن عسکری (2)

محمد حسن (1)

ظہار انصاری (4)

شمس الرحمن فاروقی (3)

Options :

5362286353. 1

5362286354. 2

5362286355. 3

5362286356. 4

Question Number : 89 Question Id : 5362281631 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ترجمہ سے متعلق ”دریافت اور بازیافت“ کے عنوان سے تحریر کردہ مضمون کا مصنف کون ہے؟

(1) محمد حسن (2) محمد حسن عسکری

(3) شمس الرحمن فاروقی (4) ظہر انصاری

Options :

- 5362286353. 1
- 5362286354. 2
- 5362286355. 3
- 5362286356. 4

Question Number : 90 Question Id : 5362281632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ولی کی شاعری میں کیا نہیں ہے؟

(1) تخلیقیت (2) تصوف

(3) قنوطیت (4) رجائیت

Options :

- 5362286357. 1
- 5362286358. 2
- 5362286359. 3
- 5362286360. 4

Question Number : 90 Question Id : 5362281632 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ولی کی شاعری میں کیا نہیں ہے؟

تصوف (2)

تخلیقیت (1)

رجائیت (4)

قنوطیت (3)

Options :

5362286357. 1

5362286358. 2

5362286359. 3

5362286360. 4

Question Number : 91 Question Id : 5362281633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو زمرے درست ہیں اور دو غلط :

- (A) محمد حسین آزاد، گوپنی چند نارنگ، محمد حسن
(B) محی الدین قادری زور، مجنون گور کھپوری، احتشام حسین
(C) محی الدین قادری زور، قاضی عبدالودود، امتیاز علی خان عرشی
(D) گیان چند جین، شکیل الرحمن، کلیم الدین احمد

دو درست زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (B) اور (C)
(3) (C) اور (D)
(4) (A) اور (C)

Options :

5362286361. 1
5362286362. 2
5362286363. 3
5362286364. 4

Question Number : 91 Question Id : 5362281633 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو زمرے درست ہیں اور دو غلط :

- (A) محمد حسین آزاد، گوپنی چند نارنگ، محمد حسن
(B) محی الدین قادری زور، مجنون گور کھپوری، احتشام حسین
(C) محی الدین قادری زور، قاضی عبدالودود، امتیاز علی خان عرشی
(D) گیان چند جین، شکیل الرحمن، کلیم الدین احمد

دو درست زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (B) اور (C)
(3) (C) اور (D)
(4) (A) اور (C)

Options :

5362286361. 1
5362286362. 2
5362286363. 3
5362286364. 4

Question Number : 92 Question Id : 5362281634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو زمرے صنف کے لحاظ صحیح ہیں۔

(A) امر اوجان ادا، آگ کادریا، ٹھنڈا گوشت

(B) آگ کادریا، خدا کی بستی، بستی

(C) اپنے دکھ مجھے دیدو، ہم وحشی ہیں، روشنی کی رفتار

(D) ہم وحشی ہیں، گودان، اپنے دکھ مجھے دیدو

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (A) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

5362286365. 1

5362286366. 2

5362286367. 3

5362286368. 4

Question Number : 92 Question Id : 5362281634 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو زمرے صنف کے لحاظ صحیح ہیں۔

(A) امر اوجان ادا، آگ کادریا، ٹھنڈا گوشت

(B) آگ کادریا، خدا کی بستی، بستی

(C) اپنے دکھ مجھے دیدو، ہم وحشی ہیں، روشنی کی رفتار

(D) ہم وحشی ہیں، گودان، اپنے دکھ مجھے دیدو

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (A) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

5362286365. 1

5362286366. 2

5362286367. 3

5362286368. 4

Question Number : 93 Question Id : 5362281635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مطلع، مقطع، ردیف

(B) چہرہ، شہادت، بین

(C) شہادت، گریز، تشبیہ

(D) تشبیہ، رزم، شہادت

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(C) اور (A) (1)

(B) اور (A) (4)

(A) اور (C) (3)

Options :

5362286369. 1

5362286370. 2

5362286371. 3

5362286372. 4

Question Number : 93 Question Id : 5362281635 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مطلع، مقطع، ردیف

(B) چہرہ، شہادت، بین

(C) شہادت، گریز، تشبیہ

(D) تشبیہ، رزم، شہادت

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(C) اور (A) (1)

(B) اور (A) (4)

(A) اور (C) (3)

Options :

5362286369. 1

5362286370. 2

5362286371. 3

5362286372. 4

Question Number : 94 Question Id : 5362281636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو زمرے فن کے اعتبار سے صحیح ہیں۔

(A) پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی

(B) غالب، پریم چند، مومن خان مومن

(C) میر ضمیر، میر خلیق، مرزا دبیر

(D) میر حسن، میر انیس، دیا شکر کول نسیم

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(C) اور (A) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

5362286373. 1

5362286374. 2

5362286375. 3

5362286376. 4

Question Number : 94 Question Id : 5362281636 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو زمرے فن کے اعتبار سے صحیح ہیں۔

(A) پریم چند، کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی

(B) غالب، پریم چند، مومن خان مومن

(C) میر ضمیر، میر خلیق، مرزا دبیر

(D) میر حسن، میر انیس، دیا شکر کول نسیم

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(C) اور (A) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

5362286373. 1

5362286374. 2

5362286375. 3

5362286376. 4

Question Number : 95 Question Id : 5362281637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) آمد اور رجز - مرثیہ
(B) مدح اور حسن طلب - قصیدہ
(C) سراپا اور حسن طلب - مرثیہ
(D) آمد اور گریز - قصیدہ

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (D)
(2) (A) اور (B)
(3) (B) اور (D)
(4) (C) اور (A)

Options :

5362286377. 1

5362286378. 2

5362286379. 3

5362286380. 4

Question Number : 95 Question Id : 5362281637 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) آمد اور رجز - مرثیہ
(B) مدح اور حسن طلب - قصیدہ
(C) سراپا اور حسن طلب - مرثیہ
(D) آمد اور گریز - قصیدہ

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (D)
(2) (A) اور (B)
(3) (B) اور (D)
(4) (C) اور (A)

Options :

5362286377. 1

5362286378. 2

5362286379. 3

5362286380. 4

Question Number : 96 Question Id : 5362281638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دوزمرے تصنیف کے کردار کے لحاظ سے صحیح ہیں۔

(A) حسن آرا، بکاولی، جمیلہ

(B) بکاولی، راجا اندر، تاج الملوک

(C) حسن آرا، بے نظیر، بکاولی

(D) تاج الملوک، جمیلہ، نجم النساء

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (C) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

5362286381. 1

5362286382. 2

5362286383. 3

5362286384. 4

Question Number : 96 Question Id : 5362281638 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دوزمرے تصنیف کے کردار کے لحاظ سے صحیح ہیں۔

(A) حسن آرا، بکاولی، جمیلہ

(B) بکاولی، راجا اندر، تاج الملوک

(C) حسن آرا، بے نظیر، بکاولی

(D) تاج الملوک، جمیلہ، نجم النساء

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (C) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

5362286381. 1

5362286382. 2

5362286383. 3

5362286384. 4

Question Number : 97 Question Id : 5362281639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) فورٹ ولیم کالج، رجب علی بیگ سرور، شیر علی افسوس

(B) فورٹ ولیم کالج، فقیر محمد خاں گویا، میرامن

(C) فورٹ ولیم کالج، شیر علی افسوس، کاظم علی جوالا

(D) فورٹ ولیم کالج، میرامن، حیدر بخش حیدری

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(D) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

5362286385. 1

5362286386. 2

5362286387. 3

5362286388. 4

Question Number : 97 Question Id : 5362281639 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) فورٹ ولیم کالج، رجب علی بیگ سرور، شیر علی افسوس

(B) فورٹ ولیم کالج، فقیر محمد خاں گویا، میرامن

(C) فورٹ ولیم کالج، شیر علی افسوس، کاظم علی جوال

(D) فورٹ ولیم کالج، میرامن، حیدر بخش حیدری

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(D) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

5362286385. 1

5362286386. 2

5362286387. 3

5362286388. 4

Question Number : 98 Question Id : 5362281640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے مکمل شعر کی حیثیت سے صحیح ہیں۔

(A) ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرِ سیاہ

عمیاں ہو خامہ سے تحریرِ نغمہ جائے صریر

(B) ز ہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

عمیاں ہو خامہ سے تحریرِ نغمہ جائے صریر

(C) نکل کے سنگ سے گر ہو شرارہ تخمِ نشاں

زیں پہ ہمسرِ سنبل ہے موجِ نقشِ حصیر

(D) اثر سے بادِ بہاری کے لہلہانے میں

زیں پہ ہمسرِ سنبل ہے موجِ نقشِ حقیر

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (C) (2)

(B) اور (A) (1)

(C) اور (A) (4)

(D) اور (B) (3)

Options :

5362286389. 1

5362286390. 2

5362286391. 3

5362286392. 4

Question Number : 98 Question Id : 5362281640 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے مکمل شعر کی حیثیت سے صحیح ہیں۔

(A) ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرِ سیاہ

عمیاں ہو خامہ سے تحریرِ نغمہ جائے صریر

(B) زہے نشاط اگر کیجئے اسے تحریر

عمیاں ہو خامہ سے تحریرِ نغمہ جائے صریر

(C) نکل کے سنگ سے گر ہو شرارہ تخمِ نشاں

زیں پہ ہمسرِ سنبل ہے موجِ نقشِ حصیر

(D) اثر سے بادِ بہاری کے لہلہانے میں

زیں پہ ہمسرِ سنبل ہے موجِ نقشِ حصیر

رہیں پہ سر ہوں ہر دن میں

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (C) (2)

(B) اور (A) (1)

(C) اور (A) (4)

(D) اور (B) (3)

Options :

5362286389. 1

5362286390. 2

5362286391. 3

5362286392. 4

Question Number : 99 Question Id : 5362281641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو زمرے درست ہیں اور دو نادرست :

- (A) عبد الحکیم شرر، مرزا ہادی رسوا، عبد اللہ حسین
(B) سعادت حسن منٹو، شوکت صدیقی، ڈپٹی نذیر احمد
(C) راجندر سنگھ بیدی، عبد اللہ حسین، اقبال مجید
(D) راجندر سنگھ بیدی، سہیل عظیم آبادی، سریندر پرکاش

دو درست زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (B) اور (C)
(3) (C) اور (D)
(4) (A) اور (D)

Options :

5362286393. 1
5362286394. 2
5362286395. 3
5362286396. 4

Question Number : 99 Question Id : 5362281641 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو زمرے درست ہیں اور دو نادرست :

- (A) عبد الحکیم شرر، مرزا ہادی رسوا، عبد اللہ حسین
(B) سعادت حسن منٹو، شوکت صدیقی، ڈپٹی نذیر احمد
(C) راجندر سنگھ بیدی، عبد اللہ حسین، اقبال مجید
(D) راجندر سنگھ بیدی، سہیل عظیم آبادی، سریندر پرکاش

دو درست زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (B) اور (C)
(3) (C) اور (D)
(4) (A) اور (D)

Options :

5362286393. 1
5362286394. 2
5362286395. 3
5362286396. 4

Question Number : 100 Question Id : 5362281642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ایک ہی میدان کے ہونے کی حیثیت سے ذیل میں دوزمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- (A) افلاطون، آئی اے رچرڈس، شبلی
(B) امداد امام اثر، احتشام حسین، مجنون گور کھپوری
(C) ارسطو، مولوی عبدالحق، رشید حسن خان
(D) امتیاز علی خان عرشی، گیان چند جین، رشید حسن خان

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (B) اور (C)
(3) (B) اور (D)
(4) (A) اور (C)

Options :

5362286397. 1
5362286398. 2
5362286399. 3
5362286400. 4

Question Number : 100 Question Id : 5362281642 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ایک ہی میدان کے ہونے کی حیثیت سے ذیل میں دوزمرے صحیح ہیں اور دو غلط :

- (A) افلاطون، آئی اے رچرڈس، شبلی
(B) امداد امام اثر، اعتشام حسین، مجنون گور کچھوری
(C) ارسطو، مولوی عبدالحق، رشید حسن خان
(D) امتیاز علی خان عرشی، گیان چند جین، رشید حسن خان

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (B) اور (C)
(3) (B) اور (D)
(4) (A) اور (C)

Options :

5362286397. 1
5362286398. 2
5362286399. 3
5362286400. 4

Question Number : 101 Question Id : 5362281643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اصناف کے اعتبار سے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) ہم وحشی ہیں - ایک لڑکی - خواب باقی ہیں

(B) شامت اعمال - وکیل صاحب - جنون لطیفہ

(C) تماشا گھر - چینی شاعر - ایک لڑکا

(D) تنہائی - سمندر کا بلاوا - چکلے

(1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)

(3) (D) اور (B) (4) (D) اور (A)

Options :

5362286401. 1

5362286402. 2

5362286403. 3

5362286404. 4

Question Number : 101 Question Id : 5362281643 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اصناف کے اعتبار سے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) ہم وحشی ہیں - ایک لڑکی - خواب باقی ہیں

(B) شامت اعمال - وکیل صاحب - جنون لطیفہ

(C) تماشا گھر - چینی شاعر - ایک لڑکا

(D) تنہائی - سمندر کا بلاوا - چکلے

(1) (A) اور (B) (2) (B) اور (C)

(3) (D) اور (B) (4) (D) اور (A)

Options :

5362286401. 1

5362286402. 2

5362286403. 3

5362286404. 4

Question Number : 102 Question Id : 5362281644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) شاد عظیم آبادی : قاصد کو چلتے وقت قسم دی رسول کی

(B) مجروح سلطانی پوری : سر اٹھائے بزم جاناں میں بھلا کس کی مجال

(C) شہریار : دیار دل نہ رہا بزم دوستان نہ رہی

(D) عرفان صدیقی : نگاہ ساقی نامہرباں یہ کیا جانے

(A) اور (C) (2)

(A) اور (D) (1)

(B) اور (D) (4)

(B) اور (C) (3)

Options :

5362286405. 1

5362286406. 2

5362286407. 3

5362286408. 4

Question Number : 102 Question Id : 5362281644 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) شاد عظیم آبادی : قاصد کو چلتے وقت قسم دی رسول کی

(B) مجروح سلطانی پوری : سر اٹھائے بزم جاناں میں بھلا کس کی مجال

(C) شہریار : دیار دل نہ رہا بزم دوستان نہ رہی

(D) عرفان صدیقی : نگاہ ساقی نامہرباں یہ کیا جانے

(A) اور (C) (2)

(A) اور (D) (1)

(B) اور (D) (4)

(B) اور (C) (3)

Options :

5362286405. 1

5362286406. 2

5362286407. 3

5362286408. 4

Question Number : 103 Question Id : 5362281645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل کے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) مجتبیٰ حسین : ابن بطوطہ کی تلاش میں

(B) سر سید : مسافران لندن

(C) شبلی نعمانی : سفر نامہ روم و مصر و شام

(D) ابن انشا : جاپان چلو جاپان چلو

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

5362286409. 1

5362286410. 2

5362286411. 3

5362286412. 4

Question Number : 103 Question Id : 5362281645 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل کے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) مجتبیٰ حسین : ابن بطوطہ کی تلاش میں

(B) سر سید : مسافران لندن

(C) شبلی نعمانی : سفر نامہ روم و مصر و شام

(D) ابن انشا : جاپان چلو جاپان چلو

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (B) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

5362286409. 1

5362286410. 2

5362286411. 3

5362286412. 4

Question Number : 104 Question Id : 5362281646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) بد نصیب : کامتا - اُما - پھول متی

(B) سوانگ : گجندر - شام دلاری - گنگو

(C) مالکن : شیوداس - رام پیاری - دلاری

(D) نئی بیوی : کامتا - شیوداس - دلاری

(D) اور (B) (2)

(C) اور (A) (1)

(A) اور (D) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

5362286413. 1

5362286414. 2

5362286415. 3

5362286416. 4

Question Number : 104 Question Id : 5362281646 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) بد نصیب : کامتا - اُما - پھول متی

(B) سوانگ : گجندر - شام دلاری - گنگو

(C) مالکن : شیوداس - رام پیاری - دلاری

(D) نئی بیوی : کامتا - شیوداس - دلاری

(D) اور (B) (2)

(C) اور (A) (1)

(A) اور (D) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

5362286413. 1

5362286414. 2

5362286415. 3

5362286416. 4

Question Number : 105 Question Id : 5362281647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

شاعر کی نظموں کے لحاظ سے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) سید سے، تخت کے قابض وہی، بہت ہی عمدہ ہے

(B) آوازہ قوم، کشمیر، خاک دل

(C) توحید، شہر آشوب، مفلسی

(D) فاختہ کی آواز، گنگا، مادرِ وطن

(D) اور (C) (2)

(C) اور (B) (1)

(B) اور (A) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

5362286417. 1

5362286418. 2

5362286419. 3

5362286420. 4

Question Number : 105 Question Id : 5362281647 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

شاعر کی نظموں کے لحاظ سے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) سید سے، تخت کے قابض وہی، بہت ہی عمدہ ہے

(B) آوازہ قوم، کشمیر، خاک دل

(C) توحید، شہر آشوب، مفلسی

(D) فاختہ کی آواز، گنگا، مادرِ وطن

(D) اور (C) (2)

(C) اور (B) (1)

(B) اور (A) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

5362286417. 1

5362286418. 2

5362286419. 3

5362286420. 4

Question Number : 106 Question Id : 5362281648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں :

(A) مومن کی غزل میں جدید لب و لہجہ ملتا ہے

(B) غزل کا آرٹ نقاب پوش آرٹ ہے

(C) اقبال کے ہاں تغزل نام کو نہیں ملتا

(D) غزل برہنگی کی تاب لا سکتی ہے، نہ چیخ و پکار اور شور و غوغا کی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (A) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

5362286421. 1

5362286422. 2

5362286423. 3

5362286424. 4

Question Number : 106 Question Id : 5362281648 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے صحیح ہیں :

(A) مومن کی غزل میں جدید لب و لہجہ ملتا ہے

(B) غزل کا آرٹ نقاب پوش آرٹ ہے

(C) اقبال کے ہاں تغزل نام کو نہیں ملتا

(D) غزل برہنگی کی تاب لا سکتی ہے، نہ چیخ و پکار اور شور و غوغا کی

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(D) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (A) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

5362286421. 1

5362286422. 2

5362286423. 3

5362286424. 4

Question Number : 107 Question Id : 5362281649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) خاک ہند - حب وطن

(B) باز آمد - مناجات بیوہ

(C) انقلاب - حویلی

(D) گریز - باز گشت

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(A) اور (C) (2)

(A) اور (B) (1)

(B) اور (C) (4)

(A) اور (D) (3)

Options :

5362286425. 1

5362286426. 2

5362286427. 3

5362286428. 4

Question Number : 107 Question Id : 5362281649 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) خاک ہند - حب وطن

(B) باز آمد - مناجات بیوہ

(C) انقلاب - حویلی

(D) گریز - باز گشت

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(A) اور (C) (2)

(A) اور (B) (1)

(B) اور (C) (4)

(A) اور (D) (3)

Options :

5362286425. 1

5362286426. 2

5362286427. 3

5362286428. 4

Question Number : 108 Question Id : 5362281650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل کے دو زمرے صحیح ہیں۔ شاعر اور اس کے مجموعے کے لحاظ سے دو صحیح زمروں کی نشان دہی کیجئے :

(A) اصغر گوڈوی آتش گل

(B) جگر مراد آبادی آتش گل

(C) مجروح سلطان پوری غزل

(D) عرفان اسم اعظم

دو صحیح زمروں کی نشان دہی کیجئے :

(B) اور (D) (2)

(B) اور (A) (1)

(B) اور (C) (4)

(C) اور (D) (3)

Options :

5362286429. 1

5362286430. 2

5362286431. 3

5362286432. 4

Question Number : 108 Question Id : 5362281650 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل کے دو زمرے صحیح ہیں۔ شاعر اور اس کے مجموعے کے لحاظ سے دو صحیح زمروں کی نشان دہی کیجئے :

(A) اصغر گوڈوی آتش گل

(B) جگر مراد آبادی آتش گل

(C) مجروح سلطان پوری غزل

(D) عرفان اسم اعظم

دو صحیح زمروں کی نشان دہی کیجئے :

(B) اور (D) (2)

(B) اور (A) (1)

(B) اور (C) (4)

(C) اور (D) (3)

Options :

5362286429. 1

5362286430. 2

5362286431. 3

5362286432. 4

Question Number : 109 Question Id : 5362281651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

محقق اور اُن کی مرتبہ کتابوں کے چار زمرے دیئے گئے ہیں ان میں دو صحیح ہیں

(A) قاضی عبدالودود - تذکرہ ابن امین اللہ طوفاں

(B) امتیاز علی عرشی - کلیات میر

(C) رشید حسن خاں - فسانہ بنتلا

(D) حافظ محمود شیرانی - مجموعہ نغز

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (C) (2)

(B) اور (A) (1)

(A) اور (D) (4)

(C) اور (D) (3)

Options :

5362286433. 1

5362286434. 2

5362286435. 3

5362286436. 4

Question Number : 109 Question Id : 5362281651 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

محقق اور اُن کی مرتبہ کتابوں کے چار زمرے دیئے گئے ہیں ان میں دو صحیح ہیں

(A) قاضی عبدالودود - تذکرہ ابن امین اللہ طوفاں

(B) امتیاز علی عرشی - کلیات میر

(C) رشید حسن خاں - فسانہ بنتلا

(D) حافظ محمود شیرانی - مجموعہ نغز

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

(B) اور (C) (2)

(B) اور (A) (1)

(A) اور (D) (4)

(C) اور (D) (3)

Options :

5362286433. 1

5362286434. 2

5362286435. 3

5362286436. 4

Question Number : 110 Question Id : 5362281652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے درست ہیں۔

(A) ملاو جہی، رجب علی بیگ سرور، انشاء اللہ خاں انشا

(B) اندر سبھا، سب رس، انار کلی

(C) امانت لکھنوی، امتیاز علی تاج، حبیب تنویر

(D) محمد حسن، میرامن، آناحشر

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(B) اور (D) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

5362286437. 1

5362286438. 2

5362286439. 3

5362286440. 4

Question Number : 110 Question Id : 5362281652 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں سے دو زمرے درست ہیں۔

(A) ملاو جہی، رجب علی بیگ سرور، انشاء اللہ خاں انشا

(B) اندر سبھا، سب رس، انار کلی

(C) امانت لکھنوی، امتیاز علی تاج، حبیب تنویر

(D) محمد حسن، میرامن، آناحشر

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(B) اور (D) (4)

(C) اور (A) (3)

Options :

5362286437. 1

5362286438. 2

5362286439. 3

5362286440. 4

Question Number : 111 Question Id : 5362281653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مرزا ہادی رسوا، انتظار حسین، سریندر پرکاش

(B) راستہ بند ہے، چوٹیں، ایک لڑکی

(C) تماشا گھر، اداس نسلیں، گنودان

(D) ایک چادر میلی سی، ٹیڑھی لکیر، خدا کی بستی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(A) اور (D) (4)

(D) اور (B) (3)

Options :

5362286441. 1

5362286442. 2

5362286443. 3

5362286444. 4

Question Number : 111 Question Id : 5362281653 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

(A) مرزا ہادی رسوا، انتظار حسین، سریندر پرکاش

(B) راستہ بند ہے، چوٹیں، ایک لڑکی

(C) تماشا گھر، اداس نسلیں، گنودان

(D) ایک چادر میلی سی، ٹیڑھی لکیر، خدا کی بستی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(A) اور (D) (4)

(D) اور (B) (3)

Options :

5362286441. 1

5362286442. 2

5362286443. 3

5362286444. 4

Question Number : 112 Question Id : 5362281654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دوزمرے صحیح ہیں۔

- (A) شوکت صدیقی، سعادت حسن منٹو، سریندر پرکاش
(B) آگ کادریا، اداس نسلیں، بستی
(C) واردات، ٹھنڈا گوشت، چوٹیں
(D) ایک چادر میلی سی، ہم وحشی ہیں، اپنے دکھ مجھے دیدو

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (B) اور (A) (1)
(C) اور (B) (2)
(D) اور (C) (3)
(D) اور (A) (4)

Options :

5362286445. 1
5362286446. 2
5362286447. 3
5362286448. 4

Question Number : 112 Question Id : 5362281654 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دوزمرے صحیح ہیں۔

(A) شوکت صدیقی، سعادت حسن منٹو، سریندر پرکاش

(B) آگ کادریا، اداس نسلیں، بستی

(C) واردات، ٹھنڈا گوشت، چوٹیں

(D) ایک چادر میلی سی، ہم وحشی ہیں، اپنے دکھ مجھے دیدو

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(C) اور (B) (2)

(B) اور (A) (1)

(D) اور (A) (4)

(D) اور (C) (3)

Options :

5362286445. 1

5362286446. 2

5362286447. 3

5362286448. 4

Question Number : 113 Question Id : 5362281655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) سجاد حیدر یلدرم، اختر الایمان، مرزا غالب
(B) پطرس بخاری، رشید احمد صدیقی، احمد جمال پاشا
(C) الطاف حسین حالی، مسعود حسین خان، مشتاق احمد یوسفی
(D) لاہور کا جغرافیہ، شامت اعمال، چارپائی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (B) اور (C)
(3) (B) اور (D)
(4) (A) اور (D)

Options :

5362286449. 1
5362286450. 2
5362286451. 3
5362286452. 4

Question Number : 113 Question Id : 5362281655 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل میں دو زمرے صحیح ہیں۔

- (A) سجاد حیدر یلدرم، اختر الایمان، مرزا غالب
(B) پطرس بخاری، رشید احمد صدیقی، احمد جمال پاشا
(C) الطاف حسین حالی، مسعود حسین خان، مشتاق احمد یوسفی
(D) لاہور کا جغرافیہ، شامت اعمال، چارپائی

صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (A) اور (B)
(2) (B) اور (C)
(3) (B) اور (D)
(4) (A) اور (D)

Options :

5362286449. 1
5362286450. 2
5362286451. 3
5362286452. 4

Question Number : 114 Question Id : 5362281656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنف کے اعتبار سے ذیل کے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) الاؤ - روشنی کی رفتار - نظارے

(B) پت جھڑکی آواز - جگنوؤں کی دنیا - ستاروں سے آگے

(C) نظارے - طلسم خیال - شکاری عورتیں

(D) بابالوگ - سارا دن دھوپ - پرندہ پکڑنے والی گاڑی

(A) اور (C) (1) (B) اور (D) (2)

(A) اور (C) (3) (B) اور (D) (4)

Options :

5362286453. 1

5362286454. 2

5362286455. 3

5362286456. 4

Question Number : 114 Question Id : 5362281656 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنف کے اعتبار سے ذیل کے دو صحیح زمروں کی نشاندہی کیجئے :

(A) الاؤ - روشنی کی رفتار - نظارے

(B) پت جھڑکی آواز - جگنوؤں کی دنیا - ستاروں سے آگے

(C) نظارے - طلسم خیال - شکاری عورتیں

(D) بابالوگ - سارا دن دھوپ - پرندہ پکڑنے والی گاڑی

(1) (A) اور (C) (2) (B) اور (D)

(3) (D) اور (C) (4) (C) اور (B)

Options :

5362286453. 1

5362286454. 2

5362286455. 3

5362286456. 4

Question Number : 115 Question Id : 5362281657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ناقد اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- | | |
|---------------|---------------------|
| ادب اور نظریہ | (A) آل احمد سرور |
| ادبی تنقید | (B) کلیم الدین احمد |
| عملی تنقید | (C) محمد حسن |
| ادب اور سماج | (D) اعجاز حسین |

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (B) اور (C) (2) | (A) اور (B) (1) |
| (A) اور (D) (4) | (C) اور (D) (3) |

Options :

5362286457. 1
5362286458. 2
5362286459. 3
5362286460. 4

Question Number : 115 Question Id : 5362281657 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ناقد اور اُن کی تصنیف کے اعتبار سے دو زمرے صحیح ہیں۔

- | | |
|---------------|---------------------|
| ادب اور نظریہ | (A) آل احمد سرور |
| ادبی تنقید | (B) کلیم الدین احمد |
| عملی تنقید | (C) محمد حسن |
| ادب اور سماج | (D) اعجاز حسین |

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (B) اور (C) (2) | (A) اور (B) (1) |
| (A) اور (D) (4) | (C) اور (D) (3) |

Options :

- 5362286457. 1
- 5362286458. 2
- 5362286459. 3
- 5362286460. 4

Question Number : 116 Question Id : 5362281658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل کی آوازوں کو اُن کے لسانی نام سے جوڑیے :

دو لہی (i)	ب (a)
تالوی (ii)	ک (b)
غشائی (iii)	غ (c)
حلقی (iv)	ج (d)

صحیح جوڑی کی نشاندہی کیجئے :

- (ii) (d)•(iv) (c)•(iii) (b)•(i) (a) (1)
- (iv) (d)•(iii) (c)•(i) (b)•(ii) (a) (2)
- (i) (d)•(iv) (c)•(ii) (b)•(iii) (a) (3)
- (iii) (d)•(ii) (c)•(i) (b)•(iv) (a) (4)

Options :

5362286461. 1

5362286462. 2

5362286463. 3

5362286464. 4

Question Number : 116 Question Id : 5362281658 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل کی آوازوں کو اُن کے لسانی نام سے جوڑیے :

دوبلی (i)	ب (a)
تالوی (ii)	ک (b)
غشائی (iii)	غ (c)
حلقی (iv)	ج (d)

صحیح جوڑی نشانہ ہی کیجئے :

- (ii) (d)•(iv) (c)•(iii) (b)•(i) (a) (1)
- (iv) (d)•(iii) (c)•(i) (b)•(ii) (a) (2)
- (i) (d)•(iv) (c)•(ii) (b)•(iii) (a) (3)
- (iii) (d)•(ii) (c)•(i) (b)•(iv) (a) (4)

Options :

5362286461. 1

5362286462. 2

5362286463. 3

5362286464. 4

Question Number : 117 Question Id : 5362281659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنفین کے نام جوڑیے :

(i) نہال چند لاہوری	(a) قصہ مہر و ماہ
(ii) میرامن	(b) باغ اردو
(iii) حیدر بخش حیدری	(c) گنج خوبی
(iv) شیر علی افسوس	(d) مذہب عشق

(iii) (d) ،(i) (c) ،(ii) (b) ،(iv) (a) (1)

(i) (d) ،(ii) (c) ،(iv) (b) ،(iii) (a) (2)

(ii) (d) ،(iii) (c) ،(iv) (b) ،(i) (a) (3)

(iii) (d) ،(iv) (c) ،(i) (b) ،(ii) (a) (4)

Options :

5362286465. 1

5362286466. 2

5362286467. 3

5362286468. 4

Question Number : 117 Question Id : 5362281659 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنفین کے نام جوڑیے :

(i) نہال چند لاہوری	(a) قصہ مہر و ماہ
(ii) میرامن	(b) باغ اردو
(iii) حیدر بخش حیدری	(c) گنج خوبی
(iv) شیر علی افسوس	(d) مذہب عشق

(iii) (d) ،(i) (c) ،(ii) (b) ،(iv) (a) (1)

(i) (d) ،(ii) (c) ،(iv) (b) ،(iii) (a) (2)

(ii) (d) ،(iii) (c) ،(iv) (b) ،(i) (a) (3)

(iii) (d) ،(iv) (c) ،(i) (b) ،(ii) (a) (4)

Options :

5362286465. 1

5362286466. 2

5362286467. 3

5362286468. 4

Question Number : 118 Question Id : 5362281660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کرداروں کو صحیح افسانوں سے جوڑیے:

(i) شادی	(a) عبدالرحیم سینڈو
(ii) جنازے	(b) جمیل
(iii) نظارہ درمیاں ہے	(c) راحت
(iv) باپو گونی ناتھ	(d) خورشید عالم

(1) (i) (d) ،(iv) (c) ،(iii) (b) ،(ii) (a)

(2) (i) (d) ،(iv) (c) ،(ii) (b) ،(iii) (a)

(3) (ii) (d) ،(iv) (c) ،(iii) (b) ،(i) (a)

(4) (iii) (d) ،(ii) (c) ،(i) (b) ،(iv) (a)

Options :

5362286469. 1

5362286470. 2

5362286471. 3

5362286472. 4

Question Number : 118 Question Id : 5362281660 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کرداروں کو صحیح افسانوں سے جوڑیے:

(i) شادی	(a) عبدالرحیم سینڈو
(ii) جنازے	(b) جمیل
(iii) نظارہ درمیاں ہے	(c) راحت
(iv) باپو گوپی ناتھ	(d) خورشید عالم

(1) (i) (d) ،(iv) (c) ،(iii) (b) ،(ii) (a)

(2) (i) (d) ،(iv) (c) ،(ii) (b) ،(iii) (a)

(3) (ii) (d) ،(iv) (c) ،(iii) (b) ،(i) (a)

(4) (iii) (d) ،(ii) (c) ،(i) (b) ،(iv) (a)

Options :

5362286469. 1

5362286470. 2

5362286471. 3

5362286472. 4

Question Number : 119 Question Id : 5362281661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنف اور ناول کے حوالے سے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

(i) فردوس بریں	(a) ڈپٹی نظیر احمد
(ii) توبۃ النصوح	(b) قرۃ العین حیدر
(iii) آگ کادریا	(c) عبدالحکیم شرر
(iv) بستی	(d) انتظار حسین

(i) (d)·(ii) (c)·(iii) (b)·(iv) (a) (1)

(i) (d)·(ii) (c)·(iv) (b)·(iii) (a) (2)

(iv) (d)·(i) (c)·(iii) (b)·(ii) (a) (3)

(i) (d)·(ii) (c)·(iv) (b)·(iii) (a) (4)

Options :

5362286473. 1

5362286474. 2

5362286475. 3

5362286476. 4

Question Number : 119 Question Id : 5362281661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنف اور ناول کے حوالے سے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

(i) فردوس بریں	(a) ڈپٹی نظیر احمد
(ii) توبۃ النصوح	(b) قرۃ العین حیدر
(iii) آگ کادریا	(c) عبدالحکیم شرر
(iv) بستی	(d) انتظار حسین

(i) (d)·(ii) (c)·(iii) (b)·(iv) (a) (1)

(i) (d)·(ii) (c)·(iv) (b)·(iii) (a) (2)

(iv) (d)·(i) (c)·(iii) (b)·(ii) (a) (3)

(i) (d)·(ii) (c)·(iv) (b)·(iii) (a) (4)

Options :

5362286473. 1

5362286474. 2

5362286475. 3

5362286476. 4

Question Number : 120 Question Id : 5362281662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تذکرے اور تذکرہ نگاروں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

(i) گلشن بے غار	(a) کریم الدین
(ii) شعرائے اردو	(b) میر تقی میر
(iii) طبقات الشعراء	(c) میر حسن
(iv) نکات الشعراء	(d) شیفہ

(1) (i) (d) (ii) (c) (iv) (b) (iii) (a)

(2) (ii) (d) (i) (c) (iii) (b) (iv) (a)

(3) (iii) (d) (ii) (c) (iv) (b) (i) (a)

(4) (iv) (d) (iii) (c) (i) (b) (ii) (a)

Options :

5362286477. 1

5362286478. 2

5362286479. 3

5362286480. 4

Question Number : 120 Question Id : 5362281662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تذکرے اور تذکرہ نگاروں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

(i) گلشن بے غار	(a) کریم الدین
(ii) شعرائے اردو	(b) میر تقی میر
(iii) طبقات الشعراء	(c) میر حسن
(iv) نکات الشعراء	(d) شیفہ

(1) (i) (d) (ii) (c) (iv) (b) (iii) (a)

(2) (ii) (d) (i) (c) (iii) (b) (iv) (a)

(3) (iii) (d) (ii) (c) (iv) (b) (i) (a)

(4) (iv) (d) (iii) (c) (i) (b) (ii) (a)

Options :

5362286477. 1

5362286478. 2

5362286479. 3

5362286480. 4

Question Number : 121 Question Id : 5362281663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنفین اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

(i) اردو تنقید پر ایک نظر	(a) امداد امام اثر
(ii) تنقیدی جائزے	(b) آل احمد سرور
(iii) نئے پرانے چراغ	(c) احتشام حسین
(iv) کاشف الحقائق	(d) کلیم الدین احمد

(1) (a) (iii) (b) (iv) (c) (i) (d) (ii)

(2) (a) (ii) (b) (i) (c) (iv) (d) (iii)

(3) (a) (i) (b) (ii) (c) (iii) (d) (iv)

(4) (a) (iv) (b) (iii) (c) (ii) (d) (i)

Options :

5362286481. 1

5362286482. 2

5362286483. 3

5362286484. 4

Question Number : 121 Question Id : 5362281663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنفین اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

(i) اردو تنقید پر ایک نظر	(a) امداد امام اثر
(ii) تنقیدی جائزے	(b) آل احمد سرور
(iii) نئے پرانے چراغ	(c) احتشام حسین
(iv) کاشف الحقائق	(d) کلیم الدین احمد

(1) (a) (iii) (b) (iv) (c) (i) (d) (ii)

(2) (a) (ii) (b) (i) (c) (iv) (d) (iii)

(3) (a) (i) (b) (ii) (c) (iii) (d) (iv)

(4) (a) (iv) (b) (iii) (c) (ii) (d) (i)

Options :

5362286481. 1

5362286482. 2

5362286483. 3

5362286484. 4

Question Number : 122 Question Id : 5362281664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنفین اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

مقدمہ شعر و شاعری	(i)	سوانح مولانا روم	(a)
مخزن نکات	(ii)	محمد حسین آزاد	(b)
آبِ حیات	(iii)	الطاف حسین حالی	(c)
شبلی نعمانی	(iv)	قائم	(d)

(ii) (d)•(i) (c)•(iii) (b)•(iv) (a) (1)

(i) (d)•(ii) (c)•(iv) (b)•(iii) (a) (2)

(ii) (d)•(iii) (c)•(i) (b)•(iv) (a) (3)

(iii) (d)•(i) (c)•(ii) (b)•(iv) (a) (4)

Options :

5362286485. 1

5362286486. 2

5362286487. 3

5362286488. 4

Question Number : 122 Question Id : 5362281664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مصنفین اور کتابوں کے اعتبار سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

(i)	مقدمہ شعر و شاعری	(a)	سوانح مولانا روم
(ii)	مخزن نکات	(b)	محمد حسین آزاد
(iii)	آب حیات	(c)	الطاف حسین حالی
(iv)	شبلی نعمانی	(d)	قائم

(1) (a) (iv) (b) (iii) (c) (i) (d) (ii)

(2) (a) (iii) (b) (iv) (c) (ii) (d) (i)

(3) (a) (iv) (b) (i) (c) (iii) (d) (ii)

(4) (a) (iv) (b) (ii) (c) (i) (d) (iii)

Options :

5362286485. 1

5362286486. 2

5362286487. 3

5362286488. 4

Question Number : 123 Question Id : 5362281665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مدفن کے اعتبار سے صحیح جوڑکی نشاندہی کیجئے:

دہلی (i)	فالب (a)
سری نگر کشمیر (ii)	سودا (b)
لکھنؤ (iii)	فانی (c)
حیدرآباد (iv)	محمی الدین قادری زور (d)

- (ii) (d)·(iv) (c)·(iii) (b)·(i) (a) (1)
- (iii) (d)·(iv) (c)·(i) (b)·(ii) (a) (2)
- (ii) (d)·(iii) (c)·(i) (b)·(iv) (a) (3)
- (iii) (d)·(iv) (c)·(i) (b)·(ii) (a) (4)

Options :

5362286489. 1
5362286490. 2
5362286491. 3
5362286492. 4

Question Number : 123 Question Id : 5362281665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مدفن کے اعتبار سے صحیح جوڑکی نشاندہی کیجئے:

دہلی (i)	فالب (a)
سری نگر کشمیر (ii)	سودا (b)
لکھنؤ (iii)	فانی (c)
حیدرآباد (iv)	محمی الدین قادری زور (d)

- (ii) (d)·(iv) (c)·(iii) (b)·(i) (a) (1)
- (iii) (d)·(iv) (c)·(i) (b)·(ii) (a) (2)
- (ii) (d)·(iii) (c)·(i) (b)·(iv) (a) (3)
- (iii) (d)·(iv) (c)·(i) (b)·(ii) (a) (4)

Options :

5362286489. 1
5362286490. 2
5362286491. 3
5362286492. 4

Question Number : 124 Question Id : 5362281666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

شاعر اور اشعار کے اعتبار سے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|--|------------------|
| (i) کہاں سے آتے ہیں یہ گھر اُجالتے ہوئے لفظ
چھپا ہے کیا مری مٹی میں ماہ پارہ کوئی | (a) حسرت موہانی |
| (ii) اتنا نہ تجھ سے ملتے نہ دل کو کھو کے روتے
جیسا کیا تھا ہم نے ویسا ہی یار پایا | (b) عراقان صدیقی |
| (iii) یک قدم بے سود ہے اظہار حال آرزو
حسن بے پروا کے آگے عشق نامنظور کا | (c) مرزا غالب |
| (iv) حال دل نہیں معلوم، لیکن اس قدر یعنی
ہم نے بار بار ڈھونڈا، تم نے بارہا پایا | (d) میر تقی میر |

- (1) (i) (a) (ii) (b) (iii) (c) (iv) (d)
- (2) (i) (b) (ii) (c) (iii) (d) (iv) (a)
- (3) (i) (a) (ii) (b) (iii) (c) (iv) (d)
- (4) (i) (a) (ii) (b) (iii) (c) (iv) (d)

Options :

5362286493. 1
5362286494. 2
5362286495. 3
5362286496. 4

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

شاعر اور اشعار کے اعتبار سے صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجئے :

- | | |
|--|------------------|
| (i) کہاں سے آتے ہیں یہ گھر اُجالتے ہوئے لفظ
چھپا ہے کیا مری مٹی میں ماہ پارہ کوئی | (a) حسرت موہانی |
| (ii) اتنا نہ تجھ سے ملتے نہ دل کو کھو کے روتے
جیسا کیا تھا ہم نے ویسا ہی یار پایا | (b) عراقان صدیقی |
| (iii) یک قدم بے سود ہے اظہار حال آرزو
حسن بے پروا کے آگے عشق نامنظور کا | (c) مرزا غالب |
| (iv) حال دل نہیں معلوم، لیکن اس قدر یعنی
ہم نے بار بار ڈھونڈا، تم نے بار بار پایا | (d) میر تقی میر |

(iv) (d)•(iii) (c)•(ii) (b)•(i) (a) (1)

(ii) (d)•(iv) (c)•(i) (b)•(iii) (a) (2)

(i) (d)•(iv) (c)•(iii) (b)•(ii) (a) (3)

(i) (d)•(iii) (c)•(ii) (b)•(iv) (a) (4)

Options :

5362286493. 1

5362286494. 2

5362286495. 3

5362286496. 4

Question Number : 125 Question Id : 5362281667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دی گئیں اصناف کو ان کے معروف شعرا سے جوڑیے :

- | | |
|----------------------|--------------|
| (i) میر تقی میر | (a) رباعی |
| (ii) امجد حیدر آبادی | (b) شہر آشوب |
| (iii) حالی | (c) ریختی |
| (iv) انشاء | (d) قطعہ |

صحیح جوڑی کی نشاندہی کیجئے :

- (iii) (d)•(iv) (c)•(i) (b)•(ii) (a) (1)
- (iv) (d)•(iii) (c)•(ii) (b)•(i) (a) (2)
- (ii) (d)•(i) (c)•(iv) (b)•(iii) (a) (3)
- (i) (d)•(ii) (c)•(iii) (b)•(iv) (a) (4)

Options :

5362286497. 1
5362286498. 2
5362286499. 3
5362286500. 4

Question Number : 125 Question Id : 5362281667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دی گئیں اصناف کو ان کے معروف شعرا سے جوڑیے :

- | | |
|----------------------|--------------|
| (i) میر تقی میر | (a) رباعی |
| (ii) امجد حیدر آبادی | (b) شہر آشوب |
| (iii) حالی | (c) ریختی |
| (iv) انشاء | (d) قطعہ |

صحیح جوڑی کی نشاندہی کیجئے :

- (1) (a) (ii) (b) (i) (c) (i) (d) (iii)
- (2) (a) (i) (b) (ii) (c) (iii) (d) (iv)
- (3) (a) (iii) (b) (iv) (c) (i) (d) (ii)
- (4) (a) (iv) (b) (iii) (c) (ii) (d) (i)

Options :

5362286497. 1
5362286498. 2
5362286499. 3

5362286500. 4

Question Number : 126 Question Id : 5362281668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کون پہلے پیدا ہوا؟ صحیح ترتیب بتائیے :

(1) علی سردار جعفری - اختر الایمان - ساحر لدھیانوی - فراق

(2) فراق - علی سردار جعفری - اختر الایمان - ساحر لدھیانوی

(3) اختر الایمان - فراق - ساحر لدھیانوی - علی سردار جعفری

(4) فراق - اختر الایمان - علی سردار جعفری - ساحر لدھیانوی

Options :

5362286501. 1

5362286502. 2

5362286503. 3

5362286504. 4

Question Number : 126 Question Id : 5362281668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

کون پہلے پیدا ہوا؟ صحیح ترتیب بتائیے :

(1) علی سردار جعفری - اختر الایمان - ساحر لدھیانوی - فراق

(2) فراق - علی سردار جعفری - اختر الایمان - ساحر لدھیانوی

(3) اختر الایمان - فراق - ساحر لدھیانوی - علی سردار جعفری

(4) فراق - اختر الایمان - علی سردار جعفری - ساحر لدھیانوی

Options :

5362286501. 1

5362286502. 2

5362286503. 3

5362286504. 4

Question Number : 127 Question Id : 5362281669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ترتیب زمانی کے اعتبار سے درج ذیل ناقدین کی صحیح ترتیب کیا ہوگی؟

(1) امداد امام اثر، وزیر آغا، شمس الرحمن فاروقی، احتشام حسین

(2) امداد امام اثر، احتشام حسین، وزیر آغا، شمس الرحمن فاروقی

(3) وزیر آغا، امداد امام اثر، شمس الرحمن فاروقی، احتشام حسین

(4) شمس الرحمن فاروقی، احتشام حسین، امداد امام اثر، وزیر آغا

Options :

5362286505. 1

5362286506. 2

5362286507. 3

5362286508. 4

Question Number : 127 Question Id : 5362281669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ترتیب زمانی کے اعتبار سے درج ذیل ناقدین کی صحیح ترتیب کیا ہوگی؟

(1) امداد امام اثر، وزیر آغا، شمس الرحمن فاروقی، احتشام حسین

(2) امداد امام اثر، احتشام حسین، وزیر آغا، شمس الرحمن فاروقی

(3) وزیر آغا، امداد امام اثر، شمس الرحمن فاروقی، احتشام حسین

(4) شمس الرحمن فاروقی، احتشام حسین، امداد امام اثر، وزیر آغا

Options :

5362286505. 1

5362286506. 2

5362286507. 3

5362286508. 4

Question Number : 128 Question Id : 5362281670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

’بوستان خیال‘ کی ترجمہ شدہ جلدوں کی صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے:

(1) حدایق انظار- بدر الآثار - ریاض الابصار - شمس الانوار

(2) حدایق انظار- ریاض الابصار - شمس الانوار- بدر الآثار

(3) ریاض الابصار - حدایق انظار- شمس الانوار - بدر الآثار

(4) شمس الانوار- بدر الآثار - حدایق انظار- ریاض الابصار

Options :

5362286509. 1

5362286510. 2

5362286511. 3

5362286512. 4

Question Number : 128 Question Id : 5362281670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

’بوستان خیال‘ کی ترجمہ شدہ جلدوں کی صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے:

(1) حدایق انظار- بدر الآثار - ریاض الابصار - شمس الانوار

(2) حدایق انظار- ریاض الابصار - شمس الانوار- بدر الآثار

(3) ریاض الابصار - حدایق انظار- شمس الانوار - بدر الآثار

(4) شمس الانوار- بدر الآثار - حدایق انظار- ریاض الابصار

Options :

5362286509. 1

5362286510. 2

5362286511. 3

5362286512. 4

Question Number : 129 Question Id : 5362281671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

صحیح ترتیب کی نشان زد کیجئے :

(1) ولی دکنی - رنگین - میر سوز

(2) ذوق - غالب - انشاء

(3) حاتم - تاباں - عبدالحی

(4) مومن - مصحفی - داغ

Options :

5362286513. 1

5362286514. 2

5362286515. 3

5362286516. 4

Question Number : 129 Question Id : 5362281671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

صحیح ترتیب کی نشان زد کیجئے :

(1) ولی دکنی - رنگین - میر سوز

(2) ذوق - غالب - انشاء

(3) حاتم - تاباں - عبدالحی

(4) مومن - مصحفی - داغ

Options :

5362286513. 1

5362286514. 2

5362286515. 3

5362286516. 4

Question Number : 130 Question Id : 5362281672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل تخلیقات کی صحیح زمانی ترتیب بہ لحاظ سنہ تصنیف بتائیے :

(1) سب رس، طوطی نامہ، سیف الملوک، قطب مشتری

(2) قطب مشتری، سیف الملوک، طوطی نامہ، سب رس

(3) سیف الملوک، طوطی نامہ، قطب مشتری، سب رس

(4) طوطی نامہ، سب رس، سیف الملوک، قطب مشتری

Options :

5362286517. 1

5362286518. 2

5362286519. 3

5362286520. 4

Question Number : 130 Question Id : 5362281672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج ذیل تخلیقات کی صحیح زمانی ترتیب بہ لحاظ سنہ تصنیف بتائیے :

(1) سب رس، طوطی نامہ، سیف الملوک، قطب مشتری

(2) قطب مشتری، سیف الملوک، طوطی نامہ، سب رس

(3) سیف الملوک، طوطی نامہ، قطب مشتری، سب رس

(4) طوطی نامہ، سب رس، سیف الملوک، قطب مشتری

Options :

5362286517. 1

5362286518. 2

5362286519. 3

5362286520. 4

Question Number : 131 Question Id : 5362281673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

بال جبریل کی نظموں کی صحیح ترتیب بتائیے :

(1) مسجد قرطبہ، فرشتوں کا گیت، دعا، لینن

(2) دعا، مسجد قرطبہ، لینن، فرشتوں کا گیت

(3) فرشتوں کا گیت، دعا، مسجد قرطبہ، لینن

(4) لینن، دعا، مسجد قرطبہ، فرشتوں کا گیت

Options :

5362286521. 1

5362286522. 2

5362286523. 3

5362286524. 4

Question Number : 131 Question Id : 5362281673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

بال جبریل کی نظموں کی صحیح ترتیب بتائیے :

(1) مسجد قرطبہ، فرشتوں کا گیت، دعا، لینن

(2) دعا، مسجد قرطبہ، لینن، فرشتوں کا گیت

(3) فرشتوں کا گیت، دعا، مسجد قرطبہ، لینن

(4) لینن، دعا، مسجد قرطبہ، فرشتوں کا گیت

Options :

5362286521. 1

5362286522. 2

5362286523. 3

5362286524. 4

Question Number : 132 Question Id : 5362281674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

(1) اصلاح زبان کی روایت، علی گڑھ تحریک، حلقہ آرباب ذوق، مابعد جدیدیت

(2) علی گڑھ تحریک، حلقہ آرباب ذوق، اصلاح زبان کی روایت، مابعد جدیدیت

(3) اصلاح زبان کی روایت، مابعد جدیدیت، علی گڑھ تحریک، مابعد جدیدیت

(4) حلقہ آرباب ذوق، علی گڑھ تحریک، اصلاح زبان کی روایت، مابعد جدیدیت

Options :

5362286525. 1

5362286526. 2

5362286527. 3

5362286528. 4

Question Number : 132 Question Id : 5362281674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

زمانی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے :

- (1) اصلاح زبان کی روایت، علی گڑھ تحریک، حلقہ آرباب ذوق، مابعد جدیدیت
- (2) علی گڑھ تحریک، حلقہ آرباب ذوق، اصلاح زبان کی روایت، مابعد جدیدیت
- (3) اصلاح زبان کی روایت، مابعد جدیدیت، علی گڑھ تحریک، مابعد جدیدیت
- (4) حلقہ آرباب ذوق، علی گڑھ تحریک، اصلاح زبان کی روایت، مابعد جدیدیت

Options :

5362286525. 1
5362286526. 2
5362286527. 3
5362286528. 4

Question Number : 133 Question Id : 5362281675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تاریخ ولادت کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(1) محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، احتشام حسین

(2) الطاف حسین حالی، احتشام حسین، شبلی نعمانی، محمد حسین آزاد

(3) شبلی نعمانی، محمد حسین آزاد، احتشام حسین، الطاف حسین حالی

(4) احتشام حسین، شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد

Options :

5362286529. 1

5362286530. 2

5362286531. 3

5362286532. 4

Question Number : 133 Question Id : 5362281675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تاریخ ولادت کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(1) محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، احتشام حسین

(2) الطاف حسین حالی، احتشام حسین، شبلی نعمانی، محمد حسین آزاد

(3) شبلی نعمانی، محمد حسین آزاد، احتشام حسین، الطاف حسین حالی

(4) احتشام حسین، شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد

Options :

5362286529. 1

5362286530. 2

5362286531. 3

5362286532. 4

Question Number : 134 Question Id : 5362281676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تاریخ ولادت کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(1) آل احمد سرور، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، محی الدین قادری زور

(2) احتشام حسین، محی الدین قادری زور، آل احمد سرور، کلیم الدین احمد

(3) کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محی الدین قادری زور، احتشام حسین

(4) محی الدین قادری زور، کلیم الدین احمد، احتشام حسین، آل احمد سرور

Options :

5362286533. 1

5362286534. 2

5362286535. 3

5362286536. 4

Question Number : 134 Question Id : 5362281676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تاریخ ولادت کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(1) آل احمد سرور، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، محی الدین قادری زور

(2) احتشام حسین، محی الدین قادری زور، آل احمد سرور، کلیم الدین احمد

(3) کلیم الدین احمد، آل احمد سرور، محی الدین قادری زور، احتشام حسین

(4) محی الدین قادری زور، کلیم الدین احمد، احتشام حسین، آل احمد سرور

Options :

5362286533. 1

5362286534. 2

5362286535. 3

5362286536. 4

Question Number : 135 Question Id : 5362281677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تاریخ وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(1) سودا، غالب، ذوق

(2) غالب، سودا، ذوق

(3) ذوق، غالب، سودا

(4) سودا، ذوق، غالب

Options :

5362286537. 1

5362286538. 2

5362286539. 3

5362286540. 4

Question Number : 135 Question Id : 5362281677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

تاریخ وفات کے اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

(1) سودا، غالب، ذوق

(2) غالب، سودا، ذوق

(3) ذوق، غالب، سودا

(4) سودا، ذوق، غالب

Options :

5362286537. 1

5362286538. 2

5362286539. 3

5362286540. 4

Question Number : 136 Question Id : 5362281678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : خدا کی بستی ایک شاہکار ناول ہے۔

دلیل : کیوں کہ اسے پہلا آدم جی انعام ملا تھا۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

(2) دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے

(3) دلیل صحیح ہے لیکن دعویٰ غلط ہے

(4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options :

5362286541. 1

5362286542. 2

5362286543. 3

5362286544. 4

Question Number : 136 Question Id : 5362281678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : خدا کی بستی ایک شاہکار ناول ہے۔

دلیل : کیوں کہ اسے پہلا آدم جی انعام ملا تھا۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

(2) دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے

(3) دلیل صحیح ہے لیکن دعویٰ غلط ہے

(4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options :

5362286541. 1

5362286542. 2

5362286543. 3

5362286544. 4

Question Number : 137 Question Id : 5362281679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : مابعد جدیدیت ادبی تفہیم و تخلیق کے کلی وجدان کا حجام ہے۔

دلیل : کیوں کہ اس میں ادبی عمل کے تمام ممکنہ وسائل کو بروئے کار لایا جاتا ہے۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

(2) دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے

(3) دلیل صحیح ہے لیکن دعویٰ غلط ہے

(4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options :

5362286545. 1

5362286546. 2

5362286547. 3

5362286548. 4

Question Number : 137 Question Id : 5362281679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں دو بیانات دیئے گئے ہیں جن میں سے ایک دعویٰ ہے اور ایک دلیل ہے۔ دونوں کو غور سے پڑھیے اور ذیل میں دیئے گئے جوابات میں سے صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے :

دعویٰ : مابعد جدیدیت ادبی تفہیم و تخلیق کے کلی وجدان کا حجان ہے۔

دلیل : کیوں کہ اس میں ادبی عمل کے تمام ممکنہ وسائل کو بروئے کار لایا جاتا ہے۔

(1) دعویٰ صحیح ہے اور دلیل بھی صحیح ہے

(2) دعویٰ صحیح ہے لیکن دلیل غلط ہے

(3) دلیل صحیح ہے لیکن دعویٰ غلط ہے

(4) دعویٰ غلط ہے اور دلیل بھی غلط ہے

Options :

5362286545. 1

5362286546. 2

5362286547. 3

5362286548. 4

Question Number : 138 Question Id : 5362281680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں چار بیانات درج کئے گئے ہیں۔ صحیح بیان کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) بہترین شعر وہ ہے جو سب سے زیادہ جھوٹ ہو۔
- (2) شعر کی عمارت تین چیزوں سے اٹھتی ہے۔ لفظ، وزن، معنی۔
- (3) شاعری صنعت گری نہیں ہے۔
- (4) معانی شہد کی مانند ہیں اور الفاظ پیالے کی مانند

Options :

5362286549. 1
5362286550. 2
5362286551. 3
5362286552. 4

Question Number : 138 Question Id : 5362281680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں چار بیانات درج کئے گئے ہیں۔ صحیح بیان کی نشاندہی کیجئے۔

- (1) بہترین شعر وہ ہے جو سب سے زیادہ جھوٹ ہو۔
- (2) شعر کی عمارت تین چیزوں سے اٹھتی ہے۔ لفظ، وزن، معنی۔
- (3) شاعری صنعت گری نہیں ہے۔
- (4) معانی شہد کی مانند ہیں اور الفاظ پیالے کی مانند

Options :

5362286549. 1
5362286550. 2
5362286551. 3
5362286552. 4

Question Number : 139 Question Id : 5362281681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں چار بیانات درج کئے گئے ہیں۔ صحیح بیان کی نشاندہی کیجئے۔

(1) تنقید کیسوائے ادب کا کنگھا ہے۔

(2) تنقید ادب کے جسم کا کوڑھ ہے۔

(3) نقادوں میں نفرت کا جذبہ بہت شدید نہیں ہوتا۔

(4) نقاد پر بھروسہ کرنے سے پہلے ہر ممکن بات کا یقین کر لو۔

Options :

5362286553. 1

5362286554. 2

5362286555. 3

5362286556. 4

Question Number : 139 Question Id : 5362281681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں چار بیانات درج کئے گئے ہیں۔ صحیح بیان کی نشاندہی کیجئے۔

(1) تنقید کیسوتے ادب کا کنگھا ہے۔

(2) تنقید ادب کے جسم کا کوڑھ ہے۔

(3) نقادوں میں نفرت کا جذبہ بہت شدید نہیں ہوتا۔

(4) نقاد پر بھروسہ کرنے سے پہلے ہر ممکن بات کا یقین کر لو۔

Options :

5362286553. 1

5362286554. 2

5362286555. 3

5362286556. 4

Question Number : 140 Question Id : 5362281682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں چار بیانات درج کئے گئے ہیں۔ صحیح بیان کی نشاندہی کیجئے۔

(1) خیالات ماخوذ، واقفیت لامحدود، نظر سطحی، فہم وادراک غیر معمولی۔

(2) حالی قصیدے کو بے حد پسند کرتے تھے۔

(3) حالی نے کہا کہ وزن اور قافیے سے شعر میں حُسن پیدا ہوتا ہے۔

(4) حالی سے پہلے ہماری شاعری دماغ والوں کی دنیا تھی۔

Options :

5362286557. 1

5362286558. 2

5362286559. 3

5362286560. 4

Question Number : 140 Question Id : 5362281682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ذیل میں چار بیانات درج کئے گئے ہیں۔ صحیح بیان کی نشاندہی کیجئے۔

(1) خیالات ماخوذ، واقفیت لامحدود، نظر سطحی، فہم وادراک غیر معمولی۔

(2) حالی قصیدے کو بے حد پسند کرتے تھے۔

(3) حالی نے کہا کہ وزن اور قافیے سے شعر میں حُسن پیدا ہوتا ہے۔

(4) حالی سے پہلے ہماری شاعری دماغ والوں کی دنیا تھی۔

Options :

5362286557. 1

5362286558. 2

5362286559. 3

5362286560. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

53622865

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Id : 5362281683 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

91-95 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :

”قلعہ التمونٹ کے پھانگ پر حسین کو روکا گیا۔ اور چونکہ اندر داخل ہونے کا اجازت نامہ نہیں پیش کر سکا۔ لہذا وہی خط جو شیخ علی و جودی نے لکھ دیا تھا، اس سے لے کر قلعہ دار کے پاس بھیجا گیا۔ پھر رکن الدین خورشاہ کا ہنوز عنفوانِ شباب تھا مگر چونکہ ان لوگوں کے عقیدے میں امام پیدا ہوتے ہی امام ہوتا ہے لہذا ان کی تقدس و وجاہت میں نو عمری سے کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ ان کے نزدیک اگر رتبہ امامت حاصل ہو تو ایک چھ برس کا بچہ اور ساٹھ برس کا بوڑھا دونوں یکساں معصوم ہیں۔ اور دونوں کے احکام یکساں طریقے سے واجب التعمیل ہیں۔ یہ سلطنت اور یہ مذہب دونوں حسن بن صباح کی بے نظیر کوششوں سے قائم ہوئے تھے جس کو اب ڈیڑھ سو برس گزر چکے تھے۔ اور باوجودیکہ دنیا میں بڑے بڑے انقلاب ہو گئے مگر اس خاندان کا وہی دور دورہ رہا۔ بعض دلیر اور الوالعزم حملہ آوروں نے دو ایک مرتبہ یہاں کی پولیٹیکل قوت کو ضرر پہنچایا مگر مذہبی اثرات پہلے سے زیادہ ترقی پر ہیں اور التمونٹ کا قلعہ اسی طرح مامون و محفوظ چلا آتا ہے جس پر مخالفت کے ساتھ کوئی پرندہ بھی نہیں مار سکتا۔“

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 5362281684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج بالا اقتباس کی روشنی میں بتائیے کہ قلعہ التمونٹ کے پھانک پر حسین کو کیوں روکا گیا؟

(1) وہ دشمن کا آدمی تھا (2) وہ اجازت نامہ پیش نہیں کر سکا

(3) وہ ایک خطرناک بیماری میں مبتلا تھا (4) وہ کم صورت تھا

Options :

5362286561. 1

5362286562. 2

5362286563. 3

5362286564. 4

Question Number : 142 Question Id : 5362281685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مندرجہ بالا اقتباس کے حوالے سے صحیح واقعہ کی نشاندہی کیجئے :

(1) حسین کو قلعہ التمونٹ کے پھانک کے باہر روکا گیا تھا

(2) حسین کو قلعہ التمونٹ کے پھانک پر روکا گیا

(3) حسین کو قلعہ التمونٹ کے پھانک کے اندر روکا گیا تھا

(4) حسین کو قلعہ التمونٹ کے پھانک تک پہنچنے سے پہلے روکا گیا تھا

Options :

5362286565. 1

5362286566. 2

5362286567. 3

5362286568. 4

Question Number : 143 Question Id : 5362281686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج بالا اقتباس کی روشنی میں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

(1) بعض دلیر اور الو العزم حملہ آوروں نے یہاں کی پولیٹیکل قوت کو فائدہ ضرور پہنچایا۔

(2) بعض دلیر اور الو العزم حملہ آوروں نے یہاں کی پولیٹیکل قوت کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔

(3) بعض دلیر اور الو العزم حملہ آوروں نے دو ایک مرتبہ یہاں کی پولیٹیکل قوت کو ضرر پہنچایا۔

(4) بعض دلیر اور الو العزم حملہ آوروں نے یہاں کی پولیٹیکل قوت کو دو ایک مرتبہ سنبھال لیا۔

Options :

5362286569. 1

5362286570. 2

5362286571. 3

5362286572. 4

Question Number : 144 Question Id : 5362281687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دئے گئے اقتباس کی روشنی میں درست جواب کی نشاندہی کیجئے۔

(1) رتبہ امامت میں عمر سے بڑا فرق پڑتا ہے۔

(2) رتبہ امامت میں چھ برس کے بچے اور ساٹھ برس کے بوڑھے میں معصومیت کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں ہوتا۔

(3) رتبہ امامت پر فائز چھ (6) برس کا بچہ اور ساٹھ (60) برس کا بوڑھا یکساں معصوم نہیں ہوتے۔

(4) رتبہ امامت پر فائز ہونے کے لئے ایک خاص عمر مخصوص ہے۔

Options :

5362286573. 1

5362286574. 2

5362286575. 3

5362286576. 4

Question Number : 145 Question Id : 5362281688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی میں صحیح بیان کی نشاندہی کیجئے :

- (1) قلعہ دار کے پاس بھیجا گیا خط شیخ علی و جودی نے لکھ دیا تھا۔
- (2) شیخ علی و جودی کا لکھا ہوا خط رکن الدین کے پاس بھیجا گیا تھا۔
- (3) حسن بن صباح کا لکھا ہوا خط شیخ علی و جودی کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔
- (4) رتبہ امامت پر فائز ہونے کے لئے ایک خاص عمر مخصوص ہے۔

Options :

5362286577. 1
5362286578. 2
5362286579. 3
5362286580. 4

Question Id : 5362281683 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

91-95 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اقتباس کی روشنی میں دیجئے :

”قلعہ التمونٹ کے پھانگ پر حسین کو روکا گیا۔ اور چونکہ اندر داخل ہونے کا اجازت نامہ نہیں پیش کر سکا۔ لہذا وہی خط جو شیخ علی و جودی نے لکھ دیا تھا، اس سے لے کر قلعہ دار کے پاس بھیجا گیا۔ پھر رکن الدین خورشاہ کا ہنوز عنفوانِ شباب تھا مگر چونکہ ان لوگوں کے عقیدے میں امام پیدا ہوتے ہی امام ہوتا ہے لہذا ان کی تقدس و وجاہت میں نو عمری سے کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ ان کے نزدیک اگر رتبہ امامت حاصل ہو تو ایک چھ برس کا بچہ اور ساٹھ برس کا بوڑھا دونوں یکساں معصوم ہیں۔ اور دونوں کے احکام یکساں طریقے سے واجب التعمیل ہیں۔ یہ سلطنت اور یہ مذہب دونوں حسن بن صباح کی بے نظیر کوششوں سے قائم ہوئے تھے جس کو اب ڈیڑھ سو برس گزر چکے تھے۔ اور باوجودیکہ دنیا میں بڑے بڑے انقلاب ہو گئے مگر اس خاندان کا وہی دور دورہ رہا۔ بعض دلیر اور الوالعزم حملہ آوروں نے دو ایک مرتبہ یہاں کی پولیٹیکل قوت کو ضرر پہنچایا مگر مذہبی اثرات پہلے سے زیادہ ترقی پر ہیں اور التمونٹ کا قلعہ اسی طرح مامون و محفوظ چلا آتا ہے جس پر مخالفت کے ساتھ کوئی پرندہ بھی نہیں مار سکتا۔“

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 5362281684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج بالا اقتباس کی روشنی میں بتائیے کہ قلعہ التمونٹ کے پھانک پر حسین کو کیوں روکا گیا؟

- (1) وہ دشمن کا آدمی تھا
- (2) وہ اجازت نامہ پیش نہیں کر سکا
- (3) وہ ایک خطرناک بیماری میں مبتلا تھا
- (4) وہ کم صورت تھا

Options :

5362286561. 1
5362286562. 2
5362286563. 3
5362286564. 4

Question Number : 142 Question Id : 5362281685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مندرجہ بالا اقتباس کے حوالے سے صحیح واقعہ کی نشاندہی کیجئے :

- (1) حسین کو قلعہ التمونٹ کے پھانک کے باہر روکا گیا تھا
- (2) حسین کو قلعہ التمونٹ کے پھانک پر روکا گیا
- (3) حسین کو قلعہ التمونٹ کے پھانک کے اندر روکا گیا تھا
- (4) حسین کو قلعہ التمونٹ کے پھانک تک پہنچنے سے پہلے روکا گیا تھا

Options :

5362286565. 1
5362286566. 2
5362286567. 3

5362286568. 4

Question Number : 143 Question Id : 5362281686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

درج بالا اقتباس کی روشنی میں صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

(1) بعض دلیر اور الو العزم حملہ آوروں نے یہاں کی پولیٹیکل قوت کو فائدہ ضرور پہنچایا۔

(2) بعض دلیر اور الو العزم حملہ آوروں نے یہاں کی پولیٹیکل قوت کو کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔

(3) بعض دلیر اور الو العزم حملہ آوروں نے دو ایک مرتبہ یہاں کی پولیٹیکل قوت کو ضرر پہنچایا۔

(4) بعض دلیر اور الو العزم حملہ آوروں نے یہاں کی پولیٹیکل قوت کو دو ایک مرتبہ سنبھال لیا۔

Options :

5362286569. 1

5362286570. 2

5362286571. 3

5362286572. 4

Question Number : 144 Question Id : 5362281687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

دئے گئے اقتباس کی روشنی میں درست جواب کی نشاندہی کیجئے۔

(1) رتبہ امامت میں عمر سے بڑا فرق پڑتا ہے۔

(2) رتبہ امامت میں چھ برس کے بچے اور ساٹھ برس کے بوڑھے میں معصومیت کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں ہوتا۔

(3) رتبہ امامت پر فائز چھ (6) برس کا بچہ اور ساٹھ (60) برس کا بوڑھا یکساں معصوم نہیں ہوتے۔

(4) رتبہ امامت پر فائز ہونے کے لئے ایک خاص عمر مخصوص ہے۔

Options :

5362286573. 1

5362286574. 2

5362286575. 3

5362286576. 4

Question Number : 145 Question Id : 5362281688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی میں صحیح بیان کی نشاندہی کیجئے :

- (1) قلعہ دار کے پاس بھیجا گیا خط شیخ علی و جودی نے لکھ دیا تھا۔
- (2) شیخ علی و جودی کا لکھا ہوا خط رکن الدین کے پاس بھیجا گیا تھا۔
- (3) حسن بن صباح کا لکھا ہوا خط شیخ علی و جودی کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔
- (4) رتبہ امامت پر فائز ہونے کے لئے ایک خاص عمر مخصوص ہے۔

Options :

5362286577. 1
5362286578. 2
5362286579. 3
5362286580. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

53622866

Question Shuffling Allowed :

Yes

Question Id : 5362281689 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

96-100 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

اُدھر آسماں پر درخشندہ قد
اُدھر یہ زمیں پر مہ چاردہ
پڑا عکس دونوں کا جوں نہر میں
لگا لوٹنے چاند ہر لہر میں
نظر آئے اتنے جو ہک بار چاند
زمانے کے منہ کو لگے چار چاند
عجب طرح کا حُسن تھا جاں فزا
کہ مہ رو برو جس کے تھا ٹھیکرا
کہوں اُس کی پوشاک کا کیا بیاں
لفظ ایک پشوازِ آبِ رواں
ز بس موتیوں کی تھی سنجاف گل
کہے تو وہ بیٹھی تھی موتی میں تل
اور اک اوڑھنی جوں ہوا میں حجاب
جسے دیکھ شبنم کو آوے حجاب
صباحت، صفا اُس میں جھلکی ہوئی
پڑی سر سے کاندھے پہ ڈھلکی ہوئی
گریباں میں تکمہ اک الماس کا
تارہ سا مہتاب کے پاس کا
وہ کرتی، وہ انگیا جواہر نگار
نیا باغ اور ابتداء کی بہار
وہ چھب تختی اور اس کی کرتی کا چاک
تراقے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک
وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن
وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نورتن

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 5362281690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ان اشعار کی روشنی میں بتائیے کہ یکا یک بہت سارے چاند ایک ساتھ کیسے نظر آتے؟

(1) چاند کا عکس پانی کی لہروں میں نظر آیا

(2) شیش محل پر چاند کا عکس پڑا

(3) دیکھنے والوں کے تصور پر چاند حاوی ہو گیا

(4) ستاروں نے چاند کی صورت اختیار کی

Options :

5362286581. 1

5362286582. 2

5362286583. 3

5362286584. 4

Question Number : 147 Question Id : 5362281691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ان اشعار میں کس کے حُسن کی تعریف کی گئی ہے؟

(2) بدر منیر

(1) ماہِ رَخ

(4) بے نظیر

(3) نجم النساء

Options :

5362286585. 1

5362286586. 2
5362286587. 3
5362286588. 4

Question Number : 148 Question Id : 5362281692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اس اقتباس میں آپ رواں کن معنوں میں استعمال ہوا ہے؟

- (1) ایک قسم کا کپڑا
(2) بہتا ہوا پانی
(3) بہتی ہوئی ندی
(4) فوارہ

Options :

5362286589. 1
5362286590. 2
5362286591. 3
5362286592. 4

Question Number : 149 Question Id : 5362281693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

سجاف، گریباں، کرتی، انگلیا کا تعلق کس سے ہے؟

- (1) مشروبات
(2) زیورات
(3) لباس
(4) سنگار

Options :

5362286593. 1

5362286594. 2

5362286595. 3

5362286596. 4

Question Number : 150 Question Id : 5362281694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اس اقتباس میں چاند کس کے سامنے ٹھیکرا لگنے لگا؟

(1) بدر منیر کے حسن کے سامنے (2) باغ کے پھولوں کے رنگ کے سامنے

(3) زمانے کے منہ کو چار چاند لگنے سے (4) بازو پہ بندھے نورتن کے سبب سے

Options :

5362286597. 1

5362286598. 2

5362286599. 3

5362286600. 4

Question Id : 5362281689 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

96-100 سوالات کے جواب ذیل میں دیئے گئے اشعار کی روشنی میں دیجئے :

اُدھر آسماں پر درخشندہ قد
اُدھر یہ زمیں پر مہ چاردہ
پڑا عکس دونوں کا جوں نہر میں
لگا لوٹنے چاند ہر لہر میں
نظر آئے اتنے جو ہک بار چاند
زمانے کے منہ کو لگے چار چاند
عجب طرح کا حُسن تھا جاں فزا
کہ مہ رو برو جس کے تھا ٹھیکرا
کہوں اُس کی پوشاک کا کیا بیاں
لفظ ایک پشوازِ آبِ رواں
ز بس موتیوں کی تھی سنجاف گل
کہے تو وہ بیٹھی تھی موتی میں تل
اور اک اوڑھنی جوں ہوا میں حجاب
جسے دیکھ شبنم کو آوے حجاب
صباح، صفا اُس میں جھلکی ہوئی
پڑی سر سے کاندھے پہ ڈھلکی ہوئی
گریباں میں تکمہ اک الماس کا
تارہ سا مہتاب کے پاس کا
وہ کرتی، وہ انگیا جواہر نگار
نیا باغ اور ابتداء کی بہار
وہ چھب تختی اور اس کی کرتی کا چاک
تراقے کی انگیا کسی ٹھیک ٹھاک
وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن
وہ بازو پہ ڈھلکے ہوئے نورتن

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 5362281690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ان اشعار کی روشنی میں بتائیے کہ یکا یک بہت سارے چاند ایک ساتھ کیسے نظر آتے؟

(1) چاند کا عکس پانی کی لہروں میں نظر آیا

(2) شیش محل پر چاند کا عکس پڑا

(3) دیکھنے والوں کے تصور پر چاند حاوی ہو گیا

(4) ستاروں نے چاند کی صورت اختیار کی

Options :

5362286581. 1

5362286582. 2

5362286583. 3

5362286584. 4

Question Number : 147 Question Id : 5362281691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ان اشعار میں کس کے حُسن کی تعریف کی گئی ہے؟

(2) بدر منیر

(1) ماہِ رَخ

(4) بے نظیر

(3) نجم النساء

Options :

5362286585. 1

5362286586. 2
5362286587. 3
5362286588. 4

Question Number : 148 Question Id : 5362281692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اس اقتباس میں آپ رواں کن معنوں میں استعمال ہوا ہے؟

- (1) ایک قسم کا کپڑا
(2) بہتا ہوا پانی
(3) بہتی ہوئی ندی
(4) فوارہ

Options :

5362286589. 1
5362286590. 2
5362286591. 3
5362286592. 4

Question Number : 149 Question Id : 5362281693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

سجاف، گریباں، کرتی، انگلیا کا تعلق کس سے ہے؟

- (1) مشروبات
(2) زیورات
(3) لباس
(4) سنگار

Options :

5362286593. 1
5362286594. 2
5362286595. 3
5362286596. 4

Question Number : 150 Question Id : 5362281694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

اس اقتباس میں چاند کس کے سامنے ٹھیکرا لگنے لگا؟

- (1) بدر منیر کے حسن کے سامنے
(2) باغ کے پھولوں کے رنگ کے سامنے
(3) زمانے کے منہ کو چار چاند لگنے سے
(4) بازو پہ بندھے نورتن کے سبب سے

Options :

5362286597. 1
5362286598. 2
5362286599. 3
5362286600. 4