Roll No:
Application No:
Name:
Exam Date: **08-Oct-2020**
Exam Time: **09:00-12:00**
Examination: **1. Course Code - Ph.D.**
2. Field of Study - HINDI (HNDH)

SECTION 1 - SECTION 1

Question No.1 (Question Id - 97)
निम्नलिखित में से किस लेखक को ज्ञानपीठ पुरस्कार सन् 2013 में मिला था ?
(A) निर्मल वर्मा
(B) कृष्णा सोबती
(C) कुंवरनारायण
(D) **केदारनाथ सिंह (Correct Answer)**

Question No.2 (Question Id - 50)
'निस्सहाय हिन्दू' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?
(A) राधावल्लभ त्रिपाठी
(B) राधाचरण गोस्वामी
(C) **राधाकृष्ण दास (Correct Answer)**
(D) राधिकारमण

Question No.3 (Question Id - 15)
मीराबाई ने किस भाषा का प्रयोग नहीं किया है ?
(A) ब्रज भाषा
(B) गुजराती
(C) राजस्थानी
(D) **बघेली (Correct Answer)**

Question No.4 (Question Id - 7)
रचनाकार और रचना का सही युग्म नहीं है -
(A) रोउ – राउल बेलि
(B) दामोदर भट्ट – उक्ति व्यक्ति प्रकरण
(C) ज्योतिरीश्वर ठाकुर – वर्णरत्नाकर
(D) **विद्याधर – पुरुष परीक्षा (Correct Answer)**

Question No.5 (Question Id - 44)
'काव्य मंजूषा' किस कवि का काव्य संग्रह है ?
(A) मैथिलीशरण गुप्त
(B) रामनरेश त्रिपाठी
(C) **महावीरप्रसाद द्विवेदी (Correct Answer)**
(D) श्रीधर पाठक

Question No.6 (Question Id - 69)
'प्रेमचन्द' की कृति 'कर्बला' किस विधा की रचना है ?
(A) उपन्यास
(B) कहानी
(C) **नाटक (Correct Answer)**
(D) रेखाचित्र

Question No.7 (Question Id - 64)

डॉ. धर्मवीर ने कबीर को किस धर्म से संबंधित माना है ?

(A) ○ बौद्ध

(B) ○ इस्लाम

(C) ○ आजीवक (Correct Answer)

(D) ○ वैष्णव

Question No.8 (Question Id - 47)

'रुक्मिणी परिणय' नाटक के लेखक हैं ?

(A) ○ राधाकृष्ण दास

(B) ○ प्रेमचंद

(C) ○ अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' (Correct Answer)

(D) ○ जयशंकर प्रसाद

Question No.9 (Question Id - 74)

'अंग्रेज डाकू' के लेखक कौन हैं ?

(A) ○ महावीर प्रसाद द्विवेदी

(B) ○ राधामोहन गोकुल (Correct Answer)

(C) ○ प्रेमचंद

(D) ○ पांडेय बेचन शर्मा उग्र

Question No.10 (Question Id - 34)

'भाषा सवंर्धिनी' नामक सभा किसने स्थापित की थी ?

(A) ○ राधाकृष्णदास

(B) ○ राधाचरण गोस्वामी

(C) ○ बाबू तोताराम (Correct Answer)

(D) ○ बालकृष्ण भट्ट

Question No.11 (Question Id - 71)

निम्नलिखित में से हिंदी के किस इतिहासकार ने 1857 के संघर्ष को बलवा कहा है ?

(A) ○ सुमन राजे

(B) ○ रामचंद्र शुक्ल (Correct Answer)

(C) ○ गार्सा द तासी

(D) ○ रामविलास शर्मा

Question No.12 (Question Id - 32)

'भारत सौभाग्य' नाटक के लेखक हैं ?

(A) ○ बदरीनारायण चौधरी (Correct Answer)

(B) ○ प्रतापनारायण मिश्र

(C) ○ ठा. जगन्मोहन सिंह

(D) ○ बालकृष्ण भट्ट

Question No.13 (Question Id - 20)

संत दादूदयाल की शिष्य परंपरा में नहीं हैं -

(A) ○ बखना

(B) ○ दरिया (Correct Answer)

(C) ○ रज्जब

(D) ○ सुंदरदास

Question No.14 (Question Id - 88)

निम्नलिखित में से किस कवि का उल्लेख आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने 'हिंदी साहित्य का इतिहास' में

स्वच्छंद काव्यधारा में नहीं किया है ?

(A) ○ **नरेंद्र शर्मा (Correct Answer)**
(B) ○ रामधारी सिंह दिनकर
(C) ○ बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'
(D) ○ हरिवंशराय 'बच्चन'

Question No.15 (Question Id - 93)
"प्रयोग का कोई वाद नहीं है...प्रयोग अपने आप में इष्ट नहीं है, वह साधन है और दोहरा साधन है।" अज्ञेय का यह स्पष्टीकरण किस सप्तक में शामिल है ?

(A) ○ **दूसरा सप्तक (Correct Answer)**
(B) ○ चौथा सप्तक
(C) ○ तारसप्तक
(D) ○ तीसरा सप्तक

Question No.16 (Question Id - 31)
इनमें से भारतेन्दु हरिश्चंद्र का अधूरा नाटक कौन सा है ?
(A) ○ प्रेमयोगिनी
(B) ○ **सतीप्रताप (Correct Answer)**
(C) ○ भारत जननी
(D) ○ चंद्रावती

Question No.17 (Question Id - 2)
शौरसेनी अपभ्रंश से विकसित नहीं मानी जाती -
(A) ○ **मैथिली (Correct Answer)**
(B) ○ राजस्थानी
(C) ○ पहाड़ी
(D) ○ ब्रजभाषा

Question No.18 (Question Id - 26)
'द निर्गुण स्कूल ऑफ़ हिंदी पोएट्री' नामक शोध पुस्तक के लेखक कौन हैं ?
(A) ○ **पीतांबरदत्त बड़थ्वाल (Correct Answer)**
(B) ○ शेखर बंद्योपाध्याय
(C) ○ रिचर्ड बार्ज़
(D) ○ रमेशचन्द्र मिश्र

Question No.19 (Question Id - 65)
'श्यामास्वप्न' के रचयिता कौन हैं ?
(A) ○ **ठाकुर जगन्मोहन सिंह (Correct Answer)**
(B) ○ रामचन्द्र शुक्ल
(C) ○ प्रताप नारायण मिश्र
(D) ○ श्यामसुन्दर दास

Question No.20 (Question Id - 96)
नीचे हिंदी के तीन-तीन लेखकों के चार विकल्प दिये जा रहे हैं। उनमें से जो विकल्प हिंदी के प्रसिद्ध नाटककारों का है, उसका चयन करें।

(A) ○ हजारीप्रसाद द्विवेदी, मोहन राकेश, मृणाल पाण्डेय।
(B) ○ अमृतलाल नागर, गंगाप्रसाद विमल, नासिरा शर्मा।
(C) ○

श्रीलाल शुक्ल, निर्मल वर्मा, चित्रा मुद्गल।

(D) ○ **मोहन राकेश, लक्ष्मीनारायण लाल, सुरेंद्र वर्मा। (Correct Answer)**

Question No.21 (Question Id - 22)

तुलनात्मक साहित्य का अध्ययन करनेवाली प्रारंभिक विचारक मादाम द स्तयाल (Mine de Stael) का संबंध अध्ययन के किस स्कूल से है ?

(A) ○ जर्मन स्कूल

(B) ○ ब्रिटिश स्कूल

(C) ○ अमेरिकी स्कूल

(D) ○ **फ्रांसिसी स्कूल (Correct Answer)**

Question No.22 (Question Id - 49)

प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित काव्य संग्रहों का सही अनुक्रम क्या है ?

(A) ○ **भारत भारती, साकेत, यशोधरा, द्वापर (Correct Answer)**

(B) ○ साकेत, भारत भारती, द्वापर, यशोधरा

(C) ○ भारत भारती, साकेत, द्वापर, यशोधरा

(D) ○ यशोधरा, द्वापर, भारत भारती, साकेत

Question No.23 (Question Id - 37)

'धन्य भूमि भारत सब रत्ननि की उपजावनि' काव्य पंक्ति की रचना किस कवि ने की है ?

(A) ○ **बदरीनारायण चौधरी (Correct Answer)**

(B) ○ ठा. जगन्मोहन सिंह

(C) ○ भारतेन्दु हरिश्चंद्र

(D) ○ प्रतापनारायण मिश्र

Question No.24 (Question Id - 83)

अध्ययन प्रणाली के संदर्भ में डी. वी. प्रणाली (डेसिमल प्रणाली) संबंधित है।

(A) ○ शोध में फुटनोट अंकन प्रणाली से

(B) ○ पुस्तक निर्माण में परिशिष्ट प्रणाली से

(C) ○ **पुस्तकालयों में विषय विभाजन प्रणाली से (Correct Answer)**

(D) ○ डाटाबेस प्रणाली से

Question No.25 (Question Id - 56)

'प्लेग की चुड़ैल' कहानी पहली बार किस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी ?

(A) ○ ब्राह्मण

(B) ○ **सरस्वती (Correct Answer)**

(C) ○ नागरी नीरद

(D) ○ कविवचनसुधा

Question No.26 (Question Id - 70)

'कलाधर' नाम से किस कवि ने आरंभिक रचनाएँ की थीं ?

(A) ○ महादेवी वर्मा

(B) ○ रामनरेश त्रिपाठी

(C) ○ **जयशंकर 'प्रसाद' (Correct Answer)**

(D) ○ सियारामशरण गुप्त

Question No.27 (Question Id - 24)

किस कथाकार ने दलित जीवन पर उपन्यास नहीं लिखा है ?

(A) ○ गिरिराज किशोर
(B) ○ जगदीश चंद्र
(C) ○ मदन दीक्षित
(D) ○ **ओमप्रकाश वाल्मीकि (Correct Answer)**

Question No.28 (Question Id - 38)
निम्न में से कौन सा कथन सही है ?

(A) ○ उपर्युक्त सभी कथन सही हैं।
(B) ○ समीक्षा की प्रस्तुतीकरण विशिष्ट प्रविधि के अनुरूप होती है।
(C) ○ **शोध में समीक्षा का समावेश अवश्यंभावी होता है जबकि समीक्षा में शोध का अंश आवश्यक नहीं है। (Correct Answer)**
(D) ○ शोध में तटस्थता की आवश्यकता नहीं है जबकि समीक्षा में तटस्थता अनिवार्य है।

Question No.29 (Question Id - 99)
निम्नलिखित में से किस कवि को 'भारतभूषण अग्रवाल पुरस्कार' नहीं मिला है ?
(A) ○ **लीलाधर मंडलोई (Correct Answer)**
(B) ○ विमल कुमार
(C) ○ अनामिका
(D) ○ बद्रीनारायण

Question No.30 (Question Id - 19)
'कवितावली' में कुल कितने काण्ड हैं ?
(A) ○ **7 (Correct Answer)**
(B) ○ 9
(C) ○ 8
(D) ○ 5

Question No.31 (Question Id - 3)
काल-विभाजन और नामकरण का मुख्य आधार नहीं है -
(A) ○ **यातायात के साधनों का विकास (Correct Answer)**
(B) ○ सांस्कृतिक आंदोलन
(C) ○ साहित्यिक प्रवृत्ति
(D) ○ लोकनायक और उसका प्रभाव

Question No.32 (Question Id - 45)
'त्याग बिना निष्प्राण प्रेम है करो प्रेम पर प्राण निछावर'किस कवि की काव्यपंक्ति है ?
(A) ○ मैथिलीशरण गुप्त
(B) ○ **रामनरेश त्रिपाठी (Correct Answer)**
(C) ○ सत्यनारायण कविरत्न
(D) ○ जगन्नाथदास रत्नाकर

Question No.33 (Question Id - 92)
निम्नलिखित में से कौन ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित नहीं हैं ?
(A) ○ श्रीलाल शुक्ल
(B) ○ अज्ञेय
(C) ○ नरेश मेहता
(D) ○ **हरिवंशराय 'बच्चन' (Correct Answer)**

Question No.34 (Question Id - 10)
"इस साहित्य का बारह आना वैसा ही होता जैसा आज है|" यह कथन है ?

(A) ○ चंद्रबली पाण्डेय
(B) ○ हजारीप्रसाद द्विवेदी (Correct Answer)
(C) ○ नंददुलारे वाजपेयी
(D) ○ बाबू गुलाब राय

Question No.35 (Question Id - 87)
'विश्व प्रपंच' किस कृति का अनुवाद है ?
(A) ○ लाइट आफ एशिया
(B) ○ हरमिट
(C) ○ आर्म्स एंड द मैन
(D) ○ रिड्ल आफ द यूनिवर्स (Correct Answer)

Question No.36 (Question Id - 62)
निम्नलिखित में से कौन 'मिश्रबंधु' नहीं हैं ?
(A) ○ गणेश बिहारी मिश्र
(B) ○ कृष्ण बिहारी मिश्र (Correct Answer)
(C) ○ शुकदेव बिहारी मिश्र
(D) ○ श्याम बिहारी मिश्र

Question No.37 (Question Id - 58)
'गर्भरण्डारहस्य' प्रबंध काव्य में वर्णित विषय है -
(A) ○ विधवाओं की बुरी स्थिति और देवमंदिरों के अनाचार का वर्णन (Correct Answer)
(B) ○ तंत्र-मंत्र, जादू-टोना संबंधी अनाचार का वर्णन
(C) ○ जाति-पांति और ऊंच-नीच की बुराइयों का वर्णन
(D) ○ मद्यपान व्यसन की बुराइयों का वर्णन

Question No.38 (Question Id - 89)
"छायावाद' का केवल पहला अर्थात मूल अर्थ लेकर तो हिंदी काव्यक्षेत्र में चलनेवाली श्री महादेवी वर्मा ही हैं। पंत, प्रसाद, निराला इत्यादि और सब कवि प्रतीक - पद्धति या चित्रभाषा शैली की दृष्टि से ही छायावादी कहलाये।"

- उपर्युक्त कथन किसका है ?

(A) ○ रामकुमार वर्मा
(B) ○ रामचंद्र शुक्ल (Correct Answer)
(C) ○ नामवर सिंह
(D) ○ नंददुलारे वाजपेयी

Question No.39 (Question Id - 53)
हिन्दी में संस्कृत कोशों के अनुकरण पर मध्यकाल में पद्य-रूप में कौन सा कोश निर्मित हुआ है ।
(A) ○ अनेकार्थमंजरी (Correct Answer)
(B) ○ पुराण संदर्भ कोश
(C) ○ अमरकोश
(D) ○ भगवान शब्दसागर

Question No.40 (Question Id - 4)
"साईंय लेती सामुही

हँसि हँसि बूझती प्रिय की बात|"

यह पंक्ति किस रासो ग्रंथ से ली गई है ?

(A) ○ परमाल रासो

(B) ○ हम्मीर रासो
(C) ○ संदेशरासक
(D) ○ **बीसलदेव रासो (Correct Answer)**

Question No.41 (Question Id - 33)
'अभी देखिए क्या दशा देश की हो, बदलता है रंग आसमां कैसे-कैसे'। यह काव्यपंक्ति किस कवि की है ?

(A) ○ बदरीनारायण चौधरी
(B) ○ अम्बिकादत्त व्यास
(C) ○ **प्रतापनारायण मिश्र (Correct Answer)**
(D) ○ भारतेन्दु हरिश्चंद्र

Question No.42 (Question Id - 59)
13 अंकों वाले ISBN में बाएं से दाएं पढ़ते हुए कौन सा अंकक्रम पुस्तक के शीर्षक (TITLE) को दर्शाता है ?

(A) ○ अंकक्रम 4 और 5
(B) ○ **अंकक्रम 10, 11 और 12 (Correct Answer)**
(C) ○ अंकक्रम 1, 2, 3
(D) ○ अंकक्रम 6, 7, 8 और 9

Question No.43 (Question Id - 94)
"जाने दो, वह कवि कल्पित था

मैंने तो भीषण जाड़ों में नभचुम्बी कैलाश शीश पर

महामेघ को झंझानिल से गरज-गरज भिड़ते देखा है।"

- उपर्युक्त पंक्तियां किस कवि की हैं ?

(A) ○ शमशेर बहादुर सिंह
(B) ○ केदारनाथ अग्रवाल
(C) ○ **नागार्जुन (Correct Answer)**
(D) ○ त्रिलोचन

Question No.44 (Question Id - 77)
"चार डग हमने भरे तो क्या किया

है पड़ा मैदान कोसों का अभी।

मौलवी ऐसा न होगा एक भी

खूब उर्दू जो न होवे जानता।। "

- उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कवि की है ?

(A) ○ श्रीधर पाठक
(B) ○ भारतेंदु हरिश्चंद्र
(C) ○ **अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध (Correct Answer)**
(D) ○ मैथिलीशरण गुप्त

Question No.45 (Question Id - 46)
'न्यायार्थ अपने बंधु को भी दंड देना धर्म है' इस काव्य पंक्ति का कवि कौन है ?
(A) ○ सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
○

(B) मैथिलीशरण गुप्त (Correct Answer)

(C) ○ जयशंकर प्रसाद

(D) ○ श्रीधर पाठक

Question No.46 (Question Id - 100)

साहित्य में स्थान का बहुत महत्त्व होता है। हिंदी के अनेक कथाकारों ने शहर या किसी क्षेत्र विशेष को रचना का केंद्र बनाया हैं। प्रसिद्ध ऐतिहासिक शहर लखनऊ किस कथाकार के साहित्य के केंद्र में है ?

(A) ○ अमृतलाल नागर (Correct Answer)

(B) ○ प्रेमचंद

(C) ○ जगदंबा प्रसाद दीक्षित

(D) ○ फणीश्वरनाथ रेणु

Question No.47 (Question Id - 17)

किस आचार्य ने 'कृष्णाश्रय' नामक प्रकरण ग्रंथ लिखा था ?

(A) ○ निम्बार्काचार्य

(B) ○ जीव गोस्वामी

(C) ○ रसिकाचार्य

(D) ○ वल्लभाचार्य (Correct Answer)

Question No.48 (Question Id - 90)

निम्नलिखित में से कौन-सी पंक्ति 'गोदान' की पहली पंक्ति है ?

(A) ○ होरी की दशा दिनों - दिन गिरती ही जा रही थी। जीवन के संघर्ष में उसे सदैव हार हुई, पर उसने कभी हिम्मत नहीं हारी।

(B) ○ होरी सचमुच आपे में न था। गऊ उसके लिए केवल भक्ति और श्रद्धा की वस्तु नहीं, सजीव सम्पत्ति भी थी।

(C) ○ होरीराम ने दोनों बैलों को सानी-पानी देकर अपनी स्त्री धनिया से कहा- ''गोबर को ऊख गोड़ने भेज देना। मैं न जाने कब लौटूं। जरा मेरी लाठी दे दे।''

(Correct Answer)

(D) ○ किसान पक्का स्वार्थी होता है, इसमें संदेह नहीं।

Question No.49 (Question Id - 9)

प्राकृत ग्रंथों के जैन भाण्डागार मुख्यतः किस प्रदेश में हैं ?

(A) ○ बिहार

(B) ○ तिब्बत

(C) ○ राजस्थान (Correct Answer)

(D) ○ हिमाचल प्रदेश

Question No.50 (Question Id - 8)

'भरतेश्वर बाहुबली रास' किस परम्परा से संबंधित है ?

(A) ○ नाथकाव्य परंपरा

(B) ○ जैनकाव्य परंपरा (Correct Answer)

(C) ○ लोककाव्य परंपरा

(D) ○ सिद्धकाव्य परंपरा

Question No.51 (Question Id - 13)

युगनद्ध प्रतीक भावना किस सम्प्रदाय से जुड़ी है ?

(A) ○ कापालिक

(B) ○ हठयोग

(C) ○ पाशुपत

(D) ○ वज्रयान (Correct Answer)

Question No.52 (Question Id - 60)

शोध के संदर्भ में दोहरे उद्धरण चिह्न ("......") का अर्थ है -

(A) ○ दूसरे की सामग्री (कथन) का अपने शब्दों में प्रस्तुतीकरण

(B) ○ **दूसरे की सामग्री का यथावत संदर्भ (Correct Answer)**

(C) ○ किसी उद्धरण कथन का विशिष्ट अर्थों में प्रस्तुतीकरण

(D) ○ अपनी सामग्री का यथावत संदर्भ

Question No.53 (Question Id - 79)

"छायावाद और रहस्यवाद पर इनका आक्रमण नादिरशाही ढंग का है, क्योंकि इसी से ये अधिकार छीनना चाहते हैं। 'छायावाद' या 'पलायनवाद' यही इनका नारा है, जिसके बूते ये साहित्य के एक युग-विशेष को हड़प जाना चाहते हैं।"

- उपर्युक्त कथन किस लेखक का है ?

(A) ○ **नंददुलारे वाजपेयी (Correct Answer)**

(B) ○ मुकुटधर पांडेय

(C) ○ रामचंद्र शुक्ल

(D) ○ जयशंकर प्रसाद

Question No.54 (Question Id - 63)

'हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास' किसने लिखा है ?

(A) ○ **रामकुमार वर्मा (Correct Answer)**

(B) ○ रामचन्द्र शुक्ल

(C) ○ गणपतिचन्द्र गुप्त

(D) ○ मिश्रबंधु

Question No.55 (Question Id - 91)

निम्नलिखित में से कौन प्रपद्यवाद से संबंधित नहीं हैं ?

(A) ○ केसरी कुमार

(B) ○ **नरेन्द्र शर्मा (Correct Answer)**

(C) ○ नरेश कुमार

(D) ○ नलिन विलोचन शर्मा

Question No.56 (Question Id - 1)

"नाथपंथ सिद्धों की परंपरा से ही छँटकर निकला है, इसमें संदेह नहीं|" यह स्थापना किसकी है ?

(A) ○ राहुल सांकृत्यायन

(B) ○ **आचार्य रामचंद्र शुक्ल (Correct Answer)**

(C) ○ धर्मवीर भारती

(D) ○ प्रबोधचंद्र बागची

Question No.57 (Question Id - 84)

'माटी की मूरतें' के रचनाकार कौन हैं ?

(A) ○ **रामवृक्ष बेनीपुरी (Correct Answer)**

(B) ○ शिवपूजन सहाय

(C) ○ अम्बिका प्रसाद 'व्यास'

(D) ○ शिवरानी देवी

Question No.58 (Question Id - 55)

'हिन्दी कौमुदी' किसकी रचना है ?

(A) ○ किशोरीदास वाजपेयी

(B) ○ लल्लूलाल

(C) ○ कामताप्रसाद गुरु

(D) ○ अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी (Correct Answer)

Question No.59 (Question Id - 86)

'मनुष्यों की मुक्ति की तरह कविता की भी मुक्ति होती है' किसका कथन है ?

(A) ○ प्रेमचन्द

(B) ○ सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (Correct Answer)

(C) ○ रामचन्द्र शुक्ल

(D) ○ महावीर प्रसाद द्विवेदी

Question No.60 (Question Id - 81)

इनमें से कौन सा कथन सही है ?

a. किसी कृति का बहिरंग परीक्षण अथवा तथ्यान्वेषण ही अनुसंधान की सीमा नहीं है, आलोचनात्मक विश्लेषण भी अनुसंधान है ?

b. आलोचनात्मक प्रतिभा के बिना उत्कृष्ट अनुसंधान संभव नहीं है।

(A) ○ a और b दोनों गलत

(B) ○ a सही b गलत

(C) ○ a और b दोनों सही (Correct Answer)

(D) ○ a गलत b सही

Question No.61 (Question Id - 28)

'प्रजाहितैषी' पत्र कहाँ से प्रकाशित होता था ?

(A) ○ दिल्ली

(B) ○ आगरा (Correct Answer)

(C) ○ कानपुर

(D) ○ बनारस

Question No.62 (Question Id - 51)

साहित्य इतिहास के संदर्भ में यह कथन किसका है ?

"कला सदा ही अपना लक्ष्य प्राप्त करती रही है, इसमें विकास नहीं होता और न ही इसे अतिक्रांत (सुपरसीड) किया जा सकता है और न दुहराया ही जा सकता है।"

(A) ○ शॉंपन आवर (Correct Answer)

(B) ○ टी. एस. इलियट

(C) ○ आस्टिन वारेन

(D) ○ कार्ल मार्क्स

Question No.63 (Question Id - 85)

'कल्लूअल्हैत' किसका छद्म नाम था?

(A) ○ सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(B) ○ प्रेमचन्द

(C) ○ हीराडोम

(D) ○ महावीर प्रसाद द्विवेदी (Correct Answer)

Question No.64 (Question Id - 36)

'नागरी तेरी यह दशा' कविता के रचनाकार कौन हैं ?

(A) ○ भारतेन्दु हरिश्चंद्र

(B) ○

प्रतापनारायण मिश्र

(C) ○ बदरीनारायण चौधरी

(D) ○ **महावीर प्रसाद द्विवेदी (Correct Answer)**

Question No.65 (Question Id - 12)

1907 में रवींद्रनाथ ठाकुर ने विश्व साहित्य का उल्लेख करते हुए साहित्य के अध्ययन में किस दृष्टि की आवश्यकता पर जोर दिया था?

(A) ○ समाजशास्त्रीय दृष्टि

(B) ○ **तुलनात्मक दृष्टि (Correct Answer)**

(C) ○ आर्थिक दृष्टि

(D) ○ सांस्कृतिक दृष्टि

Question No.66 (Question Id - 21)

काव्य हेतुओं में परिगणित नहीं होता -

(A) ○ **प्रज्ञा (Correct Answer)**

(B) ○ अभ्यास

(C) ○ प्रतिभा

(D) ○ व्युत्पत्ति

Question No.67 (Question Id - 30)

'हिन्दोस्थान' पत्र के संपादक कौन थे ?

(A) ○ कन्हैयालाल

(B) ○ रामकृष्ण वर्मा

(C) ○ राधाचरण गोस्वामी

(D) ○ **राजा रामपाल सिंह (Correct Answer)**

Question No.68 (Question Id - 48)

'दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा' की स्थापना गांधी जी ने कहाँ की थी ?

(A) ○ **मद्रास (Correct Answer)**

(B) ○ तिरुवंतपुरम

(C) ○ बंगलोर

(D) ○ हैदराबाद

Question No.69 (Question Id - 80)

निम्नलिखित में से किस ऐतिहासिक परिघटना का संबंध 1917 से है तथा जिसका गहरा असर दुनिया भर के साहित्य पर पड़ा ?

(A) ○ फ्रांसीसी क्रांति

(B) ○ खिलाफत आंदोलन

(C) ○ **अक्टूबर क्रांति (Correct Answer)**

(D) ○ प्रथम विश्वयुद्ध

Question No.70 (Question Id - 52)

सही विकल्प पर निशान लगायें -

a. साहित्य के इतिहास की कालक्रमानुसार विधि से रचना होती है ।

b. साहित्य सार्वकालिक होता है।

(A) ○

a और b दोनों गलत

(B) ○ a और b दोनों सही

(C) ○ **a गलत b सही (Correct Answer)**

(D) ○ a सही b गलत

Question No.71 (Question Id - 72)
1857 के पहले स्वाधीनता संघर्ष में किस योद्धा पर सबसे अधिक भोजपुरी लोकगीत लिखे गये ?

(A) ○ नाना साहब

(B) ○ बहादुर शाह जफर

(C) ○ **कुंवर सिंह (Correct Answer)**

(D) ○ लक्ष्मीबाई

Question No.72 (Question Id - 98)
नीचे हिंदी के तीन-तीन आलोचकों के चार विकल्प दिये जा रहे हैं। उनमें से जो विकल्प भक्ति-काव्य के मार्क्सवादी आलोचकों का है, उसका चयन करें।

(A) ○ **रामविलास शर्मा, नामवर सिंह, मैनेजर पाण्डेय। (Correct Answer)**

(B) ○ शिवदान सिंह चौहान, शिवकुमार मिश्र, नगेंद्र।

(C) ○ नंदकिशोर आचार्य, नंदकिशोर नवल, परमानंद श्रीवास्तव।

(D) ○ लक्ष्मीकांत वर्मा, केसरी कुमार, धनंजय वर्मा।

Question No.73 (Question Id - 95)
"मैं घर्षिता, अपमानिता, कलंकिनी, सौ-सौ मानवियों की भांति सामान्य नारी हूँ। जगत के दुःख प्रवाह में फेन-बुद्बुद के समान मैं भी नष्ट हो जाऊँगी और प्रवाह अपनी मस्तानी चाल से चलता जाएगा। माता से मैंने बौद्ध दुःखवाद का भाव पाया है और पिता से भागवत अनुकंपा का।"

- उपर्युक्त पंक्तियां किस कृति से हैं ?

(A) ○ **बाणभट्ट की आत्मकथा (Correct Answer)**

(B) ○ टेढ़े मेढ़े रास्ते

(C) ○ दिव्या

(D) ○ दीर्घतपा

Question No.74 (Question Id - 78)
नीचे कुछ लेखकों और पुस्तकों के नाम दिये हैं। सही विकल्प का चयन करें।

(A) ○ रामकुमार वर्मा - माता

(B) ○ हरिवंशराय बच्चन - दिल्ली

(C) ○ माखनलाल चतुर्वेदी - एकलव्य

(D) ○ **रामधारी सिंह दिनकर - शुद्ध कविता की खोज (Correct Answer)**

Question No.75 (Question Id - 75)
"संसार में जो बात जैसी देख पड़े कवि को उसे वैसी ही वर्णन करना चाहिए। " यह कथन किस निबंधकार का है ?

(A) ○ **महावीर प्रसाद द्विवेदी (Correct Answer)**

(B) ○ रामचंद्र शुक्ल

(C) ○ बालकृष्ण भट्ट

(D) ○ बालमुकुंद गुप्त

Question No.76 (Question Id - 18)
'मन रे परसि हरि के चरन' पद के रचनाकार का नाम है -
(A) ○ सूरदास मदनमोहन
(B) ○ मीराबाई (Correct Answer)
(C) ○ सहजोबाई
(D) ○ स्वामी हरिदास

Question No.77 (Question Id - 68)
जयशंकर प्रसाद की कृति 'उर्वशी' किस विधा की रचना है ?
(A) ○ कहानी
(B) ○ चंपू-काव्य (Correct Answer)
(C) ○ महाकाव्य
(D) ○ नाटक

Question No.78 (Question Id - 57)
'हम पं. महावीर प्रसाद द्विवेदी को पद्य रचना की एक प्रणाली के प्रवर्तक के रूप में पाते हैं' यह कथन किसका है ?
(A) ○ आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
(B) ○ डॉ. बच्चन सिंह
(C) ○ डॉ. नगेन्द्र
(D) ○ आचार्य रामचन्द्र शुक्ल (Correct Answer)

Question No.79 (Question Id - 39)
सही विकल्प पर निशान लगायें -
a. शिलालेखों में उत्कीर्ण लेख या लघु रचना का पाठालोचन अथवा पुनर्निर्माण किया जा सकता है |
b. शिलालेखों पर काल या मनुष्य का असंस्कारी कार्य उसके कुछ या अधिक भाग को खंडित कर देता है।
(A) ○ a सही b गलत
(B) ○ a और b दोनों गलत
(C) ○ a गलत b सही
(D) ○ a और b दोनों सही (Correct Answer)

Question No.80 (Question Id - 54)
निम्नलिखित रचनाकारों को जन्म वर्ष के सही अनुक्रम में रखिए ?
(A) ○ अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', श्रीधर पाठक, रामनरेश त्रिपाठी, मैथिलीशरण गुप्त
(B) ○ मैथिलीशरण गुप्त, अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', श्रीधर पाठक, रामनरेश त्रिपाठी
(C) ○ श्रीधर पाठक, अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', रामनरेश त्रिपाठी, मैथिलीशरण गुप्त (Correct Answer)
(D) ○ रामनरेश त्रिपाठी, मैथिलीशरण गुप्त, श्रीधर पाठक, अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

Question No.81 (Question Id - 6)
'मैं हिन्दुस्तान की तूती हूँ" – यह कथन किसका है ?
(A) ○ गार्सा द तासी
(B) ○ अमीर खुसरो (Correct Answer)
(C) ○ फैज़ अहमद फैज़
(D) ○ अब्दुल रहमान

Question No.82 (Question Id - 27)
शोध-प्रारूप में शामिल नहीं है -
(A) ○ अध्यायों की रूपरेखा
(B) ○ विषय की प्राक्कल्पना

(C) ○ चयनित विषय पर पहले किए गए अध्ययनों का संज्ञान

(D) ○ **शोध प्रबंध के प्रकाशन की संभावनाएं (Correct Answer)**

Question No.83 (Question Id - 11)

शोध में परिकल्पना क्या है ?

(A) ○ शोध में लेखक द्वारा की जानेवाली कल्पना

(B) ○ शोध में शोधार्थी द्वारा दिया जानेवाला उदाहरण

(C) ○ शोध में प्रयोग किया जानेवाला एक महत्वपूर्ण छंद

(D) ○ **शोध में सिद्धांत या निष्कर्ष तक पहुँचने का साधन (Correct Answer)**

Question No.84 (Question Id - 35)

'दु:खिनीबाला' नामक रूपक के रचनाकार कौन हैं ?

(A) ○ रायकृष्ण दास

(B) ○ कार्तिक प्रसाद खत्री

(C) ○ राधाचरण गोस्वामी

(D) ○ **राधाकृष्ण दास (Correct Answer)**

Question No.85 (Question Id - 40)

सही विकल्प पर निशान लगायें -

a. अभिलेखों, शिलालेखों, ताम्रपत्रों और सिक्कों पर उत्कीर्ण प्रलेखों की प्रामाणिकता स्वयंसिद्ध है।

b. कारीगरों के मार्गदर्शन के लिए वे प्रारंभ में भूर्जपत्रों या ताड़पत्रों पर लेखकों द्वारा लिखे जाते थे।

(A) ○ **a और b दोनों सही (Correct Answer)**

(B) ○ a और b दोनों गलत

(C) ○ a गलत b सही

(D) ○ a सही b गलत

Question No.86 (Question Id - 25)

शोध कार्य का उद्देश्य नहीं है -

(A) ○ नए तथ्यों की खोज

(B) ○ पुरानी स्थापनाओं का परिमार्जन

(C) ○ प्रचलित स्थापनाओं पर पुनर्विचार

(D) ○ **आध्यात्मिक उन्नति (Correct Answer)**

Question No.87 (Question Id - 61)

आदिकाल को 'सिद्ध-सामंतकाल' किसने कहा है ?

(A) ○ **राहुल सांकृत्यायन (Correct Answer)**

(B) ○ रामकुमार वर्मा

(C) ○ महावीर प्रसाद द्विवेदी

(D) ○ मिश्रबंधु

Question No.88 (Question Id - 73)

1904 में प्रकाशित 'साहित्य' शीर्षक रचना का संबंध किससे है ?

(A) ○ हजारीप्रसाद द्विवेदी

(B) ○ **रामचंद्र शुक्ल (Correct Answer)**

(C) ○ महावीर प्रसाद द्विवेदी

(D) ○ प्रेमचंद

Question No.89 (Question Id - 16)
रामभक्ति शाखा के कवि नहीं हैं -
(A) ○ **नंददास (Correct Answer)**
(B) ○ प्राणचंद चौहान
(C) ○ नाभादास
(D) ○ हृदयराम

Question No.90 (Question Id - 5)
"देसिल बअना सब जन मिट्ठा|

तं तैसन जम्प्यो अवहट्ठा||"

यह उद्धरण किस ग्रंथ से है ?

(A) ○ वर्ण रत्नाकर
(B) ○ प्राकृत पैंगलम
(C) ○ कीर्तिपताका
(D) ○ **कीर्तिलता (Correct Answer)**

Question No.91 (Question Id - 76)
हिंदी पत्रिका 'इंदु' का प्रकाशन किस वर्ष प्रारंभ हुआ ?
(A) ○ 1913
(B) ○ 1914
(C) ○ 1912
(D) ○ **1911 (Correct Answer)**

Question No.92 (Question Id - 42)
'कविता कौमुदी' के रचनाकार कौन हैं ?
(A) ○ गयाप्रसाद शुक्ल सनेही
(B) ○ मुकुटधर पाण्डेय
(C) ○ नाथूराम शर्मा
(D) ○ **रामनरेश त्रिपाठी (Correct Answer)**

Question No.93 (Question Id - 29)
'आलसियों का कोड़ा' कहानी के लेखक कौन हैं ?
(A) ○ **राजा शिवप्रसाद (Correct Answer)**
(B) ○ इंशाअल्ला खाँ
(C) ○ प्रेमघन
(D) ○ सदल मिश्र

Question No.94 (Question Id - 14)
कौन-सा युग्म सही नहीं है ?
(A) ○ स्वामी अग्रदास – रसिक सम्प्रदाय
(B) ○ हितहरिवंश – राधावल्लभ सम्प्रदाय
(C) ○ अर्जुनदेव – आदिग्रंथ
(D) ○ **हरिराम व्यास – चैतन्य सम्प्रदाय (Correct Answer)**

Question No.95 (Question Id - 67)
निम्नलिखित में से कौन सी शोध-पद्धति साहित्य संबंधी शोध के लिए उपयुक्त नहीं है ?
(A) ○ ऐतिहासिक
(B) ○ विवरणात्मक
(C) ○ **नैदानिक (Correct Answer)**
(D) ○ विश्लेषणात्मक

Question No.96 (Question Id - 41)

चंद्रधर शर्मा गुलेरी के संपादन में 'समालोचक' पत्रिका कहाँ से निकलती थी ?

(A) ○ कानपुर

(B) ○ जयपुर (Correct Answer)

(C) ○ दिल्ली

(D) ○ बनारस

Question No.97 (Question Id - 23)

मलिक मुहम्मद जायसी का अनुकरण करने वाले कवि हैं -

(A) ○ कुतुबन

(B) ○ उसमान (Correct Answer)

(C) ○ मुल्ला दाउद

(D) ○ मंझन

Question No.98 (Question Id - 82)

'शोध में चाक्षुष पद्धति का सर्वप्रथम दोष कौन सा है, जिसके कारण अध्ययन का परिणाम वास्तविकतापरक नहीं रह पाता'।

(A) ○ अतिशय प्रश्नाकुलता

(B) ○ असीमितता

(C) ○ आत्मपरकता (Correct Answer)

(D) ○ योजनाबद्धता

Question No.99 (Question Id - 43)

'तुम्हीं अन्नदाता भारत के सचमुच बैलराज महराज, बिना तुम्हारे हो जाते हम दाना-दाना को मोहताज।'

किस कवि की काव्यपंक्ति है ?

(A) ○ महावीरप्रसाद द्विवेदी (Correct Answer)

(B) ○ श्रीधर पाठक

(C) ○ अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(D) ○ मैथिलीशरण गुप्त

Question No.100 (Question Id - 66)

'सरस्वती' पत्रिका के प्रकाशक कौन थे ?

(A) ○ बाबू चिंतामणि घोष (Correct Answer)

(B) ○ अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(C) ○ महावीर प्रसाद द्विवेदी

(D) ○ मैथिलीशरण गुप्त

Save & Print