JNUEE MA Hindi

Topic:- HNDM210 JNUS21

1) 'विद्यापति को कृष्ण भक्तों की परम्परा में नहीं समझना चाहिए ' यह कथन निम्नलिखित में किस आलोचक का है ?

[Question ID = 16553][Question Description = M.A.HNDM_Q001]

1. हजारीप्रसाद द्विवेदी

   [Option ID = 131314]
2. रामचंद्र शुक्ल

   [Option ID = 131315]
3. डॉ. नगेन्द्र

   [Option ID = 131316]
4. रामस्वरूप चतुर्वेदी

   [Option ID = 131317]

2) 'जयमयंकजसचंद्रिका' किसकी रचना है ?

[Question ID = 16554][Question Description = M.A.HNDM_Q002]

1. मधुकर कवि

   [Option ID = 131318]
2. भट्टकेदार

   [Option ID = 131319]
3. जगनिक

   [Option ID = 131320]
4. विद्यापति

   [Option ID = 131321]

3) 'आल्हा' किस मौसम में गाया जाता है ?[Question ID = 16555][Question Description = M.A.HNDM_Q003]

1. गर्मी [Option ID = 131322]
2. जाड़ा [Option ID = 131323]
3. बरसात [Option ID = 131324]
4. इनमें से कोई नहीं [Option ID = 131325]

4) 'ज़े हाले मिसकीं मकुन तगाफुल, दुराय नैना बनाय बतियाँ'; यह काव्य पंक्ति किस कवि की है ?

[Question ID = 16556][Question Description = M.A.HNDM_Q004]

1. अमीर खुसरो

   [Option ID = 131326]
2. जायसी

   [Option ID = 131327]
3. कबीर

   [Option ID = 131328]
4. कुतुबन

   [Option ID = 131329]

5) हिंदी काव्य में प्रयुक्त होने वाला बारहमासा वर्णन सबसे पहले किस ग्रंथ में मिलता है ?[Question ID = 16557][Question Description = M.A.HNDM_Q005]

1. पृथ्वीराज रासो [Option ID = 131330]
2. जयमयंकजसचंद्रिका [Option ID = 131331]
3. बीसलदेव रासो [Option ID = 131332]
4. विद्यापति की 'पदावली' [Option ID = 131333]

6) निम्नलिखित में से किस आलोचक ने अनुमान किया है कि 'चंद ने रासो की रचना शुक-शुकी संवाद के रूप में की थी' :[Question ID = 16558][Question Description = M.A.HNDM_Q006]

1. रामचंद्र शुक्ल [Option ID = 131334]
2. महावीरप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 131335]
3. राहुल सांकृत्यायन [Option ID = 131336]
4. हजारीप्रसाद द्विवेदी [Option ID = 131337]

7) अपभ्रंश का अपना छंद, निम्नलिखित में से किसे कहा गया है ?[Question ID = 16559][Question Description = M.A.HNDM_Q007]

1. दोहा या दूहा [Option ID = 131338]
2. कवित्त [Option ID = 131339]
3. चौपाई [Option ID = 131340]
4. सोरठा [Option ID = 131341]

8) सिद्धों की कितनी संख्या मानी गई है ?

[Question ID = 16560][Question Description = M.A.HNDM_Q008]

1. चार

[Option ID = 131342]

2. चौदह

[Option ID = 131343]

3. चौहत्तर

[Option ID = 131344]

4. चौरासी

[Option ID = 131345]

9) 'बतरस लालच लाल की, मुरली धरी लुकाइ

सौंह करे भौंहन हँसे, दैन कहै नटि जाइ'

उक्त काव्य-पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?

[Question ID = 16561][Question Description = M.A.HNDM_Q009]

1. सेनापति

[Option ID = 131346]

2. देव

[Option ID = 131347]

3. बिहारी

[Option ID = 131348]

4. भूषण

[Option ID = 131349]

10) "प्रेममार्ग का ऐसा प्रवीण और धीर पथिक तथा जबाँदानी का ऐसा दावा रखने वाला ब्रजभाषा का दूसरा कवि नहीं हुआ|" यह कथन किस कवि के लिए कहा गया है ?

[Question ID = 16562][Question Description = M.A.HNDM_Q010]

1. सेनापति

[Option ID = 131350]

2. घनानंद

[Option ID = 131351]

3. देव

[Option ID = 131352]

4. पद्माकर

[Option ID = 131353]

11) रीतिकाल के किस कवि ने कहा है कि 'ब्रजभाषा हेत ब्रजवास ही न अनुमानौ' [Question ID = 16563][Question Description = M.A.HNDM_Q011]

1. भिखारीदास [Option ID = 131354]
2. बिहारीलाल [Option ID = 131355]
3. देव [Option ID = 131356]
4. केशवदास [Option ID = 131357]

12) 'इंद्र जिमि जंभ पर, बाड़व सु अंभ पर,

रावण सदंभ पर रघुकुल राज हैं'

उपर्युक्त काव्य पंक्तियों के कवि कौन हैं ?

[Question ID = 16564][Question Description = M.A.HNDM_Q012]

1. पद्माकर

[Option ID = 131358]

2. सेनापति

[Option ID = 131359]

3. भूषण

[Option ID = 131360]

4. केशवदास

[Option ID = 131361]

13) निम्न दो कथनों में से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को तर्क (R) से नामांकित किया गया है :

अभिकथन (A) :

रामचंद्र शुक्ल के अनुसार 'रीतिकाल के कवियों के प्रिय छंद कवित्त और सवैया ही रहे'

तर्क (R) :

रीतिकाल के कवियों ने कवित्त और सवैया के अलावा और किसी छंद में काव्य रचना नहीं की

[Question ID = 16565][Question Description = M.A.HNDM_Q013]

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 131362]
2. (A) और (R) दोनों सही हैं ,परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 131363]
3. (A) सही है , परन्तु (R) सही नहीं है

   [Option ID = 131364]
4. (A) सही नहीं है , परन्तु (R) सही है

   [Option ID = 131365]

14) नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : रामचंद्र शुक्ल के अनुसार 'घनानंद के वियोग सम्बन्धी पद्य प्रसिद्ध हैं'

तर्क (R) : घनानंद ने वियोग रस के अतिरिक्त और किसी रस की रचना नहीं की

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 16566][Question Description = M.A.HNDM_Q014]

1. (A)और (R)दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 131366]
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 131367]
3. (A) सही है, परन्तु (R) सही नहीं है

   [Option ID = 131368]
4. (A) सही नहीं है, परन्तु (R) सही है

   [Option ID = 131369]

15) निम्न दो कथन दिये गये हैं :

कथन (1)

रामचंद्र शुक्ल के अनुसार 'बिहारी ने यद्यपि लक्षण ग्रंथ के रूप में अपनी 'सतसई' नहीं लिखी है, पर 'नखशिख', 'नायिकाभेद', 'षट्ऋतु' के अंतर्गत उनके सब शृंगारी दोहे आ जाते हैं '

कथन (2)

रामचंद्र शुक्ल के अनुसार दोहों के बनाते समय बिहारी का ध्यान लक्षणों पर अवश्य था

उपरोक्त कथनों के आलोक में निम्न विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 16567][Question Description = M.A.HNDM_Q015]

1. कथन (1) सही, परन्तु कथन (2) गलत है

   [Option ID = 131370]
2. कथन (1) गलत, परन्तु कथन (2) सही है

   [Option ID = 131371]
3. दोनों, कथन (1) तथा कथन (2) सही है

   [Option ID = 131372]
4. दोनों, कथन (1) तथा कथन (2) गलत है

   [Option ID = 131373]

16) निम्न दो कथनों में से एक को अभिकथन (A) तथा दूसरे को तर्क (R) से नामांकित किया गया है :

अभिकथन (A) :

रामचंद्र शुक्ल के अनुसार रीतिग्रंथों के कर्त्ता भावुक, सहृदय **और निपुण कवि थे**

तर्क (R)

अन्य दूसरे कवि भावुक, सहृदय और निपुण नहीं होते थे

[Question ID = 16568][Question Description = M.A.HNDM_Q016]

1. (A) सही, परन्तु (R) गलत है

   [Option ID = 131374]
2. (A) गलत, परन्तु (R) सही है

   [Option ID = 131375]
3. (A) तथा (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 131376]
4. (A) तथा (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 131377]

17) ‘शृंखला की कड़ियाँ’ किसकी रचना है ?

[Question ID = 17561][Question Description = M.A.HNDM_Q017]

1. मीराबाई

   [Option ID = 131378]
2. महादेवी वर्मा

   [Option ID = 131379]
3. प्रभा खेतान

   [Option ID = 131380]
4. रजनी तिलक

   [Option ID = 131381]

18) ‘दि सेकेण्ड सेक्स’ किसकी रचना है ?[Question ID = 17562][Question Description = M.A.HNDM_Q018]

1. मेरी वॉल स्टोनक्राफ्ट [Option ID = 131382]
2. वर्जिनिया वुल्फ [Option ID = 131383]
3. वंदना शिवा [Option ID = 131384]
4. सिमोन द बुवार [Option ID = 131385]

19) ‘भारतेंदु ने जिस प्रकार हिंदी गद्य की भाषा का परिष्कार किया, उसी प्रकार काव्य की ब्रजभाषा का भी ' यह कथन किसका है?

[Question ID = 17563][Question Description = M.A.HNDM_Q019]

1. रामविलास शर्मा

   [Option ID = 131386]
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल

   [Option ID = 131387]
3. सुमित्रानंदन पंत

   [Option ID = 131388]
4. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

   [Option ID = 131389]

20) 'भारत सौभाग्य' नाटक के रचयिता हैं-

[Question ID = 17564][Question Description = M.A.HNDM_Q020]

1. भारतेंदु हरिश्चंद्र

   [Option ID = 131390]
2. प्रतापनारायण मिश्र

   [Option ID = 131391]
3. राधाकृष्णदास

   [Option ID = 131392]
4. बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

   [Option ID = 131393]

21) 'सरोज-स्मृति' दुख को लेकर उड़ने या उसमें खोने के लिए नहीं, बल्कि दुख को याद करके, उसके भीतर-ही-भीतर मर्माहत होने और बीच-बीच में बाहर कभी व्यंग-विद्रूप में तो कभी आत्मधिक्कार में चीख पड़ने के लिए है ’ सरोज-स्मृति के संदर्भ में यह विचार किसका है?

[Question ID = 17565][Question Description = M.A.HNDM_Q021]

1. रामविलास शर्मा

   [Option ID = 131394]
2. दूधनाथ सिंह

   [Option ID = 131395]
3. नंदकिशोर नवल

   [Option ID = 131396]
4. मलयज

   [Option ID = 131397]

22) ‘छायावाद नाम चल पड़ने का परिणाम यह हुआ कि बहुत से कवि रहस्यात्मकता अभिव्यंजना के लाक्षणिक वैचित्र्य, वस्तु विन्यास की विशृंखलता, चित्रमयी भाषा और मधुमयी कल्पना को ही साध्य मानकर चले शैली की इन विशेषताओं की दूरारूढ़ साधना में ही लीन हो जाने के कारण अर्थभूमि के विस्तार की ओर उनकी दृष्टि न रही ' यह कथन किसका है ?

[Question ID = 17566][Question Description = M.A.HNDM_Q022]

1. सुमित्रानंदन पंत

   [Option ID = 131398]
2. नामवर सिंह

   [Option ID = 131399]
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल

   [Option ID = 131400]

4. नंद दुलारे वाजपेयी

[Option ID = 131401]

23) 'दे रहा दीपक जलकर फूल

रोपी उज्ज्वल प्रभा पताका अंधकार हिय हूल '

उक्त काव्य पंक्ति किसकी है?

[Question ID = 17567][Question Description = M.A.HNDM_Q023]

1. बद्रीनारायण भट्ट

   [Option ID = 131402]
2. महादेवी वर्मा

   [Option ID = 131403]
3. मुकुटधर पाण्डेय

   [Option ID = 131404]
4. श्रीधर पाठक

   [Option ID = 131405]

24) 'काव्य की भूमिका' पुस्तक किसकी है?

[Question ID = 17568][Question Description = M.A.HNDM_Q024]

1. रामधारी सिंह दिनकर

   [Option ID = 131406]
2. परमानंद श्रीवास्तव

   [Option ID = 131407]
3. अज्ञेय

   [Option ID = 131408]
4. लक्ष्मीकांत वर्मा

   [Option ID = 131409]

25) 'वह रहस्यमय व्यक्ति/अब तक न पाई गई मेरी अभिव्यक्ति है',

उक्त काव्य पंक्ति के रचनाकार कौन हैं?

[Question ID = 17569][Question Description = M.A.HNDM_Q025]

1. मुक्तिबोध

   [Option ID = 131410]
2. अज्ञेय

   [Option ID = 131411]
3. शमशेर बहादुर सिंह

   [Option ID = 131412]
4. विजयदेव नारायण साही

   [Option ID = 131413]

26) 'काल और अवधि के दरमियान' काव्य संग्रह के रचयिता हैं-

[Question ID = 17570][Question Description = M.A.HNDM_Q026]

1. विमल कुमार

   [Option ID = 131414]
2. लीलाधर जगूड़ी

   [Option ID = 131415]
3. राजेश जोशी

   [Option ID = 131416]
4. विष्णु खरे

   [Option ID = 131417]

27) 'शब्द लिखने के लिए ही यह कागज बना है' यह रचना संग्रह किसका है?

[Question ID = 17571][Question Description = M.A.HNDM_Q027]

1. ज्ञानेंद्रपति

   [Option ID = 131418]
2. चंद्रकांत देवताले

   [Option ID = 131419]
3. कात्यायनी

   [Option ID = 131420]
4. गगन गिल

   [Option ID = 131421]

28) 'नई कविता की भूमिका' आलोचनात्मक पुस्तक के लेखक हैं-

[Question ID = 17572][Question Description = M.A.HNDM_Q028]

1. डॉ. प्रेमशंकर

   [Option ID = 131422]
2. मलयज

   [Option ID = 131423]
3. विजयदेव नारायण साही

   [Option ID = 131424]
4. मदन वात्स्यायन

   [Option ID = 131425]

29) 'चौथा सप्तक' के कवि नहीं हैं-

[Question ID = 17573][Question Description = M.A.HNDM_Q029]

1. अवधेश कुमार

   [Option ID = 131426]
2. सुमन राजे

   [Option ID = 131427]
3. कीर्ति चौधरी

   [Option ID = 131428]
4. स्वदेश भारती

   [Option ID = 131429]

30) ऊपर कौए मडरा रहे थे

और नीचे-

कांपते हुए जल में

अमरता की छपाछप होड़ मची थी'

उक्त पंक्ति के रचयिता हैं-

[Question ID = 17574][Question Description = M.A.HNDM_Q030]

1. केदारनाथ सिंह

   [Option ID = 131430]
2. कुंवर नारायण

   [Option ID = 131431]
3. मंगलेश डबराल

   [Option ID = 131432]
4. आलोक धन्वा

   [Option ID = 131433]

31) 'भारत का विराट जनवादी आंदोलन जिसे हम भक्ति आंदोलन के नाम से जानते हैं, उन कनफटे योगियों और बामाचारी सिद्धों की प्रेरणा का मोहताज ना हो सकता था ' भक्ति आंदोलन के संदर्भ में उक्त कथन किसका है ?

[Question ID = 17575][Question Description = M.A.HNDM_Q031]

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल

   [Option ID = 131434]
2. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

   [Option ID = 131435]
3. नामवर सिंह

   [Option ID = 131436]
4. रामविलास शर्मा

   [Option ID = 131437]

32) 'सूर का संयोग वर्णन एक क्षणिक घटना नहीं है, प्रेम संगीतमय जीवन की एक गहरी चलती धारा है, जिसमें अवगाहन करने वाले दिव्य माधुर्य के अतिरिक्त और कहीं कुछ नहीं दिखाई पड़ता' कथन किसका है ?

[Question ID = 17576][Question Description = M.A.HNDM_Q032]

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल

   [Option ID = 131438]
2. रामविलास शर्मा

   [Option ID = 131439]
3. मैनेजर पाण्डेय

   [Option ID = 131440]
4. रामस्वरूप चतुर्वेदी

[Option ID = 131441]

33) सूरदास की किस रचना में अलंकारों और नायिका भेदों के उद्धरण प्रस्तुत करने वाले कूट पद हैं ?

[Question ID = 17577][Question Description = M.A.HNDM_Q033]

1. सूरसागर

   [Option ID = 131442]
2. सूरसागर सारावली

   [Option ID = 131443]
3. साहित्य लहरी

   [Option ID = 131444]
4. भ्रमरगीत सार

   [Option ID = 131445]

34) निम्नलिखित में से कौन अष्टछाप के कवि नहीं हैं-

[Question ID = 17578][Question Description = M.A.HNDM_Q034]

1. नंददास

   [Option ID = 131446]
2. चतुर्भुजदास

   [Option ID = 131447]
3. कृष्णदास

   [Option ID = 131448]
4. हरिदास

   [Option ID = 131449]

35) 'मीरा का विद्रोह अंधे के हाथ लगा बटेर नहीं है ' मीरा के संदर्भ में यह कथन किसका है ?

[Question ID = 17579][Question Description = M.A.HNDM_Q035]

1. परशुराम चतुर्वेदी

   [Option ID = 131450]
2. विश्वनाथ त्रिपाठी

   [Option ID = 131451]
3. आचार्य रामचंद्र शुक्ल

   [Option ID = 131452]
4. मैनेजर पाण्डेय

   [Option ID = 131453]

36) मीरा की उपासना पद्धति किस भक्ति भाव से संबंधित है?

[Question ID = 17580][Question Description = M.A.HNDM_Q036]

1. माधुर्य भाव

   [Option ID = 131454]
2. सख्य भाव

   [Option ID = 131455]
3. दास्य भाव

   [Option ID = 131456]
4. कांता भाव

   [Option ID = 131457]

37) डॉ. त्रिलोकीनाथ दीक्षित के अनुसार संत काव्य-धारा का दार्शनिक आधार इनमें से किससे है? **[Question ID = 16569][Question Description = M.A.HNDM_Q037]**

1. सिर्फ 'उपनिषद' से [Option ID = 131458]
2. सिर्फ 'उपनिषद' एवं 'अद्वैत दर्शन' से [Option ID = 131459]
3. सिर्फ 'उपनिषद','अद्वैत-दर्शन' एवं 'नाथ-पन्थ' से [Option ID = 131460]
4. 'उपनिषद', 'अद्वैत-दर्शन','नाथ-पन्थ' एवं 'इस्लाम धर्म' सभी से [Option ID = 131461]

38) 'रज्जब' किस काव्य-धारा के कवि थे?

[Question ID = 16570][Question Description = M.A.HNDM_Q038]

1. संत काव्य-धारा

   [Option ID = 131462]
2. राम काव्य-धारा

   [Option ID = 131463]
3. प्रेम काव्य-धारा

   [Option ID = 131464]
4. कृष्णकाव्य-धारा

[Option ID = 131465]

39) 'रामचरितमानस' इनमें से किस भाषा का काव्य है ?

[Question ID = 16571][Question Description = M.A.HNDM_Q039]

1. अवधी भाषा

   [Option ID = 131466]
2. भोजपुरी भाषा

   [Option ID = 131467]
3. बृजभाषा

   [Option ID = 131468]
4. मैथिली भाषा

   [Option ID = 131469]

40) 'बिबिया' निम्नलिखित में से किस पुस्तक की प्रमुख पात्र है?

[Question ID = 16572][Question Description = M.A.HNDM_Q040]

1. गोदान

   [Option ID = 131470]
2. स्मृति की रेखाएं

   [Option ID = 131471]
3. कंकाल

   [Option ID = 131472]
4. अपनी खबर

   [Option ID = 131473]

41) 'भक्तमाल' के अनुसार रामानुजाचार्य की शिष्य परम्परा के चतुर्थ शिष्य इनमें से कौन थे?**[Question ID = 16573][Question Description = M.A.HNDM_Q041]**

1. कबीरदास [Option ID = 131474]
2. तुलसीदास [Option ID = 131475]
3. रामानंद [Option ID = 131476]
4. सूरदास [Option ID = 131477]

42) प्रकाशन-वर्ष के आधार पर निम्नलिखित जीवनियों के छपने का सही अनुक्रम कौन-सा है ?

A. शिखर से सागर तक, प्रेमचन्द : कलम का सिपाही, माखनलाल चतुर्वेदी : जीवनी, आवारा मसीहा

B.माखनलाल चतुर्वेदी : जीवनी, प्रेमचन्द : कलम का सिपाही, आवारा मसीहा, शिखर से सागर तक

C.प्रेमचन्द : कलम का सिपाही, माखनलाल चतुर्वेदी : जीवनी, आवारा मसीहा, शिखर से सागर तक

D.प्रेमचन्द : कलम का सिपाही, शिखर से सागर तक, माखनलाल चतुर्वेदी : जीवनी, आवारा मसीहा

[Question ID = 16574][Question Description = M.A.HNDM_Q042]

1. A

   [Option ID = 131478]
2. B

   [Option ID = 131479]
3. C

   [Option ID = 131480]
4. D

   [Option ID = 131481]

43) निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही है?

A. अज्ञेय : आत्मनेपद

B. शमशेर बहादुर सिंह : दोआब

C. विश्वम्भरनाथ शर्मा कौशिक : दुबे जी का चिट्ठा

D. कृष्णबिहारी मिश्र : बेहया का जंगल

E. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' : गेहूं और गुलाब

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 16575][Question Description = M.A.HNDM_Q043]

1. A और B

   [Option ID = 131482]
2. C और D

   [Option ID = 131483]
3. A, B, C और D

[Option ID = 131484]
4. D और E

[Option ID = 131485]

44) भारतेंदु हरिश्चन्द्र कृत नाटक 'चन्द्रावली' किसके जीवन-चरित्र पर केन्द्रित है?[Question ID = 16576][Question Description = M.A.HNDM_Q044]
1. राम के जीवन-चरित्र पर [Option ID = 131486]
2. कृष्ण के जीवन-चरित्र पर [Option ID = 131487]
3. पद्मावती के जीवन-चरित्र पर [Option ID = 131488]
4. चन्द्रमा के जीवन-चरित्र पर [Option ID = 131489]

45) 'न बीबी बहुत जी में घबराईये,

सम्हलिये जरा होश में आईये

कहो क्या पड़ी तुम पे उफ़्ताद है

सुनाओ मुझे कैसी फरियाद है '

उपरोक्त काव्य-पंक्ति किसकी है?

[Question ID = 16577][Question Description = M.A.HNDM_Q045]
1. बालकृष्ण भट्ट

[Option ID = 131490]
2. मिर्ज़ा ग़ालिब

[Option ID = 131491]
3. बालमुकुन्द गुप्त

[Option ID = 131492]
4. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

[Option ID = 131493]

46) प्रकाशन-वर्ष के अनुसार निम्नलिखित निबंधो का सही अनुक्रम क्या है ?

A. चिंतामणि, अशोक के फूल, छितवन की छांह, रस-आखेटक

B. चिंतामणि, छितवन की छांह, रस-आखेटक, अशोक के फूल

C. छितवन की छांह, रस-आखेटक, अशोक के फूल, चिंतामणि

D. रस-आखेटक, अशोक के फूल, चिंतामणि, छितवन की छांह,

[Question ID = 16578][Question Description = M.A.HNDM_Q046]
1. A

[Option ID = 131494]
2. B

[Option ID = 131495]
3. C

[Option ID = 131496]
4. D

[Option ID = 131497]

47) इनमें से कौन-सा साहित्यकार 'नागरी प्रचारिणी सभा' की स्थापना से नहीं जुड़ा है?

A. बाबू श्यामसुंदर दास

B. राम नारायण मिश्र

C. रामचंद्र शुक्ल

D. शिवकुमार सिंह

E. कामताप्रसाद गुरु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 16579][Question Description = M.A.HNDM_Q047]
1. केवल A और B

[Option ID = 131498]
2. केवल B और D

[Option ID = 131499]
3. केवल C और E

[Option ID = 131500]
4. केवल A

[Option ID = 131501]

48) शीतलाप्रसाद त्रिपाठी का नाटक 'जानकी मंगल' कब प्रकाशित हुआ था?[Question ID = 16580][Question Description = M.A.HNDM_Q048]
1. 1869 [Option ID = 131502]
2. 1868 [Option ID = 131503]
3. 1870 [Option ID = 131504]
4. 1858 [Option ID = 131505]

49) निम्नलिखित पत्रिकाओं की सूची-I को सम्पादकों की सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. आनंद कादम्बिनी	I. लाला श्रीनिवास दास
B.सदादर्श	II. गोस्वामी राधाचरण
C. भारतेंदु	III. बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'
D. बिहार बंधू	IV. केशवराम भट्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 16581][Question Description = M.A.HNDM_Q049]
1. A - III , B - I , C -II D - IV [Option ID = 131506]
2. A - I, B -II , C -III , D -IV [Option ID = 131507]
3. A -IV , B -III , C -I , D -II [Option ID = 131508]
4. A -III , B -IV , C -I , D -II [Option ID = 131509]

50) सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. मोहसिन फानी	I. कबीर परिचई
B. अनंतदास	II. भवतारण
C. पीपा	III. भक्तमाल
D. नाभादास	IV. दबिस्तान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 16582][Question Description = M.A.HNDM_Q050]
1. A - IV , B - I , C - II, D - III

   [Option ID = 131510]
2. A - I, B - II, C - III, D - IV

   [Option ID = 131511]
3. A -IV , B -II , C -III , D - I

   [Option ID = 131512]
4. A - III, B -II , C - IV, D - I

   [Option ID = 131513]

51) रामचन्द्र शुक्ल की पुस्तकों की सूची-I से उनके प्रकाशन वर्ष की सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
A.भ्रमरगीत सार	I.1939
B.रस-मीमांसा	II.1923
C. गोस्वामी तुलसीदास	III.1925
D. चिंतामणि भाग -1	IV.1949

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 16583][Question Description = M.A.HNDM_Q051]
1. A-I, B-II, C-III, D-IV

   [Option ID = 131514]
2. A-II, B-IV, C-III, D-I

   [Option ID = 131515]
3. A-III, B-IV, C-II, D-I

   [Option ID = 131516]
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

   [Option ID = 131517]

52) निम्नलिखित उपन्यासों के नाम (सूची-I) को उनके प्रकाशन वर्ष (सूची-II) से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II

A. नरेन्द्र मोहिनी	I. 1895
B. वीरेंद्र वीर	II. 1899
C. कुसुम कुमारी	III. 1893
D. कुसुमलता	IV. 1899

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

tor.

[Question ID = 16584][Question Description = M.A.HNDM_Q052]

1. A-IV, B-I, C-II, D-III

   [Option ID = 131518]
2. A-III, B-IV, C-I, D-II

   [Option ID = 131519]
3. A-III, B-I, C-II, D-IV

   [Option ID = 131520]
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

   [Option ID = 131521]

53) निम्नलिखित साहित्यकारों की सूची-I को उनके शहरों की सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
A. बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'	I. कानपुर
B. लाला सीताराम	II. पटना
C. केशवराम भट्ट	III. इलाहाबाद
D. प्रतापनारायण मिश्र	IV. मिर्जापुर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 16585][Question Description = M.A.HNDM_Q053]

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

   [Option ID = 131522]
2. A-IV, B-III, C-II, D-I

   [Option ID = 131523]
3. A-III, B-II, C-IV, D-I

   [Option ID = 131524]
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

   [Option ID = 131525]

54) नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : समालोचना का सूत्रपात हिंदी में एक प्रकार से भट्ट जी और चौधरी साहब ने ही किया| समालोच्य पुस्तक के विषयों का अच्छी तरह से विवेचन करके उसके गुण-दोष के विस्तृत निरूपण की चाल उन्हीं ने चलाई

कथन - II : समालोचना का सूत्रपात हिंदी में एक प्रकार से गुप्त जी और मिश्र जी ने ही किया| समालोच्य पुस्तक के विषयों का अच्छी तरह से विवेचन करके उसके गुण-दोष के विस्तृत निरूपण की चाल उन्हीं ने चलाई

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 16586][Question Description = M.A.HNDM_Q054]

1. कथन I और II दोनों सही हैं

   [Option ID = 131526]
2. कथन I और II दोनों गलत हैं

   [Option ID = 131527]
3. कथन I सत्य है , किन्तु कथन II गलत है

   [Option ID = 131528]
4. कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सही है

   [Option ID = 131529]

55) A. जब से 'प्राकृत' बोलचाल की भाषा न रह गयी तभी से अपभ्रंश साहित्य का आविर्भाव समझना चाहिए

B. चरित्रकाव्य या आख्यान काव्य के लिये अधिकतर चौपाई-दोहे की पद्धति ग्रहण की गयी है

C. वज्रयानी सिद्धों का लीला क्षेत्र भारत का पूरबी भाग था गोरख ने अपने ग्रंथ का प्रचार देश के पश्चिमी भागों में-राजपुताने और पंजाब में-किया

D. सिद्धों के विपरीत नाथ संप्रदाय के सिद्धांतों, ग्रंथों में ईश्वरोपासना के बाह्य विधानों के प्रति श्रद्धा प्रकट की गयी है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 17581][Question Description = M.A.HNDM_Q055]

1. केवल A और B

   [Option ID = 131530]
2. केवल B

   [Option ID = 131531]
3. केवल A, B और C

   [Option ID = 131532]
4. सभी सत्य हैं

   [Option ID = 131533]

56) नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी "इसमें कोई संदेह नहीं कि कबीर ने ठीक मौके पर जनता के उस बड़े भाग को संभाला जो नाथपंथियों के प्रभाव से प्रेमभाव और भक्तिरस से शून्य और शुष्क पड़ता जा रहा था "

कथन-II : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल "कबीर तथा अन्य निर्गुणपंथी संतों के द्वारा अंतस्साधना में रागात्मिका 'भक्ति' और 'ज्ञान' का योग तो हुआ, पर 'कर्म' की दशा वही रही जो नाथपंथियों के यहाँ थी इन संतों के ईश्वर ज्ञानस्वरूप और प्रेमस्वरूप ही रहे, धर्मस्वरूप न हो पाये "

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 17582][Question Description = M.A.HNDM_Q056]
1. कथन I और II दोनों सही हैं |

   [Option ID = 131534]
2. कथन I और II दोनों गलत हैं |

   [Option ID = 131535]
3. केवल कथन I सही है

   [Option ID = 131536]
4. केवल कथन II सही है |

   [Option ID = 131537]

57) 'भाषा बहुत परिष्कृत और परिमार्जित न होने पर भी कबीर की उक्तियों में कहीं-कहीं विलक्षण प्रभाव और चमत्कार है प्रतिभा उनमें बड़ी प्रखर थी, इसमें संदेह नहीं ' यह कथन किसका है ?

[Question ID = 17583][Question Description = M.A.HNDM_Q057]
1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल

   [Option ID = 131538]
2. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

   [Option ID = 131539]
3. डॉ. धर्मवीर

   [Option ID = 131540]
4. रामविलास शर्मा

   [Option ID = 131541]

58) नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : आचार्य शुक्ल के अनुसार 'निर्गुणमार्गी संत कवियों की परम्परा में थोड़े ही ऐसे हुए हैं जिनकी रचना साहित्य के अंतर्गत आ सकती है '

तर्क (R) : आचार्य शुक्ल के अनुसार 'निर्गुणपंथ में मानव जीवन की भावनाओं की वह विस्तृत व्यंजना नहीं है जो साधारण जन-समाज को आकर्षित कर सके '

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 17584][Question Description = M.A.HNDM_Q058]
1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 131542]
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 131543]
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

   [Option ID = 131544]
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

   [Option ID = 131545]

59) नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : आचार्य शुक्ल के अनुसार गोस्वामी तुलसीदास के काव्य में कल्पित घटनात्मक प्रसंग कम पाये जाते

तर्क (R) : आचार्य शुक्ल के अनुसार तुलसीदास की प्रतिभा नवीन प्रसंगों को लेकर चलनेवाली थी, बने-बनाये प्रसंगों की उद्भावना करने वाली नहीं

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 17585][Question Description = M.A.HNDM_Q059]
1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 131546]

2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 131547]

3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

[Option ID = 131548]

4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

[Option ID = 131549]

60) नीचे दो कथन दिए गए हैं :

एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : आचार्य शुक्ल के अनुसार 'सूरसागर इतनी प्रगल्भ और काव्यपूर्ण है कि आगे आने वाली कवियों की शृंगार और वात्सल्य की उक्तियाँ सूर की जूठी-सी जान पड़ती हैं '

तर्क (R) : शुक्लजी के अनुसार 'सूरसागर किसी चली आती हुई शास्त्रीय लिखित परम्परा का - पूर्ण विकास-सा प्रतीत होती है '

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 17586][Question Description = M.A.HNDM_Q060]

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

[Option ID = 131550]

2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 131551]

3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

[Option ID = 131552]

4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

[Option ID = 131553]

61) A. रीतिकाल के अधिकांश कवि - वास्तव में आचार्य थे

B. रीतिग्रंथों के कर्त्ता भावुक, सहृदय और निपुण कवि थे

C. रीतिकाल में ब्रजभाषा के व्याकरण का मानकीकरण और परिमार्जन हुआ

D. रीति ग्रंथों का विकास अधिकतर अवध में हुआ

उपर्युक्त कथनों के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 17587][Question Description = M.A.HNDM_Q061]

1. A, B, C, D सही हैं

[Option ID = 131554]

2. A, B, C सही हैं

[Option ID = 131555]

3. B और D सही हैं

[Option ID = 131556]

4. B, C, D सही हैं

[Option ID = 131557]

62) प्रारम्भिक हिन्दी' के सन्दर्भ में सही है/हैं:

A. सब शब्द स्वरांत होते हैं, व्यंजनांत नहीं

B. संज्ञा-विशेषण के अन्त में 'उ' पुल्लिंग की और 'इ' स्त्रीलिंग की पहचान है

C. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने अपना 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' सिद्धों की वाणियों से शुरू किया है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 17588][Question Description = M.A.HNDM_Q062]

1. केवल A सही है

[Option ID = 131558]

2. A और B सही हैं

[Option ID = 131559]

3. A, B, C सही हैं

[Option ID = 131560]

4. A और C सही हैं

[Option ID = 131561]

63) 'देवनागरी' लिपि के सन्दर्भ में निम्न तथ्यों को पढ़ें:

A. इसमें एक वर्ण से एक ही ध्वनि संकेतित होती है

B. देवनागरी में प्रत्येक अक्षर उच्चरित होता है

C. देवनागरी वर्णों के नाम उच्चारण के अनुरूप हैं

D. इसमें संयुक्त अक्षरों को लिखने की मानक एकल पद्धति आरंभ से रही है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 17589][Question Description = M.A.HNDM_Q063]

1. A और B सही हैं

   [Option ID = 131562]
2. A, C, D सही हैं

   [Option ID = 131563]
3. A, B, C सही हैं

   [Option ID = 131564]
4. A, B, C, D सही हैं

   [Option ID = 131565]

64) A. 20 सितम्बर 1949 ई. को भारत के संविधान में हिन्दी को मान्यता प्रदान की गयी

B. संविधान की धारा 120 के अनुसार संसद का कार्य हिन्दी या अंग्रेजी में किया जाता है

C. 26 जनवरी 1950 को संविधान लागू हो गया और उसमें यह व्यवस्था कर दी गयी कि हिन्दी को 1965 तक राजभाषा के पद पर आसीन कर दिया जाएगा

उपर्युक्त कथनों के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 17590][Question Description = M.A.HNDM_Q064]

1. A, B, C सही हैं

   [Option ID = 131566]
2. A और B सही हैं

   [Option ID = 131567]
3. B और C सही हैं

   [Option ID = 131568]
4. A और C सही हैं

   [Option ID = 131569]

65) A. ब्रजभाषा की उत्पत्ति शौरसेनी अपभ्रंश से हुई है

B. व्यंजन के अल्पप्राण कर देने की प्रवृत्ति ब्रजभाषा में है

C. ब्रजभाषा सामान्यतः ओकारांत प्रधान बोली है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 17591][Question Description = M.A.HNDM_Q065]

1. केवल A सही है

   [Option ID = 131570]
2. केवल B सही है

   [Option ID = 131571]
3. केवल C सही है

   [Option ID = 131572]
4. A, B, C सही हैं

   [Option ID = 131573]

66) A. खड़ी बोली की तुलना में अवधी में स्वरों की मात्रा अधिक है

B. प्रायः 'ण' के स्थान पर 'न' का उच्चारण होता है

C. स्त्री प्रत्यय हेतु ब्रजभाषा की भाँति 'इन' प्रत्यय लगता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 17592][Question Description = M.A.HNDM_Q066]

1. केवल A सही है

   [Option ID = 131574]
2. B और C सही हैं

   [Option ID = 131575]
3. A, B, C सही हैं

   [Option ID = 131576]
4. केवल C सही है

   [Option ID = 131577]

67) 'यह निःसंदेह कहा जा सकता है कि हिन्दी कविता की अपेक्षा कहानी में स्वस्थ सामाजिक शक्ति कहीं अधिक है और आज उपन्यास की तरह कहानी सामाजिक परिवर्तन के लिये जोरदार साहित्यिक शस्त्र का काम कर रही है ' 'नयी कहानी' के सन्दर्भ में उक्त कथन किसका है ?

[Question ID = 17593][Question Description = M.A.HNDM_Q067]
1. नामवर सिंह

   [Option ID = 131578]
2. राजेन्द्र यादव

   [Option ID = 131579]
3. निर्मल वर्मा

   [Option ID = 131580]
4. देवीशंकर अवस्थी

   [Option ID = 131581]

68) किस आलोचक ने कहानीकार प्रेमचंद से उपन्यासकार प्रेमचंद को श्रेष्ठ माना है?[Question ID = 17594][Question Description = M.A.HNDM_Q068]
1. नामवर सिंह [Option ID = 131582]
2. रामविलास शर्मा [Option ID = 131583]
3. निर्मल वर्मा [Option ID = 131584]
4. नलिन विलोचन शर्मा [Option ID = 131585]

69) 'छायावाद' के सन्दर्भ में नामवर सिंह के निम्न विचारों/मतों में से सत्य विचारों/मतों को पहचानें -

I. छायावाद व्यक्तिवाद की कविता है, जिसका आरम्भ व्यक्ति के महत्त्व को स्वीकार करने और करवाने से हुआ

II. छायावादी कवियों ने प्रकृति के छिपे हुए इतने सौन्दर्य स्तरों की खोज की, वह आधुनिक मानव के भौतिक और मानसिक विकास का सूचक है

III. व्यक्तिवाद के मूल से छायावाद में जो तीसरी बात पैदा हुई, वह है भावुकता

IV. छायावादी कविता का शब्द-सौन्दर्य उसके स्वतन्त्र शब्दों में जितना निहित है, उतना शब्दों के लयमय क्रम में नहीं

[Question ID = 17595][Question Description = M.A.HNDM_Q069]
1. A, B, D सही हैं

   [Option ID = 131586]
2. A, B, C सही हैं

   [Option ID = 131587]
3. B, C, D सही हैं

   [Option ID = 131588]
4. A, B, C, D सही हैं

   [Option ID = 131589]

70) 'तन्त्र की परकीया एक यांत्रिक साधना थी, किन्तु वैष्णव परकीया प्रेम का साधन थी राधा के बिना कृष्ण अपूर्ण थे यह एक ऐसी बात है जो तन्त्रवाद से वैष्णव-भाव को पृथक कर देती है ' यह कथन किसका है?

[Question ID = 17596][Question Description = M.A.HNDM_Q070]
1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

   [Option ID = 131590]
2. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी

   [Option ID = 131591]
3. डॉ. पीताम्बरदत्त बड़थ्वाल

   [Option ID = 131592]
4. डॉ. माता प्रसाद गुप्त

   [Option ID = 131593]

71) "काव्य में आत्मा की संकल्पात्मक मूल अनुभूति की मुख्य धारा रहस्यवाद है" यह कथन किसका है? [Question ID = 17597][Question Description = M.A.HNDM_Q071]
1. निराला [Option ID = 131594]
2. जयशंकर प्रसाद [Option ID = 131595]
3. नंददुलारे वाजपेयी [Option ID = 131596]
4. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल [Option ID = 131597]

72) निम्न पुस्तकों में से नामवर सिंह की पुस्तक/पुस्तकें है/हैं ?

A. बात-बात में बात

B. सम्मुख

C. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी की जय-यात्रा

D. परंपरा का मूल्यांकन

[Question ID = 17598][Question Description = M.A.HNDM_Q072]
1. A और B सही हैं

   [Option ID = 131598]
2. B और C सही हैं

   [Option ID = 131599]

3. A, B, C सही हैं|

[Option ID = 131600]
4. सभी सही हैं|

[Option ID = 131601]

73) 'विशिष्ट पद रचना ही रीति है ' यह कथन किसका है?

[Question ID = 17599][Question Description = M.A.HNDM_Q073]
1. दंडी

[Option ID = 131602]
2. भामह

[Option ID = 131603]
3. वामन

[Option ID = 131604]
4. कुंतक

[Option ID = 131605]

74) 'वैदग्ध भंगी भणिति'- का अर्थ है-[Question ID = 17600][Question Description = M.A.HNDM_Q074]
1. किसी असाधारण वस्तु का अलौकिक ढंग से कथन [Option ID = 131606]
2. किसी अलौकिक वस्तु का साधारण ढंग से कथन [Option ID = 131607]
3. किसी साधारण वस्तु का साधारण लौकिक प्रकार से भिन्न अलौकिक ढंग से कथन [Option ID = 131608]
4. वक्र भाव से किसी साधारण वस्तु का कथन [Option ID = 131609]

75) आनंदवर्धन की कृति है-[Question ID = 16587][Question Description = M.A.HNDM_Q075]
1. नाट्यशास्त्र [Option ID = 131610]
2. ध्वन्यालोक [Option ID = 131611]
3. अलंकार सूत्रवृत्ति [Option ID = 131612]
4. काव्यप्रकाश [Option ID = 131613]

76) सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I (रचनाकार)	सूची - II (रचना)
A. मम्मट	I. काव्यप्रकाश
B. आचार्य भरत	II. अलंकारसूत्रवृत्ति
C. वामन	III. नाट्यशास्त्र
D. अभिनव गुप्त	IV. ध्वन्यालोक लोचन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 16588][Question Description = M.A.HNDM_Q076]
1. A - IV, B - II , C - III, D - I

[Option ID = 131614]
2. A - III, B - IV, C -I, D - II

[Option ID = 131615]
3. A - II, B - I, C - IV, D - III

[Option ID = 131616]
4. A - I, B - III, C - II, D - IV

[Option ID = 131617]

77) उदात्त सिद्धांत के प्रतिपादक हैं-[Question ID = 16589][Question Description = M.A.HNDM_Q077]
1. लोंजाइनस [Option ID = 131618]
2. अरस्तू [Option ID = 131619]
3. टी एस इलियट [Option ID = 131620]
4. वड्‌र्सवर्थ [Option ID = 131621]

78) 'कलाकार में सौंदर्य की उत्पत्ति होती है और भावक में सौन्दर्य की पुनरुत्पत्ति होती है ' यह कथन किसका है?

[Question ID = 16590][Question Description = M.A.HNDM_Q078]
1. कालरिज

[Option ID = 131622]
2. वड्‌र्सवर्थ

[Option ID = 131623]
3. क्रोचे

[Option ID = 131624]
4. अरस्तू

[Option ID = 131625]

79) 'दि प्रिंसिपल्स आफ लिटरेरी क्रिटिसिज्म' पुस्तक के रचनाकार हैं -

[Question ID = 16591][Question Description = M.A.HNDM_Q079]

1. टी एस इलियट

   [Option ID = 131626]
2. एजरा पाउंड

   [Option ID = 131627]
3. आइ ए रिचर्ड्स

   [Option ID = 131628]
4. कालरिज

   [Option ID = 131629]

80) नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : कलाकार में सौंदर्य की उत्पत्ति होती है

तर्क (R) : भावक में सौन्दर्य की पुनरुत्पत्ति होती है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 16592][Question Description = M.A.HNDM_Q080]

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 131630]
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 131631]
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

   [Option ID = 131632]
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

   [Option ID = 131633]

81) नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है

अभिकथन (A) : तुलसीदास की रचनाओं में कई प्रकार की काव्य शैलियों का प्रयोग हुआ है

तर्क (R) : तुलसीदास हिन्दी के श्रेष्ठ कवि हैं

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 16593][Question Description = M.A.HNDM_Q081]

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 131634]
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 131635]
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

   [Option ID = 131636]
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

   [Option ID = 131637]

82) 'आरती कीजै हनुमान लला की दुष्ट दलन रघुनाथ कला की' - किसकी पंक्ति है ?

[Question ID = 16594][Question Description = M.A.HNDM_Q082]

1. रामानन्द

   [Option ID = 131638]
2. तुलसीदास

   [Option ID = 131639]
3. कृष्णदास पयहारी

   [Option ID = 131640]
4. अग्रदास

   [Option ID = 131641]

83) सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I (कवि)	सूची - II (रचना)
A. तुलसीदास	I. ध्यानमंजरी
B. ईश्वरदास	II. भक्तमाल
C. अग्रदास	III. सत्यवती कथा
D. नाभादास	IV. दोहावली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 16595][Question Description = M.A.HNDM_Q083]

1. A - I , B - II , C - III, D - IV

   [Option ID = 131642]
2. A - III, B - IV, C - II , D - I

   [Option ID = 131643]
3. A - IV, B - III, C - I, D - II

   [Option ID = 131644]
4. A - II, B - I, C - IV, D - III

   [Option ID = 131645]

84) 'कृष्णगीतावली' के रचनाकार हैं?

[Question ID = 16596][Question Description = M.A.HNDM_Q084]

1. सूरदास

   [Option ID = 131646]
2. तुलसीदास

   [Option ID = 131647]
3. नरोत्तमदास

   [Option ID = 131648]
4. रसखान

   [Option ID = 131649]

85) 'ठेठ अवधी की जो मिठास हमें जायसी की पद्मावत मे मिलती है वही जानकी मंगल, पार्वती मंगल, बरवै रामायण और रामललानहछू में हम पाते हैं ' यह कथन किसका है ?

[Question ID = 16597][Question Description = M.A.HNDM_Q085]

1. हजारीप्रसाद दिवेदी

   [Option ID = 131650]
2. नन्ददुलारे वाजपेयी

   [Option ID = 131651]
3. रामचन्द्र शुक्ल

   [Option ID = 131652]
4. महावीरप्रसाद दिवेदी

   [Option ID = 131653]

86) 'रामचरितमानस में तुलसी केवल कवि के रूप में नहीं उपदेशक के रूप में भी सामने आते हैं '

यह कथन किस आलोचक का है ?

[Question ID = 16598][Question Description = M.A.HNDM_Q086]

1. महावीरप्रसाद दिवेदी

   [Option ID = 131654]
2. ग्रियर्सन

   [Option ID = 131655]
3. हजारीप्रसाद दिवेदी

   [Option ID = 131656]
4. रामचंद्र शुक्ल

   [Option ID = 131657]

87) इनमें से कौन-सा उपन्यास साम्प्रदायिक दंगों को आधार बनाकर लिखा गया है ?

[Question ID = 16599][Question Description = M.A.HNDM_Q087]

1. शहर में कर्फ्यू

   [Option ID = 131658]
2. परिशिष्ट

   [Option ID = 131659]
3. अल्मा कबूतरी

   [Option ID = 131660]
4. मुझे चाँद चाहिए

   [Option ID = 131661]

88) 'इधर समकालीन कहानी के नाम पर इतिहास-चक्र को फिर पीछे लौटाया जा रहा है।' यह कथन किसका है ?

[Question ID = 16600][Question Description = M.A.HNDM_Q088]

1. कमलेश्वर

   [Option ID = 131662]
2. मोहन राकेश

[Option ID = 131663]
3. राजेन्द्र यादव

[Option ID = 131664]
4. गजानन माधव मुक्तिबोध

[Option ID = 131665]

89) 'तमस' उपन्यास में 'तमस' शब्द का प्रतीकार्थ क्या है ?

[Question ID = 16601][Question Description = M.A.HNDM_Q089]
1. इंसानियत

[Option ID = 131666]
2. संवेदना

[Option ID = 131667]
3. हैवान

[Option ID = 131668]
4. अंधकार

[Option ID = 131669]

90) 'यारों के यार' कहानी के रचनाकार कौन हैं ?

[Question ID = 16602][Question Description = M.A.HNDM_Q090]
1. कृष्णा सोबती

[Option ID = 131670]
2. शानी

[Option ID = 131671]
3. उषा प्रियंवदा

[Option ID = 131672]
4. महीप सिंह

[Option ID = 131673]

91) 'मानस का हंस' उपन्यास किस कवि के जीवन पर आधारित है ?

[Question ID = 16603][Question Description = M.A.HNDM_Q091]
1. सूरदास

[Option ID = 131674]
2. कबीरदास

[Option ID = 131675]
3. तुलसीदास

[Option ID = 131676]
4. रैदास

[Option ID = 131677]

92) 'शेखर मूलतः विद्रोह का आख्यान है।' यह किसका कथन है ?

[Question ID = 16604][Question Description = M.A.HNDM_Q092]
1. नंददुलारे वाजपेयी

[Option ID = 131678]
2. रामस्वरूप चतुर्वेदी

[Option ID = 131679]
3. नामवर सिंह

[Option ID = 131680]
4. नगेन्द्र

[Option ID = 131681]

93) निम्नलिखित में से कौन-सी कहानी शेखर जोशी द्वारा लिखित है ?[Question ID = 17601][Question Description = M.A.HNDM_Q093]
1. कोसी का घटवार [Option ID = 131682]
2. फेंस के इधर-उधर [Option ID = 131683]
3. अधूरा आदमी [Option ID = 131684]
4. अर्थतन्त्र [Option ID = 131685]

94) निम्न में से कौन-सी कहानी के रचनाकार भीष्म साहनी नहीं हैं ?[Question ID = 17602][Question Description = M.A.HNDM_Q094]
1. राजा निरबंसिया [Option ID = 131686]
2. चीफ़ की दावत [Option ID = 131687]
3. अमृतसर आ गया [Option ID = 131688]
4. भाग्यरेखा [Option ID = 131689]

95) निम्न में से भुवनेश्वर की कौन-सी रचना है ?[Question ID = 17603][Question Description = M.A.HNDM_Q095]

1. दीपदान [Option ID = 131690]
2. स्ट्राइक [Option ID = 131691]
3. सूखी डाली [Option ID = 131692]
4. तीन अपाहिज [Option ID = 131693]

96) "पुरुषों ने स्त्रियों को अपनी पशु-सम्पति समझकर उन पर अत्याचार करने का अभ्यास बना लिया है l वह मेरे साथ नहीं चल सकता l" ये पंक्तियाँ किस नाटक से ली गई हैं ?[Question ID = 17604][Question Description = M.A.HNDM_Q096]
1. चन्द्रगुप्त [Option ID = 131694]
2. अजातशत्रु [Option ID = 131695]
3. ध्रुवस्वामिनी [Option ID = 131696]
4. स्कन्दगुप्त [Option ID = 131697]

97) 'तिरस्कृत' किस लेखक की आत्मकथा है ? [Question ID = 17605][Question Description = M.A.HNDM_Q097]
1. तुलसीराम [Option ID = 131698]
2. सूरजपाल चौहान [Option ID = 131699]
3. श्योराज सिंह बेचैन [Option ID = 131700]
4. मोहनदास नैमिशराय [Option ID = 131701]

98) "ये आदि हिन्दू, अछूत, पीड़ित दलित कहाँ तक पड़े रहेंगे ?

प्रबल अनल के प्रचंड शोले ज़मी में कब तक गड़े रहेंगे ?"

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?

[Question ID = 17606][Question Description = M.A.HNDM_Q098]
1. नगीना सिंह

   [Option ID = 131702]
2. अछूतानंद हरिहर

   [Option ID = 131703]
3. माता प्रसाद

   [Option ID = 131704]
4. कालीचरण स्नेही

   [Option ID = 131705]

99) 'धूणी तपे तीर' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?

[Question ID = 17607][Question Description = M.A.HNDM_Q099]
1. हरिराम मीणा

   [Option ID = 131706]
2. रोज केरकेट्टा

   [Option ID = 131707]
3. महादेव टोप्पो

   [Option ID = 131708]
4. राम दयाल मुंडा

   [Option ID = 131709]

100) सूची-I को सूची-II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
A. रूपनारायण सोनकर	I. हैरी कब आएगा
B. दयानंद बटोही	II. सुअरदान
C. सूरजपाल चौहान	III. अपना मकान
D. बिपिन बिहारी	IV. सुरंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 17608][Question Description = M.A.HNDM_Q100]
1. A - II, B - IV, C - I, D - III

   [Option ID = 131710]
2. A - I, B - II, C - IV, D - III

   [Option ID = 131711]
3. A - III, B - I, C - IV, D - II

   [Option ID = 131712]
4. A -IV, B -II, C -I, D - III

   [Option ID = 131713]