JNUEE MA Urdu

Topic:- URDM211A

1) مندرجہ ذیل عبارت کو غور سے پڑھیئے اوراس کی روشنی میں سوال کاجواب لکھیے ۔

سب سے پہلا نام جس سے دکنی اردو ادب کی ابتدا کی جاسکتی ہے خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کاہے ۔ وہ دلی کے مشہور صوفی فقیر نظام الدین اولیا کے خلیفہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے سب سے اہم شاگرد اور خلیفہ تھے۔ان کے معتقدین کی تعداد شمالی ہند میں بہت تھی مگروہ اپنی طریقت کی تبلیغ کے لیے 1399 کے قریب گلبرگہ چلے آئے اور وہیں رہ گئے ۔گیسو دراز بہت بڑے عالم تھے ۔ فارسی اور عربی میں ان کی کئی کتابیں مشہور ہیں ۔ دکن میں ان کا بڑا احترام ہوا اور ان کے ماننے والوں کی تعداد بڑھنے لگی ۔اپنے مریدوں اور عام لوگوں کے لیے وہ اپنے خیالات اردو میں ظاہر کیا کرتے تھے- انھیں کی آسانی کے لیے اس زبان میں انھوں نے کچھ لکھا بھی لیکن قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہندی ، اردو یا دکنی میں ان کی کتنی تصنیفات ہیں ۔کوئی پچاس برس پہلے ان کی ایک کتاب جس کا نام'' معراج العاشقین'' ہے ، ملی اور اسے اردو کی پہلی نثری کتاب مان کر شائع کیا گیا ۔ کئی علما کو اس میں شک ہے کہ یہ خود گیسودراز کی تصنیف نہیں بلکہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ ان کے خیالات کو کچھ دن بعد کسی دوسرے شخص نے مدو ن کردیا۔یا یہ کہ کسی اور صوفی کی کتاب ہے جو ان سے منسوب ہوگئی ہے کیونکہ اس کی زبان ہی نہیں بلکہ مضامین بھی بعد کے مروج صوفیانہ خیالات سے مشابہ ہیں ۔اس کے علاوہ ان کی دو چھوٹی چھوٹی کتابیں اور مل گئی ہیں'' شکار نامہ '' اور '' تلاوۃ الوجود'' تقریباً آٹھ کتابیں ان کے نام سے منسوب کی جاتی ہیں ۔مگر کسی کی نسبت قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ انھیں کی اردو تصنیف ہے ۔ گیسو دراز کی کتابو ں کی زبان کھڑی بولی ہے جس پر پنجابی اور برج کا اثر بھی دکھائی دیتا ہے ۔ان تصنیفات میں 'سگن ' اور ' نرگن ' نظریات کو اسلامی تصوف کی زبان میں پیش کیا گیا ہے ۔اگر معراج العاشقین کو انھیں کی کتاب مان لیں تو یہ اردو کی پہلی کتاب کہی جائے گی جو 1422 سے قبل لکھی گئی ۔ اس چھوٹی سی تصنیف کا موضوع مذہب اور تصوف کا دقیق علم ہے ۔ گیسو دراز کے پوتے عبد اللہ حسینی ایک مشہور صوفی تھے انھوں نے مشہور کتاب '' نشاۃ العشق '' کا ترجمہ اردو میں کیا ۔اسی زمانے میں نظامی نے ایک مثنوی '' کد م راؤ پدم راؤ '' لکھی ۔

دکنی اردو کے حوالے سے کس صوفی کے نام کو اولیت کا درجہ حاصل ہے ۔

[Question ID = 18719][Question Description = M.A.URDM_Q_001]

1. ولی دکنی

   [Option ID = 140088]
2. سراج اورنگ آبادی

   [Option ID = 140089]
3. خواجہ بندہ نواز گیسو دراز

   [Option ID = 140090]
4. قلی قطب شاہ

   [Option ID = 140091]

2) مندرجہ ذیل عبارت کو غور سے پڑھیئے اوراس کی روشنی میں سوال کا جواب لکھیے ۔

سب سے پہلا نام جس سے دکنی اردو ادب کی ابتدا کی جاسکتی ہے خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کاہے ۔ وہ دلی کے مشہور صوفی فقیر نظام الدین اولیا کے خلیفہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے سب سے اہم شاگرد اور خلیفہ تھے۔ان کے معتقدین کی تعداد شمالی ہند میں بہت تھی مگروہ اپنی طریقت کی تبلیغ کے لیے 1399 کے قریب گلبرگہ چلے آئے اور وہیں رہ گئے ۔گیسو دراز بہت بڑے عالم تھے ۔ فارسی اور عربی میں ان کی کئی کتابیں مشہور ہیں ۔ دکن میں ان کا بڑا احترام ہوا اور ان کے ماننے والوں کی تعداد بڑھنے لگی ۔اپنے مریدوں اور عام لوگوں کے لیے وہ اپنے خیالات اردو میں ظاہر کیا کرتے تھے انھیں کی آسانی کے لیے اس زبان میں انھوں نے کچھ لکھا بھی لیکن قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہندی ، اردو یا دکنی میں ان کی کتنی تصنیفات ہیں ۔کوئی پچاس برس پہلے ان کی ایک کتاب جس کا نام'' معراج العاشقین'' ہے ، ملی اور اسے اردو کی پہلی نثری کتاب مان کر شائع کیا گیا ۔ کئی علما کو اس میں شک ہے کہ یہ خود گیسودراز کی تصنیف نہیں بلکہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ ان کے خیالات کو کچھ دن بعد کسی دوسرے شخص نے مدو ن کردیا۔یا یہ کہ کسی اور صوفی کی کتاب ہے جو ان سے منسوب ہوگئی ہے کیونکہ اس کی زبان ہی نہیں بلکہ مضامین بھی بعد کے مروج صوفیانہ خیالات سے مشابہ ہیں ۔اس کے علاوہ ان کی دو چھوٹی چھوٹی کتابیں اور مل گئی ہیں'' شکار نامہ '' اور '' تلاوۃ الوجود'' تقریباً آٹھ کتابیں ان کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں ۔مگر کسی کی نسبت قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ انھیں کی اردو تصنیف ہے ۔ گیسو دراز کی کتابو ں کی زبان کھڑی بولی ہے جس پر پنجابی اور برج کا اثر بھی دکھائی دیتا ہے ۔ان تصنیفات میں 'سگن ' اور ' نرگن ' نظریات کو اسلامی تصوف کی زبان میں پیش کیا گیا ہے ۔اگر معراج العاشقین کو انھیں کی کتاب مان لیں تو یہ اردو کی پہلی کتاب کہی جائے گی جو 1422 سے قبل لکھی گئی ۔ اس چھوٹی سی تصنیف کا موضوع مذہب اور تصوف کا دقیق علم ہے ۔ گیسو دراز کے پوتے عبد اللہ حسینی ایک مشہور صوفی تھے انھوں نے مشہور کتاب '' نشاۃ العشق '' کا ترجمہ اردو میں کیا ۔اسی زمانے میں نظامی نے ایک مثنوی '' کد م راؤ پدم راؤ '' لکھی ۔

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز دہلی کے کس صوفی کے شاگرد اور خلیفہ تھے ؟

[Question ID = 18720][Question Description = M.A.URDM_Q_002]

1. خواجہ حضرت نظا م الدین اولیا

   [Option ID = 140092]
2. خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی

   [Option ID = 140093]
3. خواجہ قطب الدین بختیار کاکی

   [Option ID = 140094]
4. خواجہ حسن نظامی

[Option ID = 140095]

3) مندرجہ ذیل عبارت کو غور سے پڑھیئے اوراس کی روشنی میں سوال کا جواب لکھیے ۔

سب سے پہلا نام جس سے دکنی اردو ادب کی ابتدا کی جاسکتی ہے خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کاہے ۔ وہ دلی کے مشہور صوفی فقیر نظام الدین اولیا کے خلیفہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے سب سے اہم شاگرد اور خلیفہ تھے۔ان کے معتقدین کی تعداد شمالی ہند میں بہت تھی مگروہ اپنی طریقت کی تبلیغ کے لیے 1399 کے قریب گلبرگہ چلے آئے اور وہیں رہ گئے ۔گیسو دراز بہت بڑے عالم تھے ۔ فارسی اور عربی میں ان کی کئی کتابیں مشہور ہیں ۔ دکن میں ان کا بڑا احترام ہوا اور ان کے ماننے والوں کی تعداد بڑھنے لگی ۔اپنے مریدوں اور عام لوگوں کے لیے وہ اپنے خیالات اردو میں ظاہر کیا کرتے تھے- انھیں کی آسانی کے لیے اس زبان میں انھوں نے کچھ لکھا بھی لیکن قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہندی ، اردو یا دکنی میں ان کی کتنی تصنیفات ہیں ۔کوئی پچاس برس پہلے ان کی ایک کتاب جس کا نام'' معراج العاشقین'' ہے ، ملی اور اسے اردو کی پہلی نثری کتاب مان کر شائع کیا گیا ۔ کئی علما کو اس میں شک ہے کہ یہ خود گیسودراز کی تصنیف نہیں بلکہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ ان کے خیالات کو کچھ دن بعد کسی دوسرے شخص نے مدو ن کردیا۔یا یہ کہ کسی اور صوفی کی کتاب ہے جو ان سے منسوب ہوگئی ہے کیونکہ اس کی زبان ہی نہیں بلکہ مضامین بھی بعد کے مروج صوفیانہ خیالات سے مشابہ ہیں ۔اس کے علاوہ ان کی دو چھوٹی چھوٹی کتابیں اور مل گئی ہیں'' شکار نامہ '' اور '' تلاوۃ الوجود'' تقریباً آٹھ کتابیں ان کے نام سے منسوب کی جاتی ہیں ۔مگر کسی کی نسبت قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ انھیں کی اردو تصنیف ہے ۔ گیسو دراز کی کتابو ں کی زبان کھڑی بولی ہے جس پر پنجابی اور برج کا اثر بھی دکھائی دیتا ہے ۔ان تصنیفات میں 'سگن ' اور ' نرگن ' نظریات کو اسلامی تصوف کی زبان میں پیش کیا گیا ہے ۔اگر معراج العاشقین کو انھیں کی کتاب مان لیں تو یہ اردو کی پہلی کتاب کہی جائے گی جو 1422 سے قبل لکھی گئی ۔ اس چھوٹی سی تصنیف کا موضوع مذہب اور تصوف کا دقیق علم ہے ۔ گیسو دراز کے پوتے عبد اللہ حسینی ایک مشہور صوفی تھے انھوں نے مشہور کتاب '' نشاۃ العشق '' کا ترجمہ اردو میں کیا ۔اسی زمانے میں نظامی نے ایک مثنوی '' کد م راؤ پدم راؤ '' لکھی ۔

'' شکار نامہ '' اور '' تلاوۃ الوجود '' کس صوفی سے منسوب تصا نیف ہیں ؟

[Question ID = 18721][Question Description = M.A.URDM_Q_003]

1. عبد اللہ حسینی

   [Option ID = 140096]
2. وجہی

   [Option ID = 140097]
3. نصرتی

   [Option ID = 140098]
4. خواجہ بندہ نواز گیسو دراز

   [Option ID = 140099]

4) مندرجہ ذیل عبارت کو غور سے پڑھیئے اوراس کی روشنی میں سوال کا جواب لکھیے ۔

سب سے پہلا نام جس سے دکنی اردو ادب کی ابتدا کی جاسکتی ہے خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کاہے ۔ وہ دلی کے مشہور صوفی فقیر نظام الدین اولیا کے خلیفہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے سب سے اہم شاگرد اور خلیفہ تھے۔ان کے معتقدین کی تعداد شمالی ہند میں بہت تھی مگروہ اپنی طریقت کی تبلیغ کے لیے 1399 کے قریب گلبرگہ چلے آئے اور وہیں رہ گئے ۔گیسو دراز بہت بڑے عالم تھے ۔ فارسی اور عربی میں ان کی کئی کتابیں مشہور ہیں ۔ دکن میں ان کا بڑا احترام ہوا اور ان کے ماننے والوں کی تعداد بڑھنے لگی ۔اپنے مریدوں اور عام لوگوں کے لیے وہ اپنے خیالات اردو میں ظاہر کیا کرتے تھے- انھیں کی آسانی کے لیے اس زبان میں انھوں نے کچھ لکھا بھی لیکن قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہندی ، اردو یا دکنی میں ان کی کتنی تصنیفات ہیں ۔کوئی پچاس برس پہلے ان کی ایک کتاب جس کا نام'' معراج العاشقین'' ہے ، ملی اور اسے اردو کی پہلی نثری کتاب مان کر شائع کیا گیا ۔ کئی علما کو اس میں شک ہے کہ یہ خود گیسودراز کی تصنیف نہیں بلکہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ ان کے خیالات کو کچھ دن بعد کسی دوسرے شخص نے مدو ن کردیا۔یا یہ کہ کسی اور صوفی کی کتاب ہے جو ان سے منسوب ہوگئی ہے کیونکہ اس کی زبان ہی نہیں بلکہ مضامین بھی بعد کے مروج صوفیانہ خیالات سے مشابہ ہیں ۔اس کے علاوہ ان کی دو چھوٹی چھوٹی کتابیں اور مل گئی ہیں'' شکار نامہ '' اور '' تلاوۃ الوجود'' تقریباً آٹھ کتابیں ان کے نام سے منسوب کی جاتی ہیں ۔مگر کسی کی نسبت قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ انھیں کی اردو تصنیف ہے ۔ گیسو دراز کی کتابو ں کی زبان کھڑی بولی ہے جس پر پنجابی اور برج کا اثر بھی دکھائی دیتا ہے ۔ان تصنیفات میں 'سگن ' اور ' نرگن ' نظریات کو اسلامی تصوف کی زبان میں پیش کیا گیا ہے ۔اگر معراج العاشقین کو انھیں کی کتاب مان لیں تو یہ اردو کی پہلی کتاب کہی جائے گی جو 1422 سے قبل لکھی گئی ۔ اس چھوٹی سی تصنیف کا موضوع مذہب اور تصوف کا دقیق علم ہے ۔ گیسو دراز کے پوتے عبد اللہ حسینی ایک مشہور صوفی تھے انھوں نے مشہور کتاب '' نشاۃ العشق '' کا ترجمہ اردو میں کیا ۔اسی زمانے میں نظامی نے ایک مثنوی '' کد م راؤ پدم راؤ '' لکھی ۔

درج بالا عبارت میں مذکور خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی کتابوں کی زبان کیا ہے ؟

[Question ID = 18722][Question Description = M.A.URDM_Q_004]

1. کھڑی بولی

   [Option ID = 140100]
2. پنجابی

   [Option ID = 140101]
3. کنڑ

   [Option ID = 140102]
4. کنڑ

   [Option ID = 140103]

5) مندرجہ ذیل عبارت کو غور سے پڑھیئے اوراس کی روشنی میں جواب لکھیے ۔

سب سے پہلا نام جس سے دکنی اردو ادب کی ابتدا کی جاسکتی ہے خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کاہے ۔ وہ دلی کے مشہور صوفی فقیر نظام الدین اولیا کے خلیفہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے سب سے اہم شاگرد اور خلیفہ تھے۔ان کے معتقدین کی

تعداد شمالی ہند میں بہت تھی مگروہ اپنی طریقت کی تبلیغ کے لیے 1399 کے قریب گلبرگہ چلے آئے اور وہیں رہ گئے ۔گیسو دراز بہت بڑے عالم تھے ۔ فارسی اور عربی میں ان کی کئی کتابیں مشہور ہیں ۔ دکن میں ان کا بڑا احترام ہوا اور ان کے ماننے والوں کی تعداد بڑھنے لگی ۔اپنے مریدوں اور عام لوگوں کے لیے وہ اپنے خیالات اردو میں ظاہر کیا کرتے تھے- انھیں کی آسانی کے لیے اس زبان میں انھوں نے کچھ لکھا بھی لیکن قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہندی ، اردو یا دکنی میں ان کی کتنی تصنیفات ہیں .کوئی پچاس برس پہلے ان کی ایک کتاب جس کا نام'' معراج العاشقین'' ہے ، ملی اور اسے اردو کی پہلی نثری کتاب مان کر شائع کیا گیا ۔ کئی علما کو اس میں شک ہے کہ یہ خود گیسودراز کی تصنیف نہیں بلکہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ ان کے خیالات کو کچھ دن بعد کسی دوسرے شخص نے مدو ن کردیا.یا یہ کہ کسی اور صوفی کی کتاب ہے جو ان سے منسوب ہوگئی ہے کیونکہ اس کی زبان ہی نہیں بلکہ مضامین بھی بعد کے مروج صوفیانہ خیالات سے مشابہ ہیں .اس کے علاوہ ان کی دو چھوٹی چھوٹی کتابیں اور مل گئی ہیں'' شکار نامہ '' اور '' تلاوۃ الوجود'' تقریباً آٹھ کتابیں ان کے نام سے منسوب کی جاتی ہیں .مگر کسی کی نسبت قطعی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ انھیں کی اردو تصنیف ہے ۔ گیسو دراز کی کتابو ں کی زبان کھڑی بولی ہے جس پر پنجابی اور برج کا اثر بھی دکھائی دیتا ہے .ان تصنیفات میں 'سگن ' اور ' نرگن ' نظریات کو اسلامی تصوف کی زبان میں پیش کیا گیا ہے .اگر معراج العاشقین کو انھیں کی کتاب مان لیں تو یہ اردو کی پہلی کتاب کہی جائے گی جو 1422 سے قبل لکھی گئی ۔ اس چھوٹی سی تصنیف کا موضوع مذہب اور تصوف کا دقیق علم ہے ۔ گیسو دراز کے پوتے عبد اللہ حسینی ایک مشہور صوفی تھے انھوں نے مشہور کتاب '' نشاۃ العشق '' کا ترجمہ اردو میں کیا .اسی زمانے میں نظامی نے ایک مثنوی '' کد م راؤ پدم راؤ '' لکھی ۔

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی تصانیف میں کن نظریات کو تصوف کی زبان میں پیش کیا گیا ہے ؟

[Question ID = 18723][Question Description = M.A.URDM_Q_005]

1. وحدۃ الوجود

   [Option ID = 140104]
2. وحدۃ الشہود

   [Option ID = 140105]
3. سگن اور نرگن

   [Option ID = 140106]
4. بدھ ازم

   [Option ID = 140107]

Topic:- URDM211B

1) مثنوی ''کدم راؤپدم راؤ''کس کی تصنیف ہے ؟

[Question ID = 18724][Question Description = M.A.URDM_Q_006]

1. قلی قطب شاہ

   [Option ID = 140108]
2. ملا وجہی

   [Option ID = 140109]
3. ابن نشاطی

   [Option ID = 140110]
4. فخردین نظامی

   [Option ID = 140111]

2) ''فوائد الناظرین'' اور '' محب وطن'' رسائل کے مدیر کون تھے؟

[Question ID = 18725][Question Description = M.A.URDM_Q_007]

1. ماسٹر رام چندر

   [Option ID = 140112]
2. سرسید

   [Option ID = 140113]
3. مولوی محمد باقر

   [Option ID = 140114]
4. الطاف حسین حالی

   [Option ID = 140115]

3) ''غزل نیم وحشی صنف سخن ہے'' یہ کس کا قول ہے؟

[Question ID = 18726][Question Description = M.A.URDM_Q_008]

1. رشید احمد صدیقی

   [Option ID = 140116]
2. کلیم الدین احمد

   [Option ID = 140117]
3. شبلی نعمانی

   [Option ID = 140118]
4. آل احمد سرور

   [Option ID = 140119]

4) ناول '' فسانۂ آزاد '' کس اخبار میں قسط وار شائع ہوا؟

[Question ID = 18727][Question Description = M.A.URDM_Q_009]

1. پیسہ اخبار

   [Option ID = 140120]
2. الہلال اخبار

   [Option ID = 140121]
3. زمیندار اخبار

   [Option ID = 140122]
4. اودھ اخبار

   [Option ID = 140123]

5) اردو میں مکتوب نگاری کو ادبی صنف کا درجہ کس نے عطا کیا ؟

[Question ID = 18728][Question Description = M.A.URDM_Q_010]

1. سر سید احمد خان

   [Option ID = 140124]
2. مرزا غالب

   [Option ID = 140125]
3. ابوالکلام آزاد

   [Option ID = 140126]
4. علامہ اقبال

   [Option ID = 140127]

6) "رانی کیتکی کی کہانی" کا مصنف کون ہے ؟

[Question ID = 18729][Question Description = M.A.URDM_Q_011]

1. محمد حسین آزاد

   [Option ID = 140128]
2. میر امن

   [Option ID = 140129]
3. شبلی نعمانی

   [Option ID = 140130]
4. انشا اللہ خاں انشا

   [Option ID = 140131]

7) کتاب ’’ ہند آریائی اور ہندی ‘‘ کے مصنف کا نام کیا ہے ؟

[Question ID = 18730][Question Description = M.A.URDM_Q_012]

1. مسعود حسین خا ں

   [Option ID = 140132]
2. محمود شیرانی

   [Option ID = 140133]
3. سنیتی کمار چٹرجی

   [Option ID = 140134]
4. مولوی عبد الحق

   [Option ID = 140135]

8) اردو زبان کا تعلق کس لسانی خاندان سے ہے ؟

[Question ID = 18731][Question Description = M.A.URDM_Q_013]

1. ہند یوروپی

   [Option ID = 140136]
2. دراوڑی

   [Option ID = 140137]
3. ہند آریائی

   [Option ID = 140138]
4. آسٹری

   [Option ID = 140139]

9) " گلشن بے خار" کس کا تذکر ہ ہے؟

[Question ID = 18732][Question Description = M.A.URDM_Q_014]

1. مصحفی

   [Option ID = 140140]
2. شفیق اورنگ آبادی

   [Option ID = 140141]
3. شیفتہ

[Option ID = 140142]
4. میر تقی میر

[Option ID = 140143]

10) یہ شعر کس کا ہے؟

دلّی کے نہ تھے کوچے اوراقِ مصوّر تھے

جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

[Question ID = 18733][Question Description = M.A.URDM_Q_015]

1. میر تقی میر

[Option ID = 140144]
2. غالب

[Option ID = 140145]
3. داغ دہلوی

[Option ID = 140146]
4. ذوق دہلوی

[Option ID = 140147]

11) میرانیس کس صنف شاعری میں ممتازمقام رکھتے ہیں۔

[Question ID = 18734][Question Description = M.A.URDM_Q_016]

1. قصیدہ

[Option ID = 140148]
2. مرثیہ

[Option ID = 140149]
3. غزل

[Option ID = 140150]
4. مثنوی

[Option ID = 140151]

12) شمالی ہند میں لکھی جانے والی پہلی داستان کا نام کیا ہے؟

[Question ID = 18735][Question Description = M.A.URDM_Q_017]

1. آرائشِ محفل

[Option ID = 140152]
2. باغ وبہار

[Option ID = 140153]
3. قصہ مہر افروز ودلبر

[Option ID = 140154]
4. داستانِ امیر حمزہ

[Option ID = 140155]

13) "عجائب القصص "کے مصنف کا نام کیا ہے؟

[Question ID = 18736][Question Description = M.A.URDM_Q_018]

1. شاہ عالم ثانی

[Option ID = 140156]
2. حیدر بخش حیدری

[Option ID = 140157]
3. رجب علی بیگ سرور

[Option ID = 140158]
4. میر شیر علی افسوس

[Option ID = 140159]

14) ناول " ٹیڑھی لکیر"کے مرکزی کردار کانام کیا ہے؟

[Question ID = 18737][Question Description = M.A.URDM_Q_019]

1. نعیمہ

[Option ID = 140160]
2. کوثر

[Option ID = 140161]
3. شمن

[Option ID = 140162]
4. کنیزفاطمہ

[Option ID = 140163]

15) ماہنامہ " نگار" کے مدیر کانام کیا ہے؟

[Question ID = 18738][Question Description = M.A.URDM_Q_020]

1. مجنوں گورکھپوری

   [Option ID = 140164]
2. ظفر علی خاں

   [Option ID = 140165]
3. خواجہ احمد عباس

   [Option ID = 140166]
4. نیاز فتح پوری

   [Option ID = 140167]

Topic:- URDM211C

1) درج ذیل عبارت کو پڑھیئے اور اس کی روشنی میں صحیح جواب پر نشان لگایئے ۔
اردو میں قصیدے کی روایات عربی اور فارسی سے آئی ہیں ۔ قصیدہ شعر کی ایک عروضی ترکیب کا نام ہے ۔جس میں مطلع ہوتا ہے اور ہر شعر کا آخری مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے ۔اس کے کم سے کم اشعار کی ایک حد مقرر ہے ۔ اردو میں کسی ایک حد کی پابندی نہیں کی گئی ہے لیکن جمہور شعرا کے کلام کے تجزیے سے پتہ چلتا ہے کہ اردو قصیدے کم سے کم اکیس (۲۱)شعر کے ہوتے ہیں ۔اجزائے ترکیبی کے لحاظ سے قصیدے کی دو قسمیں ہیں ۔ مکتضب اور مشبب ۔ مشبب اس قصیدے کو کہتے ہیں جس میں تشبیب اور گریز کی پابندی کی گئی ہو۔ جس میں یہ پابندی نہ ہو اسے مکتضب کہتے ہیں ۔

اردو میں قصیدے کی روایت کن زبانوں سے آئی ہے ؟

[Question ID = 18350][Question Description = M.A.URDM_Q_021]

1. سسنکرت اور پالی

   [Option ID = 140168]
2. عربی اور فارسی

   [Option ID = 140169]
3. انگریزی اور فرانسسی

   [Option ID = 140170]
4. فارسی اور دری

   [Option ID = 140171]

2) درج ذیل عبارت کو پڑھیئے اور اس کی روشنی میں صحیح جواب پر نشان لگایئے ۔

اردو میں قصیدے کی روایات عربی اور فارسی سے آئی ہیں ۔ قصیدہ شعر کی ایک عروضی ترکیب کا نام ہے ۔جس میں مطلع ہوتا ہے اور ہر شعر کا آخری مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے ۔اس کے کم سے کم اشعار کی ایک حد مقرر ہے ۔ اردو میں کسی ایک حد کی پابندی نہیں کی گئی ہے لیکن جمہور شعرا کے کلام کے تجزیے سے پتہ چلتا ہے کہ اردو قصیدے کم سے کم اکیس (۲۱) شعر کے ہوتے ہیں ۔اجزائے ترکیبی کے لحاظ سے قصیدے کی دو قسمیں ہیں ۔ مکتضب اور مشبب ۔ مشبب اس قصیدے کو کہتے ہیں جس میں تشبیب اور گریز کی پابندی کی گئی ہو۔ جس میں یہ پابندی نہ ہو اسے مکتضب کہتے ہیں ۔

اجزائے ترکیبی کے لحاظ سے قصیدے کی کتنی قسمیں ہیں اور ان کے نام کیا ہیں ؟

[Question ID = 18351][Question Description = M.A.URDM_Q_022]

1. تمہید و تخلیق

   [Option ID = 140172]
2. ترکیب و تہذیب

   [Option ID = 140173]
3. تشبیہ و ترتیب

   [Option ID = 140174]
4. مکتضب اور مشبب

   [Option ID = 140175]

3) درج ذیل عبارت کو پڑھیئے اور اس کی روشنی میں صحیح جواب پر نشان لگایئے ۔
اردو میں قصیدے کی روایات عربی اور فارسی سے آئی ہیں ۔ قصیدہ شعر کی ایک عروضی ترکیب کا نام ہے ۔جس میں مطلع ہوتا ہے اور ہر شعر کا آخری مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے ۔اس کے کم سے کم اشعار کی ایک حد مقرر ہے ۔ اردو میں کسی ایک حد کی پابندی نہیں کی گئی ہے لیکن جمہور شعرا کے کلام کے تجزیے سے پتہ چلتا ہے کہ اردو قصیدے کم سے کم اکیس (۲۱)شعر کے ہوتے ہیں ۔اجزائے ترکیبی کے لحاظ سے قصیدے کی دو قسمیں ہیں ۔ مکتضب اور مشبب ۔ مشبب اس قصیدے کو کہتے ہیں جس میں تشبیب اور گریز کی پابندی کی گئی ہو۔ جس میں یہ پابندی نہ ہو اسے مکتضب کہتے ہیں ۔

جس قصیدے میں تشبیب اور گریز کی پابندی کی جاتی ہے اسے کیا کہتے ہیں ؟

[Question ID = 18352][Question Description = M.A.URDM_Q_023]

1. ترکیب

   [Option ID = 140176]
2. ترتیب

   [Option ID = 140177]
3. مشبب

[Option ID = 140178]
4. مکتضب

[Option ID = 140179]

4) درج ذیل عبارت کو پڑھیئے اور اس کی روشنی میں صحیح جواب پر نشان لگایئے ۔
اردو میں قصیدے کی روایات عربی اور فارسی سے آئی ہیں ۔ قصیدہ شعر کی ایک عروضی ترکیب کا نام ہے ۔جس میں مطلع ہوتا ہے اور ہر شعر کا آخری مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے ۔اس کے کم سے کم اشعار کی ایک حد مقرر ہے ۔ اردو میں کسی ایک حد کی پابندی نہیں کی گئی ہے لیکن جمہور شعرا کے کلام کے تجزیے سے پتہ چلتا ہے کہ اردو قصیدے کم سے کم اکیس (۲۱)شعر کے ہوتے ہیں ۔اجزائے ترکیبی کے لحاظ سے قصیدے کی دو قسمیں ہیں ۔ مکتضب اور مشبب ۔ مشبب اس قصیدے کو کہتے ہیں جس میں تشبیب اور گریز کی پابندی کی گئی ہو۔ جس میں یہ پابندی نہ ہو اسے مکتضب کہتے ہیں ۔

جس قصیدے میں گریز اور تشبیب کی پابندی نہیں ہوتی اس قصیدے کو کیا کہتے ہیں ؟

[Question ID = 18353][Question Description = M.A.URDM_Q_024]
1. مشبب

[Option ID = 140180]
2. تشبیہ

[Option ID = 140181]
3. تہذیب

[Option ID = 140182]
4. مکتضب

[Option ID = 140183]

Topic:- URDM211D

1) قطب مشتری کس کی مثنوی ہے ؟

[Question ID = 18354][Question Description = M.A.URDM_Q_025]
1. قلی قطب شاہ

[Option ID = 140184]
2. ملا وجہی

[Option ID = 140185]
3. فخر دین نظامی

[Option ID = 140186]
4. محمود بحری

[Option ID = 140187]

2) درج ذیل میں سے حافظ محمود شیرانی کی تصنیف کون سی ہے؟

[Question ID = 18355][Question Description = M.A.URDM_Q_026]
1. پنجاب میں اردو

[Option ID = 140188]
2. مقدمہ تاریخ زبانِ اُردو

[Option ID = 140189]
3. دکن میں اُردو

[Option ID = 140190]
4. اُردو زبان کی تاریخ

[Option ID = 140191]

3) اردو کی پہلی مثنوی کا نام کیاہے ؟

[Question ID = 18356][Question Description = M.A.URDM_Q_027]
1. کدم راؤ پدم راؤ

[Option ID = 140192]
2. سحر البیان

[Option ID = 140193]
3. گلزار نسیم

[Option ID = 140194]
4. قطب مشتری

[Option ID = 140195]

4) معراج العاشقین کب لکھی گئ ؟

[Question ID = 18357][Question Description = M.A.URDM_Q_028]
1. 1422 سے قبل

[Option ID = 140196]
2. 1635 کے بعد

[Option ID = 140197]
3. 1700 کے بعد

[Option ID = 140198]
4. 1708 کے بعد

[Option ID = 140199]

5) اردو میں ادبی نثر کا پہلا نمونہ کس کتاب کو قرار دیا جاتاہے ؟

[Question ID = 18358][Question Description = M.A.URDM_Q_029]
1. کربل کتھا

[Option ID = 140200]
2. معراج العاشقین

[Option ID = 140201]
3. سب رس

[Option ID = 140202]
4. قصہ مہر افروز و دلبر

[Option ID = 140203]

6) درج ذیل میں سے کس داستان کا اسلوب دبستان لکھنؤکی ترجمانی کرتا ہے ؟

[Question ID = 18359][Question Description = M.A.URDM_Q_030]
1. باغ وبہار

[Option ID = 140204]
2. سب رس

[Option ID = 140205]
3. عجائب القصص

[Option ID = 140206]
4. فسانۂ عجائب

[Option ID = 140207]

7) درج ذیل شعر کس کا ہے ؟

مفلسی سب بہار کھوتی ہے

مرد کا اعتبارکھوتی ہے

[Question ID = 18360][Question Description = M.A.URDM_Q_031]
1. سراج اورنگ آبادی

[Option ID = 140208]
2. میر تقی میر

[Option ID = 140209]
3. ولی

[Option ID = 140210]
4. میر درد

[Option ID = 140211]

8) درج ذیل مصنفین میں سے کس کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے نہیں ہے ؟

[Question ID = 18361][Question Description = M.A.URDM_Q_032]
1. پنڈت رتن ناتھ سرشار

[Option ID = 140212]
2. حیدر بخش حیدری

[Option ID = 140213]
3. میر شیر علی افسوس

[Option ID = 140214]
4. نہال چند لاہوری

[Option ID = 140215]

9) دلی کالج کا قیام کس سن میں عمل میں آیا؟

[Question ID = 18362][Question Description = M.A.URDM_Q_033]
1. 1857

[Option ID = 140216]
2. 1825

[Option ID = 140217]
3. 1800

[Option ID = 140218]
4. 1900

[Option ID = 140219]

10) ماسٹر رام چندر کا تعلق کس ادارے سے تھا ؟

[Question ID = 18363][Question Description = M.A.URDM_Q_034]
1. فورٹ ولیم کالج

[Option ID = 140220]
2. علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

[Option ID = 140221]
3. دلی کالج

[Option ID = 140222]
4. جامعہ ملیہ اسلامیہ

[Option ID = 140223]

11) ’’نو طرز مرصع‘‘ کس کی تصنیف ہے ؟؟

[Question ID = 18364][Question Description = M.A.URDM_Q_035]
1. بہادر شاہ ظفر

[Option ID = 140224]
2. پنڈت رتن ناتھ سرشار

[Option ID = 140225]
3. رجب علی بیگ سرور

[Option ID = 140226]
4. محمد حسین عطا خان تحسین

[Option ID = 140227]

12) "کربل کتھا" کا موضوع کیا ہے ؟

[Question ID = 18365][Question Description = M.A.URDM_Q_036]
1. عشق

[Option ID = 140228]
2. حسن

[Option ID = 140229]
3. تصوف

[Option ID = 140230]
4. شہادت حسین

[Option ID = 140231]

Topic:- URDM211E

1) درجہ ذیل عبارت کو پڑھیئے اور اس کی روشنی میں جواب دیجیے ؟

مجاز ان ترقی پسند شعرا میں ہیں جنھوں نے ترقی پسند تحریک کے دور عروج میں سب سے زیادہ مقبولیت او ر ہر دل عزیزی حاصل کی ۔ نوجو ان شعرا میں سب سے پہلے ان کا مجموعۂ کلام ’’ آہنگ‘‘ سامنے آیا جس پر سجاد ظہیر نے تعارف لکھا تھا۔مجاز کی نظموں کو نہ صرف نوجوانوں نے بلکہ صنف نازک نے اپنے سینے سے لگایا ۔بقول عزیزاحمد’ مجاز کی شاعری انقلاب اور تغزل کا حسین ترین امتزاج ہے ۔

مجاز کی ابتدائی نظموں پر جوش اور غزلو ں پر عزیز لکھنؤی اور فانی کے اثرات تھے لیکن بہت جلد مجاز نے ایک ایسا لب و لہجہ وضع کیا جس میں نہ تو جوش کی کرختگی اور نہ درشتی تھی اور نہ عزیز اور فانی کے لہجے کا اضمحلال اور واماندگی ۔ مجاز کی غنائیت میں چشمے کی روانی، شادابی اور عنفوان شباب کی وارفتگی اور والہانہ پن ملتا ہے ۔ان کے مزاج میں فارسی کے شاعر عرفی کا تیور ہے اور ان کی زبان کی شیرینی اور روانی حافظ کے تغزل کی یاد دلاتی ہے ۔

مجاز کا تعلق کس تحریک سے تھا اوران کے مجموعہ ٔکلام کا نام کیا ہے ؟

[Question ID = 18366][Question Description = M.A.URDM_Q_037]
1. ترک ایہام گوئی کی تحریک ۔ آہنگ نو

[Option ID = 140232]
2. علی گڑھ تحریک ۔ دیوان زادہ

[Option ID = 140233]
3. ترقی پسند تحریک ۔ آہنگ

[Option ID = 140234]
4. جدیدیت کی تحریک ۔ اردو غزل

[Option ID = 140235]

2) ؟ درجہ ذیل عبارت کو پڑھیئے اور اس کی روشنی میں جواب دیجیے

مجاز ان ترقی پسند شعرا میں ہیں جنھوں نے ترقی پسند تحریک کے دور عروج میں سب سے زیادہ مقبولیت او ر ہر دل عزیزی حاصل کی ۔ نوجو ان شعرا میں سب سے پہلے ان کا مجموعۂ کلام '' آہنگ'' سامنے آیا جس پر سجاد ظہیر نے تعارف لکھا تھا.مجاز کی نظموں کو نہ صرف نوجوانوں نے بلکہ صنف نازک نے اپنے سینے سے لگایا .بقول عزیزاحمد' مجاز کی شاعری انقلاب اور تغزل کا حسین ترین امتزاج ہے ۔

مجاز کی ابتدائی نظموں پر جوش اور غزلو ں پر عزیز لکھنؤی اور فانی کے اثرات تھے لیکن بہت جلد مجاز نے ایک ایسا لب و لہجہ وضع کیا جس میں نہ تو جوش کی کرختگی اور نہ درشتی تھی اور نہ عزیز اور فانی کے لہجے کا اضمحلال اور واماندگی ۔ مجاز کی غنائیت میں چشمے کی روانی، شادابی اور عنفوان شباب کی وارفتگی اور والہانہ پن ملتا ہے .ان کے مزاج میں فارسی کے شاعر عرفی کا تیور ہے اور ان کی زبان کی شیرینی اور روانی حافظ کے تغزل کی یاد دلاتی ہے ۔ مجاز کا تعلق کس تحریک سے تھا اوران کے مجموعۂ کلام کا نام کیا ہے ؟

مجاز کی شاعری انقلاب اور تغزل کا حسین امتزاج ہے'' یہ قول کس کا ہے ؟''

[Question ID = 18367][Question Description = M.A.URDM_Q_038]

1. رشید احمد صدیقی

   [Option ID = 140236]
2. عزیزاحمد

   [Option ID = 140237]
3. سجاد ظہیر

   [Option ID = 140238]
4. علی سردارجعفری

   [Option ID = 140239]

3) ؟ درجہ ذیل عبارت کو پڑھیئے اور اس کی روشنی میں جواب دیجیے

مجاز ان ترقی پسند شعرا میں ہیں جنھوں نے ترقی پسند تحریک کے دور عروج میں سب سے زیادہ مقبولیت او ر ہر دل عزیزی حاصل کی ۔ نوجو ان شعرا میں سب سے پہلے ان کا مجموعۂ کلام '' آہنگ'' سامنے آیا جس پر سجاد ظہیر نے تعارف لکھا تھا.مجاز کی نظموں کو نہ صرف نوجوانوں نے بلکہ صنف نازک نے اپنے سینے سے لگایا .بقول عزیزاحمد' مجاز کی شاعری انقلاب اور تغزل کا حسین ترین امتزاج ہے ۔

مجاز کی ابتدائی نظموں پر جوش اور غزلو ں پر عزیز لکھنؤی اور فانی کے اثرات تھے لیکن بہت جلد مجاز نے ایک ایسا لب و لہجہ وضع کیا جس میں نہ تو جوش کی کرختگی اور نہ درشتی تھی اور نہ عزیز اور فانی کے لہجے کا اضمحلال اور واماندگی ۔ مجاز کی غنائیت میں چشمے کی روانی، شادابی اور عنفوان شباب کی وارفتگی اور والہانہ پن ملتا ہے .ان کے مزاج میں فارسی کے شاعر عرفی کا تیور ہے اور ان کی زبان کی شیرینی اور روانی حافظ کے تغزل کی یاد دلاتی ہے ۔ مجاز کا تعلق کس تحریک سے تھا اوران کے مجموعۂ کلام کا نام کیا ہے ؟

مجاز کی ابتدائی نظموں پر اردو کے کس معروف شاعر کے اثرات ہیں ؟

[Question ID = 20472][Question Description = M.A.URDM_Q_039]

1. اقبال

   [Option ID = 140240]
2. فیض

   [Option ID = 140241]
3. فراق گورکھپوری

   [Option ID = 140242]
4. جوش ملیح آبادی

   [Option ID = 140243]

4) ؟ درجہ ذیل عبارت کو پڑھیئے اور اس کی روشنی میں جواب دیجیے

مجاز ان ترقی پسند شعرا میں ہیں جنھوں نے ترقی پسند تحریک کے دور عروج میں سب سے زیادہ مقبولیت او ر ہر دل عزیزی حاصل کی ۔ نوجو ان شعرا میں سب سے پہلے ان کا مجموعۂ کلام '' آہنگ'' سامنے آیا جس پر سجاد ظہیر نے تعارف لکھا تھا.مجاز کی نظموں کو نہ صرف نوجوانوں نے بلکہ صنف نازک نے اپنے سینے سے لگایا .بقول عزیزاحمد' مجاز کی شاعری انقلاب اور تغزل کا حسین ترین امتزاج ہے ۔

مجاز کی ابتدائی نظموں پر جوش اور غزلو ں پر عزیز لکھنؤی اور فانی کے اثرات تھے لیکن بہت جلد مجاز نے ایک ایسا لب و لہجہ وضع کیا جس میں نہ تو جوش کی کرختگی اور نہ درشتی تھی اور نہ عزیز اور فانی کے لہجے کا اضمحلال اور واماندگی ۔ مجاز کی غنائیت میں چشمے کی روانی، شادابی اور عنفوان شباب کی وارفتگی اور والہانہ پن ملتا ہے .ان کے مزاج میں فارسی کے شاعر عرفی کا تیور ہے اور ان کی زبان کی شیرینی اور روانی حافظ کے تغزل کی یاد دلاتی ہے ۔ مجاز کا تعلق کس تحریک سے تھا اوران کے مجموعۂ کلام کا نام کیا ہے ؟

مجاز کی زبان کی شیرینی اور روانی کس فارسی شاعر کے تغزل کی یاد دلاتی ہے ؟

[Question ID = 20473][Question Description = M.A.URDM_Q_040]

1. عرفی

   [Option ID = 140244]
2. رومی

   [Option ID = 140245]
3. سعدی

   [Option ID = 140246]
4. حافظ

[Option ID = 140247]

5) درج ذیل میں سے کو ن سا رسالہ پٹنہ سے شائع ہوتا ہے؟

[Question ID = 20474][Question Description = M.A.URDM_Q_041]

1. شب خون

   [Option ID = 140248]
2. زبان و ادب

   [Option ID = 140249]
3. انشا

   [Option ID = 140250]
4. شاعر

   [Option ID = 140251]

Topic:- URDM211F

1) نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی‘ کس کی تصنیف ہے؟’

[Question ID = 20475][Question Description = M.A.URDM_Q_042]

1. عظیم بیگ چغتائی

   [Option ID = 140252]
2. فرحت اللہ بیگ

   [Option ID = 140253]
3. محفوظ علی بدایونی

   [Option ID = 140254]
4. فرقت کاکوروی

   [Option ID = 140255]

2) درج ذیل میں سے رشید احمد صدیقی کی تصنیف کون سی ہے؟

[Question ID = 20476][Question Description = M.A.URDM_Q_043]

1. جدید غزل

   [Option ID = 140256]
2. معیارومیزان

   [Option ID = 140257]
3. لفظ ومعنی

   [Option ID = 140258]
4. قدر شناسی

   [Option ID = 140259]

3) مصوّر غم‘ کے خطاب سے کس ادیب کو یاد کیا جاتا ہے؟’

[Question ID = 20477][Question Description = M.A.URDM_Q_044]

1. راشد الخیری

   [Option ID = 140260]
2. عبدالحلیم شرر

   [Option ID = 140261]
3. نذیر احمد

   [Option ID = 140262]
4. علی عباس حسینی

   [Option ID = 140263]

4) منٹو کب پیدا ہوئے؟[Question ID = 20478][Question Description = M.A.URDM_Q_045]

1. 1912 [Option ID = 140264]
2. 1913 [Option ID = 140265]
3. 1914 [Option ID = 140266]
4. 1915 [Option ID = 140267]

5) درج ذیل میں سے مرزا ہادی رسوا کا ناول کون ہے ؟

[Question ID = 20479][Question Description = M.A.URDM_Q_046]

1. ذاتِ شریف

   [Option ID = 140268]
2. فردوس بریں

   [Option ID = 140269]
3. توبۃ النصوح

   [Option ID = 140270]

4. فسانۂ آزاد

[Option ID = 140271]

6) ''اداس نسلیں'' کس کا ناول ہے ؟

[Question ID = 20480][Question Description = M.A.URDM_Q_047]

1. عبد اللہ حسین

[Option ID = 140272]

2. پریم چند

[Option ID = 140273]

3. سجاد حیدر یلدرم

[Option ID = 140274]

4. قاضی عبدالغفار

[Option ID = 140275]

7) 'تنقیدیں' کس کے مضامین کا مجموعہ ہے؟

[Question ID = 20481][Question Description = M.A.URDM_Q_048]

1. خواجہ احمد فاروقی

[Option ID = 140276]

2. فراق گورکھپوری

[Option ID = 140277]

3. خورشید الاسلام

[Option ID = 140278]

4. احتشام حسین

[Option ID = 140279]

8) ''دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی اور فکری پس منظر'' کس کی کتاب ہے ؟

[Question ID = 20482][Question Description = M.A.URDM_Q_049]

1. محمد حسن

[Option ID = 140280]

2. قمر رئیس

[Option ID = 140281]

3. گوپی چند نارنگ

[Option ID = 140282]

4. شمس الرحمٰن فاروقی

[Option ID = 140283]

9) ادب میں 'تنقید' سے کیا مراد ہے؟

[Question ID = 20483][Question Description = M.A.URDM_Q_050]

1. نکتہ چینی

[Option ID = 140284]

2. تنقیص

[Option ID = 140285]

3. تحسین

[Option ID = 140286]

4. قدر شناسی

[Option ID = 140287]

10) عزیز احمد نے ارسطو کی کتاب '' پوئیٹکس '' کا ترجمہ اردو میں کس نام سے کیا ؟

[Question ID = 20484][Question Description = M.A.URDM_Q_051]

1. فنِ شاعری

[Option ID = 140288]

2. بو طیقا

[Option ID = 140289]

3. شعریات

[Option ID = 140290]

4. جمالیات

[Option ID = 140291]

11) ''آب حیات" کس کی تصنیف ہے ؟

[Question ID = 20485][Question Description = M.A.URDM_Q_052]

1. ملاّ وجہی

[Option ID = 140292]
2. عبدالحلیم شرر

[Option ID = 140293]
3. محمد حسین آزاد

[Option ID = 140294]
4. کریم الدین

[Option ID = 140295]

12) درج ذیل میں سے کون سی دونوں نظمیں کسی ایک شاعرکی ہیں ؟ نشاندہی کیجئے.

[Question ID = 20486][Question Description = M.A.URDM_Q_053]
1. جاتری ، صبح آزادی

[Option ID = 140296]
2. ایک لڑکا، البیلی صبح

[Option ID = 140297]
3. چاند تاروں کا بن، حسن کوزہ گر

[Option ID = 140298]
4. شعاع امید، ذوق و شوق

[Option ID = 140299]

13) جوش ملیح آبادی کی خود نوشت کا نام کیا ہے ؟

[Question ID = 20487][Question Description = M.A.URDM_Q_054]
1. یادوں کی برات

[Option ID = 140300]
2. اس آباد خرابے میں

[Option ID = 140301]
3. گئو دھول

[Option ID = 140302]
4. کاغذی ہے پیرہن

[Option ID = 140303]

14) درج ذیل شعر کس کا ہے؟
یہ عشق نہیں آساں بس اتنا سمجھ لیجیے
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے

[Question ID = 20488][Question Description = M.A.URDM_Q_055]
1. اصغرگونڈوی

[Option ID = 140304]
2. وامق جونپوری

[Option ID = 140305]
3. جگرمرادآبادی

[Option ID = 140306]
4. فانی بدایونی

[Option ID = 140307]

15)

ذیل میں شاعر اوران کی نظموں کے نام دیئے گئے ہیں ۔ صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے۔

List- II	List- I
(I) سبا ویراں، ایشیا جاگ اٹھا	A. ن م راشد
(II) بدلی کا چاند، کسان	B. فیض احمد فیض
(III) ہندوستانی عورتیں، پیلا دوشالہ	C. جوش ملیح آبادی
(IV) ہنڈولہ، بازگشت	D. فراق گورکھپوری

[Question ID = 20489][Question Description = M.A.URDM_Q_056]
1. (IV)& (A)

[Option ID = 140308]
2. (I) & (B)

[Option ID = 140309]
3. (II) & (C)

[Option ID = 140310]

4. (II) & (D)

[Option ID = 140311]

16) لمبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے
ذیل کے مصرعوں کی مدد سےصحیح مصرعہ اولیٰ کی نشاندہی کیجیے

[Question ID = 20490][Question Description = M.A.URDM_Q_057]

1. ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے

[Option ID = 140312]

2. دل مدعی کے حرف ملامت سے شاد ہے

[Option ID = 140313]

3. آخر تو ایک روز کرے گی نظروفا

[Option ID = 140314]

4. دل ناامید تو نہیں ناکام ہی تو ہے

[Option ID = 140315]

17) شعری مجموعہ ’نئی دنیا کو سلام ‘کس کی تخلیق ہے؟

[Question ID = 20491][Question Description = M.A.URDM_Q_058]

1. جاں نثار اختر

[Option ID = 140316]

2. علی سردار جعفری

[Option ID = 140317]

3. جوش ملیح آبادی

[Option ID = 140318]

4. کیفی اعظمی

[Option ID = 140319]

18) ’’غزل اردو شاعری کی آبرو ہے‘‘ کس کا قول ہے ؟

[Question ID = 18368][Question Description = M.A.URDM_Q_059]

1. رشید احمد صدیقی

[Option ID = 140320]

2. قمر رئیس

[Option ID = 140321]

3. شمس الرحمن فاروقی

[Option ID = 140322]

4. کلیم الدین احمد

[Option ID = 140323]

19) درج ذیل میں سے کون سا شعری مجموعہ حسرت موہانی کا ہے؟

[Question ID = 18369][Question Description = M.A.URDM_Q_060]

1. بساط رقص

[Option ID = 140324]

2. الہام و افکار

[Option ID = 140325]

3. نکات سخن

[Option ID = 140326]

4. تین رنگ

[Option ID = 140327]

20) درج ذیل اشعار فیض احمد فیض کی کس نظم سے ماخوذ ہیں؟
پھر کوئی آیا دلِ زار ! نہیں کوئی نہیں
راہرو ہو گا کہیں اور چلا جائے گا
ڈھل چکی رات بکھرنے لگا تاروں کا غبار
لڑکھڑانے لگےایوانوں میں خوابیدہ چراغ

[Question ID = 18370][Question Description = M.A.URDM_Q_061]

1. ملاقات

[Option ID = 140328]

2. تنہائی

[Option ID = 140329]

3. صبح آزادی

[Option ID = 140330]

4. میرے ندیم

[Option ID = 140331]

21) درج ذیل میں سے کون سا بیان صحیح ہے؟

[Question ID = 18371][Question Description = M.A.URDM_Q_062]

1. 'ایران میں اجنبی ' ن۔ م۔راشد کا شعری مجموعہ ہے۔

[Option ID = 140332]

2. آہنگ'فیض کا شعری مجموعہ ہے۔

[Option ID = 140333]

3. 'نیا آہنگ ' مخدوم کا شعری مجموعہ ہے۔

[Option ID = 140334]

4. 'گل تر' اخترالایمان کا شعری مجموعہ ہے۔

[Option ID = 140335]

22) درج ذیل میں سے کون سی صنف انگریزی سے اردو میں آئی ہے ؟

[Question ID = 18372][Question Description = M.A.URDM_Q_063]

1. مثنوی

[Option ID = 140336]

2. سانیٹ

[Option ID = 140337]

3. قصیدہ

[Option ID = 140338]

4. مرثیہ

[Option ID = 140339]

23) مجروح سلطان پوری کا اصل نام کیا ہے ؟

[Question ID = 18373][Question Description = M.A.URDM_Q_064]

1. ابرار الحسن خان

[Option ID = 140340]

2. افضل حسن خان

[Option ID = 140341]

3. اسرار الحسن خاں

[Option ID = 140342]

4. امجد حسن خاں

[Option ID = 140343]

24) وہ شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے اسے کیا کہتے ہیں ؟

[Question ID = 18374][Question Description = M.A.URDM_Q_065]

1. حسن مطلع

[Option ID = 140344]

2. مطلع

[Option ID = 140345]

3. مقطع

[Option ID = 140346]

4. بیت الغزل

[Option ID = 140347]

25) درج ذیل میں سے کس شاعر کا تعلق ترقی پسندی سے نہیں ہے؟

[Question ID = 18375][Question Description = M.A.URDM_Q_066]

1. وامق جونپوری

[Option ID = 140348]

2. میراجی

[Option ID = 140349]

3. جاں نثار اختر

[Option ID = 140350]

4. پرویز شاہدی

[Option ID = 140351]

26) 'اے عشق کہیں لے چل ' کس کی نظم ہے؟

[Question ID = 18376][Question Description = M.A.URDM_Q_067]

1. اختر شیرانی

[Option ID = 140352]

2. ساحر لدھیانوی

[Option ID = 140353]

3. جاں نثار اختر

[Option ID = 140354]

4. جوش ملیح آبادی

[Option ID = 140355]

27) درج ذیل شعر کس کا ہے ؟
خبر تحیر عشق سن ، نہ جنوں رہا نہ پری رہی

نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی

[Question ID = 18377][Question Description = M.A.URDM_Q_068]

1. مومن خاں مومن

[Option ID = 140356]

2. سراج اورنگ آبادی

[Option ID = 140357]

3. ولی دکنی

[Option ID = 140358]

4. میر تقی میر

[Option ID = 140359]

Topic:- URDM211G

1) درج ذیل عبارت کا بغور مطالعہ کیجیے اور اس کی روشنی میں سوال کا جواب دیجیے۔

’’عیسوی میں گولکنڈہ کی گدی پر بیٹھا۔ وہ بھی شاعر تھا اور اس کا مجموعہ 1624 محمد قطب شاہ کا بیٹا عبداللہ قطب شاہ کلام بھی موجود ہے۔ اس کی تصنیفیں اتنی اہم نہیں ہیں جتنی اس کے پیش روؤں کی تھیں مگر اسے قطب شاہی سلطنت کے کئی مشہور شاعروں کی سرپرستی حاصل رہی۔ اس کے درباری شعرا میں غواصیؔ،قطبیؔ ، ابن نشاطی، طبعیؔ، جنیدیؔ اورامینؔ خاص ہیں۔ اس خاندان کا آخری سلطان ابوالحسن قطب شاہ تھا، اس کا زیادہ وقت مغل فوجوں کا مقابلہ کرتے ہوئے گزرا۔ عیسوی میں اورنگ زیب کے ہاتھوں گولکنڈہ کی بادشاہت کا خاتمہ ہو گیا۔ گولکنڈہ کا آخری بادشاہ ابوالحسن 1686 یہاں تک کہ قطب شاہ معروف بہ تانا شاہ بھی شاعر تھا، مگر اس کا مجموعہ کلام نہیں ملتا۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی آخری عمر مغل قید خانہ میں گزری اور مجموعہ مرتب نہیں ہو سکا۔‘‘

عبداللہ قطب شاہ کس سن میں تخت پر بیٹھا؟

[Question ID = 18378][Question Description = M.A.URDM_Q_069]

1. 1620

[Option ID = 140360]

2. 1624

[Option ID = 140361]

3. 1628

[Option ID = 140362]

4. 1630

[Option ID = 140363]

2) درج ذیل عبارت کا بغور مطالعہ کیجیے اور اس کی روشنی میں سوال کا جواب دیجیے۔

’’عیسوی میں گولکنڈہ کی گدی پر بیٹھا۔ وہ بھی شاعر تھا اور اس کا مجموعہ 1624 محمد قطب شاہ کا بیٹا عبداللہ قطب شاہ کلام بھی موجود ہے۔ اس کی تصنیفیں اتنی اہم نہیں ہیں جتنی اس کے پیش روؤں کی تھیں مگر اسے قطب شاہی سلطنت کے کئی مشہور شاعروں کی سرپرستی حاصل رہی۔ اس کے درباری شعرا میں غواصیؔ،قطبیؔ ، ابن نشاطی، طبعیؔ، جنیدیؔ اورامینؔ خاص ہیں۔ اس خاندان کا آخری سلطان ابوالحسن قطب شاہ تھا، اس کا زیادہ وقت مغل فوجوں کا مقابلہ کرتے ہوئے گزرا۔ عیسوی میں اورنگ زیب کے ہاتھوں گولکنڈہ کی بادشاہت کا خاتمہ ہو گیا۔ گولکنڈہ کا آخری بادشاہ ابوالحسن 1686 یہاں تک کہ قطب شاہ معروف بہ تانا شاہ بھی شاعر تھا، مگر اس کا مجموعہ کلام نہیں ملتا۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی آخری عمر مغل قید خانہ میں گزری اور مجموعہ مرتب نہیں ہو سکا۔‘‘

غواصیؔ،قطبیؔ ، ابن نشاطی جیسے شعرا کس کے دربار سے وابستہ تھے؟

[Question ID = 18379][Question Description = M.A.URDM_Q_070]

1. قلی قطب شاہ

[Option ID = 140364]

2. ابراہیم عادل شاہ

[Option ID = 140365]

3. عبداللہ قطب شاہ

[Option ID = 140366]

4. فیروز شاہ

[Option ID = 140367]

3) درج ذیل عبارت کا بغور مطالعہ کیجیے اور اس کی روشنی میں سوال کا جواب دیجیے۔

عیسوی میں گولکنڈہ کی گدی پر بیٹھا۔ وہ بھی شاعر تھا اور اس کا مجموعہ 1624 محمد قطب شاہ کا بیٹا عبداللہ قطب شاہ''
کلام بھی موجود ہے۔ اس کی تصنیفیں اتنی اہم نہیں ہیں جتنی اس کے پیش روؤں کی تھیں مگر اسے قطب شاہی سلطنت کے
کئی مشہور شاعروں کی سرپرستی حاصل رہی۔ اس کے درباری شعرا میں غواصیؔ،قطبیؔ، ابن نشاطی، طبعیؔ، جنیدیؔ
اورامینؔ خاص ہیں۔ اس خاندان کا آخری سلطان ابوالحسن قطب شاہ تھا، اس کا زیادہ وقت مغل فوجوں کا مقابلہ کرتے ہوئے گزرا۔
عیسوی میں اورنگ زیب کے ہاتھوں گولکنڈہ کی بادشاہت کا خاتمہ ہو گیا۔ گولکنڈہ کا آخری بادشاہ ابوالحسن 1686 یہاں تک کہ
قطب شاہ معروف بہ تانا شاہ بھی شاعر تھا، مگر اس کا مجموعہ کلام نہیں ملتا۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی آخری
عمر مغل قید خانہ میں گزری اور مجموعہ مرتب نہیں ہو سکا۔''

قطب شاہی خاندان کا کون بادشاہ تانا شاہ کے نام سے مشہور تھا ؟

[Question ID = 18380][Question Description = M.A.URDM_Q_071]

1. محمد قطب شاہ

   [Option ID = 140368]
2. عبداللہ قطب شاہ

   [Option ID = 140369]
3. قلی قطب شاہ

   [Option ID = 140370]
4. ابوالحسن قطب شاہ

   [Option ID = 140371]

4) درج ذیل عبارت کا بغور مطالعہ کیجیے اور اس کی روشنی میں سوال کا جواب دیجیے۔

عیسوی میں گولکنڈہ کی گدی پر بیٹھا۔ وہ بھی شاعر تھا اور اس کا مجموعہ 1624 محمد قطب شاہ کا بیٹا عبداللہ قطب شاہ''
کلام بھی موجود ہے۔ اس کی تصنیفیں اتنی اہم نہیں ہیں جتنی اس کے پیش روؤں کی تھیں مگر اسے قطب شاہی سلطنت کے
کئی مشہور شاعروں کی سرپرستی حاصل رہی۔ اس کے درباری شعرا میں غواصیؔ،قطبیؔ، ابن نشاطی، طبعیؔ، جنیدیؔ
اورامینؔ خاص ہیں۔ اس خاندان کا آخری سلطان ابوالحسن قطب شاہ تھا، اس کا زیادہ وقت مغل فوجوں کا مقابلہ کرتے ہوئے گزرا۔
عیسوی میں اورنگ زیب کے ہاتھوں گولکنڈہ کی بادشاہت کا خاتمہ ہو گیا۔ گولکنڈہ کا آخری بادشاہ ابوالحسن 1686 یہاں تک کہ
قطب شاہ معروف بہ تانا شاہ بھی شاعر تھا، مگر اس کا مجموعہ کلام نہیں ملتا۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی آخری
عمر مغل قید خانہ میں گزری اور مجموعہ مرتب نہیں ہو سکا۔''

گولکنڈہ کی بادشاہت کا خاتمہ کب ہوا ؟

[Question ID = 18381][Question Description = M.A.URDM_Q_072]

1. 1686

   [Option ID = 140372]
2. 1675

   [Option ID = 140373]
3. 1690

   [Option ID = 140374]
4. 1672

   [Option ID = 140375]

5) درج ذیل عبارت کا بغور مطالعہ کیجیے اور اس کی روشنی میں سوال کا جواب دیجیے۔

عیسوی میں گولکنڈہ کی گدی پر بیٹھا۔ وہ بھی شاعر تھا اور اس کا مجموعہ 1624 محمد قطب شاہ کا بیٹا عبداللہ قطب شاہ''
کلام بھی موجود ہے۔ اس کی تصنیفیں اتنی اہم نہیں ہیں جتنی اس کے پیش روؤں کی تھیں مگر اسے قطب شاہی سلطنت کے
کئی مشہور شاعروں کی سرپرستی حاصل رہی۔ اس کے درباری شعرا میں غواصیؔ،قطبیؔ، ابن نشاطی، طبعیؔ، جنیدیؔ
اورامینؔ خاص ہیں۔ اس خاندان کا آخری سلطان ابوالحسن قطب شاہ تھا، اس کا زیادہ وقت مغل فوجوں کا مقابلہ کرتے ہوئے گزرا۔
عیسوی میں اورنگ زیب کے ہاتھوں گولکنڈہ کی بادشاہت کا خاتمہ ہو گیا۔ گولکنڈہ کا آخری بادشاہ ابوالحسن 1686 یہاں تک کہ
قطب شاہ معروف بہ تانا شاہ بھی شاعر تھا، مگر اس کا مجموعہ کلام نہیں ملتا۔ اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی آخری
عمر مغل قید خانہ میں گزری اور مجموعہ مرتب نہیں ہو سکا۔''

قطب شاہی خاندان کا آخری بادشاہ کون تھا ؟

[Question ID = 18382][Question Description = M.A.URDM_Q_073]

1. محمد قطب شاہ

   [Option ID = 140376]
2. ابوالحسن قطب شاہ

   [Option ID = 140377]
3. عبداللہ قطب شاہ

   [Option ID = 140378]
4. قلی قطب شاہ

   [Option ID = 140379]

Topic:- URDM211H

1) 'شطرنج کے مہرے' کس کا ڈراماہے؟

[Question ID = 18385][Question Description = M.A.URDM_Q_074]

1. پریم چند

[Option ID = 140388]
2. محمد حسن

[Option ID = 140389]
3. حبیب تنویر

[Option ID = 140390]
4. آغا حشر کاشمیری

[Option ID = 140391]

2) پرتھوی تھیئٹر کے بانی کون تھے؟

[Question ID = 18699][Question Description = M.A.URDM_Q_075]
1. راج کپور

[Option ID = 140392]
2. ششی کپور

[Option ID = 140393]
3. پرتھوی راج کپور

[Option ID = 140394]
4. پرتھوی راج چوہان

[Option ID = 140395]

3)

ذیل میں افسانہ نگار اور ان کے افسانوں کے نام دیئے گئے ہیں ،صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے۔

List- I	List- II
(A)کرشن چندر	(I)کالو بھنگی
(B)سعادت حسن منٹو	(II)موذیل
(C)عصمت چغتائی	(III)لحاف
(D)راجندر سنگھ بیدی	(IV) گرم کوٹ

[Question ID = 18700][Question Description = M.A.URDM_Q_076]
1. (IV)& (A)

[Option ID = 140396]
2. (II) & (B)

[Option ID = 140397]
3. (I) & (C)

[Option ID = 140398]
4. (III) & (D)

[Option ID = 140399]

4) ’ٹیڑھی لکیر‘ کے مصنف کا نام کیاہے؟

[Question ID = 18701][Question Description = M.A.URDM_Q_077]
1. عصمت چغتائی

[Option ID = 140400]
2. کرشن چندر

[Option ID = 140401]
3. خواجہ احمد عباس

[Option ID = 140402]
4. مشرف عالم ذوقی

[Option ID = 140403]

5) ’دوزخی‘ کا تعلق اردو ادب کی کس صنف سے ہے ؟

[Question ID = 18702][Question Description = M.A.URDM_Q_078]
1. ڈراما

[Option ID = 140404]
2. ناول

[Option ID = 140405]
3. خاکہ

[Option ID = 140406]
4. افسانہ

[Option ID = 140407]

6) ذیل میں دو بیانات درج ہیں ۔ان کی روشنی میں صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

عصمت چغتائی جدیدیت کی نمائندہ افسانہ نگار ہیں۔ - I قول

II ۔ ترقی پسند تحریک کی پہلی کانفرنس کی صدارت پریم چند نے کی تھی۔ قول

[Question ID = 18703][Question Description = M.A.URDM_Q_079]

1. I اور II دونوں صحیح ہیں ۔

[Option ID = 140408]
2. I اور II دونوں غلط ہیں ۔

[Option ID = 140409]
3. I صحیح ہے لیکن II غلط ہے۔

[Option ID = 140410]
4. I غلط ہے II صحیح ہے

[Option ID = 140411]

7) د رج ذیل میں کون سا بیان صحیح نہیں ہے ؟

[Question ID = 18704][Question Description = M.A.URDM_Q_080]

1. نیر مسعود ترقی پسند افسانہ نگار ہیں۔

[Option ID = 140412]
2. افسانے میں زندگی کے کسی ایک پہلو کو پیش کیا جاتا ہے۔

[Option ID = 140413]
3. بیگم جان ، جاوید صدیقی کا ڈراما ہے۔

[Option ID = 140414]
4. اثبات و نفی کے مصنف شمس الرحمٰن فاروقی ہیں۔

[Option ID = 140415]

8) ان میں سےکس ناقد کا تعلق ترقی پسندی سے ہے ؟

[Question ID = 18705][Question Description = M.A.URDM_Q_081]

1. محمد حسن

[Option ID = 140416]
2. امداد امام اثر

[Option ID = 140417]
3. کلیم الدین احمد

[Option ID = 140418]
4. شمس الرحمٰن فاروقی

[Option ID = 140419]

9) ’اردو کے تیرہ افسانے‘کس کی کتاب ہے ؟

[Question ID = 18706][Question Description = M.A.URDM_Q_082]

1. وقار عظیم

[Option ID = 140420]
2. اطہر پرویز

[Option ID = 140421]
3. قمر رئیس

[Option ID = 140422]
4. وہاب اشرفی

[Option ID = 140423]

10) درج ذیل میں ناول اوران کےمصنف کے نام دیئے گئے ہیں ،صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے۔

List-I	List-II
A. گردش رنگ چمن	(I) قرۃ العین حید
B. اداس نسلیں	(II) شوکت صدیقی

C. خدا کی بستی	(III) عبداللہ حسین
D. فائر ایریا	(IV) الیاس احمد گدی

[Question ID = 20777][Question Description = M.A.URDM_Q_083]

1. (IV) & (A)

   [Option ID = 148741]
2. (I) & (B)

   [Option ID = 148742]
3. (II) & (C)

   [Option ID = 148743]
4. (III) & (D)

   [Option ID = 148744]

11) درج ذیل میں سے یوسف کمبل پوش کا سفر نامہ کون سا ہے؟

[Question ID = 18707][Question Description = M.A.URDM_Q_084]

1. ساحل اور سمندر

   [Option ID = 140424]
2. قصہ میرے سفر کا

   [Option ID = 140425]
3. عجائبات فرنگ

   [Option ID = 140426]
4. چلتے ہو تو چین کو چلیے

   [Option ID = 140427]

12) تذکرہ ’نکات الشعرا‘ کس کی تصنیف ہے ؟

[Question ID = 18708][Question Description = M.A.URDM_Q_085]

1. مصحفی

   [Option ID = 140428]
2. شفیق اورنگ آبادی

   [Option ID = 140429]
3. میر تقی میر

   [Option ID = 140430]
4. میر درد

   [Option ID = 140431]

13) ’سب رس‘ کے بعد اُردو کی دوسری اہم تمثیلی کتاب کا نام کیا ہے؟

[Question ID = 18709][Question Description = M.A.URDM_Q_086]

1. گلزار سرور

   [Option ID = 140432]
2. نیرنگِ خیال

   [Option ID = 140433]
3. خطِ تقدیر

   [Option ID = 140434]
4. جو بر عقیل

   [Option ID = 140435]

14) ’جامِ جہاں نما‘ کا اجراء کب ہوا؟[Question ID = 18710][Question Description = M.A.URDM_Q_087]

1. 1819 [Option ID = 140436]
2. 1820 [Option ID = 140437]
3. 1821 [Option ID = 140438]
4. 1822 [Option ID = 140439]

15) سہ ماہی رسالہ ’مباحثہ‘ کے مدیر کا نام کیا ہے؟

[Question ID = 18711][Question Description = M.A.URDM_Q_088]

1. عبدالصمد

   [Option ID = 140440]
2. شاہد احمد شعیب

   [Option ID = 140441]
3. وہاب اشرفی

   [Option ID = 140442]
4. ذکیہ مشہدی

[Option ID = 140443]

16) ''آوارہ سجدے'' کس کا شعری مجموعہ ہے؟

[Question ID = 18712][Question Description = M.A.URDM_Q_089]

1. نیاز حیدر

   [Option ID = 140444]
2. کیفی اعظمی

   [Option ID = 140445]
3. شکیب جلالی

   [Option ID = 140446]
4. حسن نعیم

   [Option ID = 140447]

17) درج ذیل میں سے کسے' غالب شکن' کہاجاتا ہےدرج؟

[Question ID = 18713][Question Description = M.A.URDM_Q_090]

1. یگانہ چنگیزی

   [Option ID = 140448]
2. نظم طباطبائی

   [Option ID = 140449]
3. کلیم الدین احمد

   [Option ID = 140450]
4. شان الحق حقّی

   [Option ID = 140451]

18) اخترالایما ن کی تصنیف 'اس آباد خرابے میں ' کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟

[Question ID = 18714][Question Description = M.A.URDM_Q_091]

1. خود نوشت

   [Option ID = 140452]
2. نظم

   [Option ID = 140453]
3. انٹرویو

   [Option ID = 140454]
4. تنقید

   [Option ID = 140455]

19) 'نشتر ' کس کا ناول ہے؟

[Question ID = 18715][Question Description = M.A.URDM_Q_092]

1. رسوا

   [Option ID = 140456]
2. سدرشن

   [Option ID = 140457]
3. پریم چند

   [Option ID = 140458]
4. انجم کسمنڈوی

   [Option ID = 140459]

20) درج ذیل کے اس شعر میں کس صنعت کا استعمال ہواہے؟
بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق
عقل ہے محو تماشائے لب بام ابھی

[Question ID = 18716][Question Description = M.A.URDM_Q_093]

1. استعارہ

   [Option ID = 140460]
2. تشبیہ

   [Option ID = 140461]
3. تلمیح

   [Option ID = 140462]
4. حسن تعلیل

   [Option ID = 140463]

21) شفیق فاطمہ شعریٰ کانام کس حیثیت سے مشہور ہے؟

[Question ID = 18717][Question Description = M.A.URDM_Q_094]

1. خود نوشت نگار

[Option ID = 140464]
2. افسانہ نگار

[Option ID = 140465]
3. ڈرامہ نگار

[Option ID = 140466]
4. نظم نگار

[Option ID = 140467]

22) درج ذیل میں سے آبر و کے ہم عصرشاعر کا نام بتایئے:

[Question ID = 18718][Question Description = M.A.URDM_Q_095]
1. مضمون

[Option ID = 140468]
2. راسخ

[Option ID = 140469]
3. اشک

[Option ID = 140470]
4. وزیر

[Option ID = 140471]

23) درج ذیل میں سے کون سا افسانہ بیدی کا ہے:

[Question ID = 18525][Question Description = M.A.URDM_Q_096]
1. انوکھی مسکراہٹ

[Option ID = 140472]
2. لاجونتی

[Option ID = 140473]
3. پت جھڑکی آواز

[Option ID = 140474]
4. ٹوباٹیک سنگھ

[Option ID = 140475]

24) شعر میں ایسے لفظ کا استعمال کیا جائے جس سے ایک سے زائد مفہوم برامد ہوں ایسے اشعار کس شعری صنعت کے تحت آتے ہیں؟

[Question ID = 18526][Question Description = M.A.URDM_Q_097]
1. ایہام

[Option ID = 140476]
2. تلمیح

[Option ID = 140477]
3. تشبیہہ

[Option ID = 140478]
4. استعارہ

[Option ID = 140479]

25) درج ذیل میں سےکس شاعر کا تعلق عہد غالب سے ہے ؟

[Question ID = 18527][Question Description = M.A.URDM_Q_098]
1. نظیری

[Option ID = 140480]
2. صائب

[Option ID = 140481]
3. ذوق

[Option ID = 140482]
4. جامی

[Option ID = 140483]

26) سودا کی بنیادی شناخت کس صنف شاعری کے حوالے سے ہے ؟

[Question ID = 18528][Question Description = M.A.URDM_Q_099]
1. قصیدہ

[Option ID = 140484]
2. مرثیہ

[Option ID = 140485]
3. رباعی

[Option ID = 140486]
4. مثنوی

[Option ID = 140487]

27) میر انیس کی شاعرانہ چشمک کس شاعر سے تھی؟

[Question ID = 18529][Question Description = M.A.URDM_Q_100]

1. دبیر

[Option ID = 140488]

2. مصحفی

[Option ID = 140489]

3. آتش

[Option ID = 140490]

4. انشا

[Option ID = 140491]