

JNUEE PHD German

Topic:- GERH854Q190

1) Auf der letzten Buchmesse soll ein neues Buch über die deutsch-indischen Beziehungen [Question ID = 13798][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q001]

1. vorgestellt worden sein [Option ID = 119767]
2. vorgestellt worden [Option ID = 119768]
3. vorgestellt geworden sein [Option ID = 119769]
4. vorgestellt gewesen sein [Option ID = 119770]

2) Wer hat keinen Nobelpreis für Literatur bekommen?[Question ID = 13799][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q002]

1. Elfriede Jelinek [Option ID = 119771]
2. Peter Handke [Option ID = 119772]
3. Hermann Hesse [Option ID = 119773]
4. Walter Benjamin [Option ID = 119774]

3) Wer hat sich über die Urpflanze und die Metamorphose der Pflanzen Gedanken gemacht?[Question ID = 13800][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q003]

1. Friedrich Nietzsche [Option ID = 119775]
2. Alexander von Humboldt [Option ID = 119776]
3. Johann Wolfgang von Goethe [Option ID = 119777]
4. Wilhelm von Humboldt [Option ID = 119778]

4) In welcher Kunstbewegung erscheinen irrsinnige Wortspiele und Lautspiele, Sinnverweigerung und Verstöße gegen die Grammatik?[Question ID = 13801][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q004]

1. Renaissance [Option ID = 119779]
2. Dadaismus [Option ID = 119780]
3. Impressionismus [Option ID = 119781]
4. Symbolismus [Option ID = 119782]

5) Welche Gattung der Lyrik schließt die Elemente der Lyrik, der Epik und des Dramas in sich ein:[Question ID = 13802][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q005]

1. Ballade [Option ID = 119783]
2. Elegie [Option ID = 119784]
3. Ode [Option ID = 119785]
4. Hymne [Option ID = 119786]

6) Der erste Satz im Franz Kafkas *Vor dem Gesetz* lautet: Vor dem Gesetz steht ein[Question ID = 13803][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q006]

1. Portier [Option ID = 119787]
2. Polizist [Option ID = 119788]
3. Türhüter [Option ID = 119789]
4. Pförtner [Option ID = 119790]

7) Folgenden Ausdruck assoziiert man mit dem Werk *Faust*:[Question ID = 13804][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q007]

1. Die Judenfrage [Option ID = 119791]
2. Die Gretchenfrage [Option ID = 119792]
3. Existentielle Frage [Option ID = 119793]
4. Sphinx-Rätsel [Option ID = 119794]

8) Goethes *West-östlicher Divan* zeigt den Einfluss des Dichters[Question ID = 13805][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q008]

1. Kalidasa [Option ID = 119795]
2. Ghalib [Option ID = 119796]
3. Mohammad Shamsuddin Hafis [Option ID = 119797]
4. Jalal ad- Din Muhammad Rumi [Option ID = 119798]

9) Welche der folgenden Kombinationen ist richtig?

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| a. Johann Wolfgang von Goethe | i. Gebrauchsanweisung fürs Reisen |
| b. Ilija Trojanowa | ii. Reisebilder |
| c. Heinrich von Kleist | iii. Italienische Reise |
| d. Heinrich Heine | iv. Das Erdbeben in Chili |

[Question ID = 13806][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q009]

1. a-ii, b-iii, c-iv, d-i [Option ID = 119799]

2. a-iii, b-i, c-iv, d-ii [Option ID = 119800]
3. a-iv, b-iii, c-i, d-ii [Option ID = 119801]
4. a-iii, b-iv, c-ii, d-i [Option ID = 119802]

10) Welche der folgenden Kombinationen ist richtig?

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| a. Michel Foucault | i. die Dekonstruktion |
| b. Simone de Beauvoir | ii. der Orientalismus |
| c. Jacques Derrida | iii. der Feminismus |
| d. Edward Said | iv. die Diskursanalyse |

[Question ID = 13807][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q010]

1. a-iv, b-iii, c-ii, d-i
[Option ID = 119803]
2. a-iii, b-ii, c-i, d-iv
[Option ID = 119804]
3. a-i, b-ii, c-iv, d-iii
[Option ID = 119805]
4. a-iv, b-iii, c-i, d-ii
[Option ID = 119806]

11) Welche der folgenden Kombinationen ist richtig?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| a. Hannah Arendt | i. Can the Subaltern speak? |
| b. Judith Butler | ii. The Second Sex |
| c. Simone de Beauvoir | iii. The Origins of Totalitarianism |
| d. Gayatri Chakravorty Spivak | iv. Gender Trouble |

[Question ID = 13808][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q011]

1. a-ii, b-i, c-iv, d-iii [Option ID = 119807]
2. a-iii, b-iv, c-ii, d-i [Option ID = 119808]
3. a-ii, b-iv, c-iii, d-i [Option ID = 119809]
4. a-iv, b-iii, c-i, d-ii [Option ID = 119810]

12) Die Grundvorstellung vom „transzendentalen Ego“ stammt von:[Question ID = 13809][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q012]

1. Immanuel Kant [Option ID = 119811]
2. G.W.F. Hegel [Option ID = 119812]
3. Edmund Husserl [Option ID = 119813]
4. Martin Heidegger [Option ID = 119814]

13) Die Philosophie von Schelling ist bekannt als:[Question ID = 13810][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q013]

1. Transzendentalismus [Option ID = 119815]
2. Subjektiver Idealismus [Option ID = 119816]
3. Objektiver Idealismus [Option ID = 119817]
4. Neukantianismus [Option ID = 119818]

14) Die Literaturepoche Romantik verdankt dem Philosophen ihre theoretische Basis:[Question ID = 13811]

[Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q014]

1. Kant [Option ID = 119819]
2. Fichte [Option ID = 119820]
3. Schelling [Option ID = 119821]
4. Hegel [Option ID = 119822]

15) *Unzeitgemäße Betrachtungen* ist ein Werk von Friedrich Nietzsche, das seines Philosophierens entstand.

[Question ID = 13812][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q015]

1. in der mittleren Phase [Option ID = 119823]
2. in der späteren Phase [Option ID = 119824]
3. in der früheren Phase [Option ID = 119825]
4. aus dem Nachlass [Option ID = 119826]

16) Welche Konstellation verweist auf eine richtige Genealogie der Philosophen:[Question ID = 13813][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q016]

1. Schopenhauer, Nietzsche, Heidegger [Option ID = 119827]
2. Kant, Hegel, Marx [Option ID = 119828]
3. Brentano, Husserl, Heidegger [Option ID = 119829]
4. Cohen, Husserl, Frege [Option ID = 119830]

17) Nach Sigmund Freud besteht die menschliche Psyche aus drei getrennten, aber interagierenden Teilen:[Question ID = 13814][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q017]

1. Es, Ich und Über-ich [Option ID = 119831]
2. Ich, du, er [Option ID = 119832]
3. Gefühl, Vernunft, Spiritualität [Option ID = 119833]
4. Er, es, sie [Option ID = 119834]

18) Ein Grenzgänger zwischen Romantik und Klassik[Question ID = 13815][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q018]

1. Joseph von Eichendorff [Option ID = 119835]
2. Ludwig Tieck [Option ID = 119836]
3. Novalis [Option ID = 119837]
4. Friedrich Hölderlin [Option ID = 119838]

19) Aus welchem Gedicht stammen die Verse:

Über alln Gipfeln ist Ruh (. . .)

Warte nur, balde

Ruhest du auch [Question ID = 13816][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q019]

1. *Sehnsucht* von Eichendorff [Option ID = 119839]
2. *Wandrer's Nachtlied* von Goethe [Option ID = 119840]
3. *Der Tod* von Rilke [Option ID = 119841]
4. *An die Freude* von Schiller [Option ID = 119842]

20) Goethes *Prometheus* ist ein Gedicht der Literaturepoche[Question ID = 13817][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q020]

1. Klassik [Option ID = 119843]
2. Sturm und Drang [Option ID = 119844]
3. Romantik [Option ID = 119845]
4. Realismus [Option ID = 119846]

21) Einige Merkmale einer Kurzgeschichte sind:[Question ID = 13818][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q021]

1. Die erzählte Zeit ist chronologisch und linear [Option ID = 119847]
2. Wenige Protagonisten [Option ID = 119848]
3. Der Schluss ist meist offen [Option ID = 119849]
4. Alle Antworten sind richtig [Option ID = 119850]

22) *Aus dem Leben eines Taugenichts* ist ein repräsentatives Werk[Question ID = 13819][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q022]

1. der Aufklärung [Option ID = 119851]
2. der Romantik [Option ID = 119852]
3. der Naturalismus [Option ID = 119853]
4. der Klassik [Option ID = 119854]

23) Die Wiederholung von gleichen Lauten am Anfang von aufeinanderfolgenden Wörtern heißt:[Question ID = 13820][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q023]

1. Assonanz [Option ID = 119855]
2. Anapher [Option ID = 119856]
3. Alliteration [Option ID = 119857]
4. Ellipse [Option ID = 119858]

24) Von wem stammt der Spruch „Wir schaffen es“?[Question ID = 13821][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q024]

1. Willi Brandt [Option ID = 119859]
2. Helmut Kohl [Option ID = 119860]
3. Konrad Adenauer [Option ID = 119861]
4. Angela Merkel [Option ID = 119862]

25) Die Begriffe *langage*, *langue* und *parole* sind von[Question ID = 13822][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q025]

1. Roman Jakobson [Option ID = 119863]
2. Ferdinand de Saussure [Option ID = 119864]
3. Noam Chomsky [Option ID = 119865]
4. Edward Said [Option ID = 119866]

26) Welcher Zweig der Sprachwissenschaft wurde von Chomsky eingeführt?

[Question ID = 13823][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q026]

1. Reformatorische Phonetik
[Option ID = 119867]
2. Induktive Phonologie
[Option ID = 119868]

3. Analytische Lexikologie

[Option ID = 119869]

4. Generative Transformationsgrammatik

[Option ID = 119870]

27) Altes Testament wurde verfasst in der Sprache:[Question ID = 13824][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q027]

1. Latein [Option ID = 119871]
2. Hebräisch [Option ID = 119872]
3. Griechisch [Option ID = 119873]
4. Persisch [Option ID = 119874]

28) Wer hat den berühmten Aufsatz „Die Aufgabe des Übersetzers“ verfasst?[Question ID = 13825][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q028]

1. Martin Luther [Option ID = 119875]
2. Friedrich Schleiermacher [Option ID = 119876]
3. Walter Benjamin [Option ID = 119877]
4. Hans Georg Gadamer [Option ID = 119878]

29) Wer hat eine „verdeutschende Übersetzungsstrategie“ bevorzugt?[Question ID = 13826][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q029]

1. Martin Luther [Option ID = 119879]
2. Friedrich Schleiermacher [Option ID = 119880]
3. Walter Benjamin [Option ID = 119881]
4. Ludwig Tieck [Option ID = 119882]

30) Wenn die Übersetzung eines Elfhens wie ein Elfchen aussieht, ist es ein Fall der[Question ID = 13827][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q030]

1. Invarianz auf der Inhaltsebene [Option ID = 119883]
2. Invarianz auf der Formebene [Option ID = 119884]
3. Keine Invarianz [Option ID = 119885]
4. Funktionsvariiende Übersetzung [Option ID = 119886]

31) Wer hat die Skopostheorie entwickelt?[Question ID = 13828][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q031]

1. Hans J. Vermeer und Katharina Reiss [Option ID = 119887]
2. Christiane Nord [Option ID = 119888]
3. Gideon Toury [Option ID = 119889]
4. Werner Koller [Option ID = 119890]

32) Welches Wörterbuch ist das zuverlässigste Übersetzungshilfsmittel der Übersetzer?[Question ID = 13829][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q032]

1. Einsprachiges Wörterbuch [Option ID = 119891]
2. Zweisprachiges Wörterbuch [Option ID = 119892]
3. Mehrsprachiges Wörterbuch [Option ID = 119893]
4. Stilwörterbuch [Option ID = 119894]

33) Wer hat die Kurzgeschichte *Das Brot* geschrieben?

[Question ID = 13830][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q033]

1. Heinrich Böll
[Option ID = 119895]
2. Wolfgang Borchert
[Option ID = 119896]
3. Günter Grass
[Option ID = 119897]
4. Peter Weiss
[Option ID = 119898]

34) Welche der folgenden Übersetzungsprozeduren wird angewendet, wenn die Wendung „Guten Appetit“ ins Englische als „Enjoy your meal“ übersetzt wird?[Question ID = 13831][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q034]

1. Modulation [Option ID = 119899]
2. Depassivation [Option ID = 119900]
3. Wortartwechsel [Option ID = 119901]
4. wort-wörtliche Übersetzung [Option ID = 119902]

35) Was ist die richtige Übersetzung von dem folgenden Satz? *The demand for the product has increased.*

[Question ID = 13832][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q035]

1. Die Forderung nach dem Produkt hat sich erhöht
[Option ID = 119903]
2. Die Nachfrage nach dem Produkt hat sich erhöht

[Option ID = 119904]

3. Das Verlangen nach dem Produkt hat sich erhöht

[Option ID = 119905]

4. Das Begehren nach dem Produkt hat sich erhöht

[Option ID = 119906]

36) Bei der Übersetzung einer Reklame geht es um[Question ID = 13833][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q036]

1. Analogie des textimmanenten Appells [Option ID = 119907]
2. Invarianz auf der Inhaltsebene [Option ID = 119908]
3. Analogie der künstlerischen Gestaltung [Option ID = 119909]
4. Sachgerechte Übertragung des Inhalts [Option ID = 119910]

37) Das Wort „Wachstumsrate“ ist eine [Question ID = 13834][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q037]

1. Direktlehnung aus dem Englischen [Option ID = 119911]
2. Lehnübersetzung aus dem Englischen [Option ID = 119912]
3. Eine Paraphrase des englischen Begriffs [Option ID = 119913]
4. Eine Lücke [Option ID = 119914]

38) Welchem Typ gehört ein Roman?[Question ID = 13835][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q038]

1. Einem informativen Typ [Option ID = 119915]
2. Einem operativen Typ [Option ID = 119916]
3. Einem expressiven Typ [Option ID = 119917]
4. Allen obengenannten Typen [Option ID = 119918]

39) Welche zwei der folgenden Textsorten sind in erster Linie informative Texte?

a. Zeitungsbericht

b. Werbetexte

c. Fachzeitschriftenartikel

d. Gedicht

[Question ID = 13836][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q039]

1. a und b

[Option ID = 119919]

2. a und c

[Option ID = 119920]

3. b und c

[Option ID = 119921]

4. c und d

[Option ID = 119922]

40) Welche der folgenden Hilfsmittel kommen für routinisiertes Übersetzen in Frage?

a. CAT wie SDL Trados z.B.

b. Maschinelle Übersetzungssysteme

c. Hintergrundtexte

d. Paralleltexte

[Question ID = 13837][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q040]

1. a und b

[Option ID = 119923]

2. a und c

[Option ID = 119924]

3. c und d

[Option ID = 119925]

4. b und d

[Option ID = 119926]

41) Eine Pseudoübersetzung ist

a. eine Übersetzung ohne einen originalen Text

b. eine Übersetzung, die eigentlich keine Übersetzung ist

c. eine Übersetzung eines originalen Textes

d. eine Relaiübersetzung

[Question ID = 13838][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q041]

1. a und c
[Option ID = 119927]
2. b und c
[Option ID = 119928]
3. a und d
[Option ID = 119929]
4. b und d
[Option ID = 119930]

42) Die Weimarer Republik ist die Zeit in der deutschen Geschichte

- a. vor dem Ersten Weltkrieg**
- b. zwischen 1918 und 1933**
- c. zwischen den zwei Weltkriegen**
- d. nach dem Zweiten Weltkrieg**

[Question ID = 13839][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q042]

1. a und b
[Option ID = 119931]
2. b und c
[Option ID = 119932]
3. a und d
[Option ID = 119933]
4. c und d
[Option ID = 119934]

43) Das Bauhaus ist

- a. ein berühmter Bau in Berlin**
- b. ein Baustil in der Architektur**
- c. ein Baustil, dessen Begründer Walter Gropius ist**
- d. ein Monument des Nationalsozialismus**

[Question ID = 13840][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q043]

1. a and c
[Option ID = 119935]
2. a and d
[Option ID = 119936]
3. a and b
[Option ID = 119937]
4. b and c
[Option ID = 119938]

44) „Der Blaue Reiter“ ist

- a. eine Bewegung in der Malerei**
- b. der Name einer Gruppe von Malern**
- c. der Name einer Auszeichnung in der deutschen Armee für besondere Leistung eines Soldaten im Krieg**
- d. ein Werk von Pablo Picasso**

[Question ID = 13841][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q044]

1. a und b
[Option ID = 119939]
2. a und c
[Option ID = 119940]
3. c und d
[Option ID = 119941]
4. b und d
[Option ID = 119942]

45) Neue Sachlichkeit ist

- a. eine literarische Form**
- b. eine Kunstform**

c. eine neue Form von Obektivität

d. die Mythologie

[Question ID = 13842][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q045]

1. a und c

[Option ID = 119943]

2. a und b

[Option ID = 119944]

3. b und c

[Option ID = 119945]

4. c und d

[Option ID = 119946]

46) Welche Bundesstaaten werden als die neuen Bundesländer Deutschlands bezeichnet?

a. jene Bundesländer, die Teil Ostdeutschlands waren

b. jene Bundesländer, deren Städte saniert sind

c. jene Bundesländer, die früher in der DDR waren

d. jene Bundesländer, die Teil des Westdeutschlands waren

[Question ID = 13843][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q046]

1. d and b

[Option ID = 119947]

2. c and d

[Option ID = 119948]

3. a and c

[Option ID = 119949]

4. b and c

[Option ID = 119950]

47) Hans Georg Gadamer, der deutsche Philosoph, ist für Beiträge in dem Gebiet Berühmt[Question ID = 13844]

[Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q047]

1. Didaktik [Option ID = 119951]

2. Pädagogik [Option ID = 119952]

3. Hermeneutik [Option ID = 119953]

4. Rhetorik [Option ID = 119954]

48) Was zeichnet einen neutralen Erzähler aus?[Question ID = 13845][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q048]

1. Er wertet das Geschehen und kommentiert es. [Option ID = 119955]

2. Er erzählt die Geschichte aus der Sicht eines Charakters [Option ID = 119956]

3. Er greift nicht in das Geschehen ein. [Option ID = 119957]

4. Er ist allwissend und kennt alle Figuren. [Option ID = 119958]

49) Wer prägte den Begriff des „absurden Theaters“?[Question ID = 13846][Question Description =

S1_GERH_854_PhD_Q049]

1. Jean Genet [Option ID = 119959]

2. Bertolt Brecht [Option ID = 119960]

3. Max Frisch [Option ID = 119961]

4. Martin Esslin [Option ID = 119962]

50) Welches Reimschema sieht man in der folgenden Strophe?

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,

Dass ich so traurig bin;

Ein Märchen aus alten Zeiten,

das kommt mir nicht aus dem Sinn.

[Question ID = 13847][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q050]

1. a a b b

[Option ID = 119963]

2. a b a b

[Option ID = 119964]

3. b a b a

[Option ID = 119965]

4. b b a a

[Option ID = 119966]

51) Welcher der folgenden Autoren ist ein Vertreter des Vormärz?[Question ID = 13848][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q051]

1. Arno Holz [Option ID = 119967]
2. Theodor Fontane [Option ID = 119968]
3. Georg Büchner [Option ID = 119969]
4. Goethe [Option ID = 119970]

52) Was bedeutet der Ausdruck Mimesis?[Question ID = 13849][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q052]

1. Nachahmung [Option ID = 119971]
2. Vorausahnung [Option ID = 119972]
3. Vermittlung [Option ID = 119973]
4. Reinigung [Option ID = 119974]

53) Was ist die Gruppe 47?[Question ID = 13850][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q053]

1. Eine Band, die Dramen vertont [Option ID = 119975]
2. Eine literarische Strömung nach dem 2. Weltkrieg [Option ID = 119976]
3. Ein Zusammenschluss von Autoren der Nachkriegszeit [Option ID = 119977]
4. Eine Gruppe von 47 Autoren, die gegen das DDR Regime geschrieben haben [Option ID = 119978]

54) Wie viele Bundesländer hat Deutschland?[Question ID = 13851][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q054]

1. 11 [Option ID = 119979]
2. 19 [Option ID = 119980]
3. 13 [Option ID = 119981]
4. 16 [Option ID = 119982]

55) Wann wurde die Bundesrepublik gegründet?[Question ID = 13852][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q055]

1. 1949 [Option ID = 119983]
2. 1945 [Option ID = 119984]
3. 1948 [Option ID = 119985]
4. 1946 [Option ID = 119986]

56) Der erste Bundeskanzler der Bundesrepublik Deutschland war[Question ID = 13853][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q056]

1. Konrad Adenauer [Option ID = 119987]
2. Theodor Heuss [Option ID = 119988]
3. Helmut Schmidt [Option ID = 119989]
4. Helmut Kohl [Option ID = 119990]

57) Wie heißt die deutsche Verfassung?[Question ID = 13854][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q057]

1. Bundesgesetz [Option ID = 119991]
2. Grundgesetz [Option ID = 119992]
3. Volksgesetz [Option ID = 119993]
4. Deutsches Gesetz [Option ID = 119994]

58) Wann wird „der Tag der deutschen Einheit“ gefeiert?[Question ID = 13855][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q058]

1. 2. November [Option ID = 119995]
2. 10. März [Option ID = 119996]
3. 3. Oktober [Option ID = 119997]
4. 5. März [Option ID = 119998]

59) Apollinisch - Dionysisch ist ein Begriffspaar, welches zwei gegensätzliche Charakterzüge des Menschen beschreibt:
[Question ID = 13856][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q059]

1. Harmonie - Rauschhaftigkeit [Option ID = 119999]
2. Optimismus - Pessimismus [Option ID = 120000]
3. männlich - weiblich [Option ID = 120001]
4. froh - traurig [Option ID = 120002]

60) Erzählte Zeit ist[Question ID = 13857][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q060]

1. Die Zeit, die der Leser benötigt, eine Geschichte zu lesen [Option ID = 120003]
2. Die Zeit, in der die Handlung der Geschichte stattfindet [Option ID = 120004]
3. Die Zeit, die der Leser benötigt, eine Seite zu lesen [Option ID = 120005]
4. Die Zeit, in der die Protagonisten der Geschichte leben. [Option ID = 120006]

61) Wie lautet ein bekannter Grund-Satz von Andreas Gryphius?[Question ID = 13858][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q061]

1. Es ist alles eitel [Option ID = 120007]
2. Es ist alles vergebens [Option ID = 120008]
3. Im Wein liegt die Wahrheit [Option ID = 120009]
4. Im Leben liegt die Wahrheit [Option ID = 120010]

62) Zentrale Themen der Romantik sind Sehnsucht und Liebe. Welches Symbol wird für die romantische Sehnsucht

verwendet?[Question ID = 13859][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q062]

1. Weiße Wolke [Option ID = 120011]
2. Blaue Blume [Option ID = 120012]
3. Rotes Herz [Option ID = 120013]
4. Schwarzer Mund [Option ID = 120014]

63) Ein Schwerpunkt für die Epoche Klassik:[Question ID = 13860][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q063]

1. Harmonie [Option ID = 120015]
2. Religion [Option ID = 120016]
3. Negative Gedanken [Option ID = 120017]
4. Einheitliche und geordnete Sprache [Option ID = 120018]

64) Was ist bezeichnend für die romantische Ironie?[Question ID = 13861][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q064]

1. Der Autor „steht über seinem Werk“ und daher findet man viele Kommentare zur Geschichte [Option ID = 120019]
2. Der Autor ist eine Figur in der Geschichte, die von Anfang an weiß, wohin die Handlung führt [Option ID = 120020]
3. Der Autor baut viele bekannte Sprichwörter und Witze in sein Werk ein, die die Figuren dann oft zusammenhangslos aussprechen [Option ID = 120021]
4. Alle Antworten sind falsch [Option ID = 120022]

65) Welcher Zeitraum umfasst die literarische Epoch der Klassik?[Question ID = 13862][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q065]

1. 1686-1732 [Option ID = 120023]
2. 1632-1786 [Option ID = 120024]
3. 1786-1805 [Option ID = 120025]
4. 1832-1893 [Option ID = 120026]

66) Forschung heißt,[Question ID = 13863][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q066]

1. wissenschaftlich arbeiten [Option ID = 120027]
2. eine strukturierte Herangehensweise [Option ID = 120028]
3. die systematische Suche nach neuen Erkenntnissen [Option ID = 120029]
4. alle Antworten sind richtig [Option ID = 120030]

67) Hypothese einer wissenschaftlichen Arbeit bedeutet:[Question ID = 13864][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q067]

1. bislang ungeprüfte Aussage [Option ID = 120031]
2. sicheres Wissen [Option ID = 120032]
3. Theorie [Option ID = 120033]
4. alle Antworten sind richtig [Option ID = 120034]

68) umfasst ein Close Reading des Textes[Question ID = 13865][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q068]

1. Strukturalismus [Option ID = 120035]
2. Positivismus [Option ID = 120036]
3. Marxismus [Option ID = 120037]
4. Alle Antworten sind richtig [Option ID = 120038]

69) „Objektivität“ einer wissenschaftlichen Arbeit bedeutet:[Question ID = 13866][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q069]

1. Objekte lieben [Option ID = 120039]
2. künstlerische Objekte sammeln [Option ID = 120040]
3. einen neutralen Standpunkt haben [Option ID = 120041]
4. keine Meinungen haben [Option ID = 120042]

70) „Wissenschaftliches Schreiben“ bedeutet:[Question ID = 13867][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q070]

1. über die Wissenschaft schreiben [Option ID = 120043]
2. im Labor schreiben [Option ID = 120044]
3. akademisches Schreiben [Option ID = 120045]
4. das Schreiben ist eine Wissenschaft [Option ID = 120046]

71) Eine akademische Bibliografie hat oft:[Question ID = 13868][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q071]

1. Primärliteratur und Sekundärliteratur [Option ID = 120047]
2. Akademische Artikel [Option ID = 120048]
3. Bücher und Filme [Option ID = 120049]
4. Alle Antworten sind richtig [Option ID = 120050]

72) „Problematisieren“ heißt[Question ID = 13869][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q072]

1. ein Forschungsthema ausarbeiten [Option ID = 120051]
2. ein Problem haben [Option ID = 120052]
3. Forschungsfragen stellen [Option ID = 120053]
4. ein Problem lösen [Option ID = 120054]

73) „Paradigmenwechsel“ bedeutet:[Question ID = 13870][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q073]

1. die bisherige Forschung kritisieren [Option ID = 120055]
2. eine ganz neue Perspektive anbieten [Option ID = 120056]
3. Forschungsthema wechseln [Option ID = 120057]
4. neue Bücher lesen [Option ID = 120058]

74) Interdisziplinarität braucht:[Question ID = 13871][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q074]

1. Zwei Fächer studieren [Option ID = 120059]
2. Keine Disziplin haben [Option ID = 120060]
3. Mehrere Fachbereiche mit einbeziehen [Option ID = 120061]
4. Zwei Fliegen mit einer Klappe schlagen [Option ID = 120062]

75) Aphorismen sind:[Question ID = 13872][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q075]

1. Avantgarde Gedichte mit irrsinnigen Wort- und Lautspielen [Option ID = 120063]
2. Kürzere Prosatexte, die manchmal eine Erkenntnis oder eine Lebensweisheit vermitteln [Option ID = 120064]
3. Fragmentarische Texte [Option ID = 120065]
4. Absurde Dramen [Option ID = 120066]

76) Das absurde Theater stellt dar.

i. die Abwendung vom klassischen Theater

ii. die Sinnlosigkeit der menschlichen Existenz

iii. die adlige und feudale Gesellschaft

iv. die politischen Möglichkeiten zur Verbesserung der Welt

[Question ID = 13873][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q076]

1. i und iii sind richtig
[Option ID = 120067]
2. ii und iv sind richtig
[Option ID = 120068]
3. i und ii sind richtig
[Option ID = 120069]
4. ii und iv sind richtig
[Option ID = 120070]

77) Die berühmt gewordene „Werther Kleidung“ bzw. „Werthertracht“ besteht aus einem [Question ID = 13874][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q077]

1. gelben Frack und einer blauen Weste [Option ID = 120071]
2. schwarzen Frack und einer schwarzen Weste [Option ID = 120072]
3. schwarzen Frack und einer roten Weste [Option ID = 120073]
4. blauen Frack und einer gelben Weste [Option ID = 120074]

78) Welches Werk ist nicht von Thomas Mann?[Question ID = 13875][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q078]

1. Der Zauberberg [Option ID = 120075]
2. Der Mann ohne Eigenschaften [Option ID = 120076]
3. Der Tod in Venedig [Option ID = 120077]
4. Buddenbrooks [Option ID = 120078]

79) Die politischen Einheiten in der Schweiz heißen:[Question ID = 13876][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q079]

1. Bundesländer [Option ID = 120079]
2. Kantone [Option ID = 120080]
3. Bundesstaaten [Option ID = 120081]
4. Einheiten [Option ID = 120082]

80) Straßburg liegt in[Question ID = 13877][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q080]

1. der Schweiz [Option ID = 120083]
2. Deutschland [Option ID = 120084]
3. Österreich [Option ID = 120085]
4. Frankreich [Option ID = 120086]

81) Die Zeile „Grau, teurer Freund, ist alle Theorie und grün des Lebens goldner Baum“ stammen aus[Question ID = 13878][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q081]

1. Hermann Hesses *Siddhartha* [Option ID = 120087]
2. Hermann Hesses *Narziss und Goldmund* [Option ID = 120088]
3. Johann von Goethes *Faust*, Teil 1 [Option ID = 120089]
4. Friedrich Schillers *Wilhelm Tell* [Option ID = 120090]

82) Der erste Satz von Kafkas *Die Verwandlung* lautet: „Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren verwandelt.“ [Question ID = 13879][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q082]

1. Ungeziefer [Option ID = 120091]
2. Elefanten [Option ID = 120092]
3. Pferd [Option ID = 120093]
4. Frosch [Option ID = 120094]

83) Anthropomorphismus bedeutet[Question ID = 13880][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q083]

1. die Wissenschaft vom Menschen und seiner Entwicklung [Option ID = 120095]
2. das Zusprechen menschlicher Eigenschaften auf Tiere, Götter und Naturgewalten [Option ID = 120096]
3. eine linguistische Teildisziplin mit Wort als die kleinste bedeutungstragende Einheit [Option ID = 120097]
4. Keine Antwort ist richtig [Option ID = 120098]

84) und sind zwei germanische Sprachen.[Question ID = 13881][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q084]

1. Deutsch und Französisch [Option ID = 120099]
2. Latein und Englisch [Option ID = 120100]
3. Deutsch und Englisch [Option ID = 120101]
4. Englisch und Französisch [Option ID = 120102]

85) Welches Land ist weder Mitglied der Europäischen Union noch der NATO?[Question ID = 13882][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q085]

1. England [Option ID = 120103]
2. Polen [Option ID = 120104]
3. Ungarn [Option ID = 120105]
4. die Schweiz [Option ID = 120106]

86) Der Bericht über die Arbeitslosigkeit[Question ID = 13883][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q086]

1. wirft viele Fragen ab [Option ID = 120107]
2. wirft viele Fragen an [Option ID = 120108]
3. wirft viele Fragen auf [Option ID = 120109]
4. wirft viele Fragen [Option ID = 120110]

87) Welche Verbform ist korrekt? Sandras Uhr war kaputt. Also hat sie sie ----- [Question ID = 13884][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q087]

1. reparieren lassen [Option ID = 120111]
2. reparieren gelassen [Option ID = 120112]
3. repariert lassen [Option ID = 120113]
4. gerepariert lassen [Option ID = 120114]

88) Die zwei wichtigsten Dichter der Weimarer Klassik sind _____[Question ID = 13885][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q088]

1. Goethe und Hölderlin [Option ID = 120115]
2. Schiller und Kleist [Option ID = 120116]
3. Goethe und Schiller [Option ID = 120117]
4. Alle Antworten sind falsch [Option ID = 120118]

89) *Doktor Faustus* ist ein Werk von _____[Question ID = 13886][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q089]

1. Johann Wolfgang Goethe [Option ID = 120119]
2. Thomas Mann [Option ID = 120120]
3. Heinrich Mann [Option ID = 120121]
4. Alle Antworten sind falsch [Option ID = 120122]

90) Der berühmte deutsche Film „Blaue Engel“ ist eine Verfilmung von _____[Question ID = 13887][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q090]

1. *Zauberberg* von Thomas Mann [Option ID = 120123]
2. *Professor Unrat* von Heinrich Mann [Option ID = 120124]
3. *Mann ohne Eigenschaften* von Robert Musil [Option ID = 120125]
4. Alle Antworten sind falsch [Option ID = 120126]

Topic: - GERH854q9195

1) Lesen Sie den Text und kreuzen Sie die richtige Antwort auf die nachstehenden (fünf) Fragen an:

Ein Offizier missachtet einen Befehl und gewinnt dadurch eine Schlacht. Soll er nun wegen Befehlsverweigerung erschossen werden oder wegen seiner Entschlusskraft und des Erfolgs geehrt werden? In seinem Drama Prinz Friedrich von Homburg entscheidet sich Heinrich von Kleist für beides. An dem Punkt, als der Titelheld einsieht, dass er tatsächlich die Todesstrafe verdient, wird ihm vergeben und man ehrt ihn. Kleist sieht seine Helden gerne in extreme Situationen. Das Käthchen von Heilbronn kann nicht anders, als stur seinem geliebten Ritter vom Strahl nachzulaufen. Die Amazone Penthesilea ist zwischen ihrem Kriegerinnenethos und der Liebe zum Feind so zerrissen, dass sie in Raserei ihren geliebten Achilles zerfleischt. Michael Kohlhaas versteigt sich für erlittenes Unrecht in maßlose Rache. Die Marquise von O... muss erkennen, dass der Mann, den sie für ihren Retter hielt, sie im Zustand der Ohnmacht schwängerte, die Liebenden im

Erdbeben in Chili sollten damit zurechtkommen, dass ihr privates Glück nur wegen des Erdbebens und damit durch den Tod vieler Menschen zustande gekommen ist. Kleists Themen, verbunden mit einem glänzenden, aber eigenwilligen literarischen Stil, schockieren seine Zeitgenossen. Kleist hat erst nach seinem frühen Tod die Anerkennung gefunden, die ihm als einem der bedeutendsten deutschen Dramatiker gebührt. Er selber hat nie einen Erfolg eines seiner Bühnenwerke erlebt. Was zu seiner Zeit aufgeführt wird, fällt durch. Selbst eine von Goethe im Jahr 1808 am Weimarer Hoftheater inszenierte Aufführung seiner Komödie „Der zerbrochne Krug“ wird zum totalen Misserfolg. Sind Komödien einfach keine Form für ein (humorloses Nord) deutsches Theaterpublikum? Oder hat Goethe als Regisseur das Stück in eine ermüdende Länge gezogen?

Das Käthchen von Heilbronn....[Question ID = 13888][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q091]

1. war die Verlobte von Heinrich von Kleist [Option ID = 120127]
2. ist ein Drama [Option ID = 120128]
3. ist ein Ritterepos [Option ID = 120129]
4. eine Novelle [Option ID = 120130]

2) Lesen Sie den Text und kreuzen Sie die richtige Antwort auf die nachstehenden (fünf) Fragen an:

Ein Offizier missachtet einen Befehl und gewinnt dadurch eine Schlacht. Soll er nun wegen Befehlsverweigerung erschossen werden oder wegen seiner Entschlusskraft und des Erfolgs geehrt werden? In seinem Drama Prinz Friedrich von Homburg entscheidet sich Heinrich von Kleist für beides. An dem Punkt, als der Titelheld einsieht, dass er tatsächlich die Todesstrafe verdient, wird ihm vergeben und man ehrt ihn. Kleist sieht seine Helden gerne in extreme Situationen. Das Käthchen von Heilbronn kann nicht anders, als stur seinem geliebten Ritter vom Strahl nachzulaufen. Die Amazone Penthesilea ist zwischen ihrem Kriegerinnenethos und der Liebe zum Feind so zerrissen, dass sie in Raserei ihren geliebten Achilles zerfleischt. Michael Kohlhaas versteigt sich für erlittenes Unrecht in maßlose Rache. Die Marquise von O... muss erkennen, dass der Mann, den sie für ihren Retter hielt, sie im Zustand der Ohnmacht schwängerte, die Liebenden im Erdbeben in Chili sollten damit zurechtkommen, dass ihr privates Glück nur wegen des Erdbebens und damit durch den Tod vieler Menschen zustande gekommen ist. Kleists Themen, verbunden mit einem glänzenden, aber eigenwilligen literarischen Stil, schockieren seine Zeitgenossen. Kleist hat erst nach seinem frühen Tod die Anerkennung gefunden, die ihm als einem der bedeutendsten deutschen Dramatiker gebührt. Er selber hat nie einen Erfolg eines seiner Bühnenwerke erlebt. Was zu seiner Zeit aufgeführt wird, fällt durch. Selbst eine von Goethe im Jahr 1808 am Weimarer Hoftheater inszenierte Aufführung seiner Komödie „Der zerbrochne Krug“ wird zum totalen Misserfolg. Sind Komödien einfach keine Form für ein (humorloses Nord) deutsches Theaterpublikum? Oder hat Goethe als Regisseur das Stück in eine ermüdende Länge gezogen?

Der preußische Reitergeneral Prinz Friedrich von Homburg ...[Question ID = 13889][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q092]

1. befolgte einen Befehl seines Kurfürsten nicht. Er wurde von diesem zunächst mit einer Strafe belegt und dann begnadigt [Option ID = 120131]
2. befolgte einen Befehl seines Kurfürsten und wurde am Ende die Todesstrafe eingebracht [Option ID = 120132]
3. gehorchte seinem Kurfürsten nie, was ihm dann die Todesstrafe einbrachte [Option ID = 120133]
4. gehorchte seinem Kurfürsten nicht und wurde belohnt [Option ID = 120134]

3) Lesen Sie den Text und kreuzen Sie die richtige Antwort auf die nachstehenden (fünf) Fragen an:

Ein Offizier missachtet einen Befehl und gewinnt dadurch eine Schlacht. Soll er nun wegen Befehlsverweigerung erschossen werden oder wegen seiner Entschlusskraft und des Erfolgs geehrt werden? In seinem Drama Prinz Friedrich von Homburg entscheidet sich Heinrich von Kleist für beides. An dem Punkt, als der Titelheld einsieht, dass er tatsächlich die Todesstrafe verdient, wird ihm vergeben und man ehrt ihn. Kleist sieht seine Helden gerne in extreme Situationen. Das Käthchen von Heilbronn kann nicht anders, als stur seinem geliebten Ritter vom Strahl nachzulaufen. Die Amazone Penthesilea ist zwischen ihrem Kriegerinnenethos und der Liebe zum Feind so zerrissen, dass sie in Raserei ihren geliebten Achilles zerfleischt. Michael Kohlhaas versteigt sich für erlittenes Unrecht in maßlose Rache. Die Marquise von O... muss erkennen, dass der Mann, den sie für ihren Retter hielt, sie im Zustand der Ohnmacht schwängerte, die Liebenden im Erdbeben in Chili sollten damit zurechtkommen, dass ihr privates Glück nur wegen des Erdbebens und damit durch den Tod vieler Menschen zustande gekommen ist. Kleists Themen, verbunden mit einem glänzenden, aber eigenwilligen literarischen Stil, schockieren seine Zeitgenossen. Kleist hat erst nach seinem frühen Tod die Anerkennung gefunden, die ihm als einem der bedeutendsten deutschen Dramatiker gebührt. Er selber hat nie einen Erfolg eines seiner Bühnenwerke erlebt. Was zu seiner Zeit aufgeführt wird, fällt durch. Selbst eine von Goethe im Jahr 1808 am Weimarer Hoftheater inszenierte Aufführung seiner Komödie „Der zerbrochne Krug“ wird zum totalen Misserfolg. Sind Komödien einfach keine Form für ein (humorloses Nord) deutsches Theaterpublikum? Oder hat Goethe als Regisseur das Stück in eine ermüdende Länge gezogen?

Penthesilea ist[Question ID = 13890][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q093]

1. der Name der Literaturzeitschrift, welche Kleist in Berlin herausgab. [Option ID = 120135]
2. ein Trauerspiel, das zur Zeit des Trojanischen Krieges spielt. [Option ID = 120136]
3. ein anderer Name für die Amazone [Option ID = 120137]
4. eine Geschichte von Kleist, die eine Komödie ist [Option ID = 120138]

4) Lesen Sie den Text und kreuzen Sie die richtige Antwort auf die nachstehenden (fünf) Fragen an:

Ein Offizier missachtet einen Befehl und gewinnt dadurch eine Schlacht. Soll er nun wegen Befehlsverweigerung

erschossen werden oder wegen seiner Entschlusskraft und des Erfolgs geehrt werden? In seinem Drama Prinz Friedrich von Homburg entscheidet sich Heinrich von Kleist für beides. An dem Punkt, als der Titelheld einsieht, dass er tatsächlich die Todesstrafe verdient, wird ihm vergeben und man ehrt ihn. Kleist sieht seine Helden gerne in extreme Situationen. Das Käthchen von Heilbronn kann nicht anders, als stur seinem geliebten Ritter vom Strahl nachzulaufen. Die Amazone Penthesilea ist zwischen ihrem Kriegerinnenethos und der Liebe zum Feind so zerrissen, dass sie in Raserei ihren geliebten Achilles zerfleischt. Michael Kohlhaas versteigt sich für erlittenes Unrecht in maßlose Rache. Die Marquise von O... muss erkennen, dass der Mann, den sie für ihren Retter hielt, sie im Zustand der Ohnmacht schwängerte, die Liebenden im Erdbeben in Chili sollten damit zurechtkommen, dass ihr privates Glück nur wegen des Erdbebens und damit durch den Tod vieler Menschen zustande gekommen ist. Kleists Themen, verbunden mit einem glänzenden, aber eigenwilligen literarischen Stil, schockieren seine Zeitgenossen. Kleist hat erst nach seinem frühen Tod die Anerkennung gefunden, die ihm als einem der bedeutendsten deutschen Dramatiker gebührt. Er selber hat nie einen Erfolg eines seiner Bühnenwerke erlebt. Was zu seiner Zeit aufgeführt wird, fällt durch. Selbst eine von Goethe im Jahr 1808 am Weimarer Hoftheater inszenierte Aufführung seiner Komödie „Der zerbrochne Krug“ wird zum totalen Misserfolg. Sind Komödien einfach keine Form für ein (humorloses Nord) deutsches Theaterpublikum? Oder hat Goethe als Regisseur das Stück in eine ermüdende Länge gezogen?

Der Pferdehändler Michael Kohlhaas ...

[Question ID = 13891][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q094]

1. greift gegen erlittenes Unrecht zur Selbstjustiz und handelt nach der Devise: „Fiat iustitia et pereat mundus“ (dt.: „Es soll Gerechtigkeit geschehen, und gehe auch die Welt daran zugrunde!“).
[Option ID = 120139]
2. iustitia et pereat mundus“ (dt.: „Es soll Gerechtigkeit geschehen, und gehe auch [Option ID = 120140]
3. die Welt daran zugrunde!“). [Option ID = 120141]
4. ist ein Pferdehändler, der keine Rache will [Option ID = 120142]

5) Lesen Sie den Text und kreuzen Sie die richtige Antwort auf die nachstehenden (fünf) Fragen an:

Ein Offizier missachtet einen Befehl und gewinnt dadurch eine Schlacht. Soll er nun wegen Befehlsverweigerung erschossen werden oder wegen seiner Entschlusskraft und des Erfolgs geehrt werden? In seinem Drama Prinz Friedrich von Homburg entscheidet sich Heinrich von Kleist für beides. An dem Punkt, als der Titelheld einsieht, dass er tatsächlich die Todesstrafe verdient, wird ihm vergeben und man ehrt ihn. Kleist sieht seine Helden gerne in extreme Situationen. Das Käthchen von Heilbronn kann nicht anders, als stur seinem geliebten Ritter vom Strahl nachzulaufen. Die Amazone Penthesilea ist zwischen ihrem Kriegerinnenethos und der Liebe zum Feind so zerrissen, dass sie in Raserei ihren geliebten Achilles zerfleischt. Michael Kohlhaas versteigt sich für erlittenes Unrecht in maßlose Rache. Die Marquise von O... muss erkennen, dass der Mann, den sie für ihren Retter hielt, sie im Zustand der Ohnmacht schwängerte, die Liebenden im Erdbeben in Chili sollten damit zurechtkommen, dass ihr privates Glück nur wegen des Erdbebens und damit durch den Tod vieler Menschen zustande gekommen ist. Kleists Themen, verbunden mit einem glänzenden, aber eigenwilligen literarischen Stil, schockieren seine Zeitgenossen. Kleist hat erst nach seinem frühen Tod die Anerkennung gefunden, die ihm als einem der bedeutendsten deutschen Dramatiker gebührt. Er selber hat nie einen Erfolg eines seiner Bühnenwerke erlebt. Was zu seiner Zeit aufgeführt wird, fällt durch. Selbst eine von Goethe im Jahr 1808 am Weimarer Hoftheater inszenierte Aufführung seiner Komödie „Der zerbrochne Krug“ wird zum totalen Misserfolg. Sind Komödien einfach keine Form für ein (humorloses Nord) deutsches Theaterpublikum? Oder hat Goethe als Regisseur das Stück in eine ermüdende Länge gezogen?

Der zerbrochene Krug ist

[Question ID = 13892][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q095]

1. Kleists Drama, das von Schiller inszeniert wurde. [Option ID = 120143]
2. eins von den eher seltenen deutschen Lustspielen von Kleist. [Option ID = 120144]
3. ein Drama, das Kleist selbst inszeniert hat [Option ID = 120145]
4. ein Stück ohne Form [Option ID = 120146]

Topic: - GERH854q96100

1) Lesen Sie den Text und kreuzen Sie die richtige Antwort auf die nachstehenden (fünf) Fragen an:

In Samuel Becketts *Warten auf Godot* (1949) wird mit einiger Komik ein leeres Warten als menschliche Grundsituation vorgeführt. Da warten zwei Landstreicher auf einer unbestimmten Landstraße, und ihnen selbst und den Zuschauern wird nicht ganz klar, worauf sie eigentlich warten. Da ist Godot, auf den sie warten. Aber unklar ist, ob es ihn überhaupt gibt, und wenn es ihn gibt, ob er sein Kommen wirklich in Aussicht gestellt hat und, falls das geschehen sein sollte, für wann. In diesen Unbestimmtheiten verliert sich die Gestalt Godots, und übrig bleibt eine Leere. Die beiden Protagonisten wissen nicht, worauf sie warten, und wissen auch nicht, wie sie ihre Zeit vertreiben bzw. totschlagen sollten. Das Nichts schimmert immer wieder hindurch.

Ein anderes Wort für „Landstreicher“ ist:

[Question ID = 13893][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q096]

1. Tourist [Option ID = 120147]
2. Vagabund [Option ID = 120148]
3. Landvermesser [Option ID = 120149]
4. Landsmann [Option ID = 120150]

2) Lesen Sie den Text und kreuzen Sie die richtige Antwort auf die nachstehenden (fünf) Fragen an:

In Samuel Becketts *Warten auf Godot* (1949) wird mit einiger Komik ein leeres Warten als menschliche Grundsituation vorgeführt. Da warten zwei Landstreicher auf einer unbestimmten Landstraße, und ihnen selbst und den Zuschauern wird nicht ganz klar, worauf sie eigentlich warten. Da ist Godot, auf den sie warten. Aber unklar ist, ob es ihn überhaupt gibt, und wenn es ihn gibt, ob er sein Kommen wirklich in Aussicht gestellt hat und, falls das geschehen sein sollte, für wann. In diesen Unbestimmtheiten verliert sich die Gestalt Godots, und übrig bleibt eine Leere. Die beiden Protagonisten wissen nicht, worauf sie warten, und wissen auch nicht, wie sie ihre Zeit vertreiben bzw. totschiagen sollten. Das Nichts schimmert immer wieder hindurch.

Warten auf Godot gilt als

[Question ID = 13894][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q097]

1. eine Tragödie

[Option ID = 120151]

2. eine Komödie

[Option ID = 120152]

3. das Theater des Absurden

[Option ID = 120153]

4. das dokumentarische Theater

[Option ID = 120154]

3) Lesen Sie den Text und kreuzen Sie die richtige Antwort auf die nachstehenden (fünf) Fragen an:

In Samuel Becketts *Warten auf Godot* (1949) wird mit einiger Komik ein leeres Warten als menschliche Grundsituation vorgeführt. Da warten zwei Landstreicher auf einer unbestimmten Landstraße, und ihnen selbst und den Zuschauern wird nicht ganz klar, worauf sie eigentlich warten. Da ist Godot, auf den sie warten. Aber unklar ist, ob es ihn überhaupt gibt, und wenn es ihn gibt, ob er sein Kommen wirklich in Aussicht gestellt hat und, falls das geschehen sein sollte, für wann. In diesen Unbestimmtheiten verliert sich die Gestalt Godots, und übrig bleibt eine Leere. Die beiden Protagonisten wissen nicht, worauf sie warten, und wissen auch nicht, wie sie ihre Zeit vertreiben bzw. totschiagen sollten. Das Nichts schimmert immer wieder hindurch.

Die menschliche Existenz ist nach Beckett

[Question ID = 13895][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q098]

1. sinnlos

[Option ID = 120155]

2. absurd

[Option ID = 120156]

3. aussichtslos

[Option ID = 120157]

4. Alle Antworten sind richtig

[Option ID = 120158]

4) Lesen Sie den Text und kreuzen Sie die richtige Antwort auf die nachstehenden (fünf) Fragen an:

In Samuel Becketts *Warten auf Godot* (1949) wird mit einiger Komik ein leeres Warten als menschliche Grundsituation vorgeführt. Da warten zwei Landstreicher auf einer unbestimmten Landstraße, und ihnen selbst und den Zuschauern wird nicht ganz klar, worauf sie eigentlich warten. Da ist Godot, auf den sie warten. Aber unklar ist, ob es ihn überhaupt gibt, und wenn es ihn gibt, ob er sein Kommen wirklich in Aussicht gestellt hat und, falls das geschehen sein sollte, für wann. In diesen Unbestimmtheiten verliert sich die Gestalt Godots, und übrig bleibt eine Leere. Die beiden Protagonisten wissen nicht, worauf sie warten, und wissen auch nicht, wie sie ihre Zeit vertreiben bzw. totschiagen sollten. Das Nichts schimmert immer wieder hindurch.

Wer ist Godot?

[Question ID = 13896][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q099]

1. Gott

[Option ID = 120159]

2. unklar

[Option ID = 120160]

3. Der Lehrer

[Option ID = 120161]

4. Tod

[Option ID = 120162]

5) Lesen Sie den Text und kreuzen Sie die richtige Antwort auf die nachstehenden (fünf) Fragen an:

In Samuel Becketts *Warten auf Godot* (1949) wird mit einiger Komik ein leeres Warten als menschliche Grundsituation vorgeführt. Da warten zwei Landstreicher auf einer unbestimmten Landstraße, und ihnen selbst und den Zuschauern wird nicht ganz klar, worauf sie eigentlich warten. Da ist Godot, auf den sie warten. Aber unklar ist, ob es ihn überhaupt gibt,

und wenn es ihn gibt, ob er sein Kommen wirklich in Aussicht gestellt hat und, falls das geschehen sein sollte, für wann. In diesen Unbestimmtheiten verliert sich die Gestalt Godots, und übrig bleibt eine Leere. Die beiden Protagonisten wissen nicht, worauf sie warten, und wissen auch nicht, wie sie ihre Zeit vertreiben bzw. totschiagen sollten. Das Nichts schimmert immer wieder hindurch.

Im Warten auf Godot:

[Question ID = 13897][Question Description = S1_GERH_854_PhD_Q100]

- 1. sind Raum und Zeit unbestimmt
[Option ID = 120163]
- 2. bezieht sich Raum auf Irland und Zeit auf II. Weltkrieg
[Option ID = 120164]
- 3. bezieht sich Raum auf Frankreich und Zeit auf 1. Weltkrieg
[Option ID = 120165]
- 4. Alle Antworten sind falsch
[Option ID = 120166]

