JNUEE PHD Tamil

Topic:- TAMH857 JNUS21

1) நற்றிணைப் பாடல்களின் அடி எல்லை என்ன?[Question ID = 10121][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q001]
1. 6 அடிமுதல் 12 அடிவரை [Option ID = 100800]
2. 9 அடிமுதல் 12 அடிவரை [Option ID = 100801]
3. 7 அடிமுதல் 14 அடிவரை [Option ID = 100802]
4. 8 அடிமுதல் 15 அடிவரை [Option ID = 100803]

2) 'கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி' எனத்தொடங்கும் பாடலை எழுதிய புலவர் யார்?[Question ID = 10122][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q002]
1. கயமனார் [Option ID = 100804]
2. எயிற்றியனார் [Option ID = 100805]
3. இறையனார் [Option ID = 100806]
4. அணிலாடு முன்றிலார் [Option ID = 100807]

3) ஆத்திசூடி எனும் பெயரில் நூல் எழுதியோர்:[Question ID = 10123][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q003]
1. பாரதி, பாரதிதாசன் [Option ID = 100808]
2. பாரதி, கண்ணதாசன் [Option ID = 100809]
3. பாரதி, வண்ணதாசன் [Option ID = 100810]
4. பாரதி, சுரதா [Option ID = 100811]

4) தொல்காப்பியரின் செவியறிவுறூஉ கருத்தியலுடன் தொடர்புடையது:[Question ID = 10124][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q004]
1. அறநூல் [Option ID = 100812]
2. பக்தி இலக்கியம் [Option ID = 100813]
3. சிற்றிலக்கியம் [Option ID = 100814]
4. காப்பியம் [Option ID = 100815]

5) பதுமுகனுக்குச் சீவகன் யாரை மணம் முடித்தான்?[Question ID = 10125][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q005]
1. பதுமை [Option ID = 100816]
2. இலக்கணை [Option ID = 100817]
3. கோவிந்தை [Option ID = 100818]
4. கனகமாலை [Option ID = 100819]

6) தலைக்கோல் என்பது என்ன?[Question ID = 10126][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q006]
1. பந்தலுக்கு நாட்டப்படும் முதல் கால் [Option ID = 100820]
2. நாட்டியத்துக்காக அளிக்கப்படும் பட்டம் [Option ID = 100821]
3. நாட்டியப் பெண்கள் தலையில் சூடும் அணிகலன் [Option ID = 100822]
4. யானையை வழிநடத்தப் பயன்படுத்தும் கோல் [Option ID = 100823]

7) ஒருமுகவெழினி, பொருமுகவெழினி, கரந்துவரலெழினி என்பன எதைக் குறிக்கின்றன?[Question ID = 10127][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q007]
1. ஆடல் வகை [Option ID = 100824]
2. திரைச்சீலை வகை [Option ID = 100825]
3. அரங்க வகை [Option ID = 100826]
4. கூத்து வகை [Option ID = 100827]

8) இவ்விளைய பூங்கொடியின் வேரறுக்க,
என்னவெல்லாம் செய்கின்றான் என்னைக் கொல்ல
- இவ்வடிகள் பயின்றுவரும் நூல் எது?
[Question ID = 10128][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q008]
1. பாண்டியன் பரிசு [Option ID = 100828]
2. பூங்கொடி [Option ID = 100829]
3. மருமக்கள் வழி மான்மியம் [Option ID = 100830]
4. குடும்ப விளக்கு [Option ID = 100831]

9) முடுகியல், வாரம் என்பன:[Question ID = 10129][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q009]
1. அராகம், தனிச்சொல் [Option ID = 100832]
2. தரவு, அம்போதரங்கம் [Option ID = 100833]
3. அராகம், சுரிதகம் [Option ID = 100834]
4. அராகம், அம்போதரங்கம் [Option ID = 100835]

10) வகைப்பாடற்ற அணிகள்:[Question ID = 10130][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q010]
1. சிலேடை, சமாகிதம், பரிவர்த்தனை, வாழ்த்து [Option ID = 100836]
2. பரியாயம், சமாகிதம், பரிவர்த்தனை, வாழ்த்து [Option ID = 100837]
3. பரியாயம், விரோதம், பரிவர்த்தனை, வாழ்த்து [Option ID = 100838]
4. சிலேடை, சமாகிதம், விரோதம், பரிவர்த்தனை [Option ID = 100839]

11) நான்மணிமாலை பாடியவர்கள்[Question ID = 10131][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q011]
1. பட்டினத்தார், சிவப்பிரகாசர், பாரதியார் [Option ID = 100840]
2. தாயுமானவர், சிவப்பிரகாசர், பாரதியார் [Option ID = 100841]
3. பட்டினத்தார், தாயுமானவர், அருணகிரிநாதர் [Option ID = 100842]
4. அருணகிரிநாதர், தாயுமானவர், சிவப்பிரகாசர் [Option ID = 100843]

12) தத்துவக்கவி, சந்தக்கவி, சரமக்கவி - முறையே[Question ID = 10132][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q012]
1. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிப், சவ்வாதுப் புலவர், சர்க்கரைப் புலவர் [Option ID = 100844]
2. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிப், காசிம் புலவர், சவ்வாதுப் புலவர் [Option ID = 100845]
3. உமறுப்புலவர், காசிம் புலவர், சவ்வாதுப் புலவர் [Option ID = 100846]
4. உமறுப்புலவர், சர்க்கரைப் புலவர், சவ்வாதுப் புலவர் [Option ID = 100847]

13) ஓத்து என உயர்மொழிப் புலவர் மொழிவது[Question ID = 10133][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q013]
1. ஓரினப் பொருளை ஒருவழி வைப்பது [Option ID = 100848]
2. மூன்று உறுப்பு அடக்கிய தன்மையது [Option ID = 100849]
3. குறித்த பொருளை முடித்தல் [Option ID = 100850]
4. ஒருநெறி இன்றி விரவிய பொருளாகும் [Option ID = 100851]

14) தென் திராவிட மொழிகள்:[Question ID = 10134][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q014]
1. மலையாளம், தோடா, குடகு [Option ID = 100852]
2. மலையாளம், தோடா, கூவி [Option ID = 100853]
3. மலையாளம், தோடா, நாயக்கி [Option ID = 100854]
4. மலையாளம், தோடா, பிராகூய் [Option ID = 100855]

15) A Dravidian Etymological Dictionary - உருவாக்கியவர்கள்[Question ID = 10135][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q015]
1. எமனோ, பி.எச். கிருஷ்ணமூர்த்தி [Option ID = 100856]
2. எமனோ, பர்ரோ [Option ID = 100857]
3. எமனோ, வி.ஐ.சுப்பிரமணியம் [Option ID = 100858]
4. எமனோ, ச. அகத்தியலிங்கம் [Option ID = 100859]

16) ஆய்வு நெறிமுறைகள் நூலை உருவாக்கியவர்கள்:[Question ID = 10136][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q016]
1. தமிழண்ணல், க. பஞ்சாங்கம் [Option ID = 100860]
2. தமிழண்ணல், வ. ஜெயதேவன் [Option ID = 100861]
3. தமிழண்ணல், வீ.அரசு [Option ID = 100862]
4. தமிழண்ணல், எழில்முதல்வன் [Option ID = 100863]

17) தொடர்பற்ற இணை எது?[Question ID = 10137][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q017]
1. திருக்குறள் - மணக்குடவர் [Option ID = 100864]
2. திருக்குறள் - அடியார்க்கு நல்லார் [Option ID = 100865]
3. திருக்குறள் - பரிப்பெருமாள் [Option ID = 100866]
4. திருக்குறள் - காலிங்கர் [Option ID = 100867]

18) தொடர்புடைய இணை எது?[Question ID = 10138][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q018]
1. கலம்பகம் - ஒட்டக்கூத்தர் [Option ID = 100868]
2. கலம்பகம் - சிவஞானமுனிவர் [Option ID = 100869]
3. கலம்பகம் - இரட்டையர்கள் [Option ID = 100870]
4. கலம்பகம் - அருணகிரிநாதர் [Option ID = 100871]

19) பின்வருவனவற்றில் திறனாய்வு நூல் அல்லாதது[Question ID = 10139][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q019]
1. இளங்கோவின் இலக்கிய உத்திகள் [Option ID = 100872]
2. கமலாம்பாள் சரித்திரம் [Option ID = 100873]
3. காப்பியத் திறன் [Option ID = 100874]
4. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் [Option ID = 100875]

20) பின்வருவனவற்றில் இலக்கிய இதழ் அல்லாதது எது?[Question ID = 10140][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q020]
1. எழுத்து [Option ID = 100876]
2. தமிழ்ப் பொழில் [Option ID = 100877]
3. செந்தமிழ்ச் செல்வி [Option ID = 100878]
4. சுதேசமித்திரன் [Option ID = 100879]

21) புதுமைப்பித்தன் கதைகளில் மிகுதியும் வெளிப்படும் நிலப்பரப்பு:

(அ) சென்னை, (ஆ) திருநெல்வேலி, (இ) திருச்சி, (ஈ) மதுரை
[Question ID = 10141][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q021]
1. அ, இ [Option ID = 100880]
2. அ, ஆ, இ [Option ID = 100881]
3. அ, ஆ, இ, ஈ [Option ID = 100882]
4. அ, ஆ [Option ID = 100883]

22) நாஞ்சில் நாடன் எழுதிய நாவல்கள்:

(அ) தலைகீழ் விகிதங்கள், (ஆ) எட்டுத்திக்கும் மதயானை,

(இ) தலைமுறைகள், (ஈ) மாமிசப்படைப்புகள்
[Question ID = 10142][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q022]
1. அ, ஆ, இ, ஈ [Option ID = 100884]
2. அ, ஆ, இ [Option ID = 100885]
3. அ, ஆ, ஈ [Option ID = 100886]
4. அ, இ, ஈ [Option ID = 100887]

23) பிரமிள் என்னும் புனைபெயரில் புதுக்கவிதை எழுதியவர்:[Question ID = 10143][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q023]
1. தருமு சிவராமு [Option ID = 100888]
2. சி. மணி [Option ID = 100889]
3. விக்கிரமாதித்தன் [Option ID = 100890]
4. அபிபுல்லா [Option ID = 100891]

24) கொங்கு வட்டார வழக்கை நாவலில் பயன்படுத்திய தொடக்ககால எழுத்தாளர்:[Question ID = 10144][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q024]
1. நாரண துரைக்கண்ணன் [Option ID = 100892]
2. கி. ராஜநாராயணன் [Option ID = 100893]
3. ஆர். சண்முகசுந்தரம் [Option ID = 100894]
4. க.நா. சுப்பிரமணியன் [Option ID = 100895]

25) உறுதிக்கூற்று(உ): அகநானூறு நெடுந்தொகை என அழைக்கப்படுகிறது.

காரணம்(கா): மிகுதியான அடிகள் உடைய பாடல்களைக் கொண்ட தொகைநூல்.
[Question ID = 10145][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q025]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100896]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100897]
3. 3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100898]
4. 4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100899]

26) உறுதிக்கூற்று(உ): ஆரியமன்னன் பிரகதத்தன் என்பான் பொருட்டுக் கபிலர் குறிஞ்சிப்பாட்டை இயற்றினார்.

காரணம்(கா): தமிழின் தனித்தன்மையான அகமரபைப் பிறமொழியாளர் உணர்வதற்காகப் பாடப்பட்டது.
[Question ID = 10146][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q026]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100900]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100901]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100902]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100903]

27) உறுதிக்கூற்று(உ): தமிழ் அறநூல்களில் திருக்குறளுக்குத் தலைமை இடம் உள்ளது.

காரணம்(கா): எவ்வகைச் சார்பற்ற போக்கும் சுருங்கச் சொல்லலும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளதால்.
[Question ID = 10147][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q027]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100904]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100905]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100906]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100907]

28) உறுதிக்கூற்று(உ): ஔவையார் மிகுதியான அறநூல்களை எழுதியுள்ளார்.

காரணம்(கா): அவர் ஒரு பெண்பாற் புலவர் என்பதால் எழுத முடிந்தது
[Question ID = 10188][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q028]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100908]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100909]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100910]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100911]

29) உறுதிக்கூற்று(உ): பரத்தைமை, மது, கொள்ளை, கொலை முதலியவை கூடாது என்று வலியுறுத்திக் கூறுவதால் மணிமேகலை சீர்த்திருத்தக் காப்பியமாகத் திகழ்கிறது.
காரணம்(கா): இவை சமுதாயத்திற்குத் தீமையானவை
[Question ID = 10189][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q029]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100912]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100913]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100914]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100915]

30) உறுதிக்கூற்று(உ): குண்டலகேசி தன் கணவன் காளனை மலையிலிருந்து கீழே தள்ளிவிட்டுக் கொன்றாள்

காரணம்(கா): காளன் தன்னைக் கொல்ல முயன்றதால்
[Question ID = 10190][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q030]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100916]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100917]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100918]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100919]

31) உறுதிக்கூற்று(உ): எட்டுப் பெண்களை மணந்த காரணத்தால் சீவகசிந்தாமணி மணநூல் என அழைக்கப்பட்டது.

காரணம்(கா): உதயணன் மணந்த காரணத்தால்.
[Question ID = 10191][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q031]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100920]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100921]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100922]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100923]

32) உறுதிக்கூற்று(உ): பூங்கொடி இசைநுணுக்கமும் யாப்பிலக்கணமும் தெளிந்து இரு துறைகளிலும் வல்லவளாக விளங்கினாள்.

காரணம்(கா): எழிலியிடம் கற்றுக்கொண்டதால்.
[Question ID = 10192][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q032]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100924]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100925]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100926]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100927]

33) உறுதிக்கூற்று(உ): இருவகைப் பாக்கள் மயங்கி வருவது மருட்பா.

காரணம்(கா): மருட்பா, அகவல் முன்வந்து வெண்பா பின்னாக விளையும்.
[Question ID = 10193][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q033]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100928]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100929]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100930]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100931]

34) உறுதிக்கூற்று(உ): கால்டுவெல்லுக்கு இலக்கிய வேந்தர் பட்டம் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தால் வழங்கப்பட்டது.

காரணம்(கா): மொழிபெயர்ப்புத் துறைக்குத் தமிழில் அடிக்கல் நாட்டியவர் இவர்.
[Question ID = 10194][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q034]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100932]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100933]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100934]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100935]

35) உறுதிக்கூற்று(உ): சிவஞானபோதம், சைவசித்தாந்தச் சாத்திரங்களுள் தலைமையானதாகக் கருதப்படுகிறது.

காரணம்(கா): மெய்கண்டார் காலத்தால் முற்பட்டவர்.
[Question ID = 10195][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q035]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100936]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100937]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100938]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100939]

36) உறுதிக்கூற்று(உ): திருமங்கையாழ்வார் இயற்றிய நூல்கள் வேத அங்கங்கள் எனப்படுகின்றன.

காரணம்(கா): அவர் இயற்றிய நூல்கள் நான்கு ஆகும்.
[Question ID = 10196][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q036]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100940]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100941]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100942]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100943]

37) உறுதிக்கூற்று(உ): வந்த பையன் - இத்தொடரில் ஒற்று வராது.

காரணம்(கா): இது பெயரெச்சத் தொடர்.
[Question ID = 10197][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q037]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100944]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100945]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100946]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100947]

38) உறுதிக்கூற்று(உ): பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ என்பதில் பாலைக்கு அடுத்து ஒற்று வராது.

காரணம்(கா): பாலை என்னும் சொல் பாலைத் திணையைக் குறித்து வருகின்றது.
[Question ID = 10198][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q038]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100948]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100949]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100950]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100951]

39) உறுதிக்கூற்று(உ): ஆய்வில் கருதுகோள் உருவாக்கம் என்பது தேவையற்றது.

காரணம்(கா): நேரத்தை வீணாக்கி விடுகிறது.[Question ID = 10199][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q039]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100952]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100953]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100954]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100955]

40) உறுதிக்கூற்று(உ): மூன்று வரிகளுக்கு மேற்பட்ட நிலையில் பிறர் கருத்தை அப்படியே மேற்கோளாக எடுத்தாண்டால் ஏதேனும் ஒரு வகையில் வடிவ வேறுபாட்டில் அக்கருத்தை அளிக்க வேண்டும்.

காரணம்(கா): நேர்மையை வெளிப்படுத்துதல்.
[Question ID = 10200][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q040]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100956]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100957]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100958]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100959]

41) உறுதிக்கூற்று(உ): ‘நச்சினார்க்கினியன் எச்சில் நறுந்தமிழ் நுகர்வர் நல்லோர்’ என நச்சினார்க்கினியர் போற்றப்படுகிறார்.

காரணம்(கா): சிறந்த நூல்கள் பலவற்றைப் பயின்று உரையெழுதியதோடு அவற்றிலிருந்து மேற்கோள் காட்டியதால் இவ்வாறு போற்றப்படுகிறார்.
[Question ID = 10201][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q041]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100960]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100961]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100962]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100963]

42) உறுதிக்கூற்று(உ): குறவஞ்சியும் பள்ளும் சிற்றிலக்கியங்கள்.

காரணம்(கா): அம்மை என்னும் வனப்பைச் சார்ந்தவை.
[Question ID = 10202][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q042]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100964]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100965]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100966]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100967]

43) உறுதிக்கூற்று(உ): ச.வே.சு. எழுதிய ‘சிலம்பும் சிந்தாமணியும்’ என்னும் நூல் ஒப்பீட்டுத் திறனாய்வின் அடிப்படையில் அமைந்ததாகும்.

காரணம்(கா): ஒரே மொழியில் அமைந்த இருவேறு இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டுத் திறனாய்வு செய்துள்ளது.
[Question ID = 10203][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q043]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100968]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100969]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100970]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100971]

44) உறுதிக்கூற்று(உ): T.S. Eliot என்பதைத் தமிழில் டி. எஸ். எலியட் என்று எழுதுவது மொழிபெயர்ப்பு என்று கூறப்படுகிறது.

காரணம்(கா): ஒரு மொழியிலிருந்து பிறிதொரு மொழிக்குக் கருத்தைப் பெயர்ப்பதும் மொழிபெயர்ப்பு ஆகும்.
[Question ID = 10204][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q044]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100972]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100973]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100974]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100975]

45) உறுதிக்கூற்று(உ): தொடக்ககாலத் திரைப்படங்களில் மிகுதியும் பாடல்கள் இடம்பெற்றிருந்தன.

காரணம்(கா): பாடலாசிரியர்களே மிகுதியும் இயக்குநர்களாக இருந்தனர்.
[Question ID = 10205][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q045]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100976]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100977]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100978]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100979]

46) உறுதிக்கூற்று(உ): மணிக்கொடி கால எழுத்தாளர்கள் தங்களை மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர்கள் என அழைத்துக் கொண்டனர்.

காரணம்(கா): மீண்டும் செவ்வியலை நோக்கிய எளிமையும் சுருக்கமும் தங்கள் படைப்புகளில் வெளிப்படுவதாக நம்பினர்.
[Question ID = 10206][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q046]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100980]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100981]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100982]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100983]

47) உறுதிக்கூற்று(உ): 'பொன்னியின் புதல்வன்' என்னும் பெயரில் கல்கி குறித்த வரலாற்று நூலைச் சுந்தா எழுதியுள்ளார்.

காரணம்(கா): கல்கியின் தாயார் பெயர் பொன்னி.
[Question ID = 10207][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q047]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100984]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100985]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100986]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100987]

48) உறுதிக்கூற்று (உ): கூத்துப்பட்டறை என்ற அமைப்பினர் நிகழ்த்திய அனைத்து நாடகங்களும் தெருக்கூத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

காரணம் (கா): தெருக்கூத்து என்பது மரபான மற்றும் வலிமையான நிகழ்த்துக் கலை வடிவம் ஆகும்.
[Question ID = 10208][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q048]
1. (உ) சரியன்று (கா) சரியன்று [Option ID = 100988]
2. (உ) சரியன்று (கா) சரி [Option ID = 100989]
3. (உ) சரி (கா) சரி [Option ID = 100990]
4. (உ) சரி (கா) சரியன்று [Option ID = 100991]

49) பொருத்துக

பத்துப்பாட்டு இலக்கியம் போற்றும் மன்னர்கள்:

அ. பொருநராற்றுப்படை	I. தொண்டைமான் இளந்திரையன்
ஆ. சிறுபாணாற்றுப்படை	II. நன்னன் சேய் நன்னன்

இ. பெரும்பாணாற்றுப்படை III. கரிகாற் பெருவளத்தான்

ஈ. கூத்தராற்றுப்படை IV. நல்லியக்கோடன்

[Question ID = 10209][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q049]

1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 100992]
2. அ- II, ஆ- I, இ- III, ஈ - IV [Option ID = 100993]
3. அ- I, ஆ- III, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 100994]
4. அ- IV, ஆ- I, இ- II, ஈ - III [Option ID = 100995]

50) பொருத்துக:

பத்துப்பாட்டு நூலாசிரியர்கள்:

அ. பொருநராற்றுப்படை I. பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகனார்

ஆ. சிறுபாணாற்றுப்படை II. கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்

இ. பெரும்பாணாற்றுப்படை III. நல்லூர் நத்தத்தனார்

ஈ. மலைபடுகடாம் IV. முடத்தாமக் கண்ணியார்

[Question ID = 10210][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q050]

1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 100996]
2. அ- II, ஆ- I, இ- III, ஈ - IV [Option ID = 100997]
3. அ- I, ஆ- III, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 100998]
4. அ- IV, ஆ- III, இ- II, ஈ - I [Option ID = 100999]

51)

பொருத்துக:

இலக்கியமும் நூலாசிரியர்களும்:

அ. கார்நாற்பது I. கண்ணன் சேந்தனார்

ஆ. களவழி நாற்பது II. மூவாதியார்

இ. ஐந்திணை எழுபது III. பொய்கையார்

ஈ. ஐந்திணை ஐம்பது IV. கண்ணன் கூத்தனார்

[Question ID = 10211][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q051]

1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101000]
2. அ- II, ஆ- I, இ- III, ஈ - IV [Option ID = 101001]
3. அ- I, ஆ- III, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101002]
4. அ- IV, ஆ- III, இ- II, ஈ - I [Option ID = 101003]

52) பொருத்துக:

இலக்கியமும் நூலாசிரியர்களும்:

அ. திரிகடுகம் I. கணிமேதாவியார்

ஆ. ஏலாதி II. நல்லாதனார்

இ. நான்மணிக்கடிகை III. காரியாசான்

ஈ. சிறுபஞ்சமூலம் IV. விளம்பிநாகனார்

[Question ID = 10212][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q052]

1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101004]
2. அ- II, ஆ- I, இ- IV, ஈ - III [Option ID = 101005]
3. அ- I, ஆ- III, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101006]
4. அ- IV, ஆ- III, இ- II, ஈ - I [Option ID = 101007]

53) பொருத்துக:

காப்பியம் சிறப்பிக்கும் நாடு:

அ. மகத நாடு I. யசோதர காவியம்

ஆ. பாஞ்சால நாடு II. சூளாமணி

இ. ஔதய நாடு III. நாககுமார காவியம்

ஈ. சுரமை நாடு IV. நீலகேசி

[Question ID = 10213][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q053]

1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101008]
2. அ- II, ஆ- I, இ- III, ஈ - IV [Option ID = 101009]
3. அ- I, ஆ- III, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101010]
4. அ- IV, ஆ- III, இ- II, ஈ - I [Option ID = 101011]

54) பொருத்துக:

நூல்களும் செய்யுள் எண்ணிக்கையும்:

அ. நாககுமார காவியம் I. 320

ஆ. யசோதரகாவியம் II. 170

இ. சூளாமணி III. 2131

ஈ. நீலகேசி IV. 894

[Question ID = 10214][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q054]

1. அ- III, ஆ- I, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101012]
2. அ- II, ஆ- I, இ- III, ஈ - IV [Option ID = 101013]
3. அ- I, ஆ- III, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101014]
4. அ- IV, ஆ- III, இ- II, ஈ - I [Option ID = 101015]

55) பொருத்துக:

'பாண்டியன் பரிசு' கதைமாந்தர்கள்:

அ. வீரப்பன் I. அமைச்சன்

ஆ. நரிக்கண்ணன் II. திருடர் தலைவன்

இ. சீனி III. படைத்தலைவன்

ஈ. நீலன் IV. ஆசிரியன்

[Question ID = 10215][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q055]

1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101016]
2. அ- II, ஆ- I, இ- III, ஈ - IV [Option ID = 101017]
3. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101018]
4. அ- IV, ஆ- III, இ- II, ஈ - I [Option ID = 101019]

56) பொருத்துக:

நூல்களும் கதைமாந்தர்களும்:

அ. மருமக்கள் வழி மான்மியம் I. துருவன்

ஆ. குடும்ப விளக்கு II. வீரப்பன்

இ. பாண்டியன் பரிசு III. வீரபத்திரன்

ஈ. பூங்கொடி IV. மாவரசர்

[Question ID = 10216][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q056]

1. அ- III, ஆ- IV, இ- II, ஈ - I [Option ID = 101020]
2. அ- II, ஆ- I, இ- III, ஈ - IV [Option ID = 101021]
3. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101022]
4. அ- IV, ஆ- III, இ- II, ஈ - I [Option ID = 101023]

57) பொருத்துக:

நூலாசிரியரும் நூலும்:

அ. சேதிராயர் I. தேவாரம்

ஆ. சேந்தனார் II. திருவிசைப்பா

இ. திருவாதவூரர் III. திருப்பல்லாண்டு

ஈ. தாண்டகவேந்தர் IV. திருப்பள்ளியெழுச்சி

[Question ID = 10217][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q057]

1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101024]
2. அ- II, ஆ- I, இ- III, ஈ - IV [Option ID = 101025]
3. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101026]
4. அ- IV, ஆ- III, இ- II, ஈ - I [Option ID = 101027]

58) பொருத்துக:

நூலும் நூலாசிரியரும்:

அ. பெரியதிருமொழி I. நம்மாழ்வார்

ஆ. திருவாய்மொழி II. திருமங்கையாழ்வார்

இ. முகுந்தமாலை III. ஆண்டாள்

ஈ. சங்கத்தமிழ் மாலை IV. குலசேகர ஆழ்வார்

[Question ID = 10218][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q058]

1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101028]
2. அ- II, ஆ- I, இ- IV, ஈ - III [Option ID = 101029]
3. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101030]
4. அ- IV, ஆ- III, இ- II, ஈ - I [Option ID = 101031]

59) பொருத்துக:

அணியும் வகையும்:

அ. ஏது I. சமாதானம்

ஆ. நுட்பம் II. காரகம்

இ. அதிசயம் III. குறிப்பு

ஈ. உருவகம் IV. துணிபு

[Question ID = 10219][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q059]

1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101032]
2. அ- II, ஆ- I, இ- III, ஈ - IV [Option ID = 101033]
3. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101034]
4. அ- IV, ஆ- III, இ- II, ஈ - I [Option ID = 101035]

60) பொருத்துக:

செய்யுளும் பெயரும்:

அ. குறளடி நான்கின I. கலிவிருத்தம்

ஆ. சிந்தடி நான்கின II. வஞ்சித்துறை

இ. அளவடி நான்கின III. கலித்துறை

ஈ. நெடிலடி நான்கின IV. வஞ்சிவிருத்தம்

[Question ID = 10220][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q060]

1. அ- II, ஆ- IV, இ- I, ஈ - III [Option ID = 101036]
2. அ- II, ஆ- I, இ- III, ஈ - IV [Option ID = 101037]
3. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101038]
4. அ- IV, ஆ- III, இ- II, ஈ - I [Option ID = 101039]

61) பொருத்துக:

குற்றியலுகர வகை:

அ. வன்தொடர் I. பஞ்சு

ஆ. மென்தொடர் II. படகு

இ. இடைத்தொடர் III. வாத்து

ஈ. உயிர்த்தொடர் IV. சால்பு

[Question ID = 10221][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q061]
1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101040]
2. அ- III, ஆ- I, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101041]
3. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101042]
4. அ- IV, ஆ- III, இ- II, ஈ - I [Option ID = 101043]

62) பொருத்துக:

புறமும் அகமும்:

அ. வெட்சி I. நெய்தல்

ஆ. உழிஞை II. பாலை

இ. தும்பை III. மருதம்

ஈ. வாகை IV. குறிஞ்சி

[Question ID = 10222][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q062]
1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101044]
2. அ- III, ஆ- I, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101045]
3. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101046]
4. அ- IV, ஆ- III, இ - I, ஈ- II [Option ID = 101047]

63) பொருத்துக:

நிகரான சொற்கள்:

அ. அடிக்குறிப்பு I. Bibliography

ஆ. துணைநூற்பட்டியல் II. Abbreviation

இ. சுருக்கக் குறியீடு III. Appendix

ஈ. பின்னிணைப்பு IV. Footnote

[Question ID = 10223][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q063]
1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101048]
2. அ- III, ஆ- I, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101049]
3. அ- IV, ஆ- I, இ- II, ஈ - III [Option ID = 101050]
4. அ- IV, ஆ- II, இ - I, ஈ- III [Option ID = 101051]

64) பொருத்துக:

நூலும் உரையாசிரியரும்:

அ. திருக்குறள் I. இளம்பூரணர்

ஆ. தொல்காப்பியம் II. அடியார்க்கு நல்லார்

இ. சிலப்பதிகாரம் III. மயிலைநாதர்

ஈ. நன்னூல் IV. பரிமேலழகர்

[Question ID = 10224][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q064]

1. அ- IV, ஆ- I, இ- II, ஈ - III [Option ID = 101052]
2. அ- III, ஆ- I, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101053]
3. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101054]
4. அ- IV, ஆ- II, இ - I, ஈ- III [Option ID = 101055]

65) பொருத்துக:

இதழ்களும் ஆசிரியர்களும்:

அ. தீபம் I. சி.சு.செல்லப்பா

ஆ. எழுத்து II. தி.ஜா.ரங்கராஜன்

இ. ஞானரதம் III. நா. பார்த்தசாரதி

ஈ. மஞ்சரி IV. ஜெயகாந்தன்

[Question ID = 10225][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q065]
1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101056]
2. அ- III, ஆ- I, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101057]
3. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101058]
4. அ- IV, ஆ- II, இ - I, ஈ- III [Option ID = 101059]

66) பொருத்துக:

ஆய்வு நூலும் திறனாய்வு முறையும்:

அ. இராவணன் மாட்சியும் வீழ்ச்சியும் I. ஒப்பீட்டுமுறை

ஆ. கம்பனும் மில்டனும் II. விளக்கமுறை

இ. இலக்கியச் சரிதத்தில் காவியகாலம் III. பாத்திரப்படைப்புமுறை

ஈ. தமிழ்க்கவிதையில் பாரதியின் தாக்கம் IV. வகைப்பாட்டு முறை

[Question ID = 10226][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q066]
1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101060]
2. அ- III, ஆ- I, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101061]
3. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101062]
4. அ- IV, ஆ- II, இ - I, ஈ- III [Option ID = 101063]

67) பொருத்துக:

நூலாசிரியரும் நாவலும்:

அ. ஜி. நாகராஜன் I. அஞ்ஞாடி

ஆ. ப. சிங்காரம் II. கோபல்லகிராமம்

இ. பூமணி III. நாளை மற்றொரு நாளே

ஈ. கி. ராஜநாராயணன் IV. புயலிலே ஒரு தோணி

[Question ID = 10227][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q067]
1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101064]
2. அ- III, ஆ- I, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101065]
3. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101066]
4. அ- IV, ஆ- II, இ - I, ஈ- III [Option ID = 101067]

68) பொருத்துக:

படைப்பாளரும் படைப்பும்:

அ. அம்பை I. அளம்

ஆ. சூடாமணி II. வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையல் அறை

இ. சு. தமிழ்ச்செல்வி III. ஆனந்தாயி

ஈ. சிவகாமி IV. சந்திப்பு

[Question ID = 10228][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q068]

1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101068]
2. அ- III, ஆ- I, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101069]
3. அ- II, ஆ- IV, இ - I , ஈ - III [Option ID = 101070]
4. அ- IV, ஆ- II, இ - I, ஈ- III [Option ID = 101071]

69) பொருத்துக:

படைப்பாளியும் கவிதையும்:

அ. நகுலன்	I. பெட்டிக்கடை நாரணன்
ஆ. பிரமிள்	II. தரிசனம்
இ. ந. பிச்சமூர்த்தி	III. ஒருமரம்
ஈ. ஆத்மாநாம்	IV. வண்ணத்துப்பூச்சியும் கடலும்

[Question ID = 10229][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q069]
1. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101072]
2. அ- III, ஆ- I, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101073]
3. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101074]
4. அ- IV, ஆ- II, இ - I, ஈ- III [Option ID = 101075]

70) பொருத்துக:

நாடகமும் ஆசிரியரும்:

அ. வெறியாட்டம்	I. பம்மல் சம்பந்தனார்
ஆ. நாற்காலிக்காரர்	II. இன்குலாப்
இ. சந்தரஹரி	III. ராமானுஜம்
ஈ. ஔவை	IV. ந.முத்துசாமி

[Question ID = 10230][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q070]
1. அ- II, ஆ- III, இ- IV, ஈ - I [Option ID = 101076]
2. அ- III, ஆ- I, இ- IV, ஈ - II [Option ID = 101077]
3. அ- III, ஆ- IV, இ- I, ஈ - II [Option ID = 101078]
4. அ- IV, ஆ- II, இ - I, ஈ- III [Option ID = 101079]

71) திருக்குறள் அதிகாரங்களை வரிசைப்படுத்துக.

அ) கேள்வி, ஆ) கல்லாமை, இ) கல்வி, ஈ) அறிவுடைமை
[Question ID = 10231][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q071]
1. இ - அ - ஆ - ஈ [Option ID = 101080]
2. இ - ஆ - அ - ஈ [Option ID = 101081]
3. அ - இ - ஈ - ஆ [Option ID = 101082]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101083]

72) நூலில் கூறப்பட்ட கருத்துகளின் எண்ணிக்கை அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்துக.

அ) சிறுபஞ்சமூலம், ஆ) திரிகடுகம், இ) ஏலாதி, ஈ) நான்மணிக்கடிகை.
[Question ID = 10232][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q072]
1. இ - அ - ஆ - ஈ [Option ID = 101084]
2. இ - ஆ - அ - ஈ [Option ID = 101085]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101086]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101087]

73) மணிமேகலை குறிப்பிடும் பிறப்புகளை வரிசைப்படுத்துக

அ) செம்ம்பிறப்பு, ஆ) பசும்ம்பிறப்பு, இ)கருநீலப்பிறப்பு, ஈ) கரும்ம்பிறப்பு.
[Question ID = 10233][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q073]
1. இ - அ - ஆ - ஈ [Option ID = 101088]
2. இ - ஆ - அ - ஈ [Option ID = 101089]
3. அ - இ - ஈ - ஆ [Option ID = 101090]
4. ஈ - இ - ஆ - அ [Option ID = 101091]

74) பாடலடிகளைச் சரியாக வரிசைப்படுத்துக.

அ) இன்னார் இனையரென வேண்டுவது இல்லையார்க்கும்

ஆ) பன்னாந் துணையும் பணிந்தாகிய பத்தியினால்

இ) என்னால் உரைக்கப் படுகின்றதொன் றீங்குளதே

ஈ) அன்னான் பயந்த அறவாரமிர்து உண்டுநின்றார்.
[Question ID = 10234][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q074]
1. இ - அ - ஆ - ஈ [Option ID = 101092]
2. ஈ - அ - ஆ - இ [Option ID = 101093]
3. அ - இ - ஈ - ஆ [Option ID = 101094]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101095]

75) கால அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்துக.

அ) மெய்கண்டார், ஆ) திருஞானசம்பந்தர், இ) மறைஞானசம்பந்தர் ஈ) சுந்தரர்.
[Question ID = 10235][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q075]
1. இ - அ - ஆ - ஈ [Option ID = 101096]
2. இ - ஆ - அ - ஈ [Option ID = 101097]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101098]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101099]

76) கால அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்துக.

அ) கந்தபுராணம், ஆ) பெரியபுராணம்,

இ) காஞ்சிப்புராணம், ஈ) புலவர் புராணம்.

[Question ID = 10236][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q076]
1. இ - அ - ஆ - ஈ [Option ID = 101100]
2. இ - ஆ - அ - ஈ [Option ID = 101101]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101102]
4. ஆ - அ - இ - ஈ [Option ID = 101103]

77) ஆய்வேட்டின் அமைப்பை வரிசைப்படுத்துக.

அ)இயல்கள், ஆ) சுருக்கக் குறியீடு, இ) பின்னிணைப்பு, ஈ) துணைநூற்பட்டியல்.
[Question ID = 10237][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q077]
1. இ - அ - ஆ - ஈ [Option ID = 101104]
2. இ - ஆ - அ - ஈ [Option ID = 101105]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101106]
4. ஆ - அ - ஈ - இ [Option ID = 101107]

78) காலவரிசைப்படுத்துக.

அ) ஐரோப்பியர் காலம், ஆ) நாயக்கர் காலம், இ) களப்பிரர் காலம்.
[Question ID = 10238][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q078]
1. இ - அ - ஆ [Option ID = 101108]
2. ஆ - அ - இ [Option ID = 101109]
3. இ - ஆ - அ [Option ID = 101110]
4. ஆ - அ - இ [Option ID = 101111]

79) காலவரிசைப்படுத்துக.

அ) இளம்பூரணர், ஆ) சிவஞான முனிவர், இ) தெய்வச்சிலையார்,
ஈ) ஆறுமுக நாவலர்
[Question ID = 10239][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q079]
1. இ - அ - ஆ - ஈ [Option ID = 101112]
2. அ - இ - ஆ - ஈ [Option ID = 101113]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101114]
4. ஆ - அ - இ - ஈ [Option ID = 101115]

80) இதழ்களைக் காலவரிசைப்படுத்துக.

அ) பாலதீபிகை, ஆ) பெரியார் பிஞ்சு, இ) கோகுலம், ஈ) பாலபாரதி.
[Question ID = 10240][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q080]
1. இ - அ - ஆ - ஈ [Option ID = 101116]
2. ஈ - ஆ - அ - இ [Option ID = 101117]
3. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101118]
4. ஆ - அ - இ - ஈ [Option ID = 101119]

81) கால அடிப்படையில் வரிசைப்படுத்துக.

அ) யூமா வாசுகி, ஆ) தேவதேவன், இ) பிரமிள், ஈ) பிரான்ஸிஸ் கிருபா
[Question ID = 10241][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q081]
1. இ - அ - ஆ - ஈ [Option ID = 101120]
2. இ - ஆ - அ - ஈ [Option ID = 101121]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101122]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101123]

82) சுந்தர ராமசாமியின் நாவல்களைக் காலவரிசைப்படுத்துக.

அ) குழந்தைகள் பெண்கள் ஆண்கள், ஆ) ஜே.ஜே.சில குறிப்புகள்,
இ) ஒரு புளியமரத்தின் கதை.
[Question ID = 10242][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q082]
1. இ - அ - ஆ [Option ID = 101124]
2. ஆ - அ - இ [Option ID = 101125]
3. இ - ஆ - அ [Option ID = 101126]
4. ஆ - அ - இ [Option ID = 101127]

83) கால அடிப்படையில் நிரல்படுத்துக

அ) நல்வழி, ஆ) அருட்குறள், இ) பெண்மதிமாலை, ஈ) நீதிநெறிவிளக்கம்
[Question ID = 10243][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q083]
1. இ - அ - ஆ - ஈ [Option ID = 101128]
2. இ - ஆ - அ - ஈ [Option ID = 101129]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101130]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101131]

84) கால அடிப்படையில் நிரல்படுத்துக

அ) கொன்றைவேந்தன், ஆ) மாணிக்கக் குறள், இ) நன்னெறி, ஈ) மெய்யறம்
[Question ID = 10244][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q084]
1. இ - அ - ஆ - ஈ [Option ID = 101132]
2. அ - இ - ஈ - ஆ [Option ID = 101133]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101134]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101135]

85) மருமக்கள்வழி மான்மியப் படலங்களை நிரல்படுத்துக.

அ) வாழ்த்துப்படலம், ஆ) நாகாஸ்திரப்படலம், இ) கருடாஸ்திரப்படலம்,
ஈ) பரிகலப்படலம்.
[Question ID = 10245][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q085]
1. ஈ - ஆ - இ - அ [Option ID = 101136]
2. அ - ஈ - ஆ - இ [Option ID = 101137]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101138]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101139]

86) ஐம்பெருங்குழுவில் உள்ள முதல் நால்வரை வரிசைப்படுத்துக.

அ) தூதுவர், ஆ) சேனாதிபதி, இ) அமைச்சர், ஈ) புரோகிதர்
[Question ID = 10246][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q086]
1. ஈ - ஆ - இ - அ [Option ID = 101140]
2. அ - ஈ - ஆ - இ [Option ID = 101141]
3. இ - ஈ - ஆ - அ [Option ID = 101142]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101143]

87) ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவின் உறுப்புகளை வரிசைப்படுத்துக.

அ) தாழிசை, ஆ) தரவு, இ) தனிச்சொல், ஈ) சுரிதகம்.
[Question ID = 10247][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q087]
1. ஆ - அ - இ - ஈ [Option ID = 101144]
2. அ - ஈ - ஆ - இ [Option ID = 101145]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101146]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101147]

88) தன்மையணியின் வகைகளை வரிசைப்படுத்துக.

அ) குணம், ஆ) சாதி, இ) பொருள், ஈ) தொழில்.
[Question ID = 10248][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q088]
1. ஈ - ஆ - இ - அ [Option ID = 101148]
2. அ - ஈ - ஆ - இ [Option ID = 101149]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101150]
4. இ - அ - ஆ - ஈ [Option ID = 101151]

89) தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் திணைநிலைத் தெய்வங்களை நிரல்படுத்துக.

அ) சேயோன், ஆ) வருணன், இ) வேந்தன், ஈ) மாயோன்.
[Question ID = 10249][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q089]
1. ஈ - அ - இ - ஆ [Option ID = 101152]
2. அ - ஈ - ஆ - இ [Option ID = 101153]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101154]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101155]

90) தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் இளமைப் பெயர்களை நிரல்படுத்துக.

அ) குட்டி, ஆ) குருளை, இ) பறழ், ஈ) பார்ப்பு.
[Question ID = 10250][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q090]
1. ஈ - ஆ - இ - அ [Option ID = 101156]
2. அ - ஈ - ஆ - இ [Option ID = 101157]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101158]
4. ஈ - இ - அ - ஆ [Option ID = 101159]

91) உரைச் செயல்பாடுகளை நிரல்படுத்துக.

அ) கருத்துரைத்தல், ஆ) கண்ணழித்தல், இ) பொழிப்புத்திரட்டல்,
ஈ) அகலங்கூறல்.
[Question ID = 10251][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q091]
1. ஈ - ஆ - இ - அ [Option ID = 101160]
2. அ - ஈ - ஆ - இ [Option ID = 101161]
3. அ - ஆ - இ - ஈ [Option ID = 101162]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101163]

92) பிள்ளைத் தமிழ்ப் பருவங்களை நிரல்படுத்துக.

அ) தால், ஆ) செங்கீரை, இ) காப்பு, ஈ) சப்பாணி.
[Question ID = 10252][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q092]
1. ஈ - ஆ - இ - அ [Option ID = 101164]
2. இ - ஆ - அ - ஈ [Option ID = 101165]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101166]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101167]

93) கால அடிப்படையில் நிரல்படுத்துக.

அ) வ. வே.சு. ஐயர், ஆ) கு. அழகிரிசாமி, இ) அழகியபெரியவன்,
ஈ) புதுமைப்பித்தன்.
[Question ID = 10253][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q093]
1. ஈ - ஆ - இ - அ [Option ID = 101168]
2. அ - ஈ - ஆ - இ [Option ID = 101169]
3. ஆ - ஈ - அ - இ [Option ID = 101170]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101171]

94) கால அடிப்படையில் நிரல்படுத்துக

அ) பத்மாவதி சரித்திரம், ஆ) பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம்,

இ) கமலாம்பாள் சரித்திரம், ஈ) வேரோட்டம்.
[Question ID = 10254][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q094]
1. ஈ - ஆ - இ - அ [Option ID = 101172]
2. அ - ஈ - ஆ - இ [Option ID = 101173]
3. ஆ - இ - அ - ஈ [Option ID = 101174]
4. அ - ஈ - இ - ஆ [Option ID = 101175]

95) கூற்று 1: இளங்கோவடிகளும் இலங்கை மன்னன் கயவாகுவும் சமகாலத்தவர்.

கூற்று 2: கயவாகு மன்னன் பற்றிய குறிப்பு சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.
[Question ID = 10255][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q095]
1. கூற்று ஒன்று சரி, கூற்று இரண்டு தவறு [Option ID = 101176]
2. கூற்று ஒன்று தவறு, கூற்று இரண்டு சரி [Option ID = 101177]
3. இரண்டு கூற்றுகளும் சரி [Option ID = 101178]
4. இரண்டு கூற்றுகளும் தவறு. [Option ID = 101179]

96) கூற்று 1: படைப்போர் என்பது இசுலாமியப் புத்திலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று.

கூற்று 2: இது, சிறு போர்கள் பற்றியது.
[Question ID = 10256][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q096]

1. கூற்று ஒன்று சரி, கூற்று இரண்டு தவறு [Option ID = 101180]
2. கூற்று ஒன்று தவறு, கூற்று இரண்டு சரி [Option ID = 101181]
3. இரண்டு கூற்றுகளும் சரி [Option ID = 101182]
4. இரண்டு கூற்றுகளும் தவறு. [Option ID = 101183]

97) கூற்று 1: துணைநூற்பட்டியலை வரிசை எண் அமைத்து அளிக்கவேண்டும்.

கூற்று 2: துணைநூற்பட்டியலில் ஆசிரியர்பெயருக்கு முன்னர் புலவர், முனைவர், டாக்டர் என்று குறிப்பிடலாம்.

[Question ID = 10257][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q097]

1. கூற்று ஒன்று சரி, கூற்று இரண்டு தவறு [Option ID = 101184]
2. கூற்று ஒன்று தவறு, கூற்று இரண்டு சரி [Option ID = 101185]
3. இரண்டு கூற்றுகளும் சரி [Option ID = 101186]
4. இரண்டு கூற்றுகளும் தவறு. [Option ID = 101187]

98) கூற்று 1: சடகோபர் அந்தாதி நூலைக் கம்பர் இயற்றினார்.

கூற்று 2: இது ஆண்டாளைப்பற்றிய நூலாகும்.

[Question ID = 10258][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q098]

1. கூற்று ஒன்று சரி, கூற்று இரண்டு தவறு [Option ID = 101188]
2. கூற்று ஒன்று தவறு, கூற்று இரண்டு சரி [Option ID = 101189]
3. இரண்டு கூற்றுகளும் சரி [Option ID = 101190]
4. இரண்டு கூற்றுகளும் தவறு. [Option ID = 101191]

99) கூற்று 1: தற்காலத்திற்கான இலக்கிய வடிவமாகப் புனைகதைகளையே

கொள்ளுகின்றனர் விமரிசகர்கள்.

கூற்று 2: புனைகதைகளைத் தவிரப் பிற இலக்கிய வடிவங்கள் தற்பொழுது

உருவாகவில்லை.

[Question ID = 10259][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q099]

1. கூற்று ஒன்று சரி, கூற்று இரண்டு தவறு [Option ID = 101192]
2. கூற்று ஒன்று தவறு, கூற்று இரண்டு சரி [Option ID = 101193]
3. இரண்டு கூற்றுகளும் சரி [Option ID = 101194]
4. இரண்டு கூற்றுகளும் தவறு. [Option ID = 101195]

100) கீழ்வரும் பத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு வினாவிற்கு விடையளிக்க.

பாரதிதாசன், தமிழ் மக்கள் எவற்றை அறம் என்று கருதக்கூடாது? அறத்தின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ள மனித நேயம் எது? அறத்தின் வடிவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட சமூக முரண்பாடுகள் எவை? என்பவற்றைத் தம் கவிதைகள் வழியாகக் கூறுகின்றார். அவருடைய காலத்தில் ஏற்பட்ட சமுதாயச் சிக்கல்களைப் பெரும்பாலான கவிதைகள் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. அவை தமிழ் , தமிழர் பண்பாடு , சாதி, கடவுட்கொள்கை, பகுத்தறிவு, பெண்கல்வி, மறுமணம் ஆகியன. இவர் கவிதைகள் தமிழ்ச்சமுதாய நலன் என்ற கண்கொண்டு பிறர் நலன் காத்தல் என்ற அறவுணர்வின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்ட கவிதைகளாகும்; வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் மக்களிடம் பேசவந்த கவிதைகளாகும்.

வினா: பாரதிதாசன் கவிதைகளில் காணலாகும் சமுதாயச் சிக்கல்கள்:

[Question ID = 10260][Question Description = S1_TAMH_857_PhD_Q100]

1. பெண்கல்வி, மறுமணம், சாதிமறுப்பு. [Option ID = 101196]
2. பெண்கல்வி மறுப்பு, மறுமணம், சாதி. [Option ID = 101197]
3. பெண்கல்வி, மறுமண மறுப்பு, சாதி [Option ID = 101198]
4. பெண்கல்வி மறுப்பு, மறுமண மறுப்பு, சாதி [Option ID = 101199]