

UGC NET 2021 Tribal N Religion Language Lit

Topic:- 70TribalLL_A

1) The literal meaning of 'Ho' is

- (1) Sing Bonga (2) Sarna
(3) Prakriti (4) Manushya

'हो' का शाब्दिक अर्थ है :

- (1) सिंड बोंगा (2) सारना
(3) प्राकृति (4) मनुष्य

[Question ID = 1604][Question Description = Q01_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6413]

2. 2

[Option ID = 6414]

3. 3

[Option ID = 6415]

4. 4

[Option ID = 6416]

2) Who amongst the following is the author of the book *Aadivasi Sangharshgaatha*?

- (1) Vinod Kumar (2) Dr. Bhuvaneshwar Anuj
(3) Dr. Ramdayal Munda (4) Dr. Hari Oraon

आदिवासी संघर्षगाथा पुस्तक के लेखक इनमें से कौन हैं?

- (1) विनोद कुमार
(2) डॉ. भुवनेश्वर 'अनुज'
(3) डॉ. रामदयाल मुण्डा
(4) डॉ. हरि उराँव

[Question ID = 1605][Question Description = Q02_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6417]

2. 2

[Option ID = 6418]

3. 3

[Option ID = 6419]

4. 4

[Option ID = 6420]

3) What do the Mundas call Nagpuri, (which is an Aryan language)?

- (1) Sadani (2) Ganwari
(3) Sadri (4) Dikku-Kaji

मुण्डा जाति के लोग आर्यों की भाषा नागपुरी को क्या कहते हैं?

- (1) सदानी (2) गँवारी
(3) सदरी (4) दिक्कु-काजी

[Question ID = 1606][Question Description = Q03_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6421]

2. 2

[Option ID = 6422]

3. 3

[Option ID = 6423]

4. 4

[Option ID = 6424]

4) Who amongst the following has written the book "Sadani folklore stories"?

- (1) Rev. Father Peter Shanti Navrangi (2) Rev. Father Bouckhout
(3) Dhani Ram Bakshi (4) Dr. Nirmal Minj

"सदानी फोकलोर स्टोरीज" पुस्तक इनमें से किसने लिखा है?

- (1) रेव. फादर पीटर शान्ति नवरंगी (2) रे. फादर बुकआउट
(3) धनीराम बक्शी (4) डॉ. निर्मल मिंज

[Question ID = 1607][Question Description = Q04_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6425]

2. 2

[Option ID = 6426]

3. 3

[Option ID = 6427]

4. 4

[Option ID = 6428]

5) Who is the author of the book 'Lok Sahitya Ki Bhumika'?

- (1) Dr. Krishnadev Upadhyay (2) Dr. Ramdayal Munda
(3) Dr. Bholanath Tiwari (4) Dr. Bhuvaneshwar Anuj

'लोक साहित्य की भूमिका' पुस्तक के लेखक इनमें से कौन हैं?

- (1) डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय (2) डॉ. रामदयाल मुण्डा
(3) डॉ. भोलानाथ तिवारी (4) डॉ. भुवनेश्वर 'अनुज'

[Question ID = 1608][Question Description = Q05_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6429]

2. 2

[Option ID = 6430]

3. 3

[Option ID = 6431]

4. 4

[Option ID = 6432]

6) How many genders do you find in the Kudukh language?

- (1) 02 (2) 04
(3) 05 (4) 03

कुडुख में कितने लिंग होते हैं?

- (1) 02 (2) 04
(3) 05 (4) 03

[Question ID = 1609][Question Description = Q06_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6433]

2. 2

[Option ID = 6434]

3. 3

[Option ID = 6435]

4. 4

[Option ID = 6436]

7) Choose the correct option for the word formation of 'Kurmalı'?

- (1) Kurma + Aali (2) Kurmaa + li
(3) Kura + Mali (4) Ku + Ramaali

'कुरमालि' शब्द के निर्माण का सही विकल्प क्या है?

- (1) कुरम + आलि (2) कुरमा + लि
(3) कुर + मालि (4) कु + रमालि

[Question ID = 1610][Question Description = Q07_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6437]

2. 2

[Option ID = 6438]

3. 3

[Option ID = 6439]

4. 4

[Option ID = 6440]

8) Who has written "*Boeel Uthalak Maati*"?

- (1) Dr. Giridhari Ram Gaunjho (2) Dr. Umeshnand Tiwari
(3) Dr. Mushtaq Ahmed (4) Dr. Khalique Ahmed

किसने 'बोइल उठलक माटी' पुस्तक लिखी है?

- (1) डॉ. गिरिधारी राम गौंझू (2) डॉ. उमेशनन्द तिवारी
(3) डॉ. मुश्ताक अहमद (4) डॉ. खालिक अहमद

[Question ID = 1611][Question Description = Q08_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6441]

2. 2

[Option ID = 6442]

3. 3

[Option ID = 6443]

4. 4

[Option ID = 6444]

9) Who wrote *English Grammar : A Study (1967)*, in Kuramaali?

- (1) Narottamaa Singh (2) Dr. Maan Singh Mahto
(3) Dr. Hardev Narayan Singh (4) Nandkishore Singh

कुरमाली भाषा की पुस्तक 'इंगलिश ग्रामर :ए स्टडी 1967' के लेखक कौन हैं?

- (1) नरोत्तमा सिंह (2) डॉ. मान सिंह महतो
(3) डॉ. हरदेव नारायण सिंह (4) नन्दकिशोर सिंह

[Question ID = 1612][Question Description = Q09_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6445]

2. 2

[Option ID = 6446]

3. 3

[Option ID = 6447]

4. 4

[Option ID = 6448]

10) Who has written the “Grammar of the Kol language” in “Ho”?

- (1) P.O. Boding (2) J.B. Hoffman
(3) Billkinson (4) A. Notrot

‘हो’ भाषा में रचित ‘ग्रामर ऑफ़ दि कोल लैंग्वेज’ किसने लिखी है?

- (1) पी.ओ. बेडिंग (2) जे.बी. हॉफमैन
(3) बिलकिंसन (4) ए. नोट्रोट

[Question ID = 1613][Question Description = Q10_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6449]

2. 2

[Option ID = 6450]

3. 3

[Option ID = 6451]

4. 4

[Option ID = 6452]

11) What is Lujhari?

- (1) Folk Dance (2) Folk Drama
(3) Folk Song (4) Folk Song and Dance

लुझरी क्या है?

- (1) लोक नृत्य (2) लोक नाट्य
(3) लोक गीत (4) लोक गीत और नृत्य

[Question ID = 1614][Question Description = Q11_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6453]

2. 2

[Option ID = 6454]

3. 3

[Option ID = 6455]

4. 4

[Option ID = 6456]

12) Which “waad” did Jai Shankar Prasad belong to?

- (1) Rahasyawaad (2) Chhayawaad
(3) Pragatiwaad (4) Prayogwaad

जयशंकर प्रसाद किस वाद के कवि थे?

- (1) रहस्यवाद (2) छायावाद
(3) प्रगतिवाद (4) प्रयोगवाद

[Question ID = 1615][Question Description = Q12_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6457]

2. 2

[Option ID = 6458]

3. 3

[Option ID = 6459]

4. 4

[Option ID = 6460]

13) Who has written *Khoratha Geeton Ka Sanskritic Adhyayan*?

(1) Dr. Vinod Kumar (2) Dr. Chaturbhuj Sahu

(3) Dr. Khalique Ahmad (4) Dr. Hari Uraon

'खोरठा लोक गीतों का सांस्कृतिक अध्ययन' किसने लिखा है?

(1) डॉ. विनोद कुमार

(2) डॉ. चतुर्भुज साहु

(3) डॉ. खालिक अहमद

(4) डॉ. हरि उराँव

[Question ID = 1616][Question Description = Q13_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6461]

2. 2

[Option ID = 6462]

3. 3

[Option ID = 6463]

4. 4

[Option ID = 6464]

14) Which of the following Indian literary texts is the earliest known work?

(1) Puranas (2) Rig Veda

(3) Sama Veda (4) Rajtarangini

निम्नलिखित प्राचीन भारतीय साहित्य में किसकी रचना पहले हुई?

(1) पुराण

(2) ऋग्वेद

(3) सामवेद

(4) राजतरंगिणी

[Question ID = 1617][Question Description = Q14_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6465]

2. 2

[Option ID = 6466]

3. 3

[Option ID = 6467]

4. 4

[Option ID = 6468]

15) Who wrote *Samajik Sarjuit Nesain*?

(1) Girdhari Goswami (2) Srinivas Panuri

(3) A. K. Jha (4) Viswanath Dasodhi Raj

'सामजिक सरजुइत निसइन' किसने लिखा है?

(1) गिरिधारी गोस्वामी

(2) श्री निवास पानुरी

(3) ए.के. झा

(4) विश्वनाथ दसोधी 'राज'

[Question ID = 1618][Question Description = Q15_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6469]

2. 2

[Option ID = 6470]

3. 3

[Option ID = 6471]

4. 4

[Option ID = 6472]

16) Who is the author of *Gaidik Bhinu Bhinu Dheir*?

- (1) Karamchand Ahir (2) Chandramohan Mahto
(3) Dinbandhu Mahto (4) Santosh Sahu 'Preetam'

किसने लिखा है "गइदेक भिनु-भिनु डाइर" ?

- (1) करमचन्द्र अहीर (2) चन्द्रमोहन महतो
(3) दिनबन्धु महतो (4) संतोष साहु 'प्रितम'

[Question ID = 1619][Question Description = Q16_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6473]

2. 2

[Option ID = 6474]

3. 3

[Option ID = 6475]

4. 4

[Option ID = 6476]

17) Who wrote *Santali Parsi Unurum*?

- (1) Dr. K.C. Tudu (2) Raghunath Murmu
(3) Shishir Tudu (4) Digambar Hansda

'संताली पारसी उनुरुम' किसने लिखा है?

- (1) के.सी. टुडू (2) रघुनाथ मुर्मू
(3) शिशिर टुडू (4) दिगम्बर हंसदा

[Question ID = 1620][Question Description = Q17_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6477]

2. 2

[Option ID = 6478]

3. 3

[Option ID = 6479]

4. 4

[Option ID = 6480]

18) Who is the author of '*Namhai Edpa*'?

- (1) Dr. Nirmal Minz (2) Prof. Indrajit Oraon
(3) Gopal Oraon (4) Justin Kumar Ekka

'नम्हे एडपा' के लेखक कौन हैं?

- (1) डॉ. निर्मल मिंज (2) प्रो. इन्द्रजीत उराँव
(3) गोपाल उराँव (4) जस्टीन कुमार एक्का

[Question ID = 1621][Question Description = Q18_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6481]

2. 2

[Option ID = 6482]

3. 3

[Option ID = 6483]

4. 4

[Option ID = 6484]

19) Which language has Yogendranath Tiwari contributed to?

- (1) Hindi (2) Kurmali
(3) Nagpuri (4) Khortha

योगेन्द्रनाथ तिवारी ने किस भाषा में कार्य किया है?

- (1) हिन्दी (2) कुरमाली
(3) नागपुरी (4) खोरठा

[Question ID = 1622][Question Description = Q19_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6485]

2. 2

[Option ID = 6486]

3. 3

[Option ID = 6487]

4. 4

[Option ID = 6488]

20) What is the Sohrai festival related to

- (1) Lighting of Diyas (2) Cattle Worship
(3) New Harvest (4) End of rains

सोहराई पर्व किस संस्कृति से सम्बन्धित है?

- (1) दीप प्रज्वलन (2) पशु-पूजा
(3) नई फसल (4) वर्षा का अंत

[Question ID = 1623][Question Description = Q20_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6489]

2. 2

[Option ID = 6490]

3. 3

[Option ID = 6491]

4. 4

[Option ID = 6492]

21) Which tribe worships the "Jaher era"?

- (1) Santhali (2) Pahadia
(3) Baiga (4) Mahali

कौन जनजाति जहेर-एरा की पूजा करती है?

- (1) संताल (2) पहाड़िया
(3) बैगा (4) महली

[Question ID = 1624][Question Description = Q21_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6493]

2. 2

[Option ID = 6494]

3. 3

[Option ID = 6495]

4. 4

[Option ID = 6496]

22) Patanjali's great commentary (*Mahabhasya*) distinguishes between three types of words, _____ which of the following options is not referred to or discussed.

- (1) Jatisabda (2) Gunasabda
(3) Kriyasabda (4) Vedasabda

महाभाष्य में पतंजली के शब्द विभाजन के अनुसार कौन विकल्प सही नहीं है ?

- (1) जाति शब्द (2) गुण शब्द
(3) क्रिया शब्द (4) वेद शब्द

[Question ID = 1625][Question Description = Q22_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6497]

2. 2

[Option ID = 6498]

3. 3

[Option ID = 6499]

4. 4

[Option ID = 6500]

23) Who wrote the short story "Jori Jori re Ghato"?

- (1) Rose Kerketta (2) Julius Baa
(3) Mary Soreng (4) Joakim Dungdung

यह कहानी किसने लिखी है "जोरी-जोरी रे घटो" ?

- (1) रोज केरकेट्टा (2) जूलियस बा
(3) मेरी सोरेंग (4) जोवाकिम डुंगडुंग

[Question ID = 1626][Question Description = Q23_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6501]

2. 2

[Option ID = 6502]

3. 3

[Option ID = 6503]

4. 4

[Option ID = 6504]

24) Who is the author of the "Treatise on sentences and words" (*Vakyapadiya*)?

- (1) Panini (2) Bharata Muni
(3) Shankara (4) Bhatrhari

'वाक्यपद्य' के रचनाकार कौन हैं ?

- (1) पाणिनि (2) भरतमुनी
(3) शंकर (4) भट्टहरि

[Question ID = 1627][Question Description = Q24_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6505]

2. 2

[Option ID = 6506]

3. 3

[Option ID = 6507]

4. 4

[Option ID = 6508]

25) Patanjali said : "Since word, meaning, and their relation are established", what does "word" mean here

(1) form (2) content

(3) syllable (4) description

पतंजली ने कहा है कि शब्द, अर्थ और उनके सम्बन्ध स्थापित है, यहाँ शब्द का क्या अर्थ है?

(1) रूप (2) विषय-वस्तु

(3) वर्तनी अक्षर (4) वर्णन

[Question ID = 1628][Question Description = Q25_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6509]

2. 2

[Option ID = 6510]

3. 3

[Option ID = 6511]

4. 4

[Option ID = 6512]

26) When did the "Kol Rebellion" under the leadership of Veer Buddhu Bhagat take place?

(1) 1820-21 (2) 1831-32

(3) 1857-58 (4) 1871-72

वीर बुधु भगत के नेतृत्व में 'कोल विद्रोह' कब हुआ था?

(1) 1820-21 (2) 1831-32

(3) 1857-58 (4) 1871-72

[Question ID = 1629][Question Description = Q26_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6513]

2. 2

[Option ID = 6514]

3. 3

[Option ID = 6515]

4. 4

[Option ID = 6516]

27) When did the United Nations declare the International Decade of the World's Indigenous people?

(1) 1957-1966 (2) 1989-1998

(3) 1992-2001 (4) 1995-2004

अन्तराष्ट्रीय आदिवासी दसक यूनइटेडनेशन के द्वारा कब घोषित किया गया है?

(1) 1957 से 1966 (2) 1989 से 1998

(3) 1992 से 2001 (4) 1995 से 2004

[Question ID = 1630][Question Description = Q27_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6517]

2. 2

[Option ID = 6518]

3. 3

[Option ID = 6519]

4. 4

[Option ID = 6520]

28) Which British Officer wanted to capture Nilamber-Pitamber?

(1) Major Cutter (2) Col. Dalton

(3) Robert Clive (4) Warren Hastings

नीलम्बर-पितम्बर को कौन अंगरेज पदाधिकारी पकड़ना चाहता था?

- (1) मेजर कटर (2) कर्नल डाल्टन
(3) रॉबर्ट क्लाइव (4) वारेन हेस्टिंग्स

[Question ID = 1631][Question Description = Q28_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6521]

2. 2

[Option ID = 6522]

3. 3

[Option ID = 6523]

4. 4

[Option ID = 6524]

29) What type of drama is an "Ekanki"?

- (1) of a single situation (2) of an incident
(3) of an emotional expression (4) all of the above

'एकांकी' किस प्रकार की नाटक है?

- (1) एक परिस्थिति (2) एक घटना
(3) एक भावना जनित संवेदना की अभिव्यक्ति (4) उपरोक्त सभी

[Question ID = 1632][Question Description = Q29_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6525]

2. 2

[Option ID = 6526]

3. 3

[Option ID = 6527]

4. 4

[Option ID = 6528]

30) Which tribes live in Chotanagpur?

- (1) Oraons, Mundas, Kharias (2) Mundas, Santals, Hos
(3) Kharias, Juangs, Asurs (4) Asurs, Juangs, Oraons

छोटानागपुर में कौन-कौन जनजातियाँ रहती हैं?

- (1) उराँव, मुण्डा, खड़िया (2) मुण्डा, संताल, हो
(3) खड़िया, जुँग, असुर (4) असुर, जुँग, उराँव

[Question ID = 1633][Question Description = Q30_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6529]

2. 2

[Option ID = 6530]

3. 3

[Option ID = 6531]

4. 4

[Option ID = 6532]

31) Who received the Param Vir Chakra Posthumously?

- (1) Tilka Manjhi (2) Telanga Kharia
(3) Pandey Ganpat Rai (4) Albert Ekka

मरणोपरन्त 'परमवीर चक्र' किन्हे प्राप्त हुआ है?

- (1) तिलका मांझी (2) तेलंगा खड़िया
(3) पाण्डेय गणपत राय (4) अल्बर्ट एका

[Question ID = 1634][Question Description = Q31_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1
[Option ID = 6533]
2. 2
[Option ID = 6534]
3. 3
[Option ID = 6535]
4. 4
[Option ID = 6536]

32) What was the Birsait movement against?

- (1) Against the Chotanagpur Tenancy Act (2) Against the farmers
(3) Against the "dikus" (4) Against the British

बिरसाइट आन्दोलन किसके विरुद्ध था?

- (1) छोटानागपुर टेनेन्सी एक्ट के विरुद्ध (2) किसान आन्दोलन के विरुद्ध
(3) दिकुओं के विरुद्ध (4) अंगरेजों के विरुद्ध

[Question ID = 1635][Question Description = Q32_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1
[Option ID = 6537]
2. 2
[Option ID = 6538]
3. 3
[Option ID = 6539]
4. 4
[Option ID = 6540]

33) What is "angnai"?

- (1) Song and dance performed in the village courtyards (2) Song sung at a funeral/gami
(3) Seasonal song (4) A curse

'अंगनाई' क्या है?

- (1) गांव की चौपाल में गीत एवं नृत्य प्रस्तुति (2) गमी में गाया जानेवाला गीत
(3) ऋतु गीत (4) शाप

[Question ID = 1636][Question Description = Q33_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1
[Option ID = 6541]
2. 2
[Option ID = 6542]
3. 3
[Option ID = 6543]
4. 4
[Option ID = 6544]

34) What does "autochthone" mean?

- (1) to exist as a refugee (2) to exist as an internally displaced person
(3) to exist as a foreigner (4) to exist as a native

मूलवासी शब्द का अर्थ क्या है?

- (1) शरणार्थी (2) विस्थापित

(3) विदेशी

(4) आदिवासी

[Question ID = 1637][Question Description = Q34_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6545]

2. 2

[Option ID = 6546]

3. 3

[Option ID = 6547]

4. 4

[Option ID = 6548]

35) The 2nd official language of which state is Odia?

(1) Odisa (2) Jharkhand

(3) Bengal (4) Assam

'उड़िया' किस राज्य की द्वितीय राजभाषा है?

(1) उड़िसा

(2) झारखण्ड

(3) बंगाल

(4) असम

[Question ID = 1638][Question Description = Q35_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6549]

2. 2

[Option ID = 6550]

3. 3

[Option ID = 6551]

4. 4

[Option ID = 6552]

36) What is the answer to this riddle?

“As one takes this baby in their arms, it creates a din;

but when one lays it down, it keeps quiet”. What is it?

(1) A human being (2) A Drum

(3) A Hookah (4) (4) Eyes

इस पहेली का समाधान क्या है?

इस बच्चे को गोदी में लेने पर वह शोर मचाता है, लिटाने पर चुप हो जाता है।

(1) इंसान

(2) ढोल

(3) हुक्का

(4) आँखे

[Question ID = 1639][Question Description = Q36_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6553]

2. 2

[Option ID = 6554]

3. 3

[Option ID = 6555]

4. 4

[Option ID = 6556]

37) Which of the following do not belong to the Nag-Aryan linguistic group?

(1) Nagpuri (2) Kurmali

(3) Asur (4) Panchpargania

निम्नलिखित कौन नाग-आर्यन भाषा समूह की नहीं हैं?

(1) नागपुरी

(2) कुरमाली

(3) असुर

(4) पंचपारगिनया

[Question ID = 1640][Question Description = Q37_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6557]

2. 2

[Option ID = 6558]

3. 3

[Option ID = 6559]

4. 4

[Option ID = 6560]

38) Which of the following do not belong to the Dravidian linguistic group?

(1) Malto (2) Khendro

(3) Kisan (4) Kharia

निम्नलिखित में से कौन द्रविड़ भाषा समूह की नहीं हैं?

(1) मालतो

(2) खेन्दरो

(3) किसान

(4) खड़िया

[Question ID = 1641][Question Description = Q38_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6561]

2. 2

[Option ID = 6562]

3. 3

[Option ID = 6563]

4. 4

[Option ID = 6564]

39) Which flower is a very important element of the “karam” festival?

(1) Rose (2) Jawa flower/Barley Shoot

(3) Mariegold (4) Mustard flowers

किस फूल का 'करम त्योहार' में महत्वपूर्ण भूमिका होती है?

(1) गुलाब

(2) जावा

(3) गेन्दा

(4) सरसों का फूल

[Question ID = 1642][Question Description = Q39_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6565]

2. 2

[Option ID = 6566]

3. 3

[Option ID = 6567]

4. 4

[Option ID = 6568]

40) “Dali-Dhiba” has been translated into English as

(1) Alimony (2) Dowry

(3) Maintenance Money (4) Bride Price

'डली डिबा' का अंगरेजी अनुवाद निम्नांकित है :

(1) जीवन भत्ता

(2) दहेज

(3) पोषण भत्ता

(4) वधु मूल्य

[Question ID = 1643][Question Description = Q40_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6569]

2. 2

[Option ID = 6570]

3. 3

[Option ID = 6571]

4. 4

[Option ID = 6572]

41) According to Jagadish Trigunaayat:

(A) In order to understand the emotions in Munda songs, it is necessary to understand the meaning of the various components of nature.

(B) Munda songs are devoid of similes from nature.

(C) How can a Munda singer forget the immortal revolutionary and guiding leader Birsa Bhagwan.

(D) In a few songs, Munda singers have not paid tribute to the memory of the father of the nation.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (B) and (D) only

(2) (A) and (C) only

(3) (C) and (D) only

(4) (A) and (B) only

जगदीश त्रिगुणायत के अनुसार :

(A) मुण्डा गीतों के भावों को ठीक से समझने के लिये प्रकृति के उपादानों का अर्थ समझ लेना आवश्यक है।

(B) प्रकृति की मनोहर उपमाओं से तो मुण्डा-गीत खाली पड़े हैं।

(C) मुण्डा गीतकार अपने अमर क्रान्तिकारी और पथ-प्रदर्शक-नेता बिरसा भगवान को कैसे भूल सकता है?

(D) कुछ गीतों में राष्ट्रपिता की याद में मुण्डा-गीतकारों ने अपनी श्रद्धांजलि अर्पित नहीं की है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (D)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (A) और (B)

[Question ID = 1644][Question Description = Q41_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6573]

2. 2

[Option ID = 6574]

3. 3

[Option ID = 6575]

4. 4

[Option ID = 6576]

42) According to Jagadish Trigunaayat :

(A) Festivals are not an important part of the deprived and miserable Mundas.

(B) The joyful aspects of their lives are echoed in their songs.

(C) The songs are a vivid description of the poverty, the hunger, bad weather/cold weather and other difficult situations they are faced with.

(D) The sentiments and emotions of love and affection do not find expression in munda songs.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (B) and (C) only

(2) (A) and (B) only

(3) (C) and (D) only

(4) (A) and (C) only

जगदीश त्रिगुणायत के अनुसार :

- (A) मुण्डाओं के दुःख और अभाव-भरे जीवन में पर्व का कोई महत्त्व नहीं है।
- (B) मुण्डा-गीतों में पर्वों के उल्लासमय पक्ष प्रतिध्वनित हुए हैं।
- (C) गीतों में गरीबी, भूख, ठण्ड आदि विकट परिस्थितियों का बड़ा करुण वर्णन है।
- (D) प्रेम और स्नेह के मधुर भावों के चित्र मुण्डा गीतों में नहीं मिलेंगे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B) और (C)
- (2) केवल (A) और (B)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (C)

[Question ID = 1645][Question Description = Q42_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6577]

2. 2

[Option ID = 6578]

3. 3

[Option ID = 6579]

4. 4

[Option ID = 6580]

43) According to Dr. B. Veerottam :

- (A) Before the arrival of the Uraons, the Mundas were the dominant tribe in Chotanagpur.
- (B) Munda people (both men and women) are not fond of jewellery and ornaments.
- (C) The members of the same Kelee (Gotra) do not consider themselves to be the descendants of a common ancestor.
- (D) The Munda tribe was divided into two branches - Mahali Munda and Kompat Munda

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (D) only
- (2) (A) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

डॉ. बी. वीरोत्तम के अनुसार :

- (A) उराँवों के आने से पहले छोटानागपुर की जनजातियों में मुण्डा सर्वाधिक प्रभावशाली थे।
- (B) मुण्डा (महिला-पुरुष) समाज समान रूप से आभूषण प्रिय नहीं है।
- (C) एक किली (गोत्र) के सदस्य अपने को एक ही पूर्वज की संतती नहीं मानते थे।
- (D) समस्त मुण्डा जाति दो शाखाओं में विभक्त थी महली मुण्डा और कोम्पाट मुण्डा।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B) और (D)
- (2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (A) और (D)

[Question ID = 1646][Question Description = Q43_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6581]

2. 2

[Option ID = 6582]

3. 3

[Option ID = 6583]

4. 4

[Option ID = 6584]

44) According to Dr. Krishnadev Upadhyaya :

(A) 'GARBA' is a very famous folk dance from Gujarat which, is a beautiful synchronisation between lyrics and music.

(B) 'GHORA' is a popular dance in Assam.

(C) A folk dance called 'MAANCH' is famous in Malwa.

(D) 'BHANGRA' is performed in Jharkhand.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (C) only

(2) (C) and (B) only

(3) (D) and (B) only

(4) (C) and (D) only

डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय के अनुसार :

(A) गुजरात में 'गर्वा' नामक लोकनृत्य बड़ा प्रसिद्ध है, जिसमें गीत और संगीत का सुन्दर सामंजस्य पाया जाता है।

(B) घोड़ा नृत्य आसाम का प्रसिद्ध नृत्य है।

(C) मालवा में माँच नामक लोकनृत्य प्रसिद्ध है।

(D) झारखंड में भांगड़ा नृत्य होता है।

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनिये :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (C) और (B)

(3) केवल (D) और (B)

(4) केवल (C) और (D)

[Question ID = 1647][Question Description = Q44_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6585]

2. 2

[Option ID = 6586]

3. 3

[Option ID = 6587]

4. 4

[Option ID = 6588]

45) According to Dr. Chaturbhuj Sahu :

(A) There are no folk songs that deal with the pain of separation of siblings, their happiness and sorrows, of a girl's attachment and love for her maternal home, etc.

(B) There are a number of folk songs that celebrate the platonic love between brothers and sisters.

(C) Planting of saplings in the fields is symbolic of karma and protecting plants is symbolic of preserving the environment.

(D) The planted seeds sprout after four - five days and grow up to three to four feet.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (B) and (D) only

(2) (A) and (B) only

(3) (B) and (C) only

(4) (C) and (D) only

डॉ. चर्तुभूज साहू के अनुसार :

(A) भाई-बहन के वियोग, सुख-दुःख, मायके के प्रति लड़की का मोह ममता आदि से सम्बन्धित कोई लोकगीत नहीं मिलते हैं।

(B) भाई-बहन के बीच शुभ प्यार और अलौकिक प्यार से सम्बन्धित कई लोकगीत हैं।

(C) खेतों में शाखाओं को गाड़ना कर्म करने का प्रतीक है तथा पेड़ों की रक्षा करना पर्यावरण की रक्षा का प्रतीक है।

(D) चार-पाँच दिन के बाद डाल में डाले हुए बीज अंकुर कर तीन-चार फूट तक बढ़ जाते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (D)

(2) केवल (A) और (B)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (C) और (D)

[Question ID = 1648][Question Description = Q45_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6589]

2. 2

[Option ID = 6590]

3. 3

[Option ID = 6591]

4. 4

[Option ID = 6592]

46) According to Jagadish Trigunaayat :

(A) In order to educate society, all literature should be composed in the language of the masses.

(B) Educationists from around the world are accepting that young children should be taught in their mother tongue.

(C) Educationists of the world agree that the education of young children should not be through their mother tongue.

(D) Less talented singers could find it difficult to recollect forgotten verses of songs.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (C) and (D) only

(3) (A) and (C) only

(4) (B) and (D) only

जगदीश त्रिगुणाय के अनुसार :

(A) समाज को शिक्षित करने के लिए सारा साहित्य जन-भाषाओं में ही रचा जाना चाहिए।

(B) संसार के शिक्षाशास्त्री यह स्वीकार कर रहे हैं कि छोटे बच्चों की शिक्षा उनकी मातृभाषा में ही होनी चाहिए।

- (C) संसार के शिक्षाशास्त्री यह स्वीकार कर रहे हैं कि छोटे-बच्चों की शिक्षा उनकी मातृभाषा में नहीं होनी चाहिए।
(D) कुछ भूली हुई पंक्तियों को मिला लेना थोड़ी प्रतिभावाले गायकों के लिए कठिन होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
(2) केवल (C) और (D)
(3) केवल (A) और (C)
(4) केवल (B) और (D)

[Question ID = 1649][Question Description = Q46_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6593]

2. 2

[Option ID = 6594]

3. 3

[Option ID = 6595]

4. 4

[Option ID = 6596]

47) According to Dr. Chandrakant Verma:

- (A) Families do not provide their members with mental security and contentment.
(B) Administrative duties in tribal societies are carried out by a headman (mukhiya).
(C) Since the family is the basic yet significant unit of society, the family has many important roles to play.
(D) The family is an educational institution where the child is not taught the first lessons of citizenship.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
(2) (C) and (D) only
(3) (B) and (C) only
(4) (A) and (B) only

डॉ. चन्द्रकान्त वर्मा के अनुसार :

- (A) परिवार अपने सदस्यों को मानसिक सुरक्षा और सन्तोष प्रदान नहीं करते हैं।
(B) जनजातीय समाजों में शासन व्यवस्था एक मुखिया के द्वारा होता है।
(C) परिवार समाज की एक आधारभूत एवं महत्वपूर्ण इकाई है, इस कारण परिवार के अनेक महत्वपूर्ण कार्य हैं।
(D) परिवार वह शिक्षा-संस्थान है जहाँ कि बालक को नागरिकता का प्रथम पाठ नहीं पढ़ाया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (C)
(2) केवल (C) और (D)
(3) केवल (B) और (C)
(4) केवल (A) और (B)

[Question ID = 1650][Question Description = Q47_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6597]

2. 2

[Option ID = 6598]

3. 3

48) According to Dr. Chandrakant Verma :

- (A) If a member of the same gotra falls ill, the other gotra members will arrange for his care and treatment, etc.
- (B) It is easy to control the members of a gotra because all members do not know one another closely and personally.
- (C) The composition of a tribal organisation is such that rules of the gotra are followed.
- (D) The Head of the gotra does not follow the policy decisions and regulations for his community.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (C) only

डॉ. चन्द्रकान्त वर्मा के अनुसार :

- (A) यदि गोत्र का कोई व्यक्ति रोगग्रस्त हो जाता है तो गोत्र के लोग उसकी देख-रेख तथा चिकित्सा आदि की व्यवस्था करते हैं।
- (B) गोत्र में नियंत्रण का यह काम अत्यन्त सरलता से हो पाता है क्योंकि गोत्र के सभी सदस्य एक दूसरे से घनिष्ठ तथा व्यक्तिगत रूप से नहीं जानते हैं।
- (C) जनजातीय संगठन की रचना कुछ ऐसी होती है कि गोत्र के नियमों का पालन होने लगता है।
- (D) गोत्र के मुखिया अपने समुदाय के लिए नीति निर्धारण और विनियमों का पालन नहीं करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (C)

[Question ID = 1651][Question Description = Q48_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

49) According to Dr. V.N. Dinesh :

- (A) If a pregnant woman or a young child dies, their bodies are buried in Sasan (hadgadi).
- (B) Mundas belonging to one gotra do not use the hadgadi of Mundas belonging to another gotra.
- (C) Among the Mundas, both men and women participate in the funeral procession.
- (D) Mundas do not follow the custom of inviting dead spirits to their homes.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
- (2) (C) and (D) only
- (3) (B) and (D) only

(4) (B) and (C) only

डॉ. वी.एन दिनेश के अनुसार :

- (A) गर्भवती महिला के मरने, किसी बच्चे की असामयिक मृत्यु होने पर सासन (हड़गड़ी) में दफनाया जाता है।
- (B) एक गोत्र वाले मुण्डा दुसरे गोत्र वाले मुण्डा के हड़गड़ी का उपयोग नहीं करते।
- (C) मुण्डाओं में शव यात्रा की प्रथा प्रचलित हैं जिसमें स्त्री पुरुष सभी जाते हैं।
- (D) मुण्डाओं में मृत आत्माओं को घर बुलाने की परम्परा नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (C)
- (2) केवल (C) और (D)
- (3) केवल (B) और (D)
- (4) केवल (B) और (C)

[Question ID = 1652][Question Description = Q49_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6605]

2. 2

[Option ID = 6606]

3. 3

[Option ID = 6607]

4. 4

[Option ID = 6608]

50) According to Dr. Chandrakant Verma :

- (A) Stated briefly social anthropology does not include a comparative study of human society.
- (B) At the level of specialisation and interpretation, society and culture are two different concepts.
- (C) Early anthropological studies did not lay much emphasis on social organisations.
- (D) Not only do human beings have a society, even animals, birds, insects and worms have societies of their own.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (D) only
- (2) (A) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (B) only

डॉ. चन्द्रकान्त वर्मा के अनुसार :

- (A) संक्षेप में कहा जा सकता है कि मूलरूप से सामाजिक शास्त्र मानव समाज तुलनात्मक अध्ययन नहीं करता है।
- (B) अगर हम विशिष्टिकरण और व्याख्या के धरातल पर देखें तो समाज और संस्कृति दोनों भिन्न अवधारणाएँ हैं।
- (C) सामाजिक संगठन के अध्ययन पर प्रारम्भिक मानव शास्त्र में अधिक जोर नहीं दिया जाता था।
- (D) समाज न केवल व्यक्तियों का अपितु पशु-पक्षियों और कीड़े-मकोड़ों का भी एक समाज होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B) और (D)
- (2) केवल (A) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (A) और (B)

[Question ID = 1653][Question Description = Q50_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6609]

2. 2

[Option ID = 6610]

3. 3

[Option ID = 6611]

4. 4

[Option ID = 6612]

51) According to Dr. Krishnadev Upadhyay :

(A) There is no major difference between ancient folktales and modern stories.

(B) Folk tales are mostly written in prose, but poetry is used in between the prose as well.

(C) Ancient anecdotes about Pururva, Urvashi, Vishwamitra, about rivers, Yama and Yami are not to be found in the Vedas.

(D) Folk tales are written in a simple, straight forward style in short sentences.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (D) only

(2) (B) and (D) only

(3) (B) and (C) only

(4) (D) and (C) only

डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय के अनुसार :

(A) प्राचीन लोक-कथाओं और आधुनिक कहानियों में बड़ा अन्तर नहीं है।

(B) लोक-कथाएँ प्रधानतः गद्य में ही पायी जाती है परन्तु बीच-बीच में पद्यों का भी प्रयोग किया गया है।

(C) वेदों में पुरुरवा और उर्वशी, विश्वामित्र और नदियाँ तथा यम-यमी के प्राचीन उपाख्यान पाये नहीं जाते हैं।

(D) लोक-कथाओं की शैली बड़ी सरल तथा सीधी सादी होती है। इनमें जिन वाक्यों का प्रयोग किया जाता है, वे छोटे-छोटे होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (D)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (D) और (C)

[Question ID = 1654][Question Description = Q51_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6613]

2. 2

[Option ID = 6614]

3. 3

[Option ID = 6615]

4. 4

[Option ID = 6616]

52) According to Vinod Kumar :

(A) Many villages located in the north-east of Khunti were changed from the Khutkhatti village to the General Revenue Villages category.

(B) The entire paragona of Siri, covered by forests, has been the home of the simple Mundas and Kols.

(C) The Commissioner has observed that it being a Khutkhatti village, there may be majhihas land over there.

(D) The Khutkhatti status of the entire Paragana was deliberately not cancelled, nor was it declared a general area.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (C) only
- (2) (A) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (B) only

विनोद कुमार के अनुसार :

- (A) खूँटी के उत्तर-पूरब में अवस्थित कई गाँव खुटकट्टी-गाँव से सामान्य राजस्व गाँव में बदल दिये गये।
- (B) सम्पूर्ण परगना सिरि, जो जंगलों से आच्छादित है, सरल मुण्डा कोलों का क्षेत्र रहा है।
- (C) आयुक्त ने पाया कि वह गाँव खूटखाट्टी गाँव है, इसलिए वहाँ मज़ियस जमीन हो सकती है।
- (D) जानबूझकर पूरे परगना के खूटखाट्टी स्तर को खारिज कर उसे सामान्य क्षेत्र के रूप में घोषित नहीं किया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B) और (C)
- (2) केवल (A) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (B)

[Question ID = 1655][Question Description = Q52_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6617]

2. 2

[Option ID = 6618]

3. 3

[Option ID = 6619]

4. 4

[Option ID = 6620]

53) According to Dr. Aditya Prasad Sinha :

- (A) According to tribal folk belief their God *Bonga*, Goddess *Era* and the Spirit (*Roa* or *Mua*) resides in nature.
- (B) In the stone age, human being may have lived in huts.
- (C) One *baudi* equals ten *kupas* but ten *baudis* do not equal one tree.
- (D) Tree plantation is not permitted from a religious point of view.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (C) and (A) only
- (3) (B) and (C) only
- (4) (D) and (B) only

डॉ. आदित्य प्रसाद सिन्हा के अनुसार :

- (A) जनजातीय लोक विश्वास के अनुसार उनके देवता बोंगा और देवी एरा और प्रेत (रोआ या मुआ) प्रकृति में निवास करते हैं।
- (B) पाषण युग में मानव ने झोपड़ियों को अपना घर बनाया होगा।
- (C) दस कूपो के बराबर एक बाउडी होती है, परन्तु दस बउडी के बराबर एक वृक्ष नहीं होता है।

(D) धार्मिक दृष्टिकोण से भी वृक्षों को लगाने की अनुमति नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (C) और (D)
- (3) केवल (B) और (C)
- (4) केवल (D) और (B)

[Question ID = 1656][Question Description = Q53_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6621]

2. 2

[Option ID = 6622]

3. 3

[Option ID = 6623]

4. 4

[Option ID = 6624]

54) According to Dr. Sushil Kerketta:

- (A) All societies have rules that govern them.
- (B) Society functions on the basis of social mores and customs.
- (C) There may be many communities in a society.
- (D) A society needs a prescribed space (land /area).

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (D) and (C) only
- (3) (A) and (C) only
- (4) (D) and (A) only

डॉ. सुशील केरकेट्टा के अनुसार :

- (A) समाज में कुछ नियम होते हैं जिन से उनकी व्यवस्था चलती है।
- (B) समाज में नियम या काम रीति-रिवाजों से चलता है।
- (C) एक समाज में कई समुदाय हो सकते हैं।
- (D) समाज के लिए निर्धारित भू-भाग का होना आवश्यक है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (D) और (C)
- (3) केवल (A) और (C)
- (4) केवल (D) और (A)

[Question ID = 1657][Question Description = Q54_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6625]

2. 2

[Option ID = 6626]

3. 3

55) According to Giddings :

(A) Society itself is a union, organisation and the sum total of formal relations wherein colleagues are mutually bound to each other.

(B) According to Shyuter - society is reflects the complexities of multiple connections and relationships between two or more members of a group.

(C) Society is a union of illiterate people wherein mutual relations are established.

(D) Society is a product of a mental process which results in the commencement of external acts.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) and (B) only

(2) (B) and (C) only

(3) (C) and (D) only

(4) (D) and (A) only

Giddings के अनुसार :

(A) समाज स्वयं एक संघ है, संगठन है, औपचारिक सम्बन्धों का योग है, जिसमें सहयोगी व्यक्ति पारस्पर आबद्ध है।

(B) श्यूटर के अनुसार-समाज एक अमृत शब्द है, जो एक समूह के दो या दो से अधिक सदस्यों के बीच स्थित पारस्परिक सम्बन्धों की जटिलताओं का बोध कराता है।

(C) समाज अनपढ़ लोगों का संगठन है, जिसमें पारस्पर सम्बन्ध स्थापित होता है।

(D) समाज मानसिक प्रक्रिया का उपज है, जिसमें ब्राह्म क्रियाएँ प्रारम्भ होने लगती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (D) और (A)

[Question ID = 1658][Question Description = Q55_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

56) What is life?

(A) *Sat*, *chit* and *anand* are the three *gunas* of nature.

(B) Knowledge does not lead the development of science and philosophy.

(C) Life is fulfilled by desire, action and knowledge.

(D) Nature and Science have a close relationship with life.

(E) Digression implies enjoying the pleasures of life.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only

(2) (A), (C) and (D) only

(3) (A), (C) and (E) only

(4) (B), (D) and (E) only

जीवन क्या है?

- (A) प्रकृति के सत्, चित् और आनन्द तीन गुण कहे गए हैं।
- (B) ज्ञान से विज्ञान और दर्शन का जन्म नहीं होता है।
- (C) जीवन इच्छा, कर्म और ज्ञान में पूर्ण होता है।
- (D) प्रकृति और विज्ञान का जीवन से गहरा सम्बन्ध है।
- (E) भटकने का तात्पर्य होगा जीवन को आनन्द देना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (A), (C) और (D)
- (3) केवल (A), (C) और (E)
- (4) केवल (B), (D) और (E)

[Question ID = 1659][Question Description = Q56_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6633]

2. 2

[Option ID = 6634]

3. 3

[Option ID = 6635]

4. 4

[Option ID = 6636]

57) What is art?

- (A) Art is a creation of human culture.
- (B) Art does not provide mental pleasure.
- (C) Art has two forms - utility art and fine arts.
- (D) Human beings are not the creators of art.
- (E) Both arts have developed simultaneously.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (D) only
- (3) (C), (D) and (E) only
- (4) (A), (C) and (E) only

कला क्या है ?

- (A) कला मानव संस्कृति की उपज है।
- (B) कला से मानसिक आनन्द की प्राप्ति नहीं होती है।
- (C) कला के दो रूप उपयोगी कला और ललित कला है।
- (D) मनुष्य कला का सृजक नहीं है।
- (E) दोनों कलाओं का विकास साथ-साथ हुआ है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)

- (2) केवल (B), (C) और (D)
 (3) केवल (C), (D) और (E)
 (4) केवल (A), (C) और (E)

[Question ID = 1660][Question Description = Q57_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1
 [Option ID = 6637]
 2. 2
 [Option ID = 6638]
 3. 3
 [Option ID = 6639]
 4. 4
 [Option ID = 6640]

58) According to Dr. V. N. Dinesh:

- (A) The *Hadgadi* (*Sasandiri*) of a Munda will always be located in his/ her native village.
 (B) The Munda women of the Tamad area, participate in the funeral processions of their dead.
 (C) It is not very common amongst the Mundas to cremate the dead.
 (D) Mundas belonging to one gotra use the *hadgadi* of Mundas belonging to another gotra.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (C) and (D) only
 (2) (A) and (C) only
 (3) (B) and (C) only
 (4) (A) and (D) only

डॉ. वी.एन. दिनेश के अनुसार :

- (A) मुण्डा जिस गाँव का मूलनिवासी होता है - हड़गड़ी (ससानदिरी) उसी गाँव में होती है।
 (B) तमाड़ क्षेत्र के मुण्डाओं की शवयात्रा में महिलाओं के जाने की परम्परा है।
 (C) मुण्डाओं द्वारा शव को जलाने की परम्परा बहुत ही कम है।
 (D) एक गोत्रवाले मुण्डा दूसरे गोत्र वाले मुण्डा के हड़गड़ी का उपयोग करते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (C) और (D)
 (2) केवल (A) और (C)
 (3) केवल (B) और (C)
 (4) केवल (A) और (D)

[Question ID = 1661][Question Description = Q58_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1
 [Option ID = 6641]
 2. 2
 [Option ID = 6642]
 3. 3
 [Option ID = 6643]
 4. 4
 [Option ID = 6644]

59) What are the characteristics of folk songs?

- (A) Folk songs are related to the vicissitudes of folk life.
 (B) Folk songs express the emotions of life.

(C) Folk songs do not express the emotions of life.

(D) Folk songs express the vicissitudes of life.

(E) Folk songs are not solo or group songs.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (D) only (2) (B), (C) and (E) only

(3) (B), (D) and (E) only (4) (C), (D) and (E) only

लोक गीतों की विशेषता क्या है?

(A) लोक गीतों का सम्बन्ध लोक जीवन के दुःख और सुख से है।

(B) लोक गीतों में जनजीवन के भाव अभिव्यक्त होते हैं।

(C) लोक गीतों में जीवन के भाव नहीं होते हैं।

(D) लोक गीतों में जीवन के सुख-दुःख प्रदर्शित होते हैं।

(E) लोक गीत एकल या समूह की गीत नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (D)

(2) केवल (B), (C) और (E)

(3) केवल (B), (D) और (E)

(4) केवल (C), (D) और (E)

[Question ID = 1662][Question Description = Q59_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1 [Option ID = 6645]

2. 2 [Option ID = 6646]

3. 3 [Option ID = 6647]

4. 4 [Option ID = 6648]

60) Which are the different genres of literature?

(A) Literature necessitates specific genres.

(B) Civilised literature is classified into two genres - prose and poetry.

(C) Apart from prose - poetry, folk literature includes various other genres.

(D) Literature does not include folk elements.

(E) Literature includes only the story element or the plot.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (D) only

(2) (A), (B) and (C) only

(3) (B), (C) and (D) only

(4) (C), (D) and (E) only

साहित्य की विभिन्न विधाएँ क्या है?

(A) साहित्य में विधा विशेष की आवश्यकता होती है।

(B) शिष्ट साहित्य को गद्य और पद्य दो विधाओं में वर्गीकृत किया जाता है।

(C) लोक-साहित्य में गद्य-पद्य के अतिरिक्त अन्य विधाओं के रूप अलग-अलग मिलते हैं।

(D) साहित्य में लोक तत्त्व समाहित नहीं होती है।

(E) साहित्य में केवल कथा तत्त्व का समावेश रहता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (D)

(2) केवल (A), (B) और (C)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) केवल (C), (D) और (E)

[Question ID = 1663][Question Description = Q60_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6649]

2. 2

[Option ID = 6650]

3. 3

[Option ID = 6651]

4. 4

[Option ID = 6652]

61) Which are the major trends in Chhayavad?

(A) Sense of Aesthetics

(B) Sense of Love

(C) Sense of Hopelessness

(D) Sense of Mystery

(E) Sense of Suspicion

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (D), (E) only

(2) (A), (B), (D) only

(3) (B), (C), (D) only

(4) (C), (D), (E) only

छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियाँ क्या हैं?

(A) सौन्दर्य-भावना

(B) प्रेम-भावना

(C) निराशा-भावना

(D) रहस्य-भावना

(E) सन्देह-भावना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (D), (E)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 1664][Question Description = Q61_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6653]

2. 2

[Option ID = 6654]

3. 3

[Option ID = 6655]

4. 4

[Option ID = 6656]

62) What are the characteristics of the Paika dance in tribal society?

(A) The Paika dance is unparalleled as a dance for special occasions, festivals, celebrations and for welcoming of the marriage party, among the various dances of Jharkhand.

(B) In Sadan society, the Paika dance is the most attractive, exciting, energetic, interesting, heroic dance which is devoid of lyrics.

(C) The sound of drums and other instruments is mellow.

(D) Paika is a male dominated dance.

(E) Women dance wearing colourful Saris and *ghungroos*/ bells around their ankles.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C) only

(2) (B), (C), (D) only

(3) (A), (B), (D) only

(4) (C), (D), (E) only

आदिवासी-समाज में पड़का नृत्य की क्या विशेषताएँ हैं ?

(A) झारखंडी नृत्यों में अवसर विशेष या उत्सव अथवा समारोह व बारात के स्वागत में पड़का नृत्य का कोई जवाब नहीं है।

(B) आदिवासी-सदान समाज में पड़का समस्त नृत्यों में सबसे आकर्षक, उत्तेजक, ओजस्वी, मनोरंजक व वीरतापरक, गीत रहित नृत्य है।

(C) नगाड़े ढाँक, ढोल, शहनाई, नरसिंघा, भेड़ आदि वाद्यों की तीव्र ध्वनि नहीं होती है।

(D) पड़का पुरुष प्रधान नृत्य है।

(E) रंगीन साड़ी, धोती, पैरों में घुंघरू पहन कर स्त्रियाँ नृत्य करती हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (B), (C), (D)

(3) केवल (A), (B), (D)

(4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 1665][Question Description = Q62_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6657]

2. 2

[Option ID = 6658]

3. 3

[Option ID = 6659]

4. 4

[Option ID = 6660]

63) What is the status of women in Santhal Society according to Dr. Doman Saha Sameer?

(A) Women have an equal status in Santhali society.

(B) They are not usually faced with hatred or humiliation.

(C) A Santhal woman are not able advisors and competent assistants to their husbands.

(D) One does not need to pay the bride price for a Santhali woman.

(E) After marriage, a Santhali woman is considered to be the husband's property.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B), (E) only

(2) (B), (C), (D) only

(3) (D), (B), (E) only

(4) (C), (D), (E) only

डॉ. डोमन साहु समीर के अनुसार संताल महिलाओं का संताल समाज में क्या स्थान है?

- (A) संताल समाज में स्त्रियों को सामान्य स्थान प्राप्त है।
- (B) साधारणतः उन्हें वृणा या अपमान का विषय नहीं करना पड़ता।
- (C) संताल स्त्री अपने पति की सुयोग्य सलाहकार और सक्षम मददगार नहीं हुआ करती हैं।
- (D) उसे पत्नी के रूप में प्राप्त करने में बधु थुल्क नहीं देना पड़ता है।
- (E) विवाह के बाद वह अपने पति की सम्पत्ति समझी जाती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (E)
- (2) केवल (B), (C), (D)
- (3) केवल (D), (B), (E)
- (4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 1666][Question Description = Q63_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6661]

2. 2

[Option ID = 6662]

3. 3

[Option ID = 6663]

4. 4

[Option ID = 6664]

64) Which among the following are sub-Vedas (Upveda)?

- (A) *Ayur Veda*
- (B) *Gandharva Veda*
- (C) *Dhanur Veda*
- (D) Philosophy
- (E) Ethics

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (D), (E) only
- (2) (C), (B), (D) only
- (3) (B), (C), (E) only
- (4) (A), (B), (C) only

निम्नलिखित में कौन-कौन उपवेद हैं?

- (A) आयुर्वेद
- (B) गन्धर्व वेद
- (C) धनुर्वेद
- (D) दर्शन शास्त्र
- (E) नीति शास्त्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (D), (E)
- (2) केवल (C), (B), (D)
- (3) केवल (B), (C), (E)
- (4) केवल (A), (B), (C)

[Question ID = 1667][Question Description = Q64_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6665]

2. 2

[Option ID = 6666]

3. 3

[Option ID = 6667]

4. 4

[Option ID = 6668]

65) Which are the different types of *Angnai* dance among the Nagpuris?

- (A) Asaari dance
- (B) Khemta dance
- (C) Lujhari dance
- (D) Khaddi Lujhari dance
- (E) Thadia

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (D), (E) only
- (2) (B), (C), (E) only
- (3) (C), (D), (E) only
- (4) (A), (B), (C) only

नागपुरी में अंगनर नृत्य के कौन-कौन से भेद हैं?

- (A) असारी नृत्य
- (B) श्वेमटा
- (C) लुझरी
- (D) खद्दी लुझरी नृत्य
- (E) ठढिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (D), (E)
- (2) केवल (B), (C), (E)
- (3) केवल (C), (D), (E)
- (4) केवल (A), (B), (C)

[Question ID = 1668][Question Description = Q65_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6669]

2. 2

[Option ID = 6670]

3. 3

[Option ID = 6671]

4. 4

66) Match List I with List II :

List I	List II
Poets	Poems
(A) Nunku Soren	(I) "Baha Sereng"
(B) Manindra Hansda	(II) "Karam Sereng"
(C) W.G. Archer	(III) "Devi Dasain Sereng"
(D) Balaram Tudu	(IV) "Horh Sereng"

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
(कवि)	(कविताएँ)
(A) नुन्कू सोरेन	(I) बहा सेरेंग
(B) मनिन्द्र हंसदा	(II) करम सेरेंग
(C) डब्ल्यू. जी. आर्चर	(III) देवी दसाई सेरेंग
(D) बलराम टुण्डु	(IV) हॉर्स सेरेंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Question ID = 1669][Question Description = Q66_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6673]

2. 2

[Option ID = 6674]

3. 3

[Option ID = 6675]

4. 4

[Option ID = 6676]

67) Match List I with List II :

List I	List II
Names	Meanings
(A) <i>Nirguna Brahman</i>	(I) One God or Ishwara
(B) <i>Dharma</i>	(II) God, without beginning or end, without form/shape
(C) <i>Sahaguna</i>	(III) Competent Being
(D) <i>Singbonga</i>	(IV) Supreme Being

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I (नाम)	सूची-II (अर्थ)
(A) निर्माण ब्रह्म	(I) एक प्रभु या ईश्वर
(B) धर्म	(II) आदि अनादि रहित, निराकार ईश्वर
(C) सहगुण	(III) सर्वोच्च सत्ता
(D) सिंगबोंगा	(IV) सर्वश्रेष्ठ सत्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

[Question ID = 1670][Question Description = Q67_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6677]

2. 2

[Option ID = 6678]

3. 3

[Option ID = 6679]

4. 4

[Option ID = 6680]

68) Match List I with List II :

List I Form/Book	List II Content
(A) <i>Rig Veda</i>	(I) A collection of spells and charons
(B) <i>Som Veda</i>	(II) A collection of songs mostly taken from Rig Veda
(C) <i>Yajur Veda</i>	(III) A collection of sacrificial formulae
(D) <i>Atharva Veda</i>	(IV) A collection of Hymns

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I

सूची-II

- (A) ऋग्वेद
(B) सामवेद
(C) यजुर्वेद
(D) अथर्ववेद

- (I) मंत्र और तंत्र का संग्रह
(II) ऋग्वेद से लिए गए गीतों का संग्रह
(III) यज्ञ सम्बन्धी सूत्र का एक संग्रह
(IV) भजनों का संग्रह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

[Question ID = 1671][Question Description = Q68_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6681]

2. 2

[Option ID = 6682]

3. 3

[Option ID = 6683]

4. 4

[Option ID = 6684]

69) Match List I with List II :

List I

List II

Gods

Consorts

(A) Shiva

(I) Sita

(B) Vishnu

(II) Parvati

(C) Krishna

(III) Lakshmi

(D) Rama

(IV) Radha

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I

सूची-II

(देव)

(देवी)

(A) शिव

(I) सीता

(B) विष्णु

(II) पार्वती

(C) कृष्ण

(III) लक्ष्मी

(D) राम

(IV) राधा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

[Question ID = 1672][Question Description = Q69_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6685]

2. 2

[Option ID = 6686]

3. 3

[Option ID = 6687]

4. 4

[Option ID = 6688]

70) Match List I with List II :

List I	List II
Dances and Songs	Seasons
(A) Fagun	(I) Asad (June)
(B) Khaddi	(II) Chait (March)
(C) Ropa	(III) Falgun (February)
(D) Asari	(IV) Sawan-Bhado (July-August)

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
(नृत्य एवं गीत)	(ऋतुएँ)
(A) फागुन	(I) असद (जून)
(B) खड़ी	(II) चैत (मार्च)
(C) रोपा	(III) फाल्गुन (फरवरी)
(D) असारी	(IV) सावन भादो (जुलाई-अगस्त)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 1673][Question Description = Q70_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6689]

2. 2

[Option ID = 6690]

3. 3

[Option ID = 6691]

4. 4

[Option ID = 6692]

71) Match List I with List II :

List I

Names

(A) *Ojoy Gada Dhiphre*

(B) *Ato Orak*

(C) *Manu Mati*

(D) *Harmawak Ato*

List II

Authors

(I) Doman Hansdak

(II) Chandra Mohan Hansda

(III) R. Karstians

(IV) Nathaniel Murmu

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I

(उपन्यास)

(A) ओजोय गदड डीप रे

(B) अटो ओराक

(C) मनु माटी

(D) हर्मालोक अटो

सूची-II

(लेखक)

(I) डोमैन हंसडार्क

(II) चन्द्र मोहन हंसदा

(III) आर. कर्स्तियास

(IV) नाथेनियल मुर्मु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 1674][Question Description = Q71_Triball_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6693]

2. 2

[Option ID = 6694]

3. 3

[Option ID = 6695]

4. 4

[Option ID = 6696]

72) Match the following Plays with their respective Play Wrights :

List I

Plays

(A) *Thakur Vishwanath Shahi*

(B) *Sanjeevak Barad Aur Pinglak*

Singh

List II

Play Wrights

(I) Peter Shanti Navarangi

(II) Dr. V.P. Keshari

(C) *Andhviswas*

(III) Dr. Giridhari Ram Gounjhu

(D) *Akhara Ninday Gelak*

(IV) Teen Kondi Sahu

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। निम्नलिखित नाटकों उसके नाटककारों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची-I

सूची-II

(नाटक)

(नाटककार)

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (A) ठाकुर विश्वनाथ शाही | (I) पीटर शांति नवरंगी |
| (B) संजीवक बरद आउर पिंगलक सिंह | (II) डॉ.बी.पि. केशरी |
| (C) अंध-विश्वास | (III) डॉ. गिरिधारी राम 'भौंफू' |
| (D) अखरा निंदाए गेलक | (IV) तीन कौड़ी साहु |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

[Question ID = 1675][Question Description = Q72_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6697]

2. 2

[Option ID = 6698]

3. 3

[Option ID = 6699]

4. 4

[Option ID = 6700]

73) Match the following story titles with their authors :

List I

List II

Books

Authors

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| (A) "Kaanti" | (I) Suresh Chandra Rai |
| (B) "Raddi Kajaz" | (II) Dr. V. P. Keshari |
| (C) "Chandru" | (III) Sahani Upendrapal Nahan |
| (D) "Sahiya Maainy" | (IV) Praful Kumar Rai |

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। निम्नलिखित लेखकों के द्वारा लिखित कहानियों के नामों का सुमेलित कीजिए :

सूची-I

(पुस्तक)

- (A) कांटी
- (B) रद्दी-कागज
- (C) चंद्ररू
- (D) सहिया माँय

सूची-II

(लेखक)

- (I) सुरेशचन्द्र राय
- (II) डॉ. वी. पी. केशरी
- (III) सहनी उपेन्द्रपाल 'नहन'
- (IV) प्रफुल्ल कुमार राय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Question ID = 1676][Question Description = Q73_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6701]

2. 2

[Option ID = 6702]

3. 3

[Option ID = 6703]

4. 4

[Option ID = 6704]

74) Match List I with List II :

List I

Tribes

- (A) Oraon
- (B) Munda
- (C) Ho
- (D) Khadiya

List II

Their Gods

- (I) Ponimosoor
- (II) Singi Bonga
- (III) Dharme
- (IV) Sing Bonga

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। निम्नलिखित ईश्वर को जनजाति के अनुसार सुमेलित कीजिए :

सूची-I

(जनजातियाँ)

- (A) उराँव
- (B) मुण्डा
- (C) हो
- (D) खड़िया

सूची-II

(उनके ईश्वर)

- (I) पोनीमोसौर
- (II) सिंगि बोंगा
- (III) धरमे
- (IV) सिंग बोंगा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 1677][Question Description = Q74_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6705]

2. 2

[Option ID = 6706]

3. 3

[Option ID = 6707]

4. 4

[Option ID = 6708]

75) According to Jagadish Trigunayat :

- (A) It is not necessary to collect and publish the entire body of oral literature to be found in the Munda language.
- (B) Song, stories, proverbs, riddles, social and religious ceremonies and rituals, etc., all need to be collected.
- (C) Educationists all over the world are accepting that children should be taught in their mother tongue.
- (D) People generally do not pay attention to folk literature and folklore.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (C) and (D) only
- (2) (A) and (C) only
- (3) (A) and (B) only
- (4) (B) and (C) only

जगदीश त्रिगुणायत के अनुसार :

- (A) मुण्डा भाषा के मौखिक परम्परा के कोष में पड़े हुए सारे साहित्य के संग्रह और प्रकाशन की बड़ी आवश्यकता नहीं है।
- (B) गीतों, कहानियों, लोकोक्तियों, पहेलियों, सामाजिक और धार्मिक कृत्यों अनुष्ठानों आदि सभी बातों के संग्रह की आवश्यकता है।
- (C) संसार के शिक्षाशास्त्री यह स्वीकार कर रहे हैं कि छोटे बच्चों की शिक्षा उनकी मातृभाषा में ही होनी चाहिए।
- (D) संसार में लोक-साहित्य और लोकवर्तारों की ओर लोगों का ध्यान नहीं जा रहा है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (C) और (D)
- (2) केवल (A) और (C)
- (3) केवल (A) और (B)
- (4) केवल (B) और (C)

[Question ID = 1678][Question Description = Q75_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6709]

2. 2

[Option ID = 6710]

3. 3

[Option ID = 6711]

4. 4

[Option ID = 6712]

76) What is the correct chronological order of the following literary eras?

- (A) Bhartendu era
- (B) Dwivedi era
- (C) Prayogwadi era
- (D) Chayawadi era

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (D), (C)
- (2) (B), (C), (D), (A)
- (3) (C), (D), (B), (A)
- (4) (D), (A), (C), (B)

कालक्रम के अनुसार निम्नलिखित साहित्यिक युगों का सही अनुक्रम क्या है?

- (A) भारतेन्दु युग
- (B) द्विवेदी युग
- (C) प्रयोगवादी युग
- (D) छायावादी युग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (B), (D), (C)
- (2) (B), (C), (D), (A)
- (3) (C), (D), (B), (A)
- (4) (D), (A), (C), (B)

[Question ID = 1679][Question Description = Q76_Triball_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6713]

2. 2

[Option ID = 6714]

3. 3

[Option ID = 6715]

4. 4

[Option ID = 6716]

77) What is the correct chronological order of the following poets?

- (A) Kabeer Das
- (B) Bihari Lal
- (C) Bhartendu Harishchandra
- (D) Jai Shankar Prasad

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (C), (B), (D)
- (2) (A), (B), (C), (D)
- (3) (B), (C), (D), (A)
- (4) (C), (A), (B), (D)

कालक्रम के अनुसार निम्नलिखित कवियों का सही अनुक्रम क्या है?

- (A) कबीरदास
(B) बिहारी लाल
(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(D) जयशंकर प्रसाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (C), (B), (D)
(2) (A), (B), (C), (D)
(3) (B), (C), (D), (A)
(4) (C), (A), (B), (D)

[Question ID = 1680][Question Description = Q77_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6717]

2. 2

[Option ID = 6718]

3. 3

[Option ID = 6719]

4. 4

[Option ID = 6720]

78) What is the correct order of categorisation of Hindi literature according to Acharya Shukla?

- (A) Modern period (Veergatha Kaal 1050-1375)
(B) Post medieval (Riti Kaal 1700-1900)
(C) Pre medieval (Bhakti Kaal 1375-1700)
(D) Modern Period (Gadya Kaal 1900-1984)

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (D), (C), (B)
(2) (B), (C), (D), (A)
(3) (C), (D), (B), (A)
(4) (A), (C), (B), (D)

आचार्य शुक्ल के अनुसार हिन्दी साहित्य के विभाजन का सही अनुक्रम क्या है ?

- (A) आधुनिक काल (वीर गाथाकाल, सं. 1050-1375)
(B) उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल, सं. 1700-1900)
(C) पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल, सं. 1375-1700)
(D) आधुनिक काल (गद्य काल, सं. 1900-1984)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (D), (C), (B)
(2) (B), (C), (D), (A)
(3) (C), (D), (B), (A)
(4) (A), (C), (B), (D)

[Question ID = 1681][Question Description = Q78_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6721]

2. 2

[Option ID = 6722]

3. 3

[Option ID = 6723]

4. 4

[Option ID = 6724]

79) What according to *Hindi Sahitya Ka Vrahat Itihaas* is the correct order of the development of history writing?

(A) *Nirgun Bhakti*

(B) *Sagun Bhakti*

(C) *Ritibaddha*

(D) *Ritimukta*

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (D), (C), (B), (A)

(3) (B), (A), (C), (D)

(4) (C), (D), (B), (A)

हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास में उल्लिखित इतिहास लेखन की विधा का बढ़ते क्रम का सही अनुक्रम क्या है?

(A) निर्गुण भक्ति

(B) सगुण भक्ति

(C) रीति बद्ध

(D) रीति मुक्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (D), (C), (B), (A)

(3) (B), (A), (C), (D)

(4) (C), (D), (B), (A)

[Question ID = 1682][Question Description = Q79_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6725]

2. 2

[Option ID = 6726]

3. 3

[Option ID = 6727]

4. 4

[Option ID = 6728]

80) What is the chronology of Sadani folk dances?

(A) *Pahil Sanjha*

(B) *Jhingfulia*

(C) *Adharatiya*

(D) *Bhinsariya*

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (C), (B), (D)

(2) (B), (A), (D), (C)

(3) (B), (A), (C), (D)

(4) (C), (B), (D), (A)

सदानी लोक नृत्यों का कालगत अनुक्रम क्या है?

(A) पहिल सांझा

(B) झींगफुलिया

(C) अंधरतिया

(D) भिनसरिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (B), (D)

(2) (B), (A), (D), (C)

(3) (B), (A), (C), (D)

(4) (C), (B), (D), (A)

[Question ID = 1683][Question Description = Q80_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6729]

2. 2

[Option ID = 6730]

3. 3

[Option ID = 6731]

4. 4

[Option ID = 6732]

81) What is the correct order of the martyrs of Jharkhand in terms of their year of birth?

(A) Tilka Manjhi

(B) Veer Telanga Khariya

(C) Budhu Bhagat

(D) Thakur Vishwanath Shahdev

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (B), (A), (D), (C) (2) (A), (C), (B), (D)

(3) (C), (B), (D), (A) (4) (D), (C), (A), (B)

झारखण्ड के शहीदों का उनके जन्म के हिसाब से सही अनुक्रम क्या है?

(A) तिलका मांझी

(B) वीर तेलंगा खड़िया

(C) बुधु भगत

(D) ठाकुर विश्वनाथ शाहदेव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (B), (A), (D), (C)

(2) (A), (C), (B), (D)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (D), (C), (A), (B)

[Question ID = 1684][Question Description = Q81_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6733]

2. 2

[Option ID = 6734]

3. 3

[Option ID = 6735]

4. 4

[Option ID = 6736]

82) What is the order of publication of the following Kurmaali books written by Dr. Hardev Narayan Singh ?

(A) *Kurmaali Nibandh*

(B) *Mahipaal*

(C) *Ehe Dahre*

(D) *Kurmaali Lok Kathaou Ki Kathanak Rudhiyan: Ek Anusheelan*

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (B), (D), (A), (C)

(3) (C), (A), (B), (D)

(4) (D), (C), (A), (B)

डॉ. हरदेव नारायण सिंह की लिखी कुरमाली पुस्तकों का प्रकाशन की दृष्टि से सही अनुक्रम क्या है ?

(A) कुरमाली निबंध

(B) महीपाल

(C) एहे डहरे

(D) कुरमाली लोक कथाओं की कथानक रूढ़ियाँ : एक अनुशीलन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (B), (D), (A), (C)

(3) (C), (A), (B), (D)

(4) (D), (C), (A), (B)

[Question ID = 1685][Question Description = Q82_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6737]

2. 2

[Option ID = 6738]

3. 3

[Option ID = 6739]

4. 4

[Option ID = 6740]

83) What is the order of publication of the following books of *Panchparganic* Literature?

(A) *Aadi Jhoomar Sangeet*

(B) *Vrihat Jhoomar Ras Manjari*

(C) Baran Baran Phool

(D) Panch Paragania Nava Geet Aur Kavita

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (C), (B), (D)
- (2) (B), (A), (C), (D)
- (3) (C), (B), (A), (D)
- (4) (D), (A), (B), (C)

निम्नलिखित पंचपरगनिया साहित्य का उसके प्रकाशन की दृष्टि से सही अनुक्रम क्या है?

- (A) आदि झूमर संगीत
- (B) वृहत झूमर रस मंजरी
- (C) बरन-बरन फूल
- (D) पंचपरगनिया नावागीत आर कविता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (C), (B), (D)
- (2) (B), (A), (C), (D)
- (3) (C), (B), (A), (D)
- (4) (D), (A), (B), (C)

[Question ID = 1686][Question Description = Q83_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6741]

2. 2

[Option ID = 6742]

3. 3

[Option ID = 6743]

4. 4

[Option ID = 6744]

84) What is the correct chronological order of these ancient Khortha Poets?

- (A) Rudra Singh
- (B) Dalel Singh
- (C) Bhuwaneshwardatt Sharma Vyakul
- (D) Padin Das

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (C), (D)
- (2) (C), (A), (D), (B)
- (3) (B), (D), (A), (C)
- (4) (D), (A), (B), (C)

श्वोरठा के प्राचीन कवियों का कालक्रम से सही अनुक्रम क्या है?

- (A) रुद्र सिंह
- (B) दलेल सिंह

(C) भुनशवर दत्त शर्मा व्याकूल

(D) पद्म दास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (C), (A), (D), (B)

(3) (B), (D), (A), (C)

(4) (D), (A), (B), (C)

[Question ID = 1687][Question Description = Q84_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6745]

2. 2

[Option ID = 6746]

3. 3

[Option ID = 6747]

4. 4

[Option ID = 6748]

85) What is the correct chronological order of these ancient Nagpuri poets?

(A) Hanuman Singh

(B) Ghasi Ram

(C) Bahajoo Ram

(D) Mahantghasi

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (B), (D), (A), (C)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (D), (C), (A), (B)

नागपुरी के प्राचीन कवियों का उनके कालक्रम से सही अनुक्रम क्या है?

(A) हनुमान सिंह

(B) घासी राम

(C) बहजू राम

(D) महंथघासी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (B), (D), (A), (C)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (D), (C), (A), (B)

[Question ID = 1688][Question Description = Q85_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6749]

2. 2

[Option ID = 6750]

3. 3

[Option ID = 6751]

4. 4

[Option ID = 6752]

86) Given below are two statements :

Statement I : TJharkhandi dance forms keep changing in accordance with the weather and the changing seasons.

Statement II : Dances are also organised on important occasions.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : झारखण्डी नृत्य का स्वरूप मौसम व ऋतु चक्र के अनुक्रम में परिवर्तित होता रहता है।

कथन (II) : अवसर विशेष के उपलक्ष में भी नृत्य आयोजित होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है

[Question ID = 1689][Question Description = Q86_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6753]

2. 2

[Option ID = 6754]

3. 3

[Option ID = 6755]

4. 4

[Option ID = 6756]

87) Given below are two statements :

Statement I : Literature is the treasure trove of knowledge.

Statement II : Non creation of human tendencies is Literature.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : ज्ञान राशि के संचित कोश का नाम साहित्य है।

कथन (I) : मानव मनोवृत्तियों को उत्पन्न न करना साहित्य है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है

[Question ID = 1690][Question Description = Q87_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6757]

2. 2

[Option ID = 6758]

3. 3

[Option ID = 6759]

4. 4

[Option ID = 6760]

88) Given below are two statements :

Statement I : Poetry is not the most important art form.

Statement II : Devoid of literature, music and arts, human beings are similar to animals.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : काव्य सर्वश्रेष्ठ कला नहीं है।

कथन (II) : साहित्य, संगीत और कला के बिना मनुष्य पशु के समान है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है

[Question ID = 1691][Question Description = Q88_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6761]

2. 2

[Option ID = 6762]

3. 3

[Option ID = 6763]

4. 4

89) Given below are two statements :

Statement I : Folk culture is material progress.

Statement II : Folk culture does not include societal rules, mores, customs, festivals and ceremonies.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : लोक संस्कृति भौतिक उन्नति है।

कथन (II) : लोक संस्कृति में सामाजिक नियम, रीति-रिवाज, पर्व-त्योहार नहीं आते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है

[Question ID = 1692][Question Description = Q89_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6765]

2. 2

[Option ID = 6766]

3. 3

[Option ID = 6767]

4. 4

[Option ID = 6768]

90) Given below are two statements :

Statement I : Folk literature is the expression of a spontaneous and natural folk psyche. It is a part of the undocumented oral tradition, passed down from one generation to another through word of mouth. Folk literature is generally anonymous and belongs to a community.

Statement II : Folk literature is the literature of the non-literates living in rural areas, in villages far away from urban centres and towns. It is literature that has been adopted and adapted by the 'folk' since primitive times.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : लोक साहित्य लोक मानस की सहज और स्वाभाविक अभिव्यक्ति है। यह अलिखित रहता है और मौखिक परंपरा द्वारा पीढ़ी दर पीढ़ी आगे-बढ़ता है। इस साहित्य का सृजक अज्ञात रहता है।

कथन (II) : लोक साहित्य निरक्षरों अथवा न्यूनाधिक साक्षरों जो नगर से दूर गाँवों में रहते हैं, का वह अलिखित साहित्य है, जो आदिम काल से सामूहिक रूप में जनता अपनाती चली आ रही है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है

[Question ID = 1693][Question Description = Q90_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6769]

2. 2

[Option ID = 6770]

3. 3

[Option ID = 6771]

4. 4

[Option ID = 6772]

Topic:- 70TribalLL_B

1) **Read the following passage and answer the question that follow :**

“There are two aspects of cultural consciousness—theoretical and melodious, intellectual and emotional”. The former is mainly related to logic and use whereas, the latter is related to sentiments and belief. The first paves the way for life, values and symbols, the second disseminates and refines sentiments. Implicit in one is the world view of the society whereas the second embodies its aesthetics. The main task of art is to transmit and establish life values and symbols in terms of the sentiments of the masses. The manner in which a song or a story effortlessly transmits the realities of life and ideals to the common people, the same is not possible for other mediums.

Thus, art is the living medium and trusted fellow-traveller for protecting and developing cultural consciousness. Its importance cannot be denied.

Art and culture are essentially linked with one another. The development of one implies the development of the other and the decline of one is naturally implicit in the decline of the other. The development of culture means the development of art and the development of art means the development of culture.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न के उत्तर दीजिए।

“सांस्कृतिक चेतना के दो पक्ष हैं” – विचारात्मक और रागात्मक, बौद्धिक और भावात्मक। पहले का संबंध मुख्यतः तर्क और प्रयोग से है जबकि दूसरे का संवेदना और प्रतीति से। पहला जीवन-मूल्यों और प्रतीकों का पथ-प्रशस्त करता है, दूसरा संवेदनाओं का प्रसार और परिष्कार। एक में समाज का विश्व-दर्शन निहित रहता है तो दूसरे में उसका सौन्दर्य-बोध। जीवन-मूल्यों और प्रतीकों को जन-जन की संवेदनाओं में प्रेषित-प्रतिष्ठित करने का मुख्य काम कला का है। एक गीत या कथा जिस सहजता से जीवन की वास्तविकताओं और आदर्शों को आम आदमी तक पहुँचाता है, वैसा कला-भिन्न माध्यमों से संभव नहीं। इस तरह कला सांस्कृतिक चेतना की रक्षा और विकास का जीवन्त माध्यम और विश्वसनीय-सहमात्री है। इसके महत्व को अस्वीकार नहीं किया जा सकता।

कला और संस्कृति एक दूसरे से अनिवार्यतः जुड़े हुए हैं। एक के विकास में दूसरे का विकास और एक के हास में दूसरे का हास स्वाभाविक रूप से अन्तर्निहित है। संस्कृति के विकास का अर्थ है कला का विकास और कला के विकास का अर्थ है

हास स्वभाविक रूप से अन्तर्निहित है। संस्कृति के विकास का अर्थ है कला का विकास और कला के विकास का अर्थ है संस्कृति का विकास।

What is an appropriate title for this passage?

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (1) Cultural consciousness | (2) Art and Culture |
| (3) Life Values | (4) Society and Culture |

इस अनुच्छेद का उपयुक्त शीर्षक क्या है?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) सांस्कृतिक चेतना | (2) कला एवं संस्कृति |
| (3) जीवन मूल्य | (4) समाज और संस्कृति |

[Question ID = 1694][Question Description = Q91_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6773]

2. 2

[Option ID = 6774]

3. 3

[Option ID = 6775]

4. 4

[Option ID = 6776]

2) Read the following passage and answer the question that follow :

“There are two aspects of cultural consciousness—theoretical and melodious, intellectual and emotional”. The former is mainly related to logic and use whereas, the latter is related to sentiments and belief. The first paves the way for life, values and symbols, the second disseminates and refines sentiments. Implicit in one is the world view of the society whereas the second embodies its aesthetics. The main task of art is to transmit and establish life values and symbols in terms of the sentiments of the masses. The manner in which a song or a story effortlessly transmits the realities of life and ideals to the common people, the same is not possible for other mediums.

Thus, art is the living medium and trusted fellow-traveller for protecting and developing cultural consciousness. Its importance cannot be denied.

Art and culture are essentially linked with one another. The development of one implies the development of the other and the decline of one is naturally implicit in the decline of the other. The development of culture means the development of art and the development of art means the development of culture.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न के उत्तर दीजिए।

“सांस्कृतिक चेतना के दो पक्ष हैं” – विचारात्मक और रागात्मक, बौद्धिक और भावात्मक। पहले का संबंध मुख्यतः तर्क और प्रयोग से है जबकि दूसरे का संवेदना और प्रतीति से। पहला जीवन-मूल्यों और प्रतीकों का पथ-प्रशस्त करता है, दूसरा संवेदनाओं का प्रसार और परिष्कार। एक में समाज का विश्व-दर्शन निहित रहता है तो दूसरे में उसका सौन्दर्य-बोध। जीवन-मूल्यों और प्रतीकों को जन-जन की संवेदनाओं में प्रेषित-प्रतिष्ठित करने का मुख्य काम कला का है। एक गीत या कथा जिस सहजता से जीवन की वास्तविकताओं और आदर्शों को आम आदमी तक पहुँचाता है, वैसा कला-भिन्न माध्यमों से संभव नहीं।

इस तरह कला सांस्कृतिक चेतना की रक्षा और विकास का जीवन्त माध्यम और विश्वसनीय-सहमात्री है। इसके महत्व को अस्वीकार नहीं किया जा सकता।

कला और संस्कृति एक दूसरे से अनिवार्यतः जुड़े हुए हैं। एक के विकास में दूसरे का विकास और एक के हास में दूसरे का हास स्वाभाविक रूप से अन्तर्निहित है। संस्कृति के विकास का अर्थ है कला का विकास और कला के विकास का अर्थ है संस्कृति का विकास।

What is the main task of culture?

- (1) Transmit life-values and symbols in terms of sentiments (2) Systematise society
(3) Provide a world view (4) Remove ignorance/ darkness

कला का मुख्य कार्य क्या है ?

- (1) जीवन मूल्यों और प्रतीकों को संवेदनओं में प्रेषित करना
(2) समाज को व्यवस्थित करना
(3) विश्व दर्शन कराना
(4) अंधकार मिटाना

[Question ID = 1695][Question Description = Q92_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6777]

2. 2

[Option ID = 6778]

3. 3

[Option ID = 6779]

4. 4

[Option ID = 6780]

3) **Read the following passage and answer the question that follow :**

“There are two aspects of cultural consciousness—theoretical and melodious, intellectual and emotional”. The former is mainly related to logic and use whereas, the latter is related to sentiments and belief. The first paves the way for life, values and symbols, the second disseminates and refines sentiments. Implicit in one is the world view of the society whereas the second embodies its aesthetics. The main task of art is to transmit and establish life values and symbols in terms of the sentiments of the masses. The manner in which a song or a story effortlessly transmits the realities of life and ideals to the common people, the same is not possible for other mediums.

Thus, art is the living medium and trusted fellow-traveller for protecting and developing cultural consciousness. Its importance cannot be denied.

Art and culture are essentially linked with one another. The development of one implies the development of the other and the decline of one is naturally implicit in the decline of the other. The development of culture means the development of art and the development of art means the development of culture.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न के उत्तर दीजिए।

“सांस्कृतिक चेतना के दो पक्ष हैं” – विचारात्मक और रागात्मक, बौद्धिक और भावात्मक। पहले का संबंध मुख्यतः तर्क और प्रयोग से है जबकि दूसरे का संवेदना और प्रतीति से। पहला जीवन-मूल्यों और प्रतीकों का पथ-प्रशस्त करता है, दूसरा संवेदनाओं का प्रसार और परिष्कार। एक में समाज का विश्व-दर्शन निहित रहता है तो दूसरे में उसका सौन्दर्य-बोध। जीवन-मूल्यों और प्रतीकों को जन-जन की संवेदनाओं में प्रेषित-प्रतिष्ठित करने का मुख्य काम कला का है। एक गीत या कथा जिस सहजता से जीवन की वास्तविकताओं और आदर्शों को आम आदमी तक पहुँचाता है, वैसा कला-भिन्न माध्यमों से संभव नहीं। इस तरह कला सांस्कृतिक चेतना की रक्षा और विकास का जीवन्त माध्यम और विश्वसनीय-सहमात्री है। इसके महत्व को अस्वीकार नहीं किया जा सकता।

कला और संस्कृति एक दूसरे से अनिवार्यतः जुड़े हुए हैं। एक के विकास में दूसरे का विकास और एक के हास में दूसरे का हास स्वाभाविक रूप से अन्तर्निहित है। संस्कृति के विकास का अर्थ है कला का विकास और कला के विकास का अर्थ है

Which among the following transmits reality and ideals to the common people?

- (1) Folk Ballad (2) Folklore
(3) Song or Stories (4) Dance

आम आदमी तक यथार्थ और आदर्श कौन पहुँचाता है?

- (1) लोक गाथा (2) लोक-वार्ता
(3) गीत या कथा (4) नृत्य

[Question ID = 1696][Question Description = Q93_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6781]

2. 2

[Option ID = 6782]

3. 3

[Option ID = 6783]

4. 4

[Option ID = 6784]

4) **Read the following passage and answer the question that follow :**

“There are two aspects of cultural consciousness—theoretical and melodious, intellectual and emotional”. The former is mainly related to logic and use whereas, the latter is related to sentiments and belief. The first paves the way for life, values and symbols, the second disseminates and refines sentiments. Implicit in one is the world view of the society whereas the second embodies its aesthetics. The main task of art is to transmit and establish life values and symbols in terms of the sentiments of the masses. The manner in which a song or a story effortlessly transmits the realities of life and ideals to the common people, the same is not possible for other mediums.

Thus, art is the living medium and trusted fellow-traveller for protecting and developing cultural consciousness. Its importance cannot be denied.

Art and culture are essentially linked with one another. The development of one implies the development of the other and the decline of one is naturally implicit in the decline of the other. The development of culture means the development of art and the development of art means the development of culture.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न के उत्तर दीजिए।

“सांस्कृतिक चेतना के दो पक्ष हैं” – विचारात्मक और रागात्मक, बौद्धिक और भावात्मक। पहले का संबंध मुख्यतः तर्क और प्रयोग से है जबकि दूसरे का संवेदना और प्रतीति से। पहला जीवन-मूल्यों और प्रतीकों का पथ-प्रशस्त करता है, दूसरा संवेदनाओं का प्रसार और परिष्कार। एक में समाज का विश्व-दर्शन निहित रहता है तो दूसरे में उसका सौन्दर्य-बोध। जीवन-मूल्यों और प्रतीकों को जन-जन की संवेदनाओं में प्रेषित-प्रतिष्ठित करने का मुख्य काम कला का है। एक गीत या कथा जिस सहजता से जीवन की वास्तविकताओं और आदर्शों को आम आदमी तक पहुँचाता है, वैसा कला-भिन्न माध्यमों से संभव नहीं।

इस तरह कला सांस्कृतिक चेतना की रक्षा और विकास का जीवन्त माध्यम और विश्वसनीय-सहमात्री है। इसके महत्व को अस्वीकार नहीं किया जा सकता।

कला और संस्कृति एक दूसरे से अनिवार्यतः जुड़े हुए हैं। एक के विकास में दूसरे का विकास और एक के हास में दूसरे का हास स्वाभाविक रूप से अन्तर्निहित है। संस्कृति के विकास का अर्थ है कला का विकास और कला के विकास का अर्थ है संस्कृति का विकास।

Who is a trusted fellow traveller of Art?

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| (1) Cultural consciousness | (2) Protection and development |
| (3) World View | (4) Common people |

कला किसकी विश्वसनीय सहयात्री है?

- (1) सांस्कृतिक चेतना की
- (2) रक्षा और विकास की
- (3) विश्वदर्शन की
- (4) आम आदमी की

[Question ID = 1697][Question Description = Q94_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6785]

2. 2

[Option ID = 6786]

3. 3

[Option ID = 6787]

4. 4

[Option ID = 6788]

5) Read the following passage and answer the question that follow :

“There are two aspects of cultural consciousness—theoretical and melodious, intellectual and emotional”. The former is mainly related to logic and use whereas, the latter is related to sentiments and belief. The first paves the way for life, values and symbols, the second disseminates and refines sentiments. Implicit in one is the world view of the society whereas the second embodies its aesthetics. The main task of art is to transmit and establish life values and symbols in terms of the sentiments of the masses. The manner in which a song or a story effortlessly transmits the realities of life and ideals to the common people, the same is not possible for other mediums.

Thus, art is the living medium and trusted fellow-traveller for protecting and developing cultural consciousness. Its importance cannot be denied.

Art and culture are essentially linked with one another. The development of one implies the development of the other and the decline of one is naturally implicit in the decline of the other. The development of culture means the development of art and the development of art means the development of culture.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न के उत्तर दीजिए।

“सांस्कृतिक चेतना के दो पक्ष हैं” - विचारात्मक और रागात्मक, बौद्धिक और भावात्मक। पहले का संबंध मुख्यतः तर्क और प्रयोग से है जबकि दूसरे का संवेदना और प्रतीति से। पहला जीवन-मूल्यों और प्रतीकों का पथ-प्रशस्त करता है, दूसरा संवेदनाओं का प्रसार और परिष्कार। एक में समाज का विश्व-दर्शन निहित रहता है तो दूसरे में उसका सौन्दर्य-बोध। जीवन-मूल्यों और प्रतीकों को जन-जन की संवेदनाओं में प्रेषित-प्रतिष्ठित करने का मुख्य काम कला का है। एक गीत या कथा जिस सहजता से जीवन की वास्तविकताओं और आदर्शों को आम आदमी तक पहुँचाता है, वैसा कला-भिन्न माध्यमों से संभव नहीं।

इस तरह कला सांस्कृतिक चेतना की रक्षा और विकास का जीवन्त माध्यम और विश्वसनीय-सहयात्री है। इसके महत्व को अस्वीकार नहीं किया जा सकता।

कला और संस्कृति एक दूसरे से अनिवार्यतः जुड़े हुए हैं। एक के विकास में दूसरे का विकास और एक के हास में दूसरे का हास स्वाभाविक रूप से अन्तर्निहित है। संस्कृति के विकास का अर्थ है कला का विकास और कला के विकास का अर्थ है संस्कृति का विकास।

What does the development of culture mean?

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| (1) Development of mankind | (2) Development of literature |
| (3) Development of society | (4) Development of art |

संस्कृति के विकास का क्या अर्थ है?

- (1) आदमी का विकास
- (2) साहित्य का विकास
- (3) समाज का विकास
- (4) कला का विकास

[Question ID = 1698][Question Description = Q95_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6789]

2. 2

[Option ID = 6790]

3. 3

[Option ID = 6791]

4. 4

[Option ID = 6792]

Topic:- 70TribalLL_C

1) **Read the following passage carefully and answer the question :**

It is significant that language is a great too for bringing about social change. Whenever great revolutions take place in the world, it has changed the forms as well as context of the language. There was a time when Latin and Greek was the lingua franca of Europe but the renaissance brought in new languages such as, English, German, French, Russian etc. and these languages have come to acquire a prestige of sorts.

Similarly in India, Vedic Sanskrit was replaced by Lokika Sanskrit, and the latter made way for Pali – Prakrit, Apbhransh and other indigenous languages. The prestige of languages such as Hindi, Bengali and Marathi etc., escalated during the Indian National Movement. The history of the world is witness to the fact that whenever a revolution is staged, the language of the masses and their literature plays a significant role. The missionaries of Jharkhand and the foreign administrators provided a new direction to the study of language and the literature of the area. They benefitted from it. The results in our context are visible.

निम्नलिखित परिच्छेदों को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भाषा के संदर्भ में एक बड़ी बात यह भी है कि यह समाज के परिवर्तन का एक बड़ा औजार है। दुनिया में जब-जब बड़ी क्रांतियाँ हुई हैं, भाषा का स्वरूप और संदर्भ भी बदलता गया है। एक समय था जब यूरोप में लैटिन, ग्रीक आदि की तूती बोलती थी। लेकिन यूरोपीय रिनैसाँ ने यूरोप की नयी भाषाओं के द्वार खोल दिये। अंग्रेजी, जर्मनी, फ्रेंच, रूसी आदि ने नयी प्रतिष्ठा प्राप्त की।

इसी तरह भारत में वैदिक संस्कृत सेलौकिक संस्कृत, फिर पाली प्राकृत, अपभ्रंश और देशी-भाषाओं का जमाना आया राष्ट्रीय आंदोलन के दौर में हिन्दी, बंगला, मराठी आदि वर्तमान भाषाओं की प्रतिष्ठा बढ़ी। युनियाँ का इतिहास इस बात का गवाह है कि जब-जब क्रांति की पीठिका तैयार होती है, उनमें जन-भाषाएँ, जन-साहित्य महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं। झारखंड क्षेत्र

के मिशनरियों और विदेशी प्रशासकों ने इस क्षेत्र के भाषा-साहित्य के अध्ययन की परंपरा को एक नयी गति दी थी। इससे वे लाभान्वित भी हुए। हमारे संदर्भ में इसके परिणाम सामने हैं।

What is an appropriate title for this passage?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (1) Origin of language | (2) Role of languages |
| (3) Live languages | (4) Language movement |

इस अनुच्छेद का उपयुक्त शीर्षक क्या है?

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) भाषा की उत्पत्ति | (2) भाषाओं की भूमिका |
| (3) जीवित भाषाएँ | (4) भाषा-आन्दोलन |

[Question ID = 1699][Question Description = Q96_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6793]

2. 2

[Option ID = 6794]

3. 3

[Option ID = 6795]

4. 4

[Option ID = 6796]

2) **Read the following passage carefully and answer the question :**

It is significant that language is a great too for bringing about social change. Whenever great revolutions take place in the world, it has changed the forms as well as context of the language. There was a time when Latin and Greek was the lingua franca of Europe but the renaissance brought in new languages such as, English, German, French, Russian etc. and these languages have come to acquire a prestige of sorts.

Similarly in India, Vedic Sanskrit was replaced by Lokika Sanskrit, and the latter made way for Pali – Prakrit, Apbhransh and other indigenous languages. The prestige of languages such as Hindi, Bengali and Marathi etc., escalated during the Indian National Movement. The history of the world is witness to the fact that whenever a revolution is staged, the language of the masses and their literature plays a significant role. The missionaries of Jharkhand and the foreign administrators provided a new direction to the study of language and the literature of the area. They benefitted from it. The results in our context are visible.

निम्नलिखित परिच्छेदों को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भाषा के संदर्भ में एक बड़ी बात यह भी है कि यह समाज के परिवर्तन का एक बड़ा औजार है। दुनिया में जब-जब बड़ी क्रांतियाँ हुई हैं, भाषा का स्वरूप और संदर्भ भी बदलता गया है। एक समय था जब यूरोप में लैटिन, ग्रीक आदि की तूती बोलती थी। लेकिन यूरोपीय रिनैसाँ ने यूरोप की नयी भाषाओं के द्वार खोल दिये। अंग्रेजी, जर्मनी, फ्रेंच, रूसी आदि ने नयी प्रतिष्ठा प्राप्त की।

इसी तरह भारत में वैदिक संस्कृत सेलौकिक संस्कृत, फिर पाली प्राकृत, अपभ्रंश और देशी-भाषाओं का जमाना आया राष्ट्रीय आंदोलन के दौर में हिन्दी, बंगला, मराठी आदि वर्तमान भाषाओं की प्रतिष्ठा बढ़ी। युनियाँ का इतिहास इस बात का गवाह है कि जब-जब क्रांति की पीठिका तैयार होती है, उनमें जन-भाषाएँ, जन-साहित्य महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं। झारखंड क्षेत्र के मिशनरियों और विदेशी प्रशासकों ने इस क्षेत्र के भाषा-साहित्य के अध्ययन की परंपरा को एक नयी गति दी थी। इससे वे लाभान्वित भी हुए। हमारे संदर्भ में इसके परिणाम सामने हैं।

What is a great tool for social change?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Language | (2) Quarrels |
| (3) Industry | (4) Agriculture |

सामाजिक परिवर्तन का बड़ा औजार क्या है?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) भाषा | (2) लड़ाई-झगड़ा |
| (3) उद्योग | (4) कृषि |

[Question ID = 1700][Question Description = Q97_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6797]

2. 2

[Option ID = 6798]

3. 3

[Option ID = 6799]

4. 4

[Option ID = 6800]

3) **Read the following passage carefully and answer the question :**

It is significant that language is a great too for bringing about social change. Whenever great revolutions take place in the world, it has changed the forms as well as context of the language. There was a time when Latin and Greek was the lingua franca of Europe but the renaissance brought in new languages such as, English, German, French, Russian etc. and these languages have come to acquire a prestige of sorts.

Similarly in India, Vedic Sanskrit was replaced by Lokika Sanskrit, and the latter made way for Pali – Prakrit, Apbhransh and other indigenous languages. The prestige of languages such as Hindi, Bengali and Marathi etc., escalated during the Indian National Movement. The history of the world is witness to the fact that whenever a revolution is staged, the language of the masses and their literature plays a significant role. The missionaries of Jharkhand and the foreign administrators provided a new direction to the study of language and the literature of the area. They benefitted from it. The results in our context are visible.

निम्नलिखित परिच्छेदों को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भाषा के संदर्भ में एक बड़ी बात यह भी है कि यह समाज के परिवर्तन का एक बड़ा औजार है। दुनिया में जब-जब बड़ी क्रांतियाँ हुई हैं, भाषा का स्वरूप और संदर्भ भी बदलता गया है। एक समय था जब यूरोप में लैटिन, ग्रीक आदि की तूती बोलती थी। लेकिन यूरोपीय रिनैसाँ ने यूरोप की नयी भाषाओं के द्वार खोल दिये। अंग्रेजी, जर्मनी, फ्रेंच, रूसी आदि ने नयी प्रतिष्ठा प्राप्त की।

इसी तरह भारत में वैदिक संस्कृत सेलौकिक संस्कृत, फिर पाली प्राकृत, अपभ्रंश और देशी-भाषाओं का जमाना आया राष्ट्रीय आंदोलन के दौर में हिन्दी, बंगला, मराठी आदि वर्तमान भाषाओं की प्रतिष्ठा बढ़ी। युनियाँ का इतिहास इस बात का गवाह है कि जब-जब क्रांति की पीठिका तैयार होती है, उनमें जन-भाषाएँ, जन-साहित्य महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं। झारखंड क्षेत्र के मिशनरियों और विदेशी प्रशासकों ने इस क्षेत्र के भाषा-साहित्य के अध्ययन की परंपरा को एक नयी गति दी थी। इससे वे लाभान्वित भी हुए। हमारे संदर्भ में इसके परिणाम सामने हैं।

Which institution has promoted the study of the languages and literatures of the Jharkhand region?

- (1) Intellectual society (2) Missionaries
(3) All Jharkhand Student Union (4) Aadivaasi Sadaan Sangh

किस संस्था ने झारखंड क्षेत्र के भाषा-साहित्य के अध्ययन की परंपरा को नयी गति दी थी?

- (1) बुद्धिजीवी समाज
(2) मिशनरियाँ
(3) अखिल झारखंड स्टूडेंट यूनियन
(4) आदिवासी सदान संघ

[Question ID = 1701][Question Description = Q98_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1
[Option ID = 6801]
2. 2
[Option ID = 6802]
3. 3
[Option ID = 6803]
4. 4
[Option ID = 6804]

4) **Read the following passage carefully and answer the question :**

It is significant that language is a great too for bringing about social change. Whenever great revolutions take place in the world, it has changed the forms as well as context of the language. There was a time when Latin and Greek was the lingua franca of Europe but the renaissance brought in new languages such as, English, German, French, Russian etc. and these languages have come to acquire a prestige of sorts.

Similarly in India, Vedic Sanskrit was replaced by Lokika Sanskrit, and the latter made way for Pali – Prakrit, Apbhransh and other indigenous languages. The prestige of languages such as Hindi, Bengali and Marathi etc., escalated during the Indian National Movement. The history of the world is witness to the fact that whenever a revolution is staged, the language of the masses and their literature plays a significant role. The missionaries of Jharkhand and the foreign administrators provided a new direction to the study of language and the literature of the area. They benefitted from it. The results in our context are visible.

निम्नलिखित परिच्छेदों को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भाषा के संदर्भ में एक बड़ी बात यह भी है कि यह समाज के परिवर्तन का एक बड़ा औजार है। दुनिया में जब-जब बड़ी क्रांतियाँ हुई हैं, भाषा का स्वरूप और संदर्भ भी बदलता गया है। एक समय था जब यूरोप में लैटिन, ग्रीक आदि की तूती बोलती थी। लेकिन यूरोपीय रिनैसाँ ने यूरोप की नयी भाषाओं के द्वार खोल दिये। अंग्रेजी, जर्मनी, फ्रेंच, रूसी आदि ने नयी प्रतिष्ठा प्राप्त की।

इसी तरह भारत में वैदिक संस्कृत सेलौकिक संस्कृत, फिर पाली प्राकृत, अपभ्रंश और देशी-भाषाओं का जमाना आया राष्ट्रीय आंदोलन के दौर में हिन्दी, बंगला, मराठी आदि वर्तमान भाषाओं की प्रतिष्ठा बढ़ी। युनियाँ का इतिहास इस बात का गवाह है कि जब-जब क्रांति की पीठिका तैयार होती है, उनमें जन-भाषाएँ, जन-साहित्य महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं। झारखंड क्षेत्र के मिशनरियों और विदेशी प्रशासकों ने इस क्षेत्र के भाषा-साहित्य के अध्ययन की परंपरा को एक नयी गति दी थी। इससे वे लाभान्वित भी हुए। हमारे संदर्भ में इसके परिणाम सामने हैं।

During which period did the prestige of Hindi, Bengali and Marathi etc. languages escalate?

- (1) Renaissance period (2) Modern period

(3) During the National Movement

(4) Ancient times

किस समय हिन्दी, बंगला, मराठी आदि भाषाओं की प्रतिष्ठा बढ़ी?

- (1) पुर्नजागरण काल
- (2) आधुनिक काल
- (3) राष्ट्रीय आन्दोलन के समय
- (4) प्राचीन काल

[Question ID = 1702][Question Description = Q99_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6805]

2. 2

[Option ID = 6806]

3. 3

[Option ID = 6807]

4. 4

[Option ID = 6808]

5) **Read the following passage carefully and answer the question :**

It is significant that language is a great too for bringing about social change. Whenever great revolutions take place in the world, it has changed the forms as well as context of the language. There was a time when Latin and Greek was the lingua franca of Europe but the renaissance brought in new languages such as, English, German, French, Russian etc. and these languages have come to acquire a prestige of sorts.

Similarly in India, Vedic Sanskrit was replaced by Lokika Sanskrit, and the latter made way for Pali – Prakrit, Apbhransh and other indigenous languages. The prestige of languages such as Hindi, Bengali and Marathi etc., escalated during the Indian National Movement. The history of the world is witness to the fact that whenever a revolution is staged, the language of the masses and their literature plays a significant role. The missionaries of Jharkhand and the foreign administrators provided a new direction to the study of language and the literature of the area. They benefitted from it. The results in our context are visible.

निम्नलिखित परिच्छेदों को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भाषा के संदर्भ में एक बड़ी बात यह भी है कि यह समाज के परिवर्तन का एक बड़ा औजार है। दुनिया में जब-जब बड़ी क्रांतियाँ हुई हैं, भाषा का स्वरूप और संदर्भ भी बदलता गया है। एक समय था जब यूरोप में लैटिन, ग्रीक आदि की तूती बोलती थी। लेकिन यूरोपीय रिनैसाँ ने यूरोप की नयी भाषाओं के द्वार खोल दिये। अंग्रेजी, जर्मनी, फ्रेंच, रूसी आदि ने नयी प्रतिष्ठा प्राप्त की।

इसी तरह भारत में वैदिक संस्कृत सेलौकिक संस्कृत, फिर पाली प्राकृत, अपभ्रंश और देशी-भाषाओं का जमाना आया राष्ट्रीय आंदोलन के दौर में हिन्दी, बंगला, मराठी आदि वर्तमान भाषाओं की प्रतिष्ठा बढ़ी। युनियों का इतिहास इस बात का गवाह है कि जब-जब क्रांति की पीठिका तैयार होती है, उनमें जन-भाषाएँ, जन-साहित्य महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते हैं। झारखंड क्षेत्र के मिशनरियों और विदेशी प्रशासकों ने इस क्षेत्र के भाषा-साहित्य के अध्ययन की परंपरा को एक नयी गति दी थी। इससे वे लाभान्वित भी हुए। हमारे संदर्भ में इसके परिणाम सामने हैं।

When does the form and context of language change?

(1) During revolutions

(2) During religious movement

भाषा का स्वरूप और संदर्भ कब बदल जाता है ?

- (1) क्रांतियों के समय
- (2) धार्मिक आन्दोलन के समय
- (3) बाढ़ के समय
- (4) सामाजिक आन्दोलन के समय

[Question ID = 1703][Question Description = Q100_TribalLL_SHAAN_SHAAN_20NOV_S1_Shift1]

1. 1

[Option ID = 6809]

2. 2

[Option ID = 6810]

3. 3

[Option ID = 6811]

4. 4

[Option ID = 6812]

Topic:- General Paper_Set1_A

- 1) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

What is the average number of male workforce in all the sectors put together? (rounded-off to two decimal places)

- (1) 6.39 lakhs (2) 4.69 lakhs
(3) 5.96 lakhs (4) 7.48 lakhs

सभी क्षेत्रों को मिलाकर पुरुष कार्यबल की औसत संख्या क्या है? (दशमलव के दो अंकों तक)

- (1) 6.39 लाख (2) 4.69 लाख
(3) 5.96 लाख (4) 7.48 लाख

[Question ID = 2007][Question Description = Q01_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8025]
2. 2 [Option ID = 8026]
3. 3 [Option ID = 8027]
4. 4 [Option ID = 8028]

- 2) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The number of female workforce in SE and PR sectors put together is what percent of the number of male workforce in CM sector?

- (1) 330% (2) 318%
(3) 320% (4) 80%

एस ई और पी आर क्षेत्रों में कार्यरत महिला कार्यबल की कुल संख्या सी एम क्षेत्र में कार्यरत पुरुष कार्यबल की संख्या का कितना प्रतिशत है?

- (1) 330% (2) 318%
(3) 320% (4) 80%

[Question ID = 2008][Question Description = Q02_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8029]
2. 2 [Option ID = 8030]
3. 3 [Option ID = 8031]
4. 4 [Option ID = 8032]

- 3) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The number of male workforce in SA and MA sectors put together is approximately what percent of the total number of workforce in PT sector?

- (1) 82% (2) 87%
(3) 89% (4) 85%

एस ए और एम ए क्षेत्रों में कार्यरत पुरुष कार्यबल की कुल संख्या पी टी क्षेत्र में कार्यरत कार्यबल की कुल संख्या का लगभग कितना प्रतिशत है?

- (1) 82% (2) 87%
(3) 89% (4) 85%

[Question ID = 2009][Question Description = Q03_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8033]
2. 2 [Option ID = 8034]
3. 3 [Option ID = 8035]
4. 4 [Option ID = 8036]

- 4) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India

and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The difference in the number of female workforce in SA and MA sectors put together and the number of female workforce in PT sector is :

- (1) 5.1 lakhs (2) 7.5 lakhs
(3) 5.7 lakhs (4) 13.2 lakhs

एस ए और एम ए क्षेत्रों में कार्यरत महिला कार्यबल की कुल संख्या और पी टी क्षेत्र में कार्यरत महिला कार्यबल की संख्या का अंतर कितना है?

- (1) 5.1 लाख (2) 7.5 लाख
(3) 5.7 लाख (4) 13.2 लाख

[Question ID = 2010][Question Description = Q04_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8037]
2. 2 [Option ID = 8038]
3. 3 [Option ID = 8039]
4. 4 [Option ID = 8040]

- 5) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%)	Ratio of Male to Female

	Distribution	(M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

What is the ratio of the number of female workforce in CM sector compared to the number of male workforce in PR and OT sectors put together?

- (1) 17 : 39 (2) 16 : 37
(3) 16 : 35 (4) 16 : 39

सी एम क्षेत्र में कार्यरत महिला कार्यबल की संख्या और पी आर एवं ओ टी क्षेत्रों में कार्यरत पुरुष कार्यबल की कुल संख्या का अनुपात क्या है ?

- (1) 17 : 39 (2) 16 : 37
(3) 16 : 35 (4) 16 : 39

[Question ID = 2011][Question Description = Q05_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1 [Option ID = 8041]
- 2 [Option ID = 8042]
- 3 [Option ID = 8043]
- 4 [Option ID = 8044]

Topic:- General Paper_Set1_B

- 1) In which level of teaching, the main focus is laid on capturing and systematic presentation of ideas and information?
(1) Memory level (2) Understanding level
(3) Reflective level (4) Autonomous development level

अध्यापन के किस स्तर में मुख्य जोर विचार और सूचना को ग्राह्य करने और उसके व्यवस्थित प्रस्तुतीकरण पर होता है ?

- (1) स्मृति स्तर (2) अवबोध स्तर
(3) मनन स्तर (4) स्वायत्त विकास स्तर

[Question ID = 2012][Question Description = Q06_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1
[Option ID = 8045]
- 2
[Option ID = 8046]
- 3

2) The following is a list of some basic teaching competencies identified through various researches on teaching. Which among of them fall in the domain of behavioural competencies?

- (A) Self efficacy
- (B) Planning
- (C) Locus of control
- (D) Communicating
- (E) Flexibility

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B)
- (2) (B) and (C)
- (3) (D) and (E)
- (4) (B) and (D)

निम्नलिखित कुछ बुनियादी अध्यापन क्षमताओं की सूची है जिन्हें अध्यापन संबंधी विभिन्न शोधों के माध्यम से चिन्हित किया गया है। उन्हें चुनिए जो व्यवहार अनुक्षेत्र की क्षमताएं हैं। उनमें से कौन सी क्षमताएं व्यवहार अनुक्षेत्र के अन्तर्गत आती हैं?

- (A) आत्म-क्षमता (सामर्थ्य)
- (B) नियोजन
- (C) नियंत्रण की संस्थिति
- (D) सम्प्रेषण
- (E) नमनीयता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
- (2) (B) और (C)
- (3) (D) और (E)
- (4) (B) और (D)

[Question ID = 2013][Question Description = Q07_GP_20NOV_S1_SHAAN]

3) Match List I with List II

List I gives the methods of teaching in Institutions of higher learning while List II provides the techniques of increasing effectiveness of the method.

List I List II

Methods of teaching Techniques for increasing effectiveness

- (A) Face to face interactive method (I) Using Swayam and Moocs
- (B) Open and distance learning method (II) Programmed instructional packages
- (C) Individualized method of teaching (III) Modular instructional material
- (D) Online methods of teaching (IV) Reflective questions coupled with discussion

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। सूची-I में उच्च अधिगम संस्थाओं में शिक्षण की विधियों दी गई हैं, जबकि सूची-

II में आधिगम विधियाँ को प्रभावशीलता बढ़ाने की तकनीक दी गई है।

सूची-I

शिक्षण की विधियाँ

- (A) आग्ने-सामने की अंतर्क्रियात्मक विधि
- (B) मुक्त और दूरवर्ती अधिगम विधि
- (C) शिक्षण की वैयक्तिक विधि
- (D) शिक्षण की ऑनलाइन विधि

सूची-II

प्रभावशीलता बढ़ाने की तकनीक

- (I) स्वयम् और मूक्स का प्रयोग
- (II) अभिक्रमित अनुदेशात्मक पैकेज
- (III) मॉड्युलर अनुदेशात्मक सामग्री
- (IV) परिचर्चा के साथ-साथ विमर्शक प्रश्न

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 2014][Question Description = Q08_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8053]
- 2. 2 [Option ID = 8054]
- 3. 3 [Option ID = 8055]
- 4. 4 [Option ID = 8056]

4) Given below are two statements

Statement (I) : Achievement and aptitude tests are designed to assess the upper limits of the examinees' knowledge and abilities.

Statement (II) : Objective personality tests and projective personality tests are designed to measure the typical behaviour and characteristics of examinees.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are correct
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are incorrect
- (3) Statement (I) is correct but Statement (II) is incorrect
- (4) Statement (I) is incorrect but Statement (II) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : उपलब्धि और अभिक्षमता परीक्षणों को परीक्षार्थियों के ज्ञान और उनकी क्षमता की ऊपरी सीमा का आकलन करने के दृष्टिगत तैयार किया जाता है।

कथन (II) : वस्तुनिष्ठ व्यक्तित्व परीक्षण और प्रक्षेपीय व्यक्तित्व परीक्षण परीक्षार्थियों के विशिष्ट व्यवहार व गुण का माप करने के प्रयोजन से तैयार किए जाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं।
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है।
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है।

[Question ID = 2015][Question Description = Q09_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8057]
- 2. 2 [Option ID = 8058]
- 3. 3 [Option ID = 8059]
- 4. 4 [Option ID = 8060]

5) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The purpose underlying modern and ICT based support system in teaching is to optimise learning outcomes.

Reasons (R) : An effective instructional support system has to be linked with enhancement of learning conditions.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षण में आधुनिक और आई सी टी आधारित सहायता प्रणाली का निहित प्रयोजन अधिगम परिणामों को इष्टतम बनाना है।

कारण (R) : किसी प्रभावी शिक्षण सहायता प्रणाली को अधिगम परिस्थितियों में सुधार के साथ संयुक्त किया जाना चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 2016][Question Description = Q10_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8061]
2. 2 [Option ID = 8062]
3. 3 [Option ID = 8063]
4. 4 [Option ID = 8064]

6) Which type of research encourages participant's perspective?

- (1) Ethnographic method (2) Historical research
(3) Exegetic research (4) Experimental research

किस प्रकार के शोध में प्रतिभागी-परिपेक्ष्य को प्रोत्साहित किया जाता है ?

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) नृजातीय शोध | (2) ऐतिहासिक शोध |
| (3) व्यासयात्मक शोध | (4) प्रयोगात्मक शोध |

[Question ID = 2017][Question Description = Q11_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8065]
2. 2 [Option ID = 8066]
3. 3 [Option ID = 8067]
4. 4 [Option ID = 8068]

7) Hypothesis testing which results into either affirmation or disaffirmation is the explicit concern in which methods of research?

- (A) Descriptive method
(B) Experimental method
(C) Ex Post Facto method
(D) Historical method
(E) Exegetical method

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B)
- (2) (B) and (C)
- (3) (C) and (D)
- (4) (D) and (E)

परिकल्पना परिक्षण जिसकी परिणति या तो अभिपुष्टि या अपुष्टि के रूप में होती है, शोध की निम्नलिखित में से किन विधियों का स्पष्ट सरोकार है ?

- (A) विवरणात्मक विधि
(B) प्रयोगात्मक विधि
(C) कार्योत्तर विधि

(D) ऐतिहासिक विधि

- (D) ऐतिहासिक विधि
(E) व्यासयात्मक विधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
(2) (B) और (C)
(3) (C) और (D)
(4) (D) और (E)

[Question ID = 2018][Question Description = Q12_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8069]
2. 2 [Option ID = 8070]
3. 3 [Option ID = 8071]
4. 4 [Option ID = 8072]

8) Match List I with List II. List I gives steps of research while List II provides techniques used.

List I List II Steps of research Techniques used

- (A) Problem formulation (I) Tabular and graphical representation of data
(B) Hypothesis making (II) Drawing a subset from a larger set
(C) Selecting a sampling procedure (III) Raising pivotal question in a field of enquiry
(D) Data Analysis (IV) Setting up relationship among variables of research

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। सूची-I में शोध के चरण प्रदत्त हैं, जबकि सूची-II में उनके द्वारा प्रयुक्त तकनीक

सूची-I

सूची-II

शोध के चरण

प्रयोग में लाई जानेवाली तकनीक

- (A) समस्या सूत्रीकरण (I) आंकड़ों का सारणिक और ग्राफीय प्रस्तुतीकरण
(B) परिकल्पना निर्माण (II) एक बृहत्तर सेट से इकाइयों को लेना
(C) प्रतिचयन प्रक्रिया का चयन (III) जांच के क्षेत्र में मुख्य प्रश्न उठाना
(D) आंकड़ा विश्लेषण (IV) शोध के चरणों के बीच संबंध स्थापित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Question ID = 2019][Question Description = Q13_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8073]
2. 2 [Option ID = 8074]
3. 3 [Option ID = 8075]
4. 4 [Option ID = 8076]

9) Given below are two statements

Statement (I) : There is no difference between format and styles of writing and referencing in a thesis and a research article.

Statement (II) : Research ethics and its observance is mandatory for all researches.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
(2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
(3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
(4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : एक शोध-प्रबंध और शोध-पत्र में लेखन और संदर्भन के स्वरूप और शैली के बीच कोई अंतर नहीं होता है।

कथन (II) : शोध संबंधी नैतिकता और इसका अनुपालन सभी शोधों के लिए अनिवार्य है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2020][Question Description = Q14_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8077]
2. 2 [Option ID = 8078]
3. 3 [Option ID = 8079]
4. 4 [Option ID = 8080]

10) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : A research hypothesis (H₁), has to be tested with the help of a Null hypothesis called (H₀).

Reasons (R) : Tenability of research hypothesis (H₁) cannot be directly affirmed.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is correct but (R) is not correct
- (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : किसी शोध परिकल्पना (H₁) का निराकरण योग्य परिकल्पना (H₀) की सहायता से परीक्षण किया जाना चाहिए।

कारण (R) : शोध परिकल्पना (H₁) की तर्कसंगति की अभिपुष्टि सीधे रूप से नहीं की जा सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 2021][Question Description = Q15_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8081]
2. 2 [Option ID = 8082]
3. 3 [Option ID = 8083]
4. 4 [Option ID = 8084]

11) Every year Press Council of India celebrates the National Press-Day on :

- (1) January 30
- (2) May 30
- (3) October 15
- (4) November 15

भारतीय प्रेस परिषद प्रत्येक वर्ष राष्ट्रीय प्रेस दिवस निम्नलिखित में से किस तिथि को मनाता है ?

- (1) 30 जनवरी
- (2) 30 मई
- (3) 15 अक्टूबर
- (4) 15 नवंबर

[Question ID = 2022][Question Description = Q16_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1 [Option ID = 8085]
- 2 [Option ID = 8086]
- 3 [Option ID = 8087]
- 4 [Option ID = 8088]

12) Which Newspaper logo bears "Let Truth prevail"?

- (1) The Statesman (2) Times of India
(3) The Tribune (4) The Hindu

किस समाचारपत्र का प्रतीक-चिन्ह (लोगो) "Let truth prevail" है?

- (1) दि स्टेट्समैन (2) टाइम्स ऑफ इंडिया
(3) दि ट्रिब्यून (4) द हिन्दू

[Question ID = 2023][Question Description = Q17_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1 [Option ID = 8089]
- 2 [Option ID = 8090]
- 3 [Option ID = 8091]
- 4 [Option ID = 8092]

13) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The more performative broadcast is also more cohesive and popular, but owing to new media its effect is decreasing.

Reasons (R) : Internet is tending to eclipse broadcast media.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
(2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
(3) (A) is correct but (R) is not correct
(4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : अधिक प्रसारण (ब्रॉडकास्ट) अपेक्षाकृत अधिक संसक्तिशील और लोकप्रिय होता है, परन्तु नई मीडिया की वजह से इसका प्रभाव घट रहा है।

कारण (R) : इंटरनेट प्रसारण (ब्रॉडकास्ट) मीडिया पर तेजहानि होने की ओर प्रवृत्त है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 2024][Question Description = Q18_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1 [Option ID = 8093]
- 2 [Option ID = 8094]
- 3 [Option ID = 8095]
- 4 [Option ID = 8096]

14) For emerging field of mass communication researcher Paul Lazarsfeld proved to be seminal thinker and researcher in what way?

- (A) For exploring the potential of Social Science methods.
(B) For providing training with a high level of entrepreneurial skill.
(C) For raising the standard of American Education System.
(D) For making assumptions that media have limited direct effect.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
(2) (B) and (C) only
(3) (C) and (D) only
(4) (A) and (D) only

जनसंचार के उभरते क्षेत्र हेतु शोधकर्ता पॉल लजर्सफील्ड किस प्रकार से एक प्रारंभिक चिंतक व शोधकर्ता साबित हुए?

- (A) समाज विज्ञान विधियों की क्षमता की खोज करने के लिए।
- (B) उच्च स्तरीय उद्यमिता कौशल के साथ प्रशिक्षण देने के लिए।
- (C) अमेरिका की शिक्षा प्रणाली का स्तर बढ़ाने के लिए।
- (D) यह धारणा बनाने के लिए कि मीडिया का प्रत्यक्ष प्रभाव सीमित होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (D)

[Question ID = 2025][Question Description = Q19_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8097]
- 2. 2 [Option ID = 8098]
- 3. 3 [Option ID = 8099]
- 4. 4 [Option ID = 8100]

15) From the list given below, identify the Psychological barriers to communication

- (A) Noise
- (B) Invisibility
- (C) Prejudice
- (D) Disinterest
- (E) Inattention

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (D) only
- (3) (C), (D) and (E) only
- (4) (A), (C) and (D) only

नीचे दी गई सूची में से सम्प्रेषण की मनोवैज्ञानिक बाधाओं को चिन्हित कीजिए।

- (A) शोरगुल
- (B) अदृश्यता
- (C) पूर्वाग्रह
- (D) अरुचि
- (E) ध्यान का न होना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B) और (C)
- (2) केवल (B), (C) और (D)
- (3) केवल (C), (D) और (E)
- (4) केवल (A), (C) और (D)

[Question ID = 2026][Question Description = Q20_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1. 1 [Option ID = 8101]
- 2. 2 [Option ID = 8102]
- 3. 3 [Option ID = 8103]
- 4. 4 [Option ID = 8104]

16) The average monthly expenditure of a family was Rs. 4,000/- for the first 3 months; Rs. 4,500/- for the next 4 months and Rs. 5,000/- for the last 5 months of a year. If the total saving during the year was Rs. 5,000, find the average monthly income of the family

- (1) Rs. 3,000/- (2) Rs. 4,000/-
(3) Rs. 5,000/- (4) Rs. 6,000/-

एक वर्ष के दौरान एक परिवार का औसत मासिक व्यय प्रथम 3 महीनों में 4000 रुपये, उसके अगले 4 महीनों में 4500 रुपये और अंतिम 5 महीनों में 5000 रुपये था। यदि उस वर्ष के दौरान कुल बचत 5000 रुपये थी तो उस परिवार की औसत मासिक आय कितनी थी?

- (1) 3000/- रुपये (2) 4000/- रुपये
(3) 5000/- रुपये (4) 6000/- रुपये

[Question ID = 2027][Question Description = Q21_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8105]
2. 2 [Option ID = 8106]
3. 3 [Option ID = 8107]
4. 4 [Option ID = 8108]

17) Find the average of all prime numbers between 70 to 90

- (1) 76.5 (2) 98.25
(3) 55.75 (4) 56.75

70 से 90 के बीच की सभी अभाज्य संख्याओं का औसत बतायें -

- (1) 76.5 (2) 98.25
(3) 55.75 (4) 56.75

[Question ID = 2028][Question Description = Q22_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8109]
2. 2 [Option ID = 8110]
3. 3 [Option ID = 8111]
4. 4 [Option ID = 8112]

18) By selling 33 litres of milk, one gains the selling price of 11 litres. Find the gain in percentage :

- (1) 25% (2) 50%
(3) 70% (4) 80%

कोई व्यक्ति 33 लीटर दूध बेचने पर 11 लीटर दूध के विक्रय मूल्य के बराबर लाभ अर्जित करता है। प्रतिशत में लाभ बताएं :

- (1) 25% (2) 50%
(3) 70% (4) 80%

[Question ID = 2029][Question Description = Q23_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8113]
2. 2 [Option ID = 8114]
3. 3 [Option ID = 8115]
4. 4 [Option ID = 8116]

19) If the cost price is 95% of the selling price, then what is the profit in percentage?

- (1) 4.26% (2) 5.26%
(3) 5% (4) 7.2%

यदि किसी वस्तु का लागत मूल्य उसके विक्रय मूल्य का 95% है तो लाभ की प्रतिशतता क्या है?

- (1) 4.26% (2) 5.26%
(3) 5% (4) 7.2%

[Question ID = 2030][Question Description = Q24_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8117]
2. 2 [Option ID = 8118]
3. 3 [Option ID = 8119]
4. 4 [Option ID = 8120]

20) If someone sells an item at a cost of Rs. 1,200/- with a loss of 25%, at what cost she/he should have sold it to get a profit of 30%?

- (1) Rs. 1,600/- (2) Rs. 2,000/-

(3) Rs. 2,080/- (4) Rs. 1,560/-

यदि कोई व्यक्ति किसी वस्तु को 25% प्रतिशत की हानि से उसे 1200/- रुपये में बेचता है तो 30% का लाभ कमाने के लिए उसे उस वस्तु को किस कीमत पर बेचना चाहिए था?

- (1) 1600/- रुपये (2) 2000/- रुपये
(3) 2080/- रुपये (4) 1560/- रुपये

[Question ID = 2031][Question Description = Q25_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8121]
2. 2 [Option ID = 8122]
3. 3 [Option ID = 8123]
4. 4 [Option ID = 8124]

21) Which one of the following sources of knowledge (pramāna) in classical Indian Philosophy is based on similarity of the unobserved object with a known object?

- (1) Arthāpatti (2) Anumāna
(3) Upamāna (4) Unuplabdhi

मूल भारतीय दर्शनशास्त्र में प्रमाण का निम्नलिखित में से कौन-सा स्रोत अज्ञात वस्तु की किसी ज्ञात वस्तु के साथ समानता पर आधारित है?

- (1) अर्थापत्ति (2) अनुमान
(3) उपमान (4) अनुपलब्धि

[Question ID = 2032][Question Description = Q26_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8125]
2. 2 [Option ID = 8126]
3. 3 [Option ID = 8127]
4. 4 [Option ID = 8128]

22) What is the correct sequence of steps in case of inference according to Indian Logic?

- (A) Statement of similarity/applicability of the example to case in consideration (upanaya)
(B) Statement of Reason (hetu)
(C) Affirmation of the thesis as proved (nigmana)
(D) Statement of thesis (Pratijñā)
(E) Giving an example of the underlying rule (udāharana)

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (D), (E), (A), (C), (B)
(2) (D), (C), (B), (A), (E)
(3) (D), (B), (E), (A), (C)
(4) (D), (E), (A), (B), (C)

भारतीय तर्कशास्त्र के अनुसार अनुमान के मामले में चरणों का सही क्रम क्या है ?

- (A) विचारार्थ विषय से उदाहरण की समानता/प्रयोज्यता का कथन (उपनय)
(B) कारणों का कथन (हेतु)
(C) अभिधारणा की सिद्धि के रूप में पुष्टि (निगमन)
(D) अभिधारणा का कथन (प्रतिज्ञा)
(E) निहित नियम का उदाहरण देना (उदाहरण)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (E), (A), (C), (B)
(2) (D), (C), (B), (A), (E)
(3) (D), (B), (E), (A), (C)
(4) (D), (E), (A), (B), (C)

[Question ID = 2033][Question Description = Q27_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8129]
2. 2 [Option ID = 8130]
3. 3 [Option ID = 8131]
4. 4 [Option ID = 8132]

23) Which of the following schools of Classical Indian Philosophy reduce Śabda pramāna (verbal authority) to inference?

- (A) Nyāya
- (B) Vaiśeṣikas
- (C) Buddhists
- (D) Mīmāṃsā
- (E) Cārvāka/Lokāyata

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B) and (C) only
- (2) (B), (C) and (E) only
- (3) (B) and (E) only
- (4) (A), (D) and (E) only

मूल भारतीय दर्शनशास्त्र की कौन-सा सम्प्रदाय शब्द प्रमाण को अनुमान के अंतर्गत मानता है ?

- (A) न्याय
- (B) वैशेषिक
- (C) बौद्ध
- (D) मीमांसा
- (E) चार्वाक/लोकायत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B) और (C)
- (2) केवल (B), (C) और (E)
- (3) केवल (B) और (E)
- (4) केवल (A), (D) और (E)

[Question ID = 2034][Question Description = Q28_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8133]
2. 2 [Option ID = 8134]
3. 3 [Option ID = 8135]
4. 4 [Option ID = 8136]

24) Given below are two statements

Statement (I) : According to classical Indian Logic the psychological sequence also corresponds to the logical sequence.

Statement (II) : The logical structure represents not how we ought to infer, but how, as a matter of fact, we do infer.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : मूल भारतीय तर्कशास्त्र के अनुसार मनोवैज्ञानिक क्रम तार्किक क्रम के संगत भी होता है।

कथन (II) : तार्किक संरचना यह नहीं बताती है कि हमें किस प्रकार से अनुमान लगाना चाहिए बल्कि वस्तुतः यह बताती है कि हम कैसे अनुमान लगाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2035][Question Description = Q29_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1

[Option ID = 8137]

2. 2

[Option ID = 8138]

3. 3

[Option ID = 8139]

4. 4

[Option ID = 8140]

25) Match List I with List II

List I List II

Steps of Argument Propositions

(A) Affirmation of the thesis as proven (I) Wherever there is smoke, there is fire as in the kitchen

(B) Statement of reason (II) There is fire on the hill

(C) Giving an example of underlying rule (III) Therefore there is fire on the hill

(D) Statement of thesis to be established (IV) Because there is smoke

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I

सूची-II

तर्क के चरण

तर्कवाक्य

(A) अभिधारणा की प्रमाणित के रूप में पुष्टि

(I) जहाँ धुआँ होता है वहाँ आग होती है जैसे रसोईघर में।

(B) कारण का कथन

(II) पहाड़ी पर आग है।

(C) निहित नियम का उदाहरण देना

(III) इसलिए पहाड़ी पर आग है।

(D) स्थापित की जानेवाली अभिधारणा का कथन

(IV) क्योंकि वहाँ धुआँ है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Question ID = 2036][Question Description = Q30_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8141]

2. 2 [Option ID = 8142]

3. 3 [Option ID = 8143]

4. 4 [Option ID = 8144]

26) An IT Company has recently produced a new laptop model that uses less power, is smaller in size and weighs less than

previous laptop models.

The technology that has been used to accomplish this, is :

- (1) Faster RAM (2) Blu-Ray Drive
(3) Solid State Hard Drive (4) LCD Technology

एक आई टी कम्पनी ने हाल ही में एक नये मॉडल के लैपटॉप का निर्माण किया है जिसमें कम विद्युत की खपत हाती है तथा जो पिछले लैपटॉप मॉडलों की अपेक्षा आकार में छोटा और वजन में कम है।

ऐसा करन के लिए किस प्रौद्योगिक का प्रयोग किया गया है ?

- (1) फास्टर (तीव्र) रैम (2) ब्लू-रे ड्राइव
(3) सॉलिड स्टेट हार्ड ड्राइव (4) एल सी डी टेक्नोलॉजी

[Question ID = 2037][Question Description = Q31_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8145]
2. 2 [Option ID = 8146]
3. 3 [Option ID = 8147]
4. 4 [Option ID = 8148]

27) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Every general-purpose computer must have an Operating System (OS) installed on it.

Reasons (R) : Man and Computer cannot communicate directly.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
(2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
(3) (A) is true but (R) is false
(4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : प्रत्येक सामान्य प्रयोजन कम्प्यूटर में एक ऑपरेटिंग सिस्टम आवश्यक रूप से संस्थापित होना चाहिए।

कारण (R) : मनुष्य और कम्प्यूटर सीधे तौर पर आपस में संवाद नहीं कर सकते।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
(2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 2038][Question Description = Q32_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8149]
2. 2 [Option ID = 8150]
3. 3 [Option ID = 8151]
4. 4 [Option ID = 8152]

28) Identify the correct order of the following storage capacities ranked from largest to smallest capacity

- (A) 1500 M Bytes
(B) 5 K Bytes
(C) 1 G Bytes
(D) 2 T Bytes

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (D), (A), (C), (B)
(2) (A), (D), (C), (B)
(3) (A), (B), (C), (D)
(4) (D), (C), (A), (B)

सबसे बड़ी से सबसे छोटी क्षमता के क्रम में निम्नलिखित स्टोरेज क्षमताओं के सही क्रम की पहचान कीजिए।

- (A) 1500 M Bytes
(B) 5 K Bytes
(C) 1 G Bytes
(D) T Bytes

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (A), (C), (B)
- (2) (A), (D), (C), (B)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (D), (C), (A), (B)

[Question ID = 2039][Question Description = Q33_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8153]
2. 2 [Option ID = 8154]
3. 3 [Option ID = 8155]
4. 4 [Option ID = 8156]

29) Given below are two statements regarding a smartphone that has both Bluetooth and Wi-Fi technology :

Statement (I) : Wi-Fi has a shorter range than Bluetooth.

Statement (II) : Wi-Fi can transmit data at a faster rate than Bluetooth.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

स्मार्टफोन के संबंध में जिसमें ब्लूटूथ और वाई-फाई टेक्नोलॉजी दोनों हैं, नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : वाई-फाई की रेंज ब्लूटूथ से कम होती है।

कथन (II) : वाई-फाई के माध्यम से ब्लूटूथ की अपेक्षा कहीं अधिक तीव्र दर से डेटा भेजा जा सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2040][Question Description = Q34_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8157]
2. 2 [Option ID = 8158]
3. 3 [Option ID = 8159]
4. 4 [Option ID = 8160]

30) Match List I with List II :

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(कम्प्यूटर पारिभाषिक शब्द)	(प्रयोजन)
(A) OCR	(I) टंकित या हस्तलिखित दस्तावेजों का स्कैन करने के लिए प्रयुक्त होता है।
(B) OMR	(II) बहु-विकल्पीय परीक्षाओं में अंक प्रदान करने के लिए प्रयुक्त होता है।
(C) Email	(III) असमकालिक कम्युनिकेशन

(D) Instant Messaging

(IV) समकालिक कम्प्युनिकेशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

Match List I with List II :

List I (Computer Terms)	List II (Purpose)
(A) OCR	(I) Used to scan typed or handwritten documents
(B) OMR	(II) Used to mark multiple-choice examinations
(C) Email	(III) Asynchronous Communication
(D) Instant Messaging	(IV) Synchronous Communication

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 2041][Question Description = Q35_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1

[Option ID = 8161]

2. 2

[Option ID = 8162]

3. 3

[Option ID = 8163]

4. 4

[Option ID = 8164]

31) Which of the following is an ozone depleting substance?

- (1) Sulphur dioxide (2) Methyl chloride
(3) Carbon dioxide (4) Methane

निम्नलिखित में से कौन-सा एक ओजोन का क्षरण करने वाला पदार्थ है ?

- (1) सल्फर डाईआक्साइड (2) मिथाइल क्लोराइड
(3) कार्बन डाईआक्साइड (4) मीथेन

[Question ID = 2042][Question Description = Q36_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8165]

2. 2 [Option ID = 8166]

3. 3 [Option ID = 8167]

4. 4 [Option ID = 8168]

32) Which of the following sources of energy is not a form of solar power?

- (1) Tidal Power (2) Wind Power
(3) Coal (4) Hydro Power

निम्नलिखित में से कौन-सा ऊर्जा स्रोत सौर ऊर्जा का रूप नहीं है ?

- (1) ज्वारीय ऊर्जा (2) पवन ऊर्जा
(3) कोयला (4) जलविद्युत

[Question ID = 2043][Question Description = Q37_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8169]

2. 2 [Option ID = 8170]

3. 3 [Option ID = 8171]

4. 4 [Option ID = 8172]

33) Which of the following natural hazards is characterized by progressive occurrence and multicausality?

- (1) Earthquake (2) Volcanic eruption
(3) Epidemic (4) Storm

निम्नलिखित में से कौन-सी प्राकृतिक आपदा उत्तरोत्तर बढ़ती है और उसमें अधिकाधिक लोग जान गवांते हैं?

- (1) भूकम्प (2) ज्वालामुखी विस्फोट
(3) महामारी (4) तूफान

[Question ID = 2044][Question Description = Q38_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8173]
2. 2 [Option ID = 8174]
3. 3 [Option ID = 8175]
4. 4 [Option ID = 8176]

34) The abbreviation NMSHE, in the context of Climate Action Plan of Govt. of India, stands for

- (1) National Mission on Solar-Hydro Energy
(2) National Mission on Sustaining Himalayan Ecosystem
(3) National Mission on Sustainable Hydrogen Energy
(4) National Mission on Survey of Himalayan Ecosystem

भारत सरकार की पर्यावरणीय कार्य योजना के संदर्भ में NMSHE निम्नलिखित में से किसका संक्षेपाक्षर है?

- (1) National Mission on Solar-Hydro Energy
(2) National Mission on Sustaining Himalayan Ecosystem
(3) National Mission on Sustainable Hydrogen Energy
(4) National Mission on Survey and Himalayan Ecosystem

[Question ID = 2045][Question Description = Q39_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8177]
2. 2 [Option ID = 8178]
3. 3 [Option ID = 8179]
4. 4 [Option ID = 8180]

35) Which of the following pollutants have adverse implications for human health as well as climate change?

- (A) Nitrogen dioxide
(B) Particulate matter (PM_{2.5})
(C) Ozone
(D) Methane
(E) Nitrous oxide

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B), (C) and (D) only
(2) (A), (B) and (C) only
(3) (B) and (D) only
(4) (B) and (C) only

निम्नलिखित में से किन प्रदूषकों का प्रतिकूल प्रभाव मनुष्य के स्वास्थ्य और जलवायु परिवर्तन पर पड़ता है?

- (A) नाइट्रोजन डाईऑक्साइड
(B) कणाकार पदार्थ (PM_{2.5})
(C) ओजोन
(D) मीथेन
(E) नाइट्रस ऑक्साइड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B), (C) और (D)
(2) केवल (A), (B) और (C)
(3) केवल (B) और (D)
(4) केवल (B) और (C)

[Question ID = 2046][Question Description = Q40_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8181]
2. 2 [Option ID = 8182]
3. 3 [Option ID = 8183]

36) In context of Higher Education, Hon'ble Supreme Court directed which of the following national body/organisation to frame and prescribe a course in Environment Education?

- (1) UGC ; ; (2) NCTE
(3) NCERT ; ; (4) AICTE

उच्च शिक्षा के संदर्भ में, मानवीय उच्चतम न्यायालय ने पर्यावरण शिक्षा में एक पाठ्यक्रम तैयार व निर्धारित करने के लिए निम्नलिखित में से किस राष्ट्रीय निकाय/संगठन को निर्देश दिया था?

- (1) यू जी सी (2) एन सी टी ई
(3) एन सी ई आर टी (4) ए आई सी टी ई

[Question ID = 2047][Question Description = Q41_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8185]
2. 2 [Option ID = 8186]
3. 3 [Option ID = 8187]
4. 4 [Option ID = 8188]

37) Match List I with List II. List I names various organizations while List II gives their location :

- List I ; ; ; ; List II
(A) NAAC ; ; (I) Delhi
(B) NIEDA ; ; (II) Bengaluru
(C) NDRI ; ; (III) Lucknow
(D) CDRI ; ; (IV) Karnal

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
(A) एन ए ए सी	(I) दिल्ली
(B) एन आई ई डी ए	(II) बेंगलुरु
(C) एन डी आर आई	(III) लखनऊ
(D) सी डी आर आई	(IV) कर्नाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 2048][Question Description = Q42_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8189]
2. 2 [Option ID = 8190]
3. 3 [Option ID = 8191]
4. 4 [Option ID = 8192]

38) NEP-2020 proposes to establish NETF. What are the stipulated functions of this body?

- (A) Articulate new directions for research and innovation in technology.
(B) Provide a platform for free exchange of ideas on use of technology to understand learning.
(C) Engage multilingual experts to help promotion of all Indian Languages.
(D) Advancing international research efforts to address global challenges in healthcare agriculture and climate change using AI (Artificial Intelligence).
(E) Build intellectual and institutional capacities in Educational technology.

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (D), (E) only
(2) (A), (B), (E) only
(3) (B), (D), (E) only
(4) (A), (C), (D) only

नई शिक्षा नीति (एन ई पी)-2020 में एन ई टी एफ की स्थापना करने का प्रस्ताव है। इस निकाय के विहित प्रकार्य क्या हैं?

- (A) प्रौद्योगिकी में अनुसंधान और नवाचार हेतु नए निर्देश तैयार करना।

- (B) अधिगम को समझने हेतु प्रौद्योगिकी के प्रयोग के संबंध में विचारों के मुक्त आदान-प्रदान हेतु एक मंच मुहैया कराना।
- (C) सभी भारतीय भाषाओं को बढ़ावा देने में सहायता हेतु बहुभाषी विशेषज्ञों को शामिल करना।
- (D) स्वास्थ्य परिचर्या, कृषि और जलवायु परिवर्तन के क्षेत्र में वैश्विक चुनौतियों का सामना करने हेतु आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस का प्रयोग करते हुए अंतर्राष्ट्रीय अनुसंधान प्रयास करना
- (E) शिक्षा प्रौद्योगिकी में बौद्धिक और संस्थागत क्षमताओं का निर्माण करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (D), (E)
- (2) केवल (A), (B), (E)
- (3) केवल (B), (D), (E)
- (4) केवल (A), (C), (D)

[Question ID = 2049][Question Description = Q43_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8193]
2. 2 [Option ID = 8194]
3. 3 [Option ID = 8195]
4. 4 [Option ID = 8196]

39) Which of the following are e-learning platforms?

- (A) SWAYAM
- (B) PARAKH
- (C) SWAYAMPURABHA
- (D) DIKSHA
- (E) MOOC

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (E) only
- (2) (A), (C), (D) only
- (3) (B), (C), (D) only
- (4) (C), (D), (E) only

निम्नलिखित में से कौन-से ई-अधिगम मंच हैं?

- (A) स्वयम्
- (B) परख
- (C) स्वयंप्रभा
- (D) दीक्षा
- (E) मूक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (E)
- (2) केवल (A), (C), (D)
- (3) केवल (B), (C), (D)
- (4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 2050][Question Description = Q44_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8197]
2. 2 [Option ID = 8198]
3. 3 [Option ID = 8199]
4. 4 [Option ID = 8200]

40) Which among the following goals adopted by the UN member States in 2015 is related to SDG-4?

- (1) Good health and well being (2) Quality education
(3) Poverty alleviation (4) Industry innovation and infrastructure

संयुक्त राष्ट्र के सदस्य देशों द्वारा वर्ष 2015 में सतत विकास लक्ष्य-4 से संबंधित निम्नलिखित में से कौन-सा लक्ष्य अपनाया गया था?

- (1) उत्तम स्वास्थ्य और तंदुरुस्ती (2) गुणवत्तापरक शिक्षा
(3) गरीबी उन्मूलन (4) उद्योग नवाचार एवं अवसंरचना

[Question ID = 2051][Question Description = Q45_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8201]
2. 2 [Option ID = 8202]
3. 3 [Option ID = 8203]
4. 4 [Option ID = 8204]

Topic:- General Paper_Set1_C

- 1) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़े तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपाप्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजीडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

The major crisis faced by the world since World War II is in which area?

- (1) Industrial (2) Technological

(3) Communication (4) Health

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद विश्व का सबसे बड़ा संकट किस क्षेत्र में आया है?

- (1) औद्योगिक (2) प्रौद्योगिकीय
(3) संचार (4) स्वास्थ्य

[Question ID = 2052][Question Description = Q46_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8205]
2. 2 [Option ID = 8206]
3. 3 [Option ID = 8207]
4. 4 [Option ID = 8208]

2) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजीडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वितीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

The pandemic has left which of the following area unaffected?

- (1) Social (2) Economic
(3) Travel and tourism (4) Telecommunication

महामारी का निम्नलिखित में से किस क्षेत्र पर प्रभाव नहीं पड़ा है?

- (1) सामाजिक (2) आर्थिक
(3) यात्रा और पर्यटन (4) दूरसंचार

1. 1 [Option ID = 8209]
2. 2 [Option ID = 8210]
3. 3 [Option ID = 8211]
4. 4 [Option ID = 8212]

3) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़े तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

Which continent is least affected by COVID-19?

- (1) Asia (2) North America
(3) Australia (4) Antarctica

कौन-सा महाद्वीप कोविड-19 से सबसे कम प्रभावित हुआ है?

- (1) एशिया (2) उत्तरी अमेरिका
(3) आस्ट्रेलिया (4) अंटार्कटिका

[Question ID = 2054][Question Description = Q48_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8213]
2. 2 [Option ID = 8214]
3. 3 [Option ID = 8215]
4. 4 [Option ID = 8216]

4) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़े तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिप्राप्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजीडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

Which of the following organization has given technical lead in the UN's socio-economic recovery plan?

- (1) UNDP (2) UNICEF
(3) UN-GHRP (4) UNSC

निम्न में से किस संस्था ने UN की सामाजिक आर्थिक प्रतिप्राप्ति (रिकवरी) योजना को नेतृत्व प्रदान किया है ?

- (1) UNDP (2) UNICEF
(3) UN-GHRP (4) UNSC

[Question ID = 2055][Question Description = Q49_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8217]
2. 2 [Option ID = 8218]
3. 3 [Option ID = 8219]
4. 4 [Option ID = 8220]

5) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last

year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजीडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

In the wake of COVID-19 which of the following organisations/establishments will have least chances of closure?

- (1) Tourism industry (2) Health care centres
(3) Industrial establishments (4) Educational institutions

कोविड-19 के आलोक में निम्नलिखित में से किन संगठनों/ प्रतिष्ठानों के बंद होने की सबसे कम संभावना होगी?

- (1) पर्यटन उद्योग (2) स्वास्थ्य परिचर्या केन्द्र
(3) औद्योगिक प्रतिष्ठान (4) शैक्षणिक प्रतिष्ठान

[Question ID = 2056][Question Description = Q50_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8221]
2. 2 [Option ID = 8222]
3. 3 [Option ID = 8223]
4. 4 [Option ID = 8224]