UGC NET 2021 Performing Art Dance Drama Theatre

Topic:- GP_Set4_A

1) The following table embodies details about the number of Personal Computer (PCs) produced and the percentage of PCs sold by two companies A and B from the year 2014 to 2019. Based on the data in the table, answer the question

Year-wise Production and Sale of PCs

| Year | | Number of PCs produced by Company (in Thousands) | | Precentage (%) of PCs sole by Company | |
|------|----|---|-----|--|--|
| | A | В | A | В | |
| 2014 | 40 | 45 | 60% | 50% | |
| 2015 | 52 | 48 | 75% | 40% | |
| 2016 | 60 | 64 | 50% | 75% | |
| 2017 | 70 | 62 | 80% | 60% | |
| 2018 | 72 | 65 | 40% | 80% | |
| 2019 | 90 | 80 | 60% | 50% | |

प्रश्न सं. 1-5

निम्नांकित तालिका में दो कंपनियों — A और B द्वारा वर्ष 2014 से 2019 के बीच निर्मित और बिक्रीत पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या दर्शाई गई है। तालिका में प्रदत्त आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

पर्सनल कंप्यूटरों का वर्षवाद उत्पादन और बिक्री

| वर्ष | A THE CONTRACT OF THE CONTRACT | कंपनी द्वारा निर्मित पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या (हजार में) | | कंपनी द्वारा बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का प्रतिशत (%) | |
|------|--|--|-----|--|--|
| | A | В | Α | В | |
| 2014 | 40 | 45 | 60% | 50% | |
| 2015 | 52 | 48 | 75% | 40% | |
| 2016 | 60 | 64 | 50% | 75% | |
| 2017 | 70 | 62 | 80% | 60% | |
| 2018 | 72 | 65 | 40% | 80% | |
| 2019 | 90 | 80 | 60% | 50% | |

What is the total number of PCs produced by Company A which remain unsold in all the six years together?

- (1) 137400
- (2) 144340
- (3) 152200
- (4) 168000

A कंपनी द्वारा तैयार ऐसे पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या कितनी है तो छह वर्षों में अनिबके रह गए?

(1) 137400

(2) 144340

(3) 152200

(4) 168000

[Question ID = 4582][Question Description = Q01_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 17791]
- 2. 2 [Option ID = 17792]
- 3. 3 [Option ID = 17793]
- 4. 4 [Option ID = 17794]
- 2) The following table embodies details about the number of Personal Computer (PCs) produced

on the data in the table, answer the question

Year-wise Production and Sale of PCs

| Year | | Number of PCs produced by Company (in Thousands) | | Precentage (%) of PCs sold by Company | |
|------|----|---|-----|--|--|
| | A | В | A | В | |
| 2014 | 40 | 45 | 60% | 50% | |
| 2015 | 52 | 48 | 75% | 40% | |
| 2016 | 60 | 64 | 50% | 75% | |
| 2017 | 70 | 62 | 80% | 60% | |
| 2018 | 72 | 65 | 40% | 80% | |
| 2019 | 90 | 80 | 60% | 50% | |

प्रश्न सं. 1-5

निम्नांकित तालिका में दो कंपनियों — A और B द्वारा वर्ष 2014 से 2019 के बीच निर्मित और बिक्रीत पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या दर्शाई गई है। तालिका में प्रदत्त आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

पर्सनल कंप्यूटरों का वर्षवाद उत्पादन और बिक्री

| वर्ष | | कंपनी द्वारा निर्मित पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या (हजार में) | | कंपनी द्वारा बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का प्रतिशत (%) | |
|------|----|--|-----|--|--|
| | A | В | Α | В | |
| 2014 | 40 | 45 | 60% | 50% | |
| 2015 | 52 | 48 | 75% | 40% | |
| 2016 | 60 | 64 | 50% | 75% | |
| 2017 | 70 | 62 | 80% | 60% | |
| 2018 | 72 | 65 | 40% | 80% | |
| 2019 | 90 | 80 | 60% | 50% | |

What is the ratio of the number of PCs sold by Company B in 2018 to the number of PCs that remained unsold by Company A in the year 2015?

(1) 5 : 2 (2) 4 : 1

(3) 5:3 (4) 4:3

A कंपनी द्वारा वर्ष 2015 में न बेचे जा सके पर्सनल कंप्यूटरों की तुलना में B कंपनी द्वारा 2018 में बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का अनुपात क्या है?

(1) 5:2

(2) 4:1

(3) 5:3

(4) 4:3

[Question ID = 4583][Question Description = Q02_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 17795]

2. 2 [Option ID = 17796]

3. 3 [Option ID = 17797]

4. 4 [Option ID = 17798]

3) The following table embodies details about the number of Personal Computer (PCs) produced and the percentage of PCs sold by two companies A and B from the year 2014 to 2019. Based on the data in the table, answer the question

Year-wise Production and Sale of PCs

| Year | Number of PCs produced by | Precentage (%) of PCs sold |
|------|---------------------------|----------------------------|

| | Company (in | Thousands) | by Cor | npany |
|------|-------------|------------|--------|-------|
| | A | В | A | В |
| 2014 | 40 | 45 | 60% | 50% |
| 2015 | 52 | 48 | 75% | 40% |
| 2016 | 60 | 64 | 50% | 75% |
| 2017 | 70 | 62 | 80% | 60% |
| 2018 | 72 | 65 | 40% | 80% |
| 2019 | 90 | 80 | 60% | 50% |

प्रश्न सं. 1-5

निम्नांकित तालिका में दो कंपनियों — A और B द्वारा वर्ष 2014 से 2019 के बीच निर्मित और बिक्रीत पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या दर्शाई गई है। तालिका में प्रदत्त आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

पर्सनल कंप्यूटरों का वर्षवाद उत्पादन और बिक्री

| वर्ष | | कंपनी द्वारा निर्मित पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या (हजार में) | | कंपनी द्वारा बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का प्रतिशत (%) | |
|------|----|--|-----|--|--|
| | A | В | Α | В | |
| 2014 | 40 | 45 | 60% | 50% | |
| 2015 | 52 | 48 | 75% | 40% | |
| 2016 | 60 | 64 | 50% | 75% | |
| 2017 | 70 | 62 | 80% | 60% | |
| 2018 | 72 | 65 | 40% | 80% | |
| 2019 | 90 | 80 | 60% | 50% | |

What is the difference between the total number of PCs sold and the total number of unsold PCs of Company B in all the six years together?

- (1) 68700 (2) 70500
- (3) 72100 (4) 73800

छह वर्षों में B कंपनी के बिके और अनबिके पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या का अंतर कितना है?

(1) 68700

(2) 70500

(3) 72100

(4) 73800

[Question ID = 4584][Question Description = Q03_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 17799]
- 2. 2 [Option ID = 17800]
- 3. 3 [Option ID = 17801]
- 4. 4 [Option ID = 17802]
- 4) The following table embodies details about the number of Personal Computer (PCs) produced and the percentage of PCs sold by two companies A and B from the year 2014 to 2019. Based on the data in the table, answer the question

Year-wise Production and Sale of PCs

| Year | | Number of PCs produced by Company (in Thousands) | | Precentage (%) of PCs solo by Company | |
|------|----|---|-----|--|--|
| | A | В | A | В | |
| 2014 | 40 | 45 | 60% | 50% | |
| 2015 | 52 | 48 | 75% | 40% | |
| 2016 | 60 | 64 | 50% | 75% | |
| 2017 | 70 | 62 | 80% | 60% | |

| 2018 | 72 | 65 | 40% | 80% |
|------|----|----|-----|-----|
| 2019 | 90 | 80 | 60% | 50% |

प्रश्न सं. 1-5

निम्नांकित तालिका में दो कंपनियों — A और B द्वारा वर्ष 2014 से 2019 के बीच निर्मित और बिक्रीत पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या दर्शाई गई है। तालिका में प्रदत्त आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

पर्सनल कंप्यूटरों का वर्षवाद उत्पादन और बिक्री

| वर्ष | | कंपनी द्वारा निर्मित पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या (हजार में) | | कंपनी द्वारा बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का प्रतिशत (%) | |
|------|----|--|-----|--|--|
| | A | В | Α | В | |
| 2014 | 40 | 45 | 60% | 50% | |
| 2015 | 52 | 48 | 75% | 40% | |
| 2016 | 60 | 64 | 50% | 75% | |
| 2017 | 70 | 62 | 80% | 60% | |
| 2018 | 72 | 65 | 40% | 80% | |
| 2019 | 90 | 80 | 60% | 50% | |

The number of PCs sold by Company A in 2015 is what percentage of the number of PCs sold by Company B in the year 2019?

- (1) 82.5% (2) 87.5%
- (3) 90% (4) 97.5%

A कंपनी द्वारा 2015 में बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों की कुल संख्या B कंपनी द्वारा 2019 में बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का कितना प्रतिशत है?

(1) 82.5%

(2) 87.5%

(3) 90%

(4) 97.5%

[Question ID = 4585][Question Description = Q04_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 17803]
- 2. 2 [Option ID = 17804]
- 3. 3 [Option ID = 17805]
- 4. 4 [Option ID = 17806]
- 5) The following table embodies details about the number of Personal Computer (PCs) produced and the percentage of PCs sold by two companies A and B from the year 2014 to 2019. Based on the data in the table, answer the question

Year-wise Production and Sale of PCs

| Year | | Number of PCs produced by Company (in Thousands) | | Precentage (%) of PCs solo by Company | |
|------|----|---|-----|--|--|
| | A | В | A | В | |
| 2014 | 40 | 45 | 60% | 50% | |
| 2015 | 52 | 48 | 75% | 40% | |
| 2016 | 60 | 64 | 50% | 75% | |
| 2017 | 70 | 62 | 80% | 60% | |
| 2018 | 72 | 65 | 40% | 80% | |
| 2019 | 90 | 80 | 60% | 50% | |

प्रश्न सं. 1-5

निम्नांकित तालिका में दो कंपनियों — A और B द्वारा वर्ष 2014 से 2019 के बीच निर्मित और बिक्रीत पर्सनल कंप्यूटरों की

संख्या दर्शाई गई है। तालिका में प्रदत्त आंकडे के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

पर्सनल कंप्यूटरों का वर्षवाद उत्पादन और बिक्री

| वर्ष | कंपनी द्वारा निर्मित पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या (हजार में) | | कंपनी द्वारा बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों का प्रतिशत (%) | |
|------|--|----|--|-----|
| | A | В | Α | В |
| 2014 | 40 | 45 | 60% | 50% |
| 2015 | 52 | 48 | 75% | 40% |
| 2016 | 60 | 64 | 50% | 75% |
| 2017 | 70 | 62 | 80% | 60% |
| 2018 | 72 | 65 | 40% | 80% |
| 2019 | 90 | 80 | 60% | 50% |

The number of PCs sold by Company A in year 2017 is what percentage more than the number of PCs unsold by Company B in year 2016?

- (1) 250%> (2) 200%
- (3) 120% (4) 80%

वर्ष 2017 में A कंपनी द्वारा बेचे गए पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या वर्ष 2016 में B कंपनी द्वारा न बेचे जा सके पर्सनल कंप्यूटरों की संख्या से कितना प्रतिशत अधिक है?

(1) 250%

(2) 200%

(3) 120%

(4) 80%

[Question ID = 4586][Question Description = Q05_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 17807]
- 2. 2 [Option ID = 17808]
- 3. 3 [Option ID = 17809]
- 4. 4 [Option ID = 17810]

Topic:- GP_Set4_B

- 1) Which level of teaching is also designated as 'exploratory understanding'?
- (1) Memory level (2) U
- (2) Understanding level(4) Autonomous development level

अधिगम के किस स्तर को समन्वेषी अवबोध भी कहा जाता है?

(1) स्मृति स्तर

(3) Reflective level

(2) अवबोध स्तर

(3) विमर्शी-चिन्तन स्तर

(4) स्वायत्त विकास स्तर

[Question ID = 4587][Question Description = Q06_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 17811]
- 2. 2 [Option ID = 17812]
- 3. 3 [Option ID = 17813]
- 4. 4 [Option ID = 17814]
- 2) Identify the characteristics of 'Field-independent learner'
- (A) Seeks guidance and demonstrations from teacher
- (B) Focuses on details of curriculum materials
- (C) Likes to compete
- (D) Relates concepts to personal experience
- (E) Can organize imformation by himself or herself

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A), (B) and (C) only
- (2) (A), (C) and (D) only
- (3) (B), (C) and (E) only
- (4) (C), (D) and (E) only

क्षेत्र-मुक्त अधिगमकर्ता की विशेषताएँ हैं :

(A) शिक्षक से मार्ग निर्देश और प्रायोगिक प्रदर्शन की अपेक्षा करता है।

| (B) | पाठच-सामग्री का सूक्ष्मताओं पर ध्यान | काद्रत करता है। | |
|--|---|---|--|
| (C) | प्रतिस्पर्धी बनना पसंद करता है। | | |
| (D) | अवधारणाओं को वैयक्तिक अनुभव के र | सापेक्ष देखता है। | |
| (E) | सूचना को स्वयं व्यवस्थित कर सकता/ | सकती है। | |
| नीचे वि | देए गए विकल्पों में से <u>सही उत्तर</u> को चय | न कीजिए : | |
| (1) | केवल (A), (B) और (C) | | |
| (2) | केवल (A), (C) और (D) | | |
| (3) | केवल (B), (C) और (E) | | |
| (4) | केवल (C), (D) और (E) | | |
| 2. 2 [Op 3. 3 [Op 4. 4 [Op | otion ID = 17815] otion ID = 17816] otion ID = 17817] otion ID = 17818] ttch List I with List II | | |
| (A) Mo (B) Dia (C) Ac (D) Sel | alogic teaching method (II) Ca | se studies and tutor III) Team teaching a (IV) Simulation a | and demonstration |
| | -(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV) -(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III) | (2) (A)-(III), (B)-(II (4) (A)-(IV), (B)-(I) | |
| सूची-] | I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए | | |
| | सूची-I | | सूची-II |
| | (शिक्षण विधि) | | (उदाहरण) |
| (A) | एकालापी शिक्षण विधि | (I) | साइबरनेटिक्स और कंप्यूटर-सहाय्यित अनुदेश |
| (B) | संवादी शिक्षण विधि | (II) | व्यष्टि अध्ययन और अनुशिक्षण |
| (C) | कार्य-आधारित शिक्षण विधि | (III) | दल शिक्षण और प्रदर्शन |
| (D) | स्वाध्याय-आधारित अध्यापन | (IV) | अनुरूपण और भूमिका निर्वहन |
| नीचे 1 | देए गए विकल्पों में से <u>सही उत्तर</u> का चय | न कीजिए : | |
| (1) | (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D |)-(IV) | |
| (2) | $(A)-(III),\ (B)-(II),\ (C)-(IV),\ (B)-(IV)$ | D)-(I) | |
| (3) | (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D) |)-(III) | |
| (4) | (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (I) | O)-(II) | |
| 1. 1 [O _F 2. 2 [O _F 3. 3 [O _F | cion ID = 4589][Question Descript otion ID = 17819] otion ID = 17820] otion ID = 17821] otion ID = 17822] | tion = Q08_GP_21N | OV_S2_SHAAN_Shift2] |
| | ven below are two statements : | ng process refers to | the amount of time students devote |

Statement II: Formative assessment is formal whereas summative assessment is informal. In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below:

(1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false. (3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true. नीचे दो कथन दिए गए हैं : अधिगम प्रक्रिया में संलग्नता का संदर्भ कक्षा में अधिगम पर विद्यार्थी द्वारा विनियोजित समय में है। कथन (I): निर्माणात्मक आकलन औपचारिक होता है जबकि संकलनात्मक आकलन अनौपचारिक होता है। कथन (II): उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं (2)कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है (3) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है (4) [Question ID = 4590][Question Description = Q09_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17823] 2. 2 [Option ID = 17824] 3. 3 [Option ID = 17825] 4. 4 [Option ID = 17826] 5) Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R. Assertion (A): Teaching support system as provided by ICT based gadgets is intended to optimise learning and interest in learning material. Reasons (R): Any meaningful support in teaching has to be instrumental in augmenting learning conditions and outcomes. In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below: (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A). (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A). (3) (A) is correct but (R) is not correct. (4) (A) is not correct but (R) is correct. नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में : अभिकथन (A): आइसीटी-आधारित गैजेट में यथाउपलब्ध अध्ययन सहायता प्रणाली का आशय अधिगम और अधिगम सामग्री में रूचि के यथेष्टिकरण से है। अध्यापन संबंधी हर सार्थक-सहायता समर्थन, अधिगम की परिस्थितियों और परिणामों के संवर्धन में कारण (R): उपयोगी होनी चाहिए। उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए : (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है (1) (2)(A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है (3)(A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है (4)[Question ID = 4591][Question Description = Q10_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17827] 2. 2 [Option ID = 17828] 3. 3 [Option ID = 17829] 4. 4 [Option ID = 17830]

6) Data of research take the forms of words or pictures with the researcher as the key instrument in which of the following

(1) Participant observation based Studies (2) Ex Post Facto Studies

निम्नांकित में से किस अध्ययन में अनुसंधान के उदत्त मुख्य साधन के रूप में शब्द अथवा चित्र का रूप ले लेता है?

(3) Experimental Studies (4) Descriptive survey Studies

studies?

| (1) | सहमाना प्रदाण-आवारित अव्ययन | (2) | कायात्तर अञ्चयन | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|
| (3) | प्रायोगिक अध्ययन | (4) | विवरणात्मक सर्वेक्षण अध्ययन | | | |
| 1. 1 [Opti 2. 2 [Opti 3. 3 [Opti | on ID = 4592][Question Description = Q11_ ion ID = 17831] ion ID = 17832] ion ID = 17833] ion ID = 17834] | GP_21N | IOV_S2_SHAAN_Shift2] | | | |
| (A) Rese (B) Rese (C) The (D) Actu (E) An a Choose (1) (A), (3) (A), | tify the characteristic features of 'Hypother earcher is detached from the study to avoid earcher becomes immersed in the research researcher seeks to establish relationships hal settings are the direct source of data ttempt is made to set up universal context the correct answer from the options given (B) and (C) only (2) (B), (C) and (D) onl (C) and (E) only (4) (C), (D) and (E) onl ना-आधारित नियमन पर अनुसंधान की मुख्य विशेषत | d bias situatio and ex t free go below | on present or past plains causes of changes in measured social facts eneralizations. | | | |
| | | | | | | |
| (A) | पक्षपात से बचने के लिए अनुसंधानकर्ता अध्ययन से | - 3 | | | | |
| (B) | अनुसंधानकर्ता अनुसंधानगत परिस्थिति में निमन्न हो | | | | | |
| (C) | अनुसंधानकर्ता संबंध स्थापित करना चाहता है और करता है। | मापित स | ामाजिक तथ्यों में प्रेक्षित परिवर्तन के कारणों को व्याख्या | | | |
| (D) | वास्तविक परिस्थितियों प्रदत्तों के प्रत्यक्ष स्रोत होते हैं | 1 | | | | |
| (E) | सार्वभौम सन्दर्भमूक्त सामान्यीकरण के प्रतिपादन का प्रयास किया जाता है। | | | | | |
| नीचे दिए | ए गए विकल्पों में से <u>सही उत्तर</u> का चयन कीजिए : | | | | | |
| (1) | केवल (A), (B) और (C) | | | | | |
| (2) | केवल (B), (C) और (D) | | | | | |
| (3) | केवल (A), (C) और (E) | | | | | |
| (4) | केवल (C), (D) और (E) | | | | | |
| 1. 1 [Opti 2. 2 [Opti 3. 3 [Opti | on ID = 4593][Question Description = Q12_ ion ID = 17835] ion ID = 17836] ion ID = 17837] ion ID = 17838] | GP_21N | IOV_S2_SHAAN_Shift2] | | | |
| List I Researc (A) Fund (B) Appl (C) Actid (D) Eval | ch List I with List II List II In Types Goal of Research Idamental Research (I) Appraising impact Ided Research (II) Amelioration of a given Ideo on of Research (III) Exploring applicabilit I wative Research (IV) Advancing the corp I the correct answer from the options given | n situati ty of alr pus of k | on eady established principles nowledge in a field | | | |
| | | | I), (C)-(II), (D)-(I) (C)-(IV), (D)-(III) | | | |
| सूची-I | के साथ सूची-II का मिलान कीजिए | | | | | |
| | सूची-I | | सूची-II | | | |
| (A) | मौलिक अनुसंधान | (I) | हस्तक्षेपों के प्रभाव का आकलन | | | |
| (B) | व्यवहत अनुसंधान | (II) | प्रदत्त परिस्थिति में सुधार लाना | | | |
| (C) | क्रियात्मक अनुसंधान | (II) | पूर्व स्थापित सिद्धांतों की प्रयोन्यता का अन्वेषण | | | |
| (D) | मल्यांकन परक अनसंधान | (IV |) क्षेत्र-विशेष में जान कोष का संवर्द्धन | | | |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) (1) (2)(A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I) (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III) (4) [Question ID = 4594][Question Description = Q13_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17839] 2. 2 [Option ID = 17840] 3. 3 [Option ID = 17841] 4. 4 [Option ID = 17842] 9) Given below are two statements: Statement I: At every step of research genuineness is to be vouched. Hence the issue of research ethics becomes germane. Statement II: ICT application in research is supportive and facilitative rather than mandatory and absolute. In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below: (1) Both Statement I and Statement II are correct. (2) Both Statement I and Statement II are incorrect. (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect. (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct. नीचे दो कथन दिए गए हैं : अनुसंधान के प्रत्येक चरण में वास्तविकता के प्रति निष्ठा बनाए रखी जाती है। अतएव अनुसंधानों में कथन (I): शोध-नीतिशास्त्र का विषय महत्वकारी हो जाता है। अनुसंधान में आईसीटी अनुप्रयोग समर्थनकारी और सुसाध्यकर है, न कि अनिवार्य और निरपेक्ष। कथन (II): उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए : कथन (I) और (II) दोनों सही हैं (1) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं (2)कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है (3)कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है (4) [Question ID = 4595][Question Description = Q14_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17843] 2. 2 [Option ID = 17844] 3. 3 [Option ID = 17845] 4. 4 [Option ID = 17846] 10) Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labeled as Reason R. Assertion (A): Research Hypothesis (H1) cannot be directly verified. Reasons (R): Null Hypothesis (H0) is helpful in making a claim by the researcher that his/her findings are not fortuitous or by chance. In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below: (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A). the correct explanation of (A). (3) (A) is correct but (R) is not correct. (4) (A) is not correct but (R) is correct. नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में : शोध परिकल्पना (H1) प्रत्यक्षतः सत्यापित नहीं की जा सकती। अभिकथन (A): निराकलीय परिकल्पना (Ho) अनुसंधानकर्ता के इस दावे में सहायक होती है कि उसके शोध परिणाम कारण (R):

आकस्मिक अथवा संयोगवंश नहीं हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए : (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है (1) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है (2)(A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है (3) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है (4)[Question ID = 4596][Question Description = Q15_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17847] 2. 2 [Option ID = 17848] 3. 3 [Option ID = 17849] 4. 4 [Option ID = 17850] 11) Which type of Communication is most difficult in gearing message to an audience? (2) Mass Communication (1) Interpersonal Communication (3) Intrapersonal Communication (4) Group Communication श्रोता तक किस प्रकार के संदेश का संचार सर्वाधिक किलष्ट है? अंतर्वैयक्तिक संचार (1) (2) जन संचार अंतःवैयक्तिक संचार (3) (4) समूह संचार [Question ID = 4597][Question Description = Q16_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17851] 2. 2 [Option ID = 17852] 3. 3 [Option ID = 17853] 4. 4 [Option ID = 17854] 12) Given below are two statements: Statement I: Audience noise is potent when the message is controversial. Statement II: It is impossible for any communication to convert an audience from one viewpoint to another. In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below: (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false. (3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true. नीचे दो कथन दिए गए हैं : संदेश विवादास्पद हो तो श्रोताओं का कोलाहल प्रबल हो जाता है। कथन (I): श्रोता की विचार-दृष्टि में परिवर्तन किसी भी संचार में असंभव होता है। कथन (II): उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं (1)कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं (2)कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है (3)कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है (4)[Question ID = 4598][Question Description = Q17_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17855] 2. 2 [Option ID = 17856] 3. 3 [Option ID = 17857] 4. 4 [Option ID = 17858] 13) Given below are two statements: One is labelled as Assertion A and the other is labeled as Reason R. Assertion (A): Research has shown that the two-step flow theory is oversimplified for every field of interest. Reasons (R): People tend to make great use of the media now in their respective interest. In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below:

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A). (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).

(3) (A) is correct but (R) is not correct. (4) (A) is not correct but (R) is correct. नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में : अनुसंधान से स्पष्ट हुआ है कि प्रत्येक रूचि-क्षेत्र के लिए द्वि-चरणीय प्रवाह सिद्धांत का अतिसरलीकरण किया गया है। लोग अब अपनी रूचि में मीडिया का काफी उपयोग करना चाहते हैं। कारण (R): उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए : (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है (1) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है (2)(A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है (3) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है (4) [Question ID = 4599][Question Description = Q18_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17859] 2. 2 [Option ID = 17860] 3. 3 [Option ID = 17861] 4. 4 [Option ID = 17862] 14) Physical barriers to communication are rapidly disappearing, but psychological obstacles remain owing to which of the following? (A) By formal language (B) By visual presentation (C) By use of technology (D) By emotional appeal (E) By cultural attitude Choose the correct answer from the options given below: (2) (A), (B) and (C) only (1) (A), (D) and (E) only (3) (B), (C) and (D) only (4) (C), (D) and (E) only संचार संबंधी भौतिक बाधाएँ तेजी से विलप्त हो रही हैं किंतु निम्नांकित में से किससे संबद्ध मनोवैज्ञानिक व्यवधान शेष हैं? औपचारिक भाषा में (A) दृश्य प्रस्तुति में (B) प्रौद्योगिकीय उपयोग में (C) भावनात्मक अपील में (D) सांस्कृतिक अभिवृत्ति में (E) नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : केवल (A), (D) और (E) (1) केवल (A), (B) और (C) (2)केवल (B), (C) और (D) (3)केवल (C), (D) और (E) (4)[Question ID = 4600][Question Description = Q19_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17863] 2. 2 [Option ID = 17864] 3. 3 [Option ID = 17865] 4. 4 [Option ID = 17866]

15) Match List I with List II.

| (A) Sou (B) Rec (C) Mes (D) Cha | Elements of Communication Characteristic feature (A) Source (I) Means used to convey the message (B) Receiver (II) Set of verbal and nonverbal cues from a source (C) Message (III) A person who interprets the message (D) Channel (IV) A person or an event which provides verbal/non verbal cues. Choose the correct answer from the options given below: | | | | |
|---|---|---------|---|--|--|
| सूची-I | के साथ सूची-II का मिलान कीजिए | | | | |
| | सूची-I | | सूची-II | | |
| | संचार के तत्व | | मूलभूत विशेषताएँ | | |
| (A) | स्रोत | (I) | संदेश संप्रेषित करने हेतु प्रयुक्त साधन | | |
| (B) | प्रापक | (II) | स्रोत से वाचिक और गैर-वाचिक संकेत | | |
| (C) | संदेश | (III) | संदेश की व्याख्या करनेवाला व्यक्ति | | |
| (D) | चैनल | (IV) | वाचिक/गैर-वाचिक संकेत देने वाला व्यक्ति अथवा घटना | | |
| नीचे दि | ए गए विकल्पों में से <u>सही उत्तर</u> का चयन कीजिए : | | | | |
| (1) | (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III) | | | | |
| (2) | (A)-(I),(B)-(II),(C)-(III),(D)-(IV) | | | | |
| (3) | $(A)\text{-}(III),\ (B)\text{-}(IV),\ (C)\text{-}(I),\ (D)\text{-}(II)$ | | | | |
| (4) | (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I) | | | | |
| 1. 1 [Opt 2. 2 [Opt 3. 3 [Opt | on ID = 4601][Question Description = Q20_G tion ID = 17867] tion ID = 17868] tion ID = 17869] tion ID = 17870] | P_21N | IOV_S2_SHAAN_Shift2] | | |
| | the selling price is doubled, the profit triples | . Wha | t would be the profit percentage? | | |
| (3) 100 | 5 (2) 50% % (4) 125% क्रिय मूल्य दोगुना होने पर लाभ तिगुना हो जाए तो लाभ | प्रतिशत | r क्या है ? | | |
| | | | | | |
| (1) | 25% | (2) | 50% | | |
| (3) | 100% | (4) | 125% | | |
| 1. 1 [Opt 2. 2 [Opt 3. 3 [Opt | on ID = 4602][Question Description = Q21_G cion ID = 17871] cion ID = 17872] cion ID = 17873] cion ID = 17874] | P_21N | NOV_S2_SHAAN_Shift2] | | |
| | han buys a second hand television at a cost Rs. 9,000. How much profit he gets in this p | | 7,500 and spends Rs. 500 on its repair. Later on he sells it at a ? | | |
| (1) 7.59 (3) 20% | | | | | |
| मोहन ने | i 7,500/- रुपए में एक पुराना टेलीविजन खरीदा अ | गैर उस | की मरम्मत पर 500/- रुपए खर्च किए। बाद में, उसे | | |
| 9,000 | /- रुपए में बेच दिया। उसके लाभ का प्रतिशत कितना | है ? | | | |
| (1) | 7.5% | (2) | 12.5% | | |
| (3) | 20% | (4) | 25% | | |
| 1. 1 [Opt 2. 2 [Opt 3. 3 [Opt | on ID = 4603][Question Description = Q22_G tion ID = 17875] tion ID = 17876] tion ID = 17877] tion ID = 17878] | P_21N | IOV_S2_SHAAN_Shift2] | | |

List I List II

| (1) 8% (3) 20% | 2002 | 25% | 7.5 | | | | | |
|--|---|---|---|-----------------|--------------|--------------------|----------------------------|-------------|
| अगर 10 |) वस्तुओं | का लागत मूल्य | N वस्तुओं के विक्रय-म | मूल्य के ब | ाराबर है और | लाभ 25% हो तो 1 | √ का मूल्य क्या है? | |
| (1) | 8% | | | (2) | 16% | | | |
| (3) | 20% | | | (4) | 25% | | | |
| [Questic 1. 1 [Opti 2. 2 [Opti 3. 3 [Opti 4. 4 [Opti | ion ID = 1 ion ID = 1 ion ID = 1 | 7879] 7880] 7881] | on Description = Q23 | 3_GP_2 | 1NOV_S2_ | SHAAN_Shift2] | | |
| 19) The | | ge age of A, B | and C is 25 years. I | If the av | verage age | of A and B is 22 | and that of B and | C is 23. Th |
| (1) 15 y (3) 25 y | | (2) 20 years (4) 30 years | | | | | | |
| A, B अं उम्र क्या | | औसत उम्र 25 | वर्ष है। अगर A और B | की औस | ात उम्र 22 व | र्ष और B तथा C र्क | ो 23 वर्षहो, तो B व | की |
| (1) | 15 वर्ष | | | (2) | 20 वर्ष | | | |
| (3) | 25 वर्ष | | | (4) | 30 वर्ष | | | |
| meet a (1) 6.24 (3) 5.94 | target (2) 4 (4) | of 325? 7.83 8.21 | ne first 20 overs run 20 ओवर का रन औसत | | | | | |
| रन की व | दर क्या ह | ोनी चाहिए? | | | | | | |
| (1) | 6.24 | | | (2) | 7.83 | | | |
| (3) | 5.94 | | | (4) | 8.21 | | | |
| [Questic 1. 1 [Opti 2. 2 [Opti 3. 3 [Opti 4. 4 [Opti | ion ID = 1 ion ID = 1 ion ID = 1 | 7887] 7888] 7889] | on Description = Q25 | 5_GP_2 | 1NOV_S2_: | SHAAN_Shift2] | | |
| 21) Wh | ich of t | he following st | tatements is true re | garding | two contr | ary propositions? | | |
| (3) They | , canno | t both be false | (2) The truth of on e (4) The falsity o निम्नांकित में से कौन-स | of one e | ntails the | truth of the othe | r | |
| (1) | 50 | त्य हो सकते हैं। | 2 22 | 15 ±1600 | | | | |
| (2) | | | असत्यता को प्रकट करत | ती है। | | | | |
| (3) | 5// | सत्य नहीं हो सक अस्तराज्याच्या | _{विते} । दूसरे की सत्यता को प्रक | - - | ≜ i | | | |
| (4) [Questic 1. 1 [Opti 2. 2 [Opti 3. 3 [Opti 4. 4 [Opti | on ID = 4 ion ID = 1 ion ID = 1 ion ID = 1 | 4610][Questio 7903] 7904] 7905] | दूसर का सत्यता का प्रक on Description = Q29 | | | SHAAN_Shift2] | | |

18) The cost price of 10 items is same as the selling price of N items. If the profit is 25%, then the value of N is?

22) Given below are two statements: Statement I: An informal fallacy is one that may be identified through mere inspection of the form or structure of an argument. Statement II: Formal fallacy is one that can be detected only through analysis of the content of the argument. In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below: (1) Both Statement I and Statement II are correct. (2) Both Statement I and Statement II are incorrect. (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect. (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct. नीचे दो कथन दिए गए हैं : अनौपचारिक हेत्वाभास वह है जिसका ज्ञान तर्क के स्वरूप अथवा संचरना के निरीक्षण मात्र से स्थापित कथन (I): किया जा सकता है। औपचारिक हेत्वाभास वह है जिसकी पहचान तर्क की विषय-वस्तु के विश्लेषण मात्र से की जा कथन (II): सकती है। उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयक्त उत्तर का चयन कीजिए : (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं (2)कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है (3) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है (4)[Question ID = 4611][Question Description = Q30_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17907] 2. 2 [Option ID = 17908] 3. 3 [Option ID = 17909] 4. 4 [Option ID = 17910] 23) Which of the following statements about blogs in network communication is True? (1) The content of a blog can be edited by anyone. (2) A blog is a synchronous communication system that allows people

(3) A blog consists of posts in reverse chronological order. (4) A blog is a history of web pages that you have visited,

to chat in real-time.

maintained by an ISP.

1. 1 [Option ID = 17911] 2. 2 [Option ID = 17912] 3. 3 [Option ID = 17913] 4. 4 [Option ID = 17914]

(1) (A), (B), (C), (D)

(3) (A), (B), (D), (C)

80486

(1)

(2)

(3)

(4)

(A) 80486 (B) 8085 (C) Dual Core (D) Pentium-III

(A)

नेटवर्क संचार में, ब्लॉग के बारे में निम्नांकित में से कौन-सा कथन सत्य है?

ब्लॉग एक सुसंबद्ध संचार प्रणाली है जो लोगों को तत्सम संवाद की सुविधा प्रदान करता है।

[Question ID = 4612][Question Description = Q31_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

ब्लॉग ऐसे वेब पृष्ठों का इतिहास होता है जिसे आपने देखा है और जिसका अनुरक्षण आईएसपी से होता है।

24) Identify the correct order of the following INTEL processors in the increasing order of speed.

ब्लॉग की सामग्री को कोई भी संपादित कर सकता है।

Choose the correct answer from the options given below:

(2) (B), (A), (D), (C)

(4) (A), (C), (D), (B) इंटेल के निम्नांकित प्रोसेसरों को उनकी संवर्धी गति के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

ब्लॉग के पोस्ट विपरीत कालक्रम में होते हैं।

(B) 8085 (C) इयूअल कोर पेंटियम-III (D) नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : (1)(A), (B), (C), (D) (2)(B), (A), (D), (C) (A), (B), (D), (C) (3) (4) (A), (C), (D), (B) [Question ID = 4613][Question Description = Q32_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17915] 2. 2 [Option ID = 17916] 3. 3 [Option ID = 17917] 4. 4 [Option ID = 17918] 25) Given below are two statements: Statement I: Bus, Ring, Star, and Mesh are types of network protocols. Statement II: A short-range radio communication standard that transmits data over short distances upto approximately 30 feet is known as Bluetooth. In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below: (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false. (3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true. नीचे दो कथन दिए गए हैं : बस, रिंग, स्टार और मेश नेटवर्क प्रोटोकॉल के प्रकार हैं। कथन (I): लगभग 30 फीट तक की दरी में डेटा पारेषित करने वाले शॉर्टरेंज रेडियो संचार को ब्लूट्रथ के रूप में कथन (II): जाना जाता है। उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं (1) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं (2)कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है (3)कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है (4) [Question ID = 4614][Question Description = Q33_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17919] 2. 2 [Option ID = 17920] 3. 3 [Option ID = 17921] 4. 4 [Option ID = 17922] 26) Which of the following group of statements in the context of Information Technology (IT) is correct? (A) Mouse, Keyboard, and Plotter are all input devices. (B) Unix, Windows, and Linux are all operating systems. (C) Register, Cache Memory, and Hard Disk are all memory modules. (D) Montior, Printer, and Scanner are all output devices. Choose the correct answer from the options given below: (1) (A) and (B) only (2) (A) and (D) only (3) (C) and (D) only (4) (B) and (C) only सूचना प्रौद्योगिकी के परिप्रेक्ष्य में, निम्नांकित में से कौन-सा वक्तत्य समृह सही है? माउस, की-बोर्ड और प्लॉटर इनपुट उपकरण हैं।

यूनिक्स, विंडोज और लिनक्स ऑपरेटिंग सिस्टम हैं।

(B)

| (C) | रजिस्टर, कैचे मेमोरी और हार्ड डिस्क मेमोरी मॉइयूल हैं। | | |
|---|---|---------------------|--|
| (D) | मॉनिटर, प्रिंटर और स्कैनर आउटपुट उपकरण हैं। | | |
| नीचे दि | ए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चयन कीजिए : | | |
| (1) | केवल (A) और (B) | | |
| (2) | केवल (A) और (D) | | |
| (3) | केवल (C) और (D) | | |
| (4) | केवल (B) और (C) | | |
| 1. 1 [Opt 2. 2 [Opt 3. 3 [Opt | on ID = 4615][Question Description = Q34_GP ion ID = 17923] ion ID = 17924] ion ID = 17925] ion ID = 17926] | _21N(| DV_S2_SHAAN_Shift2] |
| 27) Ma List I | tch List I with List II List II | | |
| (Comput (A) Prod (B) RAM (C) Hard (D) Com Choose (1) (A)- | ter Terms) (Description) cessor (I) Part that runs executable program (II) Part that stores files permanently d Disk (III) Part that stores instructions and apiler (IV) Part that translates source progra the correct answer from the options given be (I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV) (2) (A)-(IV), (| data to am to elow: | executable program), (C)-(II), (D)-(I) |
| | (II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV) (4) (A)-(I), (B के साथ सूची-II का मिलान कीजिए |))-(11), | (C)-(IV), (D)-(III) |
| | सूची-I | | सूची-II |
| (A) | प्रोसेसर | (I) | एकजीक्यूटेबल प्रोग्राम संचलित करनेवाला हिस्सा |
| (B) | रैम | (II) | फाइलों को स्थायी रूप से स्टोर करनेवाला हिस्सा |
| (C) | हार्ड डिस्क | (III) | अनुदेशों और डेटा को उपयोग के लिए अस्थायी रूप से स्टोर करनेवाला हिस्सा |
| (D) | कंपाइलर | (IV) | स्रोत प्रोग्राम को एक्जीक्यूटेबल प्रोग्राम का रूप देनेवाला हिस्सा |
| नीचे वि | ए गए विकल्पों में से <u>सही उत्तर</u> का चयन कीजिए : | | |
| (1) | (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV) | | |
| (2) | $(A)\text{-}(IV),\ (B)\text{-}(III),\ (C)\text{-}(II),\ (D)\text{-}(I)$ | | |
| (3) | $(A)\text{-}(II),\ (B)\text{-}(I),\ (C)\text{-}(III),\ (D)\text{-}(IV)$ | | |
| (4) | $(A)\text{-}(I),\ (B)\text{-}(II),\ (C)\text{-}(IV),\ (D)\text{-}(III)$ | | |
| 1. 1 [Opt 2. 2 [Opt 3. 3 [Opt | on ID = 4616][Question Description = Q35_GP ion ID = 17927] ion ID = 17928] ion ID = 17929] ion ID = 17930] | _21N(| DV_S2_SHAAN_Shift2] |
| | | - | 35%. The electricity from the power plant is used entirely for the overall efficiency of conversion form coal to lighting? |

(1) 15% (2) 55%

(3) 70% (4) 7%

एक कोयला-चालित तापविद्युत संयंत्र की दक्षता 35% है। विद्युत संयंत्र की पूरी बिजली का उपयोग 20% की औसत दक्षता

के साथ प्रकाशमानन के प्रयोजन में होता है। कोयले के प्रकाश में रूपांतरण की समग्र दक्षता क्या है?

| (1) | 15% | (2) | 55% |
|--|---|----------|--|
| (3) | 70% | (4) | 7% |
| 1. 1 [Opt 2. 2 [Opt 3. 3 [Opt 4. 4 [Opt | on ID = 4617][Question Description = Q36_ ion ID = 17931] ion ID = 17932] ion ID = 17933] ion ID = 17934] per Sustainable Development Goal 3, one of | | INOV_S2_SHAAN_Shift2] targets is to reduce under-5 mortality per 1000 live births to at |
| least as | | or the | targets is to reduce under 5 mortality per 1000 live births to de |
| (1) 50 (3) 25> | (2) 40 (4) 15 | | |
| | TO - 기록되는 10 전 전에 10 대는 경기 | 00 जी | वित प्रसव पर 5 वर्ष से कम उम्र के बच्चों की मृत्युदर को |
| घटाकर | कम से कम कितना किया जाना है? | | |
| (1) | 50 | (2) | 40 |
| (3) | 25 | (4) | 15 |
| 1. 1 [Opt 2. 2 [Opt 3. 3 [Opt | on ID = 4619][Question Description = Q38_ ion ID = 17939] ion ID = 17940] ion ID = 17941] ion ID = 17942] | .GP_21 | 1NOV_S2_SHAAN_Shift2] |
| | a polluted urban area, which of the followi ion by volume)? | ng cor | nstituents of photochemical smog has the least concentration (parts |
| | Carbon monoxide (2) Nitrogen dioxide rocarbons (without methane) (4) Ozone | 9 | |
| प्रदूषितः | राहरी क्षेत्र में, पेट्रो-रसायन स्मॉग का कौन सा घटक र | पबसे क | म मात्रा (आयतन में प्रति अरब कण में अंश) में रहता है? |
| (1) | CO कार्बन मोनोऑक्साइड | (2) | नाइट्रोजन डाईऑक्साइड |
| (3) | हाइड्रोकार्बन (मिथेनरहित) | (4) | ओज़ोन |
| 1. 1 [Opt 2. 2 [Opt 3. 3 [Opt | on ID = 4620][Question Description = Q39_ ion ID = 17943] ion ID = 17944] ion ID = 17945] ion ID = 17946] | _GP_21 | 1NOV_S2_SHAAN_Shift2] |
| 31) Fo | r drinking and irrigation purposes, the avail | lability | of suitable water out of earth's total water supplies is about less |
| (1) 1% (3) 6% | (2) 5% (4) 10% | | |
| पेय औ | र सिंचाई के प्रयोजनों हेतु, पृथ्वी की कुल जलापूर्ति में | से उपर | युक्त जल की उपलब्धता है : |
| (1) | 1% | (2) | 5% |
| (3) | 6% | (4) | 10% |
| 1. 1 [Opt 2. 2 [Opt 3. 3 [Opt | on ID = 4621][Question Description = Q40_ ion ID = 17947] ion ID = 17948] ion ID = 17949] ion ID = 17950] | _GP_21 | 1NOV_S2_SHAAN_Shift2] |
| (A) stre (B) pror | e Indian council of Social Science Research ngthening different disciplines noting researches in social science ancing quality of social science as a discipli | | established for : |

(D) providing a platform for discussion on social scientists' concerns (E) supporting seminars and conferences organized by Universities

| Choose the correct answer from the options given below: |
|--|
| (1) (A) and (C) only (2) (B) and (C) only (3) (A) and (B) only (4) (B) and (D) only |
| भारतीय समाज विज्ञान अनुसंधान परिषद की स्थापना हुई थी : |
| (A) विभिन्न विधाओं के सशक्तिकरण हेतु |
| (B) समाज विज्ञान में अनुसंधान के संवर्द्धन हेतु |
| (C) एक विधा के रूप में समाज विज्ञान की गुणवत्ता का संवर्द्धन करने हेतु |
| (D) समाज विज्ञानियों की चिंताओं के लिए मंच उपलब्ध कराने हेतु |
| (E) विश्वविद्यालयों द्वारा आयोजित संगोष्ठियों और सम्मेलनों को सहायता प्रदान करने हेतु |
| नीचे दिए गए विकल्पों में से <u>सही उत्तर</u> का चयन कीजिए : |
| (1) केवल (A) और (C) |
| (2) केवल (B) और (C) |
| (3) केवल (A) और (B) |
| (4) केवल (B) और (D) |
| 1. 1 [Option ID = 17951] 2. 2 [Option ID = 17952] 3. 3 [Option ID = 17953] 4. 4 [Option ID = 17954] 33) The first regulatory body in higher education in India was set up under the rubric of: (1) UGC (2) MCI (3) BCI (4) AICTE भारत में उच्च शिक्षा संबंधी प्रथम नियामक निकाय की स्थापना किसके अंतर्गत की गई? |
| (1) विश्व विद्यालय अनुदान आयोग (2) एमसीआई |
| (3) बीसीआई (4) एआईसीटीई |
| [Question ID = 4623][Question Description = Q42_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17955] 2. 2 [Option ID = 17956] 3. 3 [Option ID = 17957] 4. 4 [Option ID = 17958] |
| 34) Who among the following was the Chairman of University Education Commission (1948)? |
| (1) Dr. D.S. Kothari (2) Maulana Abul Kalam Azad (3) Dr. Zakir Hussain (4) Dr. S. Radhakrishnan |
| विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग (1948) का अध्यक्ष निम्नांकित में से कौन था? |
| (1) डॉ. डी. एस. कोठारी (2) मौलाना अबुल कलाम आज़ाद |
| (3) डॉ. ज़ाकिर हुसैन (4) डॉ. एस. राधाकृष्णन |
| [Question ID = 4624][Question Description = Q43_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] 1. 1 [Option ID = 17959] 2. 2 [Option ID = 17960] 3. 3 [Option ID = 17961] 4. 4 [Option ID = 17962] |
| 35) For maintenance of standards of teaching examination and research and coordination of University Education which the following section of UGC act should be referred to? |
| (1) Section 28 (2) Section 25 (3) Section 15 (4) Section 12 |

| | | । अनुदान आयाग आधानयम की निम्न र शिक्षण के मानकों के अनुरक्षण के लिए | | | धारा का विश्वविद्यालय शिक्षा क शिक्षण, परीक्षा, सकता है? | |
|---------------------------------------|--|--|---------------------------|--------|---|--|
| | | | | | | |
| (1) | | 1 28 | (2) | | T 25 | |
| [Que 1. 1 [0 2. 2 [0 3. 3 [0 | stion ID Option ID Option ID Option ID | = 4625][Question Description = = 17963] = 17964] = 17965] = 17966] | 200.00 | | | |
| (1) 2 (3) 2 | 025 035 | (2) 2030 (4) 2040 | | | school to secondary level by 100% by the year | |
| | शिक्षा नीरि गया है? | ते-2020 में, विद्यालय-पूर्व और माध्यि | मेक स्तर पर | जीई उ | भार में 100% वृद्धि का लक्ष्य किस वर्ष तक के लिए | |
| (1) | 202 | 25 | (2) | 20 | 30 | |
| (3) | 203 | 35 | (4) | 20 | 40 | |
| 1. 1 [0 2. 2 [0 3. 3 [0 | Option ID Option ID Option ID | = 4626][Question Description = = 17967] = 17968] = 17969] = 17970] | Q45_GP_2 | 1NO\ | '_S2_SHAAN_Shift2] | |
| 37) | Which | fallacy is committed in the ar | gument – | - "So | und is a quality because it is visible"? | |
| | (1) | Aṣryāsiddha | | (2) | Vyapyatvasiddha | |
| | (3) | Svarupāsiddha | | (4) | $S\overline{a}dhy\overline{a}siddha$ | |
| "ध्व | नि एक गु | ण है क्योंकि यह दृश्यमान है" कथन में क | ौन-सा हेत्वा [।] | भास है | ? | |
| (1) | आ१ | गयासिद्ध | (2) | व्या | प्यत्वासिद्ध | |
| (3) | स्वर | पासिद्ध | (4) | साध | यासिद्ध | |
| 1. 1 [0 2. 2 [0 3. 3 [0 | Option ID Option ID Option ID | = 4627][Question Description = = 17971] = 17972] = 17973] = 17974] | Q26_GP_2 | 1NO\ | '_S2_SHAAN_Shift2] | |
| 38) | | kind of inference is illustrate not be a substance or an activi | | | gues that sound must be a quality because a and so on? | |
| | (1) | Sesavata | | (2) | Purvavata | |
| | (3) | Samanyaodrsta | | (4) | Both Purvavata and Samanyatodista | |
| | 0.00 | ग है क्योंकि यह पदार्थ अथवा क्रिया अथ पापित है? | थवा संबंध अ | थवा वु | हुछ अन्य नहीं हो सकता" के तर्क में किस प्रकार का | |
| (1) | शेषव | त् | (2) | पूर्वव | त् | |
| (3) | सामा | न्यतोद्रष्ट | (4) | पूर्वव | त् एवं सामान्यतोदृष्ट दोनों | |
| 1. 1 [0 2. 2 [0 3. 3 [0 | Option ID Option ID Option ID | = 4628][Question Description = = 17975] = 17976] = 17977] = 17978] | Q27_GP_2 | 1NOV | _S2_SHAAN_Shift2] | |
| 39) | Under | which of the following condit | ions an in | ferer | nce may be categorized as Kevalanvayi? | |
| | (1) | When it is based on middle t | erm whicl | h is o | nly positively related to the major term | |
| | (2) When it is based on middle term which is only negatively related to the major term | | | | | |

- (3) When it is based on middle term which is both positively and negatively related to the major term
 - (4) When middle term and major term have the relationship of identity (tadatmaya) between them

निम्नांकित में से किन परिस्थितियों में अनुमान को केवलान्वयी के रूप में श्रेणीकृत किया जा सकता है?

- (1) जब यह मध्य पद पर आधारित हो जो मुख्य पद से केवल सकारात्मक रूप से संबद्ध है।
- (2) जब यह मध्य पद पर आधारित हो जो मुख्य पद से केवल नकारात्मक रूप से संबद्ध है।
- (3) जब यह मध्य पद पर आधारित हो जो मुख्य पद से केवल सकारात्मक और नकारात्मक दोनों रूप से संबद्ध है।
- (4) जब मध्य पद और मुख्य पद के मध्य तादात्मय का संबंध हो।

[Question ID = 4629][Question Description = Q28_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 17979]
- 2. 2 [Option ID = 17980]
- 3. 3 [Option ID = 17981]
- 4. 4 [Option ID = 17982]
- Tidal range (R) is a critical factor in determining whether an estuary would be useful for tidal power generation as energy (E) available per tidal cycle depends on scales with R as according to the following relation:
 - (1) $E \propto R$

(2) E ∝ R^{3/2}

(3) $E \propto R^2$

(4) E ∝ R³

ज्वारीय विद्युत सृजन हेतु ज्वारनद्मुख उपयोगी होगी अथवा नहीं, इसके निर्धारण में ज्वारीय विस्तार (रेंज) एक महत्वपूर्ण कारक होता है क्योंकि प्रति ज्वार-चक्र ऊर्जा (E) की उपलब्धता निम्नांकित के अनुसार R की व्यापकता पर निर्भर करती है :

(1) E ∞ R

(2) E ∞ R ½

(3) $E \propto R^2$

(4) E ∞ R³

[Question ID = 4630][Question Description = Q37_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 17983]
- 2. 2 [Option ID = 17984]
- 3. 3 [Option ID = 17985]
- 4. 4 [Option ID = 17986]

Topic:- GP_Set4_C

1) Read the passage carefully and answer the question that follow:

How much time should you allot for group work? It depends on task complexity, but you must make some more refined estimates as well. You need to determine the time to devote to group work and time to devote to all groups coming together to share their contributions. This latter time may be used for group reports, a whole-class discussion, debriefing to relate the work experiences of each group to the end product, or some combination of these tasks. Group work can easily get out of hand in the excitement, controversy, and natural dialogue that can come from passionate discussion. This possibility requires you to place limits on each stage of the cooperative learning activity, so one stage does not take time from another and leave the task disjointed and incomplete in your learners' minds. Most time naturally will be devoted to the work of individual groups, during which the major portion of the end product will be completed. Individual group work normally will consume 60% to 80% of the time devoted to the cooperative learning activity. The remaining time must be divided among individual group presentations and/or whole class discussion and debriefing that places the group work into the perspective of a single end product. If you plan both group reports and whole class discussion for the same day, be aware that the discussion probably will get squeezed into a fraction of the time required to make it meaningful. To avoid this, the group discussion or debriefing for the following class day may be so scheduled so that class members have ample time to reflect on their group reports and to pull together their own thoughts about the colloborative process, which may or may not have occured as intended. Providing 15 or 20 minutes at the begining of class the next day is usually enough time for students to have acquired the proper distance to reflect meaningfully on their experiences of the day before-and to learn from them.

What is the main determinant of time allocation in cooperative learning?

- (1) Time devoted to group work (2) Time devoted to all groups
- (3) Time devoted to presentation of reports (4) Complexity and the number of tasks involved

निम्नांकित गद्यांश को पढिए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समूह कार्य पर आप कितना समय दें, यह कार्य की जटिलता पर निर्भर करता है. किंतु, एतदर्थ आपको कुछ अधिक परिशोधित आकलन भी करना होगा। आपको यह निश्चय करना होगा कि आप समूह कार्य और अपने योगदानों को साझा करने के लिए शामिल हो रहे सभी समूहों पर कितना समय दे पाएंगे। इस उत्तरवर्ती समय का उपयोग समूह रिपोर्टी, समग्र कक्षा चर्चा, अंतिम परिणित के संबंध में प्रत्येक समूह के कार्यानुभवों के उप-विवेचन अथवा इन कार्यों के सम्मिश्रण के लिए किया जा सकता है। भावप्रवण चर्चा के क्रम में उत्तेजना, विवाद और अनुवर्ती संवाद से समृह कार्य को सहज ही अनियंत्रित बना सकता है। ऐसी आशंका को टालने के लिए आवश्यक है कि सहयोगात्मक अधिगम क्रियाकलाप के प्रत्येक चरण की सीमा निर्धारित की जाए ताकि किसी चरण विशेष में उत्तरवर्ती चरण का समय न लेना पड़े और अधिगमकर्ता के मस्तिष्क में कोई भी कार्य असंयुक्त और अपूर्ण न रह जाए। स्वभावतः, इस क्रम में अधिकतर समय व्यक्ति समूहों के कार्य को दिया जाएगा जिसके दौरान अंतिम परिणति का अधिकांश सम्मिलित होगा। इस प्रकार सामान्यतः, सहकारी अधिगम कार्यकलाप में आवंटित समय का 60 से 80% व्यक्ति समृह के कार्य पर व्यतीत होगा। अनिवार्यतः, शेष समय को व्यक्ति समृह की प्रस्ततियों और/अथवा समग्र कक्षा विमर्श तथा उप-विवेचन में विभाजित किया जाना चाहिए ताकि समृह कार्य को एकल अंतिम परिणति के परिप्रेक्ष्य में ही देखा जा सके। यदि आप एक ही दिन समृह रिपोर्ट और समग्र कक्षा-विमर्श-दोनों की योजना बनाते हैं, तो ध्यान रहे कि सार्थक विमर्श के लिए अपेक्षित समय का अंशमात्र ही मिल पाएगा। इससे बचने के लिए, समूह विमर्श अथवा अनुवर्ती कक्षा दिवस के लिए उप-विवेचन का समय-निर्धारण इस प्रकार किया जाना चाहिए कि कक्षा के सदस्यों को अपनी समूह रिपोर्टों को परिलक्षित करने और सहयोगी प्रक्रिया (जो संभव है, यथालक्षित अनुसार हुई भी हो अथवा न भी हुई हो) के संबंध में उनके विचारों को जानने के लिए पर्याप्त समय रहे। प्रायः, अगले दिन कक्षा के प्रारंभ में 15 अथवा 20 मिनट का समय अपने अनुभवों की सार्थक अभिव्यक्ति और उससे सीखने के लिए उचित अंतराल बनाए रखने के प्रयोजन से विद्यार्थियों के लिए पर्याप्त समय होता है।

सहयोगात्मक अधिगम में समय आवंटन का मुख्य निर्धारक तत्व क्या है?

- (1) समूह कार्य के लिए आवंटित समय
- (2) सभी समूहों को आवंटित समय
- (3) रिपोर्टों की प्रस्तुति के लिए आवंटित समय
- (4) शामिल कार्यों की जटिलता और संख्या

```
[Question ID = 4631][Question Description = Q46_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]
```

1. 1

[Option ID = 17987]

2. 2

[Option ID = 17988]

3. 3

[Option ID = 17989]

4. 4

[Option ID = 17990]

2) Read the passage carefully and answer the question that follow:

How much time should you allot for group work? It depends on task complexity, but you must make some more refined estimates as well. You need to determine the time to devote to group work and time to devote to all groups coming together to share their contributions. This latter time may be used for group reports, a whole-class discussion, debriefing to relate the work experiences of each group to the end product, or some combination of these tasks. Group work can easily get out of hand in the excitement, controversy, and natural dialogue that can come from passionate discussion. This possibility requires you to place limits on each stage of the cooperative learning activity, so one stage does not take time from another and leave the task disjointed and incomplete in your learners' minds. Most time naturally will be devoted to the work of individual groups, during which the major portion of the end product will be completed. Individual group work normally will consume 60% to 80% of the time devoted to the cooperative learning activity. The remaining time must be divided among individual group presentations and/or whole class discussion and debriefing that places the group work into the perspective of a single end product. If you plan both group reports and whole class discussion for the same day, be aware that the discussion probably will get squeezed into a fraction of the time required to make it meaningful. To avoid this, the group discussion or debriefing for the following class day may be so scheduled so that class members have ample time to reflect on their group reports and to pull together their own thoughts about the colloborative process, which may or may not have occured as intended. Providing 15 or 20 minutes at the begining of class the next day is usually enough time for students to have acquired the proper distance to reflect meaningfully on their experiences of the day before-and to learn from them.

What can disrupt group work?

- (1) Difficulty of task (2) A whole class discussion
- (3) Discussions which involve emotions (4) Arguments on various points

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समूह कार्य पर आप कितना समय दें, यह कार्य की जटिलता पर निर्भर करता है. किंतु, एतदर्थ आपको कुछ अधिक परिशोधित

אוויוט וויוט וויוט וויוט וויוט פורו אוויוט וויוט וויט ווייט ווייט ווייט וויט ווייט ו शामिल हो रहे सभी समृहों पर कितना समय दे पाएंगे। इस उत्तरवर्ती समय का उपयोग समृह रिपोर्टी, समग्र कक्षा चर्चा, अंतिम परिणति के संबंध में प्रत्येक समृह के कार्यानुभवों के उप-विवेचन अथवा इन कार्यों के सम्मिश्रण के लिए किया जा सकता है। भावप्रवण चर्चा के क्रम में उत्तेजना, विवाद और अनुवर्ती संवाद से समूह कार्य को सहज ही अनियंत्रित बना सकता है। ऐसी आशंका को टालने के लिए आवश्यक है कि सहयोगात्मक अधिगम क्रियाकलाप के प्रत्येक चरण की सीमा निर्धारित की जाए ताकि किसी चरण विशेष में उत्तरवर्ती चरण का समय न लेना पड़े और अधिगमकर्ता के मस्तिष्क में कोई भी कार्य असंयुक्त और अपूर्ण न रह जाए। स्वभावतः, इस क्रम में अधिकतर समय व्यक्ति समूहों के कार्य को दिया जाएगा जिसके दौरान अंतिम परिणति का अधिकांश सम्मिलित होगा। इस प्रकार सामान्यतः, सहकारी अधिगम कार्यकलाप में आवंटित समय का 60 से 80% व्यक्ति समूह के कार्य पर व्यतीत होगा। अनिवार्यतः, शेष समय को व्यक्ति समूह की प्रस्तुतियों और/अथवा समग्र कक्षा विमर्श तथा उप-विवेचन में विभाजित किया जाना चाहिए ताकि समूह कार्य को एकल अंतिम परिणति के परिप्रेक्ष्य में ही देखा जा सके। यदि आप एक ही दिन समृह रिपोर्ट और समग्र कक्षा-विमर्श-दोनों की योजना बनाते हैं, तो ध्यान रहे कि सार्थक विमर्श के लिए अपेक्षित समय का अंशमात्र ही मिल पाएगा। इससे बचने के लिए, समूह विमर्श अथवा अनुवर्ती कक्षा दिवस के लिए उप-विवेचन का समय-निर्धारण इस प्रकार किया जाना चाहिए कि कक्षा के सदस्यों को अपनी समूह रिपोर्टों को परिलक्षित करने और सहयोगी प्रक्रिया (जो संभव है, यथालक्षित अनुसार हुई भी हो अथवा न भी हुई हो) के संबंध में उनके विचारों को जानने के लिए पर्याप्त समय रहे। प्रायः, अगले दिन कक्षा के प्रारंभ में 15 अथवा 20 मिनट का समय अपने अनुभवों की सार्थक अभिव्यक्ति और उससे सीखने के लिए उचित अंतराल बनाए रखने के प्रयोजन से विद्यार्थियों के लिए पर्याप्त समय होता है।

समूह कार्य में किससे व्यवधान हो सकता है?

- (1) कार्य की कठिनता
- (2) समग्र कक्षा विमर्श
- (3) भावप्रवण विमर्श
- (4) विभिन्न बिंदुओं पर तर्क-वितर्क

[Question ID = 4632][Question Description = Q47_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

[Option ID = 17991]
2. 2

[Option ID = 17992]
3. 3

[Option ID = 17993]
4. 4

[Option ID = 17994]

3) Read the passage carefully and answer the question that follow:

How much time should you allot for group work? It depends on task complexity, but you must make some more refined estimates as well. You need to determine the time to devote to group work and time to devote to all groups coming together to share their contributions. This latter time may be used for group reports, a whole-class discussion, debriefing to relate the work experiences of each group to the end product, or some combination of these tasks. Group work can easily get out of hand in the excitement, controversy, and natural dialogue that can come from passionate discussion. This possibility requires you to place limits on each stage of the cooperative learning activity, so one stage does not take time from another and leave the task disjointed and incomplete in your learners' minds. Most time naturally will be devoted to the work of individual groups, during which the major portion of the end product will be completed. Individual group work normally will consume 60% to 80% of the time devoted to the cooperative learning activity. The remaining time must be divided among individual group presentations and/or whole class discussion and debriefing that places the group work into the perspective of a single end product. If you plan both group reports and whole class discussion for the same day, be aware that the discussion probably will get squeezed into a fraction of the time required to make it meaningful. To avoid this, the group discussion or debriefing for the following class day may be so scheduled so that class members have ample time to reflect on their group reports and to pull together their own thoughts about the colloborative process, which may or may not have occured as intended. Providing 15 or 20 minutes at the begining of class the next day is usually enough time for students to have acquired the proper distance to reflect meaningfully on their experiences of the day before-and to learn from them.

A major chunk of time in cooperative learning is devoted to which of the following?

- (1) Individual group presentation (2) Whole class discussion
- (3) Individual group work (4) Debriefing

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समूह कार्य पर आप कितना समय दें, यह कार्य की जटिलता पर निर्भर करता है. किंतु, एतदर्थ आपको कुछ अधिक परिशोधित आकलन भी करना होगा। आपको यह निश्चय करना होगा कि आप समूह कार्य और अपने योगदानों को साझा करने के लिए शामिल हो रहे सभी समूहों पर कितना समय दे पाएंगे। इस उत्तरवर्ती समय का उपयोग समूह रिपोर्टी, समग्र कक्षा चर्चा, अंतिम

भावप्रवण चर्चा के क्रम में उत्तेजना, विवाद और अनुवर्ती संवाद से समूह कार्य को सहज ही अनियंत्रित बना सकता है। ऐसी आशंका को टालने के लिए आवश्यक है कि सहयोगात्मक अधिगम क्रियाकलाप के प्रत्येक चरण की सीमा निर्धारित की जाए तािक किसी चरण विशेष में उत्तरवर्ती चरण का समय न लेना पड़े और अधिगमकर्ता के मस्तिष्क में कोई भी कार्य असंयुक्त और अपूर्ण न रह जाए। स्वभावतः, इस क्रम में अधिकतर समय व्यक्ति समूहों के कार्य को दिया जाएगा जिसके दौरान अंतिम परिणित का अधिकांश सम्मिलित होगा। इस प्रकार सामान्यतः, सहकारी अधिगम कार्यकलाप में आवंटित समय का 60 से 80% व्यक्ति समूह के कार्य पर व्यतीत होगा। अनिवार्यतः, शेष समय को व्यक्ति समूह की प्रस्तुतियों और/अथवा समय कक्षा विमर्श तथा उप-विवेचन में विभाजित किया जाना चाहिए तािक समूह कार्य को एकल अंतिम परिणित के परिप्रेक्ष्य में ही देखा जा सके। यदि आप एक ही दिन समूह रिपोर्ट और समय कक्षा-विमर्श-दोनों की योजना बनाते हैं, तो ध्यान रहे कि सार्थक विमर्श के लिए अपेक्षित समय का अंशमात्र ही मिल पाएगा। इससे बचने के लिए, समूह विमर्श अथवा अनुवर्ती कक्षा दिवस के लिए उप-विवेचन का समय-निर्धारण इस प्रकार किया जाना चाहिए कि कक्षा के सदस्यों को अपनी समूह रिपोर्टों को परिलक्षित करने और सहयोगी प्रक्रिया (जो संभव है, यथालक्षित अनुसार हुई भी हो अथवा न भी हुई हो) के संबंध में उनके विचारों को जानने के लिए पर्याप्त समय रहे। प्रायः, अगले दिन कक्षा के प्रारंभ में 15 अथवा 20 मिनट का समय अपने अनुभवों की सार्थक अभिव्यक्ति और उससे सीखने के लिए उचित अंतराल बनाए रखने के प्रयोजन से विद्यार्थियों के लिए पर्याप्त समय होता है।

सहयोगात्मक अधिगम का एक बड़ा हिस्सा किसे आवंटित किया जाता है?

(1) व्यक्ति द्वारा समूह प्रस्तुति

(2) समग्र कक्षा विमर्श

(3) वैयक्तिक समूह कार्य

(4) उप-विवेचन

[Question ID = 4633][Question Description = Q48_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 17995]

2. 2

[Option ID = 17996]

3. 3

[Option ID = 17997]

4. 4

[Option ID = 17998]

4) Read the passage carefully and answer the question that follow:

How much time should you allot for group work? It depends on task complexity, but you must make some more refined estimates as well. You need to determine the time to devote to group work and time to devote to all groups coming together to share their contributions. This latter time may be used for group reports, a whole-class discussion, debriefing to relate the work experiences of each group to the end product, or some combination of these tasks. Group work can easily get out of hand in the excitement, controversy, and natural dialogue that can come from passionate discussion. This possibility requires you to place limits on each stage of the cooperative learning activity, so one stage does not take time from another and leave the task disjointed and incomplete in your learners' minds. Most time naturally will be devoted to the work of individual groups, during which the major portion of the end product will be completed. Individual group work normally will consume 60% to 80% of the time devoted to the cooperative learning activity. The remaining time must be divided among individual group presentations and/or whole class discussion and debriefing that places the group work into the perspective of a single end product. If you plan both group reports and whole class discussion for the same day, be aware that the discussion probably will get squeezed into a fraction of the time required to make it meaningful. To avoid this, the group discussion or debriefing for the following class day may be so scheduled so that class members have ample time to reflect on their group reports and to pull together their own thoughts about the colloborative process, which may or may not have occured as intended. Providing 15 or 20 minutes at the begining of class the next day is usually enough time for students to have acquired the proper distance to reflect meaningfully on their experiences of the day before-and to

The members of cooperative learning team should be given enough time to

- (1) reflect (2) discuss
- (3) ask questions (4) present new ideas

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समूह कार्य पर आप कितना समय दें, यह कार्य की जिटलता पर निर्भर करता है. किंतु, एतर्दर्थ आपको कुछ अधिक परिशोधित आकलन भी करना होगा। आपको यह निश्चय करना होगा कि आप समूह कार्य और अपने योगदानों को साझा करने के लिए शामिल हो रहे सभी समूहों पर कितना समय दे पाएंगे। इस उत्तरवर्ती समय का उपयोग समूह रिपोर्टी, समग्र कक्षा चर्चा, अंतिम परिणित के संबंध में प्रत्येक समूह के कार्यानुभवों के उप-विवेचन अथवा इन कार्यों के सम्मिश्रण के लिए किया जा सकता है। भावप्रवण चर्चा के क्रम में उत्तेजना, विवाद और अनुवर्ती संवाद से समूह कार्य को सहज ही अनियंत्रित बना सकता है। ऐसी आशंका को टालने के लिए आवश्यक है कि सहयोगात्मक अधिगम क्रियाकलाप के प्रत्येक चरण की सीमा निर्धारित की जाए तािक किसी चरण विशेष में उत्तरवर्ती चरण का समय न लेना पड़े और अधिगमकर्ता के मस्तिष्क में कोई भी कार्य असंयुक्त और अपूर्ण न रह जाए। स्वभावतः, इस क्रम में अधिकतर समय व्यक्ति समूहों के कार्य को दिया जाएगा जिसके दौरान अंतिम परिणित का अधिकांश सम्मिलित होगा। इस प्रकार सामान्यतः, सहकारी अधिगम कार्यकलाप में आवंटित समय का 60 से 80% व्यक्ति

समृह क काय पर व्यतात हागा। आनवायतः, शष समय का व्यक्ति समृह का प्रस्तुतिया आर/अथवा समग्र कक्षा विमरा तथा उप-विवेचन में विभाजित किया जाना चाहिए ताकि समृह कार्य को एकल अंतिम परिणित के परिप्रेक्ष्य में ही देखा जा सके। यदि आप एक ही दिन समृह रिपोर्ट और समग्र कक्षा-विमर्श-दोनों की योजना बनाते हैं, तो ध्यान रहे कि सार्थक विमर्श के लिए अपेक्षित समय का अंशमात्र ही मिल पाएगा। इससे बचने के लिए, समृह विमर्श अथवा अनुवर्ती कक्षा दिवस के लिए उप-विवेचन का समय-निर्धारण इस प्रकार किया जाना चाहिए कि कक्षा के सदस्यों को अपनी समृह रिपोर्टों को परिलक्षित करने और सहयोगी प्रक्रिया (जो संभव है, यथालिक्षत अनुसार हुई भी हो अथवा न भी हुई हो) के संबंध में उनके विचारों को जानने के लिए पर्याप्त समय रहे। प्रायः, अगले दिन कक्षा के प्रारंभ में 15 अथवा 20 मिनट का समय अपने अनुभवों की सार्थक अभिव्यक्ति और उससे सीखने के लिए उचित अंतराल बनाए रखने के प्रयोजन से विद्यार्थियों के लिए पर्याप्त समय होता है।

सहयोगात्मक अधिगम दल को निम्नांकित के लिए पर्याप्त समय दिया जाना चाहिए :

(1) विमर्शी सोच हेत्

(2) परिचर्चा हेतु

(3) प्रश्न-प्रच्छा हेत्

(4) नए विचारों की प्रस्तुति हेतु

[Question ID = 4634][Question Description = Q49_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 17999]

2. 2

[Option ID = 18000]

3. 3

[Option ID = 18001]

4. 4

[Option ID = 18002]

5) Read the passage carefully and answer the question that follow:

How much time should you allot for group work? It depends on task complexity, but you must make some more refined estimates as well. You need to determine the time to devote to group work and time to devote to all groups coming together to share their contributions. This latter time may be used for group reports, a whole-class discussion, debriefing to relate the work experiences of each group to the end product, or some combination of these tasks. Group work can easily get out of hand in the excitement, controversy, and natural dialogue that can come from passionate discussion. This possibility requires you to place limits on each stage of the cooperative learning activity, so one stage does not take time from another and leave the task disjointed and incomplete in your learners' minds. Most time naturally will be devoted to the work of individual groups, during which the major portion of the end product will be completed. Individual group work normally will consume 60% to 80% of the time devoted to the cooperative learning activity. The remaining time must be divided among individual group presentations and/or whole class discussion and debriefing that places the group work into the perspective of a single end product. If you plan both group reports and whole class discussion for the same day, be aware that the discussion probably will get squeezed into a fraction of the time required to make it meaningful. To avoid this, the group discussion or debriefing for the following class day may be so scheduled so that class members have ample time to reflect on their group reports and to pull together their own thoughts about the colloborative process, which may or may not have occured as intended. Providing 15 or 20 minutes at the begining of class the next day is usually enough time for students to have acquired the proper distance to reflect meaningfully on their experiences of the day before-and to learn from them.

The most appropriate caption for the passage will be:

- (1) Guidelines for cooperative learning (2) Procedure for cooperative learning
- (3) Precaution in the conduct of cooperative learning (4) Limitations of cooperative learning

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दीजिए :

समृह कार्य पर आप कितना समय दें, यह कार्य की जिटलता पर निर्भर करता है. किंतु, एतदर्थ आपको कुछ अधिक परिशोधित आकलन भी करना होगा। आपको यह निश्चय करना होगा कि आप समृह कार्य और अपने योगदानों को साझा करने के लिए शामिल हो रहे सभी समृहों पर कितना समय दे पाएंगे। इस उत्तरवर्ती समय का उपयोग समृह रिपोर्टों, समग्र कक्षा चर्चा, अंतिम परिणित के संबंध में प्रत्येक समृह के कार्यानुभवों के उप-विवेचन अथवा इन कार्यों के सम्मिश्रण के लिए किया जा सकता है। भावप्रवण चर्चा के क्रम में उत्तेजना, विवाद और अनुवर्ती संवाद से समृह कार्य को सहज ही अनियंत्रित बना सकता है। ऐसी आशंका को टालने के लिए आवश्यक है कि सहयोगात्मक अधिगम क्रियाकलाप के प्रत्येक चरण की सीमा निर्धारित की जाए तािक किसी चरण विशेष में उत्तरवर्ती चरण का समय न लेना पड़े और अधिगमकर्ता के मस्तिष्क में कोई भी कार्य असंयुक्त और अपूर्ण न रह जाए। स्वभावतः, इस क्रम में अधिकतर समय व्यक्ति समृहों के कार्य को दिया जाएगा जिसके दौरान अंतिम परिणित का अधिकांश सम्मिलित होगा। इस प्रकार सामान्यतः, सहकारी अधिगम कार्यकलाप में आवंटित समय का 60 से 80% व्यक्ति समृह के कार्य पर व्यतीत होगा। अनिवार्यतः, शेष समय को व्यक्ति समृह की प्रस्तुतियों और/अथवा समग्र कक्षा विमर्श तथा उप-विवेचन में विभाजित किया जाना चाहिए तािक समृह कार्य को एकल अंतिम परिणित के परिप्रेक्ष्य में ही देखा जा सके। यदि आप एक ही दिन समृह रिपोर्ट और समग्र कक्षा निमर्श के लिए अपेक्षित समय का अंशमात्र ही मिल पाएगा। इससे बचने के लिए, समृह विमर्श अथवा अनुवर्ती कक्षा दिवस के लिए उप-विवेचन का समय-निर्धारण इस प्रकार किया जाना चाहिए कि कक्षा के सदस्यों को अपनी समृह रिपोर्टों को परिलक्षित करने और सहयोगी प्रक्रिया (जो संभव है, यथालक्षित अनुसार हुई भी हो अथवा न भी हुई हो) के संबंध में उनके विचारों को जानने और सहयोगी प्रक्रिया (जो संभव है, यथालक्षित अनुसार हुई भी हो अथवा न भी हुई हो) के संबंध में उनके विचारों को जानने और सहयोगी प्रक्रिया (जो संभव है, यथालक्षित अनुसार हुई भी हो अथवा न भी हुई हो) के संबंध में उनके विचारों का जानने और सहयोगी प्रक्रिया (जो संभव है, यथालक्षित अनुसार हुई भी हो अथवा न भी हुई हो) के संबंध में उनके विचारों को जानने अधित समय निर्वार साम्य साम्य स्वार्य साम्य सा

अभिव्यक्ति और उससे सीखने के लिए उचित अंतराल बनाए रखने के प्रयोजन से विद्यार्थियों के लिए पर्याप्त समय होता है। गद्यांश का सर्वाधिक उपयुक्त शीर्षक होगा : सहयोगात्मक-अधिगम हेत् दिशानिर्देश (2) सहयोगात्मक-अधिगम हेत् प्रक्रिया (1) सहयोगात्मक-अधिगम संचालन हेतु ध्यातव्य (4) सहयोगात्मक-अधिगम की सीमाएँ (3) [Question ID = 4635][Question Description = Q50_GP_21NOV_S2_SHAAN_Shift2] [Option ID = 18003] 2. 2 [Option ID = 18004] 3 3 [Option ID = 18005] 4. 4 [Option ID = 18006] Topic:- Drama_A 1) Which among the following is the first Indian English play? निम्नितिखत में से कौन सा नाटक पहला भारतीय अंग्रेजी नाटक हैं ? [Question ID = 6610][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q01] 1. Is this civilization?/इज दिस মিविলाइजेशन [Option ID = 25903] 2. Damage/डेमेज [Option ID = 25904] 3. The Persecuted/द परसीक्यूटेड [Option ID = 25905] 4. Sextet/ਸ਼ੇਰਸ਼ਟੇਟ [Option ID = 25906] 2) Who said, "Unteachable" discipline - and one of the first in Theatre curricula - playwrighting? निम्नितिखत में से ये किसने कहा था कि नाट्यलेखन 'अनध्यापनीय' विषय हैं और नाट्य साहित्य पाठ्यकूम का सबसे पहला विषय हैं ? [Question ID = 6611][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q02] 1. Palti P. Gillespie/पत्ती पी. जितिरपी [Option ID = 25907] 2. Michael Wright/माइकल राइट [Option ID = 25908] 3. Michael M. O'Hara/माइकल एम. ओ हारा [Option ID = 25909] 4. Oscar G. Brockett/ऑस्कर जी ब्रोकेट [Option ID = 25910] 3) Who wrote the book "Modern Acting"? 'मॉडर्न एविटंग' पुस्तक की रचना किसने की ? [Question ID = 6612][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q03] 1. H. Chalmers/एच. चालमर्स [Option ID = 25911] 2. S. Cheyney/एस. चेनेय [Option ID = 25912] 3. H. Clurman/एच. क्लरमैन [Option ID = 25913] 4. L. I. E. Coger/एत. आई. ई. कोजर (कोगर) [Option ID = 25914] 4) Who is the father of mobile theatre in Assam? असम में चलंत (गतिशील) नाटक के जनक कौन थे ? [Question ID = 6613][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q04] 1. Barul Islam/बारुत इस्ताम [Option ID = 25915] 2. Shafi Inamdar/शफी इनामदार [Option ID = 25916] 3. Achyut Lahar/अच्युत लहर [Option ID = 25917] 4. Lokendra Arambam/तोकेन्द्र अरमबम [Option ID = 25918] 5) Who wrote the play Narmedh? नरमेध नाटक के रचयिता कौन थे ? [Question ID = 6614][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q05] 1. Satyadev Dubey/अत्यदेव दुबे [Option ID = 25919] 2. Badal Sircar/बादल सरकार [Option ID = 25920] 3. Giriraj Kishore/গিথিয়ের কিপ্নাঁথ [Option ID = 25921] 4. Nandkishore Acharya/नन्दिकशोर आचार्य [Option ID = 25922] 6) The 'Azhar Ka Khab' is based on which play? 'अजहर का ख्वाब' किस नाटक पर आधारित हैं ?

के लिए पर्याप्त समय रहे। प्रायः, अगले दिन कक्षा के प्रारंभ में 15 अथवा 20 मिनट का समय अपने अनुभवों की सार्थक

[Question ID = 6615][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q06]

- 1. Enemy of the People./एनिमि आफ द पीपल [Option ID = 25923]
- 2. Arms and the Man./आर्स एण्ड द भैन [Option ID = 25924]
- 3. Pygmalian./पिगमैलियन [Option ID = 25925]
- 4. A Street Car Named Desire./अ स्ट्रीट कार नेम्ड डिजायर [Option ID = 25926]
- 7) Who wrote the play 'Parashuram Vijaya'?

'परशुराम विजय' नाटक की रचना किसने की थी ?

[Question ID = 6616][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q07]

- 1. Shahaji/शाहजी [Option ID = 25927]
- 2. Gajapati Kapilendra Deva/गजपति कपिलेन्द्र देव [Option ID = 25928]
- 3. Raja Raja Narendra/হাত্রা হাত্রা তাইল্বু [Option ID = 25929]
- 4. Jayapa Senani/जयपा सेनानी [Option ID = 25930]
- 8) Which among the following elements is NOT used by Brechtian Actor? बे्ख्त के अभिनेता ने निम्नितियत में से किस तत्व का उपयोग नहीं किया हैं ?

[Question ID = 6617][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q08]

- 1. Mime/मूक अभिनय (माइम) [Option ID = 25931]
- 2. Bound script/चुस्त आतेख (बाउंड स्क्रिप्ट) [Option ID = 25932]
- 3. Songs/গীন [Option ID = 25933]
- 4. Masks/मुखौदा (मास्क) [Option ID = 25934]
- 9) In which play of Mahākavi Bhāsa, the episode of 'Slaying of Bāli' appears? ਸ਼ਬ਼ਾਰਾਰਿ भास के किस ਗਾਟक में 'बाली वध' का वृत्तान्त पूकर होता है ?

[Question ID = 6618][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q09]

- 1. Pratimānāṭakam/पूतिमानाटकम् [Option ID = 25935]
- 2. Avimäraka/अविमारक [Option ID = 25936]
- 3. Pancharātram/पंचरात्म् [Option ID = 25937]
- 4. Abhiskekanāṭakam/अभिषेक नाटकम् [Option ID = 25938]
- 10) It is a minor or sub-plot, which runs parallel to the principal plot, according to Sanskrit Dramaturgy.

संस्कृत नाट्यशास्त्रानुसार यह एक लघु या उपकथानक है जो मुख्य कथानक के समान्तर चलता है

[Question ID = 6619][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q10]

- 1. Prekṣaṇaka/पूक्षणक [Option ID = 25939]
- 2. Prasthāna/पूरशाज [Option ID = 25940]
- 3. Patākā/पताका [Option ID = 25941]
- 4. Pravṛttaka/पूर्तक [Option ID = 25942]
- 11) Which stock character of Commedia dell'arte, is a trickster and insufferable soldier, usually from Spain, who constantly boasts of his victories in war and love, but is always discovered to be a pathetic coward and terrified of women?

कोमेदिया देलार्त का कौन सा रूढ़ पातू स्पेन का एक धोखेबाज और असहनीय सैनिक हैं, जो निरन्तर युद्ध और प्रेम में अपनी विजयगाथाओं की डींग मारता हैं, पर हमेशा दयनीय, कायर एवं स्त्रियों से डरा हुआ पाया जाता हैं ?

[Question ID = 6620][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q11]

- 1. Harlequin/हारलेक्युन [Option ID = 25943]
- 2. Capitano/केपीटानो [Option ID = 25944]
- 3. Arlecchino/ਗ਼ਾਣਕੇਰੀਗੇ [Option ID = 25945]
- 4. Brighella/बृघलो [Option ID = 25946]
- 12) In the Prologue of Greek Old Comedy, a "happy idea" was put forth, then the merits of the idea were argued and debated. What are we referring to?

पूर्चीन यूनानी कामदी (ओल्ड कामेडी) के पूरतावना में एक ('हैपी आयडिया') खुश करने वाला विचार पूरतावित किया गया था, तत्पश्चात् इस विचार की गुणवत्ता पर तर्क एवं विचार किया गया था हम किसका उल्लेख कर रहे हैं ?

[Question ID = 6621][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q12]

- 1. Dithyramb/sব্যব গীন [Option ID = 25947]
- 2. Komos/कोमोञ [Option ID = 25948]
- 3. Stasimon/उत्तर गान (स्तासीमोन) [Option ID = 25949]
- 4. Agon/(एगोन) नाट्य विवाद [Option ID = 25950]
- 13) What is the title that Stanislavski gave to his system?

स्टानिस्तावस्की ने अपने सिस्टम को क्या नाम दिया हैं ?

[Question ID = 6622][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q13]

- 1. The Grammar of Dramatic Art/द ग्रामर ऑफ़ ड्रामेटिक आर्ट [Option ID = 25951]
- 2. The Elementary Grammar of Dramatic Art/द एलिमेंट्री ग्रामर ऑफ़ ड्रामेटिक आर्ट [Option ID = 25952]
- 3. The Basic Steps in Acting/द बेसिक स्टेप्स इन एविटंग [Option ID = 25953]
- 4. The Codification of Actor's Art/র ক্রীন্তিফিক্স্থান ऑफ़ एक्टर्स आर्ट [Option ID = 25954]

14) Which among the following is NOT a form of scenery?

निम्नितिखत में से कौन दृश्य विधान (सीनरी) का रूप नहीं है :

[Question ID = 6623][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q14]

- 1. Box setting/बॉक्स सेटिंग [Option ID = 25955]
- 2. Drop-and-Wing setting/ड्रॉप-एंड-विंग सेटिंग [Option ID = 25956]
- 3. Unit setting/यूनिट सेटिंग [Option ID = 25957]
- 4. Balance setting/ਕੈਨੇਂਸ਼ ਮੋਟਿੰਗ [Option ID = 25958]

15) Which among the following is NOT a type of Cyclorama?

निम्नतिखित में से कौन साइक्लोराम (सिक) का प्रारुप नहीं है ?

[Question ID = 6624][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q15]

- 1. C-Cyc/ਸ਼ੀ-ਸ਼ਿਰ [Option ID = 25959]
- 2. Linnebach Cyc/লিলৰীক মিক [Option ID = 25960]
- 3. Tab Cyc/ইৰ মিক [Option ID = 25961]
- 4. Trip Cyc/ਟ੍ਰਿਧ ਇਰਾ [Option ID = 25962]

16) Which is the chemical base used with hydrochloric acid to produce 'smoke effects'?

'स्मोक इफेक्ट' उत्पन्न करने के लिए हाइड्रोक्लोरिक अम्ल के साथ कौन सा रासायनिक पदार्थ उपयोग में लाया जाता हैं

[Question ID = 6625][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q16]

- 1. Ammonia/अमोनिया [Option ID = 25963]
- 2. Hydrogen/हাइड्रोजन [Option ID = 25964]
- 3. Sulphur/ਸ਼ਰਾਹ [Option ID = 25965]
- 4. Potassium/पोटाशियम [Option ID = 25966]

17) Which among the following is NOT a play penned by Eugene Ionesco?

निम्नितियत में से कौन-सा युजीन आयोनेस्को द्वारा तिखित नाटक नहीं है ?

[Question ID = 6626][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q17]

- 1. The Bald Prima Donna/दि बाल्ड प्राइमा डोना [Option ID = 25967]
- 2. Hunger and Thirst/ਫ਼ਂਗਣ ਦੰਤ ਪਣਟ [Option ID = 25968]
- 3. The Killer/ਫ਼ਿ कितर [Option ID = 25969]
- 4. Happy Days/हੈਂप्ਧੀ ਤੇਂज [Option ID = 25970]

18) A Restoration Comedy which is gay, witty, sophisticated, and usually set against a background of aristocratic or well-to-do society. Which comedy are we referring to?

एक रेस्टोरेशन कॉमेदी जो विनोदी, बुद्धमतापूर्ण, परिष्कृत हैं और सामान्यतः अभिजातवर्गीय या धनी समाज की पृष्ठभूमि में आधारित होती हैं हम कौन-सी कामेडी का उल्लेख कर रहे हैं ?

[Question ID = 6627][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q18]

- 1. Comedy of Manners/कॉमेडी ऑफ़ मैनर्स [Option ID = 25971]
- 2. Comedy of Humours/कॉमेडी ऑफ़ ह्यूमर्स [Option ID = 25972]
- 3. Comedy of Intrigue/कॉमेडी ऑफ़ इंट्रिंग [Option ID = 25973]
- 4. Comedy of Sensibility/कॉमेडी ऑफ़ सेंसिबितिटी [Option ID = 25974]

19) In a play by William Shakespeare, Petruchio in a speech beginning, "Thus have I politically begun my reign." tells how he is going to continue treating Katharine. The images of the discomfort he expects to cause her to give him considerable pleasure. Which play is being referred to?

वितियम शेवसिपयर के एक नाटक में, पेटूसियों " इस पूकार मैंने राजनीतिक रूप से अपना शासन आरंभ किया हैं" शब्दों से शुरू हुए अपने भाषण में बताता है कि कैथरीन से वह कैसा व्यवहार जारी रखेगा अन तकलीफों जो वह उसे देना चाहता है, की छवियाँ उसे पर्याप्त आंनद देती हैं वहाँ कौन से नाटक का उल्लेख किया जा उन्न है ?

[Question ID = 6628][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q19]

- Romeo and Juliet/रोमियो एंड जुिलएट [Option ID = 25975]
- 2. Taming of the Shrew/दि टेमिंग ऑफ़ दि श्रू [Option ID = 25976]
- 3. King Lear/ফিল লিয়হ [Option ID = 25977]
- 4. As you like it/एज যু লাহক হুट [Option ID = 25978]

20) Who among the following advocated the theory of acting in which it is argued that great actors do not experience the emotions they are displaying?

इनमें से किन्होंने अभिन्य के उस सिद्धान्त का समर्थन किया है जिसमें यह दावा किया जाता है कि महान अभिनेता जिन भावनाओं को अभिन्यक्त करते है उन भावनाओं का अनुभव नहीं करते ?

[Question ID = 6629][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q20]

1. Jaques Copeau/जेक्स काप्यू [Option ID = 25979] 2. Denis Diderot/ਤੇਰਿਸ਼ ਗੜਤਸ਼ੇਟ [Option ID = 25980] 3. C. S. Stanislavsky/सी.एस. स्तानिस्ताव्स्की [Option ID = 25981] 4. Mikhail Shchepkin/मिखाइल रुकेपिकन [Option ID = 25982] 21) Which three among the following are professional actors and actor managers associated with Commedia dell'arte? A. Luchino Visconti B. Glan Ciacomo Colli C. Giovan Battista Guarini D. Olly Crick E. Flaminio Scala Choose the correct answer from the options given below: निम्नित्या से से कौन से तीन व्यवसायिक अभिनेता एवं अभिनय - पूबंधक कोमेदिया देतार्त से संबंध हैं : A. लूचीनो विसकौन्टी B. ग्यान ग्याकोमो कोती C. जियोवान बत्तिस्ता गुआरीनी D. ओली क्रिक E. प्लामीनो स्काला नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6630][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q21] 1. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 25983] 2. A, D and E only/केवल A, D और E [Option ID = 25984] 3. B, D and E only/केवल B, D और E [Option ID = 25985] 4. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 25986] 22) In which way the female bodies are known when the text is masculine property, which reference to a feminist point of view: A. Represented B. Gestural reconstruction C. Objectified D. Improvisation E. Sexualized Choose the correct answer from the options given below: नारीवादी दृष्टिकोण से शास्त्र पुरुष सम्पत्ति हैं जिसमें नारी शरीर को -A. चित्रित किया जाता है B. मुद्राओं का पुनर्निर्माण किया जाता है C. मूर्त रूप दिया जाता है D. तात्कालिक भाषण E. कामुक बनाया जाता है नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : [Question ID = 6631][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q22] 1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 25987] 2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 25988] 3. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 25989] 4. A, B, C and D/केवल A, B, C और D [Option ID = 25990] 23) Identify from the following, three requisites for Human Sound (Voice) Production. A. Body capable of vibration - Paired vocal bands

B. Energy applied to body - Air (breath)

D. Medium for transmission- Air

C. Body capable of vibration - Reeds, skins, strings

निम्नितिखत में से मानव ध्वनि उत्पादन की तीन आवश्यकताओं को पहचानिए: A. कम्पन के लिए समर्थ शरीर - युगल स्वर तंतू (पेअरड वोकल बेंड्स) B. शरीर पर प्रयुक्त शक्ति - सांस C. कंपन के लिए समर्थ शरीर - नड़, चर्म, तार D. संचारण का माध्यम - हवा E. संचारण का माध्यम - हवा, पानी नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6632][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q23] 1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 25991] 2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 25992] 3. C, D and E only/ਰਹੇਕਰ C, D और E [Option ID = 25993] 4. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 25994] 24) Which of the following are wrongly matched? A. Swang - Rangla B. Jatra - Vivek C. Yakshagana - Oddalya D. Bhand Pathar - Maskara E. Bhavai - Karyal Choose the *correct* answer from the options given below: निम्नलिखित में से कौन गलत सुमेलित है ? A. स्वांग - रंगता B. जाता - विवेक C. यक्षगान - उद्दाल्य D. भांड पाथर - मसकारा E. भवई - करयाल नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6633][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q24] 1. A and B only/কবল A और B [Option ID = 25995] 2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 25996] 3. A and D only/केवल A और D [Option ID = 25997] 4. A and E only/केवल A और E [Option ID = 25998] 25) In which way did the rise of IPTA bring some life to the theatre in India during 1943-44? A. It made a significant effort to bring drama and theatre closer to common people B. Western outlook C. Narrow, Sectarian attitude D. Entertainment to Englishmen E. Its approach to form and technique Choose the correct answer from the options given below: 1943-44 के दौरान इपटा (IPTA) का उदय भारत के रंगमंच में कुछ प्राण लेकर आया क्योंकि: A. उसने नाटक और रंगमंच को सामान्य लोगों के पास लाने का सार्थक पूयास किया B. पश्चिमी हष्टिकोण C. संकीर्ण सांपुदायिक मनोवृत्ति

E. Medium for transmission - Air, water, solid masses

D. अंग्रेजो का मनोरंजन

Choose the correct answer from the options given below:

```
[Question ID = 6634][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q25]
1. B and C only/केवल B और C [Option ID = 25999]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26000]
3. A and E only/केवल A और E [Option ID = 26001]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 26002]
26) Which among the following are three plays written by Bhavabhuti, the Sanskrit playwright?
A. Avimāraka
B. Mālati Mādhava
C. Mahāveercharita
D. Uttar Rāmacharita
E. Pancharātra
Choose the correct answer from the options given below:
निम्नितिखत में से कौन से तीन नाटक संस्कृत के नाटककार भवभूति द्वारा रचित हैं ?
A. अविमारक
B. मालतीमाधव
C. महावीरचरित्
D. उत्तररामचरित्
E. पंचरात्
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :
[Question ID = 6635][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q26]
1. A, D and E only/ਰਹੇਕਾ E, A और D [Option ID = 26003]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 26004]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 26005]
4. A, C and E only/केवल C, E और A [Option ID = 26006]
27) Which among the following are wrongly matched?
A. Kavalam Narayana Panicker - Karim Kutty
B. Habib Tanvir - Charan Das Chor
C. Sarveshwar Dayal Saxena - Mahanirvan
D. Mani Madhukar - Rasgandharva
E. Satish Alekar - Leela
Choose the correct answer from the options given below:
निम्नलिखित में से कौन गलत सुमेलित हैं ?
A. कवातम नारायण पानिकर
B. हबीब तनवीर - चरन दास चोर
C. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - महानिखाण
D. मणि मधुकर - रस गन्धर्व
E. सतीश अलेकर -लीला
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन किजिए:
[Question ID = 6636][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q27]
1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26007]
2. C and E only/केवल C और E [Option ID = 26008]
3. A and E only/केवल E और A [Option ID = 26009]
4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26010]
28) Identify three weight bearing elements connected with a pillar in the Vikrishta Madhyam Nātyagruha:
A. Vyāla
```

E. प्रकार और तकनीक का उपागम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

D. Yavanikā E. Sañjavana Choose the *correct* answer from the options given below: विकृष्ट मध्यम नाट्यगृह में स्तम्भों से जुड़े तीन भारवाही तत्वों की पहचान करें : A. व्यात В. द्धार C. शालमंजिका D. रातनिका E. संजवन नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6637][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q28] 1. A, C and D only/केवल D, A और C [Option ID = 26011] 2. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 26012] 3. A, B and D only/केवल B, D और A [Option ID = 26013] 4. B, C and E only/केवल C, E और B [Option ID = 26014] 29) Which are the salient points of Ratan Thiyam's Chorus Repertory Company? A. Creation of plays that were about style rather than context B. To evolve 'an Indigeneous theatrical idiom' C. Superficial and uniformed use of the traditional performing arts D. Employing the art and culture of Manipur Choose the correct answer from the options given below: रत्न थियाम के वृन्द्रगान रेपर्टरी कंपनी के मुख्य अंश हैं : A. ऐसे नाटकों का निर्माण जो पूसंग नहीं बिटक शैली के सम्बन्ध में थी B. एक स्वदेशी रंगमंचीय मुहावरे को विकसित करते हैं C. पारंपरिक पुदर्शनात्मक कला का आभासी और असूचित पुयोग D. मणिपुर के कला और संस्कृति का पूर्योग करना नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6638][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q29] 1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26015] 2. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26016] 3. A, B and C only/ਰਹੇਕਰ A, B और C [Option ID = 26017] 4. B and D only/कोवल B और D [Option ID = 26018] 30) Which among the following are the distinct characteristic features of Farce and not of Tragi-comedy? A. Serious and leads to the expectation of catastrophe B. "Stuffed" with improbable events and farfetched coincidences C. Depends on quick tempo and flawless timing by the actors D. Ends solemly or at least not fatally E. Audience is not allowed time to think things through Choose the *correct* answer from the options given below: निम्नितिखत में से कौन-सी तीन विशेषताएं फ़ार्स की हैं और ट्रेजी-कॉमेडी की नहीं है ? A. गंभीर और अनर्थ की आशंका की ओर ले जाता है B. असंभाव्य घटनाओं और अस्वाभाविक संयोगो से "स्टपड" होता है

C. कलाकारों द्वारा दूत लय और सटीक कालसमंजन (टाइमिंग) पर निर्भर करता है

B. Dwāra

C. Sālabhañjikā

E. दर्शकों को घटनाओं को पूरी तरह समझने का समय नहीं मिलता नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6639][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q30] 1. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 26019] 2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 26020] 3. B, C and E only/ਰੇਕਰ B, C और E [Option ID = 26021] 4. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 26022] 31) Which among the following are the three distinct characteristics of Epic theatre and not of Dramatic theatre? A. Narrative in curves B. Each scene for itself C. Forces spectator to take decisions D. One scene makes another E. Provides spectator with sensation Choose the correct answer from the options given below: निम्नतिखित में से कौन-सी तीन विशेषताएं एपिक थिएटर की हैं और ड्रामेटिक थिएटर की नहीं हैं ? A. वृत्तात्मक वर्णन B. पुत्येक दृश्य अपने में पूर्ण C. दर्शक को निर्णय लेने हेतु बाध्य करता है D. एक दृश्य दूसरे का निर्माण करता हैं E. दर्शक में उत्तेजना उत्पन्न करता है नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें : [Question ID = 6640][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q31] 1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 26023] 2. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 26024] 3. B, D and E only/केवल B, D और E [Option ID = 26025] 4. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 26026] 32) Identify from the following, organs of our breathing apparatus which function actively in the production of voice and speech. A. The abdominal and intercostal muscles B. The liver and the gall bladder C. The diaphragm and the lungs D. The kidneys and urinary bladder E. The bronchial tubes and the trachea Choose the correct answer from the options given below: निम्नितियत श्वसन उपकरणों के अंगो में से वाणी और बोली उत्पन्न करने में सकीय अंगो को चिन्हित कीजिए : A. उदरीय और अंतरापर्श्क पेशियाँ B. यकृत और पित्ताशय C. मध्यपट और फेफड़ा D. गुर्दा और मृताशय E. श्वासनती और श्वासपूणात नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6641][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q32] 1. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 26027] 2. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 26028] 3. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 26029] 4. C, D and E only/ਰਹੇਕਰ C, D और E [Option ID = 26030] 33) Match List I with List II

D. गंभीरतापूर्ण या कम से कम प्राणघातक रूप से समाप्त नहीं होता

| List I | List II |
|---------------------|--|
| A. Alexander Tairov | I. 'Acting is Action- and Dance is the poetry of Action' |
| B. Gordan Craig | II. Synthetic Theatre |
| C. Antonin Artaud | III. The Third Theatre |
| D. Eugenio Barba | IV. The Theatre of Ecstasy |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेतित कीजिए:

| सूची -ll |
|--|
| ।. अभिनय क्रियात्मक अभिन्यक्ति हैं और नृत्य क्रिया की काव्यात्मक |
| अभिन्यक्ति हैं |
| II. सिन्थेटिक थिएटर |
| III. द थर्ड थिएटर |
| IV. द थिएटर ऑफ़ एक्सटेसि |
| |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 6642][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q33]

- 1. A II, B I, C IV, D III [Option ID = 26031]
- 2. A IV, B II, C III, D I [Option ID = 26032]
- 3. A III, B IV, C I, D II [Option ID = 26033]
- 4. A II, B IV, C I, D III [Option ID = 26034]

34) Match List I with List II

| List I | List II |
|-----------------|--------------------------|
| A. Aristophanes | I. Trachiniae |
| B. Seneca | II. Seven against Thebes |
| C. Aeschylus | III. Hercules Furens |
| D. Sophocles | IV. Plutus |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेतित कीजिए:

| सूची -l | सूची -ll |
|-----------------|-----------------------|
| A. एरिस्टोफेनिस | l. ट्रेकिनीये |
| B. सेनेका | II. सेवन अगेस्ट थीव्स |
| C. एसकायलस | III. हरक्यूलस फुरेन्स |
| D. सोफोविलस | IV. प्लुटस |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 6643][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q34]

- 1. A III, B II, C I, D IV [Option ID = 26035]
- 2. A II, B III, C IV, D I [Option ID = 26036]
- 3. A IV, B III, C II, D I [Option ID = 26037]
- 4. A IV, B I, C II, D III [Option ID = 26038]

35) Match List I with List II

| , | |
|---------------------------------|-----------------------|
| List I | List II |
| A. Ācharya Chudāma ņ i | I. Kulashekhar Verman |
| B. Tapti Sāmvara ņ a | II. Vatsarāja |
| C. Tripurdāha | III. Shaktibhadra |
| D. Prabuddha Rauhi ņ eya | IV. Rāmabhadramuni |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेतित कीजिए :

| सूची -l | सूची -ll |
|--------------------|------------------|
| A. आचार्य चूड़ामणि | I. कुलशेखर बर्मन |
| B. तभी संवरण | II. वत्सराज |
| C. त्रिपुरदाह | III. शक्तिभद् |
| D. पूबुध्य शैहिन्य | IV. रामभद्रमुनि |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6644][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q35]

- 1. A IV, B II, C III, D I [Option ID = 26039]
- 2. A I, B III, C IV, D II [Option ID = 26040]
- 3. A II, B IV, C I, D III [Option ID = 26041]
- 4. A III, B I, C II, D IV [Option ID = 26042]

36) Match List I with List II

| List I | List II |
|--------------------------|-----------------------------------|
| A. Cole, Toby and Chinoy | I. My Life in Russian Theatre |
| B. Nemirovich Danchenko | II. The Theatre and its Double |
| C. John Willett | III. Directors on Directing |
| D. Antonian Artaud | IV. The Theatre of Bertolt Brecht |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेलित कीजिए:

| सूची -l | सूची -॥ | |
|------------------------|----------------------------------|--|
| A. कोले, टॉबी और चिनॉय | l. द लाइफ इन रिसयन थिएटर | |
| B. नमिराविच डान्सेन्को | II. द थिएटर एंड इट्स डबल | |
| C. जॉन विलेट | III. डायरेक्टर्स ऑन डायरेक्टिंग | |
| D. अन्तोनिया आर्तोद | IV. द थिएटर ऑफ बर्टील्ट ब्रेरन्त | |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 6645][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q36]

- 1. A IV, B I, C II, D III [Option ID = 26043]
- 2. A I, B II, C III, D IV [Option ID = 26044]
- 3. A II, B IV, C III, D I [Option ID = 26045]
- 4. A III, B I, C IV, D II [Option ID = 26046]

37) Match List I with List II

| List I | List II |
|--|------------------------|
| A. Oranaments that to be fixed by piercing the limbs | I. Āropya |
| B. Oranaments that to be tied up | II. Prak ș epya |
| C. Oranaments that to be worn | III. Bandhaniya |
| D. Oranaments that to be put round | IV. Āvedhya |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेलित कीजिए :

| सूची -l | सूची -॥ |
|---|---------------|
| A. शरीर को बांध कर पहनाए जानेवाले आभूषण | l. आरोप्य |
| B. शरीर पर ऊपर बांधे जानेवाले आभूषण | II. पूक्षेप्य |
| C. पहने जाने वाले आभूषण | III. बन्धनीय |
| D. ऊपर से बांधे जाने वाले आभूषण | IV. आवध्य |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 6646][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q37]

- 1. A III, B II, C I, D IV [Option ID = 26047]
- 2. A IV, B III, C II, D I [Option ID = 26048]
- 3. A I, B IV, C III, D II [Option ID = 26049]
- 4. A II, B I, C IV, D III [Option ID = 26050]
- 38) Arrange the following characters of Shakespeare's play 'Twelfth Night' in the order of their appearance in the script.
- A. Valentine
- B. Maria
- C. Viola
- D. Duke Orsino
- E. Curio

Choose the correct answer from the options given below

शेवसपियर के नाटक 'टवैल्फत नाइट' के इन चरित्रों (पात्रों) की रचना में उनके आविर्भाव के कूम अनुसार व्यवस्थित कीजिए :

- A. वैलन्टाइन
- B. मारिया
- **C.** वियोता
- D. ड्यूक ओरसीनो

```
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :
[Question ID = 6647][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q38]
1. D, E, A, C, B [Option ID = 26051]
2. E, D, C, B, A [Option ID = 26052]
3. A, B, C, E, D [Option ID = 26053]
4. C, D, E, B, A [Option ID = 26054]
39) Arrange the following theatre groups according to their geographical locations from South to North.
 A.The Phoenix Players
 B.Bhasa Centre for Performing Arts
 C.Adi Shakti Theatre Group
 D.Aneek Theatre Group
 Choose the correct answer from the options given below
रंगमंच के निम्नतिखित समूहों को उनके भौगोतिक स्थान के अनुसार दक्षिण से उत्तर के कूम में लगाएं :
A. द फिनिक्स प्लेयर्स
B. भास सेंटर फॉर परफार्मिंग आर्ट्स
C. आदिशक्ति थिएटर गुप
D. अनीक थिएटर गुप
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:
[Question ID = 6648][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q39]
1. C, A, B, D [Option ID = 26055]
2. B, C, D, A [Option ID = 26056]
3. A, B, C, D [Option ID = 26057]
4. C, B, A, D [Option ID = 26058]
40) Arrange the following parts of the counterweight system from top to bottom, in context of various parts of Proscenium
stage.
 A. Turn Buckles
 B. Head Block
 C. Counterweight
 D. Counterweight Arbor
 Choose the correct answer from the options given below
काउंटर वेट सिस्टम के निम्नलिखित भागों को ऊपर से नीचे के कुम में प्रीसीनियम स्टेज के विभिन्न भागों के सन्दर्भ में व्यवस्थित करें :
A. टर्न बकत्स
B. हेड ब्लॉक
C. काउंटर वेट
D. काउंटर वेट आरबोर
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:
[Question ID = 6649][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q40]
1. B, A, C, D [Option ID = 26059]
2. D, B, C, A [Option ID = 26060]
3. C, B, A, D [Option ID = 26061]
4. B, A, D, C [Option ID = 26062]
41) Arrange the following theatre groups according to their geographical locations from North to South.
 A. The Tadpole Company
 B. Motley Theatre
 C. Samhara
 D. Koothu-P-Pattarai
 Choose the correct answer from the options given below
```

E. क्यूरियो

रंगमंच के निम्नतिखित समूहों को उनके भौगोतिक स्थान के अनुसार उत्तर से दक्षिण के कूम में लगाएं : A. द टेडपोल कंपनी B. मोटले थिएटर C. संहार D. कूतू - पी - पत्तराई नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6650][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q41] 1. C, D, A, B [Option ID = 26063] 2. B, C, D, A [Option ID = 26064] 3. D, C, B, A [Option ID = 26065] 4. A, B, C, D [Option ID = 26066] 42) Choose the correct sequence of the following Sandhi-Junctures of Plot construction. A. Nirvahana-sandhi B. Pratimukha-sandhi C. Vimarsha-sandhi D. Mukha-sandhi E. Garbha-sandhi Choose the correct answer from the options given below कथानक निर्माण के निम्नांकित संयोजनों के सही क्रम का चयन कीजिए: A. निर्वाण संधि B. पूतिमुख सिंध C. विमर्श सिन्ध D. मुख सिवध E. गर्भ सिवध नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6651][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q42] 1. B, E, C, A, D [Option ID = 26067] 2. D, B, E, C, A [Option ID = 26068] 3. E, C, A, D, B [Option ID = 26069] 4. A, D, B, E, C [Option ID = 26070] 43) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R Assertion A: In his production of Moliere's 'Don Juan', Meyerhold removed the front curtains and the footlights and built a semi-circular proscenium with stage and auditorium lit, so that it resembled a vast ballroom. Reason R: The whole production was regarded as a triumph of theatricality, as well as a challenge to the Moscow Art Theatre. In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित हैं तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में: अभिकथन (A) : भेयरहॉट्ट ने मोलियर के नाटक 'डॉन जुआन ' की पूरतुति के समय सामने के पर्दों तथा पाददीपों को हटा दिया तथा एक अर्ध वृत्ताकार प्रोसेनियम का निर्माण कर रंगमंच और पेक्षागृह में रोशनी कर दी ताकि यह वृहत बालरूम जैसा पृतीत हो कारण (R) : सम्पूर्ण पूस्तृति को नाटकीयता (थिएट्री के लिए) की जीत माना गया तथा इसने मॉस्को आर्ट थिएटर के समक्ष एक चुनौती पूस्तृत की उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए : [Question ID = 6652][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q43] 1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों अत्य हैं और (R), (A) की सढ़ी व्याख्या हैं [Option ID = 26071] 2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सक्ष व्याख्या नहीं हैं [Option ID = 26072] 3. A is true but R is false/(A) ਸ਼ੁਕਾਰ ਨੂੰ ਧਣਾਗੂ (R) अਸ਼ੁਕਾਰ ਨੂੰ [Option ID = 26073] 4. A is false but R is true/(A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है [Option ID = 26074] 44) Given below are two statements

Statement I: Shakespeare mixed poetry and prose, and ignored the rule that verse should be reserved for the nobility and prose for the lowly.

Statement II: In 'Twelfth Night', sea captains spoke in prose, and the Countess Olivia spoke blank verse.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - | : शेवसपियर ने पद्य और गद्य को मिश्रित किया तथा इस नियम की अनदेखी की कि पद्य को कुलीनवर्ग के लिए और गद्य को निचले तबकों के लिए सुरक्षित रखना चाहिए

कथन - II : 'ट्वेत्पथ नाइट' में समुद्री कप्तान गद्य में बोलते हैं और काउटेस ओलीविया ब्लैंक वर्स (विशेष छंद) में बोलती हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6653][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q44]

- 1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 26075]
- 2. Both Statement I and Statement II are false/कथन । और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 26076]
- 3. Statement I is true but Statement II is false/কথল I মথে हैं , किन्तु कथन II असरय हैं [Option ID = 26077]
- 4. Statement I is false but Statement II is true/কথন I असत्य हैं , किन्तु कथन II सत्य हैं [Option ID = 26078]

45) Given below are two statements

Statement I: The Elizabethan dramatist adhered to the classic unities and the dictums of Aristotle and Horace.

Statement II: Elizabethan playwrights showed violent action on the stage, instead of merely talking about it.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन - । : एतिजाबेथ युग के नाटककारों ने अरस्तु और होरेस की शास्त्रीय अन्वितयों और अभ्युक्तियों का पातन किया है

कथन - II : एतिजाबेथ युग के नाटककारों ने हिंसक कृत्यों की केवल बातें करने के बजाय उन्हें संच पर दिखाया

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 6654][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q45]

- 1. Both Statement I and Statement II are true/कथन । और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 26079]
- 2. Both Statement I and Statement II are false/कथन । और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 26080]
- 3. Statement I is true but Statement II is false/कथन । सत्य हैं , किन्तु कथन ।। असत्य हैं [Option ID = 26081]
- 4. Statement I is false but Statement II is true/কথন I असत्य हैं , किन्तु कथन II सत्य हैं [Option ID = 26082]

Topic:- Drama_B

1) Read the passage given below and answer the questions

What is Applied Drama/Theatre?

The term 'applied drama' and 'applied theatre' gained currency during the 1990s, finding particular favour with academics, theatre practitioners and policy-makers who have used them as a kind of shorthand to describe forms of dramatic activity that primarily exist outside conventional mainstream theatre institutions, and which are specifically intended to benefit individuals, communities and societies. Included in the portmanteau of applied drama/theatre are practices as diverse as, for example, drama education and theatre in education, theatre in health education, theatre for development, theatre in prisons, community theatre, heritage theatre and reminiscence theatre. Each of these forms of theatre has its own theories, debates and highly specialised practices which often are rather different from one another. They also draw on research in different branches of philosophy and the social sciences, notably cultural studies, cultural geography, education, psychology, sociology and anthropology, as well as contributing to research in drama, theatre and performance studies. In other words, applied drama and theatre are interdisciplinary and hybrid practices. Drama practitioners have been working in educational, therapeutic and community settings for many years, but the emergence of the terms 'applied drama', 'applied theatre', and sometimes 'applied performance' signals a renewed interest in the professionalisation of these fields and in reviewing common theoretical and political concerns which accompany their various practices.

Because applied drama and applied theatre are relatively new terms, there is no real consensus about how they are used. Descriptions of higher education courses in applied drama and theatre reveal different inflections and interpretations. The Central School of Speech and Drama in London describes the practice of applied theatre as 'intervention, communication, development, empowerment and expression when working with individuals or specific communities.' This tone is echoed by the Drama Department at the University of Manchester, where there is a further emphasis on the politics of space and dispossession in their commitment to apply theatre to 'non-traditional spaces and marginalised communities'. In Australia, the international online journal *Applied Theatre Researcher* is more politically eclectic, describing applied theatre as 'theatre and drama in non-traditional contexts- theatre in the community, theatre in lifelong education and learning'. The New Zealand Ministry of Education is more policy-driven, claiming that applied theatre is 'part of the wider discipline of Drama in Education' and that it involves work 'in business, corporate and community settings'. What is evident here is not only the

different values and aspirations of the institutions and practitioners involved in applied drama but the wide range of dramatic practices with which they are accompanied.

One of the common features of these many different facets of applied drama-theatre is, as Judith Ackroyd has pointed out, its intentionality- specifically an aspiration to use drama to improve the lives of individuals and create better societies. Ackroyd, who includes both process-oriented and performance practices in her description of applied theatre, helpfully sums up the common beliefs of many different practitioners in the field.

गद्यांश पढ़िए और नीचे दिए गए पृश्तों के उत्तर दीजिए:

अनुपुयुक्त नाटक / रंगमंच क्या है ?

'अनुपुयुक्त नाटक' और 'अनुपुयुक्त रंगमंच' शब्द 1990 के दशक में अधिक प्रचलन में आए और शैक्षणिक व रंगमंच से संबंधित विद्वानों और नीति - निर्माताओं के बीच लोक प्रिय हुए जिन्होनें मुख्यतः पारंपरिक मुख्यधारा के रंगमंचीय संस्थानों से बाहर की नाट्य गतिविधियों के रूपों का वर्णन करने के लिए एक प्रकार की आशुलिपि के रूप में इन का प्रयोग किया और जो विशेष रूप से व्यक्तियों, समुदायों व समाजों को लाभान्वित करते हैं अनुपुयुक्त नाट्य/रंगमंच के संपृक्त शब्द में विविध वृत्तियां शामित हैं, उदाहरण के रूप में शिक्षा में नाट्य शिक्षा व रंगमंच, रचारख्य शिक्षा में रंगमंच, विकास हेतु रंगमंच, कारागार में रंगमंच, सामुदायिक रंगमंच, विरासत रंगमंच और संस्मरण रंगमंच के इन रूपों में से पूत्येक के अपने सिद्धांत, वाद विवाद और अत्यधिक विशिष्ट वृत्तियां हैं जो बहुधा एक दूसरे से भिन्न हैं वे दर्शन और सामाजिक विद्यानों, जिनमें सांस्कृतिक अध्ययनों, सांस्कृतिक भूगोल, शिक्षा, मनोविद्यान, समाज शास्त्र और नृविद्यान उत्लेखनीय हैं , की विभिन्न शाखाओं में शोध से पूान करते हैं और साथ ही नाटक, रंगमंच और पूदर्शन अध्ययन में शोध में योगदान करते हैं दूसरे शब्दों में अनुपुयुक्त नाटक और रंगमंच अंतः विषयी व मिश्ति वृत्तियां है नाट्य कर्मी अनेक वर्षों से शैक्षणिक, विकित्सीय और सामुदायिक परिवेश में कार्यरत हैं परन्त 'अनुपुयुक्त नाटक', 'अनुपुयुक्त रंगमंच ' और कभी कभी 'अनुपुयुक्त पूदर्शन' जैसे शब्दों का उदय इन क्षेत्रों के व्यवसायीकरण और इन विभिन्न वृत्तियों से संबंधित एक सामान सैद्धांतिक और राजनीतिक सरोकारों में नए सिरे से रुकि का संकेत है

चूंकि अनुप्रयुक्त नाटक व अनुप्रयुक्त रंगमंच अपेक्षाकृत नए शब्द हैं, अतः इस बारे में कोई वास्तविक आम सहमति नहीं है कि इनका कैसे पूरोग किया जाए अनुप्रयुक्त नाटक व रंगमंच में उच्च शिक्षा पार्यक्रमों के विवरण भिन्न रूप रचनाएं और व्याख्याएं पूदिर्शित करते हैं लंदन स्थित सेन्ट्रल स्कूल ऑफ स्पीच एंड ड्रामा अनुप्रयुक्त रंगमंच की वृत्ति का 'व्यिक्तियों अथवा विशिष्ट समुदायों के साथ कार्य करते समय हस्तक्षेप, सम्प्रेषण, विकास, सशक्तिकरण और अभिव्यक्ति के रूप में वर्णन करता है मांचेस्टर विश्वविद्यालय का नाटक विभाग भी इसी को पूतिध्वितत करता है जहाँ 'गैर पारम्परिक स्थानों और सीमांतीकृत समुदायों के लिए रंगमंच को लागु करने की उनकी वचनबद्धता में स्थान (स्पेस) और वंचना की राजनीति पर और ज्यादा बल दिया गया है ऑस्ट्रेलिया में अंतर्राष्ट्रीय ऑन लाइन नर्नल 'एप्लाइड थिएटर रिसर्चर' राजनीतिक रूप से अधिक उदार है, जब वह अनुप्रयुक्त नाटक का 'गैर पारंपरिक संदर्भी में - समुदाय में रंगमंच, व्यापार व उद्योग में रंगमंच, राजनीतिक वाद-विवाद और क्रिया के रंगमंच, जीवन पर्यन्त शिक्षा व विद्यार्जन में रंगमंच के रूप में वर्णन करता है न्यूजीलैंड का शिक्षा मंत्रालय अधिक नीति चलित है जब वह दावा करता है कि अनुप्रुक्त रंगमंच शिक्षा में नाटक के बृहतर विषय का अंग है और इसमें 'व्यापार, कारपोरेट और सामुदायिक परिवेश' में कार्य करना शामिल है यहां यह स्पष्ट है कि केवल अनुप्रुक्त नाटक से जुड़े संस्थानों और कर्मियों की मान्यता और आकांक्षाए भिन्न भिन्न हैं अपितु उनके साथ जुडी नाट्य वृत्तियों की रंज भी अत्यिक विस्तृत हैं

जैसांकि जूडिथ एक्रॉयड ने इंगित किया है, अनुपूयुक्तों नाटक / रंगमंच के इन अनेक भिन्न - भिन्न पक्षों की एक समान विशिष्टता, इसकी अंतर्राष्ट्रीयता है विशेषकर व्यक्तियों के जीवन में सुधार व बेहतर समाजों की खाना में नाटक का पूयोग करने की अभिलाषा एक्रॉयड ने अनुपूयुक्त रंगमंच के अपने वर्णन में पूक्रिया उनमुख और पुदर्शनात्मक वृत्तियों, दोनों को शामिल किया हैं उन्होंने इस क्षेत् के अनेक भिन्न व्यवसायिकों की एक समान धारणाओं का सार भी पूस्तृत किया हैं

From which year, applied drama and applied theatre gained currency?

अनुपूयुक्त नाटक व अनुपूयुक्त रंगमंच किस वर्ष से अधिक पूचलन में आए ?

[Question ID = 6655][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q46]

- 1. 1985/1985 [Option ID = 26083]
- 2. 1995/1995 [Option ID = 26084]
- 3. 1990/1990 [Option ID = 26085]
- 4. 2000/2000 [Option ID = 26086]

2) Read the passage given below and answer the questions

What is Applied Drama/Theatre?

The term 'applied drama' and 'applied theatre' gained currency during the 1990s, finding particular favour with academics, theatre practitioners and policy-makers who have used them as a kind of shorthand to describe forms of dramatic activity that primarily exist outside conventional mainstream theatre institutions, and which are specifically intended to benefit individuals, communities and societies. Included in the portmanteau of applied drama/theatre are practices as diverse as, for example, drama education and theatre in education, theatre in health education, theatre for development, theatre in prisons, community theatre, heritage theatre and reminiscence theatre. Each of these forms of theatre has its own theories, debates and highly specialised practices which often are rather different from one another. They also draw on research in different branches of philosophy and the social sciences, notably cultural studies, cultural geography, education, psychology, sociology and anthropology, as well as contributing to research in drama, theatre and performance studies. In other words, applied drama and theatre are interdisciplinary and hybrid practices. Drama practitioners have been working in educational, therapeutic and community settings for many years, but the emergence of the terms 'applied drama', 'applied theatre', and sometimes 'applied performance' signals a renewed interest in the professionalisation of these fields and in reviewing common theoretical and political concerns which accompany their various practices.

Because applied drama and applied theatre are relatively new terms, there is no real consensus about how they are used. Descriptions of higher education courses in applied drama and theatre reveal different inflections and interpretations. The Central School of Speech and Drama in London describes the practice of applied theatre as 'intervention, communication, development, empowerment and expression when working with individuals or specific communities.' This tone is echoed by

the Drama Department at the University of Manchester, where there is a further emphasis on the politics of space and dispossession in their commitment to apply theatre to 'non-traditional spaces and marginalised communities'. In Australia, the international online journal *Applied Theatre Researcher* is more politically eclectic, describing applied theatre as 'theatre and drama in non-traditional contexts- theatre in the community, theatre in lifelong education and learning'. The New Zealand Ministry of Education is more policy-driven, claiming that applied theatre is 'part of the wider discipline of Drama in Education' and that it involves work 'in business, corporate and community settings'. What is evident here is not only the different values and aspirations of the institutions and practitioners involved in applied drama but the wide range of dramatic practices with which they are accompanied.

One of the common features of these many different facets of applied drama-theatre is, as Judith Ackroyd has pointed out, its intentionality- specifically an aspiration to use drama to improve the lives of individuals and create better societies. Ackroyd, who includes both process-oriented and performance practices in her description of applied theatre, helpfully sums up the common beliefs of many different practitioners in the field.

गद्यांश पढ़िए और नीचे दिए गए पृश्तों के उत्तर दीजिए:

अनुपुयुक्त नाटक / रंगमंच क्या है ?

'अनुपुरुक्त नाटक' और 'अनुपुरुक्त रंगमंच' शब्द 1990 के दशक में अधिक प्रचलन में आए और शैक्षणिक व रंगमंच से संबंधित विद्वानों और नीति - निर्माताओं के बीच लोक प्रिय हुए जिन्होंने मुख्यत: पारंपरिक मुख्यधारा के रंगमंचीय संस्थानों से बाहर की नाट्य गतिविधियों के रूपों का वर्णन करने के लिए एक प्रकार की आशुतिपि के रूप में इन का पूरोग किया और जो विशेष रूप से व्यक्तियों, समुदायों व समाजों को लाभानिवत करते हैं अनुपुरुक्त नाट्य/रंगमंच के संपृक्त शब्द में विविध वृत्तियां शामित हैं, उदाहरण के रूप में शिक्षा में नाट्य शिक्षा व रंगमंच, रचारश्य शिक्षा में रंगमंच, विकास हेतु रंगमंच, कारागार में रंगमंच, सामुदायिक रंगमंच, विरासत रंगमंच और संस्मरण रंगमंच के इन रूपों में से पूल्येक के अपने सिद्धांत, वाद विवाद और अत्यधिक विशिष्ट वृत्तियां हैं जो बहुधा एक दूसरे से भिन्न हैं वे दर्शन और सामाजिक विद्यानों, जिनमें सांस्कृतिक अध्ययनों, सांस्कृतिक भूगोल, शिक्षा, मनोविद्यान, समाज शास्त्र और नृविद्यान उत्तेखनीय हैं , की विभिन्न शाखाओं में शोध से पूाप्त करते हैं और साथ ही नाटक, रंगमंच और पूर्शन अध्ययन में शोध में योगदान करते हैं दूसरे शब्दों में अनुपुरुक्त नाटक और रंगमंच अंतः विद्यी व मिश्रित वृत्तियां है नाट्य कर्मी अनेक वर्षों से शैक्षणिक, चिक्तिरशीय और सामुदायिक परिवेश में कार्यरत हैं परन्तु 'अनुपुरुक्त नाटक', 'अनुपुरुक्त रंगमंच ' और कभी कभी 'अनुपुरुक्त पुरर्शन' जैसे शब्दों का उदय इन क्षेत्रों के व्यवसायीकरण और इन विभिन्न वृत्तियों से संबंधित एक सामान सैद्वांतिक और राजनीतिक सरोकारों में नए रिरे से रुवि का संकेत है

चूंकि अनुप्रयुक्त नाटक व अनुप्रयुक्त रंगमंच अपेक्षाकृत नए शब्द हैं, अतः इस बारे में कोई वास्तविक आम सहमति नहीं है कि इनका कैसे प्रयोग किया नाए अनुप्रयुक्त नाटक व रंगमंच में उच्च शिक्षा पाठ्यकूमों के विवरण भिन्न रूप रचनाएं और व्याख्याएं प्रदर्शित करते हैं तंदन स्थित सेन्द्रल स्कूल ऑफ़ स्पीच एंड ड्रामा अनुप्रयुक्त रंगमंच की वृत्ति का 'व्यक्तियों अथवा विशिष्ट समुदायों के साथ कार्य करते समय हस्तक्षेप, सम्प्रेषण, विकास, सशक्तिकरण और अभिन्यिक्त के रूप में वर्णन करता है मांचेस्टर विश्वविद्यालय का नाटक विभाग भी इसी को प्रतिश्वनित करता है जहाँ 'गैर पारम्परिक स्थानों और सीमांतीकृत समुदायों के लिए रंगमंच को लागु करने की उनकी वचनबद्धता में स्थान (स्पेस) और वंचना की राजनीति पर और ज्यादा बल दिया गया है ऑस्ट्रेलिया में अंतर्राष्ट्रीय ऑन लाइन नर्नल 'एप्लाइड थिएटर रिसर्चर' राजनीतिक रूप से अधिक उदार है, जब वह अनुप्रयुक्त नाटक का 'गैर पारंपरिक संदर्भी में - समुदाय में रंगमंच, व्यापार व उद्योग में रंगमंच, राजनीतिक वाद-विवाद और क्रिया के रंगमंच, जीवन पर्यन्त शिक्षा व विद्यार्जन में रंगमंच के रूप में वर्णन करता है न्यूजीलैंड का शिक्षा मंत्रालय अधिक नीति चलित है जब वह दावा करता है कि अनुप्रुक्त रंगमंच शिक्षा में नाटक के बृहतर विषय का अंग है और इसमें 'व्यापार, कारपोरेट और सामुदायिक परिवेश' में कार्य करना शामिल है यहां वह स्पष्ट है कि केवल अनुप्रुक्त नाटक से जुड़े संस्थानों और कर्मियों की मान्यता और आकांक्षाए भिन्न भिन्न हैं अपितु उनके साथ जुडी नाट्य वृत्तियों की रंज भी अत्यिक विस्तृत हैं

जैसाकि जूडिथ एक्रॉयड ने इंगित किया है, अनुपूयुक्तों नाटक / रंगमंच के इन अनेक भिन्न - भिन्न पक्षों की एक समान विशिष्टता, इसकी अंतर्राष्ट्रीयता है विशेषकर व्यक्तियों के जीवन में सुधार व बेहतर समाजों की खना में नाटक का पूयोग करने की अभिताषा एक्रॉयड ने अनुपूयुक्त रंगमंच के अपने वर्णन में पूक्रिया उन्मुख और पुदर्शनात्मक वृत्तियों, दोनों को शामिल किया है उन्होंने इस क्षेत् के अनेक भिन्न व्यवसायिकों की एक समान धारणाओं का सार भी पुस्तृत किया है

According to the passage, applied drama and theatre practices include:

गद्यांश के अनुसार अनुपूयुक्त नाटक व रंगमंच वृत्तियों में शामिल हैं :

[Question ID = 6656][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q47]

- 1. Drama education and theatre in education./नाट्य शिक्षा व शिक्षा में रंगमंच [Option ID = 26087]
- 2. Street theatre/ਗੁਰਾਰਤ ਗਟਾਰ (ਸ਼ਟ੍ਰੀਟ ਇੰਸ਼ਟਰ) [Option ID = 26088]
- 3. Children theatre/बाल रंगमंच [Option ID = 26089]
- 4. Street theatre and happenings/जुक्कड नाटक व घटनाएं [Option ID = 26090]

3) Read the passage given below and answer the questions

What is Applied Drama/Theatre?

The term 'applied drama' and 'applied theatre' gained currency during the 1990s, finding particular favour with academics, theatre practitioners and policy-makers who have used them as a kind of shorthand to describe forms of dramatic activity that primarily exist outside conventional mainstream theatre institutions, and which are specifically intended to benefit individuals, communities and societies. Included in the portmanteau of applied drama/theatre are practices as diverse as, for example, drama education and theatre in education, theatre in health education, theatre for development, theatre in prisons, community theatre, heritage theatre and reminiscence theatre. Each of these forms of theatre has its own theories, debates and highly specialised practices which often are rather different from one another. They also draw on research in different branches of philosophy and the social sciences, notably cultural studies, cultural geography, education, psychology, sociology and anthropology, as well as contributing to research in drama, theatre and performance studies. In other words, applied drama and theatre are interdisciplinary and hybrid practices. Drama practitioners have been working in educational, therapeutic and community settings for many years, but the emergence of the terms 'applied drama', 'applied theatre', and sometimes 'applied performance' signals a renewed interest in the professionalisation of these fields

and in reviewing common theoretical and political concerns which accompany their various practices.

Because applied drama and applied theatre are relatively new terms, there is no real consensus about how they are used. Descriptions of higher education courses in applied drama and theatre reveal different inflections and interpretations. The Central School of Speech and Drama in London describes the practice of applied theatre as 'intervention, communication, development, empowerment and expression when working with individuals or specific communities.' This tone is echoed by the Drama Department at the University of Manchester, where there is a further emphasis on the politics of space and dispossession in their commitment to apply theatre to 'non-traditional spaces and marginalised communities'. In Australia, the international online journal *Applied Theatre Researcher* is more politically eclectic, describing applied theatre as 'theatre and drama in non-traditional contexts- theatre in the community, theatre in lifelong education and learning'. The New Zealand Ministry of Education is more policy-driven, claiming that applied theatre is 'part of the wider discipline of Drama in Education' and that it involves work 'in business, corporate and community settings'. What is evident here is not only the different values and aspirations of the institutions and practitioners involved in applied drama but the wide range of dramatic practices with which they are accompanied.

One of the common features of these many different facets of applied drama-theatre is, as Judith Ackroyd has pointed out, its intentionality- specifically an aspiration to use drama to improve the lives of individuals and create better societies. Ackroyd, who includes both process-oriented and performance practices in her description of applied theatre, helpfully sums up the common beliefs of many different practitioners in the field.

गद्यांश पढ़िए और नीचे दिए गए पृश्तों के उत्तर दीजिए:

अनुप्रयुक्त नाटक / रंगमंच क्या है ?

'अनुप्युक्त नाटक' और 'अनुप्युक्त रंगमंच' शब्द 1990 के दशक में अधिक प्रचलन में आए और शैक्षणिक व रंगमंच से संबंधित विद्वानों और नीति - निर्माताओं के बीच लोक प्रिय हुए जिन्होनें मुख्यतः पारंपरिक मुख्यधारा के रंगमंचीय संस्थानों से बाहर की नाट्य गतिविधियों के रूपों का वर्णन करने के लिए एक प्रकार की आशुलिपि के रूप में इन का प्रयोग किया और जो विशेष रूप से व्यक्तियों, समुदायों व समाजों को लाभानित करते हैं अनुप्रुक्त नाट्य/रंगमंच के संपृक्त शब्द में विविध वृत्तियां शामित हैं, उदाहरण के रूप में शिक्षा में नाट्य शिक्षा व रंगमंच, रचारश्य शिक्षा में रंगमंच, विकास हेतु रंगमंच, कारागार में रंगमंच, सामुदायिक रंगमंच, विरासत रंगमंच और संस्मरण रंगमंच के इन रूपों में से पूत्येक के अपने सिद्धांत, वाद विवाद और अत्यधिक विशिष्ट वृत्तियां हैं जो बहुधा एक दूसरे से भिन्न हैं वे दर्शन और सामाजिक विद्यानों, जिनमें सांस्कृतिक अध्ययनों, सांस्कृतिक भूगोल, शिक्षा, मनोविद्यान, समाज शास्त्र और नृविद्यान उत्तेयनीय हैं , की विभिन्न शाखाओं में शोध से प्राप्त करते हैं और साथ ही नाटक, रंगमंच और प्रदर्शन अध्ययन में शोध में योगदान करते हैं दूसरे शब्दों में अनुप्रुक्त नाटक और रंगमंच अंतः विषयी व मिश्रित वृत्तियां है नाट्य कर्मी अनेक वर्षों से शैक्षणिक, चिक्तिरसीय और सामुदायिक परिवेश में कार्यरत हैं परन्तु 'अनुप्रुक्त नाटक', 'अनुप्रुक्त रंगमंच ' और कभी कभी 'अनुप्रुक्त प्रदर्शन जैसे शब्दों का उदय इन क्षेत्रों के व्यवसायीकरण और इन विभिन्न वृत्तियों से संबंधित एक सामान सैद्धांतिक और राजनीतिक सरोकारों में नए रिरे से रुवि का संकेत हैं

चूंकि अनुप्रयुक्त नाटक व अनुप्रयुक्त रंगमंच अपेक्षाकृत नए शब्द हैं, अतः इस बारे में कोई वास्तविक आम सहमति नहीं है कि इनका कैसे प्रयोग किया नाए अनुप्रयुक्त नाटक व रंगमंच में उच्च शिक्षा पाठ्यक्रमों के विवरण भिन्न रूप रचनाएं और व्याख्याएं प्रदर्शित करते हैं तंदन रिश्वत सेन्ट्रल स्कूल ऑफ़ स्पीच एंड ड्रामा अनुप्रयुक्त रंगमंच की वृत्ति का 'न्यिक्तियों अथवा विशिष्ट समुदायों के साथ कार्य करते समय हस्तक्षेप, सम्प्रेषण, विकास, सशक्तिकरण और अभिन्यिक्ति के रूप में वर्णन करता हैं मांचेस्टर विश्वविद्यालय का नाटक विभाग भी इसी को प्रतिश्वनित करता हैं नहीं 'गैर पारम्परिक स्थानों और सीमांतीकृत समुदायों के लिए रंगमंच को लागु करने की उनकी वचनबद्धता में स्थान (रूपेस) और वंचना की राजनीति पर और ज्यादा बल दिया गया है ऑस्ट्रेलिया में अंतर्राष्ट्रीय ऑन लाइन नर्नल 'एप्लाइड थिएटर रिसर्चर' राजनीतिक रूप से अधिक उदार है, जब वह अनुप्रयुक्त नाटक का 'गैर पारंपरिक संदर्भी में - समुदाय में रंगमंच, व्यापार व उद्योग में रंगमंच, राजनीतिक वाद-विवाद और क्रिया के रंगमंच, जीवन पर्यन्त शिक्षा व विद्यार्जन में रंगमंच के रूप में वर्णन करता हैं न्यूजीलैंड का शिक्षा मंत्रालय अधिक नीति चलित है जब वह दावा करता है कि अनुप्रयुक्त रंगमंच शिक्षा में नाटक के बृहतर विषय का अंग है और इसमें 'व्यापार, कारपोरेट और सामुदायिक परिवेश' में कार्य करना शामिल है यहां वह स्पष्ट है कि केवल अनुप्रयुक्त नाटक से जुड़े संस्थानों और किमींचों की मान्यता और आकांक्षाए भिन्न भिन्न हैं अपितु उनके साथ जुडी नाट्य वृत्तियों की रंज भी अत्यिक विस्तृत हैं

जैसाकि जूडिथ एक्रॉयड ने इंगित किया है, अनुपूयुक्तों नाटक / रंगमंच के इन अनेक भिन्न - भिन्न पक्षों की एक समान विशिष्टता, इसकी अंतर्राष्ट्रीयता है विशेषकर व्यक्तियों के जीवन में सुधार व बेहतर समाजों की रचना में नाटक का पूयोग करने की अभिलाषा एक्रॉयड ने अनुपूयुक्त रंगमंच के अपने वर्णन में पूक्रिया उन्मुख और पूदर्शनात्मक वृत्तियों, दोनों को शामिल किया हैं उन्होंने इस क्षेत् के अनेक भिन्न व्यवसायिकों की एक समान धारणाओं का सार भी पूस्तुत किया है

Match List I with List II

| List I | List II |
|---|------------------------------|
| A. The Central School of Speech and Drama | I. Intentionality |
| B. University of Manchester, Drama Department | II. Non-traditional contexts |
| C. Applied Theatre Researcher | III. Politics of space |
| D. Judith Ackroyd | IV. Intervention |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेलित कीजिए:

| सूची -l | सूची -ll |
|--|-------------------------------|
| A. सेन्ट्रल स्कूल ऑफ स्पीच एंड ड्रामा | l. अभिप्राय |
| B. मांचेस्टर विश्वविद्यालय नाट्य विभाग | II. गैर - पारंपरिक संदर्भ |
| C. अनुपूयुक्त रंगमंच शोधार्थी | III. स्थान (स्पेस) की राजनीति |
| D. जूडिथ एक्रॉयड | IV. हस्तक्षेप |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 6657][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q48]

- 1. A I, B II, C III, D IV/A I, B II, C III, D IV [Option ID = 26091]
 2. A IV, B III, C II, D I/A IV, B III, C II, D I [Option ID = 26092]
 3. A II, B III, C IV, D I/A II, B III, C IV, D I [Option ID = 26093]
 4. A III, B IV, C I, D II/A III, B IV, C I, D II [Option ID = 26094]
- 4) Read the passage given below and answer the questions

What is Applied Drama/Theatre?

The term 'applied drama' and 'applied theatre' gained currency during the 1990s, finding particular favour with academics, theatre practitioners and policy-makers who have used them as a kind of shorthand to describe forms of dramatic activity that primarily exist outside conventional mainstream theatre institutions, and which are specifically intended to benefit individuals, communities and societies. Included in the portmanteau of applied drama/theatre are practices as diverse as, for example, drama education and theatre in education, theatre in health education, theatre for development, theatre in prisons, community theatre, heritage theatre and reminiscence theatre. Each of these forms of theatre has its own theories, debates and highly specialised practices which often are rather different from one another. They also draw on research in different branches of philosophy and the social sciences, notably cultural studies, cultural geography, education, psychology, sociology and anthropology, as well as contributing to research in drama, theatre and performance studies. In other words, applied drama and theatre are interdisciplinary and hybrid practices. Drama practitioners have been working in educational, therapeutic and community settings for many years, but the emergence of the terms 'applied drama', 'applied theatre', and sometimes 'applied performance' signals a renewed interest in the professionalisation of these fields and in reviewing common theoretical and political concerns which accompany their various practices.

Because applied drama and applied theatre are relatively new terms, there is no real consensus about how they are used. Descriptions of higher education courses in applied drama and theatre reveal different inflections and interpretations. The Central School of Speech and Drama in London describes the practice of applied theatre as 'intervention, communication, development, empowerment and expression when working with individuals or specific communities.' This tone is echoed by the Drama Department at the University of Manchester, where there is a further emphasis on the politics of space and dispossession in their commitment to apply theatre to 'non-traditional spaces and marginalised communities'. In Australia, the international online journal *Applied Theatre Researcher* is more politically eclectic, describing applied theatre as 'theatre and drama in non-traditional contexts- theatre in the community, theatre in lifelong education and learning'. The New Zealand Ministry of Education is more policy-driven, claiming that applied theatre is 'part of the wider discipline of Drama in Education' and that it involves work 'in business, corporate and community settings'. What is evident here is not only the different values and aspirations of the institutions and practitioners involved in applied drama but the wide range of dramatic practices with which they are accompanied.

One of the common features of these many different facets of applied drama-theatre is, as Judith Ackroyd has pointed out, its intentionality- specifically an aspiration to use drama to improve the lives of individuals and create better societies. Ackroyd, who includes both process-oriented and performance practices in her description of applied theatre, helpfully sums up the common beliefs of many different practitioners in the field.

गद्यांश पढ़िए और नीचे दिए गए पृश्तों के उत्तर दीजिए:

अनुपुयुक्त नाटक / रंगमंच क्या है ?

'अनुप्रुक्त नाटक' और 'अनुप्रुक्त रंगमंच' शब्द 1990 के दशक में अधिक प्रचलन में आए और शैक्षणिक व रंगमंच से संवंधित विद्वानों और नीति - निर्माताओं के बीच लोक प्रिय हुए जिन्होंने मुख्यतः पारंपरिक मुख्यधारा के रंगमंचीय संस्थानों से बाहर की नाट्य गतिविधियों के रूपों का वर्णन करने के लिए एक प्रकार की आशुलिपि के रूप में इन का प्रयोग किया और जो विशेष रूप से व्यक्तियों, समुदायों व समाजों को लाभान्तित करते हैं अनुप्रुक्त नाट्य/रंगमंच के संपृक्त शब्द में विविध वृत्तियां शामित हैं, उदाहरण के रूप में शिक्षा में नाट्य शिक्षा व रंगमंच, रचारख्य शिक्षा में रंगमंच, विकास हेतु रंगमंच, कारागार में रंगमंच, सामुदायिक रंगमंच, विरासत रंगमंच और संस्मरण रंगमंच के इन रूपों में से पूत्येक के अपने सिद्धांत, वाद विवाद और अत्यधिक विशिष्ट वृत्तियां हैं जो बहुधा एक दूसरे से भिन्न हैं वे दर्शन और सामाजिक विद्यानों, जिनमें सांस्कृतिक अध्ययनों, सांस्कृतिक भूगोल, शिक्षा, मनोविद्यान, समाज शास्त्र और नृविद्यान उत्लेखनीय हैं , की विभिन्न शास्ताओं में शोध से पूात करते हैं और साथ ही नाटक, रंगमंच और प्रदर्शन अध्ययन में शोध में योगदान करते हैं दूसरे शब्दों में अनुप्रुक्त नाटक और रंगमंच अंतः विषयी व मिश्रित वृत्तियां है नाट्य कर्मी अनेक वर्षों से शैक्षणिक, चिकित्सीय और सामुदायिक परिवेश में कार्यरत हैं परन्तु 'अनुप्रुक्त नाटक', 'अनुप्रुक्त रंगमंच' और कभी कभी 'अनुप्रुक्त प्रवर्शन जैसे शब्दों का उदय इन क्षेत्रों के व्यवसायीकरण और इन विभिन्न वृत्तियों से संबंधित एक सामान सैद्धांतिक और राजनीतिक सरोकारों में नए सिरे से रुवि का संकेत है

चूंकि अनुप्रयुक्त नाटक व अनुप्रयुक्त रंगमंच अपेक्षाकृत नए शब्द हैं, अतः इस बारे में कोई वास्तविक आम सहमति नहीं है कि इनका कैसे प्रयोग किया नाए अनुप्रयुक्त नाटक व रंगमंच में उच्च शिक्षा पात्यक्रमों के विवरण भिन्न रूप रचनाएं और व्याख्याएं प्रदर्शित करते हैं लंदन रिश्वत सेन्द्रल स्कूल ऑफ़ स्पीच एंड ड्रामा अनुप्रयुक्त रंगमंच की वृत्ति का 'व्यक्तियों अथवा विशिष्ट समुदायों के साथ कार्य करते समय हस्तक्षेप, सम्प्रेषण, विकास, सशक्तिकरण और अभिव्यक्ति के रूप में वर्णन करता है मांचेस्टर विश्वविद्यालय का नाटक विभाग भी इसी को प्रतिध्वनित करता है नहीं 'गैर पारम्परिक स्थानों और सीमांतीकृत समुदायों के लिए रंगमंच को लागु करने की उनकी वचनबद्धता में स्थान (रूपेस) और वंचना की राजनीति पर और ज्यादा बल दिया गया है ऑस्ट्रेलिया में अंतर्राष्ट्रीय ऑन लाइन नर्नल 'एप्लाइड थिएटर रिसर्चर' राजनीतिक रूप से अधिक उदार है, जब वह अनुप्रयुक्त नाटक का 'गैर पारंपरिक संदर्भी में - समुदाय में रंगमंच, व्यापार व उद्योग में रंगमंच, राजनीतिक वाद-विवाद और क्रिया के रंगमंच, जीवन पर्यन्त शिक्षा व विद्यार्जन में रंगमंच के रूप में वर्णन करता है न्यूजीलैंड का शिक्षा मंत्रालय अधिक नीति चलित है जब वह दावा करता है कि अनुप्रयुक्त रंगमंच शिक्षा में नाटक के बृहतर विषय का अंग है और इसमें 'व्यापार, कारपोरेट और सामुदायिक परिवेश' में कार्य करना शामिल है यहां यह स्पष्ट है कि केवल अनुप्रयुक्त नाटक से जुड़े संस्थानों और कर्मियों की मान्यता और आकांक्षाए भिन्न भिन्न हैं अपितु उनके साथ जुडी नाट्य वृत्तियों की रंज भी अत्यिक विस्तृत है

जैसाकि जूडिथ एक्रॉयड ने इंगित किया है, अनुपूयुक्तों नाटक / रंगमंच के इन अनेक भिन्न - भिन्न पक्षों की एक समान विशिष्टता, इसकी अंतर्राष्ट्रीयता है विशेषकर व्यक्तियों के जीवन में सुधार व बेहतर समाजों की खना में नाटक का पूयोग करने की अभिलाषा एक्रॉयड ने अनुपूयुक्त रंगमंच के अपने वर्णन में पूक्रिया उन्मुख और पुदर्शनात्मक वृत्तियों, दोनों को शामिल किया हैं उन्होंने इस क्षेत् के अनेक भिन्न व्यवसायिकों की एक समान धारणाओं का सार भी पूस्तृत किया है What is Applied drama and theatre, according to the passage?

- A. Interdisciplinary
- B. Hybrid practices
- C. Interdisciplinary and Transdisciplinary
- D. Transdisciplinary and Hybrid practices
- E. Intertextual

Choose the correct answer from the options given below:

गद्यांश के अनुसार अनुपूयुक्त नाटक व रंगमंच क्या है ?

- A. अन्तः विषयी
- B. मिश्रित वृत्तियां
- C. अंतः विषयी व परा विषयी
- D. अंतः विषयी व मिश्रित वृत्तियां
- E. अंतः पाठ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6658][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q49]

- 1. B and C only/केवल B और C [Option ID = 26095]
- 2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26096]
- 3. D and E only/केवल D और E [Option ID = 26097]
- 4. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26098]

5) Read the passage given below and answer the questions

What is Applied Drama/Theatre?

The term 'applied drama' and 'applied theatre' gained currency during the 1990s, finding particular favour with academics, theatre practitioners and policy-makers who have used them as a kind of shorthand to describe forms of dramatic activity that primarily exist outside conventional mainstream theatre institutions, and which are specifically intended to benefit individuals, communities and societies. Included in the portmanteau of applied drama/theatre are practices as diverse as, for example, drama education and theatre in education, theatre in health education, theatre for development, theatre in prisons, community theatre, heritage theatre and reminiscence theatre. Each of these forms of theatre has its own theories, debates and highly specialised practices which often are rather different from one another. They also draw on research in different branches of philosophy and the social sciences, notably cultural studies, cultural geography, education, psychology, sociology and anthropology, as well as contributing to research in drama, theatre and performance studies. In other words, applied drama and theatre are interdisciplinary and hybrid practices. Drama practitioners have been working in educational, therapeutic and community settings for many years, but the emergence of the terms 'applied drama', 'applied theatre', and sometimes 'applied performance' signals a renewed interest in the professionalisation of these fields and in reviewing common theoretical and political concerns which accompany their various practices.

Because applied drama and applied theatre are relatively new terms, there is no real consensus about how they are used. Descriptions of higher education courses in applied drama and theatre reveal different inflections and interpretations. The Central School of Speech and Drama in London describes the practice of applied theatre as 'intervention, communication, development, empowerment and expression when working with individuals or specific communities.' This tone is echoed by the Drama Department at the University of Manchester, where there is a further emphasis on the politics of space and dispossession in their commitment to apply theatre to 'non-traditional spaces and marginalised communities'. In Australia, the international online journal *Applied Theatre Researcher* is more politically eclectic, describing applied theatre as 'theatre and drama in non-traditional contexts- theatre in the community, theatre in lifelong education and learning'. The New Zealand Ministry of Education is more policy-driven, claiming that applied theatre is 'part of the wider discipline of Drama in Education' and that it involves work 'in business, corporate and community settings'. What is evident here is not only the different values and aspirations of the institutions and practitioners involved in applied drama but the wide range of dramatic practices with which they are accompanied.

One of the common features of these many different facets of applied drama-theatre is, as Judith Ackroyd has pointed out, its intentionality- specifically an aspiration to use drama to improve the lives of individuals and create better societies. Ackroyd, who includes both process-oriented and performance practices in her description of applied theatre, helpfully sums up the common beliefs of many different practitioners in the field.

गद्यांश पढ़िए और नीचे दिए गए पृश्तों के उत्तर दीजिए:

अनुपुयुक्त नाटक / रंगमंच क्या है ?

'अनुपूयुक्त नाटक' और 'अनुपूयुक्त रंगमंच' शब्द 1990 के दशक में अधिक पूचलन में आए और शैक्षणिक व रंगमंच से संबंधित विद्वानों और नीति - निर्माताओं के

बीच लोक पूर्य हुए जिन्होंनें मुख्यतः पारंपरिक मुख्यधारा के रंगमंचीय संस्थानों से बाहर की नाट्य गतिविधियों के रूपों का वर्णन करने के लिए एक पूकार की आधुलिपि के रूप में इन का पूरोग किया और जो विशेष रूप से व्यक्तियों, समुदायों व समाजों को लाभानिवत करते हैं अनुपुयुक्त नाट्य/रंगमंच के संपृक्त शब्द में विविध वृत्तियां शामित हैं, उदाहरण के रूप में शिक्षा में नाट्य शिक्षा व रंगमंच, रचारख्य शिक्षा में रंगमंच, विकास हेतु रंगमंच, कारागार में रंगमंच, सामुदायिक रंगमंच, विरासत रंगमंच और संस्मरण रंगमंच रंगमंच के इन रूपों में से पूत्येक के अपने सिद्धांत, वाद विवाद और अत्यधिक विशिष्ट वृत्तियां हैं जो बहुधा एक दूसरे से भिन्न हैं वे दर्शन और सामाजिक विद्यानों, जिनमें सांस्कृतिक अध्ययनों, सांस्कृतिक भूगोत, शिक्षा, मनोविद्यान, समाज शास्त्र और नृविद्यान उत्तेयनीय हैं , की विभिन्न शाखाओं में शोध से पूप्त करते हैं और साथ ही नाटक, रंगमंच और पूदर्शन अध्ययन में शोध में योगदान करते हैं दूसरे शब्दों में अनुपुयुक्त नाटक और रंगमंच अंतः विषयी व मिश्रित वृत्तियां है नाट्य कर्मी अनेक वर्षों से शैक्षणिक, चिक्तिरसीय और सामुदायिक परिवेश में कार्यरत हैं परन्तु 'अनुपुयुक्त नाटक', 'अनुपुयुक्त रंगमंच' और कभी कभी 'अनुपुयुक्त पुदर्शन' जैसे शब्दों का उदय इन क्षेत्रों के व्यवसायीकरण और इन विभिन्न वृत्तियों से संबंधित एक सामान सैद्धांतिक और राजनीतिक सरोकारों में नए सिरे से रुवि का संकेत हैं

चूंकि अनुप्रयुक्त नाटक व अनुप्रयुक्त रंगमंच अपेक्षाकृत नए शब्द हैं, अतः इस बारे में कोई वास्तविक आम सहमति नहीं है कि इनका कैसे प्रयोग किया जाए अनुप्रयुक्त नाटक व रंगमंच में उच्च शिक्षा पार्यक्रमों के विवरण भिन्न रूप रचनाएं और व्याख्याएं प्रशित करते हैं तंदन रिश्वत सेन्ट्रल स्कूल ऑफ़ स्पीच एंड इ्रामा अनुप्रयुक्त रंगमंच की वृत्ति का 'व्यिक्तियों अथवा विशिष्ट समुदायों के साथ कार्य करते समय हस्तक्षेप, सम्प्रेषण, विकास, सशिक्तिरुण और अभिव्यक्ति के रूप में वर्णन करता है मांचेस्टर विश्वविद्यालय का नाटक विभाग भी इसी को प्रिरवित्त करता है जहाँ 'गैर पारम्परिक स्थानों और सीमांतीकृत समुदायों के लिए रंगमंच को लागु करने की उनकी वचनबद्धता में स्थान (रूपेस) और वंचना की राजनीति पर और ज्यादा बल दिया गया है ऑस्ट्रेलिया में अंतर्राष्ट्रीय ऑन लाइन जर्नल 'एप्लाइड थिएटर रिसर्चर' राजनीतिक रूप से अधिक उदार है, जब वह अनुप्रयुक्त नाटक का 'गैर पारंपरिक संदर्भी में - समुदाय में रंगमंच, व्यापार व उद्योग में रंगमंच, राजनीतिक वाद-विवाद और क्रिया के रंगमंच, जीवन पर्यन्त शिक्षा व विद्यार्जन में रंगमंच के रूप में वर्णन करता है न्यूजीलैंड का शिक्षा मंत्रालय अधिक नीति चलित है जब वह दावा करता है कि अनुप्रुक्त रंगमंच शिक्षा में नाटक के बृहतर विषय का अंग है और इसमें 'व्यापार, कारपोरेट और सामुदायिक परिवेश' में कार्य करना शामिल है यहां यह स्पष्ट है कि केवल अनुप्रुक्त नाटक से जुड़े संस्थानों और कर्मियों की मान्यता और आकांक्षाए भिन्न भिन्न हैं अपितु उनके साथ जुडी नाट्य वृत्तियों की रंज भी अत्यिक विस्तृत है

जैसाकि जूडिथ एक्रॉयड ने इंगित किया है, अनुपूयुक्तों नाटक / रंगमंच के इन अनेक भिन्न पक्षों की एक समान विशिष्टता, इसकी अंतर्राष्ट्रीयता है विशेषकर व्यक्तियों के जीवन में सुधार व बेहतर समाजों की रचना में नाटक का पूयोग करने की अभिताषा एक्रॉयड ने अनुपूयुक्त रंगमंच के अपने वर्णन में पूक्रिया उन्मुख और पुदर्शनात्मक वृत्तियों, दोनों को शामिल किया हैं उन्होंने इस क्षेत् के अनेक भिन्न व्यवसायिकों की एक समान धारणाओं का सार भी पूस्तूत किया है

Trace the odd one out. जिम्नितिखित में से विषम (ऑड) को ढूंढे:

[Question ID = 6659][Question Description = S2_qSNz_PG_PDT_Q50]

- 1. Applied drama/अनुपूर्क नाटक [Option ID = 26099]
- 2. Applied arts/अनुपूर्क कता [Option ID = 26100]
- 3. Applied theatre/अनुप्युक्त रंगमंच [Option ID = 26101]
- 4. Applied performance/ এনুমুখ্রক যুৱর্থন [Option ID = 26102]

Topic:- CD_A

1) Which one of the following is a rod puppet theatre of Java?

निम्नतिखित में से कौन जावा का एक रॉड पपेट थिएटर (छड़ी कठपुतली रंगमञ्च) हैं ?

[Question ID = 6660][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q01]

- 1. Wayang golek/वयांग गोलेक [Option ID = 26103]
- 2. Wayang kulit/वयांग कुलित [Option ID = 26104]
- 3. Wayang krveil/वयांग कूएलि[Option ID = 26105]
- 4. Wayang gung/त्यांग गुंग [Option ID = 26106]
- 2) Which among the following is the original name of Bhishma? निम्नियित में से भीष्म का मूल नाम कौन सा है ?

[Question ID = 6661][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q02]

- 1. Satyavrat/सत्यवृत [Option ID = 26107]
- 2. Devavrat/देववृत [Option ID = 26108]
- 3. Gautam/गौतम [Option ID = 26109]
- 4. Gyanvrat/ज्ञानवृत [Option ID = 26110]
- 3) Brihadaranyaka Upanishad is associated with which of the following Vedas? वृहदारण्यक उपनिषद निम्नलियित में से किस वेद से संबंधित हैं ?

[Question ID = 6662][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q03]

- 1. Samveda/शामवेद [Option ID = 26111]
- 2. Rigveda/ক্ষনবির [Option ID = 26112]
- 3. Krishna Yajurveda/कृष्ण यजुर्वेद [Option ID = 26113]
- 4. Shukla Yajurveda/शुक्त यजुर्वेद [Option ID = 26114]
- 4) Who was popularly known as Indrajit? निम्नित्यित में से कौन इन्द्रजीत के रुप में लोकप्रिय था

[Question ID = 6663][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q04]

- 1. Meghnad/मेघनाद [Option ID = 26115]
- 2. Devraj Indra/ইবহাতা হল্ব [Option ID = 26116]
- 3. Kumbhakaran/कुम्भकरण [Option ID = 26117]
- 4. Vibhisan/विभीषण [Option ID = 26118]

5) Which of the following is a folk form of Bangladesh?

निम्नतिखित में से कौंन बांग्लादेश की एक लोक कला है ?

[Question ID = 6664][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q05]

- 1. Nadagam/লাङगम [Option ID = 26119]
- 2. Kunqui/ஞ்னி [Option ID = 26120]
- 3. Cham/चैम [Option ID = 26121]
- 4. Kavigan/কবিগল [Option ID = 26122]

6) Which of the following is a dance form of Bangladesh?

निम्नितियत में से कौन बांग्लादेश के नृत्य का एक पुकार है ?

[Question ID = 6665][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q06]

- 1. Cham/ ਹੈਸ [Option ID = 26123]
- 2. Bangsawan/ৰ্ত্তায়াবল [Option ID = 26124]
- 3. Bounach/ৰাउলच [Option ID = 26125]
- 4. Angura/রানুয় [Option ID = 26126]

7) Which of the following is NOT a theatre form?

निम्नितिखित में से कौन रंगमञ्च का एक पूकार नहीं है ?

[Question ID = 6666][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q07]

- 1. Noh/नोह [Option ID = 26127]
- 2. Butoh/बुटोह [Option ID = 26128]
- 3. Cai Luong/काई लुओंग [Option ID = 26129]
- 4. Cheo/चीओ [Option ID = 26130]

8) Which folk dance of Haryana rooted back to the days of Mahabharat?

हरियाणा के किस लोकनृत्य की जड़े महाभारत काल में हैं ?

[Question ID = 6667][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q08]

- 1. Dhamal dance/धमात नृत्य [Option ID = 26131]
- 2. Chhathi dance/छठी ਗ੍ਰਟਬ [Option ID = 26132]
- 3. Khoria dance/खोडिया जृत्य [Option ID = 26133]
- 4. Ghoomar dance/घूमर नृत्य [Option ID = 26134]

9) Which one is NOT the Adivasi/Tribes of Jharkhand?

निम्नतिखित में से कौन झारखंड के आदिवासी/जनजाति नहीं हैं ?

[Question ID = 6668][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q09]

- 1. Mundas/मुंडा [Option ID = 26135]
- 2. Santhals/হাথাল [Option ID = 26136]
- 3. Oraon/ओराओं [Option ID = 26137]
- 4. Paite/ਪੈਂਟੇ [Option ID = 26138]

10) Devarattan folk dance is still preserved in which district of Tamil Nadu?

देवरतम लोक नृत्य आजभी तमिलनाडु के किस जिले में परिरक्षित हैं ?

[Question ID = 6669][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q10]

- 1. Tanjavur/तंजादुर [Option ID = 26139]
- 2. Chidambaram/चिदंबरम [Option ID = 26140]
- 3. Madurai/मदुरै [Option ID = 26141]
- 4. Pannanalur/पञ्जाजातूर [Option ID = 26142]

11) Which typical dance is connected with the death ceremonies of Bhotiya Tribes of Uttarakhand?

निम्नलिखित में से कौन सा पुरुपी नृत्य उत्तराखंड की भोटिया जनजाति के मृत्यु समारोह से संबंधित हैं ?

[Question ID = 6670][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q11]

- 1. Barada Nati/बारदा नटी [Option ID = 26143]
- 2. Dhurang and Dhuring/গুয়ান ব গুরিন [Option ID = 26144]
- 3. Langvir Nritya/लांगवीर नृत्य [Option ID = 26145]
- 4. Pandav Nritya/पांडव वृत्य [Option ID = 26146]

12) Who from the following was NOT an actor in 'Ancient Indian Theatre'?

निम्निटियत में से कौन पूर्चीन भारतीय रंगमञ्च में एक अभिनेता नहीं था ?

[Question ID = 6671][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q12]

- 1. Sailusa/शैलुसा [Option ID = 26147]
- 2. Sailalin/शैलालिन [Option ID = 26148]
- 3. Bhima/भीम [Option ID = 26149]
- 4. Kusilava/কুমীলব [Option ID = 26150]

13) Imitation is not simply a photographic representation. It is a sort of re-creation through imagination which is governed by the subject, the medium and the mode of imitation. Who advocated for imitation through such a comment? जकल माद्र फोटोग्राफिक प्रतिरूपण नहीं है अपितु यह कल्पना के माध्यम से एक प्रकार की पुनः प्रस्तुति हैं जो कर्ता, नकल के माध्यम और प्रकार से शासित होता है इस तरह की टिप्पणी के माध्यम से किन्होंने नक़ल के पूष्त्र में वक्तव्य दिया था:

[Question ID = 6672][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q13]

- 1. Plato/प्लेटो [Option ID = 26151]
- 2. Socrates/য়ুক্তয়ন [Option ID = 26152]
- 3. Aristotle/अरस्तू [Option ID = 26153]
- 4. Cronce/ਗ੍ਰੇਂਕੇ [Option ID = 26154]
- 14) Two square areas on either side of the rangapītha, each having four pillars, one in each of its corners, forming additional acting area as interpreted by Prof. Goverdhan Panchal, are known as:

रंगपीठ के दोनों ओर दो वर्गाकार क्षेत्र जिनमें से पूत्येक में चार स्तंभ हों. इसके पूत्येक कोनें में एक स्तंभ लगे हों जिससे पूरे गोवर्धन पांचाल के शब्दों में अतिरिक्त अभिनय क्षेत्र बन जाता हैं इसे क्या कहा जाता हैं :

[Question ID = 6673][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q14]

- 1. Mattavilāsa/ਸ਼ਜ਼ ਰਿਗਾਲ [Option ID = 26155]
- 2. Maṇdapa/मण्डप [Option ID = 26156]
- 3. Maṇdala/मण्डल [Option ID = 26157]
- 4. Maṭtavāraṇī/मत्तवारणी [Option ID = 26158]
- 15) According to Nātyaśāstra, when the meaning of a sentence or the sentence itself is indicated first by the sattva and gestures, and then a verbal representation is made, it is called:

नाद्यशास्त्र के अनुसार, जिस वाक्य या उसके अर्थ को पहले सात्विक तथा शारीरिक चेष्टाओं द्वारा अभिन्यक्त कर चुकने पर पुनः शब्दों से उसी बात को कह कर दोहराना कहलाता है :

[Question ID = 6674][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q15]

- 1. Svagata/হবসন [Option ID = 26159]
- 2. Sūchā/ञूचा [Option ID = 26160]
- 3. Suchya/सूच्य [Option ID = 26161]
- 4. Sattaka/মুহক [Option ID = 26162]
- 16) Bharata has used the word 'Shobhāhetu' for beautification in which context?

भारत ने सौंदर्यीकरण के लिए शोभाहेतु शब्द का पुयोग किस संदर्भ में किया है :

[Question ID = 6675][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q16]

- 1. Vrutti/वृत्ति [Option ID = 26163]
- 2. Nritta/नृत [Option ID = 26164]
- 3. Kāvya/কাত্য [Option ID = 26165]
- 4. Pravrutti/पूवृत्ति [Option ID = 26166]
- 17) The Art which transmits the simplest feelings of common life accessible to all men in the whole world is the universal art the example of which is Moliere's Comedies. Who said this in the context of Art as Communication?

सार्वभौमिक कला वह कला है जो साधारण लोगों की अति सामान्य भावनाओं को विश्व के सभी लोगों के लिए सुगम्य बना दे इसका उदहारण मोलीरीस कामेडीज है सम्पूषण के रूप में कला के संदर्भ में यह किन्होंने कहा है ?

[Question ID = 6676][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q17]

- 1. Morris Weitz/मोरिस विट्स [Option ID = 26167]
- 2. Leo Tolstoy/लियो टाल्सटाय [Option ID = 26168]
- 3. Eugene Veron/যুজিল বৈয়ল [Option ID = 26169]
- 4. Joyce Cary/আথঁম কথি [Option ID = 26170]
- 18) The absence of scenic devices to indicate or suggest the place of the dramatic action on the stage, necessitates another kind of technique, which Bharata descibes by 'Imaginary Division of the Stage', is technically known as:

मंच पर नाटकीय अभिनय के स्थान को सूचित या पूरतावित करने के लिए नाटकीय उपकरणों के अभाव में किसी अन्य पूकार की कार्यपूणाली की आवश्यकता होती हैं भरत जिसका वर्णन 'मंच का काटपनिक विभाजन' के रूप में करते हैं, तकनीकी रूप से जाना जाता हैं -

[Question ID = 6677][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q18]

- 1. Nepathya-Vidhāna/नेपश्य विधान [Option ID = 26171]
- 2. Kakṣyā-Vidhāna/कक्ष्या विधान [Option ID = 26172]
- 3. Apvāritaka/अपवारितक [Option ID = 26173]
- 4. Lakshaṇa-Vidhāna/लक्षण-विधान [Option ID = 26174]
- 19) 'He strongly believed that the art experience is unique, which can not be explained through any kind of perception-true, false, doubt or resemblance. He conveyed this idea by the analogy of a picture of a horse.' Who is he?

वे हढतापूर्वक यह विश्वास करते थे कि कला वह अद्वितीय अनुभव हैं जिसे सत्य, असत्य, संशय या समानता किसी भी पूकार के अवबोधन के माध्यम से समझाया नहीं जा सकता उन्होंने इस विचार को घोड़े के चित्र साहश्यता के माध्यम से न्यक्त किया हैं वे कौन हैं ? [Question ID = 6678][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q19] 1. Bharatamuni/भरतमुनि [Option ID = 26175] 2. Bhatta Lollața/भट्ट लोल्लट [Option ID = 26176] 3. Sri Śaṅkuka/श्री शंकुक [Option ID = 26177] 4. Abhinavagupta/अभिनवगुप्त [Option ID = 26178] 20) According to Nātyashastra, offense against the King or the teacher, a view of wild beasts, a stormy day, dark night, deserted house are the Vibhāva, which give rise to the following Sthayi Bhāva: नाट्यशास्त्र के अनुसार राजा या मुञ्जन के पृति अपराध करने, हिंसक जन्तुदर्शन, तूफानी दिन तथा अंधेरी रात सुनसान घर गृह वे विभाव हैं जो निम्नितियत स्थायी भाव को उत्पन्न करतें हैं -[Question ID = 6679][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q20] 1. Krodha- Wrath/ ក្នាម [Option ID = 26179] 2. Utsāha- Vigor/রমোন্ত [Option ID = 26180] 3. Bhaya- Fear/भय [Option ID = 26181] 4. Jugupsa- Disgust/जुगुप्सा [Option ID = 26182] 21) Who, among the following, were the rulers who patronised music? A. Aurangzeb B. Chandragupta C. Samudragupta D. Mohammad Ghazni Choose the correct answer from the options given below: निम्नितिखत में से किन दो शासकों ने संगीत को संरक्षण दिया ?

А. औरंगजेब
В. चन्द्रगुप्त
С. समुद्रगुप्त
D. मोहम्मद गज़नी

A. ArjunB. BheemaC. DraupadiD. Subhadra

A. अर्जुलB. भीमC. द्रौपदीD. सुभदा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

22) Who were the parents of Abhimanyu?

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

Choose the correct answer from the options given below:

[Question ID = 6681][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q22]

A and B/কेবল A और B [Option ID = 26183]
 B and C/কेবল B और C [Option ID = 26184]
 C and D/কेবল C और D [Option ID = 26185]
 A and D/কेবল A और D [Option ID = 26186]

अभिमन्यु के माता - पिता कौन थे ?

[Question ID = 6680][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q21]

| 1. A and C only/কेবল A और C [Option ID = 26187] 2. A and D only/কੇবল A और D [Option ID = 26188] 3. B and C only/কੇবল B और C [Option ID = 26189] 4. B and D only/কेবল B और D [Option ID = 26190] |
|---|
| 23) Who were the parents of Ghatotkach? |
| A. Bheema |
| B. Arjun |
| C. Draupadi |
| D. Hidimba |
| Choose the correct answer from the options given below: |
| घटोत्कच के माता - पिता कौन थे? |
| А. भीम |
| B. अर्जुल |
| C. द्रौपदी |
| D. हिडिम्बा |
| नीचे दिए गए विकट्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6682][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q23] |
| 1. A and C only/ক্টবল A और C [Option ID = 26191] 2. B and D only/ক্টবল B और D [Option ID = 26192] 3. B and C only/ক্টবল B और C [Option ID = 26193] 4. A and D only/ক্টবল A और D [Option ID = 26194] |
| 24) Who two donated a village to the puppeteer? |
| A. Viparula Kondapa |
| B. Gandapa |
| C. Neelkantha Pandit |
| D. Balijas |
| Choose the correct answer from the options given below: |
| निम्नलिखित में से कौन से दो व्यक्तियों ने कठपुतली कलाकार को एक ग्राम दान किया था ? |
| A. विष्परुला कोंडप्पा |
| B. गोंडप्पा |
| C. नीलकांत पंडित |
| D. बालीजास |
| नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6683][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q24] |
| 1. A and B/केवत A और B [Option ID = 26195] 2. A and C/केवत A और C [Option ID = 26196] 3. A and D/कੇवत A और D [Option ID = 26197] 4. B and C/केवत B और C [Option ID = 26198] |
| 25) Which Ragas are used for beginning and ending of a puppet show? |
| A. Nata |
| B. Shivaranjani |
| C. Mukhari |
| D. Surati |
| Choose the correct answer from the options given below: |
| |
| कठपुतली पृदर्शन को आरंभ और समाप्त करने के लिए किन रागों का पूर्योग किया जाता है ? |
| A. जाट |

| C. मुख्वरी |
|---|
| D. सुरति |
| नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6684][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q25] |
| 1. A and D only/ক্রবল A और D [Option ID = 26199] 2. A and B only/ক্রবল A और B [Option ID = 26200] 3. A and C only/ক্রবল A और C [Option ID = 26201] 4. C and D only/ক্রবল C और D [Option ID = 26202] |
| 26) Which two of the following are theatre forms of Korea? |
| A. P'ansori |
| B. Shimp'aguk |
| C. Shinguk |
| D. Shinpa |
| Choose the correct answer from the options given below: |
| |
| निम्नांकित में से कौन दो कोरिया के रूप हैं ? |
| A. पी' आन्सोरी |
| B. सिंप ' आगुक |
| C. शिंगुक |
| D. शिल्पा |
| नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6685][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q26] |
| 1. A and B/ਚੇਧਰ A और B [Option ID = 26203] 2. A and C/ਚੇਧਰ A और C [Option ID = 26204] 3. B and C/ਚੇਧਰ B और C [Option ID = 26205] 4. B and D/ਚੇਧਰ B और D [Option ID = 26206] |
| 27) Which two, of the following, are the dances of Bali? |
| A. Gambuh |
| B. Sarugaku |
| C. Legong |
| D. Shinguk |
| Choose the correct answer from the options given below: |
| |
| निम्नांकित में से कौन दो बाली के नृत्य हैं ? |
| A. गम्बुह |
| B. सारुगाकु |
| C. तेगोंग |
| D. सिंगुक |
| नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6686][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q27] |
| 1. A and B/ਰੇਧਰ A और B [Option ID = 26207] 2. A and C/ਰੇਧਰ A और C [Option ID = 26208] 3. B and C/ਰੇਧਰ B और C [Option ID = 26209] 4. B and D/ਰੇਧਰ B और D [Option ID = 26210] |
| 28) Which two, of the following, are the dance forms of Japan? |
| A. Kagura |
| B. Sinakulo |
| C. Shinpa |

B. शिवरंजनी

| Choose the <i>correct</i> answer from the options given below: |
|--|
| निम्नतिखित में से कौन दो जापान के नृत्य के पूकार नहीं हैं ? |
| A. कागुरा |
| B. सिनाकुतो |
| С. शिल्पा |
| D. टोपेंग |
| नीचे दिए गए विकटपों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6687][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q28] |
| 1. A and B/कੇवल A और B [Option ID = 26211] 2. A and C/कੇवल A और C [Option ID = 26212] 3. B and C/कੇवल B और C [Option ID = 26213] 4. B and D/कੇवल B और D [Option ID = 26214] |
| 29) Which among the following are the three governing factors associated with Imitation, according to Aristotle? |
| A. Subject |
| B. Beauty |
| C. Medium |
| D. Intuition |
| E. Manner |
| Choose the <i>correct</i> answer from the options given below: |
| अरस्तू के अनुसार अनुकरण से संबंधित तीन शासी तत्त्व इनमें से कौन कौन से हैं ? |
| A. विषय |
| B. सोंदर्य |
| C. माध्यम |
| D. अंतर्ज्ञान |
| E. आचरण |
| नीचे दिए गए विकटपों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6688][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q29] |
| 1. A, C and D/ਰੇਕਰ D, A, C [Option ID = 26215] 2. A, C and E/ਰੇਕਰ A, C, E [Option ID = 26216] 3. A, B and D/ਰੇਕਰ B, D, A [Option ID = 26217] 4. B, C and E/ਰੇਕਰ C, E, B [Option ID = 26218] |
| 30) Which among the following are the three Vyabhicharis, belonging to Veer Rasa, according to Nātyashāstra? |
| A. Dhruti- Poise |
| B. Trāsa- Turbulence |
| C. Mati- Learning |
| D. Glāni- Exhaustion |
| E. Garva- Arrogance |
| Choose the <i>correct</i> answer from the options given below: |
| नाट्यशास्त्रानुसार इनमें से कौन से तीन व्यभिचारी वीर रस से संबंधित हैं ? |
| A. धृति |
| B. त्र्रस |
| C. गति |
| D. ग्लानि |
| E. गर्व |

D. Topeng

[Question ID = 6689][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q30] 1. A, B and D/केवल B, D और A [Option ID = 26219] 2. B, C and E/केवल C, E और B [Option ID = 26220] 3. A, C and D/केवल D, A और C [Option ID = 26221] 4. A, C and E/केवल A, C और E [Option ID = 26222] 31) Which among the following are the three Atodyas according to Nātyashāstra? A. धैवत dhaivata B. अवन्द्र avanaddha C. घन ghana D. सुषिर sushira E. गांधार gandhār Choose the correct answer from the options given below: नाटयशास्त्रानुसार इनमें से तीन आताद्य कौन - कौन से हैं ? A. धैवत B. अवनद C. घन D. सूषिर E. गांधार नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6690][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q31] 1. A, B and E/केवल E, A और B [Option ID = 26223] 2. B, C and D/केवल B, C और D [Option ID = 26224] 3. C, D and E/ਰਹੇਕਰ C, D और E [Option ID = 26225] 4. A, D and E/केवल D, E और A [Option ID = 26226] 32) According to Nātyashāstra, which are the three characteristics of Nātyadharmi? A.अतिवाक्यिक्र्योयेतम् - Exaggerated dialogues and actions B. लीला अंगहार अभिनयं - Acting with graceful anghārās C. स्वर अलंकार संयुक्तं - Conventional enunciation D. नाना स्त्री पुरुष-आश्र्यम् - Depends on men and women of different types E. शूद्धम्-अविकृतं - Simple and not artificial Choose the correct answer from the options given below: नाट्यशास्त्र के अनुसार नाट्यधर्मी के इनमें से तीन विशिष्टताएं कौन - कौन सी हैं ? A. असामान्य वाक्यावली तथा क्रियारों B. लीला से युक्त अंगहारो तथा लक्षण से युक्त जृत्य C. स्वर तथा अलंकारों की सुव्यवस्थित योजना हो D. विभिन्न पुरुष तथा स्त्री पातृ हों E. सादगी और बिना बाहरी दिखावट वाला नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6691][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q32] 1. A, B and C/केवल A, B और C [Option ID = 26227] 2. B, C and D/केवल B, C और D [Option ID = 26228] 3. C, D and E/केवल C, D और E [Option ID = 26229] 4. A, D and E/केवल D, E और A [Option ID = 26230] 33) Which, among the following are the three Rupakas that have innovative plot or story? A. Prakarana B. Nātak

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- C. Prahasana
- D. Vyāyoga
- E. Bhāṇa

Choose the correct answer from the options given below:

इनमें से कौन कौन से तीन रूपकों में उत्पाद्य कथावस्तु या कहानी है ?

- A. पूकरण
- B. नाटक
- C. पृहसन
- D. व्यायोग
- E. भाण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6692][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q33]

- 1. B, C and E/केवल B, C और E [Option ID = 26231]
- 2. A, C and D/केवल A, C और D [Option ID = 26232]
- 3. A, C and E/केवल A, C और E [Option ID = 26233]
- 4. A, B and D/केवल A, B और D [Option ID = 26234]

34) Match List I with List II

| List I | List II |
|---------------------|-----------------------------------|
| A. Brahmacharyasram | I. Devoting to religious pursuits |
| B. Grihasthasram | II. In quest of Moksha |
| C. Vanaprashthasram | III. Rearing a family |
| D. Sannyasasram | IV. Educational stage |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेलित कीजिए:

| सूची -l | सूची -ll |
|-------------------|-----------------------------------|
| A. बूह्मचर्याश्रम | l. धार्मिक कार्यों के लिए समर्पित |
| B. गृहस्थाशूम | II. मोक्ष की साधना |
| C. वानपूरथाशूम | III. परिवार का भरण - पोषण |
| D. सन्यासाश्रम | IV. शेक्षणिक अवस्था |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6693][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q34]

- 1. A I, B II, C III, D IV [Option ID = 26235]
- 2. A IV, B III, C I, D II [Option ID = 26236]
- 3. A II, B I, C IV, D III [Option ID = 26237]
- 4. A III, B IV, C II, D I [Option ID = 26238]

35) Match List I with List II

| List I | List II |
|-------------|-----------------|
| A. Tuong | I. Java |
| B. Bedaya | II. Philippines |
| C. Kyogen | III. Vietnam |
| D. Sinakulo | IV. Japan |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेलित कीजिए :

| सूची -। | सूची -ll |
|-------------|--------------|
| A. टुओंग | ।. जावा |
| B. बेडाया | II. फ़िलीपीन |
| C. क्योजेन | III. वियतनाम |
| D. सिनाकुलो | IV. जापान |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 6694][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q35]

- 1. A I, B II, C III, D IV [Option ID = 26239]
- 2. A II, B IV, C I, D III [Option ID = 26240]
- 3. A III, B I, C IV, D II [Option ID = 26241]

36) Match List I with List II

| List I | List II |
|---|-----------------------|
| A. It deals with three types of Kapaṭa, Vidrava and Śringara. | I. Vithi |
| B. It has thirteen limbs or parts with which it is built. | II.Prakara <u>ņ</u> a |
| C. Its principal character is a brahmin, a family priest, a merchant or a royal councilor. | III.Samavakāra |
| D. It is a one-act play whose hero does not happen to be a God, nor a King or a celebrated sage | .IV. Vyāyoga |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेलित कीजिए :

| मूची -l | सूची -॥ |
|---|-------------|
| A. वह तीन प्रकार के कपट, विदरावा और श्रृंगार से संबन्धित हैं | l. वीथी |
| B. इसके तेरह अंग हैं जिससे वह बनाया गया हैं | ॥. पूकरण |
| C. इसका मुख्य चरित् एक ब्राह्मण परिवार का पुजारी, एक व्यापारी और सही सलाहकार हैं | ॥, समवकार |
| D. वह एक एकांकीय नाटक हैं जिसका नायक न तो भगवान हैं ना राजा और ना ही जाना माना साधु रें | IV. व्यायोग |
| नीचे दिए गए विकट्पों में से सही उत्तर चुनिए : | |

[Question ID = 6695][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q36]

1. A - II, B - IV, C - I, D - III [Option ID = 26243]

2. A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 26244]

3. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 26245]

4. A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 26246]

37) Match List I with List II

| List I | List II |
|--|---|
| A. It belongs to those people who are fond of music and dance and they like graceful presentation. | I. Āvanti Prav <u>r</u> tti |
| B. It belongs to that region, the females of which have curly hair. | II. Dāk ṣ inātyā Prav ṛ tti |
| C. The people of this region welcome the impact of full-blooded dialogue gracefully delivered and appreciate wordy rhetoric. | III. Panchāli Pravṛtti |
| D. It belongs to those people, for whom violent and grand action has the best appeal. | IV. O ḍ hra-māgadhi Pravṛtti |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेतित कीजिए:

| सूची -l | सूची -II |
|--|-----------------|
| A. यह उन लोगों से सम्बन्धित हैं जो संगीत एवं नृत्य में गहरी रूचि रखते | l. आवन्ती |
| हैं और लातित्यपूर्ण पूस्तुतियाँ पसंद करते हैं | पुवृत्ति |
| B. यह राम श्रेत में माबलिशत है नहीं की महिलाओं के बाल घगाने होते हैं | II. दक्षिणात्या |
| | पुवृत्ति |
| C. इस क्षेत्र के लोग पूर्ण ऊर्जरिवत संवाद के प्रभाव का स्वागत करते हैं | III. पाञ्चाली |
| और शब्दशः वग्मिता की पूशंसा करते हैं | पुवृत्ति |
| D. यह उन लोगों से सम्बन्धित हैं जिनको हिंसक और बड़े कार्य पसन्द होते | IV. औड्र - |
| રેં | मागधी पुवृत्ति |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 6696][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q37]

1. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 26247]

2. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 26248]

3. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 26249]

4. A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 26250]

38) Match List I with List II

| List I | List II |
|--|--------------|
| A. Art is the thesis, Religion is anti-thesis and Philosophy is synthesis. | I. Plato |
| B. Art awakens, nourishes and strengthens the feelings and passions which constitute an irrational aspect of | II.Aristotle |
| the human soul. | |
| C. The function of tragedy is not only to arouse the feelings of pity or fear but also to accomplish their | III. Tolstov |
| catharsis. | iii. Toistoy |
| D. The concept of Religious Perception of Age. | IV. Hegel |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेतित कीजिए :

| सूची -l | सूची -॥ |
|--|-----------|
| A. कला शोध पूबन्ध हैं धर्म पूतिपक्ष हैं और दर्शन संश्लेषण हैं | l. प्लेटो |
| B. कला मानव के भावनाएं एवं मनोभाव जो अविवेकी दृष्टिकोणों को संघटित | II. |
| करती हैं, को जगाती हैं, विकसित और बलशाली बनाती हैं | अरस्तु |
| C. त्रासदी का कार्य केवल मातृ दया और भय की भावनाओं को उद्दीपित करना ही | III. |
| नहीं हैं बिटक उनके भावोन्नयन को निष्पादित करना हैं | टॉलस्टॉय |
| D. युग के धार्मिक अवबोधन की संकल्पना है | |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 6697][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q38]

- 1. A II, B III, C IV, D I [Option ID = 26251]
- 2. A III, B IV, C I, D II [Option ID = 26252]
- 3. A IV, B I, C II, D III [Option ID = 26253]
- 4. A I, B II, C III, D IV [Option ID = 26254]
- 39) Indicate the correct order of Indian folk dances from North to South of India.
- A. Dalkhai
- B. Karyala
- C. Koliyattam
- D. Kummi

Choose the correct answer from the options given below

निम्नितिखत भारतीय लोक नृत्यों के भारत में उत्तर से दक्षिण का सही कूम इंगित कीजिए :

- A. डलखाई
- B. कखाल
- C. कोलियाहम
- D. कुम्मी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6698][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q39]

- 1. A, C, B, D [Option ID = 26255]
- 2. B, A, C, D [Option ID = 26256]
- 3. B, A, D, C [Option ID = 26257]
- 4. A, B, D, C [Option ID = 26258]
- 40) Indicate the correct sequence of the following folk dances of India from South to north.
- A. Kajri
- B. Gond
- C. Rouf
- D. Kai Kotti Kali

Choose the correct answer from the options given below

भारत के निम्नतिखित लोक नृत्यों को दक्षिण से उत्तर की ओर के सही कूम में लगाएं :

- A. कजरी
- B. गोंड
- C. राऊफ
- D. काई कोट्टीकली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6699][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q40]

- 1. D, B, A, C [Option ID = 26259]
- 2. A, C, B, D [Option ID = 26260]
- 3. C, A, D, B [Option ID = 26261]
- 4. B, D, A, C [Option ID = 26262]
- 41) Indicate the correct order of the following from head to toe of Kathakali aharya abhinaya.

| C. Chutti |
|--|
| D. Kiritam |
| E. Padiyaranja |
| Choose the correct answer from the options given below |
| |
| निम्नलिखित में से कत्थकली आहार्य अभिनय के सिर से पैर तक के सही कूम को इंगित कीजिए : |
| A. तोडा |
| B. हस्तकदम |
| C. चुिह |
| D. किरीटम |
| E. पडियारंज |
| नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कजिए : |
| [Question ID = 6700][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q41] |
| A, C, D, B, E [Option ID = 26263] A, E, C, D, B [Option ID = 26264] D, A, C, B, E [Option ID = 26265] B, A, D, C, E [Option ID = 26266] |
| 42) Choose the correct sequence of the following items of Poorvaranga. |
| A. Raṅgadvāra |
| B. Chāri |
| C. Prarochanā |
| D. Nāndi |
| E. Trigata |
| Choose the correct answer from the options given below |
| |
| निम्नितिखत पूर्वांगों के पूकारों के सही कूम को चुनिए : |
| A. रंगद्वार |
| B. चारी |
| C. पूरोचना |
| D. नान्दी |
| E. त्रिगत |
| नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6701][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q42] |
| E, B, C, A, D [Option ID = 26267] A, C, D, B, E [Option ID = 26268] B, D, E, C, A [Option ID = 26269] D, A, B, E, C [Option ID = 26270] |
| 43) Choose the correct sequence of the following aspects of 'ekādash sangraha'. |
| A. Vṛitti |
| B. Rasa |
| C. Abhinaya |
| D. Bhāva |
| E. Dharmi |
| Choose the correct answer from the options given below |
| |
| 'एकादश संगृह' के निम्नांकित पक्षों के सही कूम को चुनिए : |

A. Toda

B. Hastakadam

- A. वृति
- **B.** रस
- C. अभिनय
- D. भाव
- E. धर्म (धर्मी)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 6702][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q43]

- 1. E, B, A, C, D [Option ID = 26271]
- 2. D, A, E, B, C [Option ID = 26272]
- 3. C, E, D, A, B [Option ID = 26273]
- 4. B, D, C, E, A [Option ID = 26274]
- 44) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Ben Johnson pointedly says that imitation is not 'slavish copying'; in art it acquires the character of an ideal or perfection, which Aristotle had contemplated.

Reason R: Aristotle recognises imitation and includes the concept in his definition of tragedy. In his sense, imitation is 'ideal action or ideal characters', creating which, the art brings perfection to the imperfect nature.

In light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित हैं तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : बेन जॉनसन निर्दिष्ट रूप से कहते हैं कि अनुकरण, ज्यों का त्यों आचरण नहीं है, कला में यह आदर्श की चारित्रिक विशेषता या पूर्णता उपार्जित करता हैं जिसे अरस्तू ने ध्यानस्थ किया था

कारण (R) : अरस्तू अनुकरण को मान्यता पूदान करते हैं और इस संकल्पना को दुःखान्त नाटक की परिभाषा में सिमलित करते हैं उनकी मित के अनुसार 'अनुकरण' आदर्श कूया अथवा आदर्श चरितू है जिसकी रचना से कला अपूर्ण पूकृति को पराकाष्ठा तक ले आती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6703][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q44]

- 1. Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/(A) और (R) রালা মর্রা হুঁ और (R), (A) কা মর্রা ত্যাহত্যা हैं [Option ID = 26275]
- 2. Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) त्रोगें सही हैं एरन्तु (R), (A) টা सही ल्याख्या नहीं हैं [Option ID = 26276]
- 3. A is correct but R is not correct/(A) ਸ਼ਰੀ ਹੈ ਧਣਾਗੂ (R) ਸ਼ਰੀ ਗਰੀਂ ਹੈ [Option ID = 26277]
- 4. A is not correct but R is correct/(A) ਸ਼ਫ਼ੀ ਗਫ਼ੀਂ ਫ਼ੈ ਧਣਾਗੂ (R) ਸ਼ਫ਼ੀ ਫ਼ੈ [Option ID = 26278]
- 45) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: The primary construction materials in India from the earliest times have been bricks and wood in secular as well as religious buildings and not stones.

Reason R: Bharata has said that the theatres were to be constructed with bricks and wood. The walls were to be made of bricks. There is a total absence of the mention of the stone by the Nātyashāstra in the construction of the theatres even for the King's Theatre.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : पूर्चीन काल से ही भारत में निर्माण की पूर्थिमक वस्तुओं में धर्मनिरपेक्ष और धार्मिक इमारतों (भवनों) के निर्माण के लिए ईटों एवं लकड़ी का पूर्योग किया जाता था पत्थरों का नहीं

कारण (R) : भरत ने कहा था कि नाट्यशालाओं की रचना ईटों और लकड़ी से होनी चाहिए दीवारों का निर्माण ईटों से होना चाहिए नाट्यशास्त्र में नाट्यशालाओं के निर्माण में, चाहे वो राजाओं की नाट्यशाला क्यों न हों, पत्थरों के पूरोग का उल्लेख बिलकुल भी नहीं है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6704][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q45]

- 1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) বালাঁ মন্য ইঁ और (R), (A) কা মন্ত আহত্যা ইঁ [Option ID = 26279]
- 2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) রালা সবে हैं परन्तु (R), (A) की सढ़ी व्याख्या नहीं हैं [Option ID = 26280]
- 3. A is true but R is false/(A) सत्य हैं, लेकिन (R) असत्य हैं [Option ID = 26281]
- 4. **A** is false but **R** is true/(A) असत्य हैं, लेकिन (R) सत्य हैं [Option ID = 26282]

Topic:- CD_B

1) Read the passage given below and answer the questions that follow-

Krishna is the favourite god of the common people. In the Bhagavata Purana, Krishna himself says that he is of humble origin and is worshipped mostly by the common people. Indian folk art and literature are permeated with Krishna love. The

ancient tradition still continues to flourish in the rural areas.

The folk theatre in Maharashtra is deeply influenced by the cult of Krishna whose impact has been felt in the region since the beginning of the Christian era or perhaps even earlier. A Satavahana inscription of Naneghat opens with a benedictory verse to Vasudeva and Sankarshana and we know of at least two kings of the dynasty bearing the name of Krishna. Vitthal of Pandharpur, an ancient deity of Maharashtra, is nothing but a local version of Vishnu-Krishna. In the premises of his temple there is a shrine of Rukmini in which we find the images of Radha and Satyabhama. Two powerful sects in the region, the Mahanubhav and the Varakari, worship Krishna with great devotion. Krishna's links with Maharashtra are through Rukmini, the beautiful princess of Vidarbha, who married him defying her brother.

In the collection of Maharashtrian Prakrit folk verses or Gathas by Hala Satavahana of Paithana, the Krishna myth finds its rich expression. The first literary reference to Radha is found in one of the enchanting *Gathas* composed by the Maharashtrian folk poets. The Ras dance too is mentioned. Its enactment by the folk actors who are mentioned in the *Gathas* cannot be ruled out. In these Gathas many scholars try to seek the origin of the Lavani songs to which the dancers perform on the Tamasha stage.

गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए पृश्तों के उत्तर दीजिए :

कृष्ण, सामान्य जन के प्रिय भगवान हैं भागवत पुराण में कृष्ण ने स्वयं कहा है कि वे साधारण कुल के हैं और साधारण लोगों द्वारा पूजे जाते हैं भारतीय लोक-कला और साहित्य कृष्ण-जनभूति के साथ व्याप्त हैं गूमीण क्षेत्रों में अद्यतन पूचीन परम्पराओं का पल्लवनअविच्छिन्न है

महाराष्ट्र का लोक रंगमञ्च कृष्ण की उपासना से अत्यधिक पुभावित हैं जिसका असर ईसवी सन् के प्रारम्भ या शायद उससे भी पहले इस क्षेत्र में अनुभव किया गया हैं नानेघाट का सातवाहन अभिलेख का प्रारम्भ वासुदेव और संकर्षण के पूर्ति मांगलिक ष्लोक से होता हैं और हम कम से कम वंश के दो राजाओं को कृष्ण का नाम रखने वाले के रूप में जानते हैं महाराष्ट्र के पूर्वीन देवता विश्वल और पण्ढरपुर और कुछ नहीं अपितु विष्णु और कृष्ण के लोक रूपान्तर हैं उनके मिन्दर के परिसर में रुविमणी की वेदिका हैं जिसमे हम राधा और सत्यभामा की पूर्तिमा पाते हैं इस क्षेत्र के दो शक्तिशाली संपूदाय महानुभव और वास्करी कृष्ण को अत्यधिक भूद्धा से पूजतें हैं विदर्भ की सुनदर राजकुमारी जिसने अपने भाई की अवझा कर उनसे विवाह किया, कृष्ण महाराष्ट्र से इस पूकार जुड़ते हैं

पैठण के हाता सातवाहन के द्वारा महाराष्ट्र की प्रकृत-लोक-श्लोक अथवा गाथा के संगृह में श्रीकृष्ण-भिथक श्रेष्ठ अभिन्यिक प्राप्त करता है महाराष्ट्र के लोक-किवयों द्वारा रचित मोहक गाथाओं में से एक में राधा का प्रथम साहित्यिक सन्दर्भ पाया गया रास-नृत्य की भी चर्चा हैं लोक अभिनेताओं द्वारा इसका अभिनय जिनका वर्णन गाथाओं में हैं को उपेक्षित नहीं किया जा सकता हैं इन गाथाओं में कई विद्वान् लावणी गीतों के उद्गम को ढूँढने की कोशिश करते हैं जिसपर नर्तक / नर्तिकियाँ तमाशा मन्य पर प्रदर्शन करते हैं

Which among the following is a folk theatre influenced by Krishna in Maharashtra? महाराष्ट्र में कृष्ण के द्वारा पुभावित लोक रंगमञ्च निम्नतियित में कौन है ?

[Question ID = 6705][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q46]

- 1. Tamasha/तमाशा [Option ID = 26283]
- 2. Chhau/ভার [Option ID = 26284]
- 3. Gambhira/गम्भीरा [Option ID = 26285]
- 4. Burrakatha/बुर्शकथा [Option ID = 26286]

2) Read the passage given below and answer the questions that follow-

Krishna is the favourite god of the common people. In the Bhagavata Purana, Krishna himself says that he is of humble origin and is worshipped mostly by the common people. Indian folk art and literature are permeated with Krishna love. The ancient tradition still continues to flourish in the rural areas.

The folk theatre in Maharashtra is deeply influenced by the cult of Krishna whose impact has been felt in the region since the beginning of the Christian era or perhaps even earlier. A Satavahana inscription of Naneghat opens with a benedictory verse to Vasudeva and Sankarshana and we know of at least two kings of the dynasty bearing the name of Krishna. Vitthal of Pandharpur, an ancient deity of Maharashtra, is nothing but a local version of Vishnu-Krishna. In the premises of his temple there is a shrine of Rukmini in which we find the images of Radha and Satyabhama. Two powerful sects in the region, the Mahanubhav and the Varakari, worship Krishna with great devotion. Krishna's links with Maharashtra are through Rukmini, the beautiful princess of Vidarbha, who married him defying her brother.

In the collection of Maharashtrian Prakrit folk verses or Gathas by Hala Satavahana of Paithana, the Krishna myth finds its rich expression. The first literary reference to Radha is found in one of the enchanting *Gathas* composed by the Maharashtrian folk poets. The Ras dance too is mentioned. Its enactment by the folk actors who are mentioned in the *Gathas* cannot be ruled out. In these Gathas many scholars try to seek the origin of the Lavani songs to which the dancers perform on the Tamasha stage.

गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए पृश्तों के उत्तर दीजिए :

कृष्ण, सामान्य जन के पूर्य भगवान हैं भागवत पुराण में कृष्ण ने स्वयं कहा है कि वे साधारण कुल के हैं और साधारण लोगों द्वारा पूजे जाते हैं भारतीय लोक-कला और साहित्य कृष्ण-जनभूति के साथ व्याप्त हैं गूमीण क्षेत्रों में अद्यतन पूर्चीन परम्पराओं का पल्लवनअविच्छिन्न है

महाराष्ट्र का लोक रंगमञ्च कृष्ण की उपासना से अत्यधिक पृभावित हैं जिसका असर ईसवी सन् के प्रारम्भ या शायद उससे भी पहले इस क्षेत्र में अनुभव किया गया है नानेघाट का सातवाहन अभिलेख का प्रारम्भ वासुदेव और संकर्षण के पूर्ति मांगलिक ष्लोक से होता है और हम कम से कम वंश के दो राजाओं को कृष्ण का नाम रखने वाले के रुप में जानते हैं महाराष्ट्र के प्राचीन देवता विञ्ठल और पण्ढरपुर और कुछ नहीं अपितु विष्णु और कृष्ण के लोक रूपानतर हैं उनके मिन्दर के परिसर में रुविमणी की वेदिका है जिसमे हम राधा और सत्यभामा की प्रतिमा पाते हैं इस क्षेत्र के दो शक्तिशाली संप्रतय महानुभव और वारकरी कृष्ण को अत्यधिक शृद्धा से पूजतें हैं विदर्भ की सुन्दर राजकुमारी जिसने अपने भाई की अवज्ञा कर उनसे विवाह किया, कृष्ण महाराष्ट्र से इस पूकार जुड़ते हैं

पैठण के हाता सातवाहन के द्वारा महाराष्ट्र की प्रकृत-लोक-श्लोक अथवा गाथा के संगृह में श्रीकृष्ण-भिथक श्रेष्ठ अभिव्यक्ति प्राप्त करता है महाराष्ट्र के लोक-कवियों द्वारा रचित मोहक गाथाओं में से एक में राधा का प्रथम साहित्यिक सन्दर्भ पाया गया रास-नृत्य की भी चर्चा हैं लोक अभिनेताओं द्वारा इसका अभिनय जिनका वर्णन गाथाओं में हैं को उपेक्षित नहीं किया जा सकता हैं इन गाथाओं में कई विद्वान् लावणी गीतों के उद्गम को ढूँढने की कोशिश करते हैं जिसपर नर्तक / नर्तिकियाँ तमाशा मन्य पर प्रदर्शन करते हैं

According to the passage, which of the following statements is NOT true? गद्यांश के अनुसार कौन कथन सत्य नहीं है ?

[Question ID = 6706][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q47]

- 1. The Krishna tradition is a major tradition in urban areas only in India./कूण-परम्परा केवल भारत में शहरी भागों में एक बड़ी पूथा है [Option ID = 26287]
- 2. Bhagavat Purana states that Krishna is worshipped by ordinary people./भागवत प्रयण कहता है कि कृष्ण केवल साधारण लोगों द्वारा पूजे जाते हैं [Option ID = 26288]
- 3. Krishna theme influenced the Indian Folk art./कृष्ण पूकरण ने भारतीय लोक कला को पृभावित किया [Option ID = 26289]
- 4. Krishna is of humble origin./कृष्ण एक साधारण वंश के थे [Option ID = 26290]

3) Read the passage given below and answer the questions that follow-

Krishna is the favourite god of the common people. In the Bhagavata Purana, Krishna himself says that he is of humble origin and is worshipped mostly by the common people. Indian folk art and literature are permeated with Krishna love. The ancient tradition still continues to flourish in the rural areas.

The folk theatre in Maharashtra is deeply influenced by the cult of Krishna whose impact has been felt in the region since the beginning of the Christian era or perhaps even earlier. A Satavahana inscription of Naneghat opens with a benedictory verse to Vasudeva and Sankarshana and we know of at least two kings of the dynasty bearing the name of Krishna. Vitthal of Pandharpur, an ancient deity of Maharashtra, is nothing but a local version of Vishnu-Krishna. In the premises of his temple there is a shrine of Rukmini in which we find the images of Radha and Satyabhama. Two powerful sects in the region, the Mahanubhav and the Varakari, worship Krishna with great devotion. Krishna's links with Maharashtra are through Rukmini, the beautiful princess of Vidarbha, who married him defying her brother.

In the collection of Maharashtrian Prakrit folk verses or Gathas by Hala Satavahana of Paithana, the Krishna myth finds its rich expression. The first literary reference to Radha is found in one of the enchanting *Gathas* composed by the Maharashtrian folk poets. The Ras dance too is mentioned. Its enactment by the folk actors who are mentioned in the *Gathas* cannot be ruled out. In these Gathas many scholars try to seek the origin of the Lavani songs to which the dancers perform on the Tamasha stage.

गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए पृश्तों के उत्तर दीजिए :

कृष्ण, सामान्य जन के प्रिय भगवान हैं भागवत पुराण में कृष्ण ने स्वयं कहा है कि वे साधारण कुल के हैं और साधारण लोगों द्वारा पूजे जाते हैं भारतीय लोक-कला और साहित्य कृष्ण-जनभूति के साथ व्याप्त हैं गूमीण क्षेत्रों में अद्यतन पूचीन परम्पराओं का पल्लवनअविच्छिन्न है

महाराष्ट्र का लोक रंगमञ्च कृष्ण की उपासना से अत्यिधिक पुभावित हैं जिसका असर ईसवी सन् के प्रारम्भ या शायद उससे भी पहले इस क्षेत्र में अनुभव किया गया हैं नानेघाट का सातवाहन अभिलेख का प्रारम्भ वासुदेव और संकर्षण के पूर्ति मांगलिक श्लोक से होता हैं और हम कम से कम वंश के दो राजाओं को कृष्ण का नाम रखने वाले के रूप में जानते हैं महाराष्ट्र के पूर्चीन देवता विश्वल और पण्ढरपुर और कुछ नहीं अपितु विष्णु और कृष्ण के लोक रूपानतर हैं उनके मिन्दर के परिसर में रुविमणी की वेदिका हैं जिसमें हम राधा और सत्यभामा की पूर्तिमा पाते हैं इस क्षेत्र के दो शक्तिशाली संपूदाय महानुभव और वास्करी कृष्ण को अत्यधिक भूद्धा से पूजते हैं विदर्भ की सुनदर राजकुमारी जिसने अपने भाई की अवझा कर उनसे विवाह किया, कृष्ण महाराष्ट्र से इस पूकार जुड़ते हैं

पैठण के हाता सातवाहन के द्वारा महाराष्ट्र की पूकृत-लोक-श्लोक अथवा गाथा के संगृह में श्रीकृष्ण-भिथक श्रेष्ठ अभिन्यिक प्राप्त करता हैं महाराष्ट्र के लोक-कवियों द्वारा रचित मोहक गाथाओं में से एक में राधा का पूथम साहित्यिक सन्दर्भ पाया गया रास-नृत्य की भी चर्चा हैं लोक अभिनेताओं द्वारा इसका अभिनय जिनका वर्णन गाथाओं में हैं को उपेक्षित नहीं किया जा सकता हैं इन गाथाओं में कई विद्वान् लावणी गीतों के उद्गम को ढूँढने की कोशिश करते हैं जिसपर नर्तक / नर्तिकियाँ तमाशा मन्य पर पूदर्शन करते हैं

Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: It is significant that a large number of Lavani's depict Krishna of the Mahabharata.

Reason R: Scholars look for the origin of the Lavani songs in the inscription of Naneghat.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : यह महत्वपूर्ण हैं कि लावणी का बृहसंख्यक दल महाभारत के कृष्ण का चितूण करता हैं

कारण (R) : विद्वान् नानेघाट के अभिलेख में लावणी गीतों के उद्गम तलाशते हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6707][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q48]

- 1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) ਹੀ ਸ਼ੜੀ ਰਕਾਣਕਾ हैं [Option ID = 26291]
- 2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परुन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 26292]
- 3. **A** is true but **R** is false/(A) सत्य हैं. लेकिन (R) असत्य हैं [Option ID = 26293]
- 4. **A** is false but **R** is true/(A) असत्य हैं, लिकन (R) सत्य हैं [Option ID = 26294]
- 4) Read the passage given below and answer the questions that follow-

Krishna is the favourite god of the common people. In the Bhagavata Purana, Krishna himself says that he is of humble origin and is worshipped mostly by the common people. Indian folk art and literature are permeated with Krishna love. The ancient tradition still continues to flourish in the rural areas.

The folk theatre in Maharashtra is deeply influenced by the cult of Krishna whose impact has been felt in the region since the beginning of the Christian era or perhaps even earlier. A Satavahana inscription of Naneghat opens with a benedictory verse to Vasudeva and Sankarshana and we know of at least two kings of the dynasty bearing the name of Krishna. Vitthal of Pandharpur, an ancient deity of Maharashtra, is nothing but a local version of Vishnu-Krishna. In the premises of his temple there is a shrine of Rukmini in which we find the images of Radha and Satyabhama. Two powerful sects in the region, the Mahanubhav and the Varakari, worship Krishna with great devotion. Krishna's links with Maharashtra are through Rukmini, the beautiful princess of Vidarbha, who married him defying her brother.

In the collection of Maharashtrian Prakrit folk verses or Gathas by Hala Satavahana of Paithana, the Krishna myth finds its rich expression. The first literary reference to Radha is found in one of the enchanting *Gathas* composed by the Maharashtrian folk poets. The Ras dance too is mentioned. Its enactment by the folk actors who are mentioned in the *Gathas* cannot be ruled out. In these Gathas many scholars try to seek the origin of the Lavani songs to which the dancers perform on the Tamasha stage.

गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए पृश्तों के उत्तर दीजिए :

कृष्ण, सामान्य जन के प्रिय भगवान हैं भागवत पुराण में कृष्ण ने स्वयं कहा है कि वे साधारण कुल के हैं और साधारण लोगों द्वारा पूजे जाते हैं भारतीय लोक-कला और साहित्य कृष्ण-जनभूति के साथ व्याप्त हैं गूमीण क्षेत्रों में अद्यतन पूचीन परम्पराओं का पल्लवनअविच्छिन्न है

महाराष्ट्र का लोक रंगमन्च कृष्ण की उपासना से अत्यिधिक पुभावित हैं जिसका असर ईसवी सन् के प्रारम्भ या शायद उससे भी पहले इस क्षेत्र में अनुभव किया गया हैं नानेघाट का सातवाहन अभिलेख का प्रारम्भ वासुदेव और संकर्षण के पूर्ति मांगलिक श्लोक से होता हैं और हम कम से कम वंश के दो राजाओं को कृष्ण का नाम रखने वाले के रूप में जानते हैं महाराष्ट्र के प्राचीन देवता विञ्ठल और पण्ढरपुर और कुछ नहीं अपितु विष्णु और कृष्ण के लोक रूपान्तर हैं उनके मिन्दर के परिसर में रुविमणी की वेदिका हैं जिसमे हम राधा और सत्यभामा की प्रतिमा पाते हैं इस क्षेत्र के दो शक्तिशाली संप्रतय महानुभव और वास्करी कृष्ण को अत्यिधिक भूद्धा से पूजतें हैं विदर्भ की सुनदर राजकुमारी जिसने अपने भाई की अवज्ञा कर उनसे विवाह किया, कृष्ण महाराष्ट्र से इस प्रकार जुड़ते हैं

पैठण के हाला सातवाहन के द्वारा महाराष्ट्र की प्रकृत-लोक-श्लोक अथवा गाथा के संगृह में श्रीकृष्ण-भिथक शेष्ठ अभिव्यक्ति प्राप्त करता हैं महाराष्ट्र के लोक-कवियों द्वारा रचित मोहक गाथाओं में से एक में राधा का प्रथम साहित्यिक सन्दर्भ पाया गया रास-नृत्य की भी चर्चा हैं लोक अभिनेताओं द्वारा इसका अभिनय जिनका वर्णन गाथाओं में हैं को उपेक्षित नहीं किया जा सकता हैं इन गाथाओं में कई विद्वान् लावणी गीतों के उद्गम को ढूँढने की कोशिश करते हैं जिसपर नर्तक / नर्तिकयाँ तमाशा मञ्च पर पूदर्शन करते हैं

Which among the following are integrated Gathas?

- A. Mention of Radha
- B. Mention of Ravana
- C. Mention of Rama
- D. Mention of Rasa

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नितिखित में से कौन संघटित गाथाएँ है ?

- A. राधा का उल्लेख
- B. रावण का उल्लेख
- C. राम का उल्लेख
- D. रस का उल्लेख

नीचे दिए गए विकट्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 6708][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q49]

- 1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26295]
- 2. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26296]
- 3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 26297]
- 4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 26298]
- 5) Read the passage given below and answer the questions that follow-

Krishna is the favourite god of the common people. In the Bhagavata Purana, Krishna himself says that he is of humble origin

and is worshipped mostly by the common people. Indian folk art and literature are permeated with Krishna love. The ancient tradition still continues to flourish in the rural areas.

The folk theatre in Maharashtra is deeply influenced by the cult of Krishna whose impact has been felt in the region since the beginning of the Christian era or perhaps even earlier. A Satavahana inscription of Naneghat opens with a benedictory verse to Vasudeva and Sankarshana and we know of at least two kings of the dynasty bearing the name of Krishna. Vitthal of Pandharpur, an ancient deity of Maharashtra, is nothing but a local version of Vishnu-Krishna. In the premises of his temple there is a shrine of Rukmini in which we find the images of Radha and Satyabhama. Two powerful sects in the region, the Mahanubhav and the Varakari, worship Krishna with great devotion. Krishna's links with Maharashtra are through Rukmini, the beautiful princess of Vidarbha, who married him defying her brother.

In the collection of Maharashtrian Prakrit folk verses or Gathas by Hala Satavahana of Paithana, the Krishna myth finds its rich expression. The first literary reference to Radha is found in one of the enchanting *Gathas* composed by the Maharashtrian folk poets. The Ras dance too is mentioned. Its enactment by the folk actors who are mentioned in the *Gathas* cannot be ruled out. In these Gathas many scholars try to seek the origin of the Lavani songs to which the dancers perform on the Tamasha stage.

गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए पृश्तों के उत्तर दीजिए :

कृष्ण, सामान्य जन के प्रिय भगवान हैं भागवत पुराण में कृष्ण ने स्वयं कहा है कि वे साधारण कुल के हैं और साधारण लोगों द्वारा पूजे जाते हैं भारतीय लोक-कला और साहित्य कृष्ण-जनभूति के साथ व्याप्त हैं गूमीण क्षेत्रों में अद्यतन पूचीन परम्पराओं का पल्लवनअविच्छिन्न है

महाराष्ट्र का लोक रंगमञ्च कृष्ण की उपासना से अत्यधिक पृभावित है जिसका असर ईसवी सन् के प्रारम्भ या शायद उससे भी पहले इस क्षेत्र में अनुभव किया गया हैं नानेघाट का सातवाहन अभिलेख का प्रारम्भ वासुदेव और संकर्षण के पृति मांगलिक श्लोक से होता हैं और हम कम से कम वंश के दो राजाओं को कृष्ण का नाम रखने वाले के रूप में जानते हैं महाराष्ट्र के प्राचीन देवता विश्वल और पण्ढरपुर और कुछ नहीं अपितु विष्णु और कृष्ण के लोक रूपान्तर हैं उनके मिन्दर के परिसर में रुविमणी की वेदिका है जिसमे हम राधा और सत्यभामा की पृतिमा पाते हैं इस क्षेत्र के दो शक्तिशाली संपूदाय महानुभव और वास्करी कृष्ण को अत्यधिक शूद्धा से पूजतें हैं विदर्भ की सुनदर राजकुमारी जिसने अपने भाई की अवझा कर उनसे विवाह किया, कृष्ण महाराष्ट्र से इस पूकार जुड़ते हैं

पैठण के हाता सातवाहन के द्वारा महाराष्ट्र की प्रकृत-लोक-श्लोक अथवा गाथा के संगृह में श्रीकृष्ण-मिथक शेष्ठ अभिन्यिक प्राप्त करता हैं महाराष्ट्र के लोक-किवयों द्वारा रचित मोहक गाथाओं में से एक में राधा का प्रथम सािहित्यक सन्दर्भ पाया गया रास-नृत्य की भी चर्चा हैं लोक अभिनेताओं द्वारा इसका अभिनय जिनका वर्णन गाथाओं में हैं को उपेक्षित नहीं किया जा सकता हैं इन गाथाओं में कई विद्वान् लावणी गीतों के उद्गम को ढूँढने की कोशिश करते हैं जिसपर नर्तक / नर्तिकयाँ तमाशा मञ्च पर पूदर्शन करते हैं

Which two wings, among the following, are worshippers of Krishna in Maharashtra?

- A. Satavahana
- B. Mahanubhay
- C. Vidarbha
- D. Varkari

Choose the correct answer from the options given below:

महाराष्ट्र में कृष्ण-पूजकों के निम्नतिखित में कौन दो पक्ष हैं ?

- A. सातवाहन
- B. महानुभव
- C. विदर्भ
- D. वारकरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 6709][Question Description = S2_qSNz_PG_PAC_Q50]

- 1. B and C/केवल B और C [Option ID = 26299]
- 2. A and B/ক্টবল A और B [Option ID = 26300]
- 3. B and D/केवल B और D [Option ID = 26301]
- 4. A and D/केवल A और D [Option ID = 26302]

Topic:- Dance_A

1) Which are the two types of Nritya described in Nartan Nirnay? नर्तन निर्णय नृत को कौनसे दो पुकार में विभक्त करता है ?

[Question ID = 6710][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q01]

- 1. Tandav and Lasya/ताण्डव और लास्य [Option ID = 26303]
- 2. Bandha and Anibandha/बंध और अनिबंध [Option ID = 26304]
- 3. Vishama and Vikata/विषम और विकट [Option ID = 26305]
- 4. Nibaddha and Anibaddha/निबद्ध और अनिबद्ध [Option ID = 26306]

2) In Bhasa's play, which musical instrument does King Udayan play? भास के नाटक में राजा उदयन कौन सा संगीत वाद्य बजाते हैं ?

[Question ID = 6711][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q02]

1. Tanpura/तानपुरा [Option ID = 26307]

2. Lute/ল্যুল্ [Option ID = 26308]

3. Sitar/মিনাহ [Option ID = 26310]

4. Sarod/মারার [Option ID = 26310]

3) Which of the following is NOT an aspect of Manipuri dance?

निम्नतिखित में से कौन मणिपुरी नृत्य का एक पक्ष नहीं है ?

[Question ID = 6712][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q03]

1. Raasa Leela/ਹਸ਼ਨੀਨਾ [Option ID = 26311]

- 2. Krishna Tandava/कृष्ण ताण्डव [Option ID = 26312]
- 3. Sankirtana/য়াকীর্নাল [Option ID = 26313]
- 4. Padam/पदम् [Option ID = 26314]
- 4) Which Shabdam is performed in Kucchipudi repertoire? कृचिपुड़ी रंगपटल में कौन शब्दम् पूदर्शित किया जाता है ?

[Question ID = 6713][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q04]

- 1. Hamsa shabdam/हंसशब्दम् [Option ID = 26315]
- 2. Manduka shabdam/मण्डूकशब्दम् [Option ID = 26316]
- 3. Simha shabdam/शिंह शब्दम् [Option ID = 26317]
- 4. Mriga shabdam/मृगश्रन्दम् [Option ID = 26318]
- 5) What is the dance of invocation called in Odissi dance style?

ओडिशी नृत्य शैली में आह्वान का नृत्य किसे कहते हैं ?

[Question ID = 6714][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q05]

- 1. Pallavi/पल्लवी [Option ID = 26319]
- 2. Mangalacharan/मंगलाचरण [Option ID = 26320]
- 3. Ashtapadi/अष्टपदी [Option ID = 26321]
- 4. Mokshya/मोक्ष [Option ID = 26322]
- 6) Which one is NOT an element of Kathakali?

निम्नतिखित में कौन कथकती का अवयव नहीं हैं ?

[Question ID = 6715][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q06]

- 1. Chutty/ਰੂਵੀ [Option ID = 26323]
- 2. Kalasam/कलाञम [Option ID = 26324]
- 3. Sopanam/शोपाञम् [Option ID = 26325]
- 4. Tarchasi/तरचर्सी [Option ID = 26326]
- 7) What is the basic stance of Bharatanatyam?

भरतनाट्यम् का आधारभूत मण्डल क्या है ?

[Question ID = 6716][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q07]

- 1. Sthanaka mandalam/स्थानक मण्डलम् [Option ID = 26327]
- 2. Ayata mandalam/आयत मण्डलम् [Option ID = 26328]
- 3. Swastika mandalam/स्वास्तिक मण्डतम् [Option ID = 26329]
- 4. Alidha mandalam/आलीढ़ मण्डलम् [Option ID = 26330]
- 8) How many zonal centres are established by the Ministry of Culture, Government of India? भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय द्वारा कितने जोनल केन्द्र स्थापित किए गए हैं ?

[Question ID = 6717][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q08]

- 1. 4/4 [Option ID = 26331]
- 2. 5/5 [Option ID = 26332]
- 3. 6/6 [Option ID = 26333]
- 4. 7/7 [Option ID = 26334]
- 9) Identify the correct match.

सही युग्म की पहचान कीजिए

[Question ID = 6718][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q09]

- 1. Rabindra Bharati and Kolkata/হৰিল্বু भारती और कोलकाता [Option ID = 26335]
- 2. Nrityagram and Hyderabad/नृत्यगूम और हैंदराबाद [Option ID = 26336]
- 3. JNMDA and Mizoram/जे एन एम डी ए और मिजोरम [Option ID = 26337]
- 4. Kalakshetra and Bhubaneshwar/कलाक्षेत्र और भुवनेश्वर [Option ID = 26338]
- 10) What is the name of the solo presentation of Kumudini Lakhia, dwelling between the traditional and the new? कुमुदिनी तरिवया की उस एकल पूस्तुति का वया नाम हैं जो परंपरा और नवीन के मध्य ठहरती हैं ?

[Question ID = 6719][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q10] 1. Dvandva/ಫರ್ [Option ID = 26339] 2. Dhabkar/ঘৰকাহ [Option ID = 26340] 3. Dvaita/ਫ਼ੌਰ [Option ID = 26341] 4. Duvidha/दुविधा [Option ID = 26342] 11) Which production of Chandralekha has incorporated movements from Kalaripayettu? चन्द्रतेखा की किस पुस्तृति में कलारिपेयेट्ट से अंगलीलाओं को लिया गया हैं ? [Question ID = 6720][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q11] 1. Sharira/9ਈਣ [Option ID = 26343] 2. Mahakal/महाकात [Option ID = 26344] 3. Angika/зiিক [Option ID = 26345] 4. Angaja/রাগার [Option ID = 26346] 12) Which drama of Narendra Sharma utilised or employed the Chhau movements? नरेन्द्र शर्मा के किस नाटक में छाऊ गतियों का प्रयोग अथवा नियोजन किया गया है ? [Question ID = 6721][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q12] 1. Antim Adhyay/अंतिम अध्याय [Option ID = 26347] 2. Flying Cranes/फ्लाईग क्रेन्स[Option ID = 26348] 3. Conference/কান্ট্র(Option ID = 26349) 4. Atah Kim/अतह किम [Option ID = 26350] 13) Which apex body for school curriculum has established dance training in schools in India? विद्यालयीन पाठ्यकुम हेत् किस सर्वोच्च निकाय ने भारत में विद्यालयों में नृत्य-पृशिक्षण को स्थापित किया ? [Question ID = 6722][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q13] 1. National Board of Education/নेशनল बोर्ड ऑफ़ एजुकेशन [Option ID = 26351] 2. Indian School of Education/इंडियन स्कूल ऑफ एजुक्शन [Option ID = 26352] 3. National Council for Educational Research and Training/ন্তালল চ্যাঁতিয়ল চ্যাঁত एजुळेशनल হিমর্ঘ एंड ट्रेनिंग [Option ID = 26353] 4. State Examinations Board/स्टेट एक्जामिनेशंस बोर्ड [Option ID = 26354] 14) In which course, dance is introduced as a subject recently? किस पाठ्यक्रम में नृत्य को हाल ही में एक विषय के रूप में सिन्नविष्ट किया गया है ? [Question ID = 6723][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q14] 1. Bachelor of Arts/बैचेलर ऑफ़ आर्ट्स [Option ID = 26355] 2. Bachelor of Mass Media/बैंचेलर ऑफ़ मास मीडिया [Option ID = 26356] 3. Bachelor of Mass Communication/बैचेलर ऑफ़ मास कम्यूनिकेशन [Option ID = 26357] 4. Bachelor of Education/ৰীবানে র্যাঁড় হরুটেগুল [Option ID = 26358] 15) Who are the architects of the world's largest built contemporary dance building of Laban Conservative of Music and Dance? संगीत और नृत्य के लाबान कंजर्वेटिव्स के विश्व के सबसे बड़े बने हुए समकालीन नृत्य भवन के शिल्पकार कौन हैं ? [Question ID = 6724][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q15] 1. Herzog and Laing O'Rourke/हजोग एंड तैंगो रॉर्के [Option ID = 26359] 2. Herzog and Pierre de Meuron/हजोग एंड डी मोरॉन [Option ID = 26360] 3. Herzog and Davis Langdon/हजोग एंड डेविस लैंगडॉन [Option ID = 26361] 4. Herzog and Macdonald/हजोग एंड मैक्डोनाल्ड [Option ID = 26362] 16) To which language does the word 'Ballet' belong? 'बैले' शब्द किस भाषा से संबन्धित हैं ? [Question ID = 6725][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q16] 1. Italian/इटातियन [Option ID = 26363] 2. French/ថ្កីជ[Option ID = 26364] 3. Spanish/रुपेनिश [Option ID = 26365] 4. English/इंग्लिश (अंग्रेजी) [Option ID = 26366] 17) During which King did the French Court Ballet reach its peak? किस राजा के शासनकाल में फूँ चकोर्ट बैले अपनी शिखर पर पहुँचा ? [Question ID = 6726][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q17]

18) Which among the following characters is NOT present in The Swan Lake? 'द स्वान लेक' में निम्नलिखित में से कौन सा पातू उपस्थित नहीं हैं ?

[Question ID = 6727][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q18]

1. Louis XIII/লুई XIII [Option ID = 26367] 2. Louis XIV/লুई XIV [Option ID = 26368] 3. Henry VIII/हेजरी VII [Option ID = 26369] 4. Henry VI/हेजरी VI [Option ID = 26370] 2. Prince Siegfried/র্ট্যুস্ত স্থাস্ট্যায়ন্ত [Option ID = 26372] 3. Odile/ओडੀलੀ [Option ID = 26373] 4. Carabosse/काराबोरे [Option ID = 26374] 19) Who trained the German dancer Hanya Holm, who settled in America? जर्मन नृत्यांगना हान्या होत्म, जो अमरीका में आवासित हुई, को किसने पूशिक्षित किया था ? [Question ID = 6728][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q19] 1. Mary Wingman/मेरी विगमैन [Option ID = 26375] 2. Maud Allan/मोड़ एतन [Option ID = 26376] 3. Rudolf von Laban/হ্নত্তীন্ফ লাৰল [Option ID = 26377] 4. Kurt Jooss/কুর্ব ত্রাম [Option ID = 26378] 20) Who introduced the theory of 'Fall and Recovery' in American Modern Dance? अमरीकन आधुनिक नृत्य में 'फाल और रिकवरी' सिद्धान्त को किसने (पूस्तावित) समाविष्ट किया था ? [Question ID = 6729][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q20] 1. Doris Humphrey/ਤੀਂਟਿਸ਼ ਫ਼ਸਾਯ੍ਰੀ [Option ID = 26379] 2. Helen Tamiris/हेलेन तमीरिस [Option ID = 26380] 3. Isadora Duncan/इसाडोरा डंकन [Option ID = 26381] 4. Martha Graham/मार्था ग्राहम [Option ID = 26382] 21) Who among these worked in collaboration with Martha Graham? A. Isamu Noguchi B. John Cage C. Charles Weidman D. Louis Horst Choose the correct answer from the options given below: निम्नितिखित में से किस किस ने मार्था गृहम के सहयोग से काम किया था ? A. इशामु नोगूची B. जॉन केज C. चार्ट्स वीडमैन D. लूई होस्ट नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें : [Question ID = 6730][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q21] 1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26383] 2. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26384] 3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 26385] 4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 26386] 22) With which two personalities did Astad Deboo collaborate? A. Pina Bausch B. Jose Limon C. Katherine Dunham D. Anna Pavlova Choose the *correct* answer from the options given below: निम्नलिखित में से किन दो व्यक्तियों के साथ अस्तद देबू में सहयोग स्थापित किया ? A. पीना बौश B. जोस लिसोल C. कैथरीन डनहम D. एन्ना पावलोवा नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6731][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q22]

1. Rothbart/হাথৰাৰ্ट [Option ID = 26371]

| 1. A and B/ਰੇਬਰ A और B [Option ID = 26387] 2. A and C/ਰੇਬਰ A और C [Option ID = 26388] 3. B and C/ਰੇਬਰ B और C [Option ID = 26389] 4. C and D/ਰੇਬਰ C और D [Option ID = 26390] |
|--|
| 23) Where, among these, are the two centers of ballet in Russia? |
| A. Ulan-Ude |
| B. St. Petersburg |
| C. Moscow |
| D. Irkutsk |
| Choose the correct answer from the options given below: |
| रूस में जिम्नलिखित में से कौंन से दो बैंले के केंद्र हैं ? |
| A. उत्तन-उदे |
| B. सेन्ट पीटर्सबर्ग |
| C. मॉरको |
| |
| D. इरकुटरक नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| |
| [Question ID = 6732][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q23] |
| 1. A and B/केवल A और B [Option ID = 26391] 2. B and D/कੇवल B और D [Option ID = 26392] 3. B and C/केवल B और C [Option ID = 26393] 4. A and D/केवल A और D [Option ID = 26394] |
| 24) Laban dance combined 8 parts together to create a movement. Find any two of them out of the following. |
| A. Stretch |
| B. Glide |
| C. Float |
| D. Jump |
| Choose the correct answer from the options given below: |
| लोबान नृत्य-पद्धति में आठ अंगो के द्वारा मूवमेंट (गति) उत्पन्न की जाती हैं निम्नलिखित में से किन्हीं दो का चयन करें; |
| A. स्ट्रेच (खिंचाव) |
| B. ग्टाइड (फिसटाना) |
| C. प्रलोट (तैरना) |
| D. जम्प (कूदना) |
| नीचे दिए गए विकटपों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6733][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q24] |
| 1. A and B/केवल A और B [Option ID = 26395] 2. B and C/कੇवल B और C [Option ID = 26396] 3. C and D/कੇवल C और D [Option ID = 26397] 4. A and D/कੇवल A और D [Option ID = 26398] |
| 25) Which two are the dance-dramas written by Tagore? |
| A. Tasher Desh |
| B. Shapmochan |
| C. Chitrangada |
| D. Chandalika |
| Choose the <i>correct</i> answer from the options given below: |
| |

निम्नितियत में से टैगोर ने कौन सी दो नृत्य-नाटिकाएँ लिखी हैं ?

A. ताशेर देश

| C. चित्रांगदा |
|--|
| D. चण्डालिका |
| नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6734][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q25] |
| 1. A and C/ਰੇਕਰ A और C [Option ID = 26399] 2. B and D/ਰੇਕਰ B और D [Option ID = 26400] 3. C and D/ਰੇਕਰ C और D [Option ID = 26401] 4. A and D/ਰੇਕਰ A और D [Option ID = 26402] |
| 26) Which of these are the productions of Mrinalini Sarabhai? |
| A. Manushya |
| B. Lilavati |
| C. Curse of Durvasa |
| D. Dhabkar |
| Choose the <i>correct</i> answer from the options given below: |
| निम्नलिखित में से मृणातिनी साराभाई की कौन सी पूस्तुतियां हैं ? |
| A. मजुष्य |
| B. लीलावती |
| C. कर्स ऑफ़ दुर्वासा |
| D. धबकार |
| नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6735][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q26] |
| 1. B and D only/ਰੰਧਰ B और D [Option ID = 26403] 2. A and D only/ਰੰਧਰ A और D [Option ID = 26404] 3. A and C only/ਰੰਧਰ A और C [Option ID = 26405] 4. C and D only/ਰੰਧਰ C और D [Option ID = 26406] |
| 27) Which among the following are productions of Daksha Sheth? |
| A. Yagna |
| B. Winds of Shiva |
| C. Falling Angels |
| D. Sensuality |
| Choose the <i>correct</i> answer from the options given below: |
| निम्नित्यित में से कौन सी पूस्तुतियां दक्षा शेठ की हैं ? |
| A. यज्ञ |
| B. विंड्स ऑफ़ शिवा |
| C. फालिंग एंजेट्स |
| D. सेन्सुएलिटी |
| नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6736][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q27] |
| 1. B and D only/ক্রবল B और D [Option ID = 26407] 2. A and C only/ক্রবল A और C [Option ID = 26408] 3. A and D only/ক্রবল A और D [Option ID = 26409] 4. B and C only/ক্রবল B और C [Option ID = 26410] |
| 28) Which statements are true for the Sattriya Dance? |
| A. The Sutradhara is most important in a dramatic performance. |
| B. Only Lasya elements are prominent. |

C. Dance dramas are performed in Sattras.

B. शापमोचन

D. The Sattras are religious monastries that taught Shaivism. Choose the *correct* answer from the options given below: सत्रीय नृत्य के लिए निम्नलिखित में से कौन कथन सत्य हैं ? A. नाटकीय पुदर्शन में सृतुधार सबसे अधिक महत्वपूर्ण है B. केवल लास्य तत्व ही विशिष्ट हैं C. नृत्य नाट्य का पूदर्शन सत्तू में होता है D. सत्तु धार्मिक मठ हैं जो शैववाद पढ़ाते हैं नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6737][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q28] 1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26411] 2. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26412] 3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26413] 4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26414] 29) Which are the two instruments played for Mohini Attam? A. Pung B. Edakka C. Pakhawaj D. Mridangam Choose the correct answer from the options given below: मोहिनी अहम के लिए बजाए जाने वाले दो वाद्ययन्तू कौन हैं ? A. पुंग B. एडक्का C. पखावज D. मुदंगम् नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : [Question ID = 6738][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q29] 1. A and C/केवल A और C [Option ID = 26415] 2. B and D/केवल B और D [Option ID = 26416] 3. A and D/केवल A और D [Option ID = 26417] 4. B and C/केवल B और C [Option ID = 26418] 30) Identify the two correct matches. A. Tanjore Quartet - Varnams B. Kshetrayya - Shabdams C. Annamacharya - Kirtanam D. Dharmapuri Subbarayar - Jatiswaram Choose the correct answer from the options given below: दो सही मिलानों की पहचान कीजिए: A. तंजोर क्वॉर्टेट - वर्णम् B. क्षेत्रया - शब्दम् C. अण्णामाचार्य - कीर्तनम् D. धर्मपुरी सुब्बरायर - जाति स्वरम् नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : [Question ID = 6739][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q30] 1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26419] 2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 26420] 3. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26421] 4. B and C only/केवल B और C [Option ID = 26422]

A. Siddhendra Yogi B. Sankara Deva C. Swati Tirunal D. Tirtha Narayana Choose the correct answer from the options given below: कुचीपुड़ी के दो पथ-पूदर्शकों की पहचान कीजिए: A. सिद्धेन्द्र योगी B. शंकर देव C. स्वाति तिरुणाल D. तीर्थ नारायण नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : [Question ID = 6740][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q31] 1. A and D/केवल A और D [Option ID = 26423] 2. B and D/केवल B और D [Option ID = 26424] 3. A and B/केवल A और B [Option ID = 26425] 4. C and D/केवल C और D [Option ID = 26426] 32) How does the Abhinaya Darpanam describe the audience (sabha)? A. Vidvad Bhramara Shobhita - (as the bees) B. Kalpataru - (as wishing tree) C. Pushpasamskara - (like flowers) D. Sarasagunayuto - (having pleasing virtues) Choose the correct answer from the options given below: अभिनय दर्पणम में सभा का वर्णन कैसे किया गया है ? A. विद्वद भूमर शोभित (मधुमरिवयों की भांति) B. कल्पतरु (कामना वृक्ष) C. पुष्पसंस्कार (पुष्पों की भांति) D. सरसगुणयुतो (सरस गुण वाले) नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए: [Question ID = 6741][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q32] 1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26427] 2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 26428]

31) Identify the two pioneers of Kuchipudi.

3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26429]

4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 26430]

33) Match List I with List II

| List I | List II | |
|------------------|-------------------------------|--|
| A. Tanz Theater | I. Ballet Costume | |
| B. Chance Theory | II. Japanese Modern Dance | |
| C. Tutu | III. Dance Theatre of Germany | |
| D. Butoh | IV. Merce Cunningham | |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेलित कीजिए :

| सूची -l | सूची -II |
|----------------|-----------------------------|
| A. तंज थियेटर | l. बैले परिधान |
| B. चांस थियोरी | II. जापानी मार्ड्न डांस |
| C. <u>ç</u> çू | III. डाँस थियेटर ऑफ़ जर्मनी |
| D. बूतोह | IV. मर्स कनिंगहम |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 6742][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q33]

- 1. A III, B IV, C I, D II [Option ID = 26431]
- 2. A I, B II, C IV, D III [Option ID = 26432]
- 3. A II, B I, C III, D IV [Option ID = 26433]
- 4. A IV, B III, C II, D I [Option ID = 26434]

34) Match List I with List II

| List I | List II |
|----------------------|-------------------------------|
| A. Avinash Pasricha | I. Manipuri Dancer |
| B. Leela Venkatraman | II. Music Composer and Singer |
| C. Ashit Desai | III. Art Critic |
| D. Darshana Jhaveri | IV. Dance Photography |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेलित कीजिए:

| सूची -l | सूची -ll |
|-------------------|----------------------|
| A. अविनाश परीचा | l. मणिपुरी नर्तकी |
| B. लीला वेंकटरामन | II. संगीतकार और गायक |
| C. आशित देसाई | III. कता-समीक्षक |
| D. दर्शन झावेरी | IV. जृत्य-छायाचित्रण |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 6743][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q34]

- 1. A IV, B III, C II, D I [Option ID = 26435]
- 2. A II, B III, C IV, D I [Option ID = 26436]
- 3. A III, B II, C I, D IV [Option ID = 26437]
- 4. A I, B II, C III, D IV [Option ID = 26438]

35) Match List I with List II

| List I | List II |
|---|-------------------------|
| A. Choreography relating to preservation of the wildlife in Manipur | I. Sri |
| B. Choreography of Chandralekha based on Dasabhuja | II. Antim Adhyay |
| C. Choreography of Astad Deboo with the street children | III. Keibul Lamjao |
| D. Choreography of Narendra Sharma on the theme of death | IV. Breaking Boundaries |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेलित कीजिए :

| सूची -l | सूची -॥ |
|--|-----------------------|
| A. मणिपुर में वन्य जीवन के संरक्षण संबंधी नृत्य रचना | l. ə <u>f</u> l |
| B. चन्द्रलेखा की दसाभुज पर आधारित नृत्य रचना | II. अंतिम अध्याय |
| C. बेसहारा बच्चों के साथ अस्ताद देबू की नृत्य रचना | III. केइबुल लामजाओ |
| D. मृत्यु के कथ्य पर नरेन्द्र शर्मा की नृत्य रचना | IV. ब्रेकिंग बाउंडरीज |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 6744][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q35]

- 1. A I, B IV, C II, D III [Option ID = 26439]
- 2. A II, B III, C I, D IV [Option ID = 26440]
- 3. A IV, B II, C III, D I [Option ID = 26441]
- 4. A III, B I, C IV, D II [Option ID = 26442]

36) Match List I with List II

| List I | List II |
|-----------------------|--------------|
| A. Thanil Singh | I. Kuchipudi |
| B. Raja Reddy | II. Chhau |
| C. Gopal Prasad Dubey | III. Odissi |
| D. Mayadhar Raut | IV. Manipuri |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेलित कीजिए:

| सूची -l | सूची -II |
|----------------------|----------------|
| A. थनिल सिंह | l. कुचिपुड़ी |
| B. राजा रेड्डी | II. <u>छाऊ</u> |
| C. गोपाल प्रसाद दुबे | III. ओडिसी |
| D. मायाधर राऊत | IV. मिणपुरी |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 6745][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q36]

- 1. A I, B II, C III, D IV [Option ID = 26443]
- 2. A IV, B I, C II, D III [Option ID = 26444]
- 3. A II, B III, C IV, D I [Option ID = 26445]
- 4. A III, B IV, C I, D II [Option ID = 26446]

37) Match List I with List II

| List I | List II |
|---------------------|--------------------|
| A. Bhava Prakash | I. Bhanudatta |
| B. Rasa Manjari | II. Pundarika |
| C. Nritta Ratnavali | III. Sharadatanaya |
| D. Nartan Nirnay | IV. Jayasenapati |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेलित कीजिए :

| सूची -l | सूची -ll |
|-------------------|---------------|
| A. भाव पूकाश | l. भाजुदत्त |
| B. रस मंजरी | II, पुंडरीक |
| C. जृत्त रत्नावलि | III. शारदातनय |
| D. नर्तन निर्णय | IV. जयसेनापति |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 6746][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q37]

- 1. A II, B I, C III, D IV [Option ID = 26447]
- 2. A II, B III, C IV, D I [Option ID = 26448]
- 3. A III, B I, C IV, D II [Option ID = 26449]
- 4. A III, B I, C II, D IV [Option ID = 26450]
- 38) Indicate the chronological order of the following dancers.
- A. Daksha Sheth
- B. Ishira Parekh
- C. Madame Menaka
- D. Kumudini Lakhia

Choose the correct answer from the options given below

निम्नितियों को कालकूमानुसार संकेतित कीजिए:

- A. दक्षा सेठ
- B. ईशिरा पारेख
- C. भैडम मेनका
- D. कुमुदिनी लाखिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 6747][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q38]

- 1. D, C, B, A [Option ID = 26451]
- 2. C, B, A, D [Option ID = 26452]
- 3. C, D, A, B [Option ID = 26453]
- 4. B, D, A, C [Option ID = 26454]
- 39) Find the correct sequence of the following art organisations of India from North to South.
- A. Nrityagram
- B. Bharat Bhavana
- C. Kathak Kendra
- D. Kalakshetra

Choose the correct answer from the options given below

भारत के निम्नितिखत कला संगठनों के उत्तर से दक्षिण के सही क्रम का पता लगाएं :

| B. भारत भवन |
|--|
| C. कत्थक केन्द्र |
| D. कलाक्षेत् |
| नीचे दिए गए विकटपों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6748][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q39] |
| C, B, A, D [Option ID = 26455] A, B, C, D [Option ID = 26456] B, A, D, C [Option ID = 26457] D, A, C, B [Option ID = 26458] |
| 40) Indicate the ascending order of the matras of Jaatis. |
| A. Mishram |
| B. Tishram |
| C. Chatushram |
| D. Khandam |
| Choose the correct answer from the options given below |
| जाति की मातू।ओं का आरोही कूम संकेतित कीजिए : |
| A. मिश्रम् |
| B. तिश्र्म् |
| C. चतुशूम् |
| D. स्वण्डम् |
| नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6749][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q40] |
| C, A, B, D [Option ID = 26459] A, C, B, D [Option ID = 26460] B, C, A, D [Option ID = 26461] C, D, A, B [Option ID = 26462] |
| 41) Identify the order of these ornaments from head to toe of Bharata Natyam dance style. |
| A. Chengala |
| B. Chutti |
| C. Jhumiki matal |
| D. Odyanam |
| Choose the correct answer from the options given below |
| |
| भरतनाद्यम् नृत्य शैली के सिर से लेकर पैर के अंगूठे तक के इन आभूषणों के कूम को पहचानिए : |
| A. चेंगला |
| B. चुट्टी |
| C. झुमकी मतल |
| D. ओडियानम् |
| नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : |
| [Question ID = 6750][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q41] |
| 1. C, D, A, B [Option ID = 26463] 2. B, C, D, A [Option ID = 26464] 3. A, C, D, B [Option ID = 26465] 4. D, A, B, C [Option ID = 26466] |
| 42) Identify the correct order of the Shirobhedas according to Abhinayadarpanam. |
| A. Utkshiptam |
| B. Alolitam |

A. जृत्य ग्राम

- C. Udvahitam
- D. Parivahitam

Choose the correct answer from the options given below

अभिनय दर्पणम के अनुसार शिरोभेदों का सही कुम तिखें :

- A. उतिक्षप्रम
- B. आलोलितम
- C. उद्घाहितम
- D. परिवाहितम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 6751][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q42]

- 1. A, C, B, D [Option ID = 26467]
- 2. A, D, C, B [Option ID = 26468]
- 3. C, B, A, D [Option ID = 26469]
- 4. B, C, D, A [Option ID = 26470]
- 43) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: As far as most of America was concerned, there was no such thing as serious as dance in the 19th century and the little that did exist clearly was less exhilarating.

Reason R: To produce great dance in America, it was necessary to start from the beginning since ballet was an imported art here.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित हैं तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : जहाँ तक अधिकतर अमरीका का संबंध है, उन्नीसवीं शताब्दी में वहाँ गंभीर नृत्य जैसा कुछ भी नहीं था यदि थोड़ा बहुत कुछ था भी वह स्पष्ट रूप से कम रोमांचकारी था

कारण (R) : अमरीका में अन्य स्तरीय नृत्यकला पूस्तुत करने के लिए पूरमभ से आरंभ करना आवश्यक था क्योंकि यहाँ बैंले एक आयातित कला थी उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6752][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q43]

- 1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सढी व्याख्या हैं [Option ID = 26471]
- 2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सढ़ी व्याख्या नहीं है [Option ID = 26472]
- 4. A is false but R is true/(A) असत्य हैं परन्तु (R) सत्य हैं [Option ID = 26474]
- 44) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Executing the choreography, which sometimes is gestural and sometimes abstract, they become personifications, not only of the specific human beings whose words they amplify but of humanity itself.

Reason R: Nobody is simply performing steps: The dancers invest every action, no matter how simple or how athletic, with emotional intensity.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित हैं तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में :

अभिकथन (A) : नृत्य रचना को निष्पादित करते हुए जो कभी मौंद्रिक और कभी अमूर्त होती हैं, वे न केवल उन विशिष्ट मनुष्यों के मानवीकृत रूप होते हैं जिनके शब्दों को वे विस्तार देते हैं अपितु वे स्वयं मानवता के रूप बन जाते हैं

कारण (R) : कोई भी मातू पद संचालन नहीं कर रहा होता हैं; नर्तक पूत्येक क्रिया में, भले ही वह कितनी ही सरल अथवा शूमसाध्य हो, भावात्मक तीवृता का निवेश करते हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6753][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q44]

- 1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों अत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या हैं [Option ID = 26475]
- 2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सढ़ी व्याख्या नहीं है [Option ID = 26476]
- 3. A is true but R is false/(A) ਸ਼ਕਾਰ हੈ ਧਣਾਗੁ (R) ਭਸ਼ਕਾਰ हੈ [Option ID = 26477]
- 45) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: The lines of Gita Govinda vibrate with rhythm and music, that match the dancing feet for generations.

Reason R: Jaidev choreographs his songs to the best advantage of the performer, providing a wide range of dramatic possibilities inherent in the text for stage representation till today.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (A) के रूप में लिखित हैं तो दूसरा उसके कारण (R) के रूप में:

अभिकथन (A) : गीत गोविन्द की पंक्तियां तय और संगीत के साथ स्पंदित होती हैं जो पीढ़ियों तक नृत्य कर रहे कदमों से सुमेतित होता रहेगा

कारण (R) : जयदेव अपने गीतों के मंचन के लिए गृन्थ में अन्तर्निहित नाटकीय संभावनाओं की व्यापक रेंज प्रदान करते हुए आज भी नर्तकों की अधिकतम सुविधा हेतु नृत्य रचना आकर्षित करते हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 6754][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q45]

- 1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सढ़ी व्याख्या हैं [Option ID = 26479]
- 2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सढ़ी व्याख्या नहीं है [Option ID = 26480]
- 3. A is true but R is false/(A) ਸ਼ੁਕਾਰ ਹੈ ਪਣਾਗੂ (R) अਸ਼ੁਕਾਰ ਹੈ [Option ID = 26481]

Topic:- Dance_B

1) Read the passage below and answer the questions

The Harivamsha describes Krishna as a presiding deity of the Chalikya Gandharva style of dramatic representation. While Ras is Krishna theatre on the folk level, Chalikya Gandharva is its sophisticated, elite version. Ras is associated with the cowherd settlements in the Vrindavana forests, while Chalikya Gandharva was the elegant theatrical form of the royal Vrishni court of Dwaraka. The former was danced by the simple Gopa girls and the latter by the dancers at the royal court. However, both were manifestations of the same Krishna theatre. The eighty-ninth chapter of Harivamsha describes how Hallisaka is performed in the Chalikya style. This will help us in understanding the elite aspect of the Krishna theatre.

First, a dancer, beautifully attired, enters the stage and scatters the flowers in her hand. If she happens to sing a benedictory verse delineated by gestures, the orchestra remains silent. The song sequence was a contribution of Rambha who is aptly described in the context as Sabhinayarthatajnya, skilled in translating the meaning of the song through gestures and acting.

Then enters the group of dancers who perform various dance formations known as *pindibandhas*. In *gulma* they dance collectively, in *srinkhala* they hold hands and form a chain, in *latabandha* arms are put around each other's waists to form a creeper-like spectacle and ultimately they individually exhibit their skill which is called *bhedyaka*. These skillful patterns were supposedly executed by Urvashi, Hema, Misrakeshi, Tilottama, Menaka and other *Apsaras*.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए पृश्नों के उत्तर दीजिए :

हरिवंश में कृष्ण का वर्णन नाटकीय निरूपण की चातिवय गंधर्व शैली के अधिष्ठात देवता के रूप में किया गया है जबकि लोक स्तर पर रास कृष्ण नाट्य है चातिवय गंधर्व इसका परिष्कृत, संभ्रांत रूप है रास वृंदावन वन के ग्वालों की बस्तियों से संबद्ध है जबिक चातिवय गन्धर्व द्वारका के वृष्णि राजदरबार का सुरुचिपूर्ण रूप है पहले रूप में सरल गोपियां नृत्य करती थी और दूसरे में राजदरबार के नर्तक नर्तिकयां तथापि दोनों एक ही कृष्ण नाट्य के आविर्भाव थे हरिवंश के नवासीवें अध्याय में वर्णन है कि - चातिवय शैली में हित्तसक कैसे किया जाता है इससे हमें कृष्ण नाट्य के संभ्रांत चक्ष को समझने में सहायता मिलेगी

पूथम, ओंदर्यपूर्वक परिधान धारण किए एक नर्तकी मंच पर पूवेश करती हैं और अपने हाथ में लिए फूलों को बिखेर देती हैं यदि वह भंगिमाओं के निरूपण के साथ आशीर्वचन के छन्द का गायन करती हैं, तो वाद्यवृन्द मौन रहता हैं गीत अनुकूम रम्भा का योगदान था जिसका इस सन्दर्भ में सही ही साभिनयार्थातज्ञ गीत के अर्थ को भंगिमाओं व अभिनय के माध्यम से अनुदित करने में पारंगत, के रूप में वर्णन किया गया हैं

तत्पश्चात, नर्तकों का एक समूह पूवेश करता हैं जो पिण्डीबंध के रूप में ज्ञात विभिन्न नृत्य रचनाओं का पूदर्शन करता हैं गुट्म में से सामूहिक नृत्य करते हैं, शूंखता में वे हाथ थामे हुए एक शूंखता बनाते हैं, तताबंध में एक दूसरे की किट्यों पर हाथ रख कर एक विसर्पी जैसा दृश्य पूस्तुत करते हैं और अंततोगत्वा वे अलग - अलग अपने कौशत का पूदर्शन करते हैं जिसे भेद्यक कहा जाता है ऐसा माना जाता है कि इन कुशत रचनाओं का ऊर्वशी, हेमा, मिसूकेशी, तिलोत्तमा, मेनका व अन्य अपसराओं ने पूदर्शन किया था

Which of the following statements describe Chalikya?

- A. Chalikya Gandharva is danced by Gopa girls.
- B. Chalikya Gandharva is performed in the court of Dwaraka.
- C. Chalikya Gandharva is a Krishna Theatre on the folk level.
- D. Chalikya Gandharva is a well-designed theatrical form.

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नतिरिवत में से कौन से कथन चालिक्य का वर्णन करते हैं ?

A. चालिक्य गंधर्व में गोपियां नृत्य करती हैं

- B. चालिक्य गंधर्व का पूदर्शन द्वारका के राजदरबार में किया जाता था
- C. चालिक्य गंधर्व लोक स्तर का कृष्ण नाट्य है
- D. चालिक्य गंधर्व एक भली भांति अभिकल्पित रंगमंचीय रूप है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

[Question ID = 6755][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q46]

- 1. A and C only/ক্টবল A और C [Option ID = 26483]
- 2. B and D only/केवल B और D [Option ID = 26484]
- 3. A and B only/केवल A और B [Option ID = 26485]
- 4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 26486]

2) Read the passage below and answer the questions

The Harivamsha describes Krishna as a presiding deity of the Chalikya Gandharva style of dramatic representation. While Ras is Krishna theatre on the folk level, Chalikya Gandharva is its sophisticated, elite version. Ras is associated with the cowherd settlements in the Vrindavana forests, while Chalikya Gandharva was the elegant theatrical form of the royal Vrishni court of Dwaraka. The former was danced by the simple Gopa girls and the latter by the dancers at the royal court. However, both were manifestations of the same Krishna theatre. The eighty-ninth chapter of Harivamsha describes how Hallisaka is performed in the Chalikya style. This will help us in understanding the elite aspect of the Krishna theatre.

First, a dancer, beautifully attired, enters the stage and scatters the flowers in her hand. If she happens to sing a benedictory verse delineated by gestures, the orchestra remains silent. The song sequence was a contribution of Rambha who is aptly described in the context as Sabhinayarthatajnya, skilled in translating the meaning of the song through gestures and acting.

Then enters the group of dancers who perform various dance formations known as *pindibandhas*. In *gulma* they dance collectively, in *srinkhala* they hold hands and form a chain, in *latabandha* arms are put around each other's waists to form a creeper-like spectacle and ultimately they individually exhibit their skill which is called *bhedyaka*. These skillful patterns were supposedly executed by Urvashi, Hema, Misrakeshi, Tilottama, Menaka and other *Apsaras*.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए पृश्नों के उत्तर दीजिए :

हरिवंश में कृष्ण का वर्णन नाटकीय निरूपण की चालिक्य गंधर्व शैली के अधिष्ठात देवता के रूप में किया गया है जबकि लोक स्तर पर रास कृष्ण नाट्य हैं चालिक्य गंधर्व इसका परिष्कृत, संभ्रांत रूप हैं रास वृंदावन वन के ग्वालों की बस्तियों से संबद्ध हैं जबिक चालिक्य गन्धर्व द्वारका के वृष्णि राजदरबार का सुरुचिपूर्ण रूप हैं पहले रूप में सरल गोपियां नृत्य करती थी और दूसरे में राजदरबार के नर्तक नर्तिकयां तथापि दोनों एक ही कृष्ण नाट्य के आविर्भाव थे हरिवंश के नवासीवें अध्याय में वर्णन हैं कि - चालिक्य शैली में हिल्लसक कैसे किया जाता हैं इससे हमें कृष्ण नाट्य के संभ्रांत चक्ष को समझने में सहायता मिलेगी

पूथम, सौंदर्यपूर्वक परिधान धारण किए एक नर्तकी मंच पर पूवेश करती है और अपने हाथ में लिए फूलों को बिखेर देती है यदि वह भंगिमाओं के निरूपण के साथ आशीर्वचन के छन्द का गायन करती है, तो वाद्यवृन्द मौन रहता है गीत अनुकूम रमभा का योगदान था जिसका इस सन्दर्भ में सही ही साभिनयार्थातज्ञ गीत के अर्थ को भंगिमाओं व अभिनय के माध्यम से अनुदित करने में पारंगत, के रूप में वर्णन किया गया है

तत्पश्चात, नर्तकों का एक समूह पूर्वेश करता हैं जो पिण्डीबंध के रूप में झात विभिन्न नृत्य रचनाओं का पूदर्शन करता हैं गुट्म में से सामूहिक नृत्य करते हैं, शूंखला में वे हाथ थामे हुए एक शूंखला बनाते हैं, लताबंध में एक दूसरे की किट्यों पर हाथ रख कर एक विसर्पी जैसा दृश्य पूस्तुत करते हैं और अंततोगत्वा वे अलग - अलग अपने कौशल का पूदर्शन करते हैं जिसे भेद्यक कहा जाता हैं ऐसा माना जाता है कि इन कुशल रचनाओं का ऊर्वशी, हेमा, मिसूकेशी, तिलोत्तमा, मेनका व अन्य अपसराओं ने पूदर्शन किया था

Which form is connected to the cowherd settlements in the Vrindavana? निम्नितियत में से कौन सा रूप वृंद्रावन में ग्वालों की बस्तियों से संबंधित हैं ?

[Question ID = 6756][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q47]

- 1. Chalikya/चालिक्य [Option ID = 26487]
- 2. Ras/হাম [Option ID = 26488]
- 3. Hallisaka/ ਫ਼ੁਟਿਕਸ਼ਰ [Option ID = 26489]
- 4. Pindibandha/पिण्डी बंध [Option ID = 26490]

3) Read the passage below and answer the questions

The Harivamsha describes Krishna as a presiding deity of the Chalikya Gandharva style of dramatic representation. While Ras is Krishna theatre on the folk level, Chalikya Gandharva is its sophisticated, elite version. Ras is associated with the cowherd settlements in the Vrindavana forests, while Chalikya Gandharva was the elegant theatrical form of the royal Vrishni court of Dwaraka. The former was danced by the simple Gopa girls and the latter by the dancers at the royal court. However, both were manifestations of the same Krishna theatre. The eighty-ninth chapter of Harivamsha describes how Hallisaka is performed in the Chalikya style. This will help us in understanding the elite aspect of the Krishna theatre.

First, a dancer, beautifully attired, enters the stage and scatters the flowers in her hand. If she happens to sing a benedictory verse delineated by gestures, the orchestra remains silent. The song sequence was a contribution of Rambha who is aptly described in the context as Sabhinayarthatajnya, skilled in translating the meaning of the song through gestures and acting.

Then enters the group of dancers who perform various dance formations known as pindibandhas. In gulma they dance

collectively, in *srinkhala* they hold hands and form a chain, in *latabandha* arms are put around each other's waists to form a creeper-like spectacle and ultimately they individually exhibit their skill which is called *bhedyaka*. These skillful patterns were supposedly executed by Urvashi, Hema, Misrakeshi, Tilottama, Menaka and other *Apsaras*.

निम्नितिरवत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए पृश्नों के उत्तर दीजिए :

हरिवंश में कृष्ण का वर्णन नाटकीय निरूपण की चातिवय गंधर्व शैंती के अधिष्ठात देवता के रूप में किया गया है जबकि लोक स्तर पर रास कृष्ण नाट्य हैं चातिवय गंधर्व इसका परिष्कृत, संभ्रांत रूप हैं रास वृंदावन वन के ग्वालों की बस्तियों से संबद्ध हैं जबिक चातिवय गन्धर्व द्वारका के वृष्णि राजदरबार का सुरुचिपूर्ण रूप हैं पहले रूप में सरल गोपियां नृत्य करती थी और दूसरे में राजदरबार के नर्तक नर्तिकयां तथापि दोनों एक ही कृष्ण नाट्य के आविर्भाव थे हरिवंश के नवासीवें अध्याय में वर्णन हैं कि - चातिवय शैंती में हित्तसक कैसे किया जाता हैं इससे हमें कृष्ण नाट्य के संभ्रांत चक्ष को समझने में सहायता मिलेगी

पूथम, सौंदर्यपूर्वक परिधान धारण किए एक नर्तकी मंच पर पूवेश करती हैं और अपने हाथ में लिए फूलों को बिखेर देती हैं यदि वह भंगिमाओं के निरूपण के साथ आशीर्वचन के छन्द का गायन करती हैं, तो वाद्यवृन्द मौन रहता हैं गीत अनुकूम रमभा का योगदान था जिसका इस सन्दर्भ में सही ही साभिनयार्थातज्ञ गीत के अर्थ को भंगिमाओं व अभिनय के माध्यम से अनुदित करने में पारंगत, के रूप में वर्णन किया गया हैं

तत्पश्चात, नर्तकों का एक समूह प्रवेश करता हैं जो पिण्डीबंध के रूप में झात विभिन्न नृत्य रचनाओं का पूदर्शन करता हैं गुटम में से सामूहिक नृत्य करते हैं, शूंखला में वे हाथ थामे हुए एक शूंखला बनाते हैं, तताबंध में एक दूसरे की कटियों पर हाथ रख कर एक विसपीं जैसा दृश्य पूस्तुत करते हैं और अंततोगत्वा वे अलग - अलग अपने कौशल का पूदर्शन करते हैं जिसे भेद्यक कहा जाता है ऐसा माना जाता है कि इन कुशल रचनाओं का ऊर्वशी, हेमा, मिसूकेशी, तिलोत्तमा, मेनका व अन्य अपसराओं ने पूदर्शन किया था

What is the meaning of Sabhinayarthatajnya, according to the passage?

गद्यांश के अनुसार साभिनयार्थातज्ञ का क्या अर्थ हैं :

[Question ID = 6757][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q48]

- 1. Beautifully attired/शौंदर्यपूर्वक परिधान धारण किए हुए [Option ID = 26491]
- 2. Scattering flowers on the stage/मंच पर फूलों को बिखेरना [Option ID = 26492]
- 3. Acting out the meaning with gestures/अर्थ को भंगिमाओं के साथ अभिगीत करना [Option ID = 26493]
- 4. The song sequence/गीत अनुक्र्म [Option ID = 26494]

4) Read the passage below and answer the questions

The Harivamsha describes Krishna as a presiding deity of the Chalikya Gandharva style of dramatic representation. While Ras is Krishna theatre on the folk level, Chalikya Gandharva is its sophisticated, elite version. Ras is associated with the cowherd settlements in the Vrindavana forests, while Chalikya Gandharva was the elegant theatrical form of the royal Vrishni court of Dwaraka. The former was danced by the simple Gopa girls and the latter by the dancers at the royal court. However, both were manifestations of the same Krishna theatre. The eighty-ninth chapter of Harivamsha describes how Hallisaka is performed in the Chalikya style. This will help us in understanding the elite aspect of the Krishna theatre.

First, a dancer, beautifully attired, enters the stage and scatters the flowers in her hand. If she happens to sing a benedictory verse delineated by gestures, the orchestra remains silent. The song sequence was a contribution of Rambha who is aptly described in the context as Sabhinayarthatajnya, skilled in translating the meaning of the song through gestures and acting.

Then enters the group of dancers who perform various dance formations known as *pindibandhas*. In *gulma* they dance collectively, in *srinkhala* they hold hands and form a chain, in *latabandha* arms are put around each other's waists to form a creeper-like spectacle and ultimately they individually exhibit their skill which is called *bhedyaka*. These skillful patterns were supposedly executed by Urvashi, Hema, Misrakeshi, Tilottama, Menaka and other *Apsaras*.

निम्निटिवत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए पृश्नों के उत्तर दीजिए :

हरिवंश में कृष्ण का वर्णन नाटकीय निरूपण की चालिक्य गंधर्व शैली के अधिष्ठात देवता के रूप में किया गया है जबकि लोक स्तर पर रास कृष्ण नाट्य हैं चालिक्य गंधर्व इसका परिष्कृत, संभ्रांत रूप हैं रास वृंदावन वन के ग्वालों की बस्तियों से संबद्ध हैं जबिक चालिक्य गन्धर्व द्वारका के वृष्णि राजदरबार का सुरुचिपूर्ण रूप हैं पहले रूप में सरल गोपियां नृत्य करती थी और दूसरे में राजदरबार के नर्तक नर्तिकयां तथापि दोनों एक ही कृष्ण नाट्य के आविर्भाव थे हरिवंश के नवासीवें अध्याय में वर्णन हैं कि - चालिक्य शैली में हल्लिसक कैंसे किया जाता हैं इससे हमें कृष्ण नाट्य के संभ्रांत चक्ष को समझने में सहायता मिलेगी

पूथम, सौंदर्यपूर्वक परिधान धारण किए एक नर्तकी मंच पर पूर्वश करती हैं और अपने हाथ में लिए फूलों को बिखेर देती हैं यदि वह भंगिमाओं के निरूपण के साथ आशीर्वचन के छन्द का गायन करती हैं, तो वाद्यवृन्द मौन रहता हैं गीत अनुकूम रम्भा का योगदान था जिसका इस सन्दर्भ में सही ही साभिनयार्थातज्ञ गीत के अर्थ को भंगिमाओं व अभिनय के माध्यम से अनुदित करने में पारंगत, के रूप में वर्णन किया गया हैं

तत्पश्चात, नर्तकों का एक समूह पूर्वेश करता हैं जो पिण्डीबंध के रूप में ज्ञात विभिन्न नृत्य रचनाओं का पूदर्शन करता हैं गुट्म में से सामूहिक नृत्य करते हैं, शूंखता में वे हाथ थामे हुए एक शूंखता बनाते हैं, तताबंध में एक दूसरे की किट्यों पर हाथ रख कर एक विसर्पी जैसा दृश्य पूस्तुत करते हैं और अंततोगत्वा वे अलग - अलग अपने कौशत का पूदर्शन करते हैं जिसे भेद्यक कहा जाता है ऐसा माना जाता है कि इन कुशत रचनाओं का ऊर्वशी, हेमा, मिसूकेशी, तिलोत्तमा, मेनका व अन्य अपसराओं ने पूदर्शन किया था

Match List I with List II

| List I | List II |
|----------|--|
| A. Gulma | I. Dance while holding hands and forming a chain |

| B. Srinkhala | II. Holding waists to form a creeper-like composition |
|---------------|---|
| C. Latabandha | III. Dance in a group |
| D. Bhedvaka | IV. Solo skillful dancing |

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -l को सूची -ll से सुमेलित कीजिए :

| सूची - | सूची -II |
|-----------|---|
| A. गुटम | l. हाथों को पकड़े हुए एक श्रूंखला की रचना करते हुए नृत्य करना |
| B. शृंखला | II. कटियों को पकड़े हुए एक विसर्पी जैसी रचना |
| C. लताबंध | III. सामूहिक नृत्य |
| D. भेद्यक | IV. एकल कुशल नृत्य |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 6758][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q49]

```
1. A - III, B - I, C - II, D - IV/A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 26495]
2. A - I, B - II, C - III, D - IV/A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 26496]
3. A - II, B - IV, C - I, D - III/A - II, B - IV, C - I, D - III [Option ID = 26497]
4. A - IV, B - III, C - II, D - I/A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 26498]
```

5) Read the passage below and answer the questions

The Harivamsha describes Krishna as a presiding deity of the Chalikya Gandharva style of dramatic representation. While Ras is Krishna theatre on the folk level, Chalikya Gandharva is its sophisticated, elite version. Ras is associated with the cowherd settlements in the Vrindavana forests, while Chalikya Gandharva was the elegant theatrical form of the royal Vrishni court of Dwaraka. The former was danced by the simple Gopa girls and the latter by the dancers at the royal court. However, both were manifestations of the same Krishna theatre. The eighty-ninth chapter of Harivamsha describes how Hallisaka is performed in the Chalikya style. This will help us in understanding the elite aspect of the Krishna theatre.

First, a dancer, beautifully attired, enters the stage and scatters the flowers in her hand. If she happens to sing a benedictory verse delineated by gestures, the orchestra remains silent. The song sequence was a contribution of Rambha who is aptly described in the context as Sabhinayarthatajnya, skilled in translating the meaning of the song through gestures and acting.

Then enters the group of dancers who perform various dance formations known as *pindibandhas*. In *gulma* they dance collectively, in *srinkhala* they hold hands and form a chain, in *latabandha* arms are put around each other's waists to form a creeper-like spectacle and ultimately they individually exhibit their skill which is called *bhedyaka*. These skillful patterns were supposedly executed by Urvashi, Hema, Misrakeshi, Tilottama, Menaka and other *Apsaras*.

निम्नितिरवत गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर नीचे दिए गए पृश्तों के उत्तर दीजिए :

हरिवंश में कृष्ण का वर्णन नाटकीय निरूपण की चालिक्य गंधर्व शैली के अधिष्ठात देवता के रूप में किया गया है जबकि लोक स्तर पर रास कृष्ण नाट्य हैं चालिक्य गंधर्व इसका परिष्कृत, संभ्रांत रूप हैं रास वृंदावन वन के ग्वालों की बस्तियों से संबद्ध हैं जबिक चालिक्य गन्धर्व द्वारका के वृष्णि राजदरबार का सुरुचिपूर्ण रूप हैं पहले रूप में सरल गोपियां नृत्य करती थी और दूसरे में राजदरबार के नर्तक नर्तिकयां तथापि दोनों एक ही कृष्ण नाट्य के आविर्भाव थे हरिवंश के नवासीवें अध्याय में वर्णन हैं कि - चालिक्य शैली में हिल्लसक कैसे किया जाता है इससे हमें कृष्ण नाट्य के संभ्रांत चक्ष को समझने में सहायता मिलेगी

पूथम, औंदर्यपूर्वक परिधान धारण किए एक नर्तकी मंच पर पूवेश करती हैं और अपने हाथ में लिए फूलों को बिखर देती हैं यदि वह भंगिमाओं के निरूपण के साथ आशीर्वचन के छन्द का गायन करती हैं, तो वाद्यवृन्द मौन रहता हैं गीत अनुकूम रम्भा का योगदान था जिसका इस सन्दर्भ में सही ही साभिनयार्थातज्ञ गीत के अर्थ को भंगिमाओं व अभिनय के माध्यम से अनुदित करने में पारंगत, के रूप में वर्णन किया गया हैं

तत्पश्चात, नर्तकों का एक समूह पूर्वश करता है जो पिण्डीबंध के रूप में ज्ञात विभिन्न नृत्य रचनाओं का पूदर्शन करता है गुट्म में से सामूहिक नृत्य करते हैं, शूंखता में वे हाथ थामे हुए एक शूंखता बनाते हैं, तताबंध में एक दूसरे की कटियों पर हाथ रख कर एक विसपीं जैसा दृश्य पूस्तुत करते हैं और अंततोगत्वा वे अलग - अलग अपने कौशत करा पूदर्शन करते हैं जिसे भेद्यक कहा जाता है ऐसा माना जाता है कि इन कुशत रचनाओं का ऊर्वशी, हेमा, मिसूकेशी, तिलोत्तमा, मेनका व अन्य अपसराओं ने पूदर्शन किया था

Who among these is NOT an Apsara? निम्निसित में से कौन अप्सरा नहीं हैं ?

[Question ID = 6759][Question Description = S2_qSNz_PG_DAN_Q50]

- 1. Chandika/चंडिका [Option ID = 26499]
- 2. Tilottama/तिलोत्तमा [Option ID = 26500]
- 3. Misrakeshi/मिस्रकेशी [Option ID = 26501]
- 4. Menaka/मेजका [Option ID = 26502]



