

UGC NET 2021 Hindi SH2

Topic:- Hindi_SH2_Set1_A

1) निम्नलिखित में से कौन सा तत्सम शब्द नहीं है?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) अग्नि | (2) भ्राता |
| (3) आज्ञा | (4) किसान |

[Question ID = 101][Question Description = Q1_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1 [Option ID = 401]
- 2 [Option ID = 402]
- 3 [Option ID = 403]
- 4 [Option ID = 404]

2) निम्नलिखित में से कौन सी भाषा शामी भाषाओं में शामिल नहीं है?

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) इब्रानी | (2) अरबी |
| (3) हब्शी | (4) फारसी |

[Question ID = 102][Question Description = Q2_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1 [Option ID = 405]
- 2 [Option ID = 406]
- 3 [Option ID = 407]
- 4 [Option ID = 408]

3)

निम्नलिखित में से इतिहास दर्शन (Historiography) से मूलतः संबंधित विचारक हैं -

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) वॉल्टेयर | (2) हिरोदोत्तस |
| (3) विको | (4) कांट |

[Question ID = 103][Question Description = Q3_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1 [Option ID = 409]
- 2 [Option ID = 410]
- 3 [Option ID = 411]
- 4 [Option ID = 412]

4)

निम्नलिखित में से किस काव्यधारा में सहज भोग मार्ग से जीव को 'महासुख' की ओर उन्मुख किया गया है?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (1) सिद्ध-साहित्य | (2) जैन-साहित्य |
| (3) नाथ-साहित्य | (4) लौकिक-साहित्य |

[Question ID = 104][Question Description = Q4_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1 [Option ID = 413]
- 2 [Option ID = 414]
- 3 [Option ID = 415]
- 4 [Option ID = 416]

5) निम्नलिखित में से कौन सी नंददास की कृति नहीं है?

- | | |
|--------------|---------------|
| (1) रूपमंजरी | (2) विरहमंजरी |
| (3) मानमंजरी | (4) कविप्रिया |

[Question ID = 105][Question Description = Q5_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1 [Option ID = 417]
- 2 [Option ID = 418]
- 3 [Option ID = 419]
- 4 [Option ID = 420]

6)

रामचंद्र शुक्ल न 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' में देव के कितने ग्रंथों का उल्लेख किया है?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 22 | (2) 23 |
| (3) 24 | (4) 25 |

[Question ID = 106][Question Description = Q6_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 421]
2. 2 [Option ID = 422]
3. 3 [Option ID = 423]
4. 4 [Option ID = 424]

7)

निम्नलिखित में से किस कवि का उपनाम 'हितैषी' है?

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (1) तुलसीराम शर्मा | (2) गोपालशरण सिंह |
| (3) अनूप शर्मा | (4) जगदंबाप्रसाद |

[Question ID = 107][Question Description = Q7_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 425]
2. 2 [Option ID = 426]
3. 3 [Option ID = 427]
4. 4 [Option ID = 428]

8)

मैत्रेयी पुष्पा के किस उपन्यास में ब्रज-क्षेत्र के जीवन-यथार्थ का चित्रण हुआ है?

- | | |
|------------------|--------------|
| (1) चाक | (2) झूलानट |
| (3) अल्मा कबूतरी | (4) इदन्नमम् |

[Question ID = 108][Question Description = Q8_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 429]
2. 2 [Option ID = 430]
3. 3 [Option ID = 431]
4. 4 [Option ID = 432]

9)

निम्नलिखित में से यह कथन - 'इष्टाभिधेय वक्रोक्तिरिष्टा वाचामलंकृतिः' किसका है?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) भामह | (2) दण्डी |
| (3) उद्भट | (4) वामन |

[Question ID = 109][Question Description = Q9_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 433]
2. 2 [Option ID = 434]
3. 3 [Option ID = 435]
4. 4 [Option ID = 436]

10) निम्नलिखित में से भोजराज की पुस्तक है :

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) अभिनव भारती | (2) व्यक्ति विवेक |
| (3) काव्य कौतुक | (4) शृंगार प्रकाश |

[Question ID = 110][Question Description = Q10_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 437]
2. 2 [Option ID = 438]
3. 3 [Option ID = 439]
4. 4 [Option ID = 440]

11) निम्नलिखित में से कौन सा कोलरिज का ग्रंथ नहीं है?

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| (1) द टेबल टॉक | (2) लैटर्स |
| (3) लेक्चर्स ऑन शेक्सपियर | (4) एलिजाबेथन एसेज |

[Question ID = 111][Question Description = Q11_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 441]
2. 2 [Option ID = 442]
3. 3 [Option ID = 443]
4. 4 [Option ID = 444]

12) निम्नलिखित में से 'अभिज्ञान' का संबंध किससे है?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) कथानक | (2) चरित्र |
| (3) अभिनय | (4) गीत |

[Question ID = 112][Question Description = Q12_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 445]
2. 2 [Option ID = 446]
3. 3 [Option ID = 447]
4. 4 [Option ID = 448]

13) निम्नलिखित में से कौन-सा तत्व मार्क्सवादी चिन्तन के पक्ष में नहीं है?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) आधार और अधिरचना | (2) वर्ग-संघर्ष |
| (3) प्रतिनिधि पात्र | (4) यांत्रिक भौतिकवाद |

[Question ID = 113][Question Description = Q13_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 449]
2. 2 [Option ID = 450]
3. 3 [Option ID = 451]
4. 4 [Option ID = 452]

14) निम्नलिखित में से किस विचार से गांधीवादी दर्शन सहमत नहीं है?

- | | |
|-------------------------------|---|
| (1) सत्य और अहिंसा | (2) मनुष्य की सार्थकता जानने में नहीं, करने में है। |
| (3) सादा जीवन और श्रम पर जोर। | (4) साध्य की शुद्धता लेकिन साधन की अशुद्धता। |

[Question ID = 114][Question Description = Q14_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 453]
2. 2 [Option ID = 454]
3. 3 [Option ID = 455]
4. 4 [Option ID = 456]

15) कबीर कूता राम का, मुतिया मेरा नाउँ।
गलै राम की जेवड़ी, जित खैचै तित जाउँ।।

इस दोहे में किस तरह की मानसिकता व्यक्त हुई है?

- | | |
|----------------|-----------|
| (1) आत्मसमर्पण | (2) मान |
| (3) दीनता | (4) कुंठा |

[Question ID = 115][Question Description = Q15_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 457]
2. 2 [Option ID = 458]
3. 3 [Option ID = 459]
4. 4 [Option ID = 460]

16) अँखिया हरि-दरसन की भूखी।
बारक वह मुख फेरि दिखाओ दुहि पय पिवत पतूखी।

उक्त पद में 'पतूखी' का अर्थ है -

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) साग-सब्जी | (2) पेय पदार्थ |
| (3) पकवान | (4) पत्ते का दोना |

[Question ID = 116][Question Description = Q16_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 461]
2. 2 [Option ID = 462]
3. 3 [Option ID = 463]
4. 4 [Option ID = 464]

17) 'म्हारां री गिरिधर गोपाल दूसरा णां कूयां।
दध मथ घृत काढ़ लयां डार दया छूयां।'

उक्त पंक्तियों में प्रयुक्त 'छूयां' का अर्थ है -

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) छार | (2) मट्ठा |
| (3) मथानी | (4) मक्खन |

[Question ID = 117][Question Description = Q17_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 465]

2. 2 [Option ID = 466]
3. 3 [Option ID = 467]
4. 4 [Option ID = 468]

18)

घनानंद की कविता में निम्नलिखित में से कौन-सी विशेषता नहीं पाई जाती है?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) भाषा की लाक्षणिकता | (2) भाषा की व्यंजकता |
| (3) उक्ति वैचित्र्य | (4) संध्या भाषा |

[Question ID = 118][Question Description = Q18_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 469]
2. 2 [Option ID = 470]
3. 3 [Option ID = 471]
4. 4 [Option ID = 472]

19)

'ईस्वर अंस जीव अबिनासी।

चेतन अमल सहज सुख रासी।।'

इन पंक्तियों में कौन-सा दर्शन है?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) अद्वैतवाद। | (2) भेदाभेदवाद। |
| (3) द्वैताद्वैतवाद। | (4) विशिष्टाद्वैतवाद। |

[Question ID = 119][Question Description = Q19_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 473]
2. 2 [Option ID = 474]
3. 3 [Option ID = 475]
4. 4 [Option ID = 476]

20)

कर रही लीलामय आनन्द,
महाचिति सजग हुई सी व्यक्त,
विश्व का उन्मीलन अभिराम
इसी में सब होते अनुरक्त।

शिव की कौन-सी तीन शक्तियों को 'महाचिति' कहा जाता है?

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| (1) इच्छा, ज्ञान, स्मृति। | (2) कामना, ज्ञान, स्मृति। |
| (3) इच्छा, ज्ञान, क्रिया। | (4) इच्छा, भ्रांति, क्रिया। |

[Question ID = 120][Question Description = Q20_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 477]
2. 2 [Option ID = 478]
3. 3 [Option ID = 479]
4. 4 [Option ID = 480]

21)

“आज के व्यापक सामाजिक संबंधों के संदर्भ में जीने वाले व्यक्ति के माध्यम से ही मुक्तिबोध ने 'अंधेरे में' कविता में अस्मिता की खोज को नाटकीय रूप दिया है।”

यह कथन किस आलोचक का है?

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| (1) नामवर सिंह | (2) रामविलास शर्मा |
| (3) रमेश कुन्तल मेघ | (4) रामस्वरूप चतुर्वेदी |

[Question ID = 121][Question Description = Q21_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 481]
2. 2 [Option ID = 482]
3. 3 [Option ID = 483]
4. 4 [Option ID = 484]

22) 'सहमति...

नहीं, यह समकालीन शब्द नहीं है

इसे बालिगों के बीच चालू मत करो'

ये पंक्तियाँ किस कविता से हैं?

- (1) अकाल दर्शन (2) नक्सलबाड़ी
(3) रोटी और संसद (4) मोचीराम

[Question ID = 122][Question Description = Q22_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 485]
2. 2 [Option ID = 486]
3. 3 [Option ID = 487]
4. 4 [Option ID = 488]

23) 'असाध्य वीणा' अज्ञेय के किस कविता संग्रह में है?

- (1) बावरा अहेरी (2) इन्द्रधनु रौंदि हुए
(3) अरी ओ करुणा प्रभामय (4) आँगन के पार द्वार

[Question ID = 123][Question Description = Q23_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 489]
2. 2 [Option ID = 490]
3. 3 [Option ID = 491]
4. 4 [Option ID = 492]

24) निम्नलिखित में से कौन 'तमस' उपन्यास का पात्र नहीं है :-

- (1) रत्तो (2) नत्थू
(3) रिचर्ड (4) हयात बख्श

[Question ID = 124][Question Description = Q24_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 493]
2. 2 [Option ID = 494]
3. 3 [Option ID = 495]
4. 4 [Option ID = 496]

25) पार्वती, सुखदेई, दौलत राम और छोटे निम्नलिखित में से किस कथा-कृति के पात्र हैं?

- (1) रानी केतकी की कहानी (2) वामा शिक्षक
(3) भाग्यवती (4) देवरानी जेठानी की कहानी

[Question ID = 125][Question Description = Q25_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 497]
2. 2 [Option ID = 498]
3. 3 [Option ID = 499]
4. 4 [Option ID = 500]

26) उस युवती के प्रति मेरे मन में जो प्रेम और श्रद्धा है, वह ऐसी है कि अगर मैं उसकी ओर वासना से देखूँ तो आँखें फूट जायँ।" उपर्युक्त संवाद 'गोदान' उपन्यास के किन दो पात्रों के बीच हुआ है?

- (1) मेहता और मालती (2) खन्ना और गोविन्दी
(3) मिर्जा खुशेद और मेहता (4) राय अमरपालसिंह और मालती

[Question ID = 126][Question Description = Q26_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 501]
2. 2 [Option ID = 502]
3. 3 [Option ID = 503]
4. 4 [Option ID = 504]

27) जगदीश चन्द्र कृत उपन्यास 'धरती धन न अपना' की अंतर्वस्तु निम्नलिखित में से किस विषय पर आधारित है?

- (1) पंजाब की ग्रामीण पृष्ठभूमि में दलित जीवन की कथा।
(2) देश-विभाजन के बाद पंजाबी शरणार्थियों की समस्या।
(3) वायलिन और बन्दूक, संगीत और युद्ध का द्वन्द्व
(4) युद्ध और प्रेम

[Question ID = 127][Question Description = Q27_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 505]
2. 2 [Option ID = 506]
3. 3 [Option ID = 507]

28)

‘चम्पा द्वीप’ किस कहानी में आया है -

- | | |
|---------------|--------------|
| (1) दुलाईवाली | (2) पिता |
| (3) आकाशदीप | (4) गैंग्रीन |

[Question ID = 128][Question Description = Q28_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 509]
2. 2 [Option ID = 510]
3. 3 [Option ID = 511]
4. 4 [Option ID = 512]

29) निम्नलिखित वाक्य किस कहानी से लिया गया है - ‘खून का वह आखिरी कतरा जो वतन की हिफाजत में गिरे दुनिया की सबसे अनमोल चीज़ है’?

- | | |
|------------|------------------------------|
| (1) आहुति | (2) दुनिया का सबसे अनमोल रतन |
| (3) सुभागी | (4) मंत्र |

[Question ID = 129][Question Description = Q29_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 513]
2. 2 [Option ID = 514]
3. 3 [Option ID = 515]
4. 4 [Option ID = 516]

30)

‘लछमा’ किस कहानी का पात्र है?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) पुरस्कार | (2) कोसी का घटवार |
| (3) पिता | (4) परिदे |

[Question ID = 130][Question Description = Q30_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 517]
2. 2 [Option ID = 518]
3. 3 [Option ID = 519]
4. 4 [Option ID = 520]

31)

‘जहाँ न धर्म न बुद्धि नहिं नीति न सुजन समाज।
ते ऐसहि आपुहि नसैं, जैसे चौपट राज।।’

‘अंधेर नगरी’ के किस चरित्र से इस काव्यात्मक संवाद को कहलवाया गया है?

- | | |
|-------------|---------------|
| (1) गुरु | (2) गोबरधनदास |
| (3) फर्यादी | (4) महंत |

[Question ID = 131][Question Description = Q31_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 521]
2. 2 [Option ID = 522]
3. 3 [Option ID = 523]
4. 4 [Option ID = 524]

32) ‘अंधा युग’ में युयुत्सु की चिन्ता क्या है?

- | | |
|--------------------------|--|
| (1) अन्याय का प्रतिकार | (2) पांडव-पक्ष में चले जाने को लेकर पश्चात्ताप |
| (3) मानव-भविष्य की रक्षा | (4) शाप-मुक्ति |

[Question ID = 132][Question Description = Q32_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 525]
2. 2 [Option ID = 526]
3. 3 [Option ID = 527]
4. 4 [Option ID = 528]

33)

‘आज का हिंदी-निबंध साहित्य अधिकांश में आलोचना की ओर दौड़ा जा रहा है। आजकल आचार्यत्व की चाह रीतिकाल से भी कुछ बढ़ी-चढ़ी है।’ - यह किसका कथन है?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) नंद किशोर नवल | (2) बाबू गुलाब राय |
|-------------------|--------------------|

[Question ID = 133][Question Description = Q33_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 529]
2. 2 [Option ID = 530]
3. 3 [Option ID = 531]
4. 4 [Option ID = 532]

34)

'शिवशंभु के चिट्ठे' किसको संबोधित है?

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) वारेन हेस्टिंग्ज | (2) लॉर्ड रिपन |
| (3) लॉर्ड क्लाइव | (4) लॉर्ड कर्जन |

[Question ID = 134][Question Description = Q34_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 533]
2. 2 [Option ID = 534]
3. 3 [Option ID = 535]
4. 4 [Option ID = 536]

35)

'नाखून क्यों बढ़ते हैं, निबंध' हजारीप्रसाद द्विवेदी के किस निबंध-संग्रह में है?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) अशोक के फूल | (2) कल्पलता |
| (3) कुटज | (4) आलोक पर्व |

[Question ID = 135][Question Description = Q35_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 537]
2. 2 [Option ID = 538]
3. 3 [Option ID = 539]
4. 4 [Option ID = 540]

36)

'संस्कृति के चार अध्याय' में दिनकर ने रवींद्रनाथ टैगोर और मुहम्मद इकबाल को आख्यायित किया है -

- | | |
|------------------------------|--|
| (1) राष्ट्रीय कवि के रूप में | (2) नवोत्थान के कवि के रूप में |
| (3) भारतीय कवि के रूप में | (4) सामासिक संस्कृति के कवि के रूप में |

[Question ID = 136][Question Description = Q36_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 541]
2. 2 [Option ID = 542]
3. 3 [Option ID = 543]
4. 4 [Option ID = 544]

37)

'मुर्दहिया' में नन्हकू पांडे किस कला में कुशल थे?

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) वीणावादन | (2) ढोलक वादन |
| (3) सारंगी वादन | (4) तबला वादन |

[Question ID = 137][Question Description = Q37_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 545]
2. 2 [Option ID = 546]
3. 3 [Option ID = 547]
4. 4 [Option ID = 548]

38)

'क्या भूलूँ क्या याद करूँ' के प्रारंभ में उत्तर प्रदेश के बस्ती जिले के किस गाँव का उल्लेख है?

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) ललितपुर | (2) लोहितपुर |
| (3) अमोढ़ा | (4) जमोढ़ा |

[Question ID = 138][Question Description = Q38_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 549]
2. 2 [Option ID = 550]
3. 3 [Option ID = 551]
4. 4 [Option ID = 552]

39)

‘संस्कृति के चार अध्याय’ के अनुसार अकबर के राज्यारोहण तक सरकारी हिसाब किस भाषा में रखा जाता था ?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) अरबी | (2) फारसी |
| (3) उर्दू | (4) हिंदी |

[Question ID = 139][Question Description = Q39_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 553]
2. 2 [Option ID = 554]
3. 3 [Option ID = 555]
4. 4 [Option ID = 556]

40)

‘इधर वह कविता मेरा पिंड नहीं छोड़ रही थी। अगर वह कविता भावावेशपूर्ण होती तो एक बार उसकी आवेशात्मक अभिव्यक्ति हो जाने पर मेरी छुट्टी हो जाती।’ – यह उद्धरण निम्नलिखित में से किससे लिया गया है ?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) डबरे पर सूरज का बिंब | (2) तीसरा क्षण |
| (3) हाशिये पर कुछ नोट्स | (4) एक लंबी कविता का अंत |

[Question ID = 140][Question Description = Q40_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 557]
2. 2 [Option ID = 558]
3. 3 [Option ID = 559]
4. 4 [Option ID = 560]

41)

रामचंद्र शुक्ल के अनुसार चंदबरदाई हैं -

- (A) केवल कवित्त के रचयिता
- (B) हिंदी के प्रथम महाकवि
- (C) केवल दूहा और तोमर के रचयिता
- (D) व्याकरण में पासंगत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए -

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) (A) और (B) | (2) (B) और (C) |
| (3) (C) और (D) | (4) (B) और (D) |

[Question ID = 141][Question Description = Q41_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 561]
2. 2 [Option ID = 562]
3. 3 [Option ID = 563]
4. 4 [Option ID = 564]

42)

निम्नलिखित में से चतुर्भुजदास के संबंध में सही हैं -

- (A) कुंभनदास के पुत्र थे।
- (B) इनकी भाषा तत्सम प्रधान है।
- (C) इनके दो ग्रंथ मिलते हैं।
- (D) ‘हितजू को मंगल’ इनकी काव्य कृति है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए -

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) (A) और (B) | (2) (A) और (C) |
| (3) (A) और (D) | (4) (B) और (D) |

[Question ID = 142][Question Description = Q42_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 565]
2. 2 [Option ID = 566]
3. 3 [Option ID = 567]
4. 4 [Option ID = 568]

43)

निम्नलिखित में से पुस्तक और लेखक को सही मल ह -

- (A) केशव की काव्यकला - सत्येंद्र
- (B) गुप्त जी की कला - कृष्णशंकर शुक्ल
- (C) पद्माकर की काव्यसाधना - अखौरी गंगाप्रसाद सिंह
- (D) प्रसाद की काव्यसाधना - रामनाथलाल 'सुमन'

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए -

- (1) (A) और (B)
- (2) (B) और (C)
- (3) (C) और (D)
- (4) (B) और (D)

[Question ID = 143][Question Description = Q43_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 569]
- 2. 2 [Option ID = 570]
- 3. 3 [Option ID = 571]
- 4. 4 [Option ID = 572]

44) महादेवी वर्मा के संबंध में रामचंद्र शुक्ल की क्या स्थापनाएँ हैं?

- (A) महादेवी के गीतों का मूलाधार मिलन सुख है।
- (B) छायावादी कवियों में महादेवी वर्मा ही रहस्यवाद के अंतर्गत हैं।
- (C) महादेवी के गीतों में अनूठी व्यंजना है।
- (D) महादेवी के गीतों में वास्तविक अनुभूतियाँ हैं, रमणीय कल्पना नहीं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए -

- (1) (A) और (B)
- (2) (B) और (C)
- (3) (C) और (D)
- (4) (B) और (D)

[Question ID = 144][Question Description = Q44_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 573]
- 2. 2 [Option ID = 574]
- 3. 3 [Option ID = 575]
- 4. 4 [Option ID = 576]

45) निम्नलिखित में से नंददुलारे वाजपेयी के संबंध में सही हैं -

- (A) नंददुलारे वाजपेयी ने प्रसाद, पंत और निराला को छायावाद की वृहत्त्रयी के रूप में प्रतिष्ठित किया।
- (B) नंददुलारे वाजपेयी ने रामचंद्र शुक्ल की लोकमंगलपरक आलोचना दृष्टि का समर्थन किया।
- (C) नंददुलारे वाजपेयी छायावादी अथवा स्वच्छंदतावादी आलोचक हैं।
- (D) नंददुलारे वाजपेयी छायावाद के रगात्मक प्रभाव से अप्रभावित हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए -

- (1) (A) और (B)
- (2) (A) और (C)
- (3) (A) और (D)
- (4) (B) और (C)

[Question ID = 145][Question Description = Q45_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 577]
- 2. 2 [Option ID = 578]
- 3. 3 [Option ID = 579]
- 4. 4 [Option ID = 580]

46) 'मेरी तिब्बत यात्रा' की भाषा-शैली की विशेषताएँ क्या हैं -

- (A) भावपरक
- (B) संस्कृतनिष्ठ, तर्कपूर्ण
- (C) युगविशेष का आभास देनेवाली
- (D) चिंतनप्रधान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (B) और (C) (2) (A) और (B)
(3) (A) और (D) (4) (C) और (D)

[Question ID = 146][Question Description = Q46_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 581]
2. 2 [Option ID = 582]
3. 3 [Option ID = 583]
4. 4 [Option ID = 584]

47) 'नागमती-वियोग खंड' से संबंधित सही तथ्य हैं -

- (A) यह बारहमासा शैली में लिखा गया है।
(B) बारहमासा की शुरुआत जायसी ने की।
(C) जायसी ने 'जेठ-असाढ़ी' नामक तेरहवें महीने का उल्लेख किया है।
(D) नागमती के आँसुओं से सारी सृष्टि भीगी हुई जान पड़ती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B) (2) (A) और (C)
(3) (A) और (D) (4) (B) और (C)

[Question ID = 147][Question Description = Q47_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 585]
2. 2 [Option ID = 586]
3. 3 [Option ID = 587]
4. 4 [Option ID = 588]

48) 'बादल को घिरते देखा है' कविता से संबंधित सही तथ्य हैं :

- (A) नागार्जुन को कालिदास के मेघ का पता-ठिकाना मालूम था।
(B) नागार्जुन का बादल कल्पना-प्रसूत नहीं है।
(C) इसमें उज्जयिनी के जीवन का यथार्थ वर्णन किया गया है।
(D) इसमें किन्नर-किन्नरियों के स्वच्छंद जीवन के अनुभूत्यात्मक चित्र हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (B) और (C) (2) (A) और (B)
(3) (A) और (D) (4) (B) और (D)

[Question ID = 148][Question Description = Q48_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 589]
2. 2 [Option ID = 590]
3. 3 [Option ID = 591]
4. 4 [Option ID = 592]

49) तुलसीदास ने 'रामचरित मानस' के 'उत्तरकांड' में क्या प्रतिपादित किया है ?

- (A) ज्ञान की अपेक्षा भक्ति अधिक सुसाध्य और आशुफलदायिनी है।
(B) कलियुग में असंतों की संगति लाभदायक होगी।
(C) कलियुग में मनुष्य वर्ण, धर्म और आश्रम का पालन करने वाले होंगे।
(D) कलियुग में लोग लोभ और स्वार्थ के वशीभूत होंगे और माता-पिता तथा गुरु का अनादर करेंगे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B) (2) (B) और (C)
(3) (C) और (D) (4) (A) और (D)

[Question ID = 149][Question Description = Q49_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 593]

2. 2 [Option ID = 594]
3. 3 [Option ID = 595]
4. 4 [Option ID = 596]

50)

‘में नीर भरी दुख की बदली’ का प्रतिपाद्य है -

- (A) इसमें रहस्यवादी ढंग से जीवन की नश्वरता की बात की गई है।
- (B) इसमें स्त्री के सामाजिक प्रदेय और श्रेय को रेखांकित किया गया है।
- (C) स्त्री का जीवन दुख में ही बीतता रहा है।
- (D) स्त्री अपने आँसुओं को व्यर्थ नहीं जाने देती है। वह उसी से नया सृजन करती रही है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (C)
- (2) (B) और (D)
- (3) (A) और (B)
- (4) (C) और (D)

[Question ID = 150][Question Description = Q50_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 597]
2. 2 [Option ID = 598]
3. 3 [Option ID = 599]
4. 4 [Option ID = 600]

51)

‘आपका बंटी’ उपन्यास का कथ्य है -

- (A) तलाकशुदा पति-पत्नी की संतान की समस्या
- (B) समकालीन राजनीतिक परिदृश्य
- (C) राजनीति में प्रविष्ट मूल्यहीनता
- (D) दांपत्य संबंध का विघटन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
- (2) (B) और (C)
- (3) (A) और (D)
- (4) (C) और (D)

[Question ID = 151][Question Description = Q51_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 601]
2. 2 [Option ID = 602]
3. 3 [Option ID = 603]
4. 4 [Option ID = 604]

52)

‘जिन्दगीनामा’ उपन्यास में -

- (A) बीसवीं शताब्दी के प्रथम पन्द्रह वर्षों में पंजाब के किसानों-ग्रामीणों के जीवन का चित्रण है।
- (B) महानगर वासी उच्चमध्यवर्गीय वृद्ध व्यक्तियों की जीवन स्थितियों का चित्रण है।
- (C) परिनिष्ठित हिन्दी को पंजाबी प्रयोगों से आक्रान्त कर दिया है।
- (D) विवाहेतर सन्तान और उसकी स्वीकृति का प्रश्न वर्णित है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (C)
- (2) (A) और (B)
- (3) (B) और (C)
- (4) (C) और (D)

[Question ID = 152][Question Description = Q52_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 605]
2. 2 [Option ID = 606]
3. 3 [Option ID = 607]
4. 4 [Option ID = 608]

53) ‘बाणभट्ट की आत्मकथा’ उपन्यास के पात्र हैं :

- (A) राजकुमारी चन्द्रदीपात
(B) सुचरिता
(C) पत्रलेखा
(D) ऋतभरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B) (2) (B) और (C)
(3) (C) और (D) (4) (A) और (D)

[Question ID = 153][Question Description = Q53_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 609]
2. 2 [Option ID = 610]
3. 3 [Option ID = 611]
4. 4 [Option ID = 612]

54) निम्नलिखित में से 'गोदान' उपन्यास में वर्णित गांव कौन सा है ?

- (A) गंगौली
(B) सेमरी
(C) बेलारी
(D) मेरीगंज

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B) (2) (A) और (C)
(3) (B) और (D) (4) (B) और (C)

[Question ID = 154][Question Description = Q54_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 613]
2. 2 [Option ID = 614]
3. 3 [Option ID = 615]
4. 4 [Option ID = 616]

55) 'परिदे' कहानी के पात्र हैं -

- (A) रिचर्ड
(B) डॉक्टर मुकजी
(C) रामधन
(D) मिस्टर ह्यूबर्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (C) (2) (A) और (B)
(3) (B) और (D) (4) (C) और (D)

[Question ID = 155][Question Description = Q55_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 617]
2. 2 [Option ID = 618]
3. 3 [Option ID = 619]
4. 4 [Option ID = 620]

56) निम्नलिखित में से कमलेश्वर के कहानी संग्रह हैं :

- (A) बिरादरी बाहर
(B) राजा निरबंसिया
(C) ठसक
(D) कस्बे का आदमी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (C) (2) (B) और (D)
(3) (A) और (D) (4) (B) और (C)

[Question ID = 156][Question Description = Q56_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 621]
2. 2 [Option ID = 622]
3. 3 [Option ID = 623]
4. 4 [Option ID = 624]

57) कमलेश्वर ने नयी कहानी' के बारे में क्या कहा है?

- (A) नयी कहानी आग्रहों की कहानी नहीं है।
(B) उसमें विभिन्न स्तरों पर आज के यथार्थ को ही पकड़ने की चेष्टा है।
(C) उसका केंद्रीय पात्र है जीवन को बहन करने वाला व्यक्ति।
(D) व्यक्ति के मन के राग-विराग की अभिव्यक्ति होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (C) और (D) (2) (B) और (C)
(3) (A) और (C) (4) (B) और (D)

[Question ID = 157][Question Description = Q57_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 625]
2. 2 [Option ID = 626]
3. 3 [Option ID = 627]
4. 4 [Option ID = 628]

58) 'बकरी' नाटक से संबंधित सही तथ्य कौन से हैं?

- (A) यह स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य नाटकों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण है।
(B) इसका कथ्य बिखरा हुआ नहीं है।
(C) इसके गीत साधारण कोटि के हैं।
(D) इसमें नौटंकी शैली का प्रयोग किया गया है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (C) (2) (B) और (C)
(3) (C) और (D) (4) (A) और (D)

[Question ID = 158][Question Description = Q58_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 629]
2. 2 [Option ID = 630]
3. 3 [Option ID = 631]
4. 4 [Option ID = 632]

59) भारतेन्दु युग के प्रमुख निबंधकार हैं :

- (A) पद्मसिंह शर्मा
(B) काशीनाथ खत्री
(C) श्याम बिहारी मिश्र
(D) राधाचरण गोस्वामी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (D) (2) (B) और (C)
(3) (B) और (D) (4) (A) और (B)

[Question ID = 159][Question Description = Q59_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 633]
2. 2 [Option ID = 634]
3. 3 [Option ID = 635]

60) निम्नलिखित में से कौन 'ईदगाह' कहानी के पात्र नहीं हैं ?

- (A) जुम्मन शेख
- (B) महमूद
- (C) भजनसिंह
- (D) मोहसिन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
- (2) (A) और (C)
- (3) (B) और (D)
- (4) (C) और (D)

[Question ID = 160][Question Description = Q60_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 637]
- 2. 2 [Option ID = 638]
- 3. 3 [Option ID = 639]
- 4. 4 [Option ID = 640]

61) 'ध्रुवस्वामिनी' के प्रतिपाद्य हैं :

- (A) स्त्री पुरुषार्थ का ढोंग न करे। विश्व भर में सब काम सबके लिए नहीं हैं।
- (B) प्रेम में अपना सर्वस्व निछावर करने वाली स्त्रियाँ कभी असहाय नहीं होती हैं।
- (C) स्त्री उपहार में देने की वस्तु नहीं है। पुरुष उसे अपनी पशु-सम्पत्ति समझकर अत्याचार न करे।
- (D) स्त्री को अपने चुनाव और निर्णय की स्वतंत्रता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (C)
- (2) (B) और (D)
- (3) (C) और (D)
- (4) (B) और (C)

[Question ID = 161][Question Description = Q61_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 641]
- 2. 2 [Option ID = 642]
- 3. 3 [Option ID = 643]
- 4. 4 [Option ID = 644]

62) 'अरे यायावर रहेगा याद' में सम्मिलित हैं :

- (A) माझुली
- (B) धरती का धनी
- (C) बीसवीं सदी का बाणभट्ट
- (D) बहता पानी निर्मला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
- (2) (B) और (C)
- (3) (C) और (D)
- (4) (A) और (D)

[Question ID = 162][Question Description = Q62_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 645]
- 2. 2 [Option ID = 646]
- 3. 3 [Option ID = 647]
- 4. 4 [Option ID = 648]

63) 'अन्धा युग' के संबंध में कौन-से विचार सही हैं ?

- (A) यह महाभारत के अठारहवें दिन की कथा पर आधारित है।
- (B) आधुनिक भावबोध को रूपयित करनेवाले नाटकों में अंधायुग विशेष रूप से उल्लेखनीय है।
- (C) दार्शनिक बर्किट और अन्वर्ट दोनों विकसित रूप में मौजूद हैं।

- (C) इसमें ब्रह्मद्वन्द्व और अज्ञेयद्वन्द्व दोनों विकराल रूप में मायूष हैं।
(D) 'अंधायुग' आधुनिक त्रासदी को व्यक्त नहीं करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए -

- (1) (B) और (D) (2) (B) और (C)
(3) (A) और (D) (4) (A) और (B)

[Question ID = 163][Question Description = Q63_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 649]
2. 2 [Option ID = 650]
3. 3 [Option ID = 651]
4. 4 [Option ID = 652]

64) 'भारत-दुर्दशा' के बारे में कौन-से विचार सही हैं?

- (A) इसका आरंभ महारानी विक्टोरिया की स्तुति से हुआ है।
(B) यह हिन्दी का पहला राजनीतिक नाटक है।
(C) यह विचार प्रधान नाटक है।
(D) इसमें अंग्रेजी राज में भारत के विकास की बात की गई है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (B) और (C) (2) (A) और (B)
(3) (B) और (D) (4) (C) और (D)

[Question ID = 164][Question Description = Q64_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 653]
2. 2 [Option ID = 654]
3. 3 [Option ID = 655]
4. 4 [Option ID = 656]

65) घनानंद की कविता से संबंधित सही तथ्य हैं :

- (A) घनानंद ने वियोग व्यथा की सैकड़ों अन्तर्दशाओं के मार्मिक चित्र खींचे हैं।
(B) घनानंद ने सिर्फ कवित्त-सवैयों की रचना की है।
(C) घनानंद के यहाँ प्रेम का विषय सांसारिक प्राणी भी हो सकता है और परमेश्वर भी।
(D) घनानंद की कविता अभिधामूलक है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (D) (2) (A) और (C)
(3) (B) और (D) (4) (C) और (D)

[Question ID = 165][Question Description = Q65_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 657]
2. 2 [Option ID = 658]
3. 3 [Option ID = 659]
4. 4 [Option ID = 660]

66)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए -

सूची-I	सूची-II
(A) राष्ट्रपति का आदेश	(I) 1968
(B) संसद की राजभाषा समिति के सुझाव	(II) 1955
(C) राजभाषा अधिनियम	(III) 1959
(D) संकल्प	(IV) 1963

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए -

- (1) (A) – (I), (B) – (II), (C) – (III), (D) – (IV)
 (2) (A) – (III), (B) – (IV), (C) – (I), (D) – (II)
 (3) (A) – (IV), (B) – (I), (C) – (II), (D) – (III)
 (4) (A) – (II), (B) – (III), (C) – (IV), (D) – (I)

[Question ID = 166][Question Description = Q66_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 661]
 2. 2 [Option ID = 662]
 3. 3 [Option ID = 663]
 4. 4 [Option ID = 664]

67)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए -

सूची-I	सूची-II
(A) शकटार	(I) अन्धेर नगरी
(B) महाराष्ट्री	(II) स्कन्दगुप्त
(C) धातुसेन	(III) भारत दुर्दशा
(D) गोबरधनदास	(IV) चन्द्रगुप्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए -

- (1) (A) – (I), (B) – (II), (C) – (III), (D) – (IV)
 (2) (A) – (IV), (B) – (III), (C) – (I), (D) – (II)
 (3) (A) – (III), (B) – (I), (C) – (IV), (D) – (II)
 (4) (A) – (IV), (B) – (III), (C) – (II), (D) – (I)

[Question ID = 167][Question Description = Q67_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 665]
 2. 2 [Option ID = 666]
 3. 3 [Option ID = 667]
 4. 4 [Option ID = 668]

68)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए -

सूची-I	सूची-II
(A) अन्धेर नगरी	(I) लोकनाट्य शैली
(B) अंधा युग	(II) समस्यामूलक नाटक
(C) ध्रुव स्वामिनी	(III) प्रहसन
(D) आगरा बाज़ार	(IV) गीति नाट्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए -

- (1) (A) – (I), (B) – (II), (C) – (III), (D) – (IV)
 (2) (A) – (III), (B) – (IV), (C) – (II), (D) – (I)
 (3) (A) – (II), (B) – (III), (C) – (IV), (D) – (I)
 (4) (A) – (IV), (B) – (I), (C) – (III), (D) – (II)

[Question ID = 168][Question Description = Q68_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 669]

2. 2 [Option ID = 670]
 3. 3 [Option ID = 671]
 4. 4 [Option ID = 672]

69) सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए -

सूची-I	सूची-II
(A) राजशेखर	(I) साहित्य दर्पण
(B) भट्ट नाथक	(II) अभिनव भारती
(C) विश्वनाथ	(III) हृदय दर्पण
(D) अभिनव गुप्त	(IV) काव्य मीमांसा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए -

- (1) (A) - (III), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (IV)
 (2) (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (I), (D) - (II)
 (3) (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
 (4) (A) - (II), (B) - (IV), (C) - (III), (D) - (I)

[Question ID = 169][Question Description = Q69_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 673]
 2. 2 [Option ID = 674]
 3. 3 [Option ID = 675]
 4. 4 [Option ID = 676]

70) सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए -

सूची-I	सूची-II
(A) चुनाव जीतने की तीन तरकीबें हैं एक रामनगर वाली, दूसरी नेवादावाली और तीसरी महिवालपुरवाली	(I) होरी
(B) छोटे बड़े भगवान के घर से बनकर आते हैं, संपत्ति बड़ी तपस्या से मिलती है।	(II) रुपन बाबू
(C) सबसे पहले तुम शशि, इसलिए नहीं कि तुम जीवन में सबसे पहले आई या कि तुम सबसे ताजी स्मृति हो।	(III) लोरिक देव
(D) समूचा आर्यावर्त रक्त कर्दम से पिच्छिल होने जा रहा है।	(IV) शेखर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) - (II), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (III)
 (2) (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
 (3) (A) - (III), (B) - (II), (C) - (I), (D) - (IV)
 (4) (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (I)

[Question ID = 170][Question Description = Q70_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 677]
 2. 2 [Option ID = 678]
 3. 3 [Option ID = 679]
 4. 4 [Option ID = 680]

71) सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए -

सूची-I	सूची-II
(A) लाला मदन मोहन	(I) मैला आंचल

- | | |
|-------------------|-------------------|
| (B) रामकिसुन बाबू | (II) गोदान |
| (C) मंगल | (III) झूठा-सच |
| (D) जुबेर | (IV) परीक्षा गुरु |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए -

- (1) (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
- (2) (A) - (II), (B) - (III), (C) - (IV), (D) - (I)
- (3) (A) - (IV), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (III)
- (4) (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

[Question ID = 171][Question Description = Q71_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 681]
2. 2 [Option ID = 682]
3. 3 [Option ID = 683]
4. 4 [Option ID = 684]

72)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए -

सूची-I	सूची-II
(A) लहनासिंह	(I) चीफ की दावत
(B) पीरबख्श	(II) परिन्दे
(C) लतिका	(III) परदा
(D) शामनाथ	(IV) उसने कहा था

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए -

- (1) (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
- (2) (A) - (II), (B) - (III), (C) - (IV), (D) - (I)
- (3) (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)
- (4) (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (I)

[Question ID = 172][Question Description = Q72_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 685]
2. 2 [Option ID = 686]
3. 3 [Option ID = 687]
4. 4 [Option ID = 688]

73)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए -

सूची-I	सूची-II
(A) कुछ पते कुछ चिट्ठियाँ	(I) रामधारी सिंह 'दिनकर'
(B) आत्मा की आँखें	(II) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
(C) चुका भी हूँ नहीं मैं	(III) शमशेर बहादुर सिंह
(D) कुरकुरमुत्ता	(IV) रघुवीर सहाय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए -

- (1) (A) - (IV), (B) - (I), (C) - (III), (D) - (II)
- (2) (A) - (II), (B) - (III), (C) - (I), (D) - (IV)
- (3) (A) - (III), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (I)
- (4) (A) - (I), (B) - (IV), (C) - (II), (D) - (III)

[Question ID = 173][Question Description = Q73_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 689]
2. 2 [Option ID = 690]
3. 3 [Option ID = 691]
4. 4 [Option ID = 692]

74)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए -

सूची-I	सूची-II
(A) कीर का प्रिय आज पिंजर खोल दो!	(I) जागरण गीत
(B) बीती विभावरी जाग री!	(II) स्त्री जागृति
(C) ये जो जमुना के-से कछार पंद फटे बिवाई के, उधार	(III) दार्शनिकता
(D) इस धारा सा ही जग का क्रम शाश्वत इस जीवन का संगम	(IV) सामाजिक विसंगति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए -

- (1) (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
- (2) (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (I)
- (3) (A) - (III), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (II)
- (4) (A) - (II), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (III)

[Question ID = 174][Question Description = Q74_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 693]
2. 2 [Option ID = 694]
3. 3 [Option ID = 695]
4. 4 [Option ID = 696]

75)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए -

सूची-I (उच्चारण-स्थल)	सूची-II (वर्ण)
(A) ओष्ठ्य	(I) च
(B) दंत्य	(II) प
(C) कंठ्य	(III) त
(D) तालव्य	(IV) ग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए -

- (1) (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
- (2) (A) - (II), (B) - (III), (C) - (IV), (D) - (I)
- (3) (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)
- (4) (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (I)

[Question ID = 175][Question Description = Q75_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 697]
2. 2 [Option ID = 698]
3. 3 [Option ID = 699]
4. 4 [Option ID = 700]

76)

प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित नाटकों का सही अनुक्रम है -

- (A) हानूश
- (B) लहरों के राजहंस

(C) आषाढ़ का एक दिन

(D) आधे-अधूरे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन चुनिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (C), (D), (A)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (D), (A), (B), (C)

[Question ID = 176][Question Description = Q76_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 701]

2. 2 [Option ID = 702]

3. 3 [Option ID = 703]

4. 4 [Option ID = 704]

77)

प्रकाशन वर्ष के अनुसार जयशंकर प्रसाद की कहानियों का सही अनुक्रम है -

(A) इन्द्रजाल

(B) आकाशदीप

(C) ग्राम

(D) गूढ़साईं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन चुनिए :

(1) (C), (D), (B), (A)

(2) (A), (B), (C), (D)

(3) (B), (C), (D), (A)

(4) (D), (B), (A), (C)

[Question ID = 177][Question Description = Q77_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 705]

2. 2 [Option ID = 706]

3. 3 [Option ID = 707]

4. 4 [Option ID = 708]

78)

निम्नलिखित ग्रंथों का सही अनुक्रम है -

(A) रिपब्लिक

(B) माइंड इन द मॉडर्न वर्ल्ड

(C) प्रैक्टिकल क्रिटीसिज्म

(D) एसेज ऐंसिएंट एंड मॉडर्न

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन चुनिए :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (B), (C), (D), (A)

(3) (C), (A), (B), (D)

(4) (D), (B), (C), (A)

[Question ID = 178][Question Description = Q78_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 709]

2. 2 [Option ID = 710]

3. 3 [Option ID = 711]

4. 4 [Option ID = 712]

79)

प्रकाशन वर्ष के अनुसार प्रेमचंद की कहानियों का सही क्रम है -

(A) बूढ़ी काकी

(B) सवा सेर गेहूं

(C) पंच परमेश्वर

(D) प्रेरणा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन चुनिए :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (D), (B), (A), (C)

(3) (C), (D), (A), (B)

(4) (C), (A), (B), (D)

[Question ID = 179][Question Description = Q79_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 713]
2. 2 [Option ID = 714]
3. 3 [Option ID = 715]
4. 4 [Option ID = 716]

80)

जन्म वर्ष के अनुसार निम्नलिखित रचनाकारों का सही क्रम है -

- (A) रामदरश मिश्र
- (B) विवेकी राय
- (C) बालमुकुंद गुप्त
- (D) अध्यापक पूर्णसिंह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन चुनिए :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (B), (C), (D), (A) | (2) (C), (D), (A), (B) |
| (3) (A), (C), (D), (B) | (4) (D), (B), (C), (A) |

[Question ID = 180][Question Description = Q80_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 717]
2. 2 [Option ID = 718]
3. 3 [Option ID = 719]
4. 4 [Option ID = 720]

81)

प्रकाशन वर्ष के अनुसार श्रीलाल शुक्ल के उपन्यासों का सही अनुक्रम है -

- (A) बिस्रामपुर का संत
- (B) मकान
- (C) सूनी घाटी का सूज
- (D) पहला पड़ाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन चुनिए :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (D), (A), (B), (C) | (2) (B), (C), (A), (D) |
| (3) (C), (B), (D), (A) | (4) (A), (B), (C), (D) |

[Question ID = 181][Question Description = Q81_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 721]
2. 2 [Option ID = 722]
3. 3 [Option ID = 723]
4. 4 [Option ID = 724]

82)

प्रकाशन वर्ष के अनुसार जयशंकर प्रसाद के नाटकों का सही अनुक्रम है -

- (A) अजातशत्रु
- (B) ध्रुवस्वामिनी
- (C) राज्यश्री
- (D) स्कन्दगुप्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन चुनिए -

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (D), (B), (A), (C) | (2) (B), (C), (D), (A) |
| (3) (A), (B), (C), (D) | (4) (C), (A), (D), (B) |

[Question ID = 182][Question Description = Q82_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 725]
2. 2 [Option ID = 726]
3. 3 [Option ID = 727]
4. 4 [Option ID = 728]

83) प्रकाशन वर्ष के अनुसार कृष्णा सोबती के उपन्यासों का सही अनुक्रम है -

- (A) समय-सरगम
- (B) मित्रो मरजानी
- (C) ऐ लड़की
- (D) सूरजमुखी अंधेरे के

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन चुनिए -

- (1) (A), (B), (C), (D)
- (2) (D), (C), (B), (A)
- (3) (B), (A), (D), (C)
- (4) (B), (D), (C), (A)

[Question ID = 183][Question Description = Q83_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 729]
- 2. 2 [Option ID = 730]
- 3. 3 [Option ID = 731]
- 4. 4 [Option ID = 732]

84)

जन्मकाल के अनुसार निम्नलिखित कवियों का सही अनुक्रम है -

- (A) लुइपा
- (B) स्वयंभू
- (C) हेमचन्द्र
- (D) पुष्पदंत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन चुनिए -

- (1) (A), (B), (C), (D)
- (2) (B), (A), (D), (C)
- (3) (C), (B), (A), (D)
- (4) (D), (C), (B), (A)

[Question ID = 184][Question Description = Q84_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 733]
- 2. 2 [Option ID = 734]
- 3. 3 [Option ID = 735]
- 4. 4 [Option ID = 736]

85) निम्नलिखित काव्य ग्रंथों का सही अनुक्रम है -

- (A) उदिता
- (B) चाँद का मुँह टेढ़ा है
- (C) चिंता
- (D) संसद से सड़क तक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन चुनिए -

- (1) (D), (B), (A), (C)
- (2) (A), (B), (C), (D)
- (3) (B), (C), (A), (D)
- (4) (C), (B), (D), (A)

[Question ID = 185][Question Description = Q85_Hindi_SH2_Set1_A]

- 1. 1 [Option ID = 737]
- 2. 2 [Option ID = 738]
- 3. 3 [Option ID = 739]
- 4. 4 [Option ID = 740]

86)

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन A : फ्रायड मानते हैं कि कवि मनोरोगी होता है।

कारण R : क्योंकि मनुष्य मात्र मनोरोगी है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सत्य है, लेकिन R असत्य है।
- (4) A असत्य है, लेकिन R सत्य है।

[Question ID = 186][Question Description = Q86_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 741]
2. 2 [Option ID = 742]
3. 3 [Option ID = 743]
4. 4 [Option ID = 744]

87) नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन A : मार्क्सवाद साहित्य-सृजन का प्रधान कारण श्रम को मानता है।

कारण R : क्योंकि श्रम के बगैर साहित्य की परिकल्पना असंभव है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सत्य है, लेकिन R असत्य है।
- (4) A असत्य है, लेकिन R सत्य है।

[Question ID = 187][Question Description = Q87_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 745]
2. 2 [Option ID = 746]
3. 3 [Option ID = 747]
4. 4 [Option ID = 748]

88)

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन A : जॉक देरिदा का मानना है कि पाठ का अर्थ पाठक तय करता है।

कारण R : क्योंकि पाठकों के मन की भिन्नता के कारण पाठ बहुलार्थी होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सत्य है, लेकिन R असत्य है।
- (4) A असत्य है, लेकिन R सत्य है।

[Question ID = 188][Question Description = Q88_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 749]
2. 2 [Option ID = 750]
3. 3 [Option ID = 751]
4. 4 [Option ID = 752]

89)

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन A : कल्पना काव्य का अनिवार्य साधन है।

कारण R : क्योंकि कल्पना काव्य में साध्य है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त का चयन कीजिए :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है लेकिन R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है लेकिन R सही है।

[Question ID = 189][Question Description = Q89_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 753]
2. 2 [Option ID = 754]
3. 3 [Option ID = 755]
4. 4 [Option ID = 756]

90)

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन A : कविता मनुष्य के हृदय को शुद्ध करती है।

कारण R : मनुष्य के हृदय की प्रकृत अवस्था कविता से संभव है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त का चयन कीजिए :

- (1) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है।
- (2) A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) A सही है लेकिन R सही नहीं है।
- (4) A सही नहीं है लेकिन R सही है।

[Question ID = 190][Question Description = Q90_Hindi_SH2_Set1_A]

1. 1 [Option ID = 757]
2. 2 [Option ID = 758]
3. 3 [Option ID = 759]
4. 4 [Option ID = 760]

Topic:- Hindi_SH2_Set1_B

1) **निर्देश** : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दिए गए विकल्पों में से चुनिए।

यदि किसी देश का बाह्य रूप सम्मान योग्य तथा सुन्दर नहीं बन सका है, तो समझना चाहिए कि उस राष्ट्र की आत्मा में एक उच्च जगत् का निर्माण किया जाना शुरू नहीं हुआ है, अर्थात् वहाँ सच्चे साहित्य के निर्माण का श्रीगणेश नहीं हुआ है। साहित्य ही मनुष्य को भीतर से सुसंस्कृत और उन्नत बनाता है और तभी उसका बाह्य रूप भी साफ और स्वस्थ दिखायी देता है। और साथ ही बाह्य रूप के साफ और स्वस्थ होने से आन्तरिक स्वास्थ्य का भी आरम्भ होता है। दोनों ही बातें अन्योन्याश्रित हैं। जबकि हमारे देश में नाना भाँति के कुसंस्कार और गन्दगी वर्तमान हैं, जबकि हमारे समाज का आधा अंग परदे में ढका हुआ है, जबकि हमारी नब्बे फी-सदी जनता अज्ञान के मलबे के नीचे दबी हुई है, तब हमें मानना चाहिए कि अभी दिल्ली बहुत दूर है। हम साहित्य के नाम पर जो कुछ कर रहे हैं और जो कुछ दे रहे हैं, उसमें कहीं बड़ी भारी कमी रह गयी है। हमारा भीतर और बाहर अब भी साफ-स्वस्थ नहीं है। साहित्य की साधना तब तक बन्धव ही रहेगी जब तक हम पाठकों में एक ऐसी अदमनीय आकांक्षा जाग्रत न कर दें, जो सारे मानव-समाज को भीतर से और बाहर से सुन्दर तथा सम्मान-योग्य देखने के लिए सदा व्याकुल रखे। अगर यह आकांक्षा जाग्रत हो सकी तो हममें से प्रत्येक अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार उन सामग्रियों को जरूर संग्रह कर लेगा, जो उक्त इच्छा की पूर्ति की सहायक हैं। अगर यह आकांक्षा जाग्रत नहीं हुई तो कितनी भी विद्या क्यों न पढ़ी हो, वह एक जंजाल मात्र सिद्ध होगी और दुनियादारी और चालाकी का ढकोसला ही बनी रहेगी। जो साहित्यिक निष्ठा के साथ इच्छा को लेकर रास्ते पर निकल पड़ेगा, वह स्वयं अपना रास्ता खोज निकालेगा। साधन की अल्पता से कोई महती इच्छा आज तक नहीं रुकी है। भूख होनी चाहिए।

किसी देश और उसके नागरिकों का चरित्र-निर्माण तभी संभव है, जब -

- (1) उस देश के लोग सच्चरित्र हों।
- (2) उस देश में सत्साहित्य हो।
- (3) उस देश के लोग ज्ञानी हों।
- (4) उस देश में चरित्र-निर्माण के प्रभूत साधन मौजूद हों।

[Question ID = 191][Question Description = Q91_Hindi_SH2_Set1_B]

1. 1 [Option ID = 761]
2. 2 [Option ID = 762]
3. 3 [Option ID = 763]
4. 4 [Option ID = 764]

2) **निर्देश** : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दिए गए विकल्पों में से चुनिए।

यदि किसी देश का बाह्य रूप सम्मान योग्य तथा सुन्दर नहीं बन सका है, तो समझना चाहिए कि उस राष्ट्र की आत्मा में एक उच्च जगत् का निर्माण किया जाना शुरू नहीं हुआ है, अर्थात् वहाँ सच्चे साहित्य के निर्माण का श्रीगणेश नहीं हुआ है। साहित्य ही मनुष्य को भीतर से सुसंस्कृत और उन्नत बनाता है और तभी उसका बाह्य रूप भी साफ और स्वस्थ दिखायी देता है। और साथ ही बाह्य रूप के साफ और स्वस्थ होने से आन्तरिक स्वास्थ्य का भी आरम्भ होता है। दोनों ही बातें अन्योन्याश्रित हैं। जबकि हमारे देश में नाना भाँति के कुसंस्कार और गन्दगी वर्तमान हैं, जबकि हमारे समाज का आधा अंग परदे में ढका हुआ है, जबकि हमारी नब्बे फी-सदी जनता अज्ञान के मलबे के नीचे दबी हुई है, तब हमें मानना चाहिए कि अभी दिल्ली बहुत दूर है। हम साहित्य के नाम पर जो कुछ कर रहे हैं और जो कुछ दे रहे हैं, उसमें कहीं बड़ी भारी कमी रह गयी है। हमारा भीतर और बाहर अब भी साफ-स्वस्थ नहीं है। साहित्य की साधना तब तक बन्ध ही रहेगी जब तक हम पाठकों में एक ऐसी अदमनीय आकांक्षा जाग्रत न कर दें, जो सारे मानव-समाज को भीतर से और बाहर से सुन्दर तथा सम्मान-योग्य देखने के लिए सदा व्याकुल रखे। अगर यह आकांक्षा जाग्रत हो सकी तो हममें से प्रत्येक अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार उन सामग्रियों को जरूर संग्रह कर लेगा, जो उक्त इच्छा की पूर्ति की सहायक हैं। अगर यह आकांक्षा जाग्रत नहीं हुई तो कितनी भी विद्या क्यों न पढ़ी हो, वह एक जंजाल मात्र सिद्ध होगी और दुनियादारी और चालाकी का ढकोसला ही बनी रहेगी। जो साहित्यिक निष्ठा के साथ इच्छा को लेकर रास्ते पर निकल पड़ेगा, वह स्वयं अपना रास्ता खोज निकालेगा। साधन की अल्पता से कोई महती इच्छा आज तक नहीं रुकी है। भूख होनी चाहिए।

साहित्य-साधना की अनुर्वरता का कारण है -

- (1) देश के निवासियों में अच्छी शिक्षा और संस्कार के प्रति अदम्य इच्छा और अध्यवसाय का अभाव।
- (2) देश से पहले कुछ मनुष्यों को संस्कार देकर अपने कर्तव्यों की इति समझ लेना।
- (3) समाज में व्याप्त पर्दा प्रथा।
- (4) सभी नागरिकों को अच्छी शिक्षा देना।

[Question ID = 192][Question Description = Q92_Hindi_SH2_Set1_B]

1. 1 [Option ID = 765]
2. 2 [Option ID = 766]
3. 3 [Option ID = 767]
4. 4 [Option ID = 768]

3) निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दिए गए विकल्पों में से चुनिए।

यदि किसी देश का बाह्य रूप सम्मान योग्य तथा सुन्दर नहीं बन सका है, तो समझना चाहिए कि उस राष्ट्र की आत्मा में एक उच्च जगत् का निर्माण किया जाना शुरू नहीं हुआ है, अर्थात् वहाँ सच्चे साहित्य के निर्माण का श्रीगणेश नहीं हुआ है। साहित्य ही मनुष्य को भीतर से सुसंस्कृत और उन्नत बनाता है और तभी उसका बाह्य रूप भी साफ और स्वस्थ दिखायी देता है। और साथ ही बाह्य रूप के साफ और स्वस्थ होने से आन्तरिक स्वास्थ्य का भी आरम्भ होता है। दोनों ही बातें अन्योन्याश्रित हैं। जबकि हमारे देश में नाना भाँति के कुसंस्कार और गन्दगी वर्तमान हैं, जबकि हमारे समाज का आधा अंग परदे में ढका हुआ है, जबकि हमारी नब्बे फी-सदी जनता अज्ञान के मलबे के नीचे दबी हुई है, तब हमें मानना चाहिए कि अभी दिल्ली बहुत दूर है। हम साहित्य के नाम पर जो कुछ कर रहे हैं और जो कुछ दे रहे हैं, उसमें कहीं बड़ी भारी कमी रह गयी है। हमारा भीतर और बाहर अब भी साफ-स्वस्थ नहीं है। साहित्य की साधना तब तक बन्ध ही रहेगी जब तक हम पाठकों में एक ऐसी अदमनीय आकांक्षा जाग्रत न कर दें, जो सारे मानव-समाज को भीतर से और बाहर से सुन्दर तथा सम्मान-योग्य देखने के लिए सदा व्याकुल रखे। अगर यह आकांक्षा जाग्रत हो सकी तो हममें से प्रत्येक अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार उन सामग्रियों को जरूर संग्रह कर लेगा, जो उक्त इच्छा की पूर्ति की सहायक हैं। अगर यह आकांक्षा जाग्रत नहीं हुई तो कितनी भी विद्या क्यों न पढ़ी हो, वह एक जंजाल मात्र सिद्ध होगी और दुनियादारी और चालाकी का ढकोसला ही बनी रहेगी। जो साहित्यिक निष्ठा के साथ इच्छा को लेकर रास्ते पर निकल पड़ेगा, वह स्वयं अपना रास्ता खोज निकालेगा। साधन की अल्पता से कोई महती इच्छा आज तक नहीं रुकी है। भूख होनी चाहिए।

हमारा वर्तमान साहित्य -

- (1) व्यक्ति, समाज और देश की आवश्यकताओं के अनुरूप है।
- (2) सर्वतोभावेन पूर्ण है।
- (3) अज्ञानता और कुसंस्कार दूर करने में सहायक है।
- (4) सामाजिक दायित्वों को पूर्ण करने में पूरी तरह सक्षम नहीं है।

[Question ID = 193][Question Description = Q93_Hindi_SH2_Set1_B]

1. 1 [Option ID = 769]
2. 2 [Option ID = 770]
3. 3 [Option ID = 771]
4. 4 [Option ID = 772]

4) **निर्देश** : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दिए गए विकल्पों में से चुनिए।

यदि किसी देश का बाह्य रूप सम्मान योग्य तथा सुन्दर नहीं बन सका है, तो समझना चाहिए कि उस राष्ट्र की आत्मा में एक उच्च जगत् का निर्माण किया जाना शुरू नहीं हुआ है, अर्थात् वहाँ सच्चे साहित्य के निर्माण का श्रीगणेश नहीं हुआ है। साहित्य ही मनुष्य को भीतर से सुसंस्कृत और उन्नत बनाता है और तभी उसका बाह्य रूप भी साफ और स्वस्थ दिखायी देता है। और साथ ही बाह्य रूप के साफ और स्वस्थ होने से आन्तरिक स्वास्थ्य का भी आरम्भ होता है। दोनों ही बातें अन्योन्याश्रित हैं। जबकि हमारे देश में नाना भाँति के कुसंस्कार और गन्दगी वर्तमान हैं, जबकि हमारे समाज का आधा अंग परदे में ढका हुआ है, जबकि हमारी नब्बे फी-सदी जनता अज्ञान के मलबे के नीचे दबी हुई है, तब हमें मानना चाहिए कि अभी दिल्ली बहुत दूर है। हम साहित्य के नाम पर जो कुछ कर रहे हैं और जो कुछ दे रहे हैं, उसमें कहीं बड़ी भारी कमी रह गयी है। हमारा भीतर और बाहर अब भी साफ-स्वस्थ नहीं है। साहित्य की साधना तब तक बन्ध ही रहेगी जब तक हम पाठकों में एक ऐसी अदमनीय आकांक्षा जाग्रत न कर दें, जो सारे मानव-समाज को भीतर से और बाहर से सुन्दर तथा सम्मान-योग्य देखने के लिए सदा व्याकुल रखे। अगर यह आकांक्षा जाग्रत हो सकी तो हममें से प्रत्येक अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार उन सामग्रियों को जरूर संग्रह कर लेगा, जो उक्त इच्छा की पूर्ति की सहायक हैं। अगर यह आकांक्षा जाग्रत नहीं हुई तो कितनी भी विद्या क्यों न पढ़ी हो, वह एक जंजाल मात्र सिद्ध होगी और दुनियादारी और चालाकी का ढकोसला ही बनी रहेगी। जो साहित्यिक निष्ठा के साथ इच्छा को लेकर रास्ते पर निकल पड़ेगा, वह स्वयं अपना रास्ता खोज निकालेगा। साधन की अल्पता से कोई महती इच्छा आज तक नहीं रुकी है। भूख होनी चाहिए।

इस अनुच्छेद में वर्णित अन्योन्याश्रित बातों का मूल है -

- (1) साहित्य के द्वारा मनुष्य को अंतर्बाह्य सुसंस्कृत और उन्नत बनाना।
- (2) साहित्य के द्वारा मनुष्य के आन्तरिक गुणों का विकास संभव नहीं है।
- (3) मनुष्य के अन्तर्बाह्य संस्कार और स्वास्थ्य के लिए साहित्येतर साधन आवश्यक हैं।
- (4) मनुष्य के बाह्य रूप को सुन्दर और स्वस्थ बनाना।

[Question ID = 194][Question Description = Q94_Hindi_SH2_Set1_B]

1. 1 [Option ID = 773]
2. 2 [Option ID = 774]
3. 3 [Option ID = 775]
4. 4 [Option ID = 776]

5) **निर्देश** : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दिए गए विकल्पों में से चुनिए।

यदि किसी देश का बाह्य रूप सम्मान योग्य तथा सुन्दर नहीं बन सका है, तो समझना चाहिए कि उस राष्ट्र की आत्मा में एक उच्च जगत् का निर्माण किया जाना शुरू नहीं हुआ है, अर्थात् वहाँ सच्चे साहित्य के निर्माण का श्रीगणेश नहीं हुआ है। साहित्य ही मनुष्य को भीतर से सुसंस्कृत और उन्नत बनाता है और तभी उसका बाह्य रूप भी साफ और स्वस्थ दिखायी देता है। और साथ ही बाह्य रूप के साफ और स्वस्थ होने से आन्तरिक स्वास्थ्य का भी आरम्भ होता है। दोनों ही बातें अन्योन्याश्रित हैं। जबकि हमारे देश में नाना भाँति के कुसंस्कार और गन्दगी वर्तमान हैं, जबकि हमारे समाज का आधा अंग परदे में ढका हुआ है, जबकि हमारी नब्बे फी-सदी जनता अज्ञान के मलबे के नीचे दबी हुई है, तब हमें मानना चाहिए कि अभी दिल्ली बहुत दूर है। हम साहित्य के नाम पर जो कुछ कर रहे हैं और जो कुछ दे रहे हैं, उसमें कहीं बड़ी भारी कमी रह गयी है। हमारा भीतर और बाहर अब भी साफ-स्वस्थ नहीं है। साहित्य की साधना तब तक बन्ध ही रहेगी जब तक हम पाठकों में एक ऐसी अदमनीय आकांक्षा जाग्रत न कर दें, जो सारे मानव-समाज को भीतर से और बाहर से सुन्दर तथा सम्मान-योग्य देखने के लिए सदा व्याकुल रखे। अगर यह आकांक्षा जाग्रत हो सकी तो हममें से प्रत्येक अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार उन सामग्रियों को जरूर संग्रह कर लेगा, जो उक्त इच्छा की पूर्ति की सहायक हैं। अगर यह आकांक्षा जाग्रत नहीं हुई तो कितनी भी विद्या क्यों न पढ़ी हो, वह एक जंजाल मात्र सिद्ध होगी और दुनियादारी और चालाकी का ढकोसला ही बनी रहेगी। जो साहित्यिक निष्ठा के साथ इच्छा को लेकर रास्ते पर निकल पड़ेगा, वह स्वयं अपना रास्ता खोज निकालेगा। साधन की अल्पता से कोई महती इच्छा आज तक नहीं रुकी है। भूख होनी चाहिए।

अदम्य आकांक्षा के बिना -

- (1) जीवन संभव नहीं है।
- (2) विद्या व्यर्थ है और साहित्यिक निष्ठा के साथ रास्ते की खोज संभव नहीं है।
- (3) रास्ते की तलाश संभव है, भले ही साधन सीमित हों।
- (4) दुनिया के जंजाल से मुक्ति संभव है।

[Question ID = 195][Question Description = Q95_Hindi_SH2_Set1_B]

1. 1 [Option ID = 777]
2. 2 [Option ID = 778]
3. 3 [Option ID = 779]
4. 4 [Option ID = 780]

Topic:- Hindi_SH2_Set1_C

1) निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दिए गए विकल्पों से चुनिए।

ज्ञानेन्द्रियों द्वारा प्राप्त सामग्री से भावना या कल्पना उनकी योजना करती है। अतः यह कहा जा सकता है कि ज्ञान ही भावों के संचार के लिए मार्ग खोलता है। ज्ञान-प्रसार के भीतर ही भाव प्रसार होता है। आरंभ में मनुष्य की चेतन सत्ता अधिकतर इन्द्रियज ज्ञान की समष्टि के रूप में ही रही। फिर ज्यों-ज्यों अंतःकरण का विकास होता गया और सभ्यता बढ़ती गई त्यों-त्यों मनुष्य का ज्ञान बुद्धि व्यवसायात्मक होता गया। अब मनुष्य का ज्ञान क्षेत्र बुद्धि-व्यवसायात्मक या विचारात्मक होकर बहुत ही विस्तृत हो गया है। अतः उसके विस्तार के साथ हमें अपने हृदय का विस्तार भी बढ़ाना पड़ेगा। विचारों की क्रिया से, वैज्ञानिक विवेचन और अनुसंधान द्वारा उद्घाटित परिस्थितियों और तथ्यों के मर्मस्पर्शी पक्ष का मूर्त और सजीव चित्रण भी-उसका इस रूप में प्रत्यक्षीकरण भी कि वह हमारे किसी भाव का आलंबन हो सके-कवियों का काम और उच्च काव्य का एक लक्षण होगा।

प्रस्तुत अवतरण के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है ?

- (1) वैज्ञानिक विवेचन से उद्घाटित परिस्थितियों और तथ्यों के मर्मस्पर्शी पक्ष का मूर्त और सजीव चित्रण उच्च काव्य का प्रधान लक्षण होगा।
- (2) विचारों की क्रिया से परिस्थितियों के मर्मस्पर्शी मूर्त और सजीव पक्ष पर विशेष जोर देना।
- (3) अनुसंधान, नये विचार और वैज्ञानिक विवेचन से उद्घाटित मार्मिक परिस्थितियों के मूर्त और सजीव चित्र को कवि को अपने काव्य के एक लक्षण के रूप में शामिल करना होगा।
- (4) आधुनिक अनुसंधान द्वारा उद्घाटित परिस्थितियों और तथ्यों के मर्मस्पर्शी पक्ष को कविता में अधिक स्थान देना होगा।

[Question ID = 196][Question Description = Q96_Hindi_SH2_Set1_C]

1. 1 [Option ID = 781]
2. 2 [Option ID = 782]
3. 3 [Option ID = 783]
4. 4 [Option ID = 784]

2) निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दिए गए विकल्पों से चुनिए।

ज्ञानेन्द्रियों द्वारा प्राप्त सामग्री से भावना या कल्पना उनकी योजना करती है। अतः यह कहा जा सकता है कि ज्ञान ही भावों के संचार के लिए मार्ग खोलता है। ज्ञान-प्रसार के भीतर ही भाव प्रसार होता है। आरंभ में मनुष्य की चेतन सत्ता अधिकतर इन्द्रियज ज्ञान की समष्टि के रूप में ही रही। फिर ज्यों-ज्यों अंतःकरण का विकास होता गया और सभ्यता बढ़ती गई त्यों-त्यों मनुष्य का ज्ञान बुद्धि व्यवसायात्मक होता गया। अब मनुष्य का ज्ञान क्षेत्र बुद्धि-व्यवसायात्मक या विचारात्मक होकर बहुत ही विस्तृत हो गया है। अतः उसके विस्तार के साथ हमें अपने हृदय का विस्तार भी बढ़ाना पड़ेगा। विचारों की क्रिया से, वैज्ञानिक विवेचन और अनुसंधान द्वारा उद्घाटित परिस्थितियों और तथ्यों के मर्मस्पर्शी पक्ष का मूर्त और सजीव चित्रण भी-उसका इस रूप में प्रत्यक्षीकरण भी कि वह हमारे किसी भाव का आलंबन हो सके-कवियों का काम और उच्च काव्य का एक लक्षण होगा।

में प्रत्यक्षीकरण भी कि वह हमारे किसी भाव का आलंबन हो सके-कवियों का काम और उच्च काव्य का एक लक्षण होगा।

प्रस्तुत अवतरण के आधार पर निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है ?

- (1) ज्ञान-प्रसार और भाव-प्रसार परस्पर संबंधित हैं।
- (2) ज्ञान-प्रसार के दायरे से भाव-प्रसार परे है।
- (3) ज्ञान-प्रसार के भीतर भाव-प्रसार होता है।
- (4) ज्ञान की स्थिति भाव की स्थिति की पूर्ववर्ती है।

[Question ID = 197][Question Description = Q97_Hindi_SH2_Set1_C]

1. 1 [Option ID = 785]
2. 2 [Option ID = 786]
3. 3 [Option ID = 787]
4. 4 [Option ID = 788]

3) निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दिए गए विकल्पों से चुनिए।

ज्ञानेन्द्रियों द्वारा प्राप्त सामग्री से भावना या कल्पना उनकी योजना करती है। अतः यह कहा जा सकता है कि ज्ञान ही भावों के संचार के लिए मार्ग खोलता है। ज्ञान-प्रसार के भीतर ही भाव प्रसार होता है। आरंभ में मनुष्य की चेतन सत्ता अधिकतर इन्द्रियज ज्ञान की समष्टि के रूप में ही रही। फिर ज्यों-ज्यों अंतःकरण का विकास होता गया और सभ्यता बढ़ती गई त्यों-त्यों मनुष्य का ज्ञान बुद्धि व्यवसायात्मक होता गया। अब मनुष्य का ज्ञान क्षेत्र बुद्धि-व्यवसायात्मक या विचारात्मक होकर बहुत ही विस्तृत हो गया है। अतः उसके विस्तार के साथ हमें अपने हृदय का विस्तार भी बढ़ाना पड़ेगा। विचारों की क्रिया से, वैज्ञानिक विवेचन और अनुसंधान द्वारा उद्घाटित परिस्थितियों और तथ्यों के मर्मस्पर्शी पक्ष का मूर्त और सजीव चित्रण भी-उसका इस रूप में प्रत्यक्षीकरण भी कि वह हमारे किसी भाव का आलंबन हो सके-कवियों का काम और उच्च काव्य का एक लक्षण होगा।

प्रस्तुत अवतरण के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है ?

- (1) आधुनिक युग में विचारों के विस्तार के साथ हृदय के विस्तार की कोई आवश्यकता नहीं है।
- (2) हमारे जमाने में अपने विचारों के विस्तार के साथ हृदय का विस्तार करना आवश्यक है।
- (3) विचारों और भावों के विस्तार की आवश्यकता जीवन में है, काव्य में नहीं।
- (4) विचारों और भावों के विस्तार का प्रभाव काव्य पर असंभव है।

[Question ID = 198][Question Description = Q98_Hindi_SH2_Set1_C]

1. 1 [Option ID = 789]
2. 2 [Option ID = 790]
3. 3 [Option ID = 791]
4. 4 [Option ID = 792]

4) निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दिए गए विकल्पों से चुनिए।

ज्ञानेन्द्रियों द्वारा प्राप्त सामग्री से भावना या कल्पना उनकी योजना करती है। अतः यह कहा जा सकता है कि ज्ञान ही भावों के संचार के लिए मार्ग खोलता है। ज्ञान-प्रसार के भीतर ही भाव प्रसार होता है। आरंभ में मनुष्य की चेतन सत्ता अधिकतर इन्द्रियज ज्ञान की समष्टि के रूप में ही रही। फिर ज्यों-ज्यों अंतःकरण का विकास होता गया और सभ्यता बढ़ती गई त्यों-त्यों मनुष्य का ज्ञान बुद्धि व्यवसायात्मक होता गया। अब मनुष्य का ज्ञान क्षेत्र बुद्धि-व्यवसायात्मक या विचारात्मक होकर बहुत ही विस्तृत हो गया है। अतः उसके विस्तार के साथ हमें अपने हृदय का विस्तार भी बढ़ाना पड़ेगा। विचारों की क्रिया से, वैज्ञानिक विवेचन और अनुसंधान द्वारा उद्घाटित परिस्थितियों और तथ्यों के मर्मस्पर्शी पक्ष का मूर्त और सजीव चित्रण भी-उसका इस रूप में प्रत्यक्षीकरण भी कि वह हमारे किसी भाव का आलंबन हो सके-कवियों का काम और उच्च काव्य का एक लक्षण होगा।

प्रस्तुत अवतरण के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही नहीं है ?

- (1) भावना या कल्पना ज्ञानेन्द्रियों से प्राप्त सामग्री को संयोजित करती है।

- (2) भाव-व्यापार से ज्ञान-व्यापार संचालित होता है।
- (3) नये विचारों, वैज्ञानिक विवेचनों के परिप्रेक्ष्य में कवि को अपनी सर्जना-शक्ति को समृद्ध करना आवश्यक है।
- (4) भाव का प्रसार ज्ञान के प्रसार के भीतर है।

[Question ID = 199][Question Description = Q99_Hindi_SH2_Set1_C]

1. 1 [Option ID = 793]
2. 2 [Option ID = 794]
3. 3 [Option ID = 795]
4. 4 [Option ID = 796]

5) निर्देश : निम्नलिखित अवतरण को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दिए गए विकल्पों से चुनिए।

ज्ञानेन्द्रियों द्वारा प्राप्त सामग्री से भावना या कल्पना उनकी योजना करती है। अतः यह कहा जा सकता है कि ज्ञान ही भावों के संचार के लिए मार्ग खोलता है। ज्ञान-प्रसार के भीतर ही भाव प्रसार होता है। आरंभ में मनुष्य की चेतन सत्ता अधिकतर इन्द्रियज ज्ञान की समष्टि के रूप में ही रही। फिर ज्यों-ज्यों अंतःकरण का विकास होता गया और सभ्यता बढ़ती गई त्यों-त्यों मनुष्य का ज्ञान बुद्धि व्यवसायात्मक होता गया। अब मनुष्य का ज्ञान क्षेत्र बुद्धि-व्यवसायात्मक या विचारात्मक होकर बहुत ही विस्तृत हो गया है। अतः उसके विस्तार के साथ हमें अपने हृदय का विस्तार भी बढ़ाना पड़ेगा। विचारों की क्रिया से, वैज्ञानिक विवेचन और अनुसंधान द्वारा उद्घाटित परिस्थितियों और तथ्यों के मर्मस्पर्शी पक्ष का मूर्त और सजीव चित्रण भी-उसका इस रूप में प्रत्यक्षीकरण भी कि वह हमारे किसी भाव का आलंबन हो सके-कवियों का काम और उच्च काव्य का एक लक्षण होगा।

प्रस्तुत अवतरण के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सही है ?

- (1) सभ्यता के बढ़ने के साथ मनुष्य के भाव अधिक व्यापक हो गये हैं।
- (2) सभ्यता के बढ़ने के साथ मनुष्य की बुद्धि और भाव दोनों का क्षय हो गया है।
- (3) सभ्यता के विकास के साथ हमें सिर्फ बुद्धि की जरूरत रह गयी है।
- (4) सभ्यता के विकास के साथ मनुष्य के विचार अधिक व्यापक हो गये हैं।

[Question ID = 200][Question Description = Q100_Hindi_SH2_Set1_C]

1. 1 [Option ID = 797]
2. 2 [Option ID = 798]
3. 3 [Option ID = 799]
4. 4 [Option ID = 800]

Topic:- GP12_D2_SH2_SET2_A

1) Study the given table and answer the questions that follow.

Given below is a table having the number of athletes (in hundreds) who participated in a sports event from 4 different countries (A, B, C, D). M- Male, F- Female.

Countries →	A		B		C		D	
Year	M	F	M	F	M	F	M	F
2016	3.6	3.2	4.2	3.7	3.4	2.8	5.6	4.2
2017	4.3	2.9	3.8	1.7	3.2	1.9	4.8	3.8
2018	5.3	3.9	5.4	3.7	3.7	2.2	6.4	4.2
2019	6.7	4.3	6.7	5.6	3.1	1.8	5.6	2.8
2020	8.3	7.2	6.9	5.4	4.1	2.5	5.4	2.7

नीचे दी गई तालिका को पढ़ें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गयी तालिका में एथलीट खिलाड़ियों (सैकड़ों में) की संख्या दी गयी है जिन्होंने चार विभिन्न देशों (A, B, C, D) से एक खेल प्रतियोगिता में भाग लिया है। M - पुरुष, F - महिला :

देश →	A		B		C		D	
वर्ष	M	F	M	F	M	F	M	F
2016	3.6	3.2	4.2	3.7	3.4	2.8	5.6	4.2

2017	4.3	2.9	3.8	1.7	3.2	1.9	4.8	3.8
2018	5.3	3.9	5.4	3.7	3.7	2.2	6.4	4.2
2019	6.7	4.3	6.7	5.6	3.1	1.8	5.6	2.8
2020	8.3	7.2	6.9	5.4	4.1	2.5	5.4	2.7

Which country has the highest number of female athletes during 2016 to 2020?

2016 से 2020 के दौरान किस देश की महिला एथलीटों की सर्वाधिक संख्या है ?

[Question ID = 2001][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q01]

1. A
[Option ID = 8001]
2. B
[Option ID = 8002]
3. C
[Option ID = 8003]
4. D
[Option ID = 8004]

2) Study the given table and answer the questions that follow.

Given below is a table having the number of athletes (in hundreds) who participated in a sports event from 4 different countries (A, B, C, D). M- Male, F- Female.

Countries →	A		B		C		D	
Year	M	F	M	F	M	F	M	F
2016	3.6	3.2	4.2	3.7	3.4	2.8	5.6	4.2
2017	4.3	2.9	3.8	1.7	3.2	1.9	4.8	3.8
2018	5.3	3.9	5.4	3.7	3.7	2.2	6.4	4.2
2019	6.7	4.3	6.7	5.6	3.1	1.8	5.6	2.8
2020	8.3	7.2	6.9	5.4	4.1	2.5	5.4	2.7

नीचे दी गई तालिका को पढ़ें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गयी तालिका में एथलीट खिलाड़ियों (सैकड़ों में) की संख्या दी गयी है जिन्होंने चार विभिन्न देशों (A, B, C, D) से एक खेल प्रतियोगिता में भाग लिया है। M - पुरुष, F - महिला :

देश →	A		B		C		D	
वर्ष	M	F	M	F	M	F	M	F
2016	3.6	3.2	4.2	3.7	3.4	2.8	5.6	4.2
2017	4.3	2.9	3.8	1.7	3.2	1.9	4.8	3.8
2018	5.3	3.9	5.4	3.7	3.7	2.2	6.4	4.2
2019	6.7	4.3	6.7	5.6	3.1	1.8	5.6	2.8
2020	8.3	7.2	6.9	5.4	4.1	2.5	5.4	2.7

What is the percentage of female athletes in 2017?

2017 में महिला एथलीट कितने प्रतिशत हैं ?

[Question ID = 2002][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q02]

1. 37%
[Option ID = 8005]
2. 38%
[Option ID = 8006]
3. 39%
[Option ID = 8007]
4. 40%
[Option ID = 8008]

3) Study the given table and answer the questions that follow.

Given below is a table having the number of athletes (in hundreds) who participated in a sports event from 4 different countries (A, B, C, D). M- Male, F- Female.

Countries →	A		B		C		D	
Year	M	F	M	F	M	F	M	F
2016	3.6	3.2	4.2	3.7	3.4	2.8	5.6	4.2

2016	3.6	3.2	4.2	3.7	3.4	2.8	5.6	4.2
2017	4.3	2.9	3.8	1.7	3.2	1.9	4.8	3.8
2018	5.3	3.9	5.4	3.7	3.7	2.2	6.4	4.2
2019	6.7	4.3	6.7	5.6	3.1	1.8	5.6	2.8
2020	8.3	7.2	6.9	5.4	4.1	2.5	5.4	2.7

नीचे दी गई तालिका को पढ़ें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गयी तालिका में एथलीट खिलाड़ियों (सैकड़ों में) की संख्या दी गयी है जिन्होंने चार विभिन्न देशों (A, B, C, D) से एक खेल प्रतियोगिता में भाग लिया है। M- पुरुष, F - महिला :

देश →	A		B		C		D	
वर्ष	M	F	M	F	M	F	M	F
2016	3.6	3.2	4.2	3.7	3.4	2.8	5.6	4.2
2017	4.3	2.9	3.8	1.7	3.2	1.9	4.8	3.8
2018	5.3	3.9	5.4	3.7	3.7	2.2	6.4	4.2
2019	6.7	4.3	6.7	5.6	3.1	1.8	5.6	2.8
2020	8.3	7.2	6.9	5.4	4.1	2.5	5.4	2.7

Find out the difference between average male athletes in 2016 and average male athletes in 2017.

2016 में औसत पुरुष एथलीटों और 2017 में औसत पुरुष एथलीटों के बीच अंतर को ज्ञात कीजिए :

[Question ID = 2003][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q03]

1. 0.6

[Option ID = 8009]

2. 0.7

[Option ID = 8010]

3. 0.8

[Option ID = 8011]

4. 0.9

[Option ID = 8012]

4) Study the given table and answer the questions that follow.

Given below is a table having the number of athletes (in hundreds) who participated in a sports event from 4 different countries (A, B, C, D). M- Male, F- Female.

Countries →	A		B		C		D	
Year	M	F	M	F	M	F	M	F
2016	3.6	3.2	4.2	3.7	3.4	2.8	5.6	4.2
2017	4.3	2.9	3.8	1.7	3.2	1.9	4.8	3.8
2018	5.3	3.9	5.4	3.7	3.7	2.2	6.4	4.2
2019	6.7	4.3	6.7	5.6	3.1	1.8	5.6	2.8
2020	8.3	7.2	6.9	5.4	4.1	2.5	5.4	2.7

नीचे दी गई तालिका को पढ़ें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गयी तालिका में एथलीट खिलाड़ियों (सैकड़ों में) की संख्या दी गयी है जिन्होंने चार विभिन्न देशों (A, B, C, D) से एक खेल प्रतियोगिता में भाग लिया है। M- पुरुष, F - महिला :

देश →	A		B		C		D	
वर्ष	M	F	M	F	M	F	M	F
2016	3.6	3.2	4.2	3.7	3.4	2.8	5.6	4.2
2017	4.3	2.9	3.8	1.7	3.2	1.9	4.8	3.8
2018	5.3	3.9	5.4	3.7	3.7	2.2	6.4	4.2
2019	6.7	4.3	6.7	5.6	3.1	1.8	5.6	2.8
2020	8.3	7.2	6.9	5.4	4.1	2.5	5.4	2.7

Which country has the best 'Total Male-Female ratio' from 2016 to 2020?

2016 से 2020 के दौरान किस देश का 'कुल पुरुष - महिला अनुपात' सर्वाधिक है ?

[Question ID = 2004][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q04]

1. A
[Option ID = 8013]
2. B
[Option ID = 8014]
3. C
[Option ID = 8015]
4. D
[Option ID = 8016]

5) **Study the given table and answer the questions that follow.**

Given below is a table having the number of athletes (in hundreds) who participated in a sports event from 4 different countries (A, B, C, D). M- Male, F- Female.

Countries →	A		B		C		D	
Year	M	F	M	F	M	F	M	F
2016	3.6	3.2	4.2	3.7	3.4	2.8	5.6	4.2
2017	4.3	2.9	3.8	1.7	3.2	1.9	4.8	3.8
2018	5.3	3.9	5.4	3.7	3.7	2.2	6.4	4.2
2019	6.7	4.3	6.7	5.6	3.1	1.8	5.6	2.8
2020	8.3	7.2	6.9	5.4	4.1	2.5	5.4	2.7

नीचे दी गई तालिका को पढ़ें और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें :

नीचे दी गयी तालिका में एथलीट खिलाड़ियों (सैकड़ों में) की संख्या दी गयी है जिन्होंने चार विभिन्न देशों (A, B, C, D) से एक खेल प्रतियोगिता में भाग लिया है। M - पुरुष, F - महिला :

देश →	A		B		C		D	
वर्ष	M	F	M	F	M	F	M	F
2016	3.6	3.2	4.2	3.7	3.4	2.8	5.6	4.2
2017	4.3	2.9	3.8	1.7	3.2	1.9	4.8	3.8
2018	5.3	3.9	5.4	3.7	3.7	2.2	6.4	4.2
2019	6.7	4.3	6.7	5.6	3.1	1.8	5.6	2.8
2020	8.3	7.2	6.9	5.4	4.1	2.5	5.4	2.7

Which country has the minimum number of male athletes during 2016 to 2020?

2016 से 2020 के दौरान किस देश के पुरुष एथलीटों की संख्या न्यूनतम है ?

[Question ID = 2005][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q05]

1. A
[Option ID = 8017]
2. B
[Option ID = 8018]
3. C
[Option ID = 8019]
4. D
[Option ID = 8020]

Topic:- GP12_D2_SH2_SET2_B

1) What is the type of graphic organiser or mind tool used for knowledge organisation that can help learners interpret, represent, and organise information by making a graphic in cooperation with others?

ज्ञान प्रबंध के लिए आवश्यक लेखाचित्र संगठक और बुद्धि उपकरण का प्रकार क्या है जो दूसरों के साथ सहयोग से बनाए गये लेखाचित्र द्वारा अधिगमकर्ता की व्याख्या करने प्रस्तुत करने, और सूचना को व्यवस्थित करने में मदद कर सकता है ?

[Question ID = 2006][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q06]

1. Concept mapping/अवधारणा मानचित्रण
[Option ID = 8021]
2. Hyper media/अतिउच्च (द्वारापर) मीडिया
[Option ID = 8022]
3. Gestural prompts/भावभंगिमा प्रदर्शन
[Option ID = 8023]
4. Divergent question/अपसारी प्रश्न

2) What is the name of the process in which the listener provides feedback to the speaker about the message heard and the emotion conveyed and lets the speaker realize how he or she is being understood and respected?

उस प्रक्रिया का क्या नाम है जिसमें श्रोता वक्ता को सुने गए संदेश तथा सम्प्रेषित संदेश के विषय में प्रतिपुष्टि प्रदान करता है तथा उसे बताता है कि उसे किस प्रकार आदर किया जा रहा है ?

[Question ID = 2007][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q07]

1. Active responding/सक्रिय रूप से श्रवण प्रतिक्रिया करना

[Option ID = 8025]

2. Active listening/सक्रिय श्रवण करना

[Option ID = 8026]

3. Centering behaviour/सैंटरिंग व्यवहार

[Option ID = 8027]

4. Adaptive teaching/अनुकूली शिक्षण करना

[Option ID = 8028]

3) Match List I with List II

List I	List II
Organization	Nature of course for MOOC
A. CEC	I. Out of school students
B. IGNOU	II. Undergraduate education
C. NIOS	III. Teacher Training Programme
D. NITTTR	IV. School education

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(संगठन)	(मूक के लिए पठ्यक्रम की प्रकृति)
A. सी ई सी	I. विद्यालय से बाहर के विद्यार्थी
B. इग्नू	II. अवर स्नातक शिक्षा
C. एन आई ओ एस	III. शिक्षक प्रशिक्षण कार्यक्रम
D. एन आई टी टी टी आर	IV. विद्यालय शिक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2008][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q08]

1. A -III , B -II , C -I , D -IV

[Option ID = 8029]

2. A -II , B -I , C -IV , D -III

[Option ID = 8030]

3. A -I , B -IV , C -III , D -II

[Option ID = 8031]

4. A -IV , B -III , C -II , D -I

[Option ID = 8032]

4) Given below are two statements

Statement I: In a learning organisation, the learning of teachers, their professional development, and the learning of children, their education, are inevitably complementary and mutually reinforcing.

Statement II: Intrapersonal intelligence does not involve understanding the inner world of emotions and thoughts, and developing the ability to control and consciously work with them.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : एक अधिगम संगठन में, शिक्षकों का अधिगम, उनका पेशेवर विकास और बालकों के अधिगम, उनकी शिक्षा अपरिहार्य रूप से परस्परपूरक और परस्पर पुनर्बलित करती हैं

कथन - II : अन्तः वैयक्तिक समझदारी भावनाओं और विचारों के आंतरिक जगत और उसके साथ नियंत्रण और जागरूकता पूर्ण कार्य की योग्यता के विकास को शामिल नहीं करती

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2009][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q09]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 8033]

2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 8034]

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है

[Option ID = 8035]

4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है

[Option ID = 8036]

5) Which among the following constitute personal competence?

A. Empathy

B. Motivation

C. Social skills

D. Self awareness

E. Self regulation

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से वैयक्तिक क्षमता का निर्माण करते हैं ?

A. समानानुभूति

B. अभिप्रेरण

C. सामाजिक बुझियाँ

D. स्व - जागरूकता

E. आत्म - नियंत्रण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2010][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q10]

1. A, B and C only/केवल A, B और C

[Option ID = 8037]

2. B, C and D only/केवल B, C और D

[Option ID = 8038]

3. B, D and E only/केवल B, D और E

[Option ID = 8039]

4. C, D and E only/केवल C, D और E

[Option ID = 8040]

6) The form of asking mainly closed-ended questions that has been used in connection with the examination of people's normative standards is known as

मुख्यतया सीमित उत्तर वाले प्रश्नों को पूछने का तरीका जो लोगों को नियामक मानदंडों के परीक्षण के संबंध में प्रयुक्त किया जाता है, उसे इस रूप में जाना जाता है :

[Question ID = 2011][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q11]

1. Abductive technique/अपगामी तकनीक

[Option ID = 8041]

2. Vignette technique/शब्दचित्र तकनीक

[Option ID = 8042]

3. Hermeneutics technique/व्याख्यात्मक तकनीक

[Option ID = 8043]

4. Outlier technique/बहिर्वर्ती तकनीक

[Option ID = 8044]

7) What type of validity is this in which the researcher is encouraged to deduce hypotheses from a theory that is relevant to the concept?

वहां वैधता का कौन सा प्रकार होता है जिसमें, एक ऐसा सिद्धांत जो कि अवधारणा जो की प्रासंगिक है उससे शोधकर्ता को परिकल्पना निगमित करने के लिए प्रोत्साहित किया जाता है ?

[Question ID = 2012][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q12]

1. Construct validity/निर्मित वैधता

[Option ID = 8045]

2. Concurrent validity/समवर्ती वैधता

[Option ID = 8046]

3. Face validity/अभिन्न (फेस) वैधता

[Option ID = 8047]

8) Given below are two statements

Statement I: Open coding is achieved by linking codes to contacts to consequences to patterns of interaction and to causes.

Statement II: Axial coding is the process of breaking down, examining, comparing, conceptualizing, and categorizing data.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : कूट संकेतन को संदर्भ परिणामों, अंतःक्रिया के प्रतिरूपों और कारणों से जोड़कर मुक्त कोडिंग (ओपेन कोडिंग) को प्राप्त करते हैं

कथन - II : आंकड़े का लघुकरण (ब्रेकिंग डाउन) परीक्षण करने, तुलना करने, संप्रत्ययीकरण और संवर्गीकरण की प्रक्रिया एक्सियल कोडिंग होती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2013][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q13]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 8049]

2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 8050]

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है

[Option ID = 8051]

4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है

[Option ID = 8052]

9) Match List I with List II

List I	List II
A. Selective coding	I. To discover the most significant or frequent initial code that makes the most analytical sense
B. Initial coding	II. The procedure of selecting the core category, Systematically relating it to other categories, validating their relationships, and filling in categories that need further refinement and development
C. Focused coding	III. It specifies possible relationships between categories, these are integrative
D. Theoretical coding	IV. Comparing data with data, staying close to and remain open to exploring what is happening in data, construct and keep the code short, simple, precise and active.

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. चयनात्मक कूट संकेतन (कोडिंग)	I. सर्वाधिक महत्वपूर्ण और बारंबार आनेवाले आरंभिक कूट की खोज करना जो कि सर्वाधिक विश्लेषण परक समझ बनाता है
B. आरंभिक कूट संकेतन	II. मुख्य कोटि चयन करने की प्रक्रिया व्यवस्थित तरह से इसे दूसरे कोटियों से जोड़ते हुए, उस संबंध को वैधता प्रदान करना, और उन कोटियों को पूरा करना जिसके आगे भी परिशुद्ध और विकसित करने की आवश्यकता है
C. केंद्रित कूट संकेतन	III. यह कोटियों के बीच संभावित संबंध का ब्योरा देती है, ये समकलनात्मक हैं
D. सैद्धांतिक कूट संकेतन	IV. आंकड़े से आंकड़े की तुलना करना, निकट रहते हुए आंकड़े में क्या बदल रहा है उसके लिए उद्भूत रहना, कूट को छोटा साधारण परिशुद्ध और सक्रिय बनाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2014][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q14]

1. A -II , B -IV , C -I , D -III

[Option ID = 8053]

2. A -IV , B -I , C -III , D -II

[Option ID = 8054]

3. A -I , B -III , C -II , D -IV

[Option ID = 8055]

4. A -III , B -II , C -IV , D -I

[Option ID = 8056]

10) There are various steps for creating survey forms using ICT application like Google Forms.

A. Select question type and create

B. Give name to survey form and save

C. Make questions mandatory/keep optional

D. Share with respondents

E. Configure the settings

Choose the *correct* answer from the options given below

गूगल फ़ॉर्म जैसे आई सी टी एप्लिकेशन का उपयोग करते हुए सर्वे फ़ॉर्म तैयार करने के विभिन्न चरण हैं :

A. प्रश्न प्रकार का चयन और उसे तैयार करना

B. सर्वे फ़ॉर्म को नाम देना और सेव करना

C. प्रश्नों को अनिवार्य बनाना / विकल्प रखना

D. प्रतिक्रिया देने वाले के साथ साझा करना

E. सेटिंग का विन्यास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2015][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q15]

1. B, D, E, C, A

[Option ID = 8057]

2. C, D, A, B, E

[Option ID = 8058]

3. A, C, B, E, D

[Option ID = 8059]

4. D, B, C, A, E

[Option ID = 8060]

11) In a classroom context, when innumerable meaningful messages emanate from a finite number of linguistic signals, it is called

एक कक्षा के संदर्भ में भाषायी संकेतों की एक सीमित संख्या से असंख्य अर्थवान संदेश प्रकट होते हैं, इसे कहा जाता है :

[Question ID = 2016][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q16]

1. Semanticism/अर्थविज्ञान वाद

[Option ID = 8061]

2. Cognition/संज्ञान (कॉग्निशन)

[Option ID = 8062]

3. Productivity/उत्पादकता

[Option ID = 8063]

4. Information processing/सूचना प्रक्रियाकरण

[Option ID = 8064]

12) The advantages of diagonal communication are:

A. Resistance

B. Sidetracking

C. Anomie

D. Morale boosting

E. Co-ordination

Choose the *correct* answer from the options given below:

विकर्णीय संप्रेषण के लाभ हैं :

- A. प्रतिरोध
- B. विषयांतर होना
- C. अराजकता (एनोमि)
- D. उत्साहवर्धन करना
- E. समन्वय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 2017][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q17]

1. A, B and C only/केवल A, B और C

[Option ID = 8065]

2. B, C and D only/केवल B, C और D

[Option ID = 8066]

3. C, D and E only/केवल C, D और E

[Option ID = 8067]

4. B, D and E only/केवल B, D और E

[Option ID = 8068]

13) Given below are two statements

Statement I: Communication reflects the dimension of power.

Statement II: Power and unethical communication are strongly inter-related.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : संप्रेषण शक्ति के आयाम को प्रदर्शित करता है

कथन - II : शक्ति और अनैतिक संप्रेषण मजबूती से आपस में जुड़े हुए हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2018][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q18]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 8069]

2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 8070]

3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है

[Option ID = 8071]

4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है

[Option ID = 8072]

14) Identify the sequence of cultural barriers in communication as listed by experts:

- A. Methods of conflict resolution
- B. Difference in tolerance of conflicts
- C. Semantic
- D. Tone difference
- E. Word connotation

Choose the *correct* answer from the options given below

विशेषज्ञों द्वारा सूचीबद्ध संप्रेषण में सांस्कृतिक गतिरोधकों के सही क्रम को पहचानिए :

- A. संघर्ष सुलझाने की पद्धतियां
- B. संघर्षों के प्रति सहिष्णुता में भिन्नता
- C. अर्थ - विज्ञान
- D. स्वर - भिन्नता
- E. शब्द अभिधान

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2019][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q19]

1. C, E, D, B, A

[Option ID = 8073]

2. D, B, C, A, E

[Option ID = 8074]

3. E, A, B, C, D

[Option ID = 8075]

4. A, C, E, D, B

[Option ID = 8076]

15) Match List I with List II

List I	List II
Communication paradigms	Description
A. Encoding-decoding	I. Realistic imagination of others' views
B. Intentionalist	II. Participants are autonomous information processors
C. Perspective taking	III. Conceiving communication as a process that uses language
D. Dialogism	IV. Purposeful use of language

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(संप्रेषण प्रतिमान)	(व्याख्या)
A. संकेतन - विरसंकेतन	I. दूसरे के विचारों की यथार्थवादी कल्पना
B. निहितार्थवादी	II. भाग लेने वाले स्वायत्त सूचना संसाधित हैं
C. परिप्रेक्ष्य लेना	III. एक प्रक्रिया के रूप में संप्रेषण की कल्पना करना जो भाषा का उपयोग करती हो
D. डायलॉजिज्म	IV. भाषा का सोदेश्यपूर्ण उपयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2020][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q20]

1. A -II , B -III , C -IV , D -I

[Option ID = 8077]

2. A -III , B -IV , C -I , D -II

[Option ID = 8078]

3. A -IV , B -I , C -II , D -III

[Option ID = 8079]

4. A -I , B -II , C -III , D -IV

[Option ID = 8080]

16) What number comes next in this sequence?

19648, 1728, 112, ?

इस श्रृंखला में अगली कौन सी संख्या आती है ?

19648, 1728, 112, ?

[Question ID = 2021][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q21]

1. 2

[Option ID = 8081]

2. 12

[Option ID = 8082]

3. 22

[Option ID = 8083]

4. 62

[Option ID = 8084]

17) A, B and C share a certain sum of money among themselves. A gets 35%, B gets ₹1500 and C gets 1/20. How much is the original sum of money?

A, B और C एक निश्चित राशि आपस में साझा करते हैं A को 35 %, B को ₹1500 और C को 1/20 प्राप्त होता है धन की मूल राशि कितनी है ?

[Question ID = 2022][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q22]

1. ₹ 1500

[Option ID = 8085]

2. ₹ 2000

[Option ID = 8086]

3. ₹ 2250

[Option ID = 8087]

4. ₹ 2500

[Option ID = 8088]

18) Senthil said, "This lady is the wife of the grandson of my mother." Senthil is the only son of his mother and has no sister. Who is Senthil to the lady?

संथिल ने कहा - "यह महिला मेरी माँ के पोते की पत्नी है " सेंथिल अपनी माँ का इकलौता बेटा है और उसकी कोई बहन नहीं है सेंथिल महिला का कौन है ?

[Question ID = 2023][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q23]

1. Husband/पति

[Option ID = 8089]

2. Father-in-law/ससुर

[Option ID = 8090]

3. Daughter-in-law/पुतूवधू

[Option ID = 8091]

4. Brother/भाई

[Option ID = 8092]

19) Given below are two statements

Statement I: If two numbers divided by a third number give the same remainder, their difference is exactly divisible by that number.

Statement II: Least common multiple of two or more given numbers is the largest number which is exactly divisible by each of them.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : अगर दो संख्याएं एक तीसरी संख्या के द्वारा विभाजित किए जाने पर समान शेष देती हैं, उनका अंतर उस संख्या से पूर्णतः विभाज्य है

कथन - II : दी गयी दो या उससे अधिक संख्याओं का लघुतम समापवर्तक वह सबसे बड़ी संख्या होती है जो उनमें से प्रत्येक के द्वारा पूर्णतः विभाज्य है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2024][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q24]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 8093]

2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 8094]

3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है

[Option ID = 8095]

4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है , किन्तु कथन II सत्य है

[Option ID = 8096]

20) Which of the following statements are correct?

A. A bullet covers 55 meters in 2 seconds. Its speed is 99 km/hr

B. A can complete a work in 10 days. In 5 days, he can complete $\frac{1}{5}$ fraction of the work

C. Walking at $\frac{3}{4}$ of his usual speed, a girl is late by $2\frac{1}{2}$ hours. Her usual time is $7\frac{1}{2}$ hours.

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

A. एक बंदूक की गोली 2 सेकेंड में 55 मी. की दूरी तय करती है। इसकी चाल 99 कि.मी. / घंटा है।

B. A एक काम को 10 दिनों में पूरा करता है। 5 दिनों में, वह काम का $\frac{1}{5}$ भाग पूरा सकता है।

C. एक लड़की अपनी सामान्य चाल के $\frac{3}{4}$ पर चलती हुई $2\frac{1}{2}$ घंटे से विलम्बित है। उसका सामान्य समय $7\frac{1}{2}$ घंटा है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2025][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q25]

1. A and C only/केवल A और C

[Option ID = 8097]

2. A and B only/केवल A और B

[Option ID = 8098]

3. B and C only/केवल B और C

[Option ID = 8099]

4. C only/केवल C

[Option ID = 8100]

21) Match List I with List II

List I	List II
Proposition in Square of Opposition	Resultant
A. If 'A' is False	I. 'E' is False; 'I' is True
B. If 'E' is False	II. 'A' is True; 'E' is True
C. If 'I' is False	III. 'A' and 'O' are Undetermined
D. If 'O' is False	IV. 'E' and 'I' are Undetermined

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(तर्कवाक्य का विरोध - वर्ग)	(निष्कर्ष)
A. अगर 'A' असत्य है	I. 'E' असत्य है; 'I' सत्य है
B. अगर 'E' असत्य है	II. 'A' सत्य है; 'E' सत्य है
C. अगर 'I' असत्य है	III. 'A' और 'O' अनिर्धारित हैं
D. अगर 'O' असत्य है	IV. 'E' और 'I' अनिर्धारित हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2026][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q26]

1. A -IV , B -III , C -II , D -I

[Option ID = 8101]

2. A -III , B -II , C -I , D -IV

[Option ID = 8102]

3. A -II , B -IV , C -I , D -III

[Option ID = 8103]

4. A -I , B -II , C -III , D -IV

[Option ID = 8104]

22) When a middle term does not go further than producing a state of mental oscillation between two opposite views, the case is known as

जब एक हेतु, दो विपरीत दृष्टिकोणों के मध्य मानसिक दोलन की स्थिति के प्रवृत्तीकरण के आगे नहीं जाता है, तो यह प्रकरण जाना जाता है :

[Question ID = 2027][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q27]

1. Fallacy of Viruddha (contradictory middle)/विरुद्ध हेतुवाभास

[Option ID = 8105]

2. Fallacy of Asiddha (unproved middle)/असिद्ध हेतुवाभास

[Option ID = 8106]

3. Fallacy of Prakaranasam (counteracted middle)/प्रकरणसम हेतुवाभास

[Option ID = 8107]

4. Fallacy of Savyabhichara (irregular middle)/सव्यभिचार हेतुवाभास

[Option ID = 8108]

23) Name the fallacy committed in

"Some good actors are not strong men.

All professional wrestlers are strong men.

Therefore, All professional wrestlers are good actors."

तर्कदोष का नाम बताइए :

कुछ अच्छे अभिनेता बलशाली मनुष्य नहीं होते हैं

सभी पेशेवर पहलवान बलशाली पुरुष होते हैं

इसलिए, सभी पेशेवर पहलवान अच्छे अभिनेता होते हैं

[Question ID = 2028][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q28]

1. Illicit major/अवैध साध्य

[Option ID = 8109]

2. Illicit minor/अवैध पक्ष

[Option ID = 8110]

3. Undistributed middle/अनिर्धारित हेतु

[Option ID = 8111]

4. Affirmative conclusion from Negative Premises/सकारात्मक निष्कर्ष, नकारात्मक आधार वाक्य से

[Option ID = 8112]

24) Which of the following is taken to mean inference by elimination, in which the inferred character is the residuum of a process of elimination that excludes other characters?

निम्नांकित में से कौन निरसन के द्वारा माध्य अनुमान के रूप में लिया गया है, जिसमें अनुमानित विशेषता, निरसन की प्रक्रिया का अवशेष है जो दूसरी विशेषताओं को अपवर्जित करता है

[Question ID = 2029][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q29]

1. Purvavat Anumana/पूर्ववत् अनुमान

[Option ID = 8113]

2. Sheshavat Anumana/शेषवत् अनुमान

[Option ID = 8114]

3. Samanyatodrshita/सामान्यतोदृष्ट

[Option ID = 8115]

4. Paksa/पक्ष

[Option ID = 8116]

25) Which of the following pertains to fallacy of ambiguity?

निम्न में से कौन अनेकार्थता हेतुभास (फैलेसी ऑफ एम्बिग्युटी) से संबंधित है ?

[Question ID = 2030][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q30]

1. Equivocation/पर्यायकथन (इक्विवोकेशन)

[Option ID = 8117]

2. The straw man/कवचगोडा (स्ट्रॉमैन)

[Option ID = 8118]

3. Hasty generalization/शीघ्र सामान्यीकरण

[Option ID = 8119]

4. The red herring/रेड हैरिंग

[Option ID = 8120]

26) What is a Utility program?

यूटिलिटी प्रोग्राम क्या है ?

[Question ID = 2031][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q31]

1. It translates data into a format understood by the device/डिवाइस के द्वारा समझा जाने वाला फॉर्मेट में डेटा को स्थांतरित करता है

[Option ID = 8121]

2. It permits the sharing and exchange of data/डेटा के साझा और विनिमय की अनुमति देता है

[Option ID = 8122]

3. It makes copies of files on another storage device/दूसरे स्टोरेज डिवाइस पर फाइलों की प्रतिलिपि बनाता है

[Option ID = 8123]

4. It is a part of the operating system which carries out defragmentation or disk formatting/ऑपरेटिंग सिस्टम का वह भाग जो डिफ्रैगमेंटेशन या डिस्क फॉर्मेटिंग करता है

[Option ID = 8124]

27) Match List I with List II

List I	List II
A. Network System	I. Email
B. Operating System	II. Firewall
C. Memory	III. Mac
D. Communication	IV. ROM

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. नेटवर्क सेवयुरिटी	I. ईमेल
B. ऑपरेटिंग सिस्टम	II. फायर वॉल
C. मेमोरी	III. मैक (एम. ए. सी.)
D. कम्युनिकेशन	IV. रौम (आर. ओ. एम.)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2032][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q32]

1. A - I , B - II, C - III, D - IV

[Option ID = 8125]

2. A - III, B - IV, C - I, D - II

[Option ID = 8126]

3. A - II, B - III, C - IV, D - I

[Option ID = 8127]

4. A - IV, B - I, C - II, D - III

[Option ID = 8128]

28) Read the following statement and choose the CORRECT code:

- A. Radio frequency identification systems use radio waves to read and capture information
- B. MICR (Magnetic Ink Character Recognition) characters are easy to forge and cannot be written over
- C. OMR (Optical Mark Recognition) reads marks written in pencil or pen in specific places on a term.
- D. Optical Character Recognition (OCR) scans the text and converts it into a computer-readable format
- E. Barcodes can be forged or damaged

Choose the correct answer from the options given below:

निम्नलिखित कथन को पढ़ें और सही कोड चुनें :

- A. सूचनाओं को गृहण करने या पढ़ने के लिए रेडियो फ़्रिवेसी आइडेंटिफिकेशन सिस्टम रेडियो तरंगों का प्रयोग करते हैं
- B. एम.आई.सी.आर. (मैग्नेटिक इंक कैरेक्टर रिक्ॉग्निशन) के अक्षर आसानी से विनिर्मित होते हैं तथा उनके ऊपर नहीं लिखा जा सकता
- C. ओ.एम.आर. (ऑप्टिकल मार्क रिक्ॉग्निशन) किसी फॉर्म पर एक विशिष्ट स्थान में पेन्सिल अथवा कलम से लिखे गए चिह्नों को पढ़ लेता है
- D. ऑप्टिकल कैरेक्टर रिक्ॉग्निशन (ओ.सी.आर.) टेक्स्ट को स्कैन करता है और कंप्यूटर के द्वारा पढ़े जाने योग्य फॉर्मेट में बदल देता है
- E. बारकोड को क्षति पहुंचायी जा सकती है या जालसाजी किया जा सकता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2033][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q33]

1. A, B and C only/केवल A, B और C

[Option ID = 8129]

2. B, C, D and E only/केवल B, C, D और E

[Option ID = 8130]

3. A, C and E only/केवल A, C और E

[Option ID = 8131]

4. A, C, D and E only/केवल A, C, D और E

[Option ID = 8132]

29) Given below are two statements:

Statement I: Every time a device connects to a network, it is given an IP (Internet Protocol) address.

Statement II: Devices that never disconnect retain the same IP address.

In the light of the statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : हर बार एक डिवाइस जब नेटवर्क से जुड़ता है तो इसे आई.पी. (इंटरनेट प्रोटोकॉल) एड्रेस दिया जाता है

कथन - II : डिवाइस जो कभी भी डिस्कनेक्ट नहीं होते उनका आई.पी. एड्रेस समान बना रहता है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2034][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q34]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 8133]

2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 8134]

3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है

[Option ID = 8135]

4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है

[Option ID = 8136]

30) Match List I with List II

List I	List II
A. Measurement Application	I. Automatic Oven
B. Control Application	II. Website
C. Modelling Application	III. Weather station
D. Communication Application	IV. Car Crash Simulator

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. मेजरमेंट ऐप्लिकेशन	I. एटोमिक ओवन
B. कंट्रोल ऐप्लिकेशन	II. वेबसाइट
C. मॉडेलिंग ऐप्लिकेशन	III. वेदर स्टेशन
D. कम्युनिकेशन ऐप्लिकेशन	IV. कार क्राश सिमुलेटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2035][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q35]

1. A - I, B - III, C - IV, D - II

[Option ID = 8137]

2. A - III, B - I, C - IV, D - II

[Option ID = 8138]

3. A - II, B - IV, C - I, D - III

[Option ID = 8139]

4. A - III, B - IV, C - II, D - I

[Option ID = 8140]

31) Which of the following are the missions of the National Action Plan on Climate Change?

A. National Solar Mission

B. Green Indian Mission

C. Western Ghat Development Mission

D. National Water Mission

E. Air Pollution Mitigation Mission

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन - से जलवायु परिवर्तन पर राष्ट्रीय कार्य योजना के मिशन हैं ?

A. राष्ट्रीय सौर मिशन

B. हरित भारत मिशन

C. पश्चिमी घाट विकास मिशन

D. राष्ट्रीय जल मिशन

E. वायु प्रदूषण उपशमन मिशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2036][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q36]

1. A, B and D only/केवल A, B और D

[Option ID = 8141]

2. A, B, D and E only/केवल A, B, D और E

[Option ID = 8142]

3. A, B and E only/केवल A, B और E

[Option ID = 8143]

4. A, C, D and E only/केवल A, C, D और E

[Option ID = 8144]

32) Nationally Determined Contributions of European Union (EU) countries aim at a reduction in Green House Gas emissions by the year 2030 (in the reference to 1990 levels) to the extent of

यूरोपीय संघ (EU) के देशों के राष्ट्रीय स्तर पर निर्धारित योगदानों का उद्देश्य है कि 2030 तक (1990 के स्तरों के संदर्भ में) हरितगृह गैसों के उत्सर्जन में _____ तक की कमी की जाए :

[Question ID = 2037][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q37]

1. 40%

[Option ID = 8145]

2. 50%

[Option ID = 8146]

3. 35%

[Option ID = 8147]

4. 55%

[Option ID = 8148]

33) Which of the following contaminants in water can cause adverse human effects such as mental disturbance and impairment of speech, hearing and vision?

जल में निम्नलिखित में से किस संदूषक से मानसिक अशांति और वाणी, श्रवण एवं दृष्टि की बाधाओं जैसे प्रतिकूल प्रभाव मानव स्वास्थ्य पर हो सकते हैं ?

[Question ID = 2038][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q38]

1. Arsenic/आर्सेनिक

[Option ID = 8149]

2. Methyl mercury/मिथाइल पारा

[Option ID = 8150]

3. Lead/सीसा

[Option ID = 8151]

4. Nickel and Chromium/निकेल और क्रोमियम

[Option ID = 8152]

34) Identify the correct sequence of countries that are the world's leading geothermal power (in MW) producers.

A. New Zealand

B. Iceland

C. USA

D. Indonesia

Choose the correct answer from the options given below

विश्व के अग्रणी भूतापीय ऊर्जा (MW) उत्पादक देशों के सही क्रम की पहचान करें :

A. न्यूजीलैंड

B. आइसलैंड

C. यू एस ए

D. इंडोनेशिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2039][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q39]

1. C > A > B > D

[Option ID = 8153]

2. A > C > B > D

[Option ID = 8154]

3. D > C > A > B

[Option ID = 8155]

4. C > D > A > B

[Option ID = 8156]

35) Match List I with List II

List I	List II
A. Montreal Protocol	I. Environment and sustainable development
B. Rio Summit	II. Reduce the emission of Green House Gases
C. Kyoto protocol	III. Climate change mitigation and adaptation
D. Paris agreement	IV. Ozone Depletion

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. मौंटियल प्रोटोकॉल	I. पर्यावरण और संधारणीय विकास
B. रियो शिखर सम्मेलन	II. हरितगृह गैसों के उत्सर्जन में कमी लाना
C. क्योटो प्रोटोकॉल	III. जलवायु परिवर्तन उपशमन व अनुकूलन
D. पेरिस समझौता	IV. ओजोन क्षरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2040][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q40]

1. A -III , B -I , C -II , D -IV

[Option ID = 8157]

2. A -II , B -III , C -IV , D -I

[Option ID = 8158]

3. A -IV , B -I , C -II , D -III

[Option ID = 8159]

4. A -IV , B -II , C -I , D -III

[Option ID = 8160]

36) Association of Indian Universities (AIU) is established with an objective to:

- A. Maintain quality and standards of universities
- B. Serve as an Inter-University Organization
- C. To facilitate communication, co-ordination and mutual consultation amongst universities
- D. To recognise universities to run different courses
- E. To act as a liaison between the universities and the governments.

Choose the *correct* answer from the options given below:

भारतीय विश्वविद्यालय संघ (एआईयू) की स्थापना किन उद्देश्यों के लिए हुई थी :

- A. विश्वविद्यालयों की गुणवत्ता और मानकों की देखभाल करना
- B. अंतर - विश्वविद्यालय संगठन के रूप में सेवा करना
- C. विश्वविद्यालयों के बीच में संचार, समन्वय और परस्पर परामर्श की सुविधा प्रदान करना
- D. विभिन्न पाठ्यक्रम चलाने के लिए विश्वविद्यालयों की पहचान करना
- E. विश्वविद्यालयों और सरकारों के बीच संपर्क - स्थापक के रूप में कार्य करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2041][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q41]

1. A, B and C only/केवल A, B और C

[Option ID = 8161]

2. B, C and E only/केवल B, C और E

[Option ID = 8162]

3. B, C and D only/केवल B, C और D

[Option ID = 8163]

4. A, B, C and D only/केवल A, B, C और D

[Option ID = 8164]

37) Which of the following is NOT a parameter for ranking according to NIRF?

एन आई आर एफ के अनुसार रैंकिंग के लिए निम्नलिखित में से कौन सा एक मानक नहीं है :

[Question ID = 2042][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q42]

1. Teaching, Learning and Resources/शिक्षण, अधिगम और संसाधन

[Option ID = 8165]

2. Campus Placement/परिसर स्थानन (कैंपस प्लेसमेंट)

[Option ID = 8166]

3. Research and Professional practice/शोध और व्यावसायिक अभ्यास (प्रैक्टिस)

[Option ID = 8167]

4. Outreach and inclusivity/आउटरीच और समावेशिता

[Option ID = 8168]

38) SWAYAM is initiated by Govt of India with an objective to

A. Ensure best quality content produced and delivered

B. Provide quality materials with nominal cost

C. Teach all classes from class-IX to PG

D. Assess students continuously and grant degrees

E. Accessed by anyone, anywhere at anytime

Choose the *correct* answer from the options given below:

भारत सरकार द्वारा शुरू किया गया स्वयं (SWAYAM) कार्यक्रम का उद्देश्य है :

A. उत्तम गुणवत्ता वाली विषय - वस्तु बनाने और प्रदान किये जाने को सुनिश्चित करना

B. नाममात्र कीमत पर गुणवत्तापूर्ण सामग्री प्रदान करना

C. कक्षा - IX से परस्नातक तक सभी कक्षाओं को पढ़ाना

D. विद्यार्थियों का लगातार मूल्यांकन और उपाधि प्रदान करना

E. किसी के द्वारा, कहीं से, किसी भी समय पहुँच में होना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2043][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q43]

1. A, C and D only/केवल A, C और D

[Option ID = 8169]

2. A, C and E only/केवल A, C और E

[Option ID = 8170]

3. A, B and C only/केवल A, B और C

[Option ID = 8171]

4. B, C and D only/केवल B, C और D

[Option ID = 8172]

39) Match List I with List II

List I	List II
A. The Education commission	I. 2009
B. National Policy on Education	II. 1964-66
C. University Education Commission	III. 1986
D. National Knowledge Commission	IV. 1948-49

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. शिक्षा आयोग	I. 2009
B. राष्ट्रीय शिक्षा नीति	II. 1964 - 66
C. विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग	III. 1986
D. राष्ट्रीय ज्ञान आयोग	IV. 1948 - 49

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2044][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q44]

1. A -I , B -III , C -II , D -IV

[Option ID = 8173]

2. A -IV , B -III , C -II , D -I

[Option ID = 8174]

3. A -I, B -III , C -IV , D -II

[Option ID = 8175]

4. A -II , B -III , C -IV , D -I

[Option ID = 8176]

40) The statutory body responsible for maintaining quality and standard of teacher education in the country is:

देश में अध्यापक शिक्षा गुणवत्ता और मानक को बनाए रखने के लिए उत्तरदायी सांविधिक निकाय है :

[Question ID = 2045][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q45]

1. AICTE/ए आई सी टी ई

[Option ID = 8177]

2. NCTE/एन सी टी ई

[Option ID = 8178]

Topic:- GP12_D2_SH2_SET2_C

1) Read the given passage and answer the following question.

Several organisational factors that cause stress-particularly task and role demands-are controlled by management and thus can be modified or changed. Strategies to consider include improved employee selection and job placement, training, realistic goal-setting, redesign of jobs, increased employee involvement, improved organisational communication, employee sabbaticals, and corporate wellness programmes. Certain jobs are more stressful than others, but, as we have seen, individuals differ in their response to stressful situations. We know individuals with little experience or an external locus of control tend to be more prone to stress. Selection and placement decisions should take these facts into consideration. Obviously, management should not restrict hiring to only experienced individuals with an internal locus, but such individuals may adapt better to high stress jobs more effectively. Similarly, training can increase an individual's self-efficacy and thus lessen job strain. Individuals perform better when they have specific and challenging goals and receive feedback on their progress toward these goals. Goals can reduce stress as well as provide motivation. Employee who are highly committed to their goals and see purpose in their jobs experience less stress, because they are more likely to perceive stress as challenge rather than a hindrance. Specific goals perceived as attainable clarify performance expectation. In addition, goal feedback reduces uncertainties about actual job performance. The result is less employee frustration, role ambiguity and stress. Predesigning job to give employee more responsibility, more meaningful work, more autonomy and increased feedback can reduce stress because these factors give employees greater control over work activities and less dependence on others.

गद्यांश को पढ़िए व पूछन का उत्तर दीजिए :

दबाव के अनेक सांगठनिक कारक हैं - विशेष कर कार्य और भूमिका संबंधी मांगों - जिन्हें प्रबंधन नियंत्रित करता है और इसलिए इन्हें संशोधित अथवा परिवर्तित किया जा सकता है विचारणीय रणनीतियों में बेहतर कर्मचारी चयन व कार्य स्थानन, प्रशिक्षण, यथार्थ परक बाह्य निर्धारण, कार्य का पुनः अभिकल्पन, बढ़ी हुई कर्मचारी भागीदारी, बेहतर सांगठनिक संप्रेषण, कर्मचारी विश्राम और कारपोरेट स्वास्थ्य कार्यक्रम शामिल हैं कुछ कार्य अन्य की अपेक्षा अधिक दबावपूर्ण होते हैं, परन्तु जैसेकि हमने देखा है, दबावकारी स्थितियों में भिन्न-भिन्न लोग भिन्न प्रत्युत्तर देते हैं हम जानते हैं कि कम अनुभव अथवा नियंत्रण के बाह्य लोकस वाले व्यक्ति अधिक दबाव प्रवण होते हैं चयन और स्थानन निर्णयों में इन तथ्यों को ध्यान में रखा जाना चाहिए स्पष्ट है कि प्रबंधन को भर्ती को आंतरिक लोकस वाले अनुभवी व्यक्तियों तक ही सीमित नहीं रखना चाहिए, परन्तु ऐसे व्यक्ति उच्च दबाव वाले जॉब में अधिक प्रभावी रूप में अनुकूलित हो सकते हैं इसी तरह, प्रशिक्षण से व्यक्तियों की स्वयं की प्रभाविता बढ़ सकती है और इस लिए कार्य का तनाव कम कर सकती है जब व्यक्तियों को सुरूपष्ट व चुनौतीपूर्ण लक्ष्य मिलते हैं और इन लक्ष्यों की ओर उनकी प्रगति के बारे में प्रतिपुष्टि प्राप्त होती है, तो उनका प्रदर्शन बेहतर होता है लक्ष्य दबाव में कमी ला सकते हैं और अभिप्रेरणा भी प्रदान कर सकते हैं अपने लक्ष्यों के प्रति अत्यधिक समर्पित और अपने कार्य को उद्देश्य पूर्ण मानने वाले कर्मचारियों को कम दबाव अनुभव होता है क्योंकि इसकी अधिक आशा है कि वे दबाव को बाधा मानने के स्थान पर उसे एक चुनौती मानें ऐसे सुरूपष्ट लक्ष्य प्रदर्शन अपेक्षाओं को स्पष्ट करते हैं जिनके प्राप्त होने का बोध होता है इसके अतिरिक्त, लक्ष्य प्रतिपुष्टि वास्तविक कार्य प्रदर्शन संबंधी अनिश्चिताओं को कम करती है परिणाम स्वरूप कर्मचारी हताशा, भूमिका अनेकार्थता और दबाव कम होगा कर्मचारियों को अधिक दायित्व, अधिक सार्थक कार्य देने, अधिक स्वायत्तता और अधिक प्रतिपुष्टि देने के लिए कार्य को पुनः अभिकल्पित कर दबाव को घटाया जा सकता है क्योंकि ये घटक कर्मचारियों को कार्य गतिविधियों पर अधिक नियंत्रण देंगे और दूसरों पर निर्भरता में कमी करेंगे

Which of the following form the management strategy for reducing organisational stress factor?

- (A) Achievable goals
- (B) Employee wellness
- (C) Compulsory leave
- (D) Top-down communication

Choose the *correct* option:

सांगठनिक दबाव कारकों को घटाने के लिए निम्नलिखित में से क्या प्रबंधन रणनीति में सम्मिलित हैं ?

- A. प्राप्य लक्ष्य
- B. कर्मचारी स्वस्थता
- C. अनिवार्य अवकाश
- D. ऊपर से नीचे संप्रेषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 2046][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q46]

1. A and B/केवल A और B

[Option ID = 8181]

2. B and C/केवल B और C

[Option ID = 8182]

3. C and D/केवल C और D

[Option ID = 8183]

4. A and D/केवल A और D

[Option ID = 8184]

2) Read the given passage and answer the following question.

Several organisational factors that cause stress-particularly task and role demands-are controlled by management and thus can be modified or changed. Strategies to consider include improved employee selection and job placement, training, realistic goal-setting, redesign of jobs, increased employee involvement, improved organisational communication, employee sabbaticals, and corporate wellness programmes. Certain jobs are more stressful than others, but, as we have seen, individuals differ in their response to stressful situations. We know individuals with little experience or an external locus of control tend to be more prone to stress. Selection and placement decisions should take these facts into consideration. Obviously, management should not restrict hiring to only experienced individuals with an internal locus, but such individuals may adapt better to high stress jobs more effectively. Similarly, training can increase an individual's self-efficacy and thus lessen job strain. Individuals perform better when they have specific and challenging goals and receive feedback on their progress toward these goals. Goals can reduce stress as well as provide motivation. Employee who are highly committed to their goals and see purpose in their jobs experience less stress, because they are more likely to perceive stress as challenge rather than a hindrance. Specific goals perceived as attainable clarify performance expectation. In addition, goal feedback reduces uncertainties about actual job performance. The result is less employee frustration, role ambiguity and stress. Predesigning job to give employee more responsibility, more meaningful work, more autonomy and increased feedback can reduce stress because these factors give employees greater control over work activities and less dependence on others.

गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए :

दबाव के अनेक सांठनिक कारक हैं - विशेष कर कार्य और भूमिका संबंधी मांगो - जिन्हें प्रबंधन नियंत्रित करता है और इसलिए इन्हें संशोधित अथवा परिवर्तित किया जा सकता है विचारणीय रणनीतियों में बेहतर कर्मचारी चयन व कार्य स्थानन, प्रशिक्षण, यथार्थ परक बाह्य निर्धारण, कार्य का पुनः अभिकल्पन, बढ़ी हुई कर्मचारी भागीदारी, बेहतर सांठनिक संप्रेषण, कर्मचारी विश्राम और कारपोरेट स्वास्थ्य कार्यक्रम शामिल है कुछ कार्य अन्य की अपेक्षा अधिक दबावपूर्ण होते हैं, परन्तु जैसेकि हमने देखा है, दबावकारी स्थितियों में भिन्न-भिन्न लोग भिन्न प्रत्युत्तर देते हैं हम जानते हैं कि कम अनुभव अथवा नियंत्रण के बाह्य लोकस वाले व्यक्ति अधिक दबाव प्रवण होते हैं चयन और स्थानन निर्णयों में इन तथ्यों को ध्यान में रखा जाना चाहिए स्पष्ट है कि प्रबंधन को भर्ती को आंतरिक लोकस वाले अनुभवी व्यक्तियों तक ही सीमित नहीं रखना चाहिए, परन्तु ऐसे व्यक्ति उच्च दबाव वाले जॉब में अधिक प्रभावी रूप में अनुकूलित हो सकते हैं इसी तरह, प्रशिक्षण से व्यक्तियों की स्वयं की प्रभाविता बढ़ सकती है और इस लिए कार्य का तनाव कम कर सकती है जब व्यक्तियों को सुरूपष्ट व चुनौतीपूर्ण लक्ष्य मिलते हैं और इन लक्ष्यों की ओर उनकी प्रगति के बारे में प्रतिपुष्टि प्राप्त होती है, तो उनका प्रदर्शन बेहतर होता है लक्ष्य दबाव में कमी ला सकते हैं और अभिप्रेरणा भी प्रदान कर सकते हैं अपने लक्ष्यों के प्रति अत्यधिक समर्पित और अपने कार्य को उद्देश्य पूर्ण मानने वाले कर्मचारियों को कम दबाव अनुभव होता है क्योंकि इसकी अधिक आशा है कि वे दबाव को बाधा मानने के स्थान पर उसे एक चुनौती मानें ऐसे सुरूपष्ट लक्ष्य प्रदर्शन अपेक्षाओं को स्पष्ट करते हैं जिनके प्राप्त होने का बोध होता है इसके अतिरिक्त, लक्ष्य प्रतिपुष्टि वास्तविक कार्य प्रदर्शन संबंधी अनिश्चिताओं को कम करती है परिणाम स्वरूप कर्मचारी हताशा, भूमिका अनेकार्थता और दबाव कम होगा कर्मचारियों को अधिक दायित्व, अधिक सार्थक कार्य देने, अधिक स्वायत्तता और अधिक प्रतिपुष्टि देने के लिए कार्य को पुनः अभिकल्पित कर दबाव को घटाया जा सकता है क्योंकि ये घटक कर्मचारियों को कार्य गतिविधियों पर अधिक नियंत्रण देंगे और दूसरों पर निर्भरता में कमी करेंगे

What type of people are more prone to stress than others in the organisation?

संगठन में दूसरों की अपेक्षा अधिक दबाव प्रवण वाले लोग किस प्रकार के होते हैं ?

[Question ID = 2047][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q47]

1. Individuals with job experience/कार्य अनुभव वाले व्यक्ति

[Option ID = 8185]

2. People with outside position of control/नियंत्रण के बाहरी पदवाले लोग

[Option ID = 8186]

3. Employee with internal locus/आंतरिक लोकस वाले कर्मचारी

[Option ID = 8187]

4. People who are assigned new responsibilities./वे लोग जिन्हें नए दायित्व सौंपे जाते हैं

[Option ID = 8188]

3) Read the given passage and answer the following question.

Several organisational factors that cause stress-particularly task and role demands-are controlled by management and thus can be modified or changed. Strategies to consider include improved employee selection and job placement, training, realistic goal-setting, redesign of jobs, increased employee involvement, improved organisational communication, employee sabbaticals, and corporate wellness programmes. Certain jobs are more stressful than others, but, as we have seen, individuals differ in their response to stressful situations. We know individuals with little experience or an external locus of control tend to be more prone to stress. Selection and placement decisions should take these facts into consideration. Obviously, management should not restrict hiring to only experienced individuals with an internal locus, but such individuals may adapt better to high stress jobs more effectively. Similarly, training can increase an individual's self-efficacy and thus lessen job strain. Individuals perform better when they have specific and challenging goals and receive feedback on their progress toward these goals. Goals can reduce stress as well as provide motivation. Employee who are highly committed to their goals and see purpose in their jobs experience less stress, because they are more likely to perceive stress as challenge rather than a hindrance. Specific goals perceived as attainable clarify performance expectation. In addition, goal feedback reduces uncertainties about actual job performance. The result is less employee frustration, role ambiguity and stress. Predesigning job to give employee more responsibility, more meaningful work, more autonomy and increased feedback can reduce stress because these factors give employees greater control over work activities and less dependence on others.

गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए :

दबाव के अनेक सांठनिक कारक हैं - विशेष कर कार्य और भूमिका संबंधी मांगो - जिन्हें प्रबंधन नियंत्रित करता है और इसलिए इन्हें संशोधित अथवा परिवर्तित किया जा सकता है विचारणीय रणनीतियों में बेहतर कर्मचारी चयन व कार्य स्थानन, प्रशिक्षण, यथार्थ परक बाह्य निर्धारण, कार्य का पुनः अभिकल्पन, बढ़ी हुई

कर्मचारी भागीदारी, बेहतर सांगठनिक संप्रेषण, कर्मचारी विश्राम और कारपोरेट स्वास्थ्य कार्यक्रम शामिल हैं कुछ कार्य अन्य की अपेक्षा अधिक दबावपूर्ण होते हैं, परन्तु जैसेकि हमने देखा है, दबावकारी स्थितियों में भिन्न-भिन्न लोग भिन्न प्रत्युत्तर देते हैं हम जानते हैं कि कम अनुभव अथवा नियंत्रण के बाह्य लोकस वाले व्यक्ति अधिक दबाव प्रवण होते हैं चयन और स्थानन निर्णयों में इन तथ्यों को ध्यान में रखा जाना चाहिए स्पष्ट है कि प्रबंधन को भर्ती को आंतरिक लोकस वाले अनुभवी व्यक्तियों तक ही सीमित नहीं रखना चाहिए, परन्तु ऐसे व्यक्ति उच्च दबाव वाले जॉब में अधिक प्रभावी रूप में अनुकूलित हो सकते हैं इसी तरह, प्रशिक्षण से व्यक्तियों की स्वयं की प्रभाविता बढ़ सकती है और इस लिए कार्य का तनाव कम कर सकती है जब व्यक्तियों को सुस्पष्ट व चुनौतीपूर्ण लक्ष्य मिलते हैं और इन लक्ष्यों की ओर उनकी प्रगति के बारे में प्रतिपुष्टि प्राप्त होती है, तो उनका प्रदर्शन बेहतर होता है लक्ष्य दबाव में कमी ला सकते हैं और अभिप्रेरणा भी प्रदान कर सकते हैं अपने लक्ष्यों के प्रति अत्यधिक समर्पित और अपने कार्य को उद्देश्य पूर्ण मानने वाले कर्मचारियों को कम दबाव अनुभव होता है क्योंकि इसकी अधिक आशा है कि वे दबाव को बाधा मानने के स्थान पर उसे एक चुनौती मानें ऐसे सुस्पष्ट लक्ष्य प्रदर्शन अपेक्षाओं को स्पष्ट करते हैं जिनके प्राप्त होने का बोध होता है इसके अतिरिक्त, लक्ष्य प्रतिपुष्टि वास्तविक कार्य प्रदर्शन संबंधी अनिश्चिताओं को कम करती है परिणाम स्वरूप कर्मचारी हताशा, भूमिका अनेकार्थता और दबाव कम होगा कर्मचारियों को अधिक दायित्व, अधिक सार्थक कार्य देने, अधिक स्वायत्तता और अधिक प्रतिपुष्टि देने के लिए कार्य को पुनः अभिकल्पित कर दबाव को घटाया जा सकता है क्योंकि ये घटक कर्मचारियों को कार्य गतिविधियों पर अधिक नियंत्रण देंगे और दूसरों पर निर्भरता में कमी करेंगे

Which of the following can reduce the job strain?

- (A) Hiring of only young people
- (B) Emphasising performance expectation
- (C) Commitment to the job
- (D) Perception of hindrances as challenges

Choose the *correct* option:

निम्नलिखित में से क्या - क्या कार्य तनाव को घटाता है :

- A. केवल युवाओं को नौकरी पर रखना
- B. कार्य प्रदर्शन अपेक्षाओं पर बल देना
- C. कार्य के प्रति समर्पण
- D. बाधा को चुनौती मानने का बोध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 2048][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q48]

1. A and B/केवल A और B
[Option ID = 8189]
2. B and C/केवल B और C
[Option ID = 8190]
3. C and D/केवल C और D
[Option ID = 8191]
4. A and D/केवल A और D
[Option ID = 8192]

4) Read the given passage and answer the following question.

Several organisational factors that cause stress-particularly task and role demands-are controlled by management and thus can be modified or changed. Strategies to consider include improved employee selection and job placement, training, realistic goal-setting, redesign of jobs, increased employee involvement, improved organisational communication, employee sabbaticals, and corporate wellness programmes. Certain jobs are more stressful than others, but, as we have seen, individuals differ in their response to stressful situations. We know individuals with little experience or an external locus of control tend to be more prone to stress. Selection and placement decisions should take these facts into consideration. Obviously, management should not restrict hiring to only experienced individuals with an internal locus, but such individuals may adapt better to high stress jobs more effectively. Similarly, training can increase an individual's self-efficacy and thus lessen job strain. Individuals perform better when they have specific and challenging goals and receive feedback on their progress toward these goals. Goals can reduce stress as well as provide motivation. Employee who are highly committed to their goals and see purpose in their jobs experience less stress, because they are more likely to perceive stress as challenge rather than a hindrance. Specific goals perceived as attainable clarify performance expectation. In addition, goal feedback reduces uncertainties about actual job performance. The result is less employee frustration, role ambiguity and stress. Predesigning job to give employee more responsibility, more meaningful work, more autonomy and increased feedback can reduce stress because these factors give employees greater control over work activities and less dependence on others.

गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए :

दबाव के अनेक सांगठनिक कारक हैं - विशेष कर कार्य और भूमिका संबंधी मांगो - जिन्हें प्रबंधन नियंत्रित करता है और इसलिए इन्हें संशोधित अथवा परिवर्तित किया जा सकता है विचारणीय रणनीतियों में बेहतर कर्मचारी चयन व कार्य स्थानन, प्रशिक्षण, यथार्थ परक बाह्य निर्धारण, कार्य का पुनः अभिकल्पन, बढी हुई कर्मचारी भागीदारी, बेहतर सांगठनिक संप्रेषण, कर्मचारी विश्राम और कारपोरेट स्वास्थ्य कार्यक्रम शामिल हैं कुछ कार्य अन्य की अपेक्षा अधिक दबावपूर्ण होते हैं, परन्तु जैसेकि हमने देखा है, दबावकारी स्थितियों में भिन्न-भिन्न लोग भिन्न प्रत्युत्तर देते हैं हम जानते हैं कि कम अनुभव अथवा नियंत्रण के बाह्य लोकस वाले व्यक्ति अधिक दबाव प्रवण होते हैं चयन और स्थानन निर्णयों में इन तथ्यों को ध्यान में रखा जाना चाहिए स्पष्ट है कि प्रबंधन को भर्ती को आंतरिक लोकस वाले अनुभवी व्यक्तियों तक ही सीमित नहीं रखना चाहिए, परन्तु ऐसे व्यक्ति उच्च दबाव वाले जॉब में अधिक प्रभावी रूप में अनुकूलित हो सकते हैं इसी तरह, प्रशिक्षण से व्यक्तियों की स्वयं की प्रभाविता बढ़ सकती है और इस लिए कार्य का तनाव कम कर सकती है जब व्यक्तियों को सुस्पष्ट व चुनौतीपूर्ण लक्ष्य मिलते हैं और इन लक्ष्यों की ओर उनकी प्रगति के बारे में प्रतिपुष्टि प्राप्त होती है, तो उनका प्रदर्शन बेहतर होता है लक्ष्य दबाव में कमी ला सकते हैं और अभिप्रेरणा भी प्रदान कर सकते हैं अपने लक्ष्यों के प्रति अत्यधिक समर्पित और अपने कार्य को उद्देश्य पूर्ण मानने वाले कर्मचारियों को कम दबाव अनुभव होता है क्योंकि इसकी अधिक आशा है कि

वे दबाव को बाधा मानने के स्थान पर उसे एक चुनौती मानें ऐसे सुरूप लक्ष्य प्रदर्शन अपेक्षाओं को स्पष्ट करते हैं जिनके प्राप्त होने का बोध होता है इसके अतिरिक्त, लक्ष्य प्रतिपुष्टि वास्तविक कार्य प्रदर्शन संबंधी अनिश्चिताओं को कम करती है परिणाम स्वरूप कर्मचारी हताशा, भूमिका अनेकार्थता और दबाव कम होगा कर्मचारियों को अधिक दायित्व, अधिक सार्थक कार्य देने, अधिक स्वायत्तता और अधिक प्रतिपुष्टि देने के लिए कार्य को पुनः अभिकल्पित कर दबाव को घटाया जा सकता है क्योंकि ये घटक कर्मचारियों को कार्य गतिविधियों पर अधिक नियंत्रण देंगे और दूसरों पर निर्भरता में कमी करेंगे

Employee frustration and role ambiguity can be reduced by

निम्नलिखित में से किसके द्वारा कर्मचारी हताशा और भूमिका अनेकार्थकता को घटाया जा सकता है ?

[Question ID = 2049][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q49]

1. Assigning low stress work/कम दबाव वाला कार्य सौंप कर

[Option ID = 8193]

2. Harsh evaluation of job performance/कार्य प्रदर्शन का कठोर मूल्यांकन

[Option ID = 8194]

3. Changing the level of task performance/कार्य प्रदर्शन का स्तर परिवर्तित कर

[Option ID = 8195]

4. Providing performance feedback to employee/कर्मचारियों को प्रदर्शन प्रतिपुष्टि प्रदान कर

[Option ID = 8196]

5) Read the given passage and answer the following question.

Several organisational factors that cause stress-particularly task and role demands-are controlled by management and thus can be modified or changed. Strategies to consider include improved employee selection and job placement, training, realistic goal-setting, redesign of jobs, increased employee involvement, improved organisational communication, employee sabbaticals, and corporate wellness programmes. Certain jobs are more stressful than others, but, as we have seen, individuals differ in their response to stressful situations. We know individuals with little experience or an external locus of control tend to be more prone to stress. Selection and placement decisions should take these facts into consideration. Obviously, management should not restrict hiring to only experienced individuals with an internal locus, but such individuals may adapt better to high stress jobs more effectively. Similarly, training can increase an individual's self-efficacy and thus lessen job strain. Individuals perform better when they have specific and challenging goals and receive feedback on their progress toward these goals. Goals can reduce stress as well as provide motivation. Employee who are highly committed to their goals and see purpose in their jobs experience less stress, because they are more likely to perceive stress as challenge rather than a hindrance. Specific goals perceived as attainable clarify performance expectation. In addition, goal feedback reduces uncertainties about actual job performance. The result is less employee frustration, role ambiguity and stress. Predesigning job to give employee more responsibility, more meaningful work, more autonomy and increased feedback can reduce stress because these factors give employees greater control over work activities and less dependence on others.

गद्यांश को पढ़िए व प्रश्न का उत्तर दीजिए :

दबाव के अनेक सांगठनिक कारक हैं - विशेष कर कार्य और भूमिका संबंधी मांगों - जिन्हें प्रबंधन नियंत्रित करता है और इसलिए इन्हें संशोधित अथवा परिवर्तित किया जा सकता है विचारणीय रणनीतियों में बेहतर कर्मचारी चयन व कार्य स्थानन, प्रशिक्षण, यथार्थ परक बाह्य निर्धारण, कार्य का पुनः अभिकल्पन, बढ़ी हुई कर्मचारी भागीदारी, बेहतर सांगठनिक संप्रेषण, कर्मचारी विश्राम और कारपोरेट स्वास्थ्य कार्यक्रम शामिल हैं कुछ कार्य अन्य की अपेक्षा अधिक दबावपूर्ण होते हैं, परन्तु जैसेकि हमने देखा है, दबावकारी स्थितियों में भिन्न-भिन्न लोग भिन्न प्रत्युत्तर देते हैं हम जानते हैं कि कम अनुभव अथवा नियंत्रण के बाह्य लोकस वाले व्यक्ति अधिक दबाव प्रवण होते हैं चयन और स्थानन निर्णयों में इन तथ्यों को ध्यान में रखा जाना चाहिए स्पष्ट है कि प्रबंधन को भर्ती को आंतरिक लोकस वाले अनुभवी व्यक्तियों तक ही सीमित नहीं रखना चाहिए, परन्तु ऐसे व्यक्ति उच्च दबाव वाले जॉब में अधिक प्रभावी रूप में अनुकूलित हो सकते हैं इसी तरह, प्रशिक्षण से व्यक्तियों की स्वयं की प्रभाविता बढ़ सकती है और इस लिए कार्य का तनाव कम कर सकती है जब व्यक्तियों को सुरूप लक्ष्य व चुनौतीपूर्ण लक्ष्य मिलते हैं और इन लक्ष्यों की ओर उनकी प्रगति के बारे में प्रतिपुष्टि प्राप्त होती है, तो उनका प्रदर्शन बेहतर होता है लक्ष्य दबाव में कमी ला सकते हैं और अभिप्रेरणा भी प्रदान कर सकते हैं अपने लक्ष्यों के प्रति अत्यधिक समर्पित और अपने कार्य को उद्देश्य पूर्ण मानने वाले कर्मचारियों को कम दबाव अनुभव होता है क्योंकि इसकी अधिक आशा है कि वे दबाव को बाधा मानने के स्थान पर उसे एक चुनौती मानें ऐसे सुरूप लक्ष्य प्रदर्शन अपेक्षाओं को स्पष्ट करते हैं जिनके प्राप्त होने का बोध होता है इसके अतिरिक्त, लक्ष्य प्रतिपुष्टि वास्तविक कार्य प्रदर्शन संबंधी अनिश्चिताओं को कम करती है परिणाम स्वरूप कर्मचारी हताशा, भूमिका अनेकार्थता और दबाव कम होगा कर्मचारियों को अधिक दायित्व, अधिक सार्थक कार्य देने, अधिक स्वायत्तता और अधिक प्रतिपुष्टि देने के लिए कार्य को पुनः अभिकल्पित कर दबाव को घटाया जा सकता है क्योंकि ये घटक कर्मचारियों को कार्य गतिविधियों पर अधिक नियंत्रण देंगे और दूसरों पर निर्भरता में कमी करेंगे

The measures suggested in the passage to reduce organisational stress are:

- (A) Redeployment of employees
- (B) Allowing workers more control over their activities
- (C) Retrenchment of non-performers
- (D) Re-distribution of specific goals
- (E) Re-designing of jobs

Choose the *correct* option:

सांगठनिक दबाव को घटाने के लिए गद्यांश में सुझाए गए उपाय हैं :

- A. कर्मचारियों की पुनः तैनाती
- B. कर्मचारियों को उनके किराकलापों पर अधिक नियंत्रण देना
- C. प्रदर्शन न करनेवालों की छटनी
- D. विशिष्ट लक्ष्यों का पुनर्वितरण

E. कार्यों का पुनर्अभिकल्पन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 2050][Question Description = S2_qSNz_PG_GP12_Q50]

1. A, B, C only/केवल A, B और C

[Option ID = 8197]

2. B, C, D only/केवल B, C और D

[Option ID = 8198]

3. C, D, E only/केवल C, D और E

[Option ID = 8199]

4. A, B, E only/केवल A, B और E

[Option ID = 8200]

