UGC NET 2021 Tribal N Religion Language Lit

Topic:- 70Tribal_A

1) What is a "Dhumkuria"?

धुमकुड़िया क्या है ?

[Question ID = 3376][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q01]

1. Youth dormitory/युवा गृह [Option ID = 13501]
2. Name of a sacred plant/पवित्र पौधा का नाम [Option ID = 13502]
3. The Nagpuri word for 'cloth'/नागपुरी में कपड़ा [Option ID = 13503]
4. A type of dance/एक नृत्य [Option ID = 13504]

Correct Answer :-

- Youth dormitory/युवा गृह [Option ID = 13501]

2) Who wrote the *Kural*?

निम्नांकितों में 'कुराल' किसने लिखा है ?

[Question ID = 3377][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q02]

1. Thiruvalluvar/थिरुवल्लुवर [Option ID = 13505]
2. Ayaikar/अयैकर [Option ID = 13506]
3. Shankaracharya/शंकराचार्य [Option ID = 13507]
4. Rishi Agasta/ऋषि अगस्त्य [Option ID = 13508]

Correct Answer :-

- Thiruvalluvar/थिरुवल्लुवर [Option ID = 13505]

3) To which group of sounds does - "Pa", "Pha", "Ba", "Bha", ''Ma'' belong to?

'प' 'फ' 'ब' 'भ' और 'म' किस ध्वनि समूह से सम्बद्ध हैं ?

[Question ID = 3378][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q03]

1. Gutteral/कण्ठ्य [Option ID = 13509]
2. Dental/दन्त्य [Option ID = 13510]
3. Bilabial/ओष्ठ्य [Option ID = 13511]
4. Palatal/तालव्य [Option ID = 13512]

Correct Answer :-

- Gutteral/कण्ठ्य [Option ID = 13509]

4) Which national award did Dr. Ram Dayal Munda receive ?

डॉ रामदयाल मुण्डा ने कौनसा राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त किया ?

[Question ID = 3379][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q04]

1. Padma Vibhushan/पद्म विभूषण [Option ID = 13513]
2. Padma Bhushan/पद्म भूषण [Option ID = 13514]
3. Padma Shri/पद्म श्री [Option ID = 13515]
4. Param Veer/परमवीर [Option ID = 13516]

Correct Answer :-

- Padma Vibhushan/पद्म विभूषण [Option ID = 13513]

5) Who won the Sahitya Akademi Award for Santhali in 2020

2020 में संथाली के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार किसे दिया गया ?

[Question ID = 3380][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q05]

1. Bhujanga Tudu/भुजंगा तुडू [Option ID = 13517]
2. Aditya Kumar Mandi/आदित्य कुमार मंडी [Option ID = 13518]
3. Rupchand Hansdah/रूपचंद हंसदा [Option ID = 13519]
4. Badal Hembram/बादल हेम्ब्रम [Option ID = 13520]

Correct Answer :-

- Bhujanga Tudu/भुजंगा तुडू [Option ID = 13517]

6) Which Santhali writer was awarded the Padma Shri in 2018?

2018 में किस संथाली लेखक को पद्मश्री से सम्मानित किया गया ?

[Question ID = 3381][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q06]

1. Arjun Charan Hembram/अर्जुन चरण हेम्ब्रम [Option ID = 13521]
2. Bogla Soren/भोगला सोरेन [Option ID = 13522]
3. Ram Chandra Murmu/राम चन्द्र मुर्मू [Option ID = 13523]
4. Digambar Hansda/दिगम्बर हंसदा [Option ID = 13524]

Correct Answer :-

- Arjun Charan Hembram/अर्जुन चरण हेम्ब्रम [Option ID = 13521]

7) Which of the following laws did NOT impact tribal society negatively?

निम्नलिखित में से कौन कानून जनजातीय समाज पर नकारात्मक प्रभाव नहीं डालता है ?

[Question ID = 3382][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q07]

1. The Permanent Settlement Act (1773)/स्थायी बंदोबस्त अधिनियम (1773) [Option ID = 13525]
2. The Bengal Land-revenue sales Act, 1859/बंगाल भू राजस्व विक्रय अधिनियम, (1859) [Option ID = 13526]
3. Chotanagpur Tenancy Act (1908)/छोटानागपुर किराया कानून (1908) [Option ID = 13527]
4. Both Option 1 and Option 2/1 एवं 2 दोनों [Option ID = 13528]

Correct Answer :-

- The Permanent Settlement Act (1773)/स्थायी बंदोबस्त अधिनियम (1773) [Option ID = 13525]

8) Who is the author of "*Sahityadarpan*" ?

"साहित्य दर्पण" के लेखक कौन हैं ?

[Question ID = 3383][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q08]

1. Mammat/मम्मट [Option ID = 13529]
2. Bhamah/भामह [Option ID = 13530]
3. Vishwanath/विश्वनाथ [Option ID = 13531]
4. Dandi/दण्डी [Option ID = 13532]

Correct Answer :-

- Mammat/मम्मट [Option ID = 13529]

9) What do students of Semantics study?

अर्थ विज्ञान के छात्र क्या अध्ययन करेंगे ?

[Question ID = 3384][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q09]

1. Geography/भूगोल [Option ID = 13533]
2. History/इतिहास [Option ID = 13534]
3. Deterioration of Meaning/अर्थ संकोचन [Option ID = 13535]
4. Different aspects of Meaning/अर्थ के अन्य पहलु [Option ID = 13536]

Correct Answer :-

- Geography/भूगोल [Option ID = 13533]

10) Who among the following has created a script for tribal languages?

जनजातीय भाषाओं के लिए एक लिपि की रचना किसने की ?

[Question ID = 3385][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q10]

1. Fr. J. B. Hoffman, S.J./डॉ जे. बी. हॉफमैन, एस. जे. [Option ID = 13537]
2. Fr. Agapit Tirkey, S.J./डॉ पिट टिर्के , एस. जे. [Option ID = 13538]
3. Neelam Toppo/नीलम टोप्पो [Option ID = 13539]
4. Dr. Narayan Oraon/डॉ नारायण उराँव [Option ID = 13540]

Correct Answer :-

- Fr. J. B. Hoffman, S.J./डॉ जे. बी. हॉफमैन, एस. जे. [Option ID = 13537]

11) Which of the following statements is the correct definition of Nirguna ?
निम्नांकित कथनों में से कौन निर्गुण की सही परिभाषा है ?

[Question ID = 3386][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q11]

1. It is the concept of a formless God/यह एक निराकार ब्रम्ह की संकल्पना है [Option ID = 13541]
2. It is the concept of a formless Guru/यह एक निराकार गुरु की संकल्पना है [Option ID = 13542]
3. It is the concept of Spirituality/यह अध्यात्म की संकल्पना है [Option ID = 13543]
4. None of these/उपर्युक्त में से कोई नहीं [Option ID = 13544]

Correct Answer :-

- It is the concept of a formless God/यह एक निराकार ब्रम्ह की संकल्पना है [Option ID = 13541]

12) Which book did Raja Upendranath Singhdeo write on Aryan and Tribal music ?

आर्यन और जनजातीय संगीत पर राजा उपेन्द्रनाथ सिंहदेव ने कौन सी पुस्तक लिखी है ?

[Question ID = 3387][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q12]

1. "*Rashmirathi*"/रश्मिरथी [Option ID = 13545]
2. "*List of Monuments in the Chotanagpur Division*"/"लिस्ट ऑफ़ मॉन्युमेंट्स इन छोटानागपुर डिवीजन" [Option ID = 13546]
3. "*Descriptive Ethnology of Bengal*"/"डिस्क्रिप्टिव इथ्नोलॉजी ऑफ़ बंगाल" [Option ID = 13547]
4. "*Chotanagpur Tal Manjari*"/"छोटानागपुर ताल मन्जरी" [Option ID = 13548]

Correct Answer :-

- "*Rashmirathi*"/रश्मिरथी [Option ID = 13545]

13) Which one of the following is a work of Tamil Grammar that is said to be the earliest extant work of Tamil Literature ?

कौन सा आरंभिक तमिल ग्रामर तमिल साहित्य में विद्यमान है ?

[Question ID = 3388][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q13]

1. *Tolkappiyam*/तोलकाप्पियम [Option ID = 13549]
2. *Patinenmalkanakku*/पतिनेनमेलकनकु [Option ID = 13550]
3. *Patinenkilkanakku*/पतिनेनकिलकनकु [Option ID = 13551]
4. *Cillappatikaram*/सेलापदीकारम [Option ID = 13552]

Correct Answer :-

- *Tolkappiyam*/तोलकाप्पियम [Option ID = 13549]

14) What does "Sakam orec" mean to the Santals?

संतालों में 'सकम ओरेक' का मतलब क्या है :

[Question ID = 3389][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q14]

1. Marriage ceremony/विवाह [Option ID = 13553]
2. Death ceremony/मृत्यु [Option ID = 13554]
3. Engagement ceremony/मंगनी [Option ID = 13555]
4. Divorce ceremony/तलाक [Option ID = 13556]

Correct Answer :-

- Marriage ceremony/विवाह [Option ID = 13553]

15) Which one of the following is the oldest text of Sanskrit Grammar?

संस्कृत सर्वाधिक प्राचीन व्याकरण पुस्तक कौन सी है ?

[Question ID = 3390][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q15]

1. Panini's "*Astadhyayi*"/पाणिनि 'अष्टअध्यायी' [Option ID = 13557]
2. Yaska's "*Nirukta*"/यस्का 'निरुक्ता' [Option ID = 13558]
3. Vasubandhu's "*Abhidharmakosabhasya*"/वसुबन्धु 'अभीधर्मकोसभाष्य' [Option ID = 13559]
4. Patanjali's "*Mahabhasya*"/पतंजलि का 'महाभाष्य' [Option ID = 13560]

Correct Answer :-

- Panini's "*Astadhyayi*"/पाणिनि 'अष्टअध्यायी' [Option ID = 13557]

16) Which one of the following does NOT belong to the Austro-Asiatic linguistic group?

निम्नांकित कौन अष्ट्रो एशियाटिक भाषा समूह की नहीं है ?

[Question ID = 3391][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q16]

1. Munda/मुण्डा [Option ID = 13561]
2. Ho/हो [Option ID = 13562]
3. Korwa/कोरवा [Option ID = 13563]
4. Kurux/कुँड़ुख [Option ID = 13564]

Correct Answer :-

- Munda/मुण्डा [Option ID = 13561]

17) **Which ancient Sanskrit text is a collection of 1028 hymns?**

निम्नलिखित में से कौन सा प्राचीन संस्कृत ग्रन्थ 1028 स्तोत्रों का संकलन है ?

[Question ID = 3392][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q17]

1. Sama Veda/सामवेद [Option ID = 13565]
2. Rig Veda/ऋग्वेद [Option ID = 13566]
3. Brahamans/ब्राह्मण [Option ID = 13567]
4. Aryankas/आरण्यक [Option ID = 13568]

Correct Answer :-

- Sama Veda/सामवेद [Option ID = 13565]

18) **Which of the following works did Varahamihira write?**

निम्नलिखित में से किस कृति के रचनाकार वाराहमिहिर हैं ?

[Question ID = 3393][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q18]

1. *Panchsidhantika*/पंचसिद्धांतिका [Option ID = 13569]
2. *Mudrarakshasa*/मुद्राराक्षस [Option ID = 13570]
3. *Kathasaritasagar*/कथासरितसागर [Option ID = 13571]
4. *Upanishad*/उपनिषद [Option ID = 13572]

Correct Answer :-

- *Panchsidhantika*/पंचसिद्धांतिका [Option ID = 13569]

19) **Who wrote the *Kathasaritsagar*?**

"कथासरितसागर" की रचना किसने की है ?

[Question ID = 3394][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q19]

1. Somdeva/सोमदेव [Option ID = 13573]
2. Varharmihara/वाराहमिहिर [Option ID = 13574]
3. Rani Kriti/रवि कृति [Option ID = 13575]
4. Visakadatta/विशाखदत्त [Option ID = 13576]

Correct Answer :-

- Somdeva/सोमदेव [Option ID = 13573]

20) **Who wrote the "*Ramcharita*"?**

"रामचरित" की रचना किसने की है ?

[Question ID = 3395][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q20]

1. Chand Bardoi/चंद बरदायी [Option ID = 13577]
2. Banabhatta/बाणाभट्ट [Option ID = 13578]
3. Sandhyakara Nandi/संध्याकर नंदी [Option ID = 13579]
4. Kalhana/कल्हण [Option ID = 13580]

Correct Answer :-

- Chand Bardoi/चंद बरदायी [Option ID = 13577]

21) **The *"Brihat Samhita*" was written by ?**

'बृहत संहिता' की रचना किसने की थी ?

[Question ID = 3396][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q21]

1. Somdeva/सोमदेव [Option ID = 13581]
2. Varharmihara/वाराहमिहिर [Option ID = 13582]
3. Kalidasa/कालिदास [Option ID = 13583]
4. Ayaikar/अयक्कर [Option ID = 13584]

Correct Answer :-

- Somdeva/सोमदेव [Option ID = 13581]

22) **Which Sufi Dargah is at Ajmer?**

अजमेर में किस सूफी संत का दरगाह है ?

[Question ID = 3397][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q22]

1. Baba Farid/बाबा फरीद [Option ID = 13585]
2. Qutubuddin Bakhtiyar Kaki/कुतुबुद्दीन बख्तियार काकी [Option ID = 13586]
3. Moinuddin Chisti/मुइनुद्दीन चिश्ती [Option ID = 13587]
4. Khwaja Bahuddin/ख्वाजा बराउद्दीन [Option ID = 13588]

Correct Answer :-

- Baba Farid/बाबा फरीद [Option ID = 13585]

23) Which ancient Sanskrit text deals with the origin of the Universe, death and birth, the material and the spiritual world?

निम्नलिखित में से कौन सा प्राचीन संस्कृत ग्रन्थ ब्रह्मांड की उत्पत्ति, जन्म और मृत्यु तथा भौतिक और आध्यात्मिक जगत से संबंधित है ?

[Question ID = 3398][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q23]

1. Rig Veda/ऋग्वेद [Option ID = 13589]
2. Atharva Veda/अथर्ववेद [Option ID = 13590]
3. Aryankas/आरण्यक [Option ID = 13591]
4. Upanishads/उपनिषद [Option ID = 13592]

Correct Answer :-

- Rig Veda/ऋग्वेद [Option ID = 13589]

24) Which work of Sangam Literature, composed by Jain Monks talks about the transient nature of life and youth?

संगम साहित्य की निम्नलिखित में से किस कृति का संकलन जैन भिक्षुओं द्वारा किया गया है जिसमे जीवन और यौवन की नश्वरता का वर्णन है ?

[Question ID = 3399][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q24]

1. *Nanmanikkatiga*/नानमणिक्कतिगा [Option ID = 13593]
2. *Naaladiyar*/नालदियार [Option ID = 13594]
3. *Inna Narpathu*/इन्न नरपथु [Option ID = 13595]
4. *Iniyavai Narpathu*/इनियावै नरपथु [Option ID = 13596]

Correct Answer :-

- *Nanmanikkatiga*/नानमणिक्कतिगा [Option ID = 13593]

25) Which of the following was the basic premise of the Bhakti Movement?

निम्नलिखित में से कौन सा भक्ति आंदोलन का मूल आधार था ?

[Question ID = 3400][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q25]

1. Bhakti or single minded, uninterrupted and extreme devotion to God as the only means of salvation/भक्ति या ईश्वर के प्रति एकाग्रचित होकर अविरत और चरम निष्ठा ही मोक्ष का एक मात्र साधन है [Option ID = 13597]
2. Bhakti or single-minded, uninterrupted and extreme devotion to God with the help of Brahmins was the only means of salvation/भक्ति या ब्राह्मणों की सहायता से ईश्वर के प्रति एकाग्रचित होकर अविरत और चरम निष्ठा ही मोक्ष का एक मात्र साधन है [Option ID = 13598]
3. Both Option 1 and Option 2/उपर्युक्त 1 और 2 दोनों [Option ID = 13599]
4. None of these/उपर्युक्त में से कोई नहीं [Option ID = 13600]

Correct Answer :-

- Bhakti or single minded, uninterrupted and extreme devotion to God as the only means of salvation/भक्ति या ईश्वर के प्रति एकाग्रचित होकर अविरत और चरम निष्ठा ही मोक्ष का एक मात्र साधन है [Option ID = 13597]

26) Who is the author of "*Ram Charita Manasa*" ?

'रामचरित मानस' का लेखक कौन है ?

[Question ID = 3401][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q26]

1. Tulsidas/तुलसीदास [Option ID = 13601]
2. Valmiki/वाल्मीकि [Option ID = 13602]
3. Vyas/व्यास [Option ID = 13603]
4. Surdas/सूरदास [Option ID = 13604]

Correct Answer :-

- Tulsidas/तुलसीदास [Option ID = 13601]

27) Who wrote "*Meghadootam*"?

"मेघदूतम" की रचना किसने की थी ?

[Question ID = 3402][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q27]

1. Bhawabhuti/भवभूति [Option ID = 13605]
2. Kalidasa/कालिदास [Option ID = 13606]
3. Sudraka/सूद्रास [Option ID = 13607]
4. Atikal Ilango/अटिकल इलैंगों [Option ID = 13608]

Correct Answer :-

- Bhawabhuti/भवभूति [Option ID = 13605]

28) Who is the author of "*Mudrarakshasa*"?

"मुद्राराक्षस" के लेखक कौन है ?

[Question ID = 3403][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q28]

1. Somdeva/सोमदेव [Option ID = 13609]
2. Ravi Kriti/रविकृति [Option ID = 13610]
3. Varharmihara/वाराहमिहिर [Option ID = 13611]
4. Visakadatta/विशाखदत्त [Option ID = 13612]

Correct Answer :-

- Somdeva/सोमदेव [Option ID = 13609]

29) When was Meerabai born?

मीराबाई का जन्म कब हुआ ?

[Question ID = 3404][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q29]

1. 1446 A D E/1446 ईस्वी [Option ID = 13613]
2. 1456 A D E/1456 ईस्वी [Option ID = 13614]
3. 1498 A D E/1498 ईस्वी [Option ID = 13615]
4. 1520 A D E/1520 ईस्वी [Option ID = 13616]

Correct Answer :-

- 1446 A D E/1446 ईस्वी [Option ID = 13613]

30) What is the equivalent word for "Motif" in Hindi ?
हिन्दी में "MOTIF" (मोटिफ) के लिए समकक्ष शब्द क्या है ?

[Question ID = 3405][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q30]

1. Lokokti/लोकोक्ति [Option ID = 13617]
2. Kathanak Purti/कथानक पूर्ति [Option ID = 13618]
3. Lok Tatwa/लोक तत्व [Option ID = 13619]
4. Lok Vishwas/लोक विश्वास [Option ID = 13620]

Correct Answer :-

- Lokokti/लोकोक्ति [Option ID = 13617]

31) Who wrote the book "*Religion and Customs of the Oraons*"?

"रेलिजन एंड कस्टम्स ऑफ़ द उराँव" नामक किताब किसने लिखी ?

[Question ID = 3406][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q31]

1. B. Malinowski/बी. मलुनॉव्स्की [Option ID = 13621]
2. Ranjit Toppo/रंजीत टोपे [Option ID = 13622]
3. P. Dehon/पी. डेहॉन [Option ID = 13623]
4. C. Lakra/सी. लकरा [Option ID = 13624]

Correct Answer :-

- B. Malinowski/बी. मलुनॉव्स्की [Option ID = 13621]

32) Which of the following is not a "Ho" group?

निम्नलिखित में से कौन "हो" समूह नहीं है ?

[Question ID = 3407][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q32]

1. Korwa group/कोरवा समूह [Option ID = 13625]
2. Munda-Manki / Group/मुण्डा-मन्की / समूह [Option ID = 13626]
3. Kadar Group/कदर समूह [Option ID = 13627]
4. Kajomesin group/कैजोमेसिन समूह [Option ID = 13628]

Correct Answer :-

- Korwa group/कोरवा समूह [Option ID = 13625]

33) Which among the following languages is closely associated with Odia?

निम्नलिखित में से कौन सी भाषा "उड़िया" के सन्निकट है ?

[Question ID = 3408][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q33]

1. Assamese / Bengali/असमी / बंगाली [Option ID = 13629]
2. Nepali/नेपाली [Option ID = 13630]
3. Maithili/मैथिली [Option ID = 13631]
4. Punjabi/पंजाबी [Option ID = 13632]

Correct Answer :-

- Assamese / Bengali/असमी / बंगाली [Option ID = 13629]

34) Into how many parts is Kabir's *Bijak* primarily divided?

कबीर के "बीजक" को प्राथमिक तौर पे कितने भागों में बाँटा गया है ?

[Question ID = 3409][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q34]

1. 3/3 [Option ID = 13633]
2. 4/4 [Option ID = 13634]
3. 10/10 [Option ID = 13635]
4. 9/9 [Option ID = 13636]

Correct Answer :-

- 3/3 [Option ID = 13633]

35) *Sursagar* is written in which language?

"सूरसागर" किस भाषा में लिखा गया है ?

[Question ID = 3410][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q35]

1. Awadhi/अवधी [Option ID = 13637]
2. Brajbhasa/बृजभाषा [Option ID = 13638]
3. Rajasthani/राजस्थानी [Option ID = 13639]
4. Hindi/हिन्दी [Option ID = 13640]

Correct Answer :-

- Awadhi/अवधी [Option ID = 13637]

36) Who among the following wrote the *Rajatarangini* - a historical chronicle?

निम्नांकित में से किसने "राजतरंगिणी - एक ऐतिहासिक गून्थ" की रचना की ?

[Question ID = 3411][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q36]

1. Megasthenese/मेगास्थनीज [Option ID = 13641]
2. Al-Baruni/अल-बरुनी [Option ID = 13642]
3. Kalhana/कल्हण [Option ID = 13643]
4. Hiuen Tsang/हेन सांग [Option ID = 13644]

Correct Answer :-

- Megasthenese/मेगास्थनीज [Option ID = 13641]

37) What kind of 'devotional poet' would Kabirdas be classified as?

कवी कबीरदास को आप किस प्र्कार के भक्ति कवि के रुप में वर्णित करेंगे ?

[Question ID = 3412][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q37]

1. Modern/आधुनिक [Option ID = 13645]
2. Prem Margi/प्रेममार्गी [Option ID = 13646]
3. Sagun/सगुण [Option ID = 13647]
4. Nirgun/निर्गुण [Option ID = 13648]

Correct Answer :-

- Modern/आधुनिक [Option ID = 13645]

38) Who first wrote the "*Mahabharata*" in Odia?

उड़िया में 'महाभारत' की रचना सर्वपृथम किसने की ?

[Question ID = 3413][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q38]

1. Arjun Das/अर्जुन दास [Option ID = 13649]
2. Jaydev/जयदेव [Option ID = 13650]
3. Jagnath Das/जगन्नाथ दास [Option ID = 13651]
4. Sarala Das/सरला दास [Option ID = 13652]

Correct Answer :-

- Arjun Das/अर्जुन दास [Option ID = 13649]

39) Which national award was conferred on Bhujanga Tudu in 2017?

2017 में भुजंगा तुडू को कौन सा राष्ट्रीय पुरस्कार दिया गया था ?

[Question ID = 3414][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q39]

1. Param Veer Chakra/परमवीर चक्र [Option ID = 13653]
2. Nobel Prize for Literature/साहित्य का नोबल पुरस्कार [Option ID = 13654]
3. Sahitya Akademic Award/साहित्य अकादमी पुरस्कार [Option ID = 13655]
4. Pulitzer Prize/पुलित्जर पुरस्कार [Option ID = 13656]

Correct Answer :-

- Param Veer Chakra/परमवीर चक्र [Option ID = 13653]

40) Which Santhali Writer was awarded the Padma Shri in 2012?

किस संताली लेखक को 2012 ई. में पद्मश्री सम्मान दिया गया ?

[Question ID = 3415][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q40]

1. Gobinde Chandra Majhi/गोविन्द चंद्र माझी [Option ID = 13657]
2. Rabilal Tudu/रबीलाल तुडू [Option ID = 13658]
3. Rupchand Hansda/रूपचंद हंसदा [Option ID = 13659]
4. Digambar Hansda/दिगम्बर हाँसदा [Option ID = 13660]

Correct Answer :-

- Gobinde Chandra Majhi/गोविन्द चंद्र माझी [Option ID = 13657]

41) What is Linguistics?

A. The scientific study of language

B. Learning as many languages as one can

C. Is about prescribing what grammar is correct

D. The analysis of language form, language meaning and language in context

E. The study of postage stamps

Choose the *correct* answer from the options given below:

भाषा - विज्ञान क्या है ?

A. भाषा वैज्ञानिक अध्ययन

B. जितनी हो सकें उतनी भाषाएं सीखना

C. कौन सा व्याकरण सही है इसके निर्धारण के बारे में

D. भाषाओं के स्वरुप, अर्थ और सन्दर्भ का विश्लेषण

E. डाक - टिकटों का अध्ययन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3416][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q41]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13661]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13662]
3. C and E only/केवल C और E [Option ID = 13663]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 13664]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13661]

42) According to Jagdish Trigunayat:

A. There is a tradition of remembering as well as forgetting songs.

B. People do not forget the songs played in an atmosphere of fun and inebriety even when they are away from it.

C. The Munda tribe is not the only tribe that is not poetic.

D. If someone sings a new song, other youngsters immediately learn it.

Choose the *correct* answer from the options given below:

जगदीश त्रिगुणायत के अनुसार

A. गीतों के विषय में स्मृति के समान ही विस्मृति की भी परम्परा है

B. मस्ती तथा नशे के वातावरण में वहां से अलग होने पर भी गीतों को नहीं भूलते हैं

C. मुण्डा जाति ही कवितामय नहीं है

D. किसी के द्वारा यदि कोई नया गीत गाया जाता है, तो दूसरे नौजवान उसे तुरंत सीख लेते हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3417][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q42]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13665]
2. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13666]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13667]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 13668]

Correct Answer :-

- A and C only/केवल A और C [Option ID = 13665]

43) Which are the fields of linguistics?

A. Phonetics, Syntax, Semantics

B. Morphology, Phonology, Pragmatics

C. Morphology, Literary Theory, Grammar

D. History, Anthropology, Chemistry

E. Biology, Geology, Psychology

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नांकित भाषा क्षेत्र से कौन - कौन हैं ?

A. फोनेटिक्स, सिनटैक्स, सेमन्टिक्स

B. मोरफोलोजी, फोनोलॉजी, प्रैगमेटिक्स

C. मोरफोलॉजी, साहित्य सिद्धांत, व्याकरण

D. इतिहास, अन्थ्रोपोलोजी, केमेस्ट्री

E. बायोलॉजी, जियोलॉजी, साइकोलॉजी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3418][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q43]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13669]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13670]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13671]
4. D and E only/केवल D और E [Option ID = 13672]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13669]

44) According to Dr Bhuvaneshwar Anuj:

A. Birsa lived in Ulihaatu and was enrolled in the Rumchu school in, a neighbouring village.

B. Dombari Pahadi in Salga village and Sayeel Rakab, were to, became the epicentre of the Munda movement, later on.

C. Birsa registered in the Burju school for primary education.

D. Birsa Munda used to take his aunt's goats out to graze.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. भुवनेश्वर अनुज के अनुसार

A. बिरसा उलिहातु में रहकर निकट के एक गाँव के रुमचू स्कूल में अपना नामांकन करा लिया

B. सालगा ग्राम में डोम्बारी पहाड़ी तथा सइल - रकब, आंदोलन का केन्द्र बना

C. बिरसा ने उपर प्राईमरी शिक्षा के लिए बुर्जु स्कूल में अपना नाम लिखवाया

D. बिरसा मुण्डा अपनी चाची की बकरियाँ चराया करते थे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3419][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q44]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13673]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13674]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13675]
4. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13676]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13673]

45) According to Dr Virottam:

A. After the decline of the Asur tribe, the influence of the Mundas increased

B. The local tribes were not impressed by the advent of the Buddhist *Bhikkhus* or the Jain *Śrāvakas*.

C. The common people were not under pressure from the increasing number of estate owners and landlords.

D. When other tribes and Aryans entered the region, changes set in, in the way people lived, and in their mores and customs.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. बी. वीरोत्तम के अनुसार

A. असुरों के प्रभाव के बाद झारखंड में मुण्डाओं की प्रधानता बढ़ी

B. जैन बौद्ध काल में श्रावकों एवं भिक्षुओं के प्रवेश से यहाँ की जनजातियां प्रभावित नहीं हुई

C. जागीरदारों तथा जमीदारों की बढ़ती टोली के कारण सामान्य जन पर कोई विशेष दबाव नहीं पड़ा

D. जब अन्य जनजातियों तथा आर्य - जातियों का प्रवेश हुआ तो रहन - सहन और सामाजिक रीति - रिवाजों में नये परिवर्तन हुए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3420][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q45]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13677]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13678]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13679]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 13680]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13677]

46) According to Dr. Chaturbhuj Sahu:

A. Societal culture is not manifested adequately in the community work of the society.

B. Culture is the creation of all members of the society equally and it is their ancestral property.

C. Jharkhandi culture does not discriminate between caste and creed.

D. In the absence of the preservation of nature, nature does not inspire us.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. चतुर्भुज साहु के अनुसार

A. समाज के सामूहिक कार्यों में समाज की संस्कृति उतनी ही तगड़ी, उतनी ही भरी - पूरी और गुण संपन्न नहीं होगी

B. संस्कृति समान रुप से समाज के सभी लोगों द्वारा बनायी गयी चीज होती है, सभी लोगों की पुश्तैनी संपत्ति है

C. झारखंडी संस्कृति में जाति - पाति का भेदभाव, मानव - मानव में ऊँच - नीच की भावना आदि - आदि नहीं है

D. प्रकृतिक व्यवस्था के संरक्षण के अभाव में भी निरंतर जीवन्त एवं प्रेरणादायी नहीं रहती आयी है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3421][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q46]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13681]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13682]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13683]
4. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13684]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13681]

47) According to Dr Chaturbhuj Sahu:

A. The Karma festival is an important festival of the tribals as well as of the non-tribals

B. The Karma festival is celebrated in the time between the difficult task of transplanting paddy in the fields and the tedious, harvesting period.

C. If a person observing karma does not follow the correct protocols of eating and discipline, the "Java" will grow well.

D. There is no folk song related to the platonic love and transcendental love between siblings.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. चतुर्भुज साहु के अनुसार

A. करमा त्यौहार जनजातियों के साथ - साथ गैर - जनजातियों का भी एक महत्त्वपूर्ण त्यौहार है

B. करमा पर्व धान रोपनी के कठिन परिश्रम और कटनी की परेशानियों के मध्य अवकाश काल का सूचक है

C. यदि खाने - पीने में तथा संयम बरतने में गड़बड़ी होती है तो "जावा" अति सुन्दर उगता है

D. भाई - बहन के बीच शुभ प्यार और अलौकिक प्यार से संबंधित कोई लोकगीत नहीं है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3422][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q47]

1. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13685]
2. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13686]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13687]
4. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13688]

Correct Answer :-

- B and C only/केवल B और C [Option ID = 13685]

48) According to Jagdish Trigunayat:

A. Primitive tribes are simple and natural.

B. The harmony between dance and songs does not remain alive in many forms.

C. The harmony between dance and songs remains alive in many forms.

D. Primitive tribes do not associate reminiscences of interesting incidents in dance songs.

Choose the *correct* answer from the options given below:

जगदीश त्रिगुणायत के अनुसार

A. आदिम जनजातियाँ सरल और स्वाभाविक हैं

B. नृत्य और गीत का समन्वय अनेक रूपों में जीवित नहीं रहता है

C. नृत्य और गीत का समन्वय अनेक रूपों में जीवित - रहता है

D. आदिम जनजातियाँ नृत्य गीतों में रोमांचक घटनाओं की स्मृतियां नहीं जोड़ता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3423][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q48]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13689]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13690]
3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13691]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 13692]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13689]

49) According to Dr Umesh Kumar Verma:

A. Jharkhand does not have an abundance of tribal art, education and music.

B. The Tribals folk arts of Jharkhand are the cultural and historical heritage of tribal society.

C. The Natural and spontaneous art of the tribes is not a significant part of their daily lives.

D. Tribes of Jharkhand have made the maximum possible effort to keep their cultural heritage intact.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. उमेश कुमार वर्मा के अनुसार :

A. झारखण्ड जनजातीय कला, शिक्षा तथा संगीत का विपुल भण्डार नहीं है

B. झारखंड की जनजातीय लोककलायें आदिवासी समाज का सांस्कृतिक तथा ऐतिहासिक धरोहर है

C. जनजातियों की कला सरल तथा सहज कला उनके दैनिक जीवन के महत्त्वपूर्ण अंग नहीं हैं

D. झारखण्ड की जनजातियों ने अपनी सांस्कृतिक थाती को अक्षुण्ण बनाए रखने का भरसक प्रयास किया है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3424][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q49]

1. B and D only/केवल B और D [Option ID = 13693]
2. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13694]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13695]
4. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13696]

Correct Answer :-

- B and D only/केवल B और D [Option ID = 13693]

50) According to Dr Umesh Kumar Verma:

A. The density of Population in Chotanagpur and Santhal Pargana is higher than that of North Jharkhand.

B. Most of the inhabitants of Chotanagpur and Santhal Pargana depend on agriculture for their livelihood.

C. Chotanagpur has plateaus, hills and forests as a result of which there is a shortage of agricultural lands.

D. The Jharkhand plateau does not contain a majority of the tribal population.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. उमेश कुमार वर्मा के अनुसार

A. छोटा नागपुर एवं संताल परगना का जनघनत्व उत्तरी झारखण्ड के जनघनत्व की अपेक्षा अधिक है

B. छोटा नागपुर एवं संताल परगना के अधिकांश निवासियों की आजीविका कृषि पर निर्भर करती है

C. छोटानागपुर पठार पहाड़ियों तथा जंगलों से भरा पड़ा है; जिसके कारण यहाँ कृषि योग्य भूमि अधिक नहीं है

D. झारखण्ड के पठारी क्षेत्र में जनजातीय आबादी अत्यधिक नहीं है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3425][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q50]

1. A and C only/केवल A और C

   [Option ID = 13697]
2. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 13698]
3. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 13699]
4. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 13700]

Correct Answer :-

- A and C only/केवल A और C

  [Option ID = 13697]

51) According to Jagdish Trigunayat:

A. Close relations were established between the primitive tribes and Aryans not only in the maternal and the ideological arenas but also through marriage practises etc as well.

B. Indian literature is replete with stories of material relations of the Nagas and the Suparnas with the Aryans

C. Since ancient times, the Savar people have not been working as servers in the Jagannath Temple at Puri.

D. Bhima did not marry the Naga girl, Ulupi nor the demon girl Hidimba.

Choose the *correct* answer from the options given below:

जगदीश त्रिगुणायत के अनुसार

A. वस्तुओं और विचारों के क्षेत्र में ही नहीं विवाह आदि के द्वारा भी आदिम जातियों से आर्यों का घनिष्ठ संबंध स्थापित होता रहा है

B. नागों और सवर्णों के साथ आर्यों के विवाह संबंध की कहानियों से भारतीय साहित्य भरा पड़ा है ,

C. पूरी के जगन्नाथ मंदिर में प्राचीन काल से सबर जाति के लोग सेवक का काम नहीं करते आ रहे हैं

D. भीम ने नाग कन्या उलूपी से और राक्षस कन्या हिडिम्बा से विवाह नहीं किया था

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3426][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q51]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13701]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13702]
3. B and D only/केवल B और D [Option ID = 13703]
4. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13704]

Correct Answer :-

- A and C only/केवल A और C [Option ID = 13701]

52) What are the physical differences between human beings and chimpanzees?

A. Chimpanzees walk with the help of arms and legs whereas, humans walk on two legs.

B. Chimpanzees can speak like humans.

C. The brain of the Chimpanzee is underdeveloped whereas, the human brain is developed.

D. Chimpanzees walk on two legs.

E. The toes of the chimpanzee touch the ground.

Choose the *correct* answer from the options given below:

मनुष्य तथा वनमानुष में शारीरिक अंतर क्या है ?

A. वनमानुष बाहु एवं पैर की सहायता से गमन करता है जब कि मानव द्विपादित गमन करता है

B. वनमानुष मानव की भांति बोल सकता है

C. वनमानुषों का मस्तिष्क अल्पविकसित होता है जब कि मानव मस्तिष्क विकसित होता है

D. वनमानुष दो पैर से चलता है

E. वनमानुष की एड़ी जमीन पर बैठता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3427][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q52]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13705]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13706]
3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13707]
4. D and E only/केवल D और E [Option ID = 13708]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13705]

53) According to Dr Buwaneshwar Anuj:

A. The Birsa movement gradually stopped being a mass movement.

B. Since the beginning, the Birsa movement has been a reform movement.

C. Veer Singh Munda proclaimed the declaration of Birsa publicly in Veer Barki, Katui, and Gopal.

D. Birsas's movement based on religious groups was not affected by the Sardar movement.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. भुवनेश्वर 'अनुज' के अनुसार

A. बिरसा आंदोलन धीरे - धीरे जन आंदोलन का रूप धारण करने से पीछे हट गये

B. आरम्भ से अब तक बिरसा का आंदोलन सिर्फ सुधारवादी सिद्धांतों के आधार पर चल रहा था

C. वीर सिंह मुण्डा ने बिरसा की घोषणा का प्रचार वीरबांकी, कतुई और गोपोल में किया

D. निर्दोष और धार्मिक रंग से सरादोर आंदोलन की शुरुआत, सरदार आंदोलन के प्रभाव से बिरसा के उपदेश का स्वर नहीं बदला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3428][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q53]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13709]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13710]
3. B and C only/केवल B और D [Option ID = 13711]
4. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13712]

Correct Answer :-

- A and C only/केवल A और C [Option ID = 13709]

54) According to Dr Bhuwaneshwar Anuj:

A. Apprehensive of political harassment, Birsa's family moved to Chalakad.

B. Sugana Munda was given shelter in Chalkad, but Birsa went to Kander village in search of work.

C. Birsa's consciousness was not awakened by his interaction with Anand Panda.

D. While residing in Chaibasa, Birsa could not acquire higher primary education.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. भुवनेश्वर अनुज के अनुसार

A. झंझटों के भी के कारण बिरसा के माता - पिता तथा परिवार के अन्य लोग चलकद चले गये

B. चलकद में सुगना मुण्डा को आश्रय दिया गया, किन्तु बिरसा अपनी जीविका की खोज में कंडेर गाँव गये

C. आनंद पाण्डे के संपर्क में आने से बिरसा के मन में नयी चेतना का संचार नहीं होने लगा

D. बिरसा ने चाईवासा में रह कर उच्च प्राथमिक स्तर की शिक्षा प्राप्त की थी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3429][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q54]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13713]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13714]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13715]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 13716]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13713]

55) According to Dr Giridhari Gaunjhoo Giriraj and Shakuntala Mishra:

A. Fields and Khalihāns are made on mountains in Jharkhand.

B. "Akhara" and "Dhumkuriya" are located in the centre of the village.

C. Villages are situated in the "Khalihān".

D. Instruments (for songs) are not placed in the "Dhumkuriya".

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. गिरिधारी गौंझू गिरिराज एवं शकुंतला मिश्र के अनुसार

A. झारखंड में पहाड़ पर खेत - खलिहान बनाते हैं

B. गाँवों के बीच अखड़ा और धुमकुड़िया होता है

C. खलिहान में गाँव बसाते हैं

D. धुमकुड़िया में गाजे - बाजे नहीं रखा जाता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3430][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q55]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13717]
2. B and D only/केवल B और D [Option ID = 13718]
3. C and D only/केवल B और C [Option ID = 13719]
4. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13720]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13717]

56) According to Dr Bhuwaneshwar Anuj:

A. "Sugga" and "Koot" stories fall under the category of Nagpuri prosody.

B. Children learn from the "Sugga" and the "Koot" stories.

C. The children do not learn any moral lessons.

D. Actually, these stories are indicators of a feminine tendency.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. भुवनेश्वर अनुज के अनुसार

A. नागपुरी लघु छंद कथा के अंतर्गत सुग्गा और कूट कथा आती है

B. सुग्गा और कूट कथा में बच्चों को शिक्षा मिलती है

C. बच्चों में नैतिक पृष्ठभूमि मजबूत नहीं होती है

D. वास्तव में ये कहानियाँ स्त्री मनोवृत्ति की सूचक हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3431][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q56]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13721]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13722]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13723]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 13724]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13721]

57) According to Dr Krishnadev Upadhyay:

A. The most important feature of a folk tale is that its writer is unknown.

B. Many many legends of Heer - Ranjha, Dhola - Maru, Vijaymal, Sorathi, Nadakwa Banjaara, Gopichandra and Raja Bhartrihari are famous in North-India

C. But who has created these works is not hidden in the darkness.

D. It is not very difficult to find out who wrote which legend and in which era.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय के अनुसार :

A. लोक - कथाओं की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसका रचयिता अज्ञात होता है

B. हीर - राँझा, ढोला - मारु, विजयमल, सोरठी, नवकथा बनजारा, गोपीचंद्र और राजा भरथरी आदि की अनेक गाथाएँ उत्तरी भारत में प्रसिद्ध हैं

C. परन्तु इनकी रचना किसने की यह अंधकार के गर्त में छिपा हुआ नहीं है

D. किस काल में किस गाथा की रचना किस व्यक्ति ने की इसका पता लगाना अत्यंत कठिन नहीं है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3432][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q57]

1. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13725]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13726]
3. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13727]
4. A and C only/केवल C और D [Option ID = 13728]

Correct Answer :-

- C and D only/केवल C और D [Option ID = 13725]

58) What is "Kohbar"?

A. The meaning of "Kohbar" is the cave of the Banyan tree.

B. It does not have beautiful pictures.

C. Its pictures are not very attractive.

D. The colours of the rainbow are not present in these pictures.

E. "Khoh" means room or cave.

Choose the *correct* answer from the options given below:

कोहबर क्या है ?

A. कोहबर का अर्थ है बर का खोह

B. इसमें खूबसूरत चित्र का अभाव रहता है

C. इसके चित्र बहुत आकर्षक नहीं होते हैं

D. इन चित्रों में इन्द्र धनुषी छटा दिखाई नहीं देती है

E. खोह माने कमरा या गुफा होता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3433][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q58]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13729]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13730]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13731]
4. A and E only/केवल A और E [Option ID = 13732]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13729]

59) What type of land is Jharkhand?

A. No tribe from outside the region, has settled in Jharkhand.

B. The evolution of the Aadiwaasi Sadan is not visible.

C. Jharkhand is the most ancient plateau in the world.

D. The Jharkhand plateau is one hundred and fifty million to three hundred million years old.

E. Primitive man did not live in Jharkhand.

Choose the *correct* answer from the options given below:

झारखण्ड किस प्रकार का भूखंड है ?

A. झारखण्ड में आकर कोई जाति नहीं बसी है

B. आदिवासी सदानों का विकास क्रम दिखाई नहीं देता है

C. झारखंड विश्व का सर्वाधिक प्राचीनतम भू-खण्ड है

D. झारखण्ड का भूखण्ड डेढ़ से तीन अरब वर्ष पुराना है

E. झारखण्ड आदि मानव का वास स्थल नहीं रहा है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3434][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q59]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13733]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13734]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13735]
4. D and E only/केवल D और E [Option ID = 13736]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13733]

60) What is known as "Jado Patia"?

A. There is no prestige/respect in society.

B. "Jado Patia" exists in special areas of Santhal society.

C. These painters are believed to be Pujaris.

D. This is not a pat painting.

E. This is not understood as a picture of wisdom.

Choose the *correct* answer from the options given below:

जादो पटिया किसे कहा जाता है ?

A. समाज में मान - सम्मान नहीं होता है

B. जादो पटिया संताल समाज के विशेष क्षेत्रों में प्रचलित है ,

C. ऐसे चित्रकार पुजारी माने जाते हैं

D. यह पत्त - पेंटिंग नहीं है

E. इसे चतुराई का चित्र नहीं माना जाता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3435][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q60]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13737]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13738]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13739]
4. D and E only/केवल D और E [Option ID = 13740]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13737]

61) What is the nature of the "Sarahul" festival?

A. There is no preparation for the advent of "Sarahul"

B. The marriage ceremony of the forest is observed during "Sarahul".

C. "Sarahul" is a nature festival.

D. Aadiwaasis celebrate "Sarahul" throughout the year.

E. "Sarahul" is celebrated on the third day of "Chaitra" (The first Hindu month)

Choose the *correct* answer from the options given below:

सरहुल किस प्रकार का पर्व है ?

A. सरहुल के आगमन का कोई तैयारी नहीं होती है

B. सरहूल में जंगल का शादी उत्सव मनाया जाता है

C. सरहुल पूरी तरह से प्राकृतिक पर्व है

D. आदिवासी समाज वर्ष भर सरहुल मनाता है

E. चैत तृतीया को केंद्रीय सरहुल होता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3436][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q61]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13741]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13742]
3. C and E only/केवल C और E [Option ID = 13743]
4. D and E only/केवल D और E [Option ID = 13744]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 13741]

62) According to Dr Krishnadev Upadhyay:

A. Labour songs are those songs that are sung while working.

B. Labour songs are songs sung when people dance.

C. Labour songs sing of a woman's distress because of separation.

D. Songs sung while grinding grains or planting paddy are labour songs.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय के अनुसार

A. श्रमगीत वे गाते हैं जो किसी काम को करते समय गाये जाते हैं

B. श्रम गीत उस समय के गीत हैं जब लोग नाचते हैं

C. श्रम गीत में विरहनी की व्याकुलता का वर्णन होता है

D. चक्की पिसते समय धान के क्षेत्र में रोपने समय, के गीत श्रम गीत की श्रेणी में आते हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3437][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q62]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13745]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13746]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13747]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 13748]

Correct Answer :-

- A and C only/केवल A और C [Option ID = 13745]

63) According to Dr Aditya Prasad Sinha:

A. The Sauriya Pahariya and the Maal Pahariya reside mainly in North Chotanagpur.

B. The Sauriya Pahariya and the Maal Pahariya are minority tribes of Dravidian descent.

C. The economic and social status of the Maal Pahariya is better than that of the Sauriya Pahariya.

D. Sauriya do not live on the mountains.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. आदित्य प्रसाद सिन्हा के अनुसार :

A. सौरिया पहाड़िया और माल पहाड़िया मुख्यतः उत्तरी छोटा नागपुर में बसते हैं

B. सौरिया पहाड़िया और माल पहाड़िया द्रविड़ मूल के अल्पसंख्यक आदि जनजाति है

C. सौरिया पहाड़िया की अपेक्षा माल पहाड़िया की आर्थिक और सामाजिक स्थिति अच्छी है

D. सौरिया पहाड़ी पर नहीं रहते हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3438][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q63]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13749]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13750]
3. B and D only/केवल B और D [Option ID = 13751]
4. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13752]

Correct Answer :-

- A and C only/केवल A और C [Option ID = 13749]

64) According to Dr Krishnadev Upadhyay:

A. In India, an *Apsara* (a beautiful woman) is visualised as a transcendental, divine and angelic person. People get enticed by her transcendental beauty.

B. A fairy is known as a *Pari* in colloquial language and fairies/paris live in 'Paristaan'. Stories about fairies are not popular in India, Arabia and Europe.

C. Stories of fairies helping humans are common.

D. They do not bestow wealth and prosperity on the people they are fond of.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डा. कृष्णदेव उपाध्याय के अनुसार :

A. भारत वर्ष में अप्सरा की कल्पना अलौकिक दिव्य तथा अमानवीय व्यक्ति के रूप में की गई है इनमें अलौकिक सुंदरता होती है, जिसे देखकर लोक मोहित हो जाते

B. फेयरी को साधारण बोल - चाल की भाषा में 'परी' कहा जाता है तथा इनके निवास स्थान को परीस्तान भारत अरब तथा यूरोप में इन परियों की कथायें प्रसिद्ध नहीं हैं

C. परियों द्वारा मनुष्यों के उपकार करने की अनेक कथाएँ प्रचलित हैं

D. जिन व्यक्तियों पर इनकी कृपा होती है उनको ये धन - धान्य से परिपूर्ण नहीं करती हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3439][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q64]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13753]
2. A and B only/केवल A और B [Option ID = 13754]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13755]
4. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13756]

Correct Answer :-

- A and C only/केवल A और C [Option ID = 13753]

65) According to Dr Bhuwaneshwar Anuj:

A. There is a classical influence in folk-songs.

B. Folk songs paint a beautiful picture of human life.

C. Nagpuri songs do not include agricultural songs.

D. Nagpuri folk-songs are about social harmony.

Choose the *correct* answer from the options given below:

डॉ. भुवनेश्वर अनुज के अनुसार :

A. लोक गीतों में शास्त्रीय बंधन है

B. लोक गीतों में लोक जीवन का सुन्दर चित्रण अंकित है

C. नागपुरी गीतों में कृषि गीत का अभाव है

D. नागपुरी लोक गीतों में सामाजिक समरसता के गुण मिलते हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3440][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q65]

1. A and C only/केवल A और C [Option ID = 13757]
2. B and D only/केवल B और D [Option ID = 13758]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 13759]
4. B and C only/केवल B और C [Option ID = 13760]

Correct Answer :-

- A and C only/केवल A और C [Option ID = 13757]

66) Match List I with List II

List I	List II
A. Siddhu	I. 1815
B. Veer Telanga Khadiya	II. 1806
C. Thakur Vishwanath Shahi	III. 1817
D. Sheikh Bhikhari	IV. 1819

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित शहीदों को उनके जन्मतिथि के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. सिद्धू	I. 1815 इ.
B. वीर तेलंगा खड़िया	II. 1806 इ.
C. ठाकुर विश्वनाथ शाही	III. 1817 इ.
D. शेख - भिखारी	IV. 1819 इ.

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3441][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q66]

1. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 13761]
2. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 13762]
3. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 13763]
4. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 13764]

Correct Answer :-

- A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 13761]

67) Match the ornaments popular in the Jharkhand Region in List I with associated body parts in List II

List I	List II
Ornaments	Body Parts
A. Girdle	I. Waist
B. Bangle (Lahti)	II. Hand
C. Taraki	III. Ear
D. Chhuchhi	IV. Nose

Choose the *correct* answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

निम्नलिखित झारखंड क्षेत्र में प्रचलित आभूषण को शरीर के अंगों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(आभूषण)	(शरीर के अंग)
A. करधनी	I. कमर
B. लहठी	II. हाथ
C. तरकी	III. कान
D. छुछी	IV. नाक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3442][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q67]

1. A - IV, B - II, C - I, D - III [Option ID = 13765]
2. A - II, B - III, C - I, D - IV [Option ID = 13766]
3. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 13767]
4. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 13768]

Correct Answer :-

- A - IV, B - II, C - I, D - III [Option ID = 13765]

68) Match the magazines in List I with their editors in List II

List I	List II
Magazines	Editors
A. Nagpuri	I. Yogendranath Tiwari
B. Jai Jharkhand	II. Dr. B. P. Keshari
C. Shankhnaad	III. Ranjeet Senapati
D. Dahar	IV. Ishwari Prasad

Choose the *correct* answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

निम्नलिखित सम्पादकों के द्वारा प्रकाशित पत्रिका का मान सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. नागपुरी	I. योगेन्द्रनाथ तिवारी
B. जय झारखंड	II. डॉ. बी. पी. केशरी
C. शंखनाद	III. रामजीत सेनापति
D. डहर	IV. ईश्वरी प्रसाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3443][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q68]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 13769]
2. A - IV, B - I, C - III, D - II [Option ID = 13770]
3. A - I, B - IV, C - II, D - III [Option ID = 13771]
4. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 13772]

Correct Answer :-

- A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 13769]

69) Match the revolts of the Jharkhand Independence movement in List I with their respective periods in List II

List I	List II
Revolt	Period
A. Pahadiya Revolution	I. 1788 - 1789 C. E.
B. Sanyasi Revolution	II. 1763 - 1800 C.E.
C. Choeed Revolution	III. 1798 - 1799 C. E.
D. Kol Revolution	IV. 1831 - 1833 C. E.

Choose the *correct* answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

निम्नलिखित झारखंडी आजादी के विद्रोहियों को कालों से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. पहाड़िया विद्रोह	I. 1780 - 1790 ई.
B. सन्यासी विद्रोह	II. 1763 - 1800 ई.
C. चोआड़ विद्रोह	III. 1798 - 1799 ई.
D. कोल विद्रोह	IV. 1831 - 1833 ई.

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3444][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q69]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 13773]
2. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 13774]
3. A - III, B - II, C - IV, D - I [Option ID = 13775]
4. A - I, B - IV, C - II, D - III [Option ID = 13776]

Correct Answer :-

- A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 13773]

70) Match a Khariya woman's ornaments in List I with the body parts they adorn in List II

List I	List II
Ornaments	Parts of the body
A. Hasali	I. Wrist
B. Bahuta	II. Neck
C. Chura Patta	III. Arm
D. Mundari	IV. Fingers

Choose the *correct* answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

खरिया स्त्रियों के आभूषणों को उनके पहनने वाले अंगों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(आभूषण)	(अंग)
A. हसली	I. कलाई
B. बहुटा	II. गला
C. चूरा पला	III. बाँह

D. मुंदरी	IV. उंगलियां

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3445][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q70]

1. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 13777]
2. A - II, B - III, C - I, D - IV [Option ID = 13778]
3. A - I, B - IV, C - II, D - III [Option ID = 13779]
4. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 13780]

Correct Answer :-

- A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 13777]

---

71) Match the texts in List I with their authors in List II

List I	List II
Books	Authors
A. *Ranga Lathi*	I. A. K. Jha
B. *Malik Puthil*	II. Shiv Nath Pramanik
C. *Sair Sagrathh*	III. Vishwanath Dasoundhi Raj
D. *Maichhgandha*	IV. Vishwanath Nagar

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(रचनाएँ)	(रचनाकार)
A. रोंगा लाठी	I. ए. के. झा
B. मालिक पुथइल	II. सिवनाथ प्रमाणिक
C. सइर सगरठ	III. विश्वनाथ दासौंधी राज
D. मइछगंधा	IV. विश्वनाथ नागर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3446][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q71]

1. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 13781]
2. A - III, B - II, C - IV, D - I [Option ID = 13782]
3. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 13783]
4. A - I, B - IV, C - II, D - III [Option ID = 13784]

Correct Answer :-

- A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 13781]

---

72) Match List I with List II

List I	List II
Poems	Poets
A. Parem Bada chuilam Nemain	I. Dr Damyanti Sinku
B. Lako Bodra	II. Kamal Lochan Kodah
C. Jonom Has	III. Ghanshyam Gagrai
D. Rumul Ken Birsa	IV. Sagar Pat Pingua

Choose the *correct* answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

' हो' कविताओं को उनके कवि के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(कविताएँ)	(कवि)
A. पेरेम बाड़ा चुइलाम नेमात्र	I. डॉ. दमयंती सिंकू
B. लको बोदरा	II. कमललोचन कोड़ाह
C. जोनोम हसः	III. घनश्याम गागराई
D. रुयुल केन बिरसा	IV. सागर पाट पिंगुवा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3447][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q72]

1. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 13785]
2. A - I, B - III, C - IV, D - II [Option ID = 13786]
3. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 13787]
4. A - IV, B - II, C - III, D - I [Option ID = 13788]

Correct Answer :-

• A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 13785]

73) Match the various folk dances of Jharkhand in List I with the Tribes in List II

List I	List II
Folk Dances	Name of the tribes
A. Donged dance	I. Oraon
B. He-ro dance	II. Khadiya
C. Kinbhar dance	III. Santhal
D. Dhudiya dance	IV. Ho

Choose the *correct* answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

झारखंड के विभिन्न लोकनृत्यों को उनके जातिगत नामों के साथ सुमेलित कीजिए;

सूची -I	सूची -II
(लोकनृत्य)	(जातिगत नाम)
A. दोंगेड़ नृत्य	I. उराँव
B. हे-रो नृत्य	II. खड़िया
C. किनभर नृत्य	III. संताल
D. धुड़िया नृत्य	IV. हो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3448][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q73]

1. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 13789]
2. A - I, B - II, C - IV, D - III [Option ID = 13790]
3. A - III, B - IV, C - II, D - I [Option ID = 13791]
4. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 13792]

Correct Answer :-

• A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 13789]

74) Match the Nagpuri folk ragas in List I with the times that they are sung in List II

List I	List II
Name of the Rag	Time
A. Jhingphulia Rag	I. Midnight
B. Adhratiya Rag	II. Evening
C. Bhinsariya Rag	III. Before sunrise
D. Behaniya Rag	IV. Last watch (Pahar) of night

Choose the *correct* answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

नागपुरी लोकगीत के रागों को गाये जाने वाले पूहर के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(राग)	(पहर)
A. झिंगफुलिया राग	I. मध्य रात्रि
B. अधरतिया राग	II. संध्या समय
C. भिनसरिया राग	III. सूर्योदय के पूर्व
D. बिहानिया राग	IV. रात्रि का अंतिम पूहर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3449][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q74]

1. A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 13793]
2. A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 13794]
3. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 13795]
4. A - IV, B - III, C - II, D - I [Option ID = 13796]

Correct Answer :-

• A - II, B - I, C - IV, D - III [Option ID = 13793]

75) Match the authors in List I with the languages they write in, in List II

List I	List II
Authors	Languages
A. Sahani Upendra Pal	I. Santhali
B. Raghunath Murmu	II. Ho
C. Lakshman Solanki	III. Nagpuri

D. Anant Kumar Pingna	IV. Mundari

Choose the *correct* answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

निम्नलिखित लेखकों को उनके भाषा के साथ सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(लेखक)	(भाषाएं)
A. साध्वी उपेंद्र पाल	I. संथाली
B. रघुनाथ मुर्मू	II. हो
C. लक्ष्मण सोलंकी	III. नागपुरी
D. अनंत कुमार पिंगना	IV. मुण्डारी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3450][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q75]

1. A - II, B - IV, C - III, D - I [Option ID = 13797]
2. A - III, B - I, C - IV, D - II [Option ID = 13798]
3. A - IV, B - II, C - I, D - III [Option ID = 13799]
4. A - I, B - III, C - II, D - IV [Option ID = 13800]

Correct Answer :-

- A - II, B - IV, C - III, D - I [Option ID = 13797]

76) Arrange the following movements in chronological sequence from the earliest to the most recent:

A. Chotanagpur Tenancy Act

B. Kol Insurrection

C. Sardar Larari

D. Birsaite Movement

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित आन्दोलनों को सबसे पुराने से सबसे हाल तक के कालानुक्रमिक क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. छोटानागपुर किराया अधिनियम

B. कोल विप्लव

C. सरदार लरारी

D. बिरसाई आंदोलन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3451][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q76]

1. A, B, C, D [Option ID = 13801]
2. B, C, D, A [Option ID = 13802]
3. C, D, A, B [Option ID = 13803]
4. D, A, B, C [Option ID = 13804]

Correct Answer :-

- A, B, C, D [Option ID = 13801]

77) Arrange the marriage ceremonies of the tribals of Jarkhand in sequence.

A. Neg Jhara

B. Puna Pahi

C. Pello Pahi

D. Lota Pani

E. Konha Pahi

Choose the *correct* answer from the options given below

झारखण्ड की जनजातियों के विवाहोत्सवों को श्रेणीबद्ध कीजिए :

A. नेग झारा

B. पुना पाही

C. पेलो पाही

D. लोटा पानी

E. कोन्हा पाही

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3452][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q77]

1. B, D, C, E, A [Option ID = 13805]
2. A, B, C, D, E [Option ID = 13806]
3. C, D, E, A, B [Option ID = 13807]
4. D, E, A, B, C [Option ID = 13808]

Correct Answer :-

- B, D, C, E, A [Option ID = 13805]

78) Arrange the annual tribal festivals of Jharkhand in a sequence.

A. Faggun

B. Sehrai

C. Mudma Jatra

D. Karam

E. Sukan Buru

Choose the *correct* answer from the options given below

झारखंड में जनजातीय उत्सवों के वार्षिक आयोजनों का पता लगाएँ :

A. फागुन

B. सोहराई

C. मुडमा जात्रा

D. कोरम

E. सुकन बुसु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3453][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q78]

1. E, D, C, B, A [Option ID = 13809]
2. D, C, B, A, E [Option ID = 13810]
3. A, D, C, B, E [Option ID = 13811]
4. B, C, D, E, A [Option ID = 13812]

Correct Answer :-

- E, D, C, B, A [Option ID = 13809]

79) Arrange the following Ho literary works chronologically.

A. Jaidev Abhinav's "*Sarjomba Dumba*"

B. Sukumar Haldar's "*Ho Folk Songs*"

C. Gopi Nath Sen's "*Songs of Hos*"

D. W. G. Archer's "*Ho Durang*"

E. Kanu Ram Deogam's "*Ho-folklore in English Translation*"

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित 'हो' साहित्यिक रचनाएँ कब प्रकाशित हुई :

A. जयदेव अभिनव का "सरजोम्बा डुम्बा"

B. सुकुमार हलदर का "हो फोक सॉन्ग्स"

C. गोपीनाथ सेन का "सॉन्ग्स ऑफ हो"

D.डब्लू डी. आर्थर का " हो दुरंग"

E. कानू राम देवराम का "हो फोक - लोर इन इंग्लिश" ट्रांसलेशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3454][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q79]

1. B, E, C, D, A [Option ID = 13813]
2. A, B, C, D, E [Option ID = 13814]

3. B, C, D, E, A [Option ID = 13815]
4. C, D, E, A, B [Option ID = 13816]

Correct Answer :-

- B, E, C, D, A [Option ID = 13813]

80) Arrange the following publications of Kudukh Folk Literature chronologically.

A. W. G. Archer's "*The Blue Grove*"

B. Rev. F. Hahn's "*Kudukh Folk-Lore*"

C. Rev. F. Hahn, W. G. Archer & Dharamdas Lakra's "*Leel - Kho - Ra - Kho - Khel"*

D. W. G. Archer's "*The Dove and the Leopard*"

E. A. Gringard's "*Kudukh Folk-Lore*"

Choose the *correct* answer from the options given below

कुन्दुख लोक साहित्य के प्रकाशनों के कालक्रम का पता लगाइए :

A. डब्लू जी, आर्थर का "द ब्लू ग्रोव"

B. रेव. एफ. हान का "कुदुख फोक लोर"

C. रेव. एफ हान, डब्लू जी. आर्थर और धर्मदास लाकरा का "लील - खो - रा - खा - खी"

D. डब्लू जी. आर्थर का "द डव एंड द लेपर्ड"

E. ए. ग्रीनगार्डस का "कुन्दुख फोकलोर"

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3455][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q80]

1. A, B, C, D, E [Option ID = 13817]
2. B, E, D, C, A [Option ID = 13818]
3. C, D, E, B, A [Option ID = 13819]
4. D, E, A, B, C [Option ID = 13820]

Correct Answer :-

- A, B, C, D, E [Option ID = 13817]

81) Arrange the following folklorists in order of their contributions as per Dr B. P. Keshari

A. Richard Temple

B. Sir William Jones

C. Col. James Ted

D. William Thoms

E. John Aubre

Choose the *correct* answer from the options given below

डॉ. बी. पी. केशरी के अनुसार लोक - कथा - अध्ययन में किसने योगदान दिए ?

A. रिचर्ड टेम्पल

B. सर विलियम जोंस

C. कर्नल जेम्स टॉड

D. विलियम थॉर्न्स

E. जॉन औउब्रे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3456][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q81]

1. C, D, E, B, A [Option ID = 13824]
2. A, B, C, D, E [Option ID = 13821]
3. B, C, D, E, A [Option ID = 13822]
4. E, B, C, D, A [Option ID = 13823]

Correct Answer :-

- A, B, C, D, E [Option ID = 13821]

82) Arrange the martyrdom of Jharkhandi heroes chronologically, from the earliest to the most recent

A. Telanga Kharia

B. Budhu Bhagat

C. Tilak Manjhi

D. Neelambar Pitambar

E. Albert Ekka

Choose the *correct* answer from the options given below

झारखण्डी वीरों की शहादत को कालक्रमानुसार अभिलिखित करें :

A. तेलंगा खरिया

B. बुधु भगत

C. तिलक माँझी

D. नीलाम्बर पीताम्बर

E. अल्बर्ट एक्का

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3457][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q82]

1. A, B, C, D, E [Option ID = 13825]
2. B, C, D, E, A [Option ID = 13826]
3. D, E, A, B, C [Option ID = 13827]
4. C, B, D, A, E [Option ID = 13828]

Correct Answer :-

- A, B, C, D, E [Option ID = 13825]

83) Arrange the chronology of the Nagbanshi Rajas, from the earliest to the most recent, according to the "Nagbansawali"

A. Madhu Singh

B. Pratap Rai

C. Fani Mukut Rai

D. Durjan Sal

E. Pratap Karn

Choose the *correct* answer from the options given below

'नागवंशावली' के अनुसार नागवंशी राजाओं के कालक्रम का पता लगाएं :

A. मधु सिंह

B. प्रताप राय

C. फणि मुकुट राय

D. दुर्जन साल

E. प्रताप कर्ण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3458][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q83]

1. A, B, C, D, E [Option ID = 13829]
2. C, B, E, A, D [Option ID = 13830]
3. B, C, D, E, A [Option ID = 13831]
4. D, E, A, C, B [Option ID = 13832]

Correct Answer :-

- A, B, C, D, E [Option ID = 13829]

84) The earliest evidence of political organization in the Chotanagpur region is from a Munda system that dates back to 600 BCE. Arrange the following chronologically

A. Raja

B. Pathi

C. Munda

D. Manki

E. Village

Choose the *correct* answer from the options given below:

छोटा नागपुर क्षेत्र में राजनैतिक संस्थानों का सर्वप्रथम साक्ष्य ईसा पूर्व 600 वर्ष पुराने मुण्डा तंत्र से है सही श्रेणी की रचना करें :

A. राजा

B. पड्डी

C. मुण्डा

D. मानकी

E. गाँव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3459][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q84]

1. A, B, C, D, E [Option ID = 13833]
2. B, C, D, E, A [Option ID = 13834]
3. E, C, B, D, A [Option ID = 13835]
4. C, D, E, B, A [Option ID = 13836]

Correct Answer :-

- A, B, C, D, E [Option ID = 13833]

85) Arrange the following works of Santali literature chronologically

A. Nunku Soren's "*Muhile Chechet Dai*"

B. P. O. Boading's "*Hod-Kahani Ko*"

C. W. G. Archer's "*Hod-Sereng*"

D. R. R. K. Rapaz's "*Handmawak A to*"

E. Balkishore Basuki's "*Kukmu*"

Choose the *correct* answer from the options given below:

कालक्रमानुसार संथाली साहित्य के विकास एवं संवृद्धि का पता लगाइए :

A. नुनकू सोरेन का " मुहिलेचेचैट डाई"

B. पी. ओ. बोडिंग्स का "हॉड कहानी को"

C. डब्लू जी. आर्चर्स का "हॉड सेरेंग"

D. आर. आर. के. रापाज का "हैण्डमावाक आटो"

E. बालकिशोर बासुकी का "कुक्मू"

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3460][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q85]

1. A, B, C, D, E [Option ID = 13837]
2. B, C, D, E, A [Option ID = 13838]
3. C, D, E, A, B [Option ID = 13839]
4. B, C, D, A, E [Option ID = 13840]

Correct Answer :-

- A, B, C, D, E [Option ID = 13837]

86) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Art is a systematically and aesthetically organised expression.

Reason R: An organised and aesthetic expression is art.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : सम्पूर्ण कला व्यवस्थित तथा सौंदर्य भावित अभिव्यक्ति है

कारण (R) : समस्त व्यवस्थित तथा सौंदर्य भावित अभिव्यक्ति ही कला है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3461][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q86]

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 13841]
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 13842]
3. **A** is correct but **R** is not correct/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 13843]
4. **A** is not correct but **R** is correct/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 13844]

Correct Answer :-

- Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 13841]

87) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Human beings composed literature in order to express and stabilise their emotions.

Reason R: The sense of expression comes with knowledge, but knowledge does not have the intensity of emotions.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : मानव द्वारा अपने भावों को अभिव्यक्त करने और उन्हें स्थिरता देने की भावना से साहित्य का जन्म हुआ

कारण (R) : अभिव्यक्ति की भावना ज्ञान से भी होती है परन्तु ज्ञान में भावना की तीव्रता नहीं होती

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3462][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q87]

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 13845]
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 13846]
3. **A** is correct but **R** is not correct/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 13847]
4. **A** is not correct but **R** is correct/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 13848]

Correct Answer :-

- Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 13845]

88) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Language is a medium of communication.

Reason R: We understand the experiences and thoughts of each other through the medium of language.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : भाषा संप्रेषण का साधन और माध्यम है

कारण (R) : भाषा के माध्यम से हम एक दूसरे के अनुभवों, विचारों से अवगत होते हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3463][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q88]

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 13849]
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 13850]
3. **A** is correct but **R** is not correct/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 13851]
4. **A** is not correct but **R** is correct/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 13852]

Correct Answer :-

- Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 13849]

89) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Music is the most melodious genre of culture.

Reason R: An Akhara is the centre of all games.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : संस्कृति की मधुरतम विद्या है संगीत

कारण (R) : अखडा खेल - कूद का केंद्र है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3464][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q89]

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 13853]
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 13854]
3. **A** is true but **R** is false/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 13855]
4. **A** is false but **R** is true/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 13856]

Correct Answer :-

- Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 13853]

90) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: The nature, culture and language of Jharkhand society are the same.

Reason R: Jharkhand society is composed of the Aadiwaasis and the Sadaans.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below :

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : झारखंडी समाज की प्रकृति, संस्कृति और भाषा एक है

कारण (R) : झारखंडी समाज की संरचना आदिवासी सदान की संभागिता से हुई है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3465][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q90]

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 13857]
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 13858]
3. **A** is true but **R** is false/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 13859]
4. **A** is false but **R** is true/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 13860]

Correct Answer :-

- Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 13857]

Topic:- 70Tribal_B

1) Read the given passage and answer the questions that follow:

All along the three epochs of Satayuga-Treta-Dvapar, Vedic hymns and mantras were composed by learned sages from time to time and the same used to be orally recived and heard. Among the creators of these hymns and mantras, there were sage mendicants, Kings, Sudras and also women. It appears that from the very beginning, there were two streams of Vedic Sages - First, Rik and the second, Mantra. Mantra belonged to the Atharva branch. The Sages Angira and Angiras of Atharva belonged to the same Gotra. Atharvavarna, Angiras, Bhrigu, Jamdagni Atri, Vashistha, Bhardwaj, Gautam, Kashyap, Agastya, Kanva and Angira were among the most ancient aphorists, who were probably heads of major Aryan and Deva families.

The first hymns were composed during the Chakshuk Manu period in the Satayuga. Thereafter, Adityas and Bhrigus continuously created hymns and mantras in Devlok. The Aryans too, added to the mantras and hymns after their arrival in India. Thus, the creation of the Vedas continued for around 1400 years from 2493 BCE in the Chakshuka Manu period to 1100 BCE in the Yudhishthira period.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए पृश्नों के उत्तर दीजिए :

सतयुग - त्रेता - द्वापर इन तीन युगों में निरंतर वैदिक ऋचाएं और मन्त्र समय - समय पर मेधावी ऋषियों द्वारा बनते रहे, जो मौलिक रूप में पढ़े - सुने जाते थे इन ऋचाओं और मंत्रो के निर्माण ऋषि भाजक भी थे, राजा भी थे, शूद्र भी थे और स्त्रियां भी थीं ऐसा पृतीत होता है कि आरम्भ ही से वैदिक ऋषियों की दो धाराएं चलती थीं - एक ऋक दूसरी मन्त्र मन्त्र अथर्व शाखा के थे अथर्व के ऋषि अंगिरा और अंगिरस गौत्री थे सबसे प्राचीन सूक्तकारों में अथर्वण, अंगिरस, भृगु, जामदग्नि अत्रि, वशिष्ठ, भारद्वाज, गौतम, कश्यप, अगस्त्य, कण्व और अंगिरा के; जो संभवतः आर्यों और देवों के पृमुख कुटुम्बों के मुखिया थे

सतयुग में चक्षुष मनु काल में पृथम ऋचाएँ बनी इसके बाद देवलोक में आदित्यों और भृगुओं ने ऋचाएँ तथा मन्त्रों का निरंतर निर्माण किया भारत में आने पर आर्यों ने भी उससे वृद्धि की इस पृकार वेदों का निर्माण चक्षुष मनु से युधिष्ठिर काल तक ई. ई. 2493 से 1100 ई.ई. तक लगभग 1400 वर्षों तक निरन्तर होता रहा

What is the appropriate title for this passage?

इस अनुच्छेद का उपयुक्त शीर्षक क्या है ?

[Question ID = 3466][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q91]

1. Composition of Vedic Hymns and Mantras/वैदिक ऋचाएं और मन्त्रों का निर्माण

   [Option ID = 13861]
2. Composition of Cosmic Tales/लौकिक कथाओं का निर्माण

   [Option ID = 13862]
3. Sage Clan/ऋषि कुल

[Option ID = 13863]
4. Varna System/वर्ण व्यवस्था

[Option ID = 13864]

Correct Answer :-
- Composition of Vedic Hymns and Mantras/वैदिक ऋचाएं और मन्त्रों का निर्माण

[Option ID = 13861]

---

2) Read the given passage and answer the questions that follow:

All along the three epochs of Satayuga-Treta-Dvapar, Vedic hymns and mantras were composed by learned sages from time to time and the same used to be orally recived and heard. Among the creators of these hymns and mantras, there were sage mendicants, Kings, Sudras and also women. It appears that from the very beginning, there were two streams of Vedic Sages - First, Rik and the second, Mantra. Mantra belonged to the Atharva branch. The Sages Angira and Angiras of Atharva belonged to the same Gotra. Atharvavarna, Angiras, Bhrigu, Jamdagni Atri, Vashistha, Bhardwaj, Gautam, Kashyap, Agastya, Kanva and Angira were among the most ancient aphorists, who were probably heads of major Aryan and Deva families.

The first hymns were composed during the Chakshuk Manu period in the Satayuga. Thereafter, Adityas and Bhrigus continuously created hymns and mantras in Devlok. The Aryans too, added to the mantras and hymns after their arrival in India. Thus, the creation of the Vedas continued for around 1400 years from 2493 BCE in the Chakshuka Manu period to 1100 BCE in the Yudhishthira period.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए पृश्नों के उत्तर दीजिए :

सतयुग - त्रेता - द्वापर इन तीन युगों में निरंतर वैदिक ऋचाएं और मन्त्र समय - समय पर मेधावी ऋषियों द्वारा बनते रहे, जो मौलिक रूप में पढ़े - सुने जाते थे इन ऋचाओं और मंत्रो के निर्माण ऋषि भाजक भी थे, राजा भी थे, शूद्र भी थे और स्त्रियां भी थीं ऐसा प्रतीत होता है कि आरम्भ ही से वैदिक ऋषियों की दो धाराएं चलती थीं - एक ऋक दूसरी मन्त्र मन्त्र अथर्व शाखा के थे अथर्व के ऋषि अंगिरा और अंगिरस गौत्री थे सबसे प्राचीन सूक्तकारों में अथर्वण, अंगिरस, भृगु, जामदग्नि अत्रि, वशिष्ठ, भारद्वाज, गौतम, कश्यप, अगस्त्य, कण्व और अंगिरा के; जो संभवतः आर्यों और देवों के प्रमुख कुटुम्बों के मुखिया थे

सतयुग में चक्षुष मनु काल में प्रथम ऋचाएँ बनी इसके बाद देवलोक में आदिलों और भृगुओं ने ऋचाएँ तथा मन्त्रों का निरंतर निर्माण किया भारत में आने पर आर्यों ने भी उससे वृद्धि की इस प्रकार वेदों का निर्माण चक्षुष मनु से युधिष्ठिर काल तक ई. ई. 2493 से 1100 ई.ई. तक लगभग 1400 वर्षों तक निरन्तर होता रहा

In which form were the hymns and mantras available?

वैदिक ऋचाएं और मंत्र किस रुप में प्राप्त थे ?

[Question ID = 3467][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q92]

1. Written form/लिखित रुप में

   [Option ID = 13865]
2. Oral form/मौखिक रुप में

   [Option ID = 13866]
3. As plays/नाटक रुप में

   [Option ID = 13867]
4. In Standard Language form/मानक भाषा रुप में

   [Option ID = 13868]

Correct Answer :-
- Written form/लिखित रुप में

[Option ID = 13865]

---

3) Read the given passage and answer the questions that follow:

All along the three epochs of Satayuga-Treta-Dvapar, Vedic hymns and mantras were composed by learned sages from time to time and the same used to be orally recived and heard. Among the creators of these hymns and mantras, there were sage mendicants, Kings, Sudras and also women. It appears that from the very beginning, there were two streams of Vedic Sages - First, Rik and the second, Mantra. Mantra belonged to the Atharva branch. The Sages Angira and Angiras of Atharva belonged to the same Gotra. Atharvavarna, Angiras, Bhrigu, Jamdagni Atri, Vashistha, Bhardwaj, Gautam, Kashyap, Agastya, Kanva and Angira were among the most ancient aphorists, who were probably heads of major Aryan and Deva families.

The first hymns were composed during the Chakshuk Manu period in the Satayuga. Thereafter, Adityas and Bhrigus continuously created hymns and mantras in Devlok. The Aryans too, added to the mantras and hymns after their arrival in India. Thus, the creation of the Vedas continued for around 1400 years from 2493 BCE in the Chakshuka Manu period to 1100 BCE in the Yudhishthira period.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए पृश्नों के उत्तर दीजिए :

सतयुग - त्रेता - द्वापर इन तीन युगों में निरंतर वैदिक ऋचाएं और मन्त्र समय - समय पर मेधावी ऋषियों द्वारा बनते रहे, जो मौलिक रूप में पढ़े - सुने जाते थे इन ऋचाओं और मंत्रो के निर्माण ऋषि भाजक भी थे, राजा भी थे, शूद्र भी थे और स्त्रियां भी थीं ऐसा प्रतीत होता है कि आरम्भ ही से वैदिक ऋषियों की दो धाराएं चलती थीं - एक ऋक दूसरी मन्त्र मन्त्र अथर्व शाखा के थे अथर्व के ऋषि अंगिरा और अंगिरस गौत्री थे सबसे प्राचीन सूक्तकारों में अथर्वण, अंगिरस, भृगु, जामदग्नि अत्रि, वशिष्ठ, भारद्वाज, गौतम, कश्यप, अगस्त्य, कण्व और अंगिरा के; जो संभवतः आर्यों और देवों के प्रमुख कुटुम्बों के मुखिया थे

सतयुग में चक्षुष मनु काल में प्रथम ऋचाएँ बनी इसके बाद देवलोक में आदित्यों और भृगुओं ने ऋचाएँ तथा मन्त्रों का निरंतर निर्माण किया भारत में आने पर आर्यों ने भी उससे वृद्धि की इस प्रकार वेदों का निर्माण चक्षुष मनु से युधिष्ठिर काल तक ई. ई. 2493 से 1100 ई.ई. तक लगभग 1400 वर्षों तक निरन्तर होता रहा

How many streams of Vedic sages were there?

वैदिक ऋषियों को कितनी धाराएं चलती थीं ?

[Question ID = 3468][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q93]

1. Five streams/पाँच धाराएँ

   [Option ID = 13869]
2. Four streams/चार धाराएँ

   [Option ID = 13870]
3. Three streams/तीन धाराएँ

   [Option ID = 13871]
4. Two streams/दो धाराएँ

   [Option ID = 13872]

Correct Answer :-

- Five streams/पाँच धाराएँ

  [Option ID = 13869]

---

4) Read the given passage and answer the questions that follow:

All along the three epochs of Satayuga-Treta-Dvapar, Vedic hymns and mantras were composed by learned sages from time to time and the same used to be orally recived and heard. Among the creators of these hymns and mantras, there were sage mendicants, Kings, Sudras and also women. It appears that from the very beginning, there were two streams of Vedic Sages - First, Rik and the second, Mantra. Mantra belonged to the Atharva branch. The Sages Angira and Angiras of Atharva belonged to the same Gotra. Atharvavarna, Angiras, Bhrigu, Jamdagni Atri, Vashistha, Bhardwaj, Gautam, Kashyap, Agastya, Kanva and Angira were among the most ancient aphorists, who were probably heads of major Aryan and Deva families.

The first hymns were composed during the Chakshuk Manu period in the Satayuga. Thereafter, Adityas and Bhrigus continuously created hymns and mantras in Devlok. The Aryans too, added to the mantras and hymns after their arrival in India. Thus, the creation of the Vedas continued for around 1400 years from 2493 BCE in the Chakshuka Manu period to 1100 BCE in the Yudhishthira period.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए पृश्नों के उत्तर दीजिए :

सतयुग - त्रेता - द्वापर इन तीन युगों में निरंतर वैदिक ऋचाएं और मन्त्र समय - समय पर मेधावी ऋषियों द्वारा बनते रहे, जो मौलिक रूप में पढ़े - सुने जाते थे इन ऋचाओं और मंत्रो के निर्माण ऋषि भाजक भी थे, राजा भी थे, शूद्र भी थे और स्त्रियां भी थीं ऐसा प्रतीत होता है कि आरम्भ ही से वैदिक ऋषियों की दो धाराएं चलती थीं - एक ऋक दूसरी मन्त्र मन्त्र अथर्व शाखा के थे अथर्व के ऋषि अंगिरा और अंगिरस गौत्री थे सबसे प्राचीन सूक्तकारों में अथर्वण, अंगिरस, भृगु, जामदग्नि अत्रि, वशिष्ठ, भारद्वाज, गौतम, कश्यप, अगस्त्य, कण्व और अंगिरा के; जो संभवतः आर्यों और देवों के प्रमुख कुटुम्बों के मुखिया थे

सतयुग में चक्षुष मनु काल में प्रथम ऋचाएँ बनी इसके बाद देवलोक में आदित्यों और भृगुओं ने ऋचाएँ तथा मन्त्रों का निरंतर निर्माण किया भारत में आने पर आर्यों ने भी उससे वृद्धि की इस प्रकार वेदों का निर्माण चक्षुष मनु से युधिष्ठिर काल तक ई. ई. 2493 से 1100 ई.ई. तक लगभग 1400 वर्षों तक निरन्तर होता रहा

Who were the Atharva Sages?

अथर्व के ऋषि कौन - कौन थे ?

[Question ID = 3469][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q94]

1. Angira and Angiras/अंगिरा और अंगिरस

   [Option ID = 13873]
2. Bhardwajas and Gautamas/भारद्वाज गण और गौतम गण

   [Option ID = 13874]
3. Vamdev and Bhardwaj/वामदेव तथा भारद्वाज

   [Option ID = 13875]

4. Vashishtha and Bhardwaj/वशिष्ट और भारद्वाज

   [Option ID = 13876]

Correct Answer :-

- Angira and Angiras/अंगिरा और अंगिरस

  [Option ID = 13873]

5) **Read the given passage and answer the questions that follow:**

All along the three epochs of Satayuga-Treta-Dvapar, Vedic hymns and mantras were composed by learned sages from time to time and the same used to be orally recived and heard. Among the creators of these hymns and mantras, there were sage mendicants, Kings, Sudras and also women. It appears that from the very beginning, there were two streams of Vedic Sages - First, Rik and the second, Mantra. Mantra belonged to the Atharva branch. The Sages Angira and Angiras of Atharva belonged to the same Gotra. Atharvavarna, Angiras, Bhrigu, Jamdagni Atri, Vashistha, Bhardwaj, Gautam, Kashyap, Agastya, Kanva and Angira were among the most ancient aphorists, who were probably heads of major Aryan and Deva families.

The first hymns were composed during the Chakshuk Manu period in the Satayuga. Thereafter, Adityas and Bhrigus continuously created hymns and mantras in Devlok. The Aryans too, added to the mantras and hymns after their arrival in India. Thus, the creation of the Vedas continued for around 1400 years from 2493 BCE in the Chakshuka Manu period to 1100 BCE in the Yudhishthira period.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

सतयुग - त्रेता - द्वापर इन तीन युगों में निरंतर वैदिक ऋचाएं और मन्त्र समय - समय पर मेधावी ऋषियों द्वारा बनते रहे, जो मौलिक रूप में पढ़े - सुने जाते थे इन ऋचाओं और मंत्रो के निर्माण ऋषि भाजक भी थे, राजा भी थे, शूद्र भी थे और स्त्रियां भी थीं ऐसा प्रतीत होता है कि आरम्भ ही से वैदिक ऋषियों की दो धाराएं चलती थीं - एक ऋक दूसरी मन्त्र मन्त्र अथर्व शाखा के थे अथर्व के ऋषि अंगिरा और अंगिरस गौत्री थे सबसे प्राचीन सूक्तकारों में अथर्वण, अंगिरस, भृगु, जामदग्नि अत्रि, वशिष्ठ, भारद्वाज, गौतम, कश्यप, अगस्त्य, कण्व और अंगिरा के; जो संभवतः आर्यों और देवों के प्रमुख कुटुम्बों के मुखिया थे

सतयुग में चक्षुष मनु काल में प्रथम ऋचाएँ बनी इसके बाद देवलोक में आदिलों और भृगुओं ने ऋचाएँ तथा मन्त्रों का निरंतर निर्माण किया भारत में आने पर आर्यों ने भी उससे वृद्धि की इस प्रकार वेदों का निर्माण चक्षुष मनु से युधिष्ठिर काल तक ई. ई. 2493 से 1100 ई.ई. तक लगभग 1400 वर्षों तक निरन्तर होता रहा

During which period were the Vedas created?

वेदों का निर्माण कब से कब तक हुआ है ?

[Question ID = 3470][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q95]

1. 2493 B.C.E. to 1200 B.C.E./ई. पू. 2493 से 1200 ई. पू. तक

   [Option ID = 13877]
2. 2493 B.C.E. to 1100 B.C.E./ई. पू. 2493 से 1100 ई. पू. तक

   [Option ID = 13878]
3. 2493 B.C.E. to 1300 B.C.E./2493 ई. से 1300 ई.तक

   [Option ID = 13879]
4. 2493 B.C.E. to Chakshuk Manu period/2493 ई. से चाक्षुष मनु काल तक

   [Option ID = 13880]

Correct Answer :-

- 2493 B.C.E. to 1200 B.C.E./ई. पू. 2493 से 1200 ई. पू. तक

  [Option ID = 13877]

Topic:- 70Tribal_C

1) Read the given passage carefully and answer the questions that follow:

In modern times, the word civilisation is used synonymously with culture. There is always an illusion between culture and civilisation. In order to distinguish between them, civilisation is assumed to be the development of external measures and atmosphere, and culture is assumed to be the development of internal ideals and values. The making of weapons and other measures can be included within civilisation but if we assume civilisation to be social harmony and sobriety of conduct, then divisive weapons cannot be included within the word 'civilisation'. Nature, deformities and culture can help us understand the personality of human beings. Nature can be defined as something which is not created by humans. Nature is something that has been given to human beings. One may as well consider it to be the creation of God.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

संस्कृति के समान आधुनिक विचार में एक सभ्यता शब्द प्रचलित हो गया है सभ्यता और संस्कृति के बीच प्रायः भ्रान्ति रहती है अनेक बार दोनों को समानार्थक समझा जाता है भेद करने के लिए सभ्यता को बाहरी साधनों और परिवेश का विकास माना जाता है तथा संस्कृति को आतंरिक आदर्शों और मूल्यों का विकास मानते हैं अस्त्रों आदि साधनों का निर्माण सभ्यता के अंतर्गत माना जा सकता है किन्तु आचार की शालीनता तथा सामाजिक सदभाव को यदि सभ्यता माने तो बैषम्यमूलक अस्तों को सभ्यता के अंतर्गत भी नहीं माना जा सकता प्रकृति, विकृति और संस्कृति इन तीन शब्दों के अनुसार मनुष्य के कृतित्व को अधिक अच्छी तरह समझा जा सकता है प्रकृति उसे कह सकते हैं जो मनुष्य की कृति नहीं है वह मनुष्य को निसर्ग से प्राप्त होती है चाहें तो उसे ईश्वर की कृति मान सकते हैं

What is the appropriate title of this passage?

इस अनुच्छेद का उपयुक्त शीर्षक क्या है ?

[Question ID = 3471][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q96]

1. Culture and Society/संस्कृति और समाज [Option ID = 13881]
2. Social Harmony/सामाजिक सद्भाव [Option ID = 13882]
3. Deformation/विकृति [Option ID = 13883]
4. Culture and Civilisation/संस्कृति और सभ्यता [Option ID = 13884]

Correct Answer :-

- Culture and Society/संस्कृति और समाज [Option ID = 13881]

---

2) Read the given passage carefully and answer the questions that follow:

In modern times, the word civilisation is used synonymously with culture. There is always an illusion between culture and civilisation. In order to distinguish between them, civilisation is assumed to be the development of external measures and atmosphere, and culture is assumed to be the development of internal ideals and values. The making of weapons and other measures can be included within civilisation but if we assume civilisation to be social harmony and sobriety of conduct, then divisive weapons cannot be included within the word 'civilisation'. Nature, deformities and culture can help us understand the personality of human beings. Nature can be defined as something which is not created by humans. Nature is something that has been given to human beings. One may as well consider it to be the creation of God.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

संस्कृति के समान आधुनिक विचार में एक सभ्यता शब्द प्रचलित हो गया है सभ्यता और संस्कृति के बीच प्रायः भ्रान्ति रहती है अनेक बार दोनों को समानार्थक समझा जाता है भेद करने के लिए सभ्यता को बाहरी साधनों और परिवेश का विकास माना जाता है तथा संस्कृति को आतंरिक आदर्शों और मूल्यों का विकास मानते हैं अस्त्रों आदि साधनों का निर्माण सभ्यता के अंतर्गत माना जा सकता है किन्तु आचार की शालीनता तथा सामाजिक सदभाव को यदि सभ्यता माने तो बैषम्यमूलक अस्तों को सभ्यता के अंतर्गत भी नहीं माना जा सकता प्रकृति, विकृति और संस्कृति इन तीन शब्दों के अनुसार मनुष्य के कृतित्व को अधिक अच्छी तरह समझा जा सकता है प्रकृति उसे कह सकते हैं जो मनुष्य की कृति नहीं है वह मनुष्य को निसर्ग से प्राप्त होती है चाहें तो उसे ईश्वर की कृति मान सकते हैं

What is culture?

संस्कृति क्या है ?

[Question ID = 3472][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q97]

1. Culture is the development of internal ideals and values/संस्कृति आंतरिक आदर्शों और मूल्यों का विकास है [Option ID = 13885]
2. Culture is the creation of God/संस्कृति ईश्वर की कृति है [Option ID = 13886]
3. Culture is nature itself/संस्कृति ही प्रकृति है [Option ID = 13887]
4. Culture is the development of external measures/संस्कृति बाहरी साधनों का विकास है [Option ID = 13888]

Correct Answer :-

- Culture is the development of internal ideals and values/संस्कृति आंतरिक आदर्शों और मूल्यों का विकास है [Option ID = 13885]

---

3) Read the given passage carefully and answer the questions that follow:

In modern times, the word civilisation is used synonymously with culture. There is always an illusion between culture and civilisation. In order to distinguish between them, civilisation is assumed to be the development of external measures and atmosphere, and culture is assumed to be the development of internal ideals and values. The making of weapons and other measures can be included within civilisation but if we assume civilisation to be social harmony and sobriety of conduct, then divisive weapons cannot be included within the word 'civilisation'. Nature, deformities and culture can help us understand the personality of human beings. Nature can be defined as something which is not created by humans. Nature is something that has been given to human beings. One may as well consider it to be the creation of God.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

संस्कृति के समान आधुनिक विचार में एक सभ्यता शब्द प्रचलित हो गया है सभ्यता और संस्कृति के बीच प्रायः भ्रान्ति रहती है अनेक बार दोनों को समानार्थक समझा जाता है भेद करने के लिए सभ्यता को बाहरी साधनों और परिवेश का विकास माना जाता है तथा संस्कृति को आतंरिक आदर्शों और मूल्यों का विकास मानते हैं अस्त्रों आदि साधनों का निर्माण सभ्यता के अंतर्गत माना जा सकता है किन्तु आचार की शालीनता तथा सामाजिक सदभाव को यदि सभ्यता माने तो बैषम्यमूलक अस्तों को सभ्यता के अंतर्गत भी नहीं माना जा सकता प्रकृति, विकृति और संस्कृति इन तीन शब्दों के अनुसार मनुष्य के कृतित्व को अधिक अच्छी तरह समझा जा

सकता है प्रकृति उसे कह सकते हैं जो मनुष्य की कृति नहीं है वह मनुष्य को निसर्ग से प्राप्त होती है चाहें तो उसे ईश्वर की कृति मान सकते हैं

What is civilisation?

सभ्यता क्या है ?

[Question ID = 3473][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q98]

1. Civilisation is the development of culture/सभ्यता संस्कृति का विकास है [Option ID = 13889]
2. Civilisation is the development of external measures and atmosphere/सभ्यता बाहरी साधनों और परिवेश के विलास है [Option ID = 13890]
3. Civilisation is a gift of nature/सभ्यता प्रकृति प्रदत्त है [Option ID = 13891]
4. Civilisation is the development of internal ideals and values/सभ्यता आतंरिक आदर्शों और मूल्यों का विकास है [Option ID = 13892]

Correct Answer :-

- Civilisation is the development of culture/सभ्यता संस्कृति का विकास है [Option ID = 13889]

---

4) Read the given passage carefully and answer the questions that follow:

In modern times, the word civilisation is used synonymously with culture. There is always an illusion between culture and civilisation. In order to distinguish between them, civilisation is assumed to be the development of external measures and atmosphere, and culture is assumed to be the development of internal ideals and values. The making of weapons and other measures can be included within civilisation but if we assume civilisation to be social harmony and sobriety of conduct, then divisive weapons cannot be included within the word 'civilisation'. Nature, deformities and culture can help us understand the personality of human beings. Nature can be defined as something which is not created by humans. Nature is something that has been given to human beings. One may as well consider it to be the creation of God.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

संस्कृति के समान आधुनिक विचार में एक सभ्यता शब्द प्रचलित हो गया है सभ्यता और संस्कृति के बीच प्रायः भ्रान्ति रहती है अनेक बार दोनों को समानार्थक समझा जाता है भेद करने के लिए सभ्यता को बाहरी साधनों और परिवेश का विकास माना जाता है तथा संस्कृति को आतंरिक आदर्शों और मूल्यों का विकास मानते हैं अस्त्रों आदि साधनों का निर्माण सभ्यता के अंतर्गत माना जा सकता है किन्तु आचार की शालीनता तथा सामाजिक सदभाव को यदि सभ्यता माने तो बैषम्यमूलक अस्तों को सभ्यता के अंतर्गत भी नहीं माना जा सकता प्रकृति, विकृति और संस्कृति इन तीन शब्दों के अनुसार मनुष्य के कृतित्व को अधिक अच्छी तरह समझा जा सकता है प्रकृति उसे कह सकते हैं जो मनुष्य की कृति नहीं है वह मनुष्य को निसर्ग से प्राप्त होती है चाहें तो उसे ईश्वर की कृति मान सकते हैं

What is nature?

प्रकृति क्या है ?

[Question ID = 3474][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q99]

1. Nature is not the creation of a human being. It is obtained from nature/प्रकृति मनुष्य की कृति नहीं है वह निसर्ग से प्राप्त होती है [Option ID = 13893]
2. Nature is a social thing/प्रकृति सामाजिक वस्तु है [Option ID = 13894]
3. Nature is culture itself/प्रकृति ही संस्कृति है [Option ID = 13895]
4. Nature is human-made/प्रकृति मनुष्य निर्मित है [Option ID = 13896]

Correct Answer :-

- Nature is not the creation of a human being. It is obtained from nature/प्रकृति मनुष्य की कृति नहीं है वह निसर्ग से प्राप्त होती है [Option ID = 13893]

---

5) Read the given passage carefully and answer the questions that follow:

In modern times, the word civilisation is used synonymously with culture. There is always an illusion between culture and civilisation. In order to distinguish between them, civilisation is assumed to be the development of external measures and atmosphere, and culture is assumed to be the development of internal ideals and values. The making of weapons and other measures can be included within civilisation but if we assume civilisation to be social harmony and sobriety of conduct, then divisive weapons cannot be included within the word 'civilisation'. Nature, deformities and culture can help us understand the personality of human beings. Nature can be defined as something which is not created by humans. Nature is something that has been given to human beings. One may as well consider it to be the creation of God.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

संस्कृति के समान आधुनिक विचार में एक सभ्यता शब्द प्रचलित हो गया है सभ्यता और संस्कृति के बीच प्रायः भ्रान्ति रहती है अनेक बार दोनों को समानार्थक समझा जाता है भेद करने के लिए सभ्यता को बाहरी साधनों और परिवेश का विकास माना जाता है तथा संस्कृति को आतंरिक आदर्शों और मूल्यों का विकास मानते हैं अस्त्रों आदि साधनों का निर्माण सभ्यता के अंतर्गत माना जा सकता है किन्तु आचार की शालीनता तथा सामाजिक सदभाव को यदि सभ्यता माने तो बैषम्यमूलक अस्तों को सभ्यता के अंतर्गत भी नहीं माना जा सकता प्रकृति, विकृति और संस्कृति इन तीन शब्दों के अनुसार मनुष्य के कृतित्व को अधिक अच्छी तरह समझा जा सकता है प्रकृति उसे कह सकते हैं जो मनुष्य की कृति नहीं है वह मनुष्य को निसर्ग से प्राप्त होती है चाहें तो उसे ईश्वर की कृति मान सकते हैं

Creation of God is termed as:

ईश्वर की कृति को क्या कहा गया है ?

[Question ID = 3475][Question Description = S2_qSNz_PG_TRL_Q100]

1. Deformation/विकृति [Option ID = 13897]
2. Culture/संस्कृति [Option ID = 13898]
3. Nature/प्रकृति [Option ID = 13899]
4. Tendency/प्रवृति [Option ID = 13900]

Correct Answer :-

- Deformation/विकृति [Option ID = 13897]

Topic:- GP_20NOV_A_SH1

1) Read the given passage and answer the questions that follow

The following table presents the details about the percentage (%) distribution of students and the number of boys in six different colleges (A-F). There is a total of 12000 students in all the six colleges together. Based on the data in the table, answer the questions.

College-wise Distribution of Students

College ↓	Percentage (%) of students	Number of Boys
A	12%	1000
B	9%	800
C	26%	1800
D	18%	1200
E	29%	2400
F	6%	200

तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर पृश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नांकित तालिका छः विभिन्न महाविद्यालयों (A - F) में लड़कों की संख्या और विद्यार्थियों की प्रतिशतता - विरतण का विवरण प्रस्तुत करती है सभी महाविद्यालयों में मिलाकर कुल विद्यार्थियों की संख्या 12000 है

महाविद्यालय - वार विद्यार्थियों का विवरण

महाविद्यालय ↓	विद्यार्थियों की प्रतिशतता (%)	लड़कों की संख्या
A	12%	1000
B	9%	800
C	26%	1800
D	18%	1200
E	29%	2400
F	6%	200

What is the total sum of the number of girls in College-C, boys in College-D and girls in college-E together?

महाविद्यालय - C में लड़कियों की, महाविद्यालय - D में लड़कों की और महाविद्यालय - E में लड़कियों की संख्या का कुल योगफल क्या है ?

[Question ID = 3576][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q01]

1. 3400

   [Option ID = 14301]
2. 3800

   [Option ID = 14302]
3. 3200

   [Option ID = 14303]
4. 3600

   [Option ID = 14304]

Correct Answer :-

- 3400

  [Option ID = 14301]

2) Read the given passage and answer the questions that follow

The following table presents the details about the percentage (%) distribution of students and the number of boys in six different colleges (A-F). There is a total of 12000 students in all the six colleges together. Based on the data in the table, answer the questions.

College-wise Distribution of Students

College ↓	Percentage (%) of students	Number of Boys
A	12%	1000
B	9%	800
C	26%	1800
D	18%	1200
E	29%	2400
F	6%	200

तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नांकित तालिका छः विभिन्न महाविद्यालयों (A - F) में लड़कों की संख्या और विद्यार्थियों की प्रतिशतता - विरतण का विवरण प्रस्तुत करती है सभी महाविद्यालयों में मिलाकर कुल विद्यार्थियों की संख्या 12000 है

महाविद्यालय - वार विद्यार्थियों का विवरण

महाविद्यालय ↓	विद्यार्थियों की प्रतिशतता (%)	लड़कों की संख्या
A	12%	1000
B	9%	800
C	26%	1800
D	18%	1200
E	29%	2400
F	6%	200

What is the respective ratio of the number of boys in College-C, the number of girls in College-B and the total number of students in College-E?

महाविद्यालय - C में लड़कों की संख्या, महाविद्यालय - B में लड़कियों की संख्या और महाविद्यालय - E में कुल विद्यार्थियों की संख्या का क्रमशः अनुपात क्या है ?

[Question ID = 3577][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q02]

1. 45:7:97

   [Option ID = 14305]
2. 43:9:97

   [Option ID = 14306]
3. 45:7:87

   [Option ID = 14307]
4. 43:9:87

   [Option ID = 14308]

Correct Answer :-

- 45:7:97

  [Option ID = 14305]

3) Read the given passage and answer the questions that follow

The following table presents the details about the percentage (%) distribution of students and the number of boys in six different colleges (A-F). There is a total of 12000 students in all the six colleges together. Based on the data in the table, answer the questions.

College-wise Distribution of Students

College ↓	Percentage (%) of students	Number of Boys
A	12%	1000
B	9%	800
C	26%	1800

College ↓	Percentage (%) of students	Number of Boys
D	18%	1200
E	29%	2400
F	6%	200

तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर पृश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नांकित तालिका छः विभिन्न महाविद्यालयों (A - F) में लड़कों की संख्या और विद्यार्थियों की पृतिशतता - विरतण का विवरण पृस्तुत करती है सभी महाविद्यालयों में मिलाकर कुल विद्यार्थियों की संख्या 12000 है

महाविद्यालय - वार विद्यार्थियों का विवरण

महाविद्यालय ↓	विद्यार्थियों की पृतिशतता (%)	लड़कों की संख्या
A	12%	1000
B	9%	800
C	26%	1800
D	18%	1200
E	29%	2400
F	6%	200

What is the difference between the number of boys in College-E and the total number of students in College-F?

महाविद्यालय - E में लड़कों की संख्या और महाविद्यालय - F में कुल विद्यार्थियों की संख्या के बीच क्या अंतर है ?

[Question ID = 3578][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q03]

1. 1640

   [Option ID = 14309]
2. 1760

   [Option ID = 14310]
3. 1720

   [Option ID = 14311]
4. 1680

   [Option ID = 14312]

Correct Answer :-

- 1640

  [Option ID = 14309]

4) Read the given passage and answer the questions that follow

The following table presents the details about the percentage (%) distribution of students and the number of boys in six different colleges (A-F). There is a total of 12000 students in all the six colleges together. Based on the data in the table, answer the questions.

College-wise Distribution of Students

College ↓	Percentage (%) of students	Number of Boys
A	12%	1000
B	9%	800
C	26%	1800
D	18%	1200
E	29%	2400
F	6%	200

तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर पृश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नांकित तालिका छः विभिन्न महाविद्यालयों (A - F) में लड़कों की संख्या और विद्यार्थियों की पृतिशतता - विरतण का विवरण पृस्तुत करती है सभी महाविद्यालयों में मिलाकर कुल विद्यार्थियों की संख्या 12000 है

महाविद्यालय - वार विद्यार्थियों का विवरण

महाविद्यालय ↓	विद्यार्थियों की प्रतिशतता (%)	लड़कों की संख्या
A	12%	1000
B	9%	800
C	26%	1800
D	18%	1200
E	29%	2400
F	6%	200

In which of the following colleges is the total number of students equal to the number of girls in College-E?

निम्नांकित किस महाविद्यालय में विद्यार्थियों की कुल संख्या, महाविद्यालय - E की लड़कियों की संख्या के बराबर है ?

[Question ID = 3579][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q04]

1. A

   [Option ID = 14313]
2. B

   [Option ID = 14314]
3. C

   [Option ID = 14315]
4. D

   [Option ID = 14316]

Correct Answer :-

- A

  [Option ID = 14313]

5) Read the given passage and answer the questions that follow

The following table presents the details about the percentage (%) distribution of students and the number of boys in six different colleges (A-F). There is a total of 12000 students in all the six colleges together. Based on the data in the table, answer the questions.

College-wise Distribution of Students

College ↓	Percentage (%) of students	Number of Boys
A	12%	1000
B	9%	800
C	26%	1800
D	18%	1200
E	29%	2400
F	6%	200

तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर पृश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नांकित तालिका छः विभिन्न महाविद्यालयों (A - F) में लड़कों की संख्या और विद्यार्थियों की प्रतिशतता - विरतण का विवरण प्रस्तुत करती है सभी महाविद्यालयों में मिलाकर कुल विद्यार्थियों की संख्या 12000 है

महाविद्यालय - वार विद्यार्थियों का विवरण

महाविद्यालय ↓	विद्यार्थियों की प्रतिशतता (%)	लड़कों की संख्या
A	12%	1000
B	9%	800
C	26%	1800
D	18%	1200
E	29%	2400
F	6%	200

The number of girls in College-A is approximately what percentage of the total number of students in College-B?

महाविद्यालय - A में लड़कियों की संख्या, महाविद्यालय - B में विद्यार्थियों की कुल संख्या का लगभग कितना प्रतिशत है ?

[Question ID = 3580][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q05]

1. 50

   [Option ID = 14317]
2. 35

   [Option ID = 14318]
3. 45

   [Option ID = 14319]
4. 40

   [Option ID = 14320]

Correct Answer :-

- 50

  [Option ID = 14317]

Topic:- GP_20NOV_B_SH1

1) Which parenting style is the one in which parents seem cool and controlling their interactions with their children (low warmth, high control):

निम्नलिखित में से वह कौन सी पैतृक (पेरेंटल) शैली है जिसमें माता - पिता अपने बच्चों के साथ अपनी अंतःक्रिया में भाव - शून्य और नियंत्रक प्रतीत होते हैं : (निम्न गर्मजोशी, उच्च नियंत्रण) :

[Question ID = 3581][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q06]

1. Authoritative parents/प्राधिकारिक माता - पिता [Option ID = 14321]
2. Authoritarian parents/आधिकारिक माता - पिता [Option ID = 14322]
3. Permissive parents/अनुज्ञापक माता - पिता [Option ID = 14323]
4. Rejecting/Neglecting/Uninvolved parents/अस्वीकार करने वाले / उपेक्षा करने वाले / अंतर्भावित न होने वाले माता - पिता [Option ID = 14324]

Correct Answer :-

- Authoritative parents/प्राधिकारिक माता - पिता [Option ID = 14321]

2) Which of the following assessment methods provides feedback, that is non-evaluative, occurs before or during instruction, and guides teachers in planning and improving instruction?

निम्नलिखित किस मूल्यांकन पद्धति में फीडबैक प्रदान किया जाता है, जो गैर - मूल्यांकन परक होती है, अनुदेशन से पूर्व या उसके दौरान घटित होती है और अनुदेशन संबंधी योजना बनाने और इसमें सुधार लाने में अध्यापकों का मार्गदर्शन करती है :

[Question ID = 3582][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q07]

1. Summative/योगात्मक [Option ID = 14325]
2. Criterion-referenced/संदर्भित कसौटी [Option ID = 14326]
3. Formative/निर्माणात्मक [Option ID = 14327]
4. Norm referenced/संदर्भित मानक [Option ID = 14328]

Correct Answer :-

- Summative/योगात्मक [Option ID = 14325]

3) Given below are two statements

Statement I: Parents and teachers have a highly significant impact on the maturation aspect of cognitive development

Statement II: Schemes are an organised system of actions or thought that allow us to mentally represent or "think about" the objects and events in our world

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : संज्ञानात्मक विकास के परिपक्वन पहलू पर माता - पिता और शिक्षकों का बहुत ही महत्त्वपूर्ण प्रभाव पड़ता है

कथन - II : योजनाएं क्रियाओं या विचारों की संगठित व्यवस्थाएं होती हैं जो हमें हमारी दुनिया की वस्तुओं और घटनाओं को मानसिक रुप से प्रतिनिधित्व करने या "सोचने" की अनुमति देता है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3583][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q08]

1. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 14331]
2. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 14332]
3. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 14329]
4. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 14330]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 14329]

4) Identify the types of cognitive load that make demands during learning

A. Intrinsic

B. Gestalt

C. Extraneous

D. Extinction

E. Germane

Choose the *correct* answer from the options given below:

उस संज्ञानात्मक भार के प्रकारों की पहचान करें जो अधिगम के समय मांग रखते हैं :

A. आतंरिक

B. गस्टॉल्ट

C. बाह्य

D. विलोप

E. संगत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3584][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q09]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 14333]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 14334]
3. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 14335]
4. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 14336]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 14333]

5) Match List I with List II

List I	List II
Erik's stages of Psychosocial Development	Approximate Age
A. Basic trust versus Basic mistrust	I. Young adulthood
B. Initiative versus Guilt	II. Late adulthood
C. Intimacy versus Isolation	III. 3 to 6 years
D. Ego integrity versus Despair	IV. Birth to 12-18 months

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(एरिक के मनोसामाजिक विकास के चरण)	(सन्निकट आयु)
A. मौलिक विश्वास बनाम मौलिक अविश्वास	I. पूर्व वयस्कता
B. पहल बनाम दोष	II. बाद की वयस्कता
C. अतरंगता बनाम एकाकीकरण	III. 3 से 6 वर्ष
D. अहम् सत्यनिष्ठा बनाम भग्नाशा	IV. जन्म के 12 - 18 महीने

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3585][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q10]

1. A -lV, B -lll, C -l, D -ll

   [Option ID = 14337]
2. A -lll, B -l, C -ll, D -lV

   [Option ID = 14338]
3. A -l, B -ll, C -lV, D -lll

   [Option ID = 14339]
4. A -ll, B -lV, C -lll, D -l

   [Option ID = 14340]

Correct Answer :-

- A -lV, B -lll, C -l, D -ll

  [Option ID = 14337]

6) When we design the experiment in such a way that the variations caused by extraneous factors can all be combined under the general concept of "chance", it represents which principle?

जब हम किसी परीक्षण (एक्सपेरिमेंट) का निर्माण इस प्रकार करते हैं कि बाह्य कारकों द्वारा उत्पन्न विभिन्नताओं (वेरिएशंस) को संयोग (चांस) की सामान्य अवधारणा के अंतर्गत संयोजित किया जा सकता है, तो यह किस सिद्धांत का निरूपण करता है ?

[Question ID = 3586][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q11]

1. Principle of randomization/यादृच्छिकीकरण का सिद्धांत (प्रिंसिपल ऑफ रेन्डमाइझेशन) [Option ID = 14341]
2. Principle of replication/पुनरावृत्ति का सिद्धांत (प्रिंसिपल ऑफ रेप्लीकेशन) [Option ID = 14342]
3. Principle of local control/स्थानीय नियंत्रण का सिद्धांत (प्रिंसिपल ऑफ लोकल कंट्रोल) [Option ID = 14343]
4. Principle of operational control/संक्रियात्मक नियंत्रण का सिद्धांत (प्रिंसिपल ऑफ ऑपरेशन कंट्रोल) [Option ID = 14344]

Correct Answer :-

- Principle of randomization/यादृच्छिकीकरण का सिद्धांत (प्रिंसिपल ऑफ रेन्डमाइझेशन) [Option ID = 14341]

7) Positivism as an epistemological program is characteristic of
ज्ञानमीमांसा कार्यक्रम के रुप में प्रत्यक्षवाद किसकी विशेषता है ?

[Question ID = 3587][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q12]

1. Social sciences/सामाजिक विज्ञान [Option ID = 14345]
2. Performing Arts/प्रदर्शन कलायें [Option ID = 14346]
3. Natural sciences/प्राकृतिक विज्ञान [Option ID = 14347]
4. Legal studies/विधिक अध्ययन [Option ID = 14348]

Correct Answer :-

- Social sciences/सामाजिक विज्ञान [Option ID = 14345]

8) Identify the CORRECT sequence of empirical steps in the linear model of the research process

शोध प्रक्रिया के रैखिक प्रतिमान में आनुभाविक चरणों के सही अनुक्रम की पहचान कीजिए :

[Question ID = 3588][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q13]

1. Sampling → theory → interpretation → collection → validation → hypotheses/प्रतिचयन → सिद्धांत → निर्वचन → संग्रहण → प्रमाणीकरण → प्राक्कल्पना [Option ID = 14349]
2. Theory → hypotheses → sampling → collection → interpretation → validation/सिद्धांत → प्राक्कल्पना → प्रतिचयन → संग्रहण → निर्वचन → प्रमाणीकरण [Option ID = 14350]
3. Validation → theory → hypotheses → collection → sampling → interpretation/प्रमाणीकरण → सिद्धांत → प्राक्कल्पना → संग्रहण → प्रतिचयन → निर्वचन [Option ID = 14351]
4. Collection → sampling → hypotheses → theory → interpretation → operationalization/संग्रहण → प्रतिचयन → प्राक्कल्पना → सिद्धांत → निर्वचन → सक्रियात्मकीकरण (आपरेशनलाइजेशन) [Option ID = 14352]

Correct Answer :-

- Sampling → theory → interpretation → collection → validation → hypotheses/प्रतिचयन → सिद्धांत → निर्वचन → संग्रहण → प्रमाणीकरण → प्राक्कल्पना [Option ID = 14349]

9) Which of the below mentioned approaches fall under the Quantitative Approach?

A. Simulation approach

B. Projective technique

C. Inferential approach

D. Depth interview

E. Experimental approach

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से अभिगम मात्रात्मक अभिगम के अंतर्गत हैं ?

A. अनुकरण अभिगम (साइमुलेशन एप्रोच)

B. प्रक्षेपी तकनीक (प्रोजेक्टिव टेक्नीक)

C. आनुमानिक अभिगम (इन्फेरेनशियल एप्रोच)

D. गहन साक्षात्कार

E. प्रायोगिक अभिगम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3589][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q14]

1. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 14353]
2. B, C and E only/केवल B, C और E [Option ID = 14354]
3. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 14355]
4. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 14356]

Correct Answer :-

- A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 14353]

10) Match List I with List II

List I	List II
A. *Ex post facto* Research	I. Finding a solution for an immediate problem facing a society or an industrial/business organisation
B. Applied Research	II. Related to some abstract idea(s) or theory
C. Conceptual Research	III. Development of hypotheses rather than their testing
D. Exploratory Research	IV. No control over variables, reports only what has happened or what is happening

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. कार्योत्तर शोध	I. किसी समाज अथवा औद्योगिक / व्यावसायिक संगठन के समक्ष उपस्थित तात्कालिक समस्या का समाधान ढूंढना
B. अनुप्रयुक्त शोध	II. किसी अपूर्त विचार (विचारों) अथवा सिद्धांत से सम्बंधित
C. संप्रत्ययात्मक शोध	III. परीक्षण के स्थान पर प्राक्कल्पना का विकास
D. समन्वेषी शोध	IV. चरों पर कोई नियंत्रण नहीं, केवल उसी की जानकारी देता है जो हो चुका है अथवा हो रहा है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3590][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q15]

1. A -lV, B -l, C -lll, D -ll [Option ID = 14357]
2. A -III, B -II, C -I, D -IV [Option ID = 14358]
3. A -IV, B -I, C -II, D -III [Option ID = 14359]
4. A -I, B -III, C -II, D -IV [Option ID = 14360]

Correct Answer :-

- A -lV, B -l, C -lll, D -ll [Option ID = 14357]

11) Peer-to-peer communication is

समकक्ष से समकक्ष का सम्प्रेषण है :

[Question ID = 3591][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q16]

1. Horizontal/क्षैतिज

   [Option ID = 14361]
2. Convoluted/संवलित

   [Option ID = 14362]
3. Non-transactional/गैर - संव्यवहारिक

   [Option ID = 14363]
4. Authoritarian/अधिकारवादी

   [Option ID = 14364]

Correct Answer :-

- Horizontal/क्षैतिज

  [Option ID = 14361]

12) The main challenges of grapevine communication are:

A. Its formal nature

B. Distortion

C. Misunderstanding

D. Source anonymity

E. Conformity

Choose the *correct* answer from the options given below:

जनप्रवाद सम्प्रेषण की मुख्य चुनौतियां हैं ?

A. इसकी औपचारिक प्रवृत्ति

B. विरूपण

C. गलतफहमी

D. स्रोत अनामत्व

E. अनुरूपता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3592][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q17]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 14365]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 14366]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 14367]
4. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 14368]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 14365]

13) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Students do not form part of the media audience

Reason R: Due to the all-pervasive digital technology, students have become interactive media users

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : विद्यार्थी, मीडिया - श्रोता के भाग नहीं हैं

कारण (R) : सर्व - व्यापक डिजिटल प्रौद्योगिकी के फलस्वरूप विद्यार्थी अन्तः क्रियाशील मीडिया प्रयोगकर्ता बन गए हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3593][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q18]

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 14369]
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) सत्य सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 14370]
3. **A** is true but **R** is false/(A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है [Option ID = 14371]
4. **A** is false but **R** is true/(A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है [Option ID = 14372]

Correct Answer :-

- Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 14369]

14) Identify the CORRECT sequence of the following communication forms:

A. Mass

B. Public

C. Group

D. Inter-personal

E. Intra-personal

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नांकित सम्प्रेषण - स्वरुपों के सही अनुक्रम की पहचान कीजिए :

A. जन - समूह

B. जनता

C. समूह

D. अंतर - वैयक्तिक

E. अन्तः - वैयक्तिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3594][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q19]

1. A, D, E, B, C [Option ID = 14373]
2. D, E, B, C, A [Option ID = 14374]
3. E, D, C, B, A [Option ID = 14375]
4. B, C , A, D, E [Option ID = 14376]

Correct Answer :-

- A, D, E, B, C [Option ID = 14373]

---

15) Match List I with List II

List I	List II
Types of noise in communication	Characteristic feature
A. Physical	I. Barriers within the sender or receiver
B. Physiological	II. Wandering thoughts
C. Psychological	III. Use of jargon
D. Semantic	IV. Mechanical distortion

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(सम्प्रेषण में शोर के प्रकार)	(अभिलाक्षणिक विशेषताएं)
A. शारीरिक	I. प्रेषक या ग्रहणकर्ता के मध्य अवरोध
B. शरीर क्रियात्मक	II. भ्रमणशील विचार
C. मनोविज्ञानिक	III. विशिष्ट - शब्दावली का प्रयोग
D. शब्दार्थविज्ञान	IV. यान्त्रिक विरूपण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3595][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q20]

1. A -IV, B -I, C -II, D -III [Option ID = 14377]
2. A -I, B -II, C -III, D -IV [Option ID = 14378]
3. A -III, B -IV, C -I, D -II [Option ID = 14379]
4. A -II, B -III, C -IV, D -I [Option ID = 14380]

Correct Answer :-

- A -IV, B -I, C -II, D -III [Option ID = 14377]

---

16) The incomes of Ravi and Kavita are in the ratio 2:3 and their expenditures are in the ratio 3:5. If each saves ₹ 100, then Ravi's income is

रवि और कविता की आय 2 : 3 के अनुपात में है और उनके व्यय का अनुपात 3 : 5 है अगर प्रत्येक ₹ 100 बचत करते हैं तो रवि की आय है :

[Question ID = 3596][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q21]

1. ₹ 200

   [Option ID = 14381]
2. ₹ 600

   [Option ID = 14382]
3. ₹ 400

   [Option ID = 14383]
4. ₹ 100

   [Option ID = 14384]

Correct Answer :-

- ₹ 200

  [Option ID = 14381]

---

17) The new cost of a mobile which has been discounted by 15% is ₹ 3230. What was the cost of the mobile originally?

15 प्रतिशत की छूट के साथ मोबाइल का नया मूल्य ₹ 3230 है मोबाइल का प्रारंभिक मूल्य क्या था ?

[Question ID = 3597][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q22]

1. ₹ 3675

   [Option ID = 14385]
2. ₹ 3650

[Option ID = 14386]
3. ₹ 3600

[Option ID = 14387]
4. ₹ 3800

[Option ID = 14388]

Correct Answer :-
- ₹ 3675

[Option ID = 14385]

18) The product of two positive consecutive odd integers is 1 less than six times their sum. One of the integers is

दो घनात्मक क्रमागत विषय पूर्णांक का गुणनफल, उनके योगफल के 6 - गुणा से 1 कम है दोनों में से एक पूर्णांक है :

[Question ID = 3598][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q23]
1. 7

[Option ID = 14389]
2. 9

[Option ID = 14390]
3. 15

[Option ID = 14391]
4. 13

[Option ID = 14392]

Correct Answer :-
- 7

[Option ID = 14389]

19) Given below are two statements

Statement I: A number that has factors other than 1 and itself is called a composite number

Statement II: 23 is the only odd prime number

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : एक संख्या, जिसका 1 और वहसंख्या स्वयं ही अपवर्तक होते हैं, एक यौगिक संख्या या संयुक्त संख्या कही जाती है

कथन - II : केवल 23 ही एकमातृ विषम रूढ़ संख्या है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3599][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q24]
1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 14393]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 14394]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

[Option ID = 14395]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

[Option ID = 14396]

Correct Answer :-
- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 14393]

20) Match List I with List II

List I	List II
Three numbers	Their average
A. 40, 32, 33	I. 38
B. 35, 36, 40	II. 36
C. 33, 36, 39	III. 35
D. 30, 38, 46	IV. 37

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(तीन संख्याएं)	(उनका औसत (संख्या))
A. 40, 32, 33	I. 38
B. 35, 36, 40	II. 36
C. 33, 36, 39	III. 35
D. 30, 38, 46	IV. 37

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3600][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q25]

1. A - IV, B - I, C - II, D - III

   [Option ID = 14397]
2. A - II, B - IV, C - I, D - III

   [Option ID = 14398]
3. A - III, B - IV, C - II, D - I

   [Option ID = 14399]
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

   [Option ID = 14400]

Correct Answer :-

- A - IV, B - I, C - II, D - III

  [Option ID = 14397]

21) Advertising "Testimonials" are frequent instances of this fallacy

'प्रमाण' का विज्ञापन करना निम्नलिखित में से किस दोष के बहुदा होने वाले उदाहरण हैं ?

[Question ID = 3601][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q26]

1. Argumentum ad ignorantiam (ignorance)/आर्ग्यूमेन्टम एड इग्नोरेन्टिअम (अज्ञानता)

   [Option ID = 14401]
2. Argumentum ad Misericordiam (appeal to pity)/आर्ग्यूमेन्टम एड मिजरिकार्डियन (दया का आग्रह)

   [Option ID = 14402]
3. Argumentum ad Populum/आर्ग्यूमेन्टम एड पापूलम

   [Option ID = 14403]
4. Argumentum ad Verecundiam (authority)/आर्ग्यूमेन्टम एड वेरेकन्डियम (प्राधिकार)

   [Option ID = 14404]

Correct Answer :-

- Argumentum ad ignorantiam (ignorance)/आर्ग्यूमेन्टम एड इग्नोरेन्टिअम (अज्ञानता)

  [Option ID = 14401]

22) If 'some women are writers is true, which of the following codes are CORRECT

A. 'All women are writers' false

B. 'All women are writers' is true

C. 'No women are writers' is false

D. 'Some women are not writers' is undetermined

Choose the *correct* answer from the options given below:

यदि ' कुछ महिलाएं लेखिकाएं हैं' सत्य है, तो निम्नलिखित में से कौन से कूट सही हैं ?

A. 'सभी महिलाएं लेखिकाएं हैं' असत्य है

B. 'सभी महिलाएं लेखिकाएं हैं' सत्य है

C. 'कोई महिला लेखिका नहीं हैं' असत्य है

D. 'कुछ महिलाएं लेखिकाएं नहीं हैं' अनिर्धारित है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3602][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q27]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 14405]
2. B and C only/केवल B और C

   [Option ID = 14406]
3. C and D only/केवल C और D

   [Option ID = 14407]
4. B and D only/केवल B और D

[Option ID = 14408]

Correct Answer :-
- A and B only/केवल A और B

[Option ID = 14405]

23) Which of the following code correctly represents the figure and mood of the argument?

No musicians are Italians

All barbers are Musicians

Therefore, No barbers are Italians

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित में से कौन सा कूट तर्क के आकार तथा प्रकार का सही निरूपण करता है?

कोई संगीतकार इटली का नहीं है

सभी नाई संगीतकार हैं

अतः कोई नाई इटली का नहीं है

[Question ID = 3603][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q28]

1. E A E - I/ई ए ई - I

   [Option ID = 14409]
2. E A E - II/ई ए ई - II

   [Option ID = 14410]
3. E A E - III/ई ए ई - III

   [Option ID = 14411]
4. E A E - IV/ई ए ई - IV

   [Option ID = 14412]

Correct Answer :-
- E A E - I/ई ए ई - I

[Option ID = 14409]

24) If a jar is temporarily removed from its locus the non-existence of the jar on the floor is

यदि किसी मर्तबान (जार) को अस्थाई रूपसे अपने स्थान (लोकस) से हटा दिया जाए तो फर्श पर मर्तबान का अनस्तित्त्व है :

[Question ID = 3604][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q29]

1. Upamana (Comparison)/उपमान (तुलना) (कम्पेरिजन)

   [Option ID = 14413]
2. Arthapatti (Implication)/अर्थापत्ति (निहितार्थ) (इम्प्लीकेशन)

   [Option ID = 14414]
3. Anumana (Inference)/अनुमान (इन्फ़ेरेंस)

   [Option ID = 14415]
4. Anuplabdhi (Non-cognition)/अनुपलब्धि (नन - कग्निशन)

   [Option ID = 14416]

Correct Answer :-
- Upamana (Comparison)/उपमान (तुलना) (कम्पेरिजन)

[Option ID = 14413]

25) The knowing self knows objects through the instrumentality of the Indriyas and the existence of the Indriya, is proved by

ज्ञाता द्वारा वस्तुओं को इन्द्रियों के साधन द्वारा जाना जाता है और इन्द्रियों का अस्तित्त्व प्रमाणित किया जाता है

[Question ID = 3605][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q30]

1. Arthapatti/अर्थापत्ति द्वारा

   [Option ID = 14417]
2. Anuplabdhi/अनुपलब्धि द्वारा

   [Option ID = 14418]
3. Anumana/अनुमान द्वारा

   [Option ID = 14419]
4. Upamana/उपमान द्वारा

   [Option ID = 14420]

Correct Answer :-

- Arthapatti/अर्थापत्ति द्वारा

[Option ID = 14417]

26) Match List I with List II

List I	List II
(Activity)	(File Type)
A. Recording a song to play on an iPod	I. .zip
B. Saving a video	II. .mp3
C. Sending a photo to someone using your mobile	III. .mp4
D. Compressing a folder of files	IV. .jpeg

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(क्रिया - कलाप)	(फाइल के प्रकार)
A. एक आई पॉड पर गीत बजाने के लिए रिकॉर्ड करना	I. .जेड आई पी
B. एक वीडियो रक्षित करना	II. .एम पी 3
C. अपने मोबाइल का प्रयोग करते हुए किसी को फोटो भेजना	III. .एम पी 4
D. एक फाईल के फोल्डर को कम्प्रेस करना	IV. .जे पी इ जी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3606][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q31]

1. A - II, B - III, C - I, D - IV

   [Option ID = 14421]
2. A - IV, B - III, C - II, D - I

   [Option ID = 14422]
3. A - III, B - II, C - IV, D - I

   [Option ID = 14423]
4. A - II, B - III, C - IV, D - I

   [Option ID = 14424]

Correct Answer :-

- A - II, B - III, C - I, D - IV

[Option ID = 14421]

27) Kavita uses a Wifi adapter to connect the computer to an interactive whiteboard.

Which one of these statements is false?

कविता एक वाई - फाई एडैप्टर का प्रयोग कम्प्यूटर को एक अन्योन्यक्रियाशील ह्वाइटबोर्ड से जोड़ने में करती है निम्नांकित कथनों में से कौन असत्य है ?

[Question ID = 3607][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q32]

1. Wifi has a greater range than Bluetooth/ह्वाइट बोर्ड का रेंज ब्लू टूथ से ज्यादा होता है

   [Option ID = 14425]
2. Wifi signals are capable of passing through solid objects/वाई फाई के सिग्नल ठोस पदार्थों के बीच से भी पार करने में समर्थ हैं

   [Option ID = 14426]
3. Bluetooth has a greater range than Wifi/ब्लूटूथ का रेंज वाई - फाई से ज्यादा होता है

   [Option ID = 14427]
4. Bluetooth signals are capable of passing through solid objects/ब्लू टूथ के सिग्नल ठोस पदार्थों के बीच से भी पार करते में समर्थ हैं

   [Option ID = 14428]

Correct Answer :-

- Wifi has a greater range than Bluetooth/ह्वाइट बोर्ड का रेंज ब्लू टूथ से ज्यादा होता है

[Option ID = 14425]

28) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: The Internet is very beneficial to students in all aspects

Reason R: The Internet opens doorways to a wealth of information, knowledge and educational resources thereby increasing opportunities for learning in and beyond the classroom

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : इंटरनेट विद्यार्थीयों के लिए सभी दृष्टिकोण से बहुत ज्यादा लाभकारी है

कारण (R) : इंटरनेट सूचनाओं, ज्ञान और शैक्षणिक - संसाधनों की प्रचुरता का द्वार उद्घाटित करता है जिससे कक्षा के अंदर या उससे परे अधिगम के बढ़ने के अवसर प्राप्त होते हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3608][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q33]

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 14429]
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 14430]
3. **A** is true but **R** is false/(A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

   [Option ID = 14431]
4. **A** is false but **R** is true/(A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

   [Option ID = 14432]

Correct Answer :-

- Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

  [Option ID = 14429]

---

29) Identify the CORRECT order of the following data transfer rates measured in bits per second (bps) ranked from largest to smallest

A. 1500 kbps

B. 1500 Mbps

C. 1 Mbps

D. 1 Gbps

Choose the *correct* answer from the options given below

बिट्स प्रति सेकेंड (बी पी एस) में मापे गए डेटा - अन्तरण - दर के बड़े से छोटे सही क्रम की पहचान कीजिए :

A. 1500 के बी पी एस

B. 1500 एम बी पी एस

C. 1 एम बी पी एस

D. 1 जी बी पी एस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3609][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q34]

1. D, B, A, C

   [Option ID = 14433]
2. B, D, C, A

   [Option ID = 14434]
3. B, A, D, C

   [Option ID = 14435]
4. B, D, A, C

   [Option ID = 14436]

Correct Answer :-

- D, B, A, C

  [Option ID = 14433]

---

30) Given below are two statements

Statement I: You can add attachments of any file size to an email.

Statement II: You can only send emails from a laptop computer.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : आप किसी भी फाईल साइज को इमेल में अटैचमेंट के रूप में जोड़ सकते हैं

कथन - II : आप केवल लैप - टॉप कम्प्यूटर से ही इमेल भेज सकते हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3610][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q35]
1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं

   [Option ID = 14437]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं

   [Option ID = 14438]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है

   [Option ID = 14439]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

   [Option ID = 14440]

Correct Answer :-
- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं

  [Option ID = 14437]

---

31) What are essential for the formation of photochemical smog?

A. Oxides of sulphur

B. Oxides of Nitrogen

C. Volatile Organic Compounds

D. Water Vapour

E. Sunlight

Choose the *correct* answer from the options given below:

प्रकाश - रसायनिक धूम - कोहरे के बनने के लिए कौन से आवश्यक हैं ?

A. सल्फर के ऑक्साइड

B. नाइट्रोजन के ऑक्साइड

C. बाष्पशील कार्बनिक यौगिक

D. जलवाष्प

E. सूर्य - प्रकाश

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3611][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q36]
1. A, B and C only/केवल A, B और C

   [Option ID = 14441]
2. A, B, C and D only/केवल A, B, C और D

   [Option ID = 14442]
3. B, C, D and E only/केवल B, C, D और E

   [Option ID = 14443]
4. B, C and E only/केवल B, C और E

   [Option ID = 14444]

Correct Answer :-
- A, B and C only/केवल A, B और C

  [Option ID = 14441]

---

32) What is the CORRECT sequence of occurrence of various atmospheric layers from earth's surface?

A. Thermosphere

B. Stratosphere

C. Mesosphere

D. Troposphere

Choose the *correct* answer from the options given below

पृथ्वी की सतह से ऊपर विभिन्न वायुमंडलीय परतों की उपस्थिति का सही क्रम क्या है ?

A. तापमण्डल

B. समतापमण्डल

C. मध्यमण्डल

D. क्षोभमण्डल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3612][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q37]

1. D, B, A, C

   [Option ID = 14445]
2. D, B, C, A

   [Option ID = 14446]
3. B, D, C, A

   [Option ID = 14447]
4. C, B, D, A

   [Option ID = 14448]

Correct Answer :-

- D, B, A, C

  [Option ID = 14445]

33) Which one of the following climate change proxies is not the terrestrial biotic climatic proxy?

निम्नलिखित में से कौन जलवायु परिवर्तन पृतिपत्री, पार्थिव जैव जलवायु पृतिपत्री नहीं है ?

[Question ID = 3613][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q38]

1. Boreholes/बिद्ध - छिद्र (बोर - होल्स)

   [Option ID = 14449]
2. Leaf physiology/पत्र - कायिकी

   [Option ID = 14450]
3. Tree ring/वृक्ष - वलय

   [Option ID = 14451]
4. Pollen and spore analysis/परागकण एवं बीजाणु विश्लेषण

   [Option ID = 14452]

Correct Answer :-

- Boreholes/बिद्ध - छिद्र (बोर - होल्स)

  [Option ID = 14449]

34) A high amount of BOD (Biochemical Oxygen Demand) in a water body represents

A. Highly Polluted Water

B. Presence of a large amount of organic materials

C. Presence of good amount dissolved oxygen

D. Severely limited aquatic life

Choose the *correct* answer from the options given below:

एक जलाशय में बी ओ डी (जैवरासायनिक - ऑक्सीजन - माँग) की अधिक मात्रा पृदर्शित करती है :

A. अत्यधिक पृदूषित जल

B. कार्बनिक पदार्थों की ज्यादा मात्रा की उपस्थिति

C. विलयित ऑक्सीजन की अच्छी मात्रा की उपस्थिति

D. अत्यधिक सीमित जलीय जीवन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3614][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q39]

1. A, B, C and D only/A, B, C और D

   [Option ID = 14453]
2. B, C and D only/केवल B, C और D

   [Option ID = 14454]
3. A, C and D only/केवल A, C और D

   [Option ID = 14455]
4. A, B and D only/केवल A, B और D

   [Option ID = 14456]

Correct Answer :-

- A, B, C and D only/A, B, C और D

  [Option ID = 14453]

35) Which one of the following is a component of a Sewage Treatment Plant (STP)?

निम्नलिखित में से कौन एक मलजल - निरूपण - संयंत्र (एस टी पी) का एक घटक है ?

[Question ID = 3615][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q40]

1. UV source/यू. वी. स्रोत

   [Option ID = 14457]
2. Ion exchanger/आयन एक्सचेंजर

   [Option ID = 14458]
3. Grit chamber/बालुकण - प्रकोष्ठ

   [Option ID = 14459]
4. Cyclone/साइक्लॉन

   [Option ID = 14460]

Correct Answer :-

- UV source/यू. वी. स्रोत

  [Option ID = 14457]

36) According to the NEP- 2020, a Master's Programme may be of:

A. one-year duration

B. two-year duration

C. three-year duration

D. four-year duration

E. five-year duration

Choose the *correct* answer from the options given below:

एन. इ. पी. - 2020 के अनुसार, स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम हो सकता है :

A. एक वर्ष की अवधि का

B. दो वर्ष की अवधि का

C. तीन वर्ष की अवधि का

D. चार वर्ष की अवधि का

E. पाँच वर्ष की अवधि का

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3616][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q41]

1. A, B and E only/केवल A, B और E

   [Option ID = 14461]
2. A, B and C only/केवल A, B और C

   [Option ID = 14462]
3. B, C and E only/केवल B, C और E

   [Option ID = 14463]
4. B and D only/केवल B और D

   [Option ID = 14464]

Correct Answer :-

- A, B and E only/केवल A, B और E

  [Option ID = 14461]

37) According to NEP-2020, the Higher Education Commission of India (HECI) will be set up:

A. to replace the UGC for maintaining quality and standard in higher education institutions

B. as an umbrella institution to look into regulation accreditation, funding and academic standard

C. as a regulatory authority to maintain quality and standard

D. to maintain academic standard of higher education institutions

Choose the *correct* answer from the options given below:

एन. इ. पी. 2020 के अनुसार, भारत का उच्च शिक्षा आयोग स्थापित किया जाएगा :

A. यू.जी.सी. का उच्च शैक्षणिक संस्थाओं में गुणवत्ता एवं स्तर बनाए रखने के लिए प्रतिस्थापन

B. विनियमन, प्रत्यायन, निधियन और शैक्षणिक स्तर की देखभाल हेतु छत्रक संस्था के रूप में

C. एक विनियामक सत्ता के रूप में गुणवत्ता एवं स्तर बनाए रखने के लिए

D. उच्च शैक्षणिक संस्थाओं के शैक्षणिक स्तर को बनाए रखने के लिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3617][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q42]

1. A and B only/केवल A और B

   [Option ID = 14465]
2. B, C and D only/केवल B, C और D

   [Option ID = 14466]
3. A, C and D only/केवल A, C और D

   [Option ID = 14467]
4. A, B, C and D/A, B, C और D

   [Option ID = 14468]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B

  [Option ID = 14465]

38) Match List I with List II

List I	List II
Regulatory institutions as per NEP-2020	Responsibilities
A. NHERC	I. Academic standards
B. NAC	II. Accreditation
C. HEGC	III. Regulation
D. GEC	IV. Financing

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(एन. इ. पी. के अनुसार विनियात्मक संस्थायें)	(दायित्त्व)
A. एन.एच.इ.आर.सी.	I. शैक्षणिक - स्तर
B. एन.ए.सी.	II. प्रत्यायन
C. एच.इ.जी.सी.	III. विनियमन
D. जी.इ.सी	IV. निधियन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3618][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q43]

1. A - III, B - II, C - I, D - IV

   [Option ID = 14469]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I

   [Option ID = 14470]
3. A - III, B - II, C - IV, D - I

   [Option ID = 14471]
4. A - IV, B - II, C - III, D - I

   [Option ID = 14472]

Correct Answer :-

- A - III, B - II, C - I, D - IV

  [Option ID = 14469]

39) According to NEP-2020, National Research Foundation (NRF) may be established to

एन.इ.पी. 2020 के अनुसार, राष्ट्रीय अनुसन्धान प्रतिष्ठान (एन.आर.एफ.) स्थापित किया जा सकता है :

[Question ID = 3619][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q44]

1. Promote doctoral/post-doctoral research/डॉक्टरेट और पोस्ट डॉक्टरेट शोध के प्रोत्साहन हेतु

   [Option ID = 14473]
2. Promote fundamental scientific research/आधारभूत वैज्ञानिक शोध को प्रोत्साहित करना

   [Option ID = 14474]
3. Enable universities to establish research laboratories/विश्वविद्यालयों को शोध - प्रयोगशालाओं की स्थापना के योग्य बनाने में

   [Option ID = 14475]
4. Enable a culture of research to permeate through universities/विश्वविद्यालयों में शोध संस्कृति के व्याप्त होने के लिए उन्हें सक्षम बनाना

   [Option ID = 14476]

Correct Answer :-

- Promote doctoral/post-doctoral research/डॉक्टरेट और पोस्ट डॉक्टरेट शोध के प्रोत्साहन हेतु

  [Option ID = 14473]

---

40) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R
Assertion A: Higher education in India has limited access particularly in socio-economically disadvantaged areas

Reason R: The research and innovation investment in India is only 0.69% of GDP

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : भारत में उच्च - शिक्षा की सीमित पहुँच है विशेषकर सामाजिक - आर्थिक वंचित क्षेत्रों में

कारण (R) : भारत में शोध और नवाचार निवेश सकल घरेलु उत्पाद (जी.डी.पी.) का केवल 0.69% है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 3620][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q45]

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

   [Option ID = 14477]
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

   [Option ID = 14478]
3. **A** is correct but **R** is not correct/(A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है

   [Option ID = 14479]
4. **A** is not correct but **R** is correct/(A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है

   [Option ID = 14480]

Correct Answer :-

- Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**/(A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

  [Option ID = 14477]

Topic:- GP_20NOV_C_SH1

1)

Read the given passage and answer the questions that follow

Early feminist theory had emphasised the commonalities of women's oppression, neglecting profound differences between women in terms of class, age, religion, race and nation. As its exclusionary nature became evident, the collective 'we' of feminism was called into question. The inadequacies of feminist theorising that conflated the condition of white, middle class women with the condition of all women were highlighted in North America by black and Latin feminists, and in Britain by black and Asian feminists. Such critiques evoked the concepts of 'inter-locking identities' and inter-locking oppressions'. Related and more radical analyses came from feminist scholars in the Third world, where quite different agendas were called for. These critiques heightened the irrelevance of western feminism's analytical frameworks to the lives of most women around the world and attempted to reposition feminist debate within broader social, economic and cultural contexts of analysis advocated by scholars such as Janus. Such critiques spoke from a post-colonial position, in which the self-assumed authority of western feminists to speak about or indeed for others was disputed and decentered. Influential accounts of the tendencies of masculinist imperialist ideological formation to construct a 'monolithic Third world' woman', discursively constituted as the universal victim of Third world patriarchy, challenged feminists to "unlearn" their privilege and to deconstruct their own authority as intellectuals. These positions appeared to question the legitimacy of outside intervention of any kind, whether intellectual or political. Although subsequently attempted by the Third world scholars anxious to move beyond standpoints that threatened to mark all feminist politics as either inauthentic or unnecessary, they were enduringly influential in highlighting the questions identity and authority in feminist studies.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें :

प्रारंभिक नारीवादी सिद्धांत में वर्ग, आयु, धर्म, प्रजाति और राष्ट्र की दृष्टि से महिलाओं के बीच गहरी भिन्नताओं को नजरअंदाज करते हुए महिलाओं के दमन की सामान्यताओं पर बल दिया गया था जब इसकी अपवर्जक प्रकृति स्पष्ट हो गई तो नारीवाद के सामूहिक 'हम' पर प्रश्न चिह्न लग गया नारीवादी सिद्धांतों की अपर्याप्तताओं, जिन्होंने श्वेत, मध्यमवर्गीय महिलाओं की स्थिति को सभी महिलाओं की स्थिति से मिला दिया था, को उत्तरी अमेरिका में अश्वेत और लातीनी नारीवादियों ने उजागर किया तथा ब्रिटेन में अश्वेत और एशियाई नारीवादियों ने उजागर किया ऐसे आलोचकों ने 'इंटरलॉकिंग आइडेंटिटीज' और 'इंटरलॉकिंग ऑपरेशंस' की विचारधाराओं का प्रतिपादन किया इससे संबंधित और अधिक अतिवादी विश्लेषण तीसरी दुनिया के नारीवादी विद्वानों द्वारा किया गया जहाँ बिल्कुल ही भिन्न एजेंडा की मांग हुई इन आलोचकों ने दुनिया की अधिकांश महिलाओं के जीवन के संबंध में पाश्चात्य नारीवादियों के विश्लेषणात्मक ढांचों की अप्रासंगिकता को उजागर किया तथा जॉनस जैसे विद्वानों द्वारा समर्थित विश्लेषण के व्यापक सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक संदर्भों के दायरे में नारीवादी बहस को पुनः स्थापित

करने का प्रयास किया ऐसे आलोचकों ने उत्तर - औपनिवेशिक स्थिति में आवाज को मुखर किया, जिसमें पश्चिमी नारीवादियों के दूसरों के बारे में बोलने के स्वघोषित अधिकार का विरोध और विकेन्द्रीकरण किया गया पुरुषवादी साम्राज्यवादी प्रवृत्तियों की विचारधारा के प्रभावी वृत्तांतों में एक "अखण्डात्मक 'तीसरी' दुनिया की महिला" संबंधी विचार का निर्माण करने के लिए यह तर्क दिया गया कि तीसरी दुनिया की सभी महिलाएं पितृसत्ता से पीड़ित हैं इनमें नारीवादियों को अपने विशेषाधिकारों को "भूलने" और बुद्धिजीवियों के रूप में अपने अधिकार को छोड़ने की चुनौती दी इन स्थितियों से किसी प्रकार के बाह्य हस्तक्षेप, बौद्धिक या राजनीतिक वैधता को चुनौती मिलने लगी हालांकि कालांतर में तीसरी दुनिया के विद्वान उन दृष्टिकोणों से परे जाने को उत्सुक थे जिन्होंने संपूर्ण नारीवादी राजनीति को अप्रामाणिक और अनावश्यक बताया था इस प्रकार के नारीवादी अध्ययनों की पहचान और अधिकार से संबंधित सवालों को लगातार उजागर कर रहे थे

The early feminist theory ignored among women, the issue of

प्रारंभिक नारीवाद के सिद्धांत में महिलाओं के निम्नलिखित में से किस मुद्दे को नजरंदाज कर दिया गया ?

[Question ID = 3621][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q46]

1. Enduring commonalities/सतत सामान्यताएँ

   [Option ID = 14481]
2. Significant differences/महत्त्वपूर्ण भिन्नतायें

   [Option ID = 14482]
3. Inclusive factors/समावेशी कारक

   [Option ID = 14483]
4. Oppressive elements/दमनकारी तत्व

   [Option ID = 14484]

Correct Answer :-

- Enduring commonalities/सतत सामान्यताएँ

  [Option ID = 14481]

2)

Read the given passage and answer the questions that follow

Early feminist theory had emphasised the commonalities of women's oppression, neglecting profound differences between women in terms of class, age, religion, race and nation. As its exclusionary nature became evident, the collective 'we' of feminism was called into question. The inadequacies of feminist theorising that conflated the condition of white, middle class women with the condition of all women were highlighted in North America by black and Latin feminists, and in Britain by black and Asian feminists. Such critiques evoked the concepts of 'inter-locking identities' and inter-locking oppressions'. Related and more radical analyses came from feminist scholars in the Third world, where quite different agendas were called for. These critiques heightened the irrelevance of western feminism's analytical frameworks to the lives of most women around the world and attempted to reposition feminist debate within broader social, economic and cultural contexts of analysis advocated by scholars such as Janus. Such critiques spoke from a post-colonial position, in which the self-assumed authority of western feminists to speak about or indeed for others was disputed and decentered. Influential accounts of the tendencies of masculinist imperialist ideological formation to construct a 'monolithic Third world' woman', discursively constituted as the universal victim of Third world patriarchy, challenged feminists to "unlearn" their privilege and to deconstruct their own authority as intellectuals. These positions appeared to question the legitimacy of outside intervention of any kind, whether intellectual or political. Although subsequently attempted by the Third world scholars anxious to move beyond standpoints that threatened to mark all feminist politics as either inauthentic or unnecessary, they were enduringly influential in highlighting the questions identity and authority in feminist studies.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें :

प्रारंभिक नारीवादी सिद्धांत में वर्ग, आयु, धर्म, प्रजाति और राष्ट्र की दृष्टि से महिलाओं के बीच गहरी भिन्नताओं को नजरअंदाज करते हुए महिलाओं के दमन की सामान्यताओं पर बल दिया गया था जब इसकी अपवर्जक प्रकृति स्पष्ट हो गई तो नारीवाद के सामूहिक 'हम' पर प्रश्न चिह्न लग गया नारीवादी सिद्धांतों की अपर्याप्तताओं, जिन्होंने श्वेत, मध्यमवर्गीय महिलाओं की स्थिति को सभी महिलाओं की स्थिति से मिला दिया था, को उत्तरी अमेरिका में अश्वेत और लातीनी नारीवादियों ने उजागर किया तथा ब्रिटेन में अश्वेत और एशियाई नारीवादियों ने उजागर किया ऐसे आलोचकों ने 'इंटरलॉकिंग आइडेंटिटीज' और 'इंटरलॉकिंग ऑपरेशंस' की विचारधाराओं का प्रतिपादन किया इससे संबंधित और अधिक अतिवादी विश्लेषण तीसरी दुनिया के नारीवादी विद्वानों द्वारा किया गया जहाँ बिल्कुल ही भिन्न एजेंडा की मांग हुई इन आलोचकों ने दुनिया की अधिकांश महिलाओं के जीवन के संबंध में पाश्चात्य नारीवादियों के विश्लेषणात्मक ढांचों की अप्रासंगिकता को उजागर किया तथा जॉनस जैसे विद्वानों द्वारा समर्थित विश्लेषण के व्यापक सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक संदर्भों के दायरे में नारीवादी बहस को पुनः स्थापित करने का प्रयास किया ऐसे आलोचकों ने उत्तर - औपनिवेशिक स्थिति में आवाज को मुखर किया, जिसमें पश्चिमी नारीवादियों के दूसरों के बारे में बोलने के स्वघोषित अधिकार का विरोध और विकेन्द्रीकरण किया गया पुरुषवादी साम्राज्यवादी प्रवृत्तियों की विचारधारा के प्रभावी वृत्तांतों में एक "अखण्डात्मक 'तीसरी' दुनिया की महिला" संबंधी विचार का निर्माण करने के लिए यह तर्क दिया गया कि तीसरी दुनिया की सभी महिलाएं पितृसत्ता से पीड़ित हैं इनमें नारीवादियों को अपने विशेषाधिकारों को "भूलने" और बुद्धिजीवियों के रूप में अपने अधिकार को छोड़ने की चुनौती दी इन स्थितियों से किसी प्रकार के बाह्य हस्तक्षेप, बौद्धिक या राजनीतिक वैधता को चुनौती मिलने लगी हालांकि कालांतर में तीसरी दुनिया के विद्वान उन दृष्टिकोणों से परे जाने को उत्सुक थे जिन्होंने संपूर्ण नारीवादी राजनीति को अप्रामाणिक और अनावश्यक बताया था इस प्रकार के नारीवादी अध्ययनों की पहचान और अधिकार से संबंधित सवालों को लगातार उजागर कर रहे थे

Initially, the feminist theory veered around the problems of

आरंभ में नारीवादी सिद्धांत निम्नलिखित में से किस समस्या के इर्द गिर्द घूम रहा था ?

[Question ID = 3622][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q47]

1. Feminists around the world/विश्व भर के नारीवादी

   [Option ID = 14485]
2. North-American middle class white women/उत्तरी अमेरिका के मध्यम वर्ग की श्वेत महिलाएं

   [Option ID = 14486]
3. Blacks and Latinos/अश्वेत और लातीनी महिलायें

   [Option ID = 14487]
4. Identified women groups in different places/भिन्न - भिन्न स्थानों पर चिह्नित महिला समूह

   [Option ID = 14488]

Correct Answer :-

- Feminists around the world/विश्व भर के नारीवादी

  [Option ID = 14485]

---

3)

Read the given passage and answer the questions that follow

Early feminist theory had emphasised the commonalities of women's oppression, neglecting profound differences between women in terms of class, age, religion, race and nation. As its exclusionary nature became evident, the collective 'we' of feminism was called into question. The inadequacies of feminist theorising that conflated the condition of white, middle class women with the condition of all women were highlighted in North America by black and Latin feminists, and in Britain by black and Asian feminists. Such critiques evoked the concepts of 'inter-locking identities' and inter-locking oppressions'. Related and more radical analyses came from feminist scholars in the Third world, where quite different agendas were called for. These critiques heightened the irrelevance of western feminism's analytical frameworks to the lives of most women around the world and attempted to reposition feminist debate within broader social, economic and cultural contexts of analysis advocated by scholars such as Janus. Such critiques spoke from a post-colonial position, in which the self-assumed authority of western feminists to speak about or indeed for others was disputed and decentered. Influential accounts of the tendencies of masculinist imperialist ideological formation to construct a 'monolithic Third world' woman', discursively constituted as the universal victim of Third world patriarchy, challenged feminists to "unlearn" their privilege and to deconstruct their own authority as intellectuals. These positions appeared to question the legitimacy of outside intervention of any kind, whether intellectual or political. Although subsequently attempted by the Third world scholars anxious to move beyond standpoints that threatened to mark all feminist politics as either inauthentic or unnecessary, they were enduringly influential in highlighting the questions identity and authority in feminist studies.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें :

प्रारंभिक नारीवादी सिद्धांत में वर्ग, आयु, धर्म, प्रजाति और राष्ट्र की दृष्टि से महिलाओं के बीच गहरी भिन्नताओं को नजरअंदाज करते हुए महिलाओं के दमन की सामान्यताओं पर बल दिया गया था जब इसकी अपवर्जक प्रकृति स्पष्ट हो गई तो नारीवाद के सामूहिक 'हम' पर प्रश्न चिह्न लग गया नारीवादी सिद्धांतों की अपर्याप्तताओं, जिन्होंने श्वेत, मध्यमवर्गीय महिलाओं की स्थिति को सभी महिलाओं की स्थिति से मिला दिया था, को उत्तरी अमेरिका में अश्वेत और लातीनी नारीवादियों ने उजागर किया तथा ब्रिटेन में अश्वेत और एशियाई नारीवादियों ने उजागर किया ऐसे आलोचकों ने 'इंटरलॉकिंग आइडेंटिटीज' और 'इंटरलॉकिंग ऑपरेशंस' की विचारधाराओं का प्रतिपादन किया इससे संबंधित और अधिक अतिवादी विश्लेषण तीसरी दुनिया के नारीवादी विद्वानों द्वारा किया गया जहाँ बिल्कुल ही भिन्न एजेंडा की मांग हुई इन आलोचकों ने दुनिया की अधिकांश महिलाओं के जीवन के संबंध में पाश्चात्य नारीवादियों के विश्लेषणात्मक ढांचों की अप्रासंगिकता को उजागर किया तथा जॉनस जैसे विद्वानों द्वारा समर्थित विश्लेषण के व्यापक सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक संदर्भों के दायरे में नारीवादी बहस को पुनः स्थापित करने का प्रयास किया ऐसे आलोचकों ने उत्तर - औपनिवेशिक स्थिति में आवाज को मुखर किया, जिसमें पश्चिमी नारीवादियों के दूसरों के बारे में बोलने के स्वघोषित अधिकार का विरोध और विकेन्द्रीकरण किया गया पुरुषवादी साम्राज्यवादी प्रवृतियों की विचारधारा के प्रभावी वृत्तांतों में एक "अखण्डात्मक 'तीसरी' दुनिया की महिला" संबंधी विचार का निर्माण करने के लिए यह तर्क दिया गया कि तीसरी दुनिया की सभी महिलाएं पितृसत्ता से पीड़ित हैं इनमें नारीवादियों को अपने विशेषाधिकारों को "भूलने" और बुद्धिजीवियों के रूप में अपने अधिकार को छोड़ने की चुनौती दी इन स्थितियों से किसी प्रकार के बाह्य हस्तक्षेप, बौद्धिक या राजनीतिक वैधता को चुनौती मिलने लगी हालांकि कालांतर में तीसरी दुनिया के विद्वान उन दृष्टिकोणों से परे जाने को उत्सुक थे जिन्होंने संपूर्ण नारीवादी राजनीति को अप्रामाणिक और अनावश्यक बताया था इस प्रकार के नारीवादी अध्ययनों की पहचान और अधिकार से संबंधित सवालों को लगातार उजागर कर रहे थे

The analytical frameworks of western feminists were critiqued by Third world scholars as:

पाश्चात्य नारीवादियों के विश्लेषणात्मक ढांचों की समीक्षा तीसरी दुनिया के विद्वानों द्वारा किस रूप में की गई ?

[Question ID = 3623][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q48]

1. they had different societal agendas/भिन्न - भिन्न समाज संबंधी कार्यक्रम

   [Option ID = 14489]
2. radical and irrelevant/अतिवादी और अप्रासंगिक रूप में

   [Option ID = 14490]
3. they had to be repositioned in different contexts/विभिन्न संदर्भों में पुनःस्थापन करने के लिए

   [Option ID = 14491]
4. they had to fit in a discursive discourse/विवेकशील प्रवचन के योग्य

   [Option ID = 14492]

Correct Answer :-

- they had different societal agendas/भिन्न - भिन्न समाज संबंधी कार्यक्रम

  [Option ID = 14489]

4)

Read the given passage and answer the questions that follow

Early feminist theory had emphasised the commonalities of women's oppression, neglecting profound differences between women in terms of class, age, religion, race and nation. As its exclusionary nature became evident, the collective 'we' of feminism was called into question. The inadequacies of feminist theorising that conflated the condition of white, middle class women with the condition of all women were highlighted in North America by black and Latin feminists, and in Britain by black and Asian feminists. Such critiques evoked the concepts of 'inter-locking identities' and inter-locking oppressions'. Related and more radical analyses came from feminist scholars in the Third world, where quite different agendas were called for. These critiques heightened the irrelevance of western feminism's analytical frameworks to the lives of most women around the world and attempted to reposition feminist debate within broader social, economic and cultural contexts of analysis advocated by scholars such as Janus. Such critiques spoke from a post-colonial position, in which the self-assumed authority of western feminists to speak about or indeed for others was disputed and decentered. Influential accounts of the tendencies of masculinist imperialist ideological formation to construct a 'monolithic Third world' woman', discursively constituted as the universal victim of Third world patriarchy, challenged feminists to "unlearn" their privilege and to deconstruct their own authority as intellectuals. These positions appeared to question the legitimacy of outside intervention of any kind, whether intellectual or political. Although subsequently attempted by the Third world scholars anxious to move beyond standpoints that threatened to mark all feminist politics as either inauthentic or unnecessary, they were enduringly influential in highlighting the questions identity and authority in feminist studies.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें :

प्रारंभिक नारीवादी सिद्धांत में वर्ग, आयु, धर्म, प्रजाति और राष्ट्र की दृष्टि से महिलाओं के बीच गहरी भिन्नताओं को नजरअंदाज करते हुए महिलाओं के दमन की सामान्यताओं पर बल दिया गया था जब इसकी अपवर्जक प्रकृति स्पष्ट हो गई तो नारीवाद के सामूहिक 'हम' पर प्रश्न चिह्न लग गया नारीवादी सिद्धांतों की अपर्याप्तताओं, जिन्होंने श्वेत, मध्यमवर्गीय महिलाओं की स्थिति को सभी महिलाओं की स्थिति से मिला दिया था, को उत्तरी अमेरिका में अश्वेत और लातीनी नारीवादियों ने उजागर किया तथा ब्रिटेन में अश्वेत और एशियाई नारीवादियों ने उजागर किया ऐसे आलोचकों ने 'इंटरलॉकिंग आइडेंटिटीज' और 'इंटरलॉकिंग ऑपरेशंस' की विचारधाराओं का प्रतिपादन किया इससे संबंधित और अधिक अतिवादी विश्लेषण तीसरी दुनिया के नारीवादी विद्वानों द्वारा किया गया जहाँ बिल्कुल ही भिन्न एजेंडा की मांग हुई इन आलोचकों ने दुनिया की अधिकांश महिलाओं के जीवन के संबंध में पाश्चात्य नारीवादियों के विश्लेषणात्मक ढांचों की अप्रासंगिकता को उजागर किया तथा जॉनस जैसे विद्वानों द्वारा समर्थित विश्लेषण के व्यापक सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक संदर्भों के दायरे में नारीवादी बहस को पुनः स्थापित करने का प्रयास किया ऐसे आलोचकों ने उत्तर - औपनिवेशिक स्थिति में आवाज को मुखर किया, जिसमें पश्चिमी नारीवादियों के दूसरों के बारे में बोलने के स्वघोषित अधिकार का विरोध और विकेन्द्रीकरण किया गया पुरुषवादी साम्राज्यवादी प्रवृत्तियों की विचारधारा के प्रभावी वृत्तांतों में एक "अखण्डात्मक 'तीसरी' दुनिया की महिला" संबंधी विचार का निर्माण करने के लिए यह तर्क दिया गया कि तीसरी दुनिया की सभी महिलाएं पितृसत्ता से पीड़ित हैं इनमें नारीवादियों को अपने विशेषाधिकारों को "भूलने" और बुद्धिजीवियों के रूप में अपने अधिकार को छोड़ने की चुनौती दी इन स्थितियों से किसी प्रकार के बाह्य हस्तक्षेप, बौद्धिक या राजनीतिक वैधता को चुनौती मिलने लगी हालांकि कालांतर में तीसरी दुनिया के विद्वान उन दृष्टिकोणों से परे जाने को उत्सुक थे जिन्होंने संपूर्ण नारीवादी राजनीति को अप्रामाणिक और अनावश्यक बताया था इस प्रकार के नारीवादी अध्ययनों की पहचान और अधिकार से संबंधित सवालों को लगातार उजागर कर रहे थे

Post-colonial, western feminists were asked to

उत्तर - औपनिवेशिक पाश्चात्य नारीवादियों से क्या कहा गया ?

[Question ID = 3624][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q49]

1. Free themselves from masculinist ideologies/पुरुषवादी सिद्धांतों से स्वयं को मुक्त करने के लिए

   [Option ID = 14493]
2. Disengage themselves from the idea of 'Third world woman'./स्वयं को तीसरी दुनिया की महिलाओं से अलग करने के लिए

   [Option ID = 14494]

3. Challenge the Third world patriarchy/तीसरी दुनिया की पितृसत्तात्मकता को चुनौती देने के लिए

   [Option ID = 14495]
4. Deconstruct their status as intellectuals/बुद्धिजीवी के रूप में अपनी स्थिति को समाप्त करने के लिए

   [Option ID = 14496]

Correct Answer :-

- Free themselves from masculinist ideologies/पुरुषवादी सिद्धांतों से स्वयं को मुक्त करने के लिए

  [Option ID = 14493]

5)

Read the given passage and answer the questions that follow

Early feminist theory had emphasised the commonalities of women's oppression, neglecting profound differences between women in terms of class, age, religion, race and nation. As its exclusionary nature became evident, the collective 'we' of feminism was called into question. The inadequacies of feminist theorising that conflated the condition of white, middle class women with the condition of all women were highlighted in North America by black and Latin feminists, and in Britain by black and Asian feminists. Such critiques evoked the concepts of 'inter-locking identities' and inter-locking oppressions'. Related and more radical analyses came from feminist scholars in the Third world, where quite different agendas were called for. These critiques heightened the irrelevance of western feminism's analytical frameworks to the lives of most women around the world and attempted to reposition feminist debate within broader social, economic and cultural contexts of analysis advocated by scholars such as Janus. Such critiques spoke from a post-colonial position, in which the self-assumed authority of western feminists to speak about or indeed for others was disputed and decentered. Influential accounts of the tendencies of masculinist imperialist ideological formation to construct a 'monolithic Third world' woman', discursively constituted as the universal victim of Third world patriarchy, challenged feminists to "unlearn" their privilege and to deconstruct their own authority as intellectuals. These positions appeared to question the legitimacy of outside intervention of any kind, whether intellectual or political. Although subsequently attempted by the Third world scholars anxious to move beyond standpoints that threatened to mark all feminist politics as either inauthentic or unnecessary, they were enduringly influential in highlighting the questions identity and authority in feminist studies.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दें :

प्रारंभिक नारीवादी सिद्धांत में वर्ग, आयु, धर्म, प्रजाति और राष्ट्र की दृष्टि से महिलाओं के बीच गहरी भिन्नताओं को नजरअंदाज करते हुए महिलाओं के दमन की सामान्यताओं पर बल दिया गया था जब इसकी अपवर्जक प्रकृति स्पष्ट हो गई तो नारीवाद के सामूहिक 'हम' पर प्रश्न चिह्न लग गया नारीवादी सिद्धांतों की अपर्याप्तताओं, जिन्होंने श्वेत, मध्यमवर्गीय महिलाओं की स्थिति को सभी महिलाओं की स्थिति से मिला दिया था, को उत्तरी अमेरिका में अश्वेत और लातीनी नारीवादियों ने उजागर किया तथा ब्रिटेन में अश्वेत और एशियाई नारीवादियों ने उजागर किया ऐसे आलोचकों ने 'इंटरलॉकिंग आइडेंटिटीज' और 'इंटरलॉकिंग ऑपरेशंस' की विचारधाराओं का प्रतिपादन किया इससे संबंधित और अधिक अतिवादी विश्लेषण तीसरी दुनिया के नारीवादी विद्वानों द्वारा किया गया जहाँ बिल्कुल ही भिन्न एजेंडा की मांग हुई इन आलोचकों ने दुनिया की अधिकांश महिलाओं के जीवन के संबंध में पाश्चात्य नारीवादियों के विश्लेषणात्मक ढांचों की अप्रासंगिकता को उजागर किया तथा जॉनस जैसे विद्वानों द्वारा समर्थित विश्लेषण के व्यापक सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक संदर्भों के दायरे में नारीवादी बहस को पुनः स्थापित करने का प्रयास किया ऐसे आलोचकों ने उत्तर - औपनिवेशिक स्थिति में आवाज को मुखर किया, जिसमें पश्चिमी नारीवादियों के दूसरों के बारे में बोलने के स्वघोषित अधिकार का विरोध और विकेन्द्रीकरण किया गया पुरुषवादी साम्राज्यवादी प्रवृत्तियों की विचारधारा के प्रभावी वृत्तांतों में एक "अखण्डात्मक 'तीसरी' दुनिया की महिला" संबंधी विचार का निर्माण करने के लिए यह तर्क दिया गया कि तीसरी दुनिया की सभी महिलाएं पितृसत्ता से पीड़ित हैं इनमें नारीवादियों को अपने विशेषाधिकारों को "भूलने" और बुद्धिजीवियों के रूप में अपने अधिकार को छोड़ने की चुनौती दी इन स्थितियों से किसी प्रकार के बाह्य हस्तक्षेप, बौद्धिक या राजनीतिक वैधता को चुनौती मिलने लगी हालांकि कालांतर में तीसरी दुनिया के विद्वान उन दृष्टिकोणों से परे जाने को उत्सुक थे जिन्होंने संपूर्ण नारीवादी राजनीति को अप्रामाणिक और अनावश्यक बताया था इस प्रकार के नारीवादी अध्ययनों की पहचान और अधिकार से संबंधित सवालों को लगातार उजागर कर रहे थे

The passage speaks of

यह गद्यांश किससे संबंधित है ?

[Question ID = 3625][Question Description = S2_qSNz_PG_GP2_Q50]

1. Identity issues in feminist studies/नारीवादी अध्ययनों में पहचान संबंधी मुद्दे

   [Option ID = 14497]
2. Authority of western feminist scholars/पाश्चात्य नारीवादी विद्वानों का प्राधिकार

   [Option ID = 14498]
3. Experience of Third world feminists/तीसरी दुनिया के नारीवादियों का अनुभव

   [Option ID = 14499]
4. Ideological constructs all over the world/पूरी दुनिया में वैचारिक निर्मितियां

   [Option ID = 14500]

Correct Answer :-

- Identity issues in feminist studies/नारीवादी अध्ययनों में पहचान संबंधी मुद्दे

  [Option ID = 14497]