

DU MA Hindustani Music

Topic:- HM MA

1) Which of the following is not related to Kalyan thaat?

निम्न में से कौन सा कल्याण थाट से सम्बंधित नहीं है?[Question ID = 3772]

1. Bhupali/भूपाली [Option ID = 15085]
2. Deshkar/देशकार [Option ID = 15086]
3. Kedar/केदार [Option ID = 15087]
4. Kamod/कामोद [Option ID = 15088]

2) Which of the following does not belong to the category of Sandhiprakash Raga-s?

निम्न में से कौन सा राग सन्धिप्रकाश रागों की श्रेणी में नहीं आता?

[Question ID = 3773]

1. Puriya Dhanashri/पूरिया धनाश्री
[Option ID = 15089]
2. Bhairav/भैरव
[Option ID = 15090]
3. Ramkali/रामकली
[Option ID = 15091]
4. Kedar/केदार
[Option ID = 15092]

3) Which of the following Tala-s are associated with Dhrupad?

- A. Teental
- B. Sooltal
- C. Teevra
- D. Ada Chautal

Choose the correct answer from the options given below

इनमें से कौन सी ताल ध्रुपद से सम्बंधित हैं?

- A. तीनताल
- B. सूलताल
- C. तीव्रा
- D. आड़ा चौताल

[Question ID = 3774]

1. B and C only
[Option ID = 15093]
2. A and B only
[Option ID = 15094]
3. A, C and D only
[Option ID = 15095]
4. B and D only
[Option ID = 15096]

4) Which of the following raga_s are associated with Todi thaat?

- A. Multani
- B. Puriya Dhanashri
- C. Durga
- D. Todi

Choose the correct answer from the options given below:

इनमें से कौनसे राग तोड़ी थाट से सम्बंधित हैं?

- A. मुल्तानी
- B. पूरिया धनाश्री
- C. दुर्गा
- D. तोड़ी [Question ID = 3775]

1. A, B and D only [Option ID = 15097]
2. A and D only [Option ID = 15098]
3. B, D and C only [Option ID = 15099]
4. B and D only [Option ID = 15100]

5) Which of the following raga-s comes under the audav-sampoorna jati?

- A. Malkauns
- B. Multani
- C. Puriya Dhanashri
- D. Bhimpalasi

Choose the correct answer from the options given below:

इनमें से कौन से राग औडव संपूर्ण जाति के अंतर्गत है?

- A. मालकौंस
- B. मुल्तानी
- C. पूरिया धनाश्री
- D. भीमपलासी

[Question ID = 3776]

1. A, B and D only

[Option ID = 15101]

2. A and B only

[Option ID = 15102]

3. B and D only

[Option ID = 15103]

4. B, C and D only

[Option ID = 15104]

6) Match List I with List II

List I	List II
RAGA	VADI-SAMVADI
A. Kamod	I. Pa - Re
B. Kedar	II. <u>Dha</u> - <u>Ga</u>
C. Jaunpuri	III. Ma - Sa
D. Chhayanat	IV. Re - Pa

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
राग	वादी- सम्वादी
A. कामोद	I. प - रे
B. केदार	II. <u>ध्र</u> - <u>ग</u>
C. जौनपुरी	III. म - सा
D. छायाणट	IV. रे - प

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3777]

1. A - III, B - IV, C - I, D - II

[Option ID = 15105]

2. A - I, B - III, C - II, D - IV

[Option ID = 15106]

3. A - III, B - I, C - II, D - IV

[Option ID = 15107]

4. A - IV, B - II, C - I, D - III

[Option ID = 15108]

7) Match List I with List II

List I	List II
ARTIST	INSTRUMENT
A. Ravi Shankar	I. Santoor
B. Bismillah Khan	II. Sitar
C. Shiv Kumar Sharma	III. Shehnai
D. Hari Prasad Chaurasia	IV. Flute

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए:

सूची -I	सूची -II
कलाकार	वाद्य
A. रवि शंकर	I. संतूर
B. बिस्मिल्लाह खां	II. सितार
C. शिव कुमार शर्मा	III. शहनाई
D. हरी प्रसाद चौरसिया	IV. बांसुरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 3778]

1. A - II, B - III, C - I, D - IV

[Option ID = 15109]

2. A - IV, B - II, C - I, D - III

[Option ID = 15110]

3. A - I, B - III, C - IV, D - II

[Option ID = 15111]

4. A - II, B - I, C - III, D - IV

[Option ID = 15112]

8) What is the correct sequence of the components while playing a raga on sitar.

A. Jhala

B. Jod Aalap

C. Drut Gat

D. Vilambit Gat

E. Aalap

Choose the correct answer from the options given below-

सितार पर किसी राग को बजाते समय उसके अंगों का सही क्रम क्या होता है?

A. झाला

B. जोड़ आलाप

C. हुत गत

D. विलम्बित गत

E. आलाप

निम्न विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए -

[Question ID = 3779]

1. A, B, C, D, E

[Option ID = 15113]

2. E, A, C, D, B

[Option ID = 15114]

3. E, B, D, C, A

[Option ID = 15115]

4. B, D, A, C, E

[Option ID = 15116]

9) Choose the correct order of the ragas with reference to their playing-time-

A. Bhimpalasi

B. Bhairav

C. Vrindavani Sarang

D. Yaman

Choose the correct answer from the options given below-

इन रागों का गायन समयानुसार सही क्रम चुनिए -

A. भीमपलासी

B. भैरव

C. वृन्दावनी सारंग

D. यमन

निम्न विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए -

[Question ID = 3780]

1. A, C, B, D

[Option ID = 15117]

2. C, D, B, A

[Option ID = 15118]

3. B, C, A, D

[Option ID = 15119]

4. C, A, D, B

[Option ID = 15120]

10) Consider the following statements:

Statement I: Ustad Vilayat Khan was a renowned sitar player.

statement II: He was associated with the Gauripur Gharana .

Choose the correct option from below:

नीचे दो कथन दिए गए हैं

कथन I: उस्ताद विलायत खां एक प्रसिद्ध सितार वादक थे

कथन II: वे सितार के गौरीपुर घराने से सम्बंधित थे

उपरोक्त दिए कथनों के अनुसार निम्न विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए [Question ID = 3781]

1. Both statements I and II are True/कथन I और कथन II दोनों कथन सही हैं [Option ID = 15121]

2. Statement II is False but Statement I is True/कथन II गलत है लेकिन I सही है [Option ID = 15122]

3. Statement I is False but Statement II is True/कथन I गलत है लेकिन II सही है [Option ID = 15123]

4. Both Statements I and II are false/कथन I और कथन II दोनों कथन गलत हैं [Option ID = 15124]

11) Consider the following Statements:

Statement I: Sitar is a string instrument

Statement II: Sitar is played with a bow Choose the correct option from the following

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: सितार एक तंत्री वाद्य है

कथन II: यह वाद्य गज से बजाया जाता है

उपरोक्त दिए कथनों के अनुसार निम्न विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए

[Question ID = 3782]

1. Statement II is true and Statement I is false/कथन II सही है लेकिन I गलत है

[Option ID = 15125]

2. Statement I is True and statement II is false/कथन I सही है लेकिन II गलत है

[Option ID = 15126]

3. Both the statements are True/कथन I और कथन II दोनों कथन सही हैं

[Option ID = 15127]

4. Both the statements are false/कथन I और कथन II दोनों कथन गलत हैं

[Option ID = 15128]

12) This gharana was established by Ustad Allaadin Khan. He was not only famous for playing Sarod but also was an accomplished Violin, Sitar and Surbahar player. Some of the disciples of Ustad Allaadin Khan were Pt. Ravi Shankar, Ustad Ali Akbar Khan and Annapurna Devi.

Identify the Gharana.

यह घराना उ. अल्लाउद्दीन खां द्वारा स्थापित किया गया था ये केवल सरोद के उत्कृष्ट वादक ही नहीं बल्कि वायलिन, सुरबहार व सितार भी कुशलता से बजाते थे उनके कुछ शिष्यों के नाम हैं - पं. रवि शंकर, उ. अली अकबर खां व अन्नपूर्णा देवी घराने को पहचानिये-

[Question ID = 3783]

1. Maihar Gharana/मैहर घराना

[Option ID = 15129]

2. Senia Gharana/सेनिया घराना

[Option ID = 15130]

3. Gauripur Gharana/गौरीपुर घराना

[Option ID = 15131]

4. Gwalior Gharana/ग्वालियर घराना

[Option ID = 15132]

13) This raga is derived from Kalyan thaat. Madhyam and Nishad are not used in this raga. Vadi and Samvadi are Gandhar

and Dhaivat and the time of rendering the raga is first prahar of night. Identify the raga-

यह राग कल्याण थाट से उत्पन्न होता है म-नि स्वर इस राग में वर्जित हैं ग - ध स्वर वादी- सम्वादी हैं तथा इसका गायन समय रात्रि का प्रथम प्रहर है

राग को पहचानिये -

[Question ID = 3784]

1. Deshkar/देशकार
[Option ID = 15133]
2. Multani/मुल्तानी
[Option ID = 15134]
3. Durga/दुर्गा
[Option ID = 15135]
4. Bhoopali/भूपाली
[Option ID = 15136]

14) Ustad Ali Akbar Khan of Maihar Gharana is famous for -

मैहर घराने के उस्ताद अली अकबर खां प्रसिद्ध रहे हैं ----- के लिए-[Question ID = 3785]

1. Shehnai/शहनाई [Option ID = 15137]
2. Vocal/गायन [Option ID = 15138]
3. Tabla/तबला [Option ID = 15139]
4. Sarod/सरोद [Option ID = 15140]

15) Which one of the following is related to Tala-Dash-Prana?

इनमे से क्या ताल के दस प्राण से सम्बंधित है ?

[Question ID = 3786]

1. Sphurit/स्फुरित
[Option ID = 15141]
2. Praveshiki/प्रवेशिकी
[Option ID = 15142]
3. Kriya/क्रिया
[Option ID = 15143]
4. Pada/पद
[Option ID = 15144]

16) Jhoomra is best suited for -

झूमरा उपयुक्त है _____ के लिए-[Question ID = 3787]

1. Vilambit laya/विलम्बित लय [Option ID = 15145]
2. Drut laya/द्रुत लय [Option ID = 15146]
3. Madhyalaya laya/मध्यलय [Option ID = 15147]
4. Ati Drut laya/अति द्रुत लय [Option ID = 15148]

17) Which of the following Raga is associated with Tansen?

निम्नलिखित में से किस राग का सम्बन्ध तानसेन से जोड़ा जाता है?[Question ID = 3788]

1. Multani/मुल्तानी [Option ID = 15149]
2. Chhayanaat/छायाणट [Option ID = 15150]
3. Todi/तोड़ी [Option ID = 15151]
4. Vrindavani Sarang/वृन्दावनी सारंग [Option ID = 15152]

18) Who among the following adopted the pen name "Chatur"?

निम्न में से किस के द्वारा 'चतुर' उपनाम प्रयोग किया गया?[Question ID = 3789]

1. OmkarnathThakur/ओमकारनाथ ठाकुर [Option ID = 15153]
2. S. N. Ratanjankar/एस. एन. रातंजनकर [Option ID = 15154]
3. K. D. Brihaspati/के. डी. बृहस्पति [Option ID = 15155]
4. V. N. Bhatkhande/वि. एन. भातखण्डे [Option ID = 15156]

19) Ustad Allaadin Khan was a disciple of-

उस्ताद अल्लाउद्दीन खां ----- के शिष्य थे-[Question ID = 3790]

1. Dabir Khan/दबीर खां [Option ID = 15157]
2. Wazir Khan/वज़ीर खां [Option ID = 15158]
3. Amir Khan/अमीर खां [Option ID = 15159]
4. Ghulam Ali/गुलाम अली [Option ID = 15160]

20) Which tala is used in Tappa Genre?

टप्पा शैली में कौनसी ताल प्रयोग की जाती है?[Question ID = 3791]

1. Teental/तीनताल [Option ID = 15161]
2. Addha Teental/अद्धा तीनताल [Option ID = 15162]
3. Vilambit Teental/विलम्बित तीनताल [Option ID = 15163]
4. Drut Teental/द्रुत तीनताल [Option ID = 15164]

21) What is Dhruva?

ध्रुवा से आप क्या समझते हैं?[Question ID = 3792]

1. Aalap in Dance/नृत्य में आलाप [Option ID = 15165]
2. Vadya-Vrinda/वाद्य वृन्द [Option ID = 15166]
3. Type of Geet/गीत प्रकार [Option ID = 15167]
4. Bhaav/भाव [Option ID = 15168]

22) Which type of Nada is essential for music?

संगीत के लिए किस प्रकार के नाद की आवश्यकता है?[Question ID = 3793]

1. Vikarsha/विकर्ष [Option ID = 15169]
2. Utkarsha/उत्कर्ष [Option ID = 15170]
3. Aahat/आहत [Option ID = 15171]
4. Anahat/अनाहत [Option ID = 15172]

23) How many jati-s are mentioned in Natya-Shastra?

नाट्यशास्त्र में कितनी जातियों का उल्लेख है?[Question ID = 3794]

1. 15 [Option ID = 15173]
2. 16 [Option ID = 15174]
3. 17 [Option ID = 15175]
4. 18 [Option ID = 15176]

24) The order of swara-s in a thaat is believed to be-

थाट की संरचना में स्वरों का क्रम माना जाता है-[Question ID = 3795]

1. Vakra/वक्र [Option ID = 15177]
2. Aarohatmak/आरोहात्मक [Option ID = 15178]
3. Avrohatmak/अवरोहात्मक [Option ID = 15179]
4. Sankirna/संकीर्ण [Option ID = 15180]

25) Tribhinna is a variety of-

त्रिभिन्न _____ का एक प्रकार है-[Question ID = 3796]

1. Kaku/काकु [Option ID = 15181]
2. Prabandh/प्रबंध [Option ID = 15182]
3. Gamak/गमक [Option ID = 15183]
4. Taan/तान [Option ID = 15184]

26) Which of the following is not associated with shruti ?

निम्न में क्या श्रुति से सम्बंधित नहीं है?[Question ID = 3797]

1. Dayavati/दयावती [Option ID = 15185]
2. Raudri/रौद्री [Option ID = 15186]
3. Tirip/तिरिप [Option ID = 15187]
4. Marjani/मार्जनी [Option ID = 15188]

27) Who is the author of 'Anup Sangeet Ratnakar'?

'अनूप संगीत रत्नाकर' की रचना किसने की?[Question ID = 3798]

1. Ahobal/अहोबल [Option ID = 15189]
2. Ramamatya/रामामात्य [Option ID = 15190]
3. Sharangdev/शारंगदेव [Option ID = 15191]
4. Bhavbhatt/भावभट्ट [Option ID = 15192]

28) Match List I with List II :-

List I	List II
A. Ustad Mushtaq Ali Khan	I. Maihar Gharana
B. Ustad Alladiya Khan	II. Khyal
C. Ustad Allauddin Khan	III. Jaipur Gharana
D. Firoz Khan	IV. Senia Gharana

Choose the correct answer from the options given below :-

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. उस्ताद मुश्ताक अली खान	I. मैहर घराना
B. उस्ताद अल्लादिया खान	II. झ्याल
C. उस्ताद अलाउद्दीन खान	III. जयपुर घराना
D. फिरोज़ खान	IV. सेनिया घराना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3799]

1. A - III, B - II, C - IV, D - I [Option ID = 15193]
2. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 15194]
3. A - II, B - IV, C - I, D - III [Option ID = 15195]
4. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 15196]

29) Who was the author of 'Raga Darpan'?

'राग दर्पण' के लेखक कौन थे ?[Question ID = 3800]

1. Sawai Pratap Singh/सवाई प्रताप सिंह [Option ID = 15197]
2. Faqirullah/फ़कीरुल्लाह [Option ID = 15198]
3. Maharana Kumbh/महाराणा कुम्भ [Option ID = 15199]
4. Raja Man Singh Tomar/राजा मान सिंह तोमर [Option ID = 15200]

30) Vadi - Samvadi of Raga Jaijaiwanti are :-

राग जयजयवंती के वादी-संवादी हैं :-[Question ID = 3801]

1. Madhyam - Shadja/मध्यम - षड्ज [Option ID = 15201]
2. Rishabh - Pancham/ऋषभ - पंचम [Option ID = 15202]
3. Pancham - Shadja/पंचम - षड्ज [Option ID = 15203]
4. Gandhar - Nishad/गंधार - निषाद [Option ID = 15204]

31) How many Vikrit Jatis were mentioned by Acharya Bharat?

आचार्य भरत ने कितनी विकृत जातियाँ बताई हैं?[Question ID = 3802]

1. 18 [Option ID = 15205]
2. 12 [Option ID = 15206]
3. 7 [Option ID = 15207]
4. 11 [Option ID = 15208]

32) Which raga is depicted by the phrase '-N Ś Ṛ Ṇ Dh P' ?

'नि सं रे नि ष प' स्वर_समूह से कौन सा राग प्रदर्शित होता है?

[Question ID = 3803]

1. Vrindavani Sarang/वृंदावनी सारंग
[Option ID = 15209]
2. Jaunpuri/जौनपुरी
[Option ID = 15210]
3. Patdeep/पटदीप
[Option ID = 15211]
4. Desh/देश
[Option ID = 15212]

33) Match List I with List II:

List I	List II
A. Ustad Munawwar Ali Khan	I. Agra Gharana
B. Pandit Sawai Gandharv	II. Patiala Gharana
C. Ustad Ghagge Khudabakhsh	III. Gwalior Gharana
D. Ustad Natthan Peerbakhsh	IV. Kirana Gharana

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
---------	----------

A. उस्ताद मुनव्वर अली खान	I. आगरा घराना
B. पंडित सवाई गंधर्व	II. पटियाला घराना
C. उस्ताद घग्गे खुदाबख्श	III. ग्वालियर घराना
D. उस्ताद नत्थन पीरबख्श	IV. किराना घराना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3804]

1. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 15213]
2. A - II, B - IV, C - I, D - III [Option ID = 15214]
3. A - I, B - IV, C - III, D - II [Option ID = 15215]
4. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 15216]

34) Who is associated with the 'Ragang Paddhati'?

किनका संबंध 'रागांग पद्धति' से है?[Question ID = 3805]

1. Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande/पंडित विष्णु नारायण भातखण्डे [Option ID = 15217]
2. Pandit Shri Krishn Narayan Ratanjankar/पंडित श्रीकृष्ण नारायण रातंजनकर [Option ID = 15218]
3. Pandit Narayan Moreshwar Khare/पंडित नारायण मोरेश्वर खरे [Option ID = 15219]
4. Acharya Brihaspati/आचार्य बृहस्पति [Option ID = 15220]

35) In which year did Pandit V. N. Bhatkhande pass away?

पंडित विष्णु नारायण भातखंडे का निधन किस वर्ष में हुआ था?[Question ID = 3806]

1. 1931 [Option ID = 15221]
2. 1932 [Option ID = 15222]
3. 1934 [Option ID = 15223]
4. 1936 [Option ID = 15224]

36) Who was the author of 'Hindustani Sangeet Paddhati'?

'हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति' के लेखक कौन थे?[Question ID = 3807]

1. Pandit V. D. Paluskar/पंडित वि. दि. पलुस्कर [Option ID = 15225]
2. Pandit D.V. Paluskar/पंडित द. वि. पलुस्कर [Option ID = 15226]
3. Pandit S. N. Ratanjankar/पंडित श्री. ना. रातंजनकर [Option ID = 15227]
4. Pandit V. N. Bhatkhande/पंडित वि. ना. भातखंडे [Option ID = 15228]

37) How many vikrit swaras have been mentioned by Ahobal'?

अहोबल द्वारा कितने विकृत स्वर बताये गए हैं?[Question ID = 3808]

1. 12 [Option ID = 15229]
2. 29 [Option ID = 15230]
3. 7 [Option ID = 15231]
4. 22 [Option ID = 15232]

38) Which of the following has been authored by Pt. V. N. Bhatkhande?

निम्नलिखित में से कौन सी पुस्तक पंडित वि. ना. भातखंडे द्वारा लिखी गयी है?[Question ID = 3809]

1. Sangeet Chintamani/संगीत चिंतामणि [Option ID = 15233]
2. Sangeetanjali/संगीतांजलि [Option ID = 15234]
3. Srimalakshyasangeetam/श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम [Option ID = 15235]
4. Sangeet Ratnavali/संगीत रत्नावलि [Option ID = 15236]

39) Arrange the following Talas as per increasing number of beats :-

- A. Ada Chartaal
- B. Sool Taal
- C. Tevra
- D. Tilwada
- E. Keherva

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित तालों को मात्रा संख्या के बढ़ते क्रम में लगाइये :-

- A. आड़ा चारताल
- B. सूलताल
- C. तीव्रा
- D. तिलवाड़ा
- E. कहरवा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3810]

1. B, E, C, A, D
- [Option ID = 15237]
2. C, E, B, A, D
- [Option ID = 15238]
3. D, A, B, C, E
- [Option ID = 15239]
4. B, C, D, E, A
- [Option ID = 15240]

40) Which instrument is played with bow ?

इनमें से कौन सा वाद्य गज से बजाया जाता है?[Question ID = 3811]

1. Sarod/सरोद [Option ID = 15241]
2. Santoor/संतूर [Option ID = 15242]
3. Israj/इसराज [Option ID = 15243]
4. Sitar/सितार [Option ID = 15244]

41) Which Talas have the same number of beats?

कौन सी तालों में मात्राओं की संख्या समान है?[Question ID = 3812]

1. Tilwada - Ada Chartaal/तिलवाड़ा - आड़ा चारताल [Option ID = 15245]
2. Teentaal - Sool Taal/तीनताल - सूलताल [Option ID = 15246]
3. Jhoomra - Chautaal/झूमरा - चौताल [Option ID = 15247]
4. Roopak - Tevra/रूपक - तीव्रा [Option ID = 15248]

42) Which author has descibed 'Dwadash Moorchhana'?

किस ग्रंथकार ने 'द्वादश मूर्च्छना' का वर्णन किया है?[Question ID = 3813]

1. Parshva Dev/पार्श्वदेव [Option ID = 15249]
2. Sharang Dev/शारंगदेव [Option ID = 15250]
3. Matang/मतंग [Option ID = 15251]
4. Bharat/भरत [Option ID = 15252]

43) Who had used 'Sujan' as his pen name?

किसने 'सुजान' उपनाम का प्रयोग किया था?[Question ID = 3814]

1. Ustad Bade Ghulam Ali Khan/उस्ताद बड़े गुलाम अली खान [Option ID = 15253]
2. Pt. S. N. Ratanjankar/पंडित श्री. ना. रातंजनकर [Option ID = 15254]
3. Pt. Kumar Gandharv/पंडित कुमार गन्धर्व [Option ID = 15255]
4. Pt. D. V. Paluskar/पंडित द. वि. पलुस्कर [Option ID = 15256]

44) How many shrutis were there of 'Gandhar' in Gandhar gram?

गांधार ग्राम में 'गांधार' की कितनी श्रुतियाँ थीं?

[Question ID = 3815]

1. 2
- [Option ID = 15257]
2. 3
- [Option ID = 15258]
3. 4
- [Option ID = 15259]
4. 6
- [Option ID = 15260]

45) In which century did Jaidev author his treatise?

किस शताब्दी में जयदेव ने अपने ग्रन्थ की रचना की थी?[Question ID = 3816]

1. 11th century/11वीं शताब्दी [Option ID = 15261]
2. 12th century/12वीं शताब्दी [Option ID = 15262]
3. 13th century/13वीं शताब्दी [Option ID = 15263]
4. 10th century/10वीं शताब्दी [Option ID = 15264]

46) Match List I with List II

List I	List II
A. Pada	I. Moorchhana

B. Aahat	II. Jati
C. Sauviri	III. Prabandh
D. Gandhari	IV. Gamak

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. पद	I. मूर्छना
B. आहत	II. जाति
C. सौवीरी	III. प्रबन्ध
D. गांधारी	IV. गमक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3817]

1. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 15265]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 15266]
3. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 15267]
4. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 15268]

47) How many major varieties of 'Prabandh' were mentioned in earlier texts?

पूर्वकालिक ग्रंथों में प्रबंध के कितने प्रमुख भेद बताये गए हैं?[Question ID = 3818]

1. 3 [Option ID = 15269]
2. 1 [Option ID = 15270]
3. 4 [Option ID = 15271]
4. 2 [Option ID = 15272]

48) Which of the following statements are false?

- A. Ragas leading to another Thaata are called 'Parnelpraveshak' ragas.
- B. Parnelpraveshak ragas are performed either in morning or evening only.
- C. Use of Komal Rishabh and Komal Dhaivat are compulsory in Parnelpraveshak ragas.
- D. Jaijaiwanti is a Parnelpraveshak raga.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित कथनों में से कौन से असत्य हैं?

- A. अन्य थाट में प्रवेश कराने वाले राग परमेलप्रवेशक राग कहलाते हैं
- B. परमेलप्रवेशक रागों को केवल प्रातःकाल अथवा सायंकाल में ही प्रस्तुत किया जाता है
- C. परमेलप्रवेशक रागों में कोमल ऋषभ एवं कोमल धैवत का प्रयोग अनिवार्य होता है
- D. जयजयवंती एक परमेलप्रवेशक राग है

[Question ID = 3819]

1. A, B and C/A, B and C [Option ID = 15273]
2. B and C/B and C [Option ID = 15274]
3. D only/D only [Option ID = 15275]
4. B and D/B and D [Option ID = 15276]

49) Which of the following is odd one?

निम्नलिखित में से कौन सा भिन्न है?[Question ID = 3820]

1. Uttarayata/उत्तरायता [Option ID = 15277]
2. Kalopnata/कलोपनता [Option ID = 15278]
3. Shuddh Shadja/शुद्धषड्जा [Option ID = 15279]
4. Matsarikrita/मत्सरिकृता [Option ID = 15280]

50) Which of the following is the odd one?

निम्नलिखित में से कौन सा भिन्न है?[Question ID = 3821]

1. Bihag/बिहाग [Option ID = 15281]
2. Bageshri/बागेश्री [Option ID = 15282]
3. Kafi/काफ़ी [Option ID = 15283]

4. Bhimpalasi/भीमपलसी [Option ID = 15284]

51) Find the odd one out of the following :-

निम्नलिखित में से भिन्न को पहचानिये:-[Question ID = 3822]

1. Ada Chartaal/आड़ा चारताल [Option ID = 15285]
2. Chautaal/चौताल [Option ID = 15286]
3. Tevra Taal/तीव्रा ताल [Option ID = 15287]
4. Sool Taal/सूल ताल [Option ID = 15288]

52) Evaluate the following three statements as True or False:-

- A. Maseetkhani and Razakhani Gat are played on the stringed instruments.
- B. Both Maseetkhani and Razakhani gat are played in Drut laya.
- C. Razakhani gat compulsorily begins with 'Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra' syllables.

सत्य अथवा असत्य कथन के रूप में निम्नलिखित कथनों का आकलन कीजिये :-

- A. मसीतखानी और रज़ाखानी गत तंत्री बाद्यों पर बजाई जाती हैं
- B. मसीतखानी तथा रजाखानी, दोनों ही गतों को द्रुत लय में बजाया जाता है
- C. रजाखानी गत अनिवार्यतः 'दिर दा दिर दा रा दा दा रा' बोलों से प्रारंभ होती है

[Question ID = 3823]

1. All three statements are true/सभी कथन सत्य हैं
[Option ID = 15289]
2. A and B are true but C is false/A और B सत्य हैं किन्तु C असत्य है
[Option ID = 15290]
3. A is true but B and C are false/A सत्य है किन्तु B और C असत्य हैं
[Option ID = 15291]
4. A and C are true but B is false/A तथा C सत्य हैं किन्तु B असत्य है
[Option ID = 15292]

53) How many 'Thaat' comprise of Komal Rishabh?

कोमल ऋषभ युक्त थाट कितने हैं?[Question ID = 3824]

1. 4 [Option ID = 15293]
2. 5 [Option ID = 15294]
3. 3 [Option ID = 15295]
4. 6 [Option ID = 15296]

54) Match List I with List II

List I	List II
Tala	Vocal Form
A. Jhaptaal	I. Dhrupad
B. Sooltaal	II. Thumri
C. Deepchandi	III. Khyal
D. Jhoomra	IV. Saadara

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. झपताल	I. ध्रुपद
B. सूलताल	II. ठुमरी
C. दीपचन्दी	III. खयाल
D. झूमरा	IV. सादरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 3825]

1. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 15297]
2. A - I, B - III, C - II, D - IV [Option ID = 15298]
3. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 15299]
4. A - III, B - II, C - IV, D - I [Option ID = 15300]

55) Which one of the following is related with 'Prastaar'?

निम्नलिखित में से 'प्रस्तार' से क्या सम्बंधित है?[Question ID = 3826]

1. Laya/लय [Option ID = 15301]

2. Gamak/गमक [Option ID = 15302]
3. Taan/तान [Option ID = 15303]
4. Tala - Dashpran/ताल - दशप्राण [Option ID = 15304]

56) How many qualities have been prescribed for a good 'Vaggeyakaar'?

उत्तम वाग्गेयकार के कितने गुण बताये गए हैं?[Question ID = 3827]

1. 15 [Option ID = 15305]
2. 22 [Option ID = 15306]
3. 28 [Option ID = 15307]
4. 32 [Option ID = 15308]

57) Identify the Raga from the following notes: G M P N Ś, N D P

निम्नलिखित स्वरों से राग पहचानिये:

ग म प नि सां, नि ष प

[Question ID = 3828]

1. Yaman/यमन
[Option ID = 15309]
2. Bageshri/वागेश्री
[Option ID = 15310]
3. Bhimpalasi/भीमपलासी
[Option ID = 15311]
4. Kafi/काफी
[Option ID = 15312]

58) How many matra-s are there in Jhaptal?

झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?[Question ID = 3829]

1. Five/पाँच [Option ID = 15313]
2. Seven/सात [Option ID = 15314]
3. Ten/दस [Option ID = 15315]
4. Twelve/बारह [Option ID = 15316]

59) Find the odd one out:

भिन्न को छाँटिए:[Question ID = 3830]

1. Kedar/केदार [Option ID = 15317]
2. Kamod/कामोद [Option ID = 15318]
3. Bhupali/भूपाली [Option ID = 15319]
4. Chhayanaat/छायाणट [Option ID = 15320]

60) What is the Thaata of Raga Bhupali?

भूपाली का थाट क्या है?[Question ID = 3831]

1. Marwa/मारवा [Option ID = 15321]
2. Kalyan/कल्याण [Option ID = 15322]
3. Bhairavi/भैरवी [Option ID = 15323]
4. Kafi/काफी [Option ID = 15324]

61) Who amongst the following is not a Dhrupad singer?

निम्नलिखित में से कौन ध्रुपद गायक नहीं हैं?[Question ID = 3832]

1. Bhimsen Joshi/भीमसेन जोशी [Option ID = 15325]
2. Fahimuddin Dagar/फहीमुद्दीन डागर [Option ID = 15326]
3. Gundecha Brothers/गुंडेचा बंधू [Option ID = 15327]
4. Ritwik Sanyal/ऋत्विक् सान्याल [Option ID = 15328]

62) Which gharana does Pandit Omakarnath Thakur belong to?

ओंकारनाथ ठाकुर किस घराने से सम्बंधित हैं?[Question ID = 3833]

1. Agra/आगरा [Option ID = 15329]
2. Patiala/पटियाला [Option ID = 15330]
3. Kirana/किराना [Option ID = 15331]
4. Gwalior/ग्वालियर [Option ID = 15332]

63) Which one of the following Tala-s has Sam and Khali on the same beat?

किस ताल में सम और खाली एक ही मात्रा पर होती हैं?[Question ID = 3834]

1. Jhaptal/झपताल [Option ID = 15333]
2. Teental/तीनताल [Option ID = 15334]
3. Roopak/रूपक [Option ID = 15335]
4. Keherwa/कहरवा [Option ID = 15336]

64) Which of the following instruments is not played with a bow?

निम्नलिखित में से कौन सा वाद्य गज से नहीं बजाया जाता है?[Question ID = 3835]

1. Sarangi/सारंगी [Option ID = 15337]
2. Esraj/इसराज [Option ID = 15338]
3. Violin/वायलिन [Option ID = 15339]
4. Sarod/सरोद [Option ID = 15340]

65) Which Gharana was founded by Haji Sujan Khan?

हाजी सुजान खां द्वारा किस घराने की स्थापना हुई?[Question ID = 3836]

1. Jaipur/जयपुर [Option ID = 15341]
2. Gwalior/ग्वालियर [Option ID = 15342]
3. Agra/आगरा [Option ID = 15343]
4. Kirana/किराना [Option ID = 15344]

66) Which of the following has Komal Nishad in it?

निम्नलिखित में से कौन से राग में कोमल निषाद का प्रयोग होता है?[Question ID = 3837]

1. Multani/मुल्तानी [Option ID = 15345]
2. Yaman/यमन [Option ID = 15346]
3. Alhaiya Bilawal/अल्हैया बिलावल [Option ID = 15347]
4. Deshkar/देशकार [Option ID = 15348]

67) How many thaats comprise Komal Nishad?

कितने थाटों में कोमल निषाद का समावेश है?[Question ID = 3838]

1. 4 [Option ID = 15349]
2. 3 [Option ID = 15350]
3. 5 [Option ID = 15351]
4. 6 [Option ID = 15352]

68) In which year was Pandit Bhatkhande born?

पंडित भातखण्डे किस सन् में पैदा हुए?[Question ID = 3839]

1. 1860 [Option ID = 15353]
2. 1861 [Option ID = 15354]
3. 1862 [Option ID = 15355]
4. 1868 [Option ID = 15356]

69) How many types of 'Kaku' have been mentioned by Sharangadeva?

पंडित शाङ्गदेव ने कितने प्रकार के 'काकु' का उल्लेख किया है?[Question ID = 3840]

1. 4 [Option ID = 15357]
2. 5 [Option ID = 15358]
3. 7 [Option ID = 15359]
4. 6 [Option ID = 15360]

70) Which author has firstly given the 'Dhrupad Lakshana'?

किस लेखक ने पहली बार ध्रुपद के लक्षण बताये हैं?[Question ID = 3841]

1. Ahobal/अहोबल [Option ID = 15361]
2. Bhavbhatt/भावभट्ट [Option ID = 15362]
3. Lochan/लोचन [Option ID = 15363]
4. Somnath/सोमनाथ [Option ID = 15364]

71) Which of the following is not an example of Nibaddha Gaan?

निम्न में से कौन सा निबद्ध गान से सम्बंधित नहीं है?[Question ID = 3842]

1. Prabandh/प्रबंध [Option ID = 15365]
2. Aalap/आलाप [Option ID = 15366]
3. Dhamar/धमार [Option ID = 15367]
4. Dadra/दादरा [Option ID = 15368]

72) The singers of stuti gaan in Ramayana era were called:

रामायण में स्तुति गान करने वाले गायकों को _____ कहा जाता था |[Question ID = 3843]

- 1. Suta/सुत [Option ID = 15369]
- 2. Baitalik/बैतालिक [Option ID = 15370]
- 3. Magadh/मगध [Option ID = 15371]
- 4. Kushilav/कुशीलव [Option ID = 15372]

73) Consider the following statements:

Statement I: Abhinav Raga Manjari is authored by Pt. V. N. Bhatkhande

Statement II: There are four parts to Bhatkhande Sangeet Shastra

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

इन दो कथनों को देखिए:

कथन I: अभिनव राग मंजरी पंडित वी. एन. भातखण्डे द्वारा लिखी गयी |

कथन II: भातखण्डे संगीत शास्त्र चार भागों में है |

[Question ID = 3844]

- 1. Both Statements I and II are True/दोनों कथन I व II सही हैं
[Option ID = 15373]
- 2. Both Statements I and II are False/दोनों कथन I व II गलत हैं
[Option ID = 15374]
- 3. Statement I is true and Statement II is false/कथन I सही व कथन II गलत हैं
[Option ID = 15375]
- 4. Statement I is false and Statement II is true/कथन I गलत व कथन II सही हैं
[Option ID = 15376]

74) Consider the following statements:

Statement I: Tansen was a Dhrupad singer

Statement II: He was also a Thumri singer

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

इन दो कथनों को देखिए:

कथन I: तानसेन एक ध्रुपद गायक थे |

कथन II: वे एक ठुमरी गायक भी थे |

[Question ID = 3845]

- 1. Both Statements I and II are true/दोनों कथन I व II सही हैं
[Option ID = 15377]
- 2. Both Statements I and II are false/दोनों कथन I व II गलत हैं
[Option ID = 15378]
- 3. Statement I is true and Statement II is false/कथन I सही व कथन II गलत हैं
[Option ID = 15379]
- 4. Statement I is false and Statement II is true/कथन I गलत व कथन II सही हैं
[Option ID = 15380]

75) Match List I with List II

List I	List II
A. SHRUTI	I. Naamit
B. GAMAK	II. Karun
C. KAKU	III. Prasarini
D. RASA	IV. Tala
	V. Chhaya

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए:

सूची -I	सूची -II
A. श्रुति	I. नामित
B. गमक	II. करुण
C. काकु	III. प्रसारिणी
D. रस	IV. ताल
	V. छाया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 3846]

- 1. A - V, B - III, C - II, D - I [Option ID = 15381]
- 2. A - III, B - I, C - V, D - II [Option ID = 15382]
- 3. A - I, B - III, C - II, D - IV [Option ID = 15383]
- 4. A - IV, B - III, C - I, D - V [Option ID = 15384]

76) Match the following

List I	List II
A. JAIDEVA	I. Nemat Khan
B. SADARANG	II. Bettiah Gharana
C. DHRUPAD	III. Harmony
D. JAVALI	IV. Karnatak Music
	V. Geeta-Govinda

Choose the correct answer from the options given below:

निम्न को सुमेलित कीजिये:

सूची -I	सूची -II
A.जयदेव	I. नेमत खां
B.सदारंग	II. बेतिया घराना
C.ध्रुपद	III. हार्मनि
D.जावली	IV. कर्नाटक संगीत
	V. गीत-गोविन्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए:

[Question ID = 3847]

- 1. A - V, B - I, C - II, D - IV
[Option ID = 15385]
- 2. A - IV, B - II, C - I, D - III
[Option ID = 15386]
- 3. A - II, B - III, C - IV, D - V
[Option ID = 15387]
- 4. A - III, B - IV, C - V, D - II
[Option ID = 15388]

77) Find out the Purana-s-

- A. Samaveda
- B. Harivansha
- C. Ramcharitmanas
- D. Vayu

Choose the correct answer from the options given below:

पुराणों को छाँटिए:

- A. सामवेद
- B. हरिवंश
- C. रामचरितमानस
- D. वायु

[Question ID = 3848]

- 1. A and B only/A और B
[Option ID = 15389]
- 2. A and C only/A और C
[Option ID = 15390]
- 3. B and C only/B और C
[Option ID = 15391]
- 4. B and D only/B और D
[Option ID = 15392]

78) Which of the following are related to Alapti?

- A. Bandish
- B. Ragalapti
- C. Rupakalapti
- D. Khayal

Choose the correct answer from the options given below:

निम्न में से आलप्ति से क्या सम्बंधित है?

- A. बंदिश
- B. रागालप्ति
- C. रूपकालप्ति
- D. छयाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

[Question ID = 3849]

1. A and B only/A और B

[Option ID = 15393]

2. A and C only/A और C

[Option ID = 15394]

3. B and C only/B और C

[Option ID = 15395]

4. C and D only/C और D

[Option ID = 15396]

79) Who is a vaggeyakar?

- A. Knowledge of Dance
- B. Knowledge of Dhaatu
- C. Knowledge of Maatu
- D. Knowledge of Vadya-s

Choose the correct answer from the options given below:

वाग्गेयकार कौन है?

- A. नृत्य ज्ञाता
- B. धातु ज्ञाता
- C. मातु ज्ञाता
- D. वाद्य ज्ञाता

[Question ID = 3850]

1. A and B only/A और B

[Option ID = 15397]

2. B and C only/B और C

[Option ID = 15398]

3. C and D only/C और D

[Option ID = 15399]

4. D and A only/D और A

[Option ID = 15400]

80) Arrange the Karnatak music swara-s in ascending order:

- A. Pa
- B. Shuddha Ma
- C. Antar Ga
- D. Prati Ma

Choose the correct answer from the options given below-

कर्नाटक संगीत के स्वरों को बढ़ते हुए क्रम में व्यवस्थित कीजिये:

- A. प

B. शुद्ध म

C. अंतर ग

D. प्रति म

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें:

[Question ID = 3851]

1. A, D, B, C

[Option ID = 15401]

2. D, A, B, C

[Option ID = 15402]

3. C, B, D, A

[Option ID = 15403]

4. B, C, A, D

[Option ID = 15404]

81) Arrange the following in ascending order:

A. Adarang

B. Matang

C. Mansingh Tomar

D. Amir Khusro

Choose the correct answer from the options given below-

नीचे दिए गए विकल्पों को बढ़ते हुए क्रम में व्यवस्थित कीजिये

A. अदारंग

B. मतंग

C. मानसिंह तोमर

D. अमीर खुसरो

[Question ID = 3852]

1. A, D, B, C

[Option ID = 15405]

2. C, A, B, D

[Option ID = 15406]

3. B, C, A, D

[Option ID = 15407]

4. B, D, C, A

[Option ID = 15408]

82) This instrument has been associated with the names of Tumburu and Narada. Built with a pumpkin and possessing four strings, this instrument is considered fundamental and essential in Indian Classical Music. Identify the instrument-

इस वाद्य का नाम तुम्बुरु और नारद से जोड़ा जाता है कदू से निर्मित एवं चार तार लिए हुए ये हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के आधार वाद्य के रूप में जाना जाता है वाद्य पहचानिये:[Question ID = 3853]

1. Sitar/सितार [Option ID = 15409]

2. Tanpura/तानपुरा [Option ID = 15410]

3. Sarod/सरोद [Option ID = 15411]

4. Violin/वायलिन [Option ID = 15412]

83) These two great classical musicians are related with string instruments. One of them is related to Annapurna Devi and another one is related to Shujat Khan. Identify the musicians

शास्त्रीय संगीत के ये दो महान संगीतज्ञ तत् वाद्य से सम्बंधित हैं इनमें से एक अन्नपूर्णा देवी एवं अन्य एक शुजात खां से सम्बंधित हैं संगीतज्ञों का चयन कीजिये:[Question ID = 3854]

1. Amjad Ali Khan - Bismillah Khan/अमजद अली खां - बिस्मिल्लाह खां [Option ID = 15413]

2. Asad Ali - Munnawar Ali/असद अली - मुन्नवर अली [Option ID = 15414]

3. Ravi Shankar - Vilayat Khan/रवि शंकर - विलायत खां [Option ID = 15415]

4. Mushtaq Ali Khan - Zafar Ali Khan/मुश्ताक अली खां - ज़फर अली खां [Option ID = 15416]

84) According to the ancient Shruti-Svara system, the note Pancham was established on which shruti?

प्राचीन श्रुति-स्वर व्यवस्था के अनुसार पंचम स्वर की स्थापना किस श्रुति पर की गई थी?[Question ID = 3855]

1. 18 [Option ID = 15417]

2. 15 [Option ID = 15418]

3. 17 [Option ID = 15419]
4. 16 [Option ID = 15420]

85) Which of the following ragas is a Parmelpraveshak raga?

निम्नलिखित रागों में से कौनसा परमेलप्रवेशक राग है?[Question ID = 3856]

1. Deshkar/देशकार [Option ID = 15421]
2. Todi/तोड़ी [Option ID = 15422]
3. Multani/मुल्तानी [Option ID = 15423]
4. Kedar/केदार [Option ID = 15424]

86) Who was the guru of Pt. Vishnu Digambar Paluskar?

पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के गुरु कौन थे?[Question ID = 3857]

1. Pt. Narayanrao Vyas/पं. नारायणराव व्यास [Option ID = 15425]
2. Pt. Shankarrao Pandit/पं. शंकरराव पंडित [Option ID = 15426]
3. Pt. Bhaskarbuwa Bakhale/पं. भास्करबुवा बखले [Option ID = 15427]
4. Pt. Balkrishnabuwa Ichalkaranjekar/पं. बालकृष्णबुवा इचलकरंजीकर [Option ID = 15428]

87) What is the title of the fourth chapter of Sangeet Ratnakar?

संगीत रत्नाकर के चतुर्थ अध्याय का शीर्षक क्या है?[Question ID = 3858]

1. Prakirnakadhyaya/प्रकीर्णकाध्याय [Option ID = 15429]
2. Nartanadhyaya/नर्तनाध्याय [Option ID = 15430]
3. Taladhyaya/तालाध्याय [Option ID = 15431]
4. Prabandhadhyaya/प्रबंधाध्याय [Option ID = 15432]

88) Who was the author of ‘My Music, My Life’?

‘माई म्यूज़िक, माई लाइफ’ के लेखक कौन थे?[Question ID = 3859]

1. Ustad Vilayat Khan/उ. विलायत खां [Option ID = 15433]
2. Beethoven/बीथोवेन [Option ID = 15434]
3. Pt. Ravi Shankar/पं. रवि शंकर [Option ID = 15435]
4. Mozart/मोज़ार्ट [Option ID = 15436]

89) Harmonium is said to belong to which category of instruments?

हारमोनियम को वाद्य की किस श्रेणी के अंतर्गत रखा गया है?[Question ID = 3860]

1. Sushir/सुषिर [Option ID = 15437]
2. Ghana/घन [Option ID = 15438]
3. Tat/तत [Option ID = 15439]
4. Avanaddha/अवनद्ध [Option ID = 15440]

90) Who is credited with having given the “Ten-fold classification of ragas”?

‘दशविध राग वर्गीकरण’ का श्रेय किसे दिया जाता है?[Question ID = 3861]

1. Bharata/भरत [Option ID = 15441]
2. Matanga/मतंग [Option ID = 15442]
3. Sharangadeva/शारंगदेव [Option ID = 15443]
4. Dattila/दत्तिल [Option ID = 15444]

91) The date of Tansen’s death, as mentioned in Abul Fazl’s ‘Akbarnama’, corresponds to which of the following?

अबुल फ़ज़ल कृत ‘अकबरनामा’ में उल्लिखित तानसेन के मृत्यु की तिथि, इनमें से किसके अनुरूप है?[Question ID = 3862]

1. 26 April 1589/26 अप्रैल 1589 [Option ID = 15445]
2. 25 April 1589/25 अप्रैल 1589 [Option ID = 15446]
3. 26 April 1586/26 अप्रैल 1586 [Option ID = 15447]
4. 26 March 1586/26 मार्च 1586 [Option ID = 15448]

92) The tonal phrase ‘Sa Re Ma Pa, Dha, Ni Dha Pa’ is used in which of the following ragas?

‘सा रे म प, ध्र, नि ध्र प’ स्वर समुदाय का प्रयोग इनमें से किस राग में होता है?

[Question ID = 3863]

1. Todi/तोड़ी
[Option ID = 15449]
2. Ramkali/रामकली
[Option ID = 15450]
3. Bhairav/भैरव
[Option ID = 15451]
4. Jaunpuri/जौनपुरी

93) Who was the first author to define the term 'raga'?

'राग' संज्ञा की परिभाषा देने वाले प्रथम ग्रंथकार कौन थे?[Question ID = 3864]

1. Ahobal/अहोबल [Option ID = 15453]
2. Matanga/मतंग [Option ID = 15454]
3. Dattila/दत्तिल [Option ID = 15455]
4. Bharata/भरत [Option ID = 15456]

94) Udgraha, Melapak, Dhruva and Aabhog are what of the following?

उदग्राह, मेलापक, ध्रुव और आभोग निम्नलिखित में से क्या हैं ?

[Question ID = 3865]

1. Angas of Prabandha/प्रबंध के अंग
[Option ID = 15457]
2. Angas of Dhruvad/ध्रुपद के अंग
[Option ID = 15458]
3. Dhatus of Prabandha/प्रबंध के धातु
[Option ID = 15459]
4. Dhatus of Sama Gana/साम गान के धातु
[Option ID = 15460]

95) How many murchhanas were there in each grama?

प्रत्येक ग्राम में कितनी मूर्च्छनाएँ होती थी?[Question ID = 3866]

1. 5 [Option ID = 15461]
2. 7 [Option ID = 15462]
3. 8 [Option ID = 15463]
4. 6 [Option ID = 15464]

96) Which of these statements is not true in the context of a Chautala-Ektala comparison?

इनमें से कौन सा कथन चौताल-एकताल के तुलना के संदर्भ में सही नहीं है?[Question ID = 3867]

1. Both are of 12 matras/दोनों में 12 मात्राएँ होती हैं [Option ID = 15465]
2. Both are demonstrated through 4 taalis and 2 khaalis/दोनों को 4 ताली एवम 2 खाली के द्वारा दिखाया जाता है [Option ID = 15466]
3. The second khali in both the talas, falls on the seventh matra/दोनों तालों में दूसरी खाली सातवीं मात्रा पर पड़ती है [Option ID = 15467]
4. Both are used for accompaniment to the Khyal form of singing/दोनों को खयाल गायन के साथ बजाया जाता है [Option ID = 15468]

97) Which of these are Sandhiprakash ragas?

- A. Bageshri
- B. Bhairav
- C. Alhaiya Bilawal
- D. Puriyadhanashri

Choose the correct answer from the options given below:

इनमें से कौन से सन्धिप्रकाश राग हैं?

- A. बागेश्री
- B. भैरव
- C. अल्हैया बिलावल
- D. पूरियाधनाश्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3868]

1. B and D only/B और D
[Option ID = 15469]
2. A and D only/A और D
[Option ID = 15470]
3. C and D only/C और D
[Option ID = 15471]
4. B and C only/B और C
[Option ID = 15472]

98) The vadi svara of which of these ragas is Gandhar?

- A. Ramkali
- B. Yaman
- C. Khamaj
- D. Bhupali

Choose the correct answer from the options given below:

इनमें से किन रागों का वादी स्वर गंधार है?

- A. रामकली
- B. यमन
- C. खमाज
- D. भूपाली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 3869]

1. B, C and D only/B, C और D

[Option ID = 15473]

2. A, C and D only/A, C और D

[Option ID = 15474]

3. A, B and D only/A, B और D

[Option ID = 15475]

4. A, B and C only/A, B और C

[Option ID = 15476]

99) Bahutva in a Jati was done by which of the following processes?

- A. Langhan
- B. Abhyas
- C. Anabhyas
- D. Alanghan

Choose the correct answer from the options given below:

जाति में बहुत्व किन क्रियाओं के माध्यम से किया जाता था?

- A. लंघन
- B. अभ्यास
- C. अनाभ्यास
- D. अलंघन

निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प को चुनिए :

[Question ID = 3870]

1. A and B only/A और B

[Option ID = 15477]

2. C and D only/C और D

[Option ID = 15478]

3. A and C only/A और C

[Option ID = 15479]

4. B and D only/B और D

[Option ID = 15480]

100) Match the ragas in List I with the vadi-samvadi combinations in List II and then choose the correct option.

Raga	Vadi-Samvadi
A. Bhimpalasi	I. <u>Dha-Re</u>
B. Miyan ki Todi	II. Pa-Sa
C. Bhairav	III. Ma-Sa
D. Multani	IV. <u>Ga-Ni</u>
	V. <u>Dha-Ga</u>

Choose the correct answer from the options given below:

प्रथम खंड के रागों को द्वितीय खंड के वादी-संवादी जोड़ियों के साथ मिलाइये और फिर सही उत्तर का चयन कीजिये

राग	वादी-संवादी
A. भीमपलासी	I. ध्र-रे
B. भियां की तोड़ी	II. प-सा
C. भैरव	III. म-सा
D. मुल्तानी	IV. ग-नि
	V. ध्र-ग

[Question ID = 3871]

1. A - III, B - IV, C - I, D - V [Option ID = 15481]
2. A - IV, B - V, C - I, D - II [Option ID = 15482]
3. A - III, B - V, C - I, D - II [Option ID = 15483]
4. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 15484]

