IGNOU URDU

Topic:- PHDURDU_IGNOU_FEB22_SET1

1)

’’ کمرہ بہت چھوٹا تھا جس میں بے شمار چیزیں بے ترتیبی کے ساتھ بکھری ہوئی تھیں۔ تین چار سوکھے سڑے چپل پلنگ کے نیچے پڑے تھے جن کے اوپر منہ رکھ کر ایک خارش زدہ کتا سورہا تھا۔ اور نیند میں کسی غیر مرئی چیز کو منہ چڑا رہا تھا۔ اس کتے کے بال جگہ جگہ سے خارش کے باعث اڑے ہوئے تھے۔ دور سے اگرکوئی اس کتے کو دیکھتاتو سمجھتا کہ پیر پونچھنے والا پرانا ٹاٹ دوہرا کرکے زمین پررکھا ہے۔

اس طرف چھوٹے سے دیوار گیر پرسنگار کا سامان رکھا تھا۔ گالوں پر لگانے کی سرخی، ہونٹوں کی سرخ بتی، پاؤڈر، کنگھی اور لوہے کے پن جو وہ غالباً اپنے جوڑے میں لگایا کرتی تھی۔ پاس ہی ایک لمبی کھونٹی کے ساتھ سبز طوطے کا پنجرہ لٹک رہا تھا، جو گردن کو اپنی پیٹھ کے بالوں میں چھپائے سو رہا تھا۔ پنجرہ کچے امرود کے ٹکڑوں اور گلے ہوئے سنگترے کے چھلکوں سے بھرا پڑا تھا۔ ان بدبودار ٹکڑوں پر چھوٹے چھوٹے کالے رنگ کے مچھر یا پتنگ اڑ رہے تھے۔

پلنگ کے پاس ہی بید کی ایک کرسی پڑی تھی جس کی پشت، سر ٹیکنے کے باعث بے حد میلی ہورہی تھی۔ اس کرسی کے دائیں ہاتھ کو ایک خوبصورت تپائی تھی جس پر ہز ماسٹر زوائس کا پورٹ ایبل گرامو فون پڑا تھا، اس گراموفون پر منڈھے ہوئے کالے کپڑے کی بہت بری حالت تھی۔زنگ آلود سوئیاں تپائی کے علاوہ کمرے کے ہر کونے میں بکھری ہوئی تھیں۔ اس تپائی کے عین اوپر دیوار پر چار فریم لٹک رہے تھے جن میں مختلف آدمیوں کی تصویریں جڑی تھیں۔ ‘‘

کتا کہاں سو رہا تھا؟

[Question ID = 1803][Question Description = 101_1466_URD_FEB22_Q01]

1. پلنگ کے اوپر

   [Option ID = 7209]
2. پلنگ کے نیچے

   [Option ID = 7210]
3. بید کی کرسی پر

   [Option ID = 7211]
4. تپائی پر

   [Option ID = 7212]

2)

'' کمرہ بہت چھوٹا تھا جس میں بے شمار چیزیں بے ترتیبی کے ساتھ بکھری
ہوئی تھیں۔ تین چار سوکھے سڑے چپل پلنگ کے نیچے پڑے تھے جن کے اوپر
منہ رکھ کر ایک خارش زدہ کتا سورہا تھا۔ اور نیند میں کسی غیر مرئی چیز کو
منہ چڑا رہا تھا۔ اس کتے کے بال جگہ جگہ سے خارش کے باعث اڑے ہوئے
تھے۔ دور سے اگرکوئی اس کتے کو دیکھتاتو سمجھتا کہ پیر پونچھنے والا پرانا
ٹاٹ دوہرا کرکے زمین پررکھا ہے۔
اس طرف چھوٹے سے دیوار گیر پرسنگار کا سامان رکھا تھا۔ گالوں پر لگانے
کی سرخی، ہونٹوں کی سرخ بتی، پاؤڈر، کنگھی اور لوہے کے پن جو وہ غالباً
اپنے جوڑے میں لگایا کرتی تھی۔ پاس ہی ایک لمبی کھونٹی کے ساتھ سبز
طوطے کا پنجرہ لٹک رہا تھا، جو گردن کو اپنی پیٹھ کے بالوں میں چھپائے سو
رہا تھا۔ پنجرہ کچے امرود کے ٹکڑوں اور گلے ہوئے سنگترے کے چھلکوں
سے بھرا پڑا تھا۔ ان بدبودار ٹکڑوں پر چھوٹے چھوٹے کالے رنگ کے مچھر یا
پتنگ اڑ رہے تھے۔
پلنگ کے پاس ہی بید کی ایک کرسی پڑی تھی جس کی پشت، سر ٹیکنے کے
باعث بے حد میلی ہورہی تھی۔ اس کرسی کے دائیں ہاتھ کو ایک خوبصورت
تپائی تھی جس پر ہز ماسٹر زوائس کا پورٹ ایبل گرامو فون پڑا تھا، اس
گراموفون پر منڈھے ہوئے کالے کپڑے کی بہت بری حالت تھی۔زنگ آلود
سوئیاں تپائی کے علاوہ کمرے کے ہر کونے میں بکھری ہوئی تھیں۔ اس تپائی
کے عین اوپر دیوار پر چار فریم لٹک رہے تھے جن میں مختلف آدمیوں کی
تصویریں جڑی تھیں۔ ''

نیند میں کسی غیر مرئی چیز کوکون منہ چڑا رہا تھا؟

[Question ID = 1804][Question Description = 102_1466_URD_FEB22_Q02]

1. بید کی کرسی

   [Option ID = 7213]

2. ساگوان کا پلنگ

   [Option ID = 7214]

3. کتا

   [Option ID = 7215]

4. پنجرہ

   [Option ID = 7216]

3)

'' کمرہ بہت چھوٹا تھا جس میں بے شمار چیزیں بے ترتیبی کے ساتھ بکھری
ہوئی تھیں۔ تین چار سوکھے سڑے چپل پلنگ کے نیچے پڑے تھے جن کے اوپر
منہ رکھ کر ایک خارش زدہ کتا سورہا تھا۔ اور نیند میں کسی غیر مرئی چیز کو
منہ چڑا رہا تھا۔ اس کتے کے بال جگہ جگہ سے خارش کے باعث اڑے ہوئے
تھے۔ دور سے اگرکوئی اس کتے کو دیکھتاتو سمجھتا کہ پیر پونچھنے والا پرانا
ٹاٹ دوہرا کرکے زمین پررکھا ہے۔
اس طرف چھوٹے سے دیوار گیر پرسنگار کا سامان رکھا تھا۔ گالوں پر لگانے
کی سرخی، ہونٹوں کی سرخ بتی، پاؤڈر، کنگھی اور لوہے کے پن جو وہ غالباً
اپنے جوڑے میں لگایا کرتی تھی۔ پاس ہی ایک لمبی کھونٹی کے ساتھ سبز
طوطے کا پنجرہ لٹک رہا تھا، جو گردن کو اپنی پیٹھ کے بالوں میں چھپائے سو
رہا تھا۔ پنجرہ کچے امرود کے ٹکڑوں اور گلے ہوئے سنگترے کے چھلکوں
سے بھرا پڑا تھا۔ ان بدبودار ٹکڑوں پر چھوٹے چھوٹے کالے رنگ کے مچھر یا
پتنگ اڑ رہے تھے۔
پلنگ کے پاس ہی بید کی ایک کرسی پڑی تھی جس کی پشت، سر ٹیکنے کے
باعث بے حد میلی ہورہی تھی۔ اس کرسی کے دائیں ہاتھ کو ایک خوبصورت
تپائی تھی جس پر ہز ماسٹر زوائس کا پورٹ ایبل گرامو فون پڑا تھا، اس
گراموفون پر منڈھے ہوئے کالے کپڑے کی بہت بری حالت تھی۔زنگ آلود
سوئیاں تپائی کے علاوہ کمرے کے ہر کونے میں بکھری ہوئی تھیں۔ اس تپائی
کے عین اوپر دیوار پر چار فریم لٹک رہے تھے جن میں مختلف آدمیوں کی
تصویریں جڑی تھیں۔ ''

گردن کو اپنی پیٹھ کے بالوں میں چھپائے کونسو رہا تھا؟

[Question ID = 1805][Question Description = 103_1466_URD_FEB22_Q03]

1. گراموفون کا مالک

   [Option ID = 7217]

2. پلنگ پر سویا آدمی

   [Option ID = 7218]

3. کتا

   [Option ID = 7219]

4. طوطا

   [Option ID = 7220]

4)

'' کمرہ بہت چھوٹا تھا جس میں بے شمار چیزیں بے ترتیبی کے ساتھ بکھری ہوئی تھیں۔ تین چار سوکھے سڑے چپل پلنگ کے نیچے پڑے تھے جن کے اوپر منہ رکھ کر ایک خارش زدہ کتا سورہا تھا۔ اور نیند میں کسی غیر مرئی چیز کو منہ چڑا رہا تھا۔ اس کتے کے بال جگہ جگہ سے خارش کے باعث اڑے ہوئے تھے۔ دور سے اگرکوئی اس کتے کو دیکھتاتو سمجھتا کہ پیر پونچھنے والا پرانا ٹاٹ دوہرا کرکے زمین پررکھا ہے۔

اس طرف چھوٹے سے دیوار گیر پرسنگار کا سامان رکھا تھا۔ گالوں پر لگانے کی سرخی، ہونٹوں کی سرخ بتی، پاؤڈر، کنگھی اور لوہے کے پن جو وہ غالباً اپنے جوڑے میں لگایا کرتی تھی۔ پاس ہی ایک لمبی کھونٹی کے ساتھ سبز طوطے کا پنجرہ لٹک رہا تھا، جو گردن کو اپنی پیٹھ کے بالوں میں چھپائے سو رہا تھا۔ پنجرہ کچے امرود کے ٹکڑوں اور گلے ہوئے سنگترے کے چھلکوں سے بھرا پڑا تھا۔ ان بدبودار ٹکڑوں پر چھوٹے چھوٹے کالے رنگ کے مچھر یا پتنگ اڑ رہے تھے۔

پلنگ کے پاس ہی بید کی ایک کرسی پڑی تھی جس کی پشت، سر ٹیکنے کے باعث بے حد میلی ہورہی تھی۔ اس کرسی کے دائیں ہاتھ کو ایک خوبصورت تپائی تھی جس پر ہز ماسٹر زوائس کا پورٹ ایبل گرامو فون پڑا تھا، اس گراموفون پر منڈھے ہوئے کالے کپڑے کی بہت بری حالت تھی۔زنگ آلود سوئیاں تپائی کے علاوہ کمرے کے ہر کونے میں بکھری ہوئی تھیں۔ اس تپائی کے عین اوپر دیوار پر چار فریم لٹک رہے تھے جن میں مختلف آدمیوں کی تصویریں جڑی تھیں۔ ''

ہز ماسٹر زوائس کا پورٹ ایبل گرامو فون کہاں پڑا تھا؟

[Question ID = 1806][Question Description = 104_1466_URD_FEB22_Q04]

1. تپائی پر

   [Option ID = 7221]

2. پلنگ پر

   [Option ID = 7222]

3. بید کی کرسی پر

   [Option ID = 7223]

4. پنجرے میں

   [Option ID = 7224]

5)

’’ کمرہ بہت چھوٹا تھا جس میں بے شمار چیزیں بے ترتیبی کے ساتھ بکھری ہوئی تھیں۔ تین چار سوکھے سڑے چپل پلنگ کے نیچے پڑے تھے جن کے اوپر منہ رکھ کر ایک خارش زدہ کتا سورہا تھا۔ اور نیند میں کسی غیر مرئی چیز کو منہ چڑا رہا تھا۔ اس کتے کے بال جگہ جگہ سے خارش کے باعث اڑے ہوئے تھے۔ دور سے اگرکوئی اس کتے کو دیکھتاتو سمجھتا کہ پیر پونچھنے والا پرانا ٹاٹ دوہرا کرکے زمین پررکھا ہے۔

اس طرف چھوٹے سے دیوار گیر پرسنگار کا سامان رکھا تھا۔ گالوں پر لگانے کی سرخی، ہونٹوں کی سرخ بتی، پاؤڈر، کنگھی اور لوہے کے پن جو وہ غالباً اپنے جوڑے میں لگایا کرتی تھی۔ پاس ہی ایک لمبی کھونٹی کے ساتھ سبز طوطے کا پنجرہ لٹک رہا تھا، جو گردن کو اپنی پیٹھ کے بالوں میں چھپائے سو رہا تھا۔ پنجرہ کچے امرود کے ٹکڑوں اور گلے ہوئے سنگترے کے چھلکوں سے بھرا پڑا تھا۔ ان بدبودار ٹکڑوں پر چھوٹے چھوٹے کالے رنگ کے مچھر یا پتنگ اڑ رہے تھے۔

پلنگ کے پاس ہی بید کی ایک کرسی پڑی تھی جس کی پشت، سر ٹیکنے کے باعث بے حد میلی ہورہی تھی۔ اس کرسی کے دائیں ہاتھ کو ایک خوبصورت تپائی تھی جس پر ہز ماسٹر زوائس کا پورٹ ایبل گرامو فون پڑا تھا، اس گراموفون پر منڈھے ہوئے کالے کپڑے کی بہت بری حالت تھی۔زنگ آلود سوئیاں تپائی کے علاوہ کمرے کے ہر کونے میں بکھری ہوئی تھیں۔ اس تپائی کے عین اوپر دیوار پر چار فریم لٹک رہے تھے جن میں مختلف آدمیوں کی تصویریں جڑی تھیں۔ ‘‘

کچے امرود کے ٹکڑے اور گلے ہوئے سنگترے کے چھلکے کس نے کھا کر چھوڑے تھے؟

[Question ID = 1807][Question Description = 105_1466_URD_FEB22_Q05]

1. طوطے نے

   [Option ID = 7225]
2. کتے نے

   [Option ID = 7226]
3. ہز ماسٹر زوائس نے

   [Option ID = 7227]
4. فریم میں لٹک رہے آدمیوں نے

   [Option ID = 7228]

6) دکنی اردو کے حوالے سے کس کے نام کو اولیت کا درجہ حاصل ہے ۔

[Question ID = 1808][Question Description = 106_1466_URD_FEB22_Q06]

1. ولی دکنی

   [Option ID = 7229]
2. سراج اورنگ آبادی

   [Option ID = 7230]
3. خواجہ بندہ نواز گیسو دراز

   [Option ID = 7231]
4. قلی قطب شاہ

   [Option ID = 7232]

7) ’ نشاۃ العشق ‘ کا ترجمہ اردو میں کس نے کیا؟

[Question ID = 1809][Question Description = 107_1466_URD_FEB22_Q07]

1. ولی دکنی

[Option ID = 7233]

2. عبداللہ حسینی

[Option ID = 7234]

3. خواجہ بندہ نواز گیسو دراز

[Option ID = 7235]

4. قلی قطب شاہ

[Option ID = 7236]

8) 'فسانۂ آزاد 'کس اخبار میں قسط وار شائع ہوا؟

[Question ID = 1810][Question Description = 108_1466_URD_FEB22_Q08]

1. پیسہ اخبار

[Option ID = 7237]

2. الہلال اخبار

[Option ID = 7238]

3. زمیندار اخبار

[Option ID = 7239]

4. اودھ اخبار

[Option ID = 7240]

9) کتاب ' ہند آریائی اور ہندی 'کے مصنف کا نام کیا ہے ؟

[Question ID = 1811][Question Description = 109_1466_URD_FEB22_Q09]

1. مسعود حسین خا ں

[Option ID = 7241]

2. محمود شیرانی

[Option ID = 7242]

3. سنیتی کمار چٹرجی

[Option ID = 7243]

4. مولوی عبد الحق

[Option ID = 7244]

10) 'دیپالی سرکار ' کس ناول کا کردار ہے؟

[Question ID = 1812][Question Description = 110_1466_URD_FEB22_Q10]

1. آخر شب کے ہم سفر

[Option ID = 7245]

2. آگ کا دریا

[Option ID = 7246]

3. ٹیڑھی لکیر

[Option ID = 7247]

4. ایوان غزل

[Option ID = 7248]

11) حافظ محمودشیرانی کی تصنیف کون سی ہے ؟

[Question ID = 1813][Question Description = 111_1466_URD_FEB22_Q11]

1. پنجاب میں اردو

[Option ID = 7249]

2. مقدمہ تاریخ زبانِ اُردو

[Option ID = 7250]

3. دکن میں اُردو

[Option ID = 7251]

4. اُردو زبان کی تاریخ

[Option ID = 7252]

12) ذیل میں سے کس داستان کا اسلوب دبستان لکھنؤکی ترجمانی کرتا ہے ؟

[Question ID = 1814][Question Description = 112_1466_URD_FEB22_Q12]

1. باغ وبہار

[Option ID = 7253]

2. سب رس

[Option ID = 7254]

3. عجائب القصص

[Option ID = 7255]

4. فسانۂ عجائب

[Option ID = 7256]

13) 'نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی'کس کی تصنیف ہے؟

[Question ID = 1815][Question Description = 113_1466_URD_FEB22_Q13]

1. عظیم بیگ چغتائی

[Option ID = 7257]

2. فرحت اللہ بیگ

[Option ID = 7258]

3. محفوظ علی بدایونی

[Option ID = 7259]

4. فرقت کاکوروی

[Option ID = 7260]

14) ذیل میں سے کون کون سی کتاب مرزا ہادی رسوا کی نہیں ہے؟

A. ذاتِ شریف

B. فردوس بریں

C. امرائو جان ادا

D. توبتہ النصوح

E. فسانہ آزاد

[Question ID = 1816][Question Description = 114_1466_URD_FEB22_Q14]

1. D B A

   [Option ID = 7261]
2. B D E

   [Option ID = 7262]
3. A C E

   [Option ID = 7263]
4. A B E

   [Option ID = 7264]

15) عزیز احمد نے ارسطو کی کتاب ’ پوئیٹکس ‘ کااردوترجمہ کس نام سے کیا ہے ؟

[Question ID = 1817][Question Description = 115_1466_URD_FEB22_Q15]

1. فنِ شاعری

   [Option ID = 7265]
2. بو طیقا

   [Option ID = 7266]
3. شعریات

   [Option ID = 7267]
4. جمالیات

   [Option ID = 7268]

16) شعری مجموعہ ’نئی دنیا کو سلام ‘کس کی تخلیق ہے ؟

[Question ID = 1818][Question Description = 116_1466_URD_FEB22_Q16]

1. جاں نثار اختر

   [Option ID = 7269]
2. علی سردار جعفری

   [Option ID = 7270]
3. جوش ملیح آبادی

   [Option ID = 7271]
4. کیفی اعظمی

   [Option ID = 7272]

17) ذیل میں افسانہ نگار اوران کےافسانوں کے نام دیئے گئے ہیں

،صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے۔

List- I	List-II
(A) کرشن چندر	(I) گرم کوٹ
(B) سعادت حسن منٹو	(II) موذیل
(C) عصمت چغتائی	(III) کالو بھنگی
(D) راجندر سنگھ بیدی	(IV) لحاف

[Question ID = 1819][Question Description = 117_1466_URD_FEB22_Q17]

1. (IV)& (A)

   [Option ID = 7273]
2. (II) & (B)

   [Option ID = 7274]
3. (I) & (C)

   [Option ID = 7275]
4. (III) & (D)

   [Option ID = 7276]

18) 'دوزخی'کا تعلق اردو کی کس صنف سے ہے ؟

[Question ID = 1820][Question Description = 118_1466_URD_FEB22_Q18]

1. ڈراما

   [Option ID = 7277]
2. ناول

   [Option ID = 7278]
3. خاکہ

   [Option ID = 7279]
4. افسانہ

   [Option ID = 7280]

19) درج ذیل میں کون سا بیان صحیح نہیں ہے ؟

[Question ID = 1821][Question Description = 119_1466_URD_FEB22_Q19]

1. نیر مسعود ترقی پسند افسانہ نگار ہیں۔

   [Option ID = 7281]

2. افسانے میں زندگی کے کسی ایک پہلو کو پیش کیا جاتا ہے۔

[Option ID = 7282]

3. بیگم جان ، جاوید صدیقی کا ڈراما ہے۔

[Option ID = 7283]

4. اثبات و نفی کے مصنف شمس الرحمٰن فاروقی ہیں۔

[Option ID = 7284]

20) ان میں سےکس ناقد کا تعلق ترقی پسند ادبی تحریک سے ہے ؟

[Question ID = 1822][Question Description = 120_1466_URD_FEB22_Q20]

1. محمد حسن

[Option ID = 7285]

2. امداد امام اثر

[Option ID = 7286]

3. کلیم الدین احمد

[Option ID = 7287]

4. شمس الرحمٰن فاروقی

[Option ID = 7288]

21) ذیل میں ناول سے متعلق کتاب اوران کےمصنفین کے نام دیئے گئے ہیں ،صحیح‌جوڑ کی نشاندہی کیجیے۔

List-I	List-II
(A) ہم عصر اردو ناول: ایک مطالعہ	(I) اسلوب احمد انصاری
(B) ہند وپاک میں اردو ناول: تقابلی مطالعہ	(II) اشفاق محمد خاں
(C) نذیر احمد کے ناول : تنقیدی مطالعہ	(III) قمر رئیس
(D) اردو کے پندرہ ناول	(IV) انور پاشا

[Question ID = 1823][Question Description = 121_1466_URD_FEB22_Q21]

1. (IV) & (A)

[Option ID = 7289]

2. (I) & (B)

[Option ID = 7290]

3. (II) & (C)

[Option ID = 7291]

4. (III) & (D)

[Option ID = 7292]

22) اختر الایما ن کی تصنیف 'اس آباد خرابے میں' کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟

[Question ID = 1824][Question Description = 122_1466_URD_FEB22_Q22]

1. خود نوشت

[Option ID = 7293]

2. نظم

[Option ID = 7294]

3. انٹرویو

[Option ID = 7295]

4. تنقید

[Option ID = 7296]

23) شعر میں ایسے لفظ کا استعمال کیا جائے جس سے ایک سے زائد مفہوم برآمد ہوں ایسے اشعار کس شعری صنعت کے تحت آتے ہیں؟

[Question ID = 1825][Question Description = 123_1466_URD_FEB22_Q23]

1. ایہام

[Option ID = 7297]

2. تلمیح

[Option ID = 7298]

3. تشبیہ

[Option ID = 7299]

4. استعارہ

[Option ID = 7300]

24) ذیل میں دو بیانات درج ہیں ۔ان کی روشنی میں صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

I- احتشام حسین جدیدیت کے اہم نقاد ہیں۔

II- شمس الرحمٰن فاروقی ترقی پسند تحریک کے اہم نقاد ہیں

[Question ID = 1826][Question Description = 124_1466_URD_FEB22_Q24]

1. I اور II دونوں صحیح ہیں ۔

[Option ID = 7301]

2. I اور II دونوں غلط ہیں ۔

[Option ID = 7302]

3. I صحیح ہے لیکن II غلط ہے۔

[Option ID = 7303]

4. I غلط ہے لیکن II صحیح ہے۔

[Option ID = 7304]

25) ان میں سے کس زمرے کے تینوں افسانے ایک ہی افسانہ نگار کے ہیں؟

[Question ID = 1827][Question Description = 125_1466_URD_FEB22_Q25]

1. کالی شلوار ، لاجونتی، جامن کا پیڑ

[Option ID = 7305]

2. پت جھڑ کی آواز، ٹوبہ ٹیک سنگھ، لمبی لڑکی

[Option ID = 7306]

3. اپنے دکھ مجھے دے دو، شیشے کے گھر، ان داتا

[Option ID = 7307]

4. نیا قانون،ہتک، شاردا

[Option ID = 7308]

26) درج ذیل خطوط کے مجموعے میں سے کون سا مجموعہ مولانا ابوالکلام آزاد کا نہیں ہے؟

[Question ID = 1828][Question Description = 126_1466_URD_FEB22_Q26]

1. صلیبیں مرے دریچے میں

[Option ID = 7309]

2. غبار خاطر

[Option ID = 7310]

3. کاروان خیال

[Option ID = 7311]

4. نقشِ آزاد

[Option ID = 7312]

27) ”او دیس سے آنے والے بتا“کس کی مشہور نظم ہے؟

[Question ID = 1829][Question Description = 127_1466_URD_FEB22_Q27]

1. اختر شیرانی

[Option ID = 7313]

2. حفیظ جالندھری

[Option ID = 7314]

3. محمد دین تاثیر

[Option ID = 7315]

4. احسان دانش

[Option ID = 7316]

28) ذیل میں سے کون کون سی نظم نظیر اکبر آبادی کی ہے؟

A. ہولی

B.آدمی نامہ

C. صبح آزادی

D. دیوالی

E. رات اور ریل

[Question ID = 1830][Question Description = 128_1466_URD_FEB22_Q28]

1. D B A

   [Option ID = 7317]
2. B D E

   [Option ID = 7318]
3. A C E

   [Option ID = 7319]
4. A B E

   [Option ID = 7320]

29) ”لیلیٰ کے خطوط“اور” مجنوں کی ڈائری“کے مصنف کون ہیں؟

[Question ID = 1831][Question Description = 129_1466_URD_FEB22_Q29]

1. پریم چند

   [Option ID = 7321]
2. مجنوں گورکھپوری

   [Option ID = 7322]
3. قاضی عبد الغفار

   [Option ID = 7323]
4. عصمت چغتائی

   [Option ID = 7324]

30) ”جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا“

درج ذیل مصرعے کی مدد سے شعر مکمل کیجئے؟

[Question ID = 1832][Question Description = 130_1466_URD_FEB22_Q30]

1. اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

   [Option ID = 7325]
2. بے وفا کہنے کی شکایت ہے

   [Option ID = 7326]
3. ذکر اغیار سے ہوا معلوم

   [Option ID = 7327]
4. تم مرے پاس ہوتے ہوگویا

   [Option ID = 7328]

31) ذیل میں ناقد اوران کے قول درج کیے گئے ہیں ،صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے۔

List-I	List-II
A. رشید احمد صدیقی	I. غزل نیم وحشی صنف سخن ہے۔
B. کلیم الدین احمد	II. غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔
C. عبدالرحمٰن بجنوری	III. غزل کی گردن بلا تکلف اڑا دینی چاہیے۔
D. عظمت اللہ خاں	IV. اردو میں دو الہامی کتابیں ہیں۔

[Question ID = 1833][Question Description = 131_1466_URD_FEB22_Q31]

1. (I) & (A)

   [Option ID = 7329]
2. (IV) & (B)

   [Option ID = 7330]
3. (II) & (C)

   [Option ID = 7331]
4. (III) & (D)

   [Option ID = 7332]

32) اردو میں آزاد غزل کے حوالے سے سب سے اہم نام کس کا ہے ؟

[Question ID = 1834][Question Description = 132_1466_URD_FEB22_Q32]

1. مظہر امام

   [Option ID = 7333]
2. یگانہ چنگیزی

   [Option ID = 7334]
3. ثاقب لکھنوی

   [Option ID = 7335]
4. حسرت موہانی

   [Option ID = 7336]

33) ذیل میں سے کس کا تعلق ’حلقۂ ارباب ذوق‘سے تھا ؟

[Question ID = 1835][Question Description = 133_1466_URD_FEB22_Q33]

1. میرا جی

   [Option ID = 7337]
2. کیفی اعظمی

[Option ID = 7338]

3. جاں نثار اختر

[Option ID = 7339]

4. مخدوم محی الدین

[Option ID = 7340]

34) 'تلخیاں' اور 'پرچھائیاں' کس کے شعری مجموعے ہیں ؟

[Question ID = 1836][Question Description = 134_1466_URD_FEB22_Q34]

1. ساحر لدھیانوی

[Option ID = 7341]

2. مجروح سلطانپوری

[Option ID = 7342]

3. غلام ربانی تاباں

[Option ID = 7343]

4. اختر الایمان

[Option ID = 7344]

35) ذیل میں دو بیانات درج ہیں ۔ان کی روشنی میں صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

I - ' مدوجزر اسلام ' الطاف حسین حالی کی نظم ہے۔

II - نظم' مدوجزر اسلام 'حالی نے سرسید احمد خاں کی فرمائش پر لکھی ۔

[Question ID = 1837][Question Description = 135_1466_URD_FEB22_Q35]

1. I اور II دونوں صحیح ہیں ۔

[Option ID = 7345]

2. I اور II دونوں غلط ہیں ۔

[Option ID = 7346]

3. I صحیح ہے لیکن II غلط ہے۔

[Option ID = 7347]

4. I غلط ہے لیکن II صحیح ہے۔

[Option ID = 7348]

36) ذیل میں شاعر اوران کی نظموں کے نام دیئے گئے ہیں۔صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے۔

List-I	List-II
A. ن۔م۔راشد	I. ، ایشیا جاگ اٹھا، خضر راہ
B. فیض احمد فیض	II. خاتون مشرق، صبح آزادی
C. جوش ملیح آبادی	III. کسان، شکست زنداں کا خواب
D. فراق گورکھپوری	IV. جگنو، بازگشت

[Question ID = 1838][Question Description = 136_1466_URD_FEB22_Q36]

1. C&III

[Option ID = 7349]

2. A&IV

[Option ID = 7350]

3. B&II

[Option ID = 7351]

4. D&I

[Option ID = 7352]

37) ذیل میں سے ترقی پسند ادبی تحریک سے کن کن کی وابستگی تھی؟

A سجاد ظہیر
B.محمد دین تاثیر
C. قیوم نظر
D. ملک راج آنند
E. سجاد حیدر یلدرم

[Question ID = 1839][Question Description = 137_1466_URD_FEB22_Q37]

1. D B A

[Option ID = 7353]

2. B D E

[Option ID = 7354]

3. A C E

[Option ID = 7355]

4. A B E

[Option ID = 7356]

38) نظیر اکبر آبادی کا تعلق کس عہد سے ہے ؟

[Question ID = 1840][Question Description = 138_1466_URD_FEB22_Q38]

1. اٹھارھویں صدی

[Option ID = 7357]

2. انیسویں صدی

[Option ID = 7358]

3. سترھویں صدی

[Option ID = 7359]

4. بیسویں صدی

[Option ID = 7360]

39) ان میں سے کس کاتعلق علمِ بیان سے نہیں ہے؟

[Question ID = 1841][Question Description = 139_1466_URD_FEB22_Q39]

1. مجاز مرسل

[Option ID = 7361]

2. تلمیح

[Option ID = 7362]

3. کنایہ

[Option ID = 7363]

4. استعارہ

[Option ID = 7364]

40) ڈراما" سلور کنگ"کو اور کس نام سے جانا جاتا ہے؟

[Question ID = 1842][Question Description = 140_1466_URD_FEB22_Q40]

1. یہودی کی لڑکی

[Option ID = 7365]

2. خوبصورت بلا

[Option ID = 7366]

3. نیک پروین

[Option ID = 7367]

4. ظلم کا خاتمہ

[Option ID = 7368]

41) ' تحقیق کا فن'کس کی کتاب ہے؟

[Question ID = 1843][Question Description = 141_1466_URD_FEB22_Q41]

1. کلیم الدین احمد

[Option ID = 7369]

2. گوپی چند نارنگ

[Option ID = 7370]

3. شمس الرحمن فاروقی

[Option ID = 7371]

4. گیان چند جین

[Option ID = 7372]

42) ذیل میں دو بیانات درج ہیں ۔ان کی روشنی میں‌صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

I. سگ پرست باغ و بہار کا کردار ہے۔

II. باغ و بہار ایک مقفع و مسجع داستان ہے ۔

[Question ID = 1844][Question Description = 142_1466_URD_FEB22_Q42]

1. I اور II دونوں صحیح ہیں ۔

[Option ID = 7373]

2. I اور II دونوں غلط ہیں ۔

[Option ID = 7374]

3. I صحیح ہے لیکن II غلط ہے۔

[Option ID = 7375]

4. I غلط ہے لیکن II صحیح ہے۔

[Option ID = 7376]

43) ملا وجہی نے 'قطب مشتری ' میں 'درشرح شعر گوید' کے تحت جو اشعار کہے ہیں ، ان سے کس چیز کا اظہار ہوتا ہے ؟

[Question ID = 1845][Question Description = 143_1466_URD_FEB22_Q43]

1. تنقیدی خیالات

[Option ID = 7377]

2. متصوفانہ خیالات

[Option ID = 7378]

3. عشقیہ جذبات

[Option ID = 7379]

4. قطب شاہ کے حالات

[Option ID = 7380]

44) مرثیے کے ابتدائی حصے کو شعری اصطلاح میں کیا کہا جاتا ہے؟

[Question ID = 1846][Question Description = 144_1466_URD_FEB22_Q44]

1. سراپا

[Option ID = 7381]

2. چہرہ

[Option ID = 7382]

3. آمد

[Option ID = 7383]

4. رخصت

[Option ID = 7384]

45) درج ذیل میں سے کون سا افسانوی مجموعہ پریم چند کا نہیں ہے؟

[Question ID = 1847][Question Description = 145_1466_URD_FEB22_Q45]

1. سوز وطن

[Option ID = 7385]

2. آخری تحفہ

[Option ID = 7386]

3. واردات

[Option ID = 7387]

4. گرہن

[Option ID = 7388]

46) 'ترقی پسند ادب کے معمار' کس کی کتاب ہے؟

[Question ID = 1848][Question Description = 146_1466_URD_FEB22_Q46]

1. احتشام حسین

[Option ID = 7389]

2. قمر رئیں

[Option ID = 7390]

3. شارب ردولوی

[Option ID = 7391]

4. علی سردار جعفری

[Option ID = 7392]

47) ' پیاز کے چھلکے' کے عنوان سے اردو کے کون سے مزاح نگار کالم لکھا کرتے تھے؟

[Question ID = 1849][Question Description = 147_1466_URD_FEB22_Q47]

1. فکر تونسوی

[Option ID = 7393]

2. مجتبیٰ حسین

[Option ID = 7394]

3. یوسف ناظم

[Option ID = 7395]

4. مشتاق احمد یوسفی

[Option ID = 7396]

48) شمالی ہند کی پہلی داستان کا نام کیا ہے؟

[Question ID = 1850][Question Description = 148_1466_URD_FEB22_Q48]

1. نوطرزمرصع

[Option ID = 7397]

2. قصہ مہرافروزودلبر

[Option ID = 7398]

3. نوآئین ہندی

[Option ID = 7399]

4. عجائب القصص

[Option ID = 7400]

49) ناول 'فائر ایریا' کے مصنف کا نام کیا ہے؟

[Question ID = 1851][Question Description = 149_1466_URD_FEB22_Q49]

1. ممتاز مفتی

[Option ID = 7401]

2. قاضی عبدالستار

[Option ID = 7402]

3. غیاث احمد گدی

[Option ID = 7403]
4. الیاس احمد گدی

[Option ID = 7404]

50) حالی نے شاعری کی جو شرطیں بتائی ہیں ان کی ترتیب ہے:

[Question ID = 1852][Question Description = 150_1466_URD_FEB22_Q50]

1. کائنات کا مطالعہ ، تقابل، تفحص الفاظ

[Option ID = 7405]

2. تفحص الفاظ ، محاکات ، کا ئنات کا مطالعہ

[Option ID = 7406]

3. معنی آفرینی ، کائنات کا مطالعہ ، تفحص الفاظ

[Option ID = 7407]

4. کائنات کا مطالعہ ، تخیل، تفحص الفاظ

[Option ID = 7408]

51) ذیل میں سے کن فکشن نگاروں کو ساہتیہ اکادمی ایوارڈ ملا ہے؟صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

A عبدالصمد
B.اقبال مجید
C. صلاح الدین پرویز
D. ترنم ریاض
E. بیگ احساس

[Question ID = 1853][Question Description = 151_1466_URD_FEB22_Q51]

1. D B A

[Option ID = 7409]

2. B D E

[Option ID = 7410]

3. A C E

[Option ID = 7411]

4. A B E

[Option ID = 7412]

52) ’میری موت‘کس کا افسانہ ہے؟

[Question ID = 1854][Question Description = 152_1466_URD_FEB22_Q52]

1. کرشن چندر

[Option ID = 7413]

2. خواجہ احمد عباس

[Option ID = 7414]

3. حیات اللہ انصاری

[Option ID = 7415]

4. سعادت حسن منٹو

[Option ID = 7416]

53) اشتراکی تنقید میں کن امور پر زور دیا جاتا ہے؟

[Question ID = 1855][Question Description = 153_1466_URD_FEB22_Q53]

1. ادب اور سماج

[Option ID = 7417]
2. ادب اور فرد

[Option ID = 7418]
3. ماحولیات

[Option ID = 7419]
4. افراط زر

[Option ID = 7420]

54) تضحیک روز گار 'کس قسم کا قصیدہ ہے؟

[Question ID = 1856][Question Description = 154_1466_URD_FEB22_Q54]
1. ہجویہ

[Option ID = 7421]
2. مدحیہ

[Option ID = 7422]
3. بیانیہ

[Option ID = 7423]
4. وعظیہ

[Option ID = 7424]

55) 'ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کروبیاں'
اس مصرعے میں' کَروبیاں ' کے کیا معنی ہیں ؟

[Question ID = 1857][Question Description = 155_1466_URD_FEB22_Q55]
1. کر و فر

[Option ID = 7425]
2. تزک و احتشام کا بیان

[Option ID = 7426]
3. سخت یا کرخت گفتگو

[Option ID = 7427]
4. فرشتے

[Option ID = 7428]

56) ذیل میں دو بیانات درج ہیں ۔ان کی روشنی میں صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔
I۔ شاہ میراں جی شمس العشاق کے صاحبزادے کا نام شاہ برہان الدین جانم ہے۔
II۔ نصرتی کا تعلق بیجا پور سے ہے۔

[Question ID = 1858][Question Description = 156_1466_URD_FEB22_Q56]
1. I اور II دونوں صحیح ہیں ۔

[Option ID = 7429]
2. I اور II دونوں غلط ہیں ۔

[Option ID = 7430]
3. I صحیح ہے لیکن II غلط ہے۔

[Option ID = 7431]
4. I غلط ہے لیکن II صحیح ہے۔

[Option ID = 7432]

57) کتاب 'ایوان غزل' کا تعلق ادب کی کس صنف سے ہے ؟

[Question ID = 1859][Question Description = 157_1466_URD_FEB22_Q57]

1. غزل

   [Option ID = 7433]
2. نظم

   [Option ID = 7434]
3. ناول

   [Option ID = 7435]
4. افسانہ

   [Option ID = 7436]

58) ' بھوکا اپتھو پیا 'کس مشہور افسانہ نگار کا افسانہ ہے ؟

[Question ID = 1860][Question Description = 158_1466_URD_FEB22_Q58]

1. الیاس احمد گدی

   [Option ID = 7437]
2. شوکت حیات

   [Option ID = 7438]
3. مشرف عالم ذوقی

   [Option ID = 7439]
4. سید محمد اشرف

   [Option ID = 7440]

59) ذیل میں دو بیانات درج ہیں ۔ان کی روشنی میں صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

I فسانہ عجائب اور قطب مشتری دو مختلف علاقے کی نمائندہ تخلیقات ہیں۔

II فسانہ عجائب اور قطب مشتری یہ دونوں ہی تخلیقات آسان زبان کی نمائندہ ہیں۔

[Question ID = 1861][Question Description = 159_1466_URD_FEB22_Q59]

1. Iاور II دونوں درست ہے

   [Option ID = 7441]
2. Iاور II دونوں غلط ہے

   [Option ID = 7442]
3. I درست ہے اور II غلط ہے

   [Option ID = 7443]
4. I غلط ہے لیکن IIصحیح ہے۔

   [Option ID = 7444]

60) ڈراما 'اندر سبھا' میں شہزادہ گلفام پر کون سی پری عاشق ہوتی ہے؟

[Question ID = 1862][Question Description = 160_1466_URD_FEB22_Q60]

1. لال پری

   [Option ID = 7445]
2. سبز پری

   [Option ID = 7446]

3. پکھراج پری

[Option ID = 7447]

4. نیلم پری

[Option ID = 7448]

61) قصیدہ کے لیے کیا ضروری ہے ؟

[Question ID = 1863][Question Description = 161_1466_URD_FEB22_Q61]

1. حقیقت پسندی

[Option ID = 7449]

2. ضلع جگت

[Option ID = 7450]

3. نرم اور پرسوز الفاظ

[Option ID = 7451]

4. بلند تخیل اور شوکت الفاظ

[Option ID = 7452]

62) ذیل میں سے رشید حسن خاں کی کتاب کون سی ہے؟

[Question ID = 1864][Question Description = 162_1466_URD_FEB22_Q62]

1. کلاسکی ادب کی فرہنگ

[Option ID = 7453]

2. فرہنگ غالب

[Option ID = 7454]

3. فرہنگ آصفیہ

[Option ID = 7455]

4. لغت روز مرہ

[Option ID = 7456]

63) ان میں سے کس کی شناخت ترقی پسند نقاد کے طور پر کی جاتی ہے؟

[Question ID = 1865][Question Description = 163_1466_URD_FEB22_Q63]

1. نیاز فتحپوری

[Option ID = 7457]

2. محمد حسن عسکری

[Option ID = 7458]

3. احتشا م حسین

[Option ID = 7459]

4. شمس الرحمان فاروقی

[Option ID = 7460]

64) 'کربل کتھا' کے مصنف کا کیا نام ہے؟

[Question ID = 1866][Question Description = 164_1466_URD_FEB22_Q64]

1. حیدر بخش حیدری

[Option ID = 7461]

2. فضل علی فضلی

[Option ID = 7462]

3. عطا حسین تحسین

[Option ID = 7463]

4. امیر خسرو

[Option ID = 7464]

65) مسعود حسین خاں نے کس علاقے کو اردو کا گھوارہ بتایا ہے؟

[Question ID = 1867][Question Description = 165_1466_URD_FEB22_Q65]

1. دہلی اور نواخ دہلی کو

[Option ID = 7465]

2. سندھ کو

[Option ID = 7466]

3. پنجاب کو

[Option ID = 7467]

4. دکن کو

[Option ID = 7468]

66) ذیل میں سے کون سی کتاب خلیل الرحمن اعظمی کی ہے؟

[Question ID = 1868][Question Description = 166_1466_URD_FEB22_Q66]

1. حلقہ ارباب ذوق

[Option ID = 7469]

2. علی گڑھ تحریک کا پس منظر

[Option ID = 7470]

3. اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک

[Option ID = 7471]

4. جدید اردو نظم نظریہ و عمل

[Option ID = 7472]

67) ذیل میں سےکون کون سا شعری مجموعہ اصغر گونڈوی کا ہے ؟

A پیام ہند
B. سرود زندگی
C. نشاط و بساط
D. نشاط روح
E. نغمہ زندگی

[Question ID = 1869][Question Description = 167_1466_URD_FEB22_Q67]

1. D B

[Option ID = 7473]

2. B E

[Option ID = 7474]

3. A C

[Option ID = 7475]

4. D C

[Option ID = 7476]

68) ذیل میں ڈراما اور ان کے ڈراما نگاروں کے نام دیئے گئے ہیں۔صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے۔

List-I	List-II
A. دوسری شام	I. حبیب تنویر
B. پردہ غفلت	II. محمد مجیب
C. دیکھ رہے ہیں نین	III. آغا حشر کاشمیری
D. غریب کی دنیا	IV. عابد حسین

[Question ID = 1870][Question Description = 168_1466_URD_FEB22_Q68]

1. C&I

   [Option ID = 7477]
2. A&IV

   [Option ID = 7478]
3. B&III

   [Option ID = 7479]
4. D&II

   [Option ID = 7480]

69) ترقی پسند ادبی تحریک کی پہلی کانفرنس کا صدارتی خطبہ کس نے دیا؟

[Question ID = 1871][Question Description = 169_1466_URD_FEB22_Q69]

1. محمد دین تاثیر

   [Option ID = 7481]
2. سجاد ظہیر

   [Option ID = 7482]
3. ملک راج آنند

   [Option ID = 7483]
4. پریم چند

   [Option ID = 7484]

70) مجموعہ" سات کھیل"کا تعلق کس صنف ادب سے ہے؟

[Question ID = 1872][Question Description = 170_1466_URD_FEB22_Q70]

1. افسانہ

   [Option ID = 7485]
2. ناول

   [Option ID = 7486]
3. ڈراما

   [Option ID = 7487]
4. داستان

   [Option ID = 7488]

71) مثنوی 'یوسف زلیخا' کے شاعر کا نام کیا ہے؟

[Question ID = 1873][Question Description = 171_1466_URD_FEB22_Q71]

1. قلی قطب شاہ

[Option ID = 7489]

2. ملک خوشنود

[Option ID = 7490]

3. ملا وجہی

[Option ID = 7491]

4. مرزا شوق

[Option ID = 7492]

72) ذیل میں دو بیانات درج ہیں ۔ان کی روشنی میں‌صحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

I امراؤ جان ادا' آپ بیتی کے طرز میں لکھا ہوا ناول ہے۔

II 'کار جہاں دراز ہے' سوانحی ناول کے زمرے میں آتا ہے ۔

[Question ID = 1874][Question Description = 172_1466_URD_FEB22_Q72]

1. Iاور II دونوں درست ہے

[Option ID = 7493]

2. Iاور II دونوں غلط ہے

[Option ID = 7494]

3. I درست ہے اور II غلط ہے

[Option ID = 7495]

4. I غلط ہے لیکن IIصحیح ہے۔

[Option ID = 7496]

73) اودھ پنچ کے پہلے مدیر کون تھے؟

[Question ID = 1875][Question Description = 173_1466_URD_FEB22_Q73]

1. شرر

[Option ID = 7497]

2. سرشار

[Option ID = 7498]

3. سجّاد حسین

[Option ID = 7499]

4. چکبست

[Option ID = 7500]

74) ذیل میں سے کون کون سا کردار ناول'توبۃ النصوح'کا ہے؟

A برج موہن

B.فہیم

C. علیم

D. سلیم

E. کلیم

[Question ID = 1876][Question Description = 174_1466_URD_FEB22_Q74]

1. D B A

[Option ID = 7501]

2. C D E

[Option ID = 7502]

3. B C E

[Option ID = 7503]

4. B C D

[Option ID = 7504]

75) انشا اللہ خاں انشا نے اردو قواعد کی کون سی کتاب تصنیف کی تھی؟

[Question ID = 1877][Question Description = 175_1466_URD_FEB22_Q75]

1. اردو قواعدو انشا

[Option ID = 7505]

2. مصباح القواعد

[Option ID = 7506]

3. دریائے لطافت

[Option ID = 7507]

4. مصباح البلاغت

[Option ID = 7508]

76) 'من کی دنیا ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں'
اس مصرعے میں'آتی اور جاتی' میں کون سی صنعت ہے؟

[Question ID = 1878][Question Description = 176_1466_URD_FEB22_Q76]

1. مرعاۃ النظیر

[Option ID = 7509]

2. تجنیس

[Option ID = 7510]

3. سوال جواب

[Option ID = 7511]

4. تضاد

[Option ID = 7512]

77) ذیل میں سے خود نوشت سوانح کون سی ہے؟

[Question ID = 1879][Question Description = 177_1466_URD_FEB22_Q77]

1. یادوں کی برات

[Option ID = 7513]

2. حیات جاوید

[Option ID = 7514]

3. الفاروق

[Option ID = 7515]

4. زندہ رود

[Option ID = 7516]

78) کس نے اردو تنقید کو معشوق کی موہوم کمر سے تعبیر کیا ہے؟

[Question ID = 1880][Question Description = 178_1466_URD_FEB22_Q78]

1. کلیم الدین احمد

[Option ID = 7517]

2. احسن فاروقی

[Option ID = 7518]

3. خلیل الرحمٰن اعظمی

[Option ID = 7519]

4. شکیل الرحمٰن

[Option ID = 7520]

79) ' ناٹیہ شاستر' کس کی تصنیف ہے؟

[Question ID = 1881][Question Description = 179_1466_URD_FEB22_Q79]

1. بھرت منی

[Option ID = 7521]

2. عشرت رحمانی

[Option ID = 7522]

3. محمد عمر و نور الٰہی

[Option ID = 7523]

4. کالیداس

[Option ID = 7524]

80) غزل میں مطلع کے علاوہ دوسرا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتے ہیں ، اسے کیا کہا جاتا ہے؟

[Question ID = 1882][Question Description = 180_1466_URD_FEB22_Q80]

1. مقطع

[Option ID = 7525]

2. حسن مطلع

[Option ID = 7526]

3. بیت الغزل

[Option ID = 7527]

4. حاصل شعر

[Option ID = 7528]

81) " لندن کی ایک رات "میں کون سی تکنیک اپنائی گئی ہے؟

[Question ID = 1883][Question Description = 181_1466_URD_FEB22_Q81]

1. شعور کی رو

[Option ID = 7529]

2. نئی حقیقت نگاری

[Option ID = 7530]

3. بیانیہ

[Option ID = 7531]

4. اساطیری

[Option ID = 7532]

82) قاضی عبدالودود کس حیثیت سے اردو ادب میں جانے جاتے ہیں؟

[Question ID = 1884][Question Description = 182_1466_URD_FEB22_Q82]

1. نظم گوشاعر

[Option ID = 7533]

2. تنقید نگار

[Option ID = 7534]

3. محقق

[Option ID = 7535]

4. طنز و مزاح نگار

[Option ID = 7536]

83) بلا قافیہ نظم کو کیا کہتے ہیں؟

[Question ID = 1885][Question Description = 183_1466_URD_FEB22_Q83]

1. نظم معریٰ

[Option ID = 7537]

2. نثری نظم

[Option ID = 7538]

3. ہائکو

[Option ID = 7539]

4. ترائیلے

[Option ID = 7540]

84) مرثیہ کو مسدس کی شکل کس شاعر نے دی؟

[Question ID = 1886][Question Description = 184_1466_URD_FEB22_Q84]

1. انیس نے

[Option ID = 7541]

2. دبیر نے

[Option ID = 7542]

3. میر نے

[Option ID = 7543]

4. سودا نے

[Option ID = 7544]

85) سرسید کی" سائنٹفک سوسائٹی" کا قیام کہاں عمل میں آیا؟

[Question ID = 1887][Question Description = 185_1466_URD_FEB22_Q85]

1. علی گڑھ

[Option ID = 7545]

2. مراد آباد

[Option ID = 7546]

3. فیض آباد

[Option ID = 7547]

4. غازی پور

[Option ID = 7548]

86) آغا حشر کاشمیری کا پہلا ڈراما کون سا ہے ؟

[Question ID = 1888][Question Description = 186_1466_URD_FEB22_Q86]

1. نیک پروین

[Option ID = 7549]

2. آفتاب محبت

[Option ID = 7550]

3. یہودی کی لڑکی

[Option ID = 7551]

4. بھیشم پرتگیا

[Option ID = 7552]

87) ذیل میں کتاب اوران کے مصنفین کے نام دیئے گئے ہیں۔صحیح جوڑ کی نشاندہی کیجیے۔

List-I	List-II
A. ہئیتی تنقید	I. احتشام حسین
B. تنقید اور عملی تنقید	II. کلیم الدین احمد
C. عملی تنقید	III. محمد حسن
D. معاصر اردو تنقید	IV. شارب ردولوی

[Question ID = 1889][Question Description = 187_1466_URD_FEB22_Q87]

1. C&IV

   [Option ID = 7553]
2. A&III

   [Option ID = 7554]
3. B&II

   [Option ID = 7555]
4. D&I

   [Option ID = 7556]

88) غلط جوڑ کی نشاندہی کیجیے ۔

[Question ID = 1890][Question Description = 188_1466_URD_FEB22_Q88]

1. حسن آرا۔ گلزار نسیم

   [Option ID = 7557]
2. شہزادہ بختیار۔ باغ و بہار

   [Option ID = 7558]
3. انجمن آرا ۔ فسانہ عجائب

   [Option ID = 7559]
4. آزاد بخت ۔ امراؤ جان ادا

   [Option ID = 7560]

89) کس ناول نگار نے سب سے پہلے تعلیم نسواں کو اپنے ناول کا موضوع بنایا؟

[Question ID = 1891][Question Description = 189_1466_URD_FEB22_Q89]

1. عبدالحلیم شرر

   [Option ID = 7561]
2. مرزا ہادی رسوا

   [Option ID = 7562]
3. پریم چند

   [Option ID = 7563]
4. نذیر احمد

   [Option ID = 7564]

90) 'غم دل وحشت دل 'کس کا ناول ہے؟

[Question ID = 1892][Question Description = 190_1466_URD_FEB22_Q90]

1. راشدالخیری

[Option ID = 7565]

2. قرۃ العین حیدر

[Option ID = 7566]

3. محمد حسن

[Option ID = 7567]

4. عزیزاحمد

[Option ID = 7568]

91) ذیل میں دو بیانات درج ہیں ۔ان کی روشنی میںصحیح جواب کی نشاندہی کیجیے۔

I اردو قصیدہ نگاری میں شہر آشوب کی شمولیت کا سہرا سودا کےسر ہے۔

II اقبال کی نظم 'ذوق و شوق' میں خودی کا فلسفہ تفصیل سے آیا ہے ۔

[Question ID = 1893][Question Description = 191_1466_URD_FEB22_Q91]

1. Iاور II دونوں درست ہے

[Option ID = 7569]

2. Iاور II دونونغلط ہے

[Option ID = 7570]

3. I درست ہے اور II غلط ہے

[Option ID = 7571]

4. I غلط ہے لیکن IIصحیح ہے۔

[Option ID = 7572]

92) 'وحدت تاثر'کس صنف کی نمایاں اور اہم خصوصیت ہے ؟

[Question ID = 1894][Question Description = 192_1466_URD_FEB22_Q92]

1. داستان

[Option ID = 7573]

2. ناول

[Option ID = 7574]

3. ڈراما

[Option ID = 7575]

4. مختصر افسانہ

[Option ID = 7576]

93) ' گذشتہ لکھنؤ 'کے مصنف کا نام کیاہے ؟

[Question ID = 1895][Question Description = 193_1466_URD_FEB22_Q93]

1. رجب علی بیگ سرور

[Option ID = 7577]

2. تیج بہادر سپرو

[Option ID = 7578]

3. عبد الحلیم شرر

[Option ID = 7579]

4. مرزا ہادی رسوا

[Option ID = 7580]

94) قصیدہ کے اجزاءکی صحیح ترتیب کیا ہے؟

[Question ID = 1896][Question Description = 194_1466_URD_FEB22_Q94]

1. تشبیب ، مدح ، گریز ، دعا

[Option ID = 7581]

2. تشبیب ، گریز ،مدح، دعا

[Option ID = 7582]

3. تشبیب ، گریز ، دعا ، مدح

[Option ID = 7583]

4. گریز ، تشبیب ، مدح ، دعا

[Option ID = 7584]

95) صحیح جوڑ کی نشان دہی کیجئے:

[Question ID = 1897][Question Description = 195_1466_URD_FEB22_Q95]

1. دکن میں اردو ۔ عبد القادر سروری

[Option ID = 7585]

2. پنجاب میں اردو ۔ شوکت سبزواری

[Option ID = 7586]

3. سرسید اور ان کے نامور رفقاء ۔ نصیر الدین ہاشمی

[Option ID = 7587]

4. اردوئے قدیم ۔ شمس اللہ قادری

[Option ID = 7588]

96)

کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں		فکر فردا نہ کروں محو غم دوش رہوں
نالے بلبل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں		ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
جرأت آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو		شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو
تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذات قدیم		پھول تھا زیب چمن پر نہ پریشاں تھی شمیم
شرط انصاف ہے اے صاحب الطاف عمیم		بوئے گل پھیلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم
ہم کو جمعیت خاطر یہ پریشانی تھی		ورنہ امت ترے محبوب کی دیوانی تھی

درج بالا شعری حصے کا تعلق کس صنف شاعری سے ہے؟

[Question ID = 1898][Question Description = 196_1466_URD_FEB22_Q96]

1. غزل

[Option ID = 7589]

2. نظم

[Option ID = 7590]

3. قصیدہ

[Option ID = 7591]

4. مرثیہ

[Option ID = 7592]

97)

فکر فردا نہ کروں محو غم دوش رہوں		کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں
ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں		نالے بلبل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو		جرأت آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو
پھول تھا زیب چمن پر نہ پریشاں تھی شمیم		تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذات قدیم
بوئے گل پھیلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم		شرط انصاف ہے اے صاحب الطاف عمیم
ورنہ امت ترے محبوب کی دیوانی تھی		ہم کو جمعیت خاطر یہ پریشانی تھی

درج بالااشعارکس شعری ہئیت میں ہے؟

[Question ID = 1899][Question Description = 197_1466_URD_FEB22_Q97]

1. معشر

[Option ID = 7593]

2. مثمن

[Option ID = 7594]

3. مسدس

[Option ID = 7595]

4. مخمس

[Option ID = 7596]

98)

فکر فردا نہ کروں محو غم دوش رہوں		کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں
ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں		نالے بلبل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو		جرأت آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو
پھول تھا زیب چمن پر نہ پریشاں تھی شمیم		تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذات قدیم
بوئے گل پھیلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم		شرط انصاف ہے اے صاحب الطاف عمیم
ورنہ امت ترے محبوب کی دیوانی تھی		ہم کو جمعیت خاطر یہ پریشانی تھی

اس شعر میں لفظ ’خاکم بدہن‘سے کیا مراد ہے؟

[Question ID = 1900][Question Description = 198_1466_URD_FEB22_Q98]

1. تمہارے منہ میں خاک

[Option ID = 7597]

2. اس کے منہ میں خاک

[Option ID = 7598]

3. سب کے منہ میں خاک

[Option ID = 7599]

4. میرے منھ میں خاک

[Option ID = 7600]

99)

کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں		فکر فردا نہ کروں محو غم دوش رہوں
نالے بلبل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں		ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
جرأت آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو		شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو
تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذات قدیم		پھول تھا زیب چمن پر نہ پریشاں تھی شمیم
شرط انصاف ہے اے صاحب الطاف عمیم		بوئے گل پھیلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم
ہم کو جمعیت خاطر یہ پریشانی تھی		ورنہ امت ترے محبوب کی دیوانی تھی

اس شعری حصے میں شاعر نے' اے صاحب الطاف عمیم'سے کس کی جانب اشارہ کیاہے؟

[Question ID = 1901][Question Description = 199_1466_URD_FEB22_Q99]

1. خدا کی جانب

[Option ID = 7601]

2. رسول کی جانب

[Option ID = 7602]

3. شاعر کی جانب

[Option ID = 7603]

4. عاشق کی جانب

[Option ID = 7604]

100)

کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں		فکر فردا نہ کروں محو غم دوش رہوں
نالے بلبل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں		ہم نوا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
جرأت آموز مری تاب سخن ہے مجھ کو		شکوہ اللہ سے خاکم بدہن ہے مجھ کو
تھی تو موجود ازل سے ہی تری ذات قدیم		پھول تھا زیب چمن پر نہ پریشاں تھی شمیم
شرط انصاف ہے اے صاحب الطاف عمیم		بوئے گل پھیلتی کس طرح جو ہوتی نہ نسیم
ہم کو جمعیت خاطر یہ پریشانی تھی		ورنہ امت ترے محبوب کی دیوانی تھی

درج بالا شعری حصہ کس شاعر کے زور قلم کا نتیجہ ہے؟

[Question ID = 1902][Question Description = 200_1466_URD_FEB22_Q100]

1. علامہ اقبال

[Option ID = 7605]

2. الطاف حسین حالی

[Option ID = 7606]

3. مرزا غالب

[Option ID = 7607]

4. یگانہ چنگیزی

[Option ID = 7608]