Test Date : 07 Dec 2022 **Test Slot : Slot 2**

Subject : URDH-Urdu

Sl. No.1
QBID:8562001

”اوپر دی گڑ گڑ دی اینکس دی بے دھیانا دی منگ دی دال آف واہے گورو جی دا خالصہ اینڈ واہے گرو جی کی فتح
______ جو بولے سو نہال، ست سری اکال“

یہ مکالمہ منٹو کے کس افسانے کا ہے؟

(1) ٹوبہ ٹیک سنگھ (2) ہتک

(3) ممی (4) بابو گوپی ناتھ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2801]
2[Option ID=2802]
3[Option ID=2803]
4[Option ID=2804]

Sl. No.2
QBID:8562002

”اردو کی بنیاد کھڑی بولی پر ہے“۔ اردو کی ابتدا سے متعلق یہ نظریہ کس کا ہے؟

(1) مسعود حسن خان (2) شوکت سبزواری

(3) محی الدین قادری زور (4) محمد حسین آزاد

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2805]
2[Option ID=2806]
3[Option ID=2807]
4[Option ID=2808]

Sl. No.3
QBID:8562003

میر امن دہلوی نے "باغ و بہار" کو آسان زبان میں کس کے حکم پر لکھا تھا؟

(1) لارڈ ولزلی

(2) سر جارج برنو

(3) گل کرسٹ

(4) لارڈ ڈلہوزی

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2809]
2[Option ID=2810]
3[Option ID=2811]
4[Option ID=2812]

Sl. No.4
QBID:8562004

غالب کے خطوط کا مجموعہ "عود ہندی" جو ان کی زندگی میں شائع ہوا، اس کا سن اشاعت کیا ہے؟

(1) 1868 (2) 1865

(3) 1858 (4) 1857

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2813]
2[Option ID=2814]
3[Option ID=2815]
4[Option ID=2816]

Sl. No.5
QBID:8562005

تحقیق و تدوین میں "قیاسی تصحیح" کی اصطلاح سے کیا مراد ہے؟

(1) کسی متن کے غلط اندراج کو قیاساً درست کرنا

(2) کسی متن کے غلط اندراج کی نشاندہی کرنا

(3) متن کی مزید وضاحت کے لئے کچھ جملوں کا اضافہ کرنا

(4) متن کو قیاس کی بنیاد پر حذف کرنا یا ترمیم کرنا

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2817]
2[Option ID=2818]
3[Option ID=2819]
4[Option ID=2820]

Sl. No.6
QBID:8562006

تحقیق و تدوین میں "اوقاف" کی اصطلاح کا مفہوم کیا ہے؟

(1) جملے اور فقرے کو قواعد کے لحاظ سے درست کرنا

(2) جملے، فقرے اور لفظ میں توقف اور تخصیص وغیرہ کے نشانات لگانا

(3) جملے اور فقرے کو نوعیت کے اعتبار سے یکجا کرنا

(4) جملے اور فقرے میں وضاحت طلب الفاظ کو نشان زد کرنا

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2821]
2[Option ID=2822]
3[Option ID=2823]
4[Option ID=2824]

Sl. No.7
QBID:8562007

تحقیق کی اصطلاح میں "توقیت" سے کیا مراد ہے؟

(1) کسی ادیب کی زندگی کے اہم واقعات اور تصانیف کو سن اور تاریخ وار درج کرنا

(2) کسی بھی واقعے کو سن اور تاریخ وار لکھنا

(3) ابجدی ترتیب میں واقعات اور حالات درج کرنا

(4) عہد کے حالات کو تاریخ وار درج کرنا

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2825]
2[Option ID=2826]
3[Option ID=2827]
4[Option ID=2828]

Sl. No.8
QBID:8562008

تحشیہ سے کیا مراد ہے؟

(1) کسی متن یا کتاب پر تنقید کرنا

(2) متن کی وضاحت کرنا

(3) کسی متن پر حاشیہ لکھنا

(4) صفحے کے آخر میں یادداشت کے لئے کچھ لکھنا

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2829]
2[Option ID=2830]
3[Option ID=2831]
4[Option ID=2832]

Sl. No.9
QBID:8562009

' ترقیمہ ' سے کیا مراد ہے؟

(1) مخطوطے کے آخر میں کاتب کی جانب سے لکھی گئی اختتامیہ عبارت، جس میں کاتب کا نام، مالکِ کتاب، زمان و مکانِ کتاب وغیرہ درج ہوتا ہے۔

(2) کسی کی تخلیق یا مجموعے میں کسی دوسرے کی تخلیقات کا شامل ہونا

(3) کسی مضمون یا کتاب کا پہلا مسودہ لکھنا

(4) کسی کتاب کا پہلا صفحہ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2833]
2[Option ID=2834]
3[Option ID=2835]
4[Option ID=2836]

Sl. No.10
QBID:8562010

ذیل میں دعوی اور دلیل دیے گئے ہیں۔ صحیح جواب کی نشاندہی کریں۔

دعوی : تنقید کے لئے تحقیق لازمی نہیں ہے۔

دلیل : ناقد صرف موجودہ متن پر ہی اکتفا کرتا ہے۔ متن کی صحت سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے۔

(1) دعوی اور دلیل دونوں غلط ہیں۔

(2) دعوی درست ہے۔ دلیل غلط ہے۔

(3) دلیل درست ہے دعوی غلط ہیں۔

(4) دعوی اور دلیل دونوں درست ہیں۔

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2837]
2[Option ID=2838]
3[Option ID=2839]
4[Option ID=2840]

Sl. No.11
QBID:8562011

ذیل میں دعوی اور دلیل دیے گئے ہیں۔ صحیح جواب کی نشاندہی کیجئے۔

دعوی : طنزیہ و مزاحیہ شاعری میں اکبر الہ آبادی کا نام امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔

دلیل : کیونکہ اکبر الہ آبادی نے اردو میں طنز و مزاح کی بنیاد ڈالی۔

(1) دعوی اور دلیل دونوں غلط ہیں۔

(2) دعوی درست ہے۔ دلیل غلط ہے۔

(3) دلیل درست ہے دعوی غلط ہے۔

(4) دعوی اور دلیل دونوں درست ہیں۔

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2841]
2[Option ID=2842]
3[Option ID=2843]
4[Option ID=2844]

Sl. No.12
QBID:8562012

شعر میں ایسے الفاظ کا آجانا جو غیر ضروری ہو، جو خوبی بھی ہوتی ہے اور عیب بھی۔ اس کو شاعری کی اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟

(1) حسن تعلیل (2) تفریق

(3) حشو (4) آورد

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2845]
2[Option ID=2846]
3[Option ID=2847]
4[Option ID=2848]

Sl. No.13
QBID:8562013

درج ذیل شعر میں کونسی صنعت ہے؟

انوری، سعدی و خاقانی و مداح تیرا
رتبہ شعر و سخن میں ہیں بہم چاروں ایک

(1) تشبیہ (2) استعارہ

(3) تشابہ (4) مجاز مرسل

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2849]
2[Option ID=2850]
3[Option ID=2851]
4[Option ID=2852]

Sl. No.14
QBID:8562014

تشبیہ و استعارہ میں کیا فرق ہے؟

(1) تشبیہ میں مشبہ کو مشبہ بہ کے مانند قرار دیا جاتا ہے جب کہ استعارہ میں مشبہ کو بعینہ مشبہ بہ قرار دے دیا جاتا ہے

(2) تشبیہ میں مشبہ بہ کو فوقیت دی جاتی ہے جبکہ استعارہ میں نہیں دی جاتی

(3) تشبیہ میں مشبہ بہ نہیں ہوتا جب کہ استعارہ میں مشبہ بہ ہوتا ہے

(4) تشبیہ میں لفظ کے لغوی معنی کو ترک کر دیا جاتا ہے جب کہ استعارہ میں نہیں کیا جاتا

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2853]
2[Option ID=2854]
3[Option ID=2855]
4[Option ID=2856]

Sl. No.15
QBID:8562015

ساحل دریا پہ میں اک رات تھا محو نظر
گوشہ دل میں چھپائے اک جہان اضطراب
شب سکوت افزا، ہوا آسودہ، دریا نرم سیر
تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویر آب

درج بالا اشعار اقبال کی کس نظم سے ماخوذ ہیں

(1) خضر راہ
(2) ایک آرزو
(3) ساقی نامہ
(4) مسجد قرطبہ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2857]
2[Option ID=2858]
3[Option ID=2859]
4[Option ID=2860]

Sl. No.16
QBID:8562016

محمد حسین آزاد کی نظموں: 'شب قدر'، 'صبح امید' اور 'خواب امن' کے لئے درج ذیل میں سے کون سا بیان درست ہے؟

(1) 'شب قدر'، 'صبح امید' اور 'خواب امن' تینوں مثنوی کی ہیئت میں ہیں

(2) 'شب قدر' اور 'صبح امید' مثنوی کی ہیئت میں ہیں جب کہ 'خواب امن' قصیدہ کی ہیئت میں ہے

(3) 'صبح امید' مثنوی کی ہیئت میں ہے جب کہ 'شب قدر' اور 'خواب امن' قصیدہ کی ہیئت میں ہے

(4) 'شب قدر'، 'صبح امید' اور 'خواب امن'، تینوں کی ہیئت قصیدہ کی ہیں

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2861]
2[Option ID=2862]
3[Option ID=2863]
4[Option ID=2864]

Sl. No.17
QBID:8562017

درج ذیل اقتباس کس کتاب سے ماخوذ ہے؟

"معلوم ہوتا ہے کہ باغبان قضا و قدر کے نے بیچ روز، ازل کے گلشن تمنائے دلی کے تئیں گل مراد سے رونق نہیں بخشی کہ بعد میرے حدیقہ سلطنت کے تئیں سرسبز کر کے بہار افزا ہو۔"

(1) باغ و بہار، از میر امن دہلوی

(2) گزشتہ لکھنو، از عبد الحلیم شرر

(3) نوطرز مرصع، از میر عطا حسین تحسین

(4) فسانہ عجائب، از رجب علی بیگ سرور

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2865]
2[Option ID=2866]
3[Option ID=2867]
4[Option ID=2868]

Sl. No.18
QBID:8562018

درج ذیل فہرست I کا صحیح جوڑ فہرست II کے ساتھ ملائیں:

List I		List II	
(A)	آگ کا دریا	(I)	الیاس احمد گدی
(B)	اداس نسلیں	(II)	قرۃ العین حیدر
(C)	بستی	(III)	عبد اللہ حسین
(D)	فائر ایریا	(IV)	انتظار حسین

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2869]
2[Option ID=2870]
3[Option ID=2871]
4[Option ID=2872]

Sl. No.19
QBID:8562019

درج ذیل فہرست I کا صحیح جوڑ فہرست II کے ساتھ ملائیں:

فہرست: 1		فہرست:2	
(I)	احمد جمال پاشا	(A)	کتے
(II)	پطرس بخاری	(B)	جھینگر کا جنازہ
(III)	خواجہ حسن نظامی	(C)	گلشن امید کی بہار
(IV)	محمد حسین آزاد	(D)	نیا پیسہ

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2873]
2[Option ID=2874]
3[Option ID=2875]
4[Option ID=2876]

Sl. No.20
QBID:8562020

ذیل میں سے کون سے دو ناول تاریخی ہیں؟

(1) دارا شکوہ - فتح اندلس

(2) اداس نسلیں - فائر ایریا

(3) خدا کی بستی - ضدی

(4) امراؤ جان ادا - اختری بیگم

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2877]
2[Option ID=2878]

3[Option ID=2879]
4[Option ID=2880]

Sl. No.21
QBID:8562021

تمسیخ سے کیا مراد ہے؟

(1) مسودے کو صاف کر کے نقل کرنا

(2) مسودے کا دوسرے مسودے سے موازنہ

(3) متن کو غلط نگاری سے مسخ کرنا

(4) متن کے انتخاب کا عمل

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2881]
2[Option ID=2882]
3[Option ID=2883]
4[Option ID=2884]

Sl. No.22
QBID:8562022

کتابیات کے اندراج کا صحیح طریقہ کار کیا ہے؟

(1) مصنف کا تخلص یا قلمی نام - اصلی نام - کتاب کا نام - پبلیکیشن - مقام - سن اشاعت - ایڈیشن

(2) اصل نام - تخلص - سن اشاعت - ایڈیشن - مقام - کتاب کا نام - پبلیکیشن

(3) کتاب کا نام - اصل نام - تخلص یا قلمی نام - ایڈیشن - سن اشاعت - پبلیکیشن

(4) مصنف کا تخلص یا قلمی نام - کتاب کا نام - اصل نام - مقام - سن اشاعت - پبلیکیشن

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2885]
2[Option ID=2886]
3[Option ID=2887]
4[Option ID=2888]

Sl. No.23
QBID:8562023

تحقیق میں ثانوی مآخذ/مواد (Secondary Source Materials) سے کیا مراد ہے؟

(1) وہ مواد جو بنیادی مواد تو نہ ہو لیکن وہ موضوع سے براہ راست تعلق رکھتا ہو اور تحقیق میں معاون ہو۔

(2) وہ مواد جو دستیاب نہ ہو۔ لیکن جس کا حوالہ لازمی ہو۔

(3) وہ مواد جو دستیاب ہو۔ لیکن غیر ضروری ہو۔

(4) وہ مواد جو مشکوک ہو۔ لیکن اہمیت رکھتا ہو۔

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2889]
2[Option ID=2890]
3[Option ID=2891]
4[Option ID=2892]

Sl. No.24
QBID:8562024

حوالہ اور حواشی میں کیا فرق ہے؟

(1) کسی متن سے متعلق مآخذ کی اطلاع دینے والے نوٹ کو حوالہ کہتے ہیں جب کہ کسی متن سے متعلق مآخذ پر تبصرہ کرنے والے اور معلومات میں اضافہ کرنے والے نوٹ کو حواشی کہتے ہیں۔

(2) کسی متن سے متعلق مآخذ کو بالترتیب درج کرنے کو حوالہ کہتے ہیں جب کہ بے ترتیب درج کرنے کو حواشی کہتے ہیں۔

(3) کسی متن سے متعلق مآخذ کو کم اہمیت دینا حوالہ کہلاتا ہے جب کہ اہمیت سے درج کرنے کو حواشی کہتے ہیں۔

(4) کسی متن کی صحت کو جانچنا حوالہ ہے جب کہ متن کی صحت سے روگردانی کرنا حواشی ہے۔

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2893]
2[Option ID=2894]
3[Option ID=2895]
4[Option ID=2896]

Sl. No.25
QBID:8562025

تحقیق میں بنیادی مآخذ/مواد (Primary Source Material) سے کیا مراد ہے؟

(1) وہ متن جس کا ایک نسخہ دستیاب ہو۔

(2) وہ مخصوص مواد یا متن جس کے کسی ایک پہلو یا جملہ پہلوؤں کی تحقیق کی جائے۔

(3) وہ مخصوص مواد جس سے تحقیق میں مدد لی جائے۔

(4) وہ مواد یا متن جس سے تحقیق کا بالواسطہ تعلق ہو۔

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2897]
2[Option ID=2898]
3[Option ID=2899]
4[Option ID=2900]

Sl. No.26
QBID:8562026

تحریف کسے کہتے ہیں؟

(1) کسی متن کو دوسرے متن سے موازنہ کرنا۔

(2) کسی متن کے قلمی نسخے کو من و عن شائع کرانا۔

(3) کسی متن کو بغیر حوالے کے درج کرنا۔

(4) کسی شعر یا نثری جملے کے اصل متن میں تبدیلی کر دینا۔

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2901]
2[Option ID=2902]
3[Option ID=2903]
4[Option ID=2904]

Sl. No.27
QBID:8562027

اردو کے کس شاعر نے پہلی دفعہ "ہجو" کو قصیدے کا باضابطہ موضوع بنایا؟

(1) وجہی
(2) نصرتی
(3) سودا
(4) ذوق

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2905]
2[Option ID=2906]
3[Option ID=2907]
4[Option ID=2908]

Sl. No.28
QBID:8562028

مثنوی "کدم راؤ پدم راؤ" کب لکھی گئی؟

(1) 1460 اور 1462 کے درمیان
(2) 1525اور1565 کے درمیان
(3) 1400 سے 1450 کے درمیان
(4) 1422 سے 1445 کے درمیان

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2909]
2[Option ID=2910]
3[Option ID=2911]
4[Option ID=2912]

Sl. No.29
QBID:8562029

"سب رس" کا سن اشاعت کیا ہے؟

(1) 1935
(2) 1835
(3) 1635
(4) 1735

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2913]
2[Option ID=2914]
3[Option ID=2915]
4[Option ID=2916]

Sl. No.30
QBID:8562030

"عجائبات فرنگ" پہلی بار کس نام سے شائع ہوا تھا؟

(1) لندن کی سیر
(2) تاریخ یوسفی
(3) لندن کی ایک رات
(4) یوروپ کی داستان

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2917]
2[Option ID=2918]
3[Option ID=2919]
4[Option ID=2920]

Sl. No.31
QBID:8562031

اردو کا پہلا شاعر کسے تسلیم کیا جاتا ہے؟

(1) مسعود سعد سلمان (2) امیر خسرو

(3) بہاء الدین باجن (4) قلی قطب شاہ

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=2921]
2[Option ID=2922]
3[Option ID=2923]
4[Option ID=2924]

Sl. No.32
QBID:8562032

مرزا دبیر کس کے شاگرد تھے؟

(1) میر خلیق (2) میر ضمیر

(3) میر انیس (4) میر سوز

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=2925]
2[Option ID=2926]
3[Option ID=2927]
4[Option ID=2928]

Sl. No.33
QBID:8562033

سرقہ سے کیا مراد ہے؟

(1) ایک نسخے سے دوسرا نسخہ نقل کرنا۔

(2) متن میں دوسروں کے خیالات، الفاظ اور تحریروں کو بغیر حوالہ اور اعتراف کے نقل کرنا۔

(3) کسی اور مصنف کے متن کو دوسرے مصنف کے نام درج کرنا۔

(4) تدوین کے لیے کسی تحریر یا متن کا انتخاب کرنا جسے کوئی ترتیب دینا چاہے۔

(1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2929]
2[Option ID=2930]
3[Option ID=2931]
4[Option ID=2932]

Sl. No.34
QBID:8562034

پیا باج پیالا پیا جائے نا
پیا باج یک تل جیا جائے نا

درج بالا شعر کا خالق کون ہے؟

(1) ولی دکنی (2) قلی قطب شاہ
(3) ابراہیم عادل شاہ (4) سراج اورنگ آبادی

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=2933]
2[Option ID=2934]
3[Option ID=2935]
4[Option ID=2936]

Sl. No.35
QBID:8562035

بقدر پیمانہ تخیل سرور ہر دل میں ہے خودی کا
اگر نہ ہو یہ فریب پیہم تو دم نکل جائے آدمی کا

یہ شعر کس کا ہے؟

(1) شاد عظیم آبادی (2) جمیل مظہری
(3) اقبال (4) میر تقی میر

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=2937]
2[Option ID=2938]
3[Option ID=2939]
4[Option ID=2940]

Sl. No.36
QBID:8562036

تاریخی اعتبار سے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجیے۔

(A) بال جبریل

(B) دست صبا

(C) تلخیاں

(D) شعلہ و شبنم

(E) بانگ درا

(1)	(E),(B),(C),(D),(A)
(2)	(A),(B),(E),(D),(C)
(3)	(D),(E),(B),(C),(A)
(4)	(E),(A),(D),(B),(C)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2941]
2[Option ID=2942]
3[Option ID=2943]
4[Option ID=2944]

Sl. No.37
QBID:8562037

الطاف حسین حالی کی کتاب، حیات سعدی کا تعلق کس صنف سے ہے؟

(1) افسانہ　　(2) سیرت

(3) ناول　　(4) سوانح

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2945]
2[Option ID=2946]
3[Option ID=2947]
4[Option ID=2948]

Sl. No.38
QBID:8562038

درج ذیل شعر میں کس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟

رو میں ہے رخش عمر کہاں دیکھئے تھمے
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

(1) غلو (2) رجوع

(3) مراعات النظیر (4) تبلغ

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=2949]
2[Option ID=2950]
3[Option ID=2951]
4[Option ID=2952]

Sl. No.39
QBID:8562039

کلام میں دو لفظ ایسے جمع کیے جائیں جن کے ایک معنی میں تو باہم تضاد و تقابل نہ ہو لیکن معنی حقیقی کے اعتبار سے تضاد پایا جائے اسے کس صنعت سے تعبیر کیا جاتا ہے؟

(1) اشتقاق (2) تلمیح

(3) ایہام تضاد (4) تجنیس

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=2953]
2[Option ID=2954]
3[Option ID=2955]
4[Option ID=2956]

Sl. No.40
QBID:8562040

نیرنگ خیال، آب حیات، سخندان فارس، رویائے صادقہ

درجہ بالا میں کون سی تصنیف محمد حسین آزاد کی نہیں ہے؟

(1) سخندان فارس　　(2) نیرنگ خیال

(3) رویائے کے صادقہ　　(4) آبِ حیات

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2957]
2[Option ID=2958]
3[Option ID=2959]
4[Option ID=2960]

Sl. No.41
QBID:8562041

ذیل کی کس مثنوی میں واقعہ کربلا اور شہادت امام حسین کو موضوع بنایا گیا ہے؟

(1) نوسرہار　　(2) علی نامہ

(3) قطب مشتری　　(4) پھول بن

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2961]
2[Option ID=2962]
3[Option ID=2963]
4[Option ID=2964]

Sl. No.42
QBID:8562042

درج ذیل شعری حصہ کس نظم سے ماخوذ ہے؟

سلیماں سر بہ زانو، ترش رو، غمگیں، پریشاں مو،
جہانگیری، جہاں بانی، فقط طرارۂ آہو
محبت شعلہ براں، ہوس بوئے گل بے بو،
ز راز دہر کمتر گو،

(1) زندگی ایک پیرہ زن
(2) آرزوئے تشنہ لبی
(3) سباویراں
(4) میرا ماضی میرے کندھے پر

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2965]
2[Option ID=2966]
3[Option ID=2967]
4[Option ID=2968]

Sl. No.43
QBID:8562043

درج ذیل نظموں میں سے کس نظم کا مکمل ایک بند نعتیہ ہے؟

(1) مسجد
(2) مسجد قرطبہ
(3) ذوق و شوق
(4) بلال عید

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2969]
2[Option ID=2970]
3[Option ID=2971]
4[Option ID=2972]

Sl. No.44
QBID:8562044

درج ذیل شعر میں کس صنعت کا استعمال کیا گیا ہے؟

آگ ہے اولاد ابراہیم ہے، نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے

(1) تعلّی
(2) تشبیہ
(3) تلمیح
(4) کنایہ

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=2973]
2[Option ID=2974]
3[Option ID=2975]
4[Option ID=2976]

Sl. No.45
QBID:8562045

درج ذیل مسدس کے خالق کا نام کیا ہے؟

لیے علم و فن ان سے نصرانیوں نے کیا کسب اخلاق روحانیوں نے
ادب ان سے سیکھا صفاہانیوں نے کہا بڑھ کے لبیک یزدانیوں نے

ہر اک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا
کوئی گھر نہ دنیا میں تاریک چھوڑا

(1) پنڈت برج نرائن چکبست
(2) مولانا الطاف حسین حالی
(3) احمد علی خاں شاد عارفی
(4) علامہ محمد اقبال

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=2977]
2[Option ID=2978]
3[Option ID=2979]
4[Option ID=2980]

Sl. No.46
QBID:8562046

قصیدے کے درج ذیل اشعار کس شاعر کے ہیں؟

واسطے خلعت نوروز کے ہر باغ کے بیچ   آب جو قطع لگی کرنے روش پر مخمل

بخشتی ہے گل نورستہ کی رنگ آمیزی   پوشش چھینٹ قلمکار بہر دشت و جبل

(1) مرزا اسد اللہ خاں غالب   (2) شیخ محمد ابراہیم ذوق

(3) حکیم مومن خاں مومن   (4) مرزا محمد رفیع سودا

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2981]
2[Option ID=2982]
3[Option ID=2983]
4[Option ID=2984]

Sl. No.47
QBID:8562047

صحیح زمرے کی نشاندہی کیجیے۔

(A) آخر شب کے ہمسفر، آگ کا دریا

(B) ٹیڑھی لکیر، دست صبا

(C) ایوانِ غزل، بارشِ سنگ

(D) پنچایت، میدان عمل

(E) باغ و بہار، بالِ جبریل

(1) (A),(C)

(2) (A),(D)

(3) (A),(E)

(4) (E),(C)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2985]

2[Option ID=2986]
3[Option ID=2987]
4[Option ID=2988]

Sl. No.48
QBID:8562048

درج ذیل فہرست I کا صحیح جوڑ فہرست II کے ساتھ ملائیں:

فہرست: 1		فہرست: 2	
(I)	عبدالقادر سروری	(A)	مبادیات تحقیق
(II)	عبدالرزاق قریشی	(B)	اردو کی نثری داستانیں
(III)	گیان چند جین	(C)	تفصیلی فہرستِ اردو مخطوطات
(IV)	خواجہ احمد فاروقی	(D)	ذوق و جستجو

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=2989]
2[Option ID=2990]
3[Option ID=2991]
4[Option ID=2992]

Sl. No.49
QBID:8562049

سر سید احمد خاں کی کتاب "آثار الصنادید" کس موضوع پر لکھی گئی ہے؟

(1) مغلوں کے دور حکومت پر

(2) فن مجسمہ سازی پر

(3) دہلی کی تاریخی عمارات پر

(4) فن موسیقی پر

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=2993]
2[Option ID=2994]
3[Option ID=2995]
4[Option ID=2996]

Sl. No.50
QBID:8562050

"ہند و پاک میں اردو ناول"۔ کس کی تصنیف ہے؟

(1) مرزا حامد بیگ (2) یوسف سرمت

(3) انور پاشا (4) احسن فاروقی

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=2997]
2[Option ID=2998]
3[Option ID=2999]
4[Option ID=3000]

Sl. No.51
QBID:8562051

شیخ سعدی کی تصنیف "گلستاں" کا اردو ترجمہ کس نام سے ہے؟

(1) باغ اردو (2) آرائش محفل

(3) گل مغفرت (4) باغ و بہار

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3001]
2[Option ID=3002]
3[Option ID=3003]
4[Option ID=3004]

Sl. No.52
QBID:8562052

سمہ سے کیا مراد ہے؟

(1) کسی نسخے پر اعتراض کرنا

(2) کسی کتاب یا نسخے کی ترتیب کو مکمل کرنا

(3) کسی کتاب کے تمام ہو جانے کے بعد اس میں کسی اور جزو کا اضافہ کرنا

(4) کسی کتاب پر تبصرہ کرنا

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3005]
2[Option ID=3006]
3[Option ID=3007]
4[Option ID=3008]

Sl. No.53
QBID:8562053

آمیختہ نسخہ سے کیا مراد ہے؟

(1) کسی نسخے کے متن کو زبانی یاد کرنا

(2) وہ نسخہ جو نامکمل ہو

(3) وہ نسخہ جو مطبوعہ ہو

(4) وہ نسخہ جس کا متن پہلے کے دو نسخوں سے ملا کر تیار کیا گیا ہو

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3009]
2[Option ID=3010]
3[Option ID=3011]
4[Option ID=3012]

Sl. No.54
QBID:8562054

تسوید سے کیا مراد ہے ؟

(1) کسی نسخے کی تلاش و جستجو

(2) کسی مضمون یا کتاب کا پہلا مسودہ لکھنا

(3) کسی مضمون یا کتاب کا دوسرے مضمون یا کتاب سے موازنہ کرنا

(4) کسی نسخے کو ترتیب دینا

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3013]
2[Option ID=3014]
3[Option ID=3015]
4[Option ID=3016]

Sl. No.55
QBID:8562055

دستخطی نسخہ کسے کہتے ہیں؟

(1) وہ نسخہ جس پر مصنف کا دستخط ہو

(2) وہ نسخہ جس کا مصنف نامعلوم ہو

(3) مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا یا ٹائپ کیا ہوا نسخہ

(4) وہ نسخہ جس پر مصنف اور محقق دونوں کے دستخط ہوں

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3017]
2[Option ID=3018]
3[Option ID=3019]
4[Option ID=3020]

Sl. No.56
QBID:8562056

اساسی نسخہ کسے کہتے ہیں؟

(1) وہ نسخہ جسے تدوین میں اہم ترین مان کر متن میں دیا جائے۔

(2) وہ نسخہ جو دستیاب نہ ہو

(3) وہ نسخہ جس کی صرف ایک کاپی دستیاب ہو

(4) وہ نسخہ جو بہت قدیم ہو

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3021]
2[Option ID=3022]
3[Option ID=3023]
4[Option ID=3024]

Sl. No.57
QBID:8562057

حاشیہ سے کیا مراد ہے؟

(1) کسی کتاب کے آخر کا حصہ

(2) کسی کتاب کے درمیان کا حصہ

(3) کسی نسخے کے آغاز میں درج تحریر

(4) متن کے کسی اندراج پر تبصرہ یا وضاحت جو متن کے آخر میں درج ہو

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3025]
2[Option ID=3026]
3[Option ID=3027]
4[Option ID=3028]

Sl. No.58
QBID:8562058

وضاحتی فہرست سے کیا مراد ہے؟

(1) کتابوں یا جرائد کی ایسی فہرست جس کی ترتیب وضاحت طلب ہو۔

(2) کتابوں یا جرائد کی ایسی فہرست جس میں اس کے مشمولات کی تفصیل و تحقیق دی ہو۔

(3) کتابوں یا جرائد کی ایسی فہرست جس کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق ہو۔

(4) کتابوں یا جرائد کی ایسی فہرست جس میں ادیبوں کی تفصیلات درج ہوں۔

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3029]
2[Option ID=3030]
3[Option ID=3031]
4[Option ID=3032]

Sl. No.59
QBID:8562059

تدوین سے کیا مراد ہے؟

(1) کسی کتاب پر تبصرہ کرنا

(2) کسی تصنیف کے مختلف نسخوں کا مقابلہ کر کے درست متن تیار کرنا

(3) کسی کتاب کو طباعت کے لیے تیار کرنا

(4) کسی نسخے پر نظر ثانی کرنا

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3033]
2[Option ID=3034]
3[Option ID=3035]
4[Option ID=3036]

Sl. No.60
QBID:8562060

'رسالہ فوائد الناظرین' اور 'محب ہند' کے مدیر کون تھے اور یہ رسائل کس ادارے سے نکلتے تھے؟

(1) میر امن، فورٹ ولیم کالج

(2) مولوی عبدالحق، دارالترجمہ عثمانیہ

(3) ماسٹر رام چندر، دلّی کالج

(4) شبلی نعمانی، دارالعلوم ندوۃ العلماء

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3037]
2[Option ID=3038]
3[Option ID=3039]
4[Option ID=3040]

Sl. No.61
QBID:8562061

ناقص الاول نسخہ سے کیا مراد ہے؟

(1) وہ نسخہ یا کتاب جو تحقیق طلب ہو

(2) وہ نسخہ جس کے اول تا آخر صفحات ناقابل مطالعہ ہوں

(3) وہ نسخہ جس کے شروع کے اوراق کم اہمیت کے حامل ہوں

(4) وہ نسخہ یا کتاب جس کے شروع کے اوراق نہ ہوں

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3041]
2[Option ID=3042]
3[Option ID=3043]
4[Option ID=3044]

Sl. No.62
QBID:8562062

مخطوطہ کسے کہتے ہیں؟

(1) قلمی و غیر مطبوعہ نسخہ

(2) مطبوعہ نسخہ

(3) وہ نسخہ جو دستیاب نہ ہو

(4) ایسا نسخہ جس کی صرف ایک کاپی موجود ہو

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3045]
2[Option ID=3046]
3[Option ID=3047]
4[Option ID=3048]

Sl. No.63
QBID:8562063

قلمی نسخہ سے کیا مراد ہے؟

(1) وہ نسخہ جسے بمشکل پڑھا جا سکے

(2) ہاتھ سے لکھا ہوا نسخہ

(3) وہ نسخہ جو زیر تحقیق ہو

(4) وہ نسخہ جو پہلی بار شائع ہوا ہو

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3049]
2[Option ID=3050]
3[Option ID=3051]
4[Option ID=3052]

Sl. No.64
QBID:8562064

الحاق سے کیا مراد ہے؟

(1) کسی کی تخلیق یا مجموعے میں کسی دوسرے کی تخلیقات کا شامل ہو جانا

(2) کسی نسخے میں ردوبدل کرنا

(3) کسی نسخے کی مختلف کاپیوں میں موازنہ کرنا

(4) کسی نسخے کا دیباچہ تحریر کرنا

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3053]
2[Option ID=3054]
3[Option ID=3055]
4[Option ID=3056]

Sl. No.65
QBID:8562065

سرسید احمد خاں کے رسالہ 'تہذیب الاخلاق' کا اجراء کب ہوا؟

(1) 1850 (2) 1870

(3) 1857 (4) 1860

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3057]
2[Option ID=3058]
3[Option ID=3059]
4[Option ID=3060]

Sl. No.66
QBID:8562066

تحقیق کے بالترتیب مراحل کی نشاندہی کیجیے۔

(A) مواد کی فراہمی

(B) مواد کی تحقیق و تجزیہ

(C) مفروضات کا تعین

(D) موضوع کا انتخاب

(E) خاکہ سازی

(1) (D), (A), (E), (C), (B)
(2) (B), (A), (E), (C), (D)
(3) (E), (C), (A), (D), (B)
(4) (A), (B), (C), (D), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3061]
2[Option ID=3062]
3[Option ID=3063]
4[Option ID=3064]

Sl. No.67
QBID:8562067

"قدیم ادب کی تنقیدی تاریخ"۔ کے مصنف کون ہیں؟

(1) محمد حسن
(2) قمر رئیس
(3) حسن عسکری
(4) شارب ردولوی

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3065]
2[Option ID=3066]
3[Option ID=3067]
4[Option ID=3068]

Sl. No.68
QBID:8562068

درج ذیل میں سے کون قصیدے کا جزو نہیں ہے؟

(1) چہرہ (2) مدح

(3) تشبیب (4) مدعا

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3069]
2[Option ID=3070]
3[Option ID=3071]
4[Option ID=3072]

Sl. No.69
QBID:8562069

اردو قواعد کی پہلی کتاب کون سی ہے؟

(1) دریائے لطافت (2) بحر الفصاحت

(3) خالق باری (4) تذکرہ ہندی

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3073]
2[Option ID=3074]
3[Option ID=3075]
4[Option ID=3076]

Sl. No.70
QBID:8562070

"گلشن بیخار" کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(1) مصحفی (2) میر حسن

(3) میر تقی میر (4) مصطفیٰ خاں شیفتہ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3077]
2[Option ID=3078]
3[Option ID=3079]
4[Option ID=3080]

Sl. No.71
QBID:8562071

"کدم راؤ پدم راؤ" مثنوی کے مصنف کون ہیں؟

(1) میر حسن (2) قلی قطب شاہ

(3) فخر دین نظامی (4) ملا وجہی

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3081]
2[Option ID=3082]
3[Option ID=3083]
4[Option ID=3084]

Sl. No.72
QBID:8562072

"موازنہ انیس و دبیر" اور "شعر العجم" کس کی تصانیف ہیں؟

(1) حالی (2) شبلی

(3) امداد امام اثر (4) مولوی عبد الحق

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3085]
2[Option ID=3086]
3[Option ID=3087]
4[Option ID=3088]

Sl. No.73
QBID:8562073

اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر کون ہے؟

(1) مرزا غالب (2) میر تقی میر

(3) قلی قطب شاہ (4) ملا وجہی

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3089]
2[Option ID=3090]

3[Option ID=3091]
4[Option ID=3092]

Sl. No.74
QBID:8562074

"اس آباد خرابے میں" کس مصنف کی خود نوشت سوانح ہے؟

(1) کیفی اعظمی　　(2) اختر الایمان

(3) جاوید اختر　　(4) فراق گورکھپوری

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3093]
2[Option ID=3094]
3[Option ID=3095]
4[Option ID=3096]

Sl. No.75
QBID:8562075

فورٹ ولیم کالج کو باضابطہ کب بند کر دیا گیا؟

(1) 1803　　(2) 1850

(3) 1845　　(4) 1854

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3097]
2[Option ID=3098]
3[Option ID=3099]
4[Option ID=3100]

Sl. No.76
QBID:8562076

"ایسی بلندی ایسی پستی" کے مصنف کون ہیں؟

(1) پریم چند　　(2) شوکت صدیقی

(3) عزیز احمد　　(4) انتظار حسین

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3101]
2[Option ID=3102]
3[Option ID=3103]
4[Option ID=3104]

Sl. No.77
QBID:8562077

"انوکھی مسکراہٹ" افسانہ کس کی تخلیق ہے؟

(1) منٹو (2) محمد محسن

(3) راجندر سنگھ بیدی (4) کرشن چندر

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3105]
2[Option ID=3106]
3[Option ID=3107]
4[Option ID=3108]

Sl. No.78
QBID:8562078

"اپنے دکھ مجھے دے دو" کس کا افسانوی مجموعہ ہے؟

(1) کرشن چندر (2) عصمت چغتائی

(3) قرۃ العین حیدر (4) راجندر سنگھ بیدی

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3109]
2[Option ID=3110]
3[Option ID=3111]
4[Option ID=3112]

Sl. No.79
QBID:8562079

ملا وجہی کی تصنیف "سب رس" کس صنف سے تعلق رکھتی ہے؟

(1) مرثیہ (2) مثنوی

(3) داستان (4) ناول

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3113]

2[Option ID=3114]
3[Option ID=3115]
4[Option ID=3116]

Sl. No.80
QBID:8562080

"گلشن عشق" کے مصنف کون ہیں؟

(1) میر تقی میر (2) محمد ابراہیم خاں صنعتی

(3) نصرتی (4) غواصی

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3117]
2[Option ID=3118]
3[Option ID=3119]
4[Option ID=3120]

Sl. No.81
QBID:8562081

"وکیل صاحب" کس کا انشائیہ ہے؟

(1) رشید احمد صدیقی (2) پطرس بخاری

(3) کنہیا لال کپور (4) مشتاق احمد یوسفی

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3121]
2[Option ID=3122]
3[Option ID=3123]
4[Option ID=3124]

Sl. No.82
QBID:8562082

"بکٹ کہانی" کس کی تصنیف ہے؟

(1) محمد رفیع سودا (2) افضل جھنجھانوی

(3) جعفر زٹلی (4) میر تقی میر

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3125]
2[Option ID=3126]
3[Option ID=3127]
4[Option ID=3128]

Sl. No.83
QBID:8562083

"زیرلب" کتاب کا تعلق کس صنف سے ہے؟

(1) مکتوب
(2) سوانح
(3) سیرت
(4) نظم

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3129]
2[Option ID=3130]
3[Option ID=3131]
4[Option ID=3132]

Sl. No.84
QBID:8562084

اردو کے کس ناول میں تحریک آزادی کی تاریخ نمایاں طور پر ملتی ہے؟

(1) لہو کے پھول
(2) دو گز زمین
(3) اداس نسلیں
(4) آگ کا دریا

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3133]
2[Option ID=3134]
3[Option ID=3135]
4[Option ID=3136]

Sl. No.85
QBID:8562085

"بازار حسن" کس کا ناول ہے؟

(1) مرزا ہادی رسوا
(2) پریم چند
(3) راشدالخیری
(4) کرشن چندر

(1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3137]
2[Option ID=3138]
3[Option ID=3139]
4[Option ID=3140]

Sl. No.86
QBID:8562086

درج ذیل شعر کس کا ہے؟

شعر میرے ہیں گو خواص پسند
پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

(1) محمد حسین آزاد
(2) میر تقی میر
(3) شیخ ابراہیم ذوق
(4) محمد رفیع سودا

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3141]
2[Option ID=3142]
3[Option ID=3143]
4[Option ID=3144]

Sl. No.87
QBID:8562087

"اردو شاعری پر ایک نظر" اور "اردو تنقید پر ایک نظر" کس کی تصانیف ہیں؟

(1) احتشام حسین
(2) کلیم الدین احمد
(3) شبلی نعمانی
(4) آل احمد سرور

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3145]
2[Option ID=3146]
3[Option ID=3147]
4[Option ID=3148]

Sl. No.88
QBID:8562088

میر تقی میرؔ کی تحریر کردہ تذکرے کا نام کیا ہے؟

(1) تذکرۂ ہندی (2) نکات الشعرا

(3) گلشن بے خار (4) تذکرہ شعرائے اردو

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3149]
2[Option ID=3150]
3[Option ID=3151]
4[Option ID=3152]

Sl. No.89
QBID:8562089

کس ناقد کو جدیدیت کا امام کہا جاتا ہے؟

(1) گوپی چند نارنگ (2) شمس الرحمن فاروقی

(3) قمر رئیس (4) محمد حسن

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3153]
2[Option ID=3154]
3[Option ID=3155]
4[Option ID=3156]

Sl. No.90
QBID:8562090

ذیل میں سے کون ترقی پسند ناقد نہیں ہے؟

(1) قمر رئیس (2) عقیل رضوی

(3) ابوالکلام قاسمی (4) محمد حسن

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3157]
2[Option ID=3158]
3[Option ID=3159]
4[Option ID=3160]

Sl. No.91
QBID:8562091

سفر نامہ "عجائبات فرنگ" کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(1) یوسف خان کمبل پوش
(2) قاضی عبد الغفار
(3) سرسید احمد خاں
(4) پطرس بخاری

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3161]
2[Option ID=3162]
3[Option ID=3163]
4[Option ID=3164]

Sl. No.92
QBID:8562092

"گنجے فرشتے" کس کے خاکوں کا مجموعہ ہے؟

(1) عظیم بیگ چغتائی
(2) مجتبیٰ حسین
(3) مولوی عبد الحق
(4) سعادت حسن منٹو

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3165]
2[Option ID=3166]
3[Option ID=3167]
4[Option ID=3168]

Sl. No.93
QBID:8562093

"اپنا خاکہ" کے مصنف کون ہیں؟

(1) خواجہ حسن نظامی
(2) مجتبیٰ حسین
(3) فکر تونسوی
(4) خواجہ حسن ثانی نظامی

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3169]
2[Option ID=3170]
3[Option ID=3171]
4[Option ID=3172]

Sl. No.94
QBID:8562094

"جھینگر کا جنازہ" کے مصنف کون ہیں؟

(1) خواجہ حسن نظامی
(2) خواجہ محمد شفیع
(3) پطرس بخاری
(4) ابوالکلام آزاد

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3173]
2[Option ID=3174]
3[Option ID=3175]
4[Option ID=3176]

Sl. No.95
QBID:8562095

"خانہ جنگی" کس کا ڈراما ہے؟

(1) محمد حسن
(2) سعادت حسن منٹو
(3) آغا حشر کاشمیری
(4) محمد مجیب

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3177]
2[Option ID=3178]
3[Option ID=3179]
4[Option ID=3180]

Sl. No.96
QBID:8562096

"خانم" کس ناول کا کردار ہے؟

(1) شاہد رعنا
(2) امراؤ جان ادا
(3) ٹیڑھی لکیر
(4) آگ کا دریا

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3181]
2[Option ID=3182]
3[Option ID=3183]
4[Option ID=3184]

Sl. No.97
QBID:8562097

درج ذیل میں سے کس شاعر کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان کی شاعری انقلاب اور رومان کا حسین سنگم ہے؟

(1) فراق گورکھپوری
(2) مخدوم محی الدین
(3) علی سردار جعفری
(4) فیض احمد فیض

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3185]
2[Option ID=3186]
3[Option ID=3187]
4[Option ID=3188]

Sl. No.98
QBID:8562098

"گرم کوٹ" کس کا افسانہ ہے؟

(1) راجندر سنگھ بیدی
(2) کرشن چندر
(3) عصمت چغتائی
(4) سعادت حسن منٹو

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3189]
2[Option ID=3190]
3[Option ID=3191]
4[Option ID=3192]

Sl. No.99
QBID:8562099

درج ذیل عبارت کس کتاب سے ماخوذ ہے اور اس کا مصنف کون ہے ؟

”زندگی کی طرح تحقیقی مقالے کا جوہر بھی ترتیب ہے۔ کام شروع کرنے سے پہلے ہی اس کا خاکہ تیار کرنا دو ذہنی صلاحیتوں کا مطالبہ کرتا ہے۔ اول یہ کہ اتنا علم ہو اور اتنی پس منظری معلومات ہوں کہ پہلے سے ہی مواد اور ماخذ کا اندازہ ہو۔ دوسرے یہ کہ تخیل اتنا تربیت یافتہ ہو کہ مواد کو دیکھنے سے پہلے ہی اس کی ذہنی تربیت کر سکے۔“

(1) اردو میں اصول تحقیق - ڈاکٹر سلطانہ بخش مہجور

(2) تحقیق کا فن - گیان چند

(3) مبادیات تحقیق - عبد الرزاق قریشی

(4) اشتر و سوزن - قاضی عبد الودود

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3193]
2[Option ID=3194]
3[Option ID=3195]
4[Option ID=3196]

Sl. No.100
QBID:8562100

درج ذیل عبارت کس کتاب سے ماخوذ ہے اور اس کا مصنف کون ہے ؟

”تحقیق کی زبان کو امکان کی حد تک آرائش اور مبالغے سے پاک ہونا چاہئے اور صفائی الفاظ کے استعمال میں بہت زیادہ احتیاط کرنا چاہئے اردو میں تنقید جس طرح انشا پردازی کا آرائش کدہ بن کر رہ گئی ہے،وہ عبرت کرنے کے لئے کافی ہے اور تحقیق کو اس حادثے کا نشانہ نہیں بننا چاہئے۔“

(1) تحقیق کا فن - گیان چند

(2) مبادیات تحقیق - عبد الرزاق قریشی

(3) تفصیلی فہرست اردو مخطوطات - عبد القادر سروری

(4) ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ - رشید حسن خاں

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3197]
2[Option ID=3198]
3[Option ID=3199]
4[Option ID=3200]