राष्ट्रीय परीक्षा एजेंसी
National Testing Agency
Excellence in Assessment

Test Date : 07 Dec 2022	**Test Slot :** Slot 2
Subject : TAMH-Tamil	

Sl. No.1
QBID:8572001

Hypothesis என்பது
1. கருதுகோள்
2. ஆய்வுச்சிக்கல்
3. துணைநூற்பட்டியல்
4. சான்றெண் விளக்கம்

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3201]
2[Option ID=3202]
3[Option ID=3203]
4[Option ID=3204]

Sl. No.2
QBID:8572002

இறையனார் அகப்பொருள் உரையின் தனிச்சிறப்பு
1. பொருள் இலக்கணம் பேசுவது
2. முச்சங்கம் பற்றிப் பேசுவது
3. எழுத்திலக்கணம் பேசுவது
4. அணியிலக்கணம் பேசுவது

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3205]
2[Option ID=3206]
3[Option ID=3207]
4[Option ID=3208]

Sl. No.3
QBID:8572003

தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம் எழுதிய நூல்
1. பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி
2. வீரநிலைக் கவிதை
3. தமிழ்மொழி வரலாறு
4. தமிழ் இலக்கண வரலாறு

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3209]
2[Option ID=3210]
3[Option ID=3211]
4[Option ID=3212]

Sl. No.4
QBID:8572004

தென் திராவிடமொழி எனப்படுவது

1. தமிழ்
2. தெலுங்கு
3. பிராகுயி
4. போஜ்புரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3213]
2[Option ID=3214]
3[Option ID=3215]
4[Option ID=3216]

Sl. No.5
QBID:8572005

மரத்தை வெட்டினான் – இந்தத் தொடரிலுள்ள வேற்றுமை உருபு

1. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு
2. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு
3. நான்காம் வேற்றுமை உருபு
4. ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபு

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3217]
2[Option ID=3218]
3[Option ID=3219]
4[Option ID=3220]

Sl. No.6
QBID:8572006

ஆய்வேட்டின் தொடக்கப் பகுதிகளாக அமைவன

1. சுருக்க விளக்கமும் பின்னிணைப்பும்
2. சுருக்க விளக்கமும் சான்றிதழும்
3. சான்றிதழும் சுருக்க விளக்கமும்
4. பின்னிணைப்பும் சுருக்க விளக்கமும்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3221]
2[Option ID=3222]
3[Option ID=3223]
4[Option ID=3224]

Sl. No.7
QBID:8572007

படைப்பை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டு திறனாய்வு செய்யும் முறைக்குப் பெயர்

1. அகத்திறனாய்வு
2. புறத்திறனாய்வு
3. மூலபாடத் திறனாய்வு
4. தர்க்கவியல் திறனாய்வு

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3225]
2[Option ID=3226]
3[Option ID=3227]
4[Option ID=3228]

Sl. No.8
QBID:8572008

Approach என்பதன் தமிழாக்கம்

1. அணுகுமுறை
2. ஆய்வு அணுகுமுறை
3. நெறிமுறை
4. ஆய்வு நெறிமுறை

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3229]
2[Option ID=3230]
3[Option ID=3231]
4[Option ID=3232]

Sl. No.9
QBID:8572009

கோப்பெருஞ்சோழனுக்காக வடக்கிருந்து உயிர்நீத்த சங்கப் புலவர்
1. பிசிராந்தையார்
2. கபிலர்
3. பரணர்
4. ஆதிமந்தியார்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3233]
2[Option ID=3234]
3[Option ID=3235]
4[Option ID=3236]

Sl. No.10
QBID:8572010

எற்பாடு என்பது
1. காலை நேரம்
2. மாலை நேரம்
3. சாயும் காலம்
4. விடியற்காலை

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3237]
2[Option ID=3238]
3[Option ID=3239]
4[Option ID=3240]

Sl. No.11
QBID:8572011

"ஈன்ற வயிறோ இதுவே/ தோன்றுவன் மாதோ போர்க்களத் தானே" – என முடியும் புறநானூற்றுக் கவிதையை இயற்றியவர்
1. ஔவையார்
2. காவற் பெண்டு
3. பொன்முடியார்
4. நச்செள்ளையார்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3241]
2[Option ID=3242]

3[Option ID=3243]
4[Option ID=3244]

Sl. No.12
QBID:8572012

திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர்
1. சுந்தரர்
2. நம்பியாண்டார் நம்பி
3. சேக்கிழார்
4. மாணிக்கவாசகர்

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3245]
2[Option ID=3246]
3[Option ID=3247]
4[Option ID=3248]

Sl. No.13
QBID:8572013

நம்மாழ்வாரின் சீடர்
1. மணவாள மாமுனி
2. ஆளவந்தான் பிள்ளை
3. மதுரகவி ஆழ்வார்
4. திருப்பாண் ஆழ்வார்

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3249]
2[Option ID=3250]
3[Option ID=3251]
4[Option ID=3252]

Sl. No.14
QBID:8572014

"செடியாய வல்வினைகள் தீர்க்கும் திருமாலே" – என்ற பாசுரத்தை அருளியவர்
1. குலசேகர ஆழ்வார்
2. திருமங்கை ஆழ்வார்
3. ஆண்டாள்
4. நம்மாழ்வார்

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3253]
2[Option ID=3254]
3[Option ID=3255]
4[Option ID=3256]

Sl. No.15
QBID:8572015

"ஆர்க்கும் இடுமின் அவரிவர் என்னன்மின் ,பார்த்திருந் துண்மின் பழம்பொருள் போற்றன்மின்" – எனப் புகன்றவர்

1. தாயுமானவர்
2. இராமலிங்க அடிகள்
3. அகத்தியர்
4. திருமூலர்

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3257]
2[Option ID=3258]
3[Option ID=3259]
4[Option ID=3260]

Sl. No.16
QBID:8572016

'மூலமலம்' – எனக் குறிப்பிடப்பெறுவது

1. மும்மலம்
2. ஆணவ மலம்
3. கன்ம மலம்
4. மாயை மலம்

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3261]
2[Option ID=3262]
3[Option ID=3263]
4[Option ID=3264]

Sl. No.17
QBID:8572017

'கைந்நிலை' நூலின் ஆசிரியர்

1. கண்ணன் சேந்தனார்
2. புல்லங்காடனார்
3. பொய்கையார்
4. ஔவையார்

(1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3265]
2[Option ID=3266]
3[Option ID=3267]
4[Option ID=3268]

Sl. No.18
QBID:8572018

‘ஏலாதி’யில் உள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை

1. 90
2. 81
3. 80
4. 85

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3269]
2[Option ID=3270]
3[Option ID=3271]
4[Option ID=3272]

Sl. No.19
QBID:8572019

‘பழமொழி நானூறு’ நூலின் ஆசிரியர்

1. முன்றுரை அரையனார்
2. விளம்பி நாகனார்
3. கண்ணங்கூத்தனார்
4. கணிமேதாவியார்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3273]
2[Option ID=3274]
3[Option ID=3275]
4[Option ID=3276]

Sl. No.20
QBID:8572020

மூன்று தமிழால் படைக்கப்பட்ட காப்பியம்

1. மணிமேகலை
2. சீவக சிந்தாமணி
3. சிலப்பதிகாரம்
4. வளையாபதி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3277]
2[Option ID=3278]
3[Option ID=3279]
4[Option ID=3280]

Sl. No.21
QBID:8572021

'வளையாபதி' காப்பியத்தின் தலைவன்

1. காளன்
2. கந்துக்கடன்
3. நவகோடி நாராயணன்
4. நாதகுத்தன்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3281]
2[Option ID=3282]
3[Option ID=3283]
4[Option ID=3284]

Sl. No.22
QBID:8572022

மணிமேகலை கூறும் இந்திரவிழா எத்தனை நாட்கள் நடந்தது

1. 28
2. 38
3. 14
4. 41

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3285]
2[Option ID=3286]
3[Option ID=3287]
4[Option ID=3288]

Sl. No.23
QBID:8572023

நாலடியார் நூலை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர்

1. கால்டுவெல்
2. வீரமாமுனிவர்
3. ஜி.யு. போப்
4. எல்லீஸ்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3289]
2[Option ID=3290]
3[Option ID=3291]
4[Option ID=3292]

Sl. No.24
QBID:8572024

தோலாமொழித்தேவர் எழுதிய காப்பியம்

1. நீலகேசி
2. வளையாபதி
3. சூளாமணி
4. நாககுமார காவியம்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3293]
2[Option ID=3294]
3[Option ID=3295]
4[Option ID=3296]

Sl. No.25
QBID:8572025

சிந்து சமவெளி நாகரிகம் குறித்த கருத்தை தி இல்லஸ்ட்ரேட்டர்டு இலண்டன்நியூஸ் இதழில் வெளிப்படுத்தியவர்

1. தேவநேயப் பாவாணர்
2. கால்டுவெல்
3. எல்லீஸ்
4. ஜான் மார்ஷல்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3297]
2[Option ID=3298]
3[Option ID=3299]
4[Option ID=3300]

Sl. No.26
QBID:8572026

தாக்கம், இணைவரை, ஏற்பு, அடிக்கருத்தியல் முதலான கூறுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட அறிவுத்துறை

1. மொழிபெயர்ப்பு
2. ஒப்பிலக்கியம்
3. நாடகம்
4. படிமவியல்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3301]
2[Option ID=3302]
3[Option ID=3303]
4[Option ID=3304]

Sl. No.27
QBID:8572027

திருக்குறளுக்கு உரை செய்த பழைய உரைகாரர்கள் பதின்மருள் இடம்பெறாதவர்

1. தருமர்
2. மணக்குடவர்
3. சிவஞானபோதர்
4. நச்சர்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3305]
2[Option ID=3306]
3[Option ID=3307]
4[Option ID=3308]

Sl. No.28
QBID:8572028

பொருந்தா இணை

1. கைலாசபதி – தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை
2. வையாபுரிப்பிள்ளை – காவிய காலம்
3. கந்தசாமிப் பிள்ளை - இரங்கற்பா
4. உ.வே.சா. – அடியும் முடியும்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3309]
2[Option ID=3310]

3[Option ID=3311]
4[Option ID=3312]

Sl. No.29
QBID:8572029

Do not look a gift horse in the mouth – இப்பழமொழிக்கு இணையான தமிழ்ப் பழமொழி

1. கொல்லன் தெருவில் ஊசி விற்பது
2. காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்
3. தானம் கொடுத்த மாட்டைப் பல்லைப் பிடித்துப் பார்க்காதே
4. பசுத்தோல் போர்த்திய புலி

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3313]
2[Option ID=3314]
3[Option ID=3315]
4[Option ID=3316]

Sl. No.30
QBID:8572030

Water Falls என்பதைத் தமிழில் 'நீர் வீழ்ச்சி' என எழுதுவது

1. ஒலிபெயர்ப்பு
2. எழுத்துப் பெயர்ப்பு
3. மொழிபெயர்ப்பு
4. திரிபு

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3317]
2[Option ID=3318]
3[Option ID=3319]
4[Option ID=3320]

Sl. No.31
QBID:8572031

பொருந்தா இணை

1. மாக்ஸிம் கார்க்கி - தாய்
2. தகழி சிவசங்கரன் பிள்ளை – தோட்டியின் மகன்
3. டால்ஸ்டாய் – குற்றமும் தண்டனையும்
4. விக்டர் ஹியூகோ – ஏழைபடும் பாடு

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3321]
2[Option ID=3322]
3[Option ID=3323]
4[Option ID=3324]

Sl. No.32
QBID:8572032

பொருந்தா இணை

1. அப்துல் ரகுமான் - பால்வீதி
2. அப்துல் ரகுமான் – தண்ணீர் தேசம்
3. அப்துல் ரகுமான் – சுட்டு விரல்
4. அப்துல் ரகுமான் – நேயர் விருப்பம்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3325]
2[Option ID=3326]
3[Option ID=3327]
4[Option ID=3328]

Sl. No.33
QBID:8572033

பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் புதினத்தின் கதைத்தலைவி

1. சுகுண சுந்தரி
2. ஞானாம்பாள்
3. பூரணி
4. மங்கையர்க்கரசி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3329]
2[Option ID=3330]
3[Option ID=3331]
4[Option ID=3332]

Sl. No.34
QBID:8572034

எழுத்தாளர் எஸ். மணி(மௌனி)யைப் புதுமைப்பித்தன் அழைத்த விதம்

1. தென்னாட்டு மாப்பஸான்
2. தமிழ்ச் சிறுகதையின் திருமூலர்
3. தமிழ்ச் சிறுகதை முன்னோடி
4. தமிழ்ச் சிறுகதைத் தத்துவஞானி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3333]
2[Option ID=3334]
3[Option ID=3335]
4[Option ID=3336]

Sl. No.35
QBID:8572035

சரியான இணை

1. டி.கே. சீனிவாசன் – ஆடும்மாடும் – திராவிட இயக்கம்
2. டி.செல்வராஜ் – தோல் – இந்திய தேசிய இயக்கம்
3. தொ.மு.சி. ரகுநாதன் – பஞ்சும் பசியும் – பக்தி இயக்கம்
4. மறைமலையடிகள் – குடிமக்கள் காப்பியம் – தனித்தமிழ் இயக்கம்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3337]
2[Option ID=3338]
3[Option ID=3339]
4[Option ID=3340]

Sl. No.36
QBID:8572036

வட்டாரச் சிறுகதை எழுத்தாளர்கள்

1. புதுமைப்பித்தன், சி.சு. செல்லப்பா, தி.ஜானகிராமன்
2. அகிலன், கல்கி, எம்.வி.வெங்கட்ராம்
3. கி.ராஜநாராயணன், சண்முகசுந்தரம், தோப்பில் முகம்மது மீரான்
4. பிரபஞ்சன், அம்பை, ராஜம் கிருஷ்ணன்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3341]
2[Option ID=3342]
3[Option ID=3343]
4[Option ID=3344]

Sl. No.37
QBID:8572037

புலம்பெயர் எழுத்தாளர்கள்

1. ந.முத்துசாமி, கவிஞர் இளம்பிறை
2. ந. முத்துசாமி, தோப்பில் முகம்மது மீரான்
3. உ. சேரன், ந. முத்துசாமி
4. உ. சேரன், அ. முத்துலிங்கம்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3345]
2[Option ID=3346]
3[Option ID=3347]
4[Option ID=3348]

Sl. No.38
QBID:8572038

பம்மல் சம்பந்த முதலியாரின் தழுவல் நாடகங்கள்

1. மதுரைவீரன், மனோகரா, லோபி
2. வெனிஸ் வணிகன், ரோமியோ ஜூலியட், ஜூலியஸ் சீசர்
3. கலாவதி, ரூபாவதி, மான விஜயம்
4. அமலாதித்யன், விரும்பிய வண்ணமே, வாணிபுரத்து வணிகன்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3349]
2[Option ID=3350]
3[Option ID=3351]
4[Option ID=3352]

Sl. No.39
QBID:8572039

மானுட சமூக வளர்ச்சிக் காலகட்டங்கள்

1. ஆதிப்பொதுவுடமைச் சமூகம், அடிமைச்சமூகம், முதலாளித்துவச்சமூகம், நிலவுடைமைச் சமூகம்
2. ஆதிப்பொதுவுடமைச் சமூகம், அடிமைச்சமூகம், நிலவுடைமைச் சமூகம், முதலாளித்துவச்சமூகம்
3. ஆதிப்பொதுவுடமைச் சமூகம், முதலாளித்துவச்சமூகம், அடிமைச்சமூகம், , நிலவுடைமைச் சமூகம்
4. முதலாளித்துவச்சமூகம், ஆதிப்பொதுவுடமைச் சமூகம், அடிமைச்சமூகம், நிலவுடைமைச் சமூகம்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3353]
2[Option ID=3354]
3[Option ID=3355]
4[Option ID=3356]

Sl. No.40
QBID:8572040

பொருந்தா இணை

1. கையேட்டுக் கணினி – Note Book
2. அசைவூட்டம் - Animation
3. வரைகலைப்படம் –Scripture
4. இணையவழி வகுப்பறை – Virtual Classroom

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3357]
2[Option ID=3358]
3[Option ID=3359]
4[Option ID=3360]

Sl. No.41
QBID:8572041

பெயரடைகள் உள்ளவை

A. நல்ல பையன்
B. வந்து சென்றான்
C. தீ நட்பு
D. பார்த்து முடித்தான்

இவற்றுள்

1. A, B - சரி
2. A, D - சரி
3. A, C - சரி
4. D, C - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3361]
2[Option ID=3362]
3[Option ID=3363]
4[Option ID=3364]

Sl. No.42
QBID:8572042

செவ்வியல் மொழிகள்

A. தமிழ், சமஸ்கிருதம்

B. இந்தி, சமஸ்கிருதம்

C. கிரேக்கம், இலத்தீன்

D. துருக்கி, இலத்தீன்

இவற்றுள்

1. A, B - சரி

2. A, C - சரி

3. A, D - சரி

4. D, C - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3365]
2[Option ID=3366]
3[Option ID=3367]
4[Option ID=3368]

Sl. No.43
QBID:8572043

வேற்றுமை உருபுகள்

A.ஐ

B. கு

C. ஏ

D. ஔ

இவற்றுள்

1. A, C - சரி

2. A, D - சரி

3. A, B - சரி

4. B, C – சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3369]

2[Option ID=3370]
3[Option ID=3371]
4[Option ID=3372]

Sl. No.44
QBID:8572044

ஆராய்ச்சி நெறிமுறை தொடர்பான நூல் எழுதியவர்கள்

A.க. பஞ்சாங்கம்

B. செ.வை. சண்முகம்

C. தமிழண்ணல்

D. பொற்கோ

இவற்றுள்

1. A, B, C - சரி

2. A, C, D - சரி

3. A, B, D - சரி

4. D, C – சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3373]
2[Option ID=3374]
3[Option ID=3375]
4[Option ID=3376]

Sl. No.45
QBID:8572045

ஆய்வு நெறிமுறை சார்ந்த அமைப்புகளுடன் தொடர்புடையவை

A. MLA

B. ACM

C. API

D. IPA

இவற்றுள்

1. A, C - சரி

2. A, B - சரி

3. A, D - சரி

4. C, D– சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3377]
2[Option ID=3378]
3[Option ID=3379]
4[Option ID=3380]

Sl. No.46
QBID:8572046

திருஞானசம்பந்தரைக் குறிக்கும் வேறுபெயர்கள்

A.ஆளுடைய பிள்ளை

B. திராவிட சிசு

C. காழிநாடுடைய பிள்ளை

D. ஆணை நமதென்ற பெருமான்

இவற்றுள்

1. A, B, C - சரி

2. B, C, D - சரி

3. A, B, D - சரி

4. A, C, D – சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3381]
2[Option ID=3382]
3[Option ID=3383]
4[Option ID=3384]

Sl. No.47
QBID:8572047

பரிபாடல்

A. பா வகையால் பெயர் பெற்ற நூல்

B. அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் உரிய நூல்

C. தமிழின் முதல் இசைப் பாடல் நூல்

D. வஞ்சியடி கலந்த ஆசிரியப்பாவால் ஆனது

இவற்றுள்

1. A, B, C - சரி

2. B, C, D - சரி

3. A, B, D - சரி

4. A, C, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3385]
2[Option ID=3386]
3[Option ID=3387]
4[Option ID=3388]

Sl. No.48
QBID:8572048

காரைக்கால் அம்மையார் பாடியவை

A. திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம்

B. சிவபெருமான் திருவந்தாதி

C. இரட்டை மணிமாலை

D. அற்புதத் திருவந்தாதி

இவற்றுள்

1. A, B, C - சரி

2. B, C, D - சரி

3. A, B, D - சரி

4. A, C, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3389]
2[Option ID=3390]
3[Option ID=3391]
4[Option ID=3392]

Sl. No.49
QBID:8572049

அகத்தியர்

A.அகத்தியம் என்னும் நூலை இயற்றியவர்

B. ஞானப் பாமாலை என்னும் பாக்களை இயற்றியவர்

C. சித்த மருத்துவ முறையை வகுத்தவர்

D. ஆயுர்வேதச் சூத்திரங்களுக்கு விரிவுரை எழுதியவர்

இவற்றுள்

1. A, B, C, D - சரி

2. A, C, D - சரி

3. B, C, D - சரி

4. A, B, C - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3393]
2[Option ID=3394]
3[Option ID=3395]
4[Option ID=3396]

Sl. No.50
QBID:8572050

திருமங்கையாழ்வார் பாடியவை

A.சிறிய திருமடல்

B. பெரிய திருமடல்

C. சிறிய திருமொழி

D. பெரிய திருமொழி

இவற்றுள்

1. A, B, C, D - சரி

2. A, B, C - சரி

3. A, B, D - சரி

4. B, C, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3397]
2[Option ID=3398]
3[Option ID=3399]
4[Option ID=3400]

Sl. No.51
QBID:8572051

திருக்குறளின் வேறுபெயர்கள்

A. திராவிடவேதம்

B. தமிழ் மறை

C. திருவள்ளுவப் பயன்

D. முப்பால்

இவற்றுள்

1. A, B - சரி

2. B, C - சரி

3. A, C - சரி

4. B, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3401]
2[Option ID=3402]
3[Option ID=3403]
4[Option ID=3404]

Sl. No.52
QBID:8572052

முப்பால்களாகப் பகுப்பட்ட நூல்கள்

A.நாலடியார்

B. மூதுரை

C. திருக்குறள்

D. பழமொழி

இவற்றுள்

1. A, B - சரி

2. B, C - சரி

3. A, C - சரி

4. B, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3405]
2[Option ID=3406]

3[Option ID=3407]
4[Option ID=3408]

Sl. No.53
QBID:8572053

இரட்டைக் காப்பியங்கள்

A.சிலப்பதிகாரம்

B. குண்டலகேசி

C. மணிமேகலை

D. நீலகேசி

இவற்றுள்

1. A, B - சரி

2. B, C - சரி

3. A, C - சரி

4. B, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3409]
2[Option ID=3410]
3[Option ID=3411]
4[Option ID=3412]

Sl. No.54
QBID:8572054

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

A.அனைத்தும் வெண்பா யாப்பில் ஆனவை

B. நூல்களைத் தொகுத்தவர் தோலாமொழித்தேவர்

C. இந்நூல்கள் அகமும் புறமும் கலந்தவை

D. அனைத்தும் அகநூல்கள்

இவற்றுள்

1. A, C - சரி

2. B, C - சரி

3. A, D - சரி

4. B, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3413]
2[Option ID=3414]
3[Option ID=3415]
4[Option ID=3416]

Sl. No.55
QBID:8572055

சிலப்பதிகாரக் காண்டங்கள்

A.புகார்க் காண்டம்

B. யுத்தகாண்டம்

C. வஞ்சிக் காண்டம்

D. பால காண்டம்

இவற்றுள்

1. A, C - சரி

2. A, B - சரி

3. A, D - சரி

4. B, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3417]
2[Option ID=3418]
3[Option ID=3419]
4[Option ID=3420]

Sl. No.56
QBID:8572056

மார்க்சிய இதழ்கள்

A.தீபம்

B. ஜனசக்தி

C. சூறாவளி

D. செம்மலர்

இவற்றுள்

1. A, B - சரி

2. B, C - சரி

3. B, D - சரி

4. A, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3421]
2[Option ID=3422]
3[Option ID=3423]
4[Option ID=3424]

Sl. No.57
QBID:8572057

புதுக்கவிதையின் எளிமைப்படுத்தப்பட்ட வடிவங்கள்

A.சென்ரியூ

B. ஹைக்கூ

C. கடிகை வெண்பா

D. அந்தாதி

இவற்றுள்

1. A, B - சரி

2. B, C - சரி

3. A, C - சரி

4. B, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3425]
2[Option ID=3426]
3[Option ID=3427]
4[Option ID=3428]

Sl. No.58
QBID:8572058

உ.வே.சாமிநாதையருடன் தொடர்புடைய வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள்

A.என் கதை

B. வனவாசம்

C. என் சரித்திரம்

D. மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் சரித்திரம்

இவற்றுள்

1. A, B - சரி

2. B, C - சரி

3. A, C - சரி

4. C, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3429]
2[Option ID=3430]
3[Option ID=3431]
4[Option ID=3432]

Sl. No.59
QBID:8572059

திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள்

A.மணக்குடவர்

B. சங்கர நமச்சிவாயர்

C. கூழங்கைத் தம்பிரான்

D. காலிங்கர்

இவற்றுள்

1. A, D - சரி

2. B, C - சரி

3. A, C - சரி

4. B, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3433]
2[Option ID=3434]
3[Option ID=3435]
4[Option ID=3436]

Sl. No.60
QBID:8572060

சீட்டுக்கவி எழுதியவர்கள்

A.தேனரசன்

B. கண்ணதாசன்

C. ஞானி

D. பாரதியார்

இவற்றுள்

1. A, B - சரி

2. B, C - சரி

3. A, C - சரி

4. B, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3437]
2[Option ID=3438]
3[Option ID=3439]
4[Option ID=3440]

Sl. No.61
QBID:8572061

பின்வரும் கருத்துருக்களில் சரியானவை

A. விளிம்புநிலை எழுத்துக்கள் விளிம்புப் புவிப்பகுதியில் செழுமையுடன் வாழ்வோரைப் பற்றியன

B. பெண்ணியம், தலித்தியம் விளிம்புநிலையினர் பற்றியன

C. பெருநகர மேல்வர்க்க மக்களைப் பற்றியவை விளிம்புநிலை எழுத்துக்கள்

D. விளிம்புநிலை எழுத்துக்கள் அனைத்துத்தரப்பு ஒடுக்கப்பட்டோருக்கானவை

இவற்றுள்

1. A, D - சரி

2. B, C - சரி

3. A, C - சரி

4. B, D – சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3441]

2[Option ID=3442]
3[Option ID=3443]
4[Option ID=3444]

Sl. No.62
QBID:8572062

வட்டார எழுத்துக்கள் சார்ந்த பின்வருவனவற்றில் பொருந்தாதவை

A.சுந்தர ராமசாமி சென்னை வட்டாரப் புதினங்களை எழுதியுள்ளார்

B. மேலாண்மை பொன்னுசாமி கொங்கு வட்டார எழுத்தாளர்

C. குமார செல்வா விளவங்கோடு வட்டார எழுத்தாளர்

D. பூமணி கரிசில் வட்டார எழுத்தாளர்

இவற்றுள்

1. A, D - சரி

2. B, C - சரி

3. A, C - சரி

4. A,B - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3445]
2[Option ID=3446]
3[Option ID=3447]
4[Option ID=3448]

Sl. No.63
QBID:8572063

சரியான இணைகள் : நாடக சபையும் நிறுவனரும்

A.சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நாடக சபை – பம்மல் சம்பந்த முதலியார்

B. சேவாஸ்டேஜ் – எஸ்.வி. சகஸ்ர நாமம்

C. ஸ்ரீ பாலசண்முகா நந்த சபா – டி.கே.எஸ். சகோதர்கள்

D. சுகுணவிலாச சபா – பரிதிமாற் கலைஞர்

இவற்றுள்

1. A, D - சரி

2. B, C - சரி

3. A, C - சரி

4. B, D - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3449]
2[Option ID=3450]
3[Option ID=3451]
4[Option ID=3452]

Sl. No.64
QBID:8572064

சரியான இணைகள்: இலக்கியமும் திரைப்படமும்

A.வெக்கை - அசுரன்

B. வெயிலோடு போய் - பூ

C. தலைகீழ் விகிதங்கள் - அழகி

D. ஒன்பது ரூபாய் நோட்டு – சொல்ல மறந்த கதை

இவற்றுள்

1. A, D - சரி
2. B, C - சரி
3. A, B - சரி
4. B, D – சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3453]
2[Option ID=3454]
3[Option ID=3455]
4[Option ID=3456]

Sl. No.65
QBID:8572065

பொருந்தா இணைகள்: எழுத்தாளரும் நூலும்

A. கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை - மழலைக்கவிச்செம்மல்

B. அழ. வள்ளியப்பா – மலரும் மாலையும்

C. பெ.தூரன் – ஆனையும் பூனையும்

D. கி.ராஜநாராயணன் – பிஞ்சுகள்

இவற்றுள்

1. A, D - சரி
2. B, C - சரி
3. A, C - சரி
4. A, B – சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3457]
2[Option ID=3458]
3[Option ID=3459]
4[Option ID=3460]

Sl. No.66
QBID:8572066

பொருத்துக:

A.	தமிழி எழுத்து	I.	புலிமான் கொம்பை
B.	வட்டெழுத்து	II.	குகைக் கல்வெட்டுக்கள்
C.	மெய்க்கீர்த்தி	III.	பாண்டியர்
D.	நடுகல்	IV.	சோழர்

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3461]
2[Option ID=3462]
3[Option ID=3463]
4[Option ID=3464]

Sl. No.67
QBID:8572067

பொருத்துக:

A.	வரலாற்று முறை ஆய்வு	I.	காரண காரியத்திற்கு முதன்மை அளித்து ஆராய்தல்
B.	தருக்க முறை ஆய்வு	II.	படைப்புத் தோன்றிய சூழலில் வைத்து ஆராய்தல்
C.	வர்ணனை ஆய்வு	III.	நிரூபிக்கப்பட்ட கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் ஆராய்தல்
D.	அறிவியல் ஆய்வு	IV.	தரவுகளுக்கு இடைப்பட்ட உறவுநிலையை விளக்குதலுக்கு முதன்மை அளிப்பது

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3465]
2[Option ID=3466]
3[Option ID=3467]
4[Option ID=3468]

Sl. No.68
QBID:8572068

பொருத்துக:

A.	குறிஞ்சி	I.	ஊரன்
B.	முல்லை	II.	சேர்ப்பன்
C.	மருதம்	III.	தோன்றல்
D.	நெய்தல்	IV.	வெற்பன்

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-IV, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3469]
2[Option ID=3470]
3[Option ID=3471]
4[Option ID=3472]

Sl. No.69
QBID:8572069

பொருத்துக:

A.	உள்ளம் பெருங்கோயில்	I.	தாயுமானவர்
B.	நெஞ்சமே கோயில்	II.	சுந்தரர்
C.	காயமே கோயில்	III.	திருமூலர்
D.	அத்தர் கோயில்	IV.	திருநாவுக்கரசர்

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3473]
2[Option ID=3474]
3[Option ID=3475]
4[Option ID=3476]

Sl. No.70
QBID:8572070

பொருத்துக:

நூலும் நூலாசிரியரும்.

A.	திருக்குறள்	I.	கூடலூர் கிழார்
B.	திரிகடுகம்	II.	மூவாதியார்
C.	ஐந்திணை எழுபது	III.	நல்லாதனார்
D.	முதுமொழிக்காஞ்சி	IV.	திருவள்ளுவர்

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3477]
2[Option ID=3478]
3[Option ID=3479]
4[Option ID=3480]

Sl. No.71
QBID:8572071

பொருத்துக:

நூலும் நூலாசிரியரும்.

A.	பெருங்கதை	I.	நாதகுத்தனார்
B.	சீவக சிந்தாமணி	II.	வெண்ணாவலூர் உடையார் வேள்
C.	யசோதர காவியம்	III.	திருத்தக்கதேவர்
D.	குண்டலகேசி	IV.	கொங்கு வேள்

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3481]
2[Option ID=3482]
3[Option ID=3483]
4[Option ID=3484]

Sl. No.72
QBID:8572072

பொருத்துக:

ஆசிரியரும் நூலும்.

A.	சல்மா	I.	நீர் வளர் ஆம்பல்
B.	குட்டி ரேவதி	II.	ஒரு மாலையும் இன்னொரு மாலையும்
C.	கனிமொழி	III.	காலவேக மதயானை
D.	சுகிர்தராணி	IV.	கருவறை வாசனை

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3485]

2[Option ID=3486]
3[Option ID=3487]
4[Option ID=3488]

Sl. No.73
QBID:8572073

பொருத்துக:

இதழும் ஆசிரியரும்.

A.	கிராம ஊழியன்	I.	கஸ்தூரி ரங்கன்
B.	தீபம்	II.	கு.ப. ராஜகோபலன்
C.	எழுத்து	III.	சி.சு. செல்லப்பா
D.	கணையாழி	IV.	பார்த்தசாரதி

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3489]
2[Option ID=3490]
3[Option ID=3491]
4[Option ID=3492]

Sl. No.74
QBID:8572074

பொருத்துக:

A.	திரு.வி.க.	I.	தனித்தமிழ் இயக்கத் தந்தை
B.	டி.கே.சி.	II.	மொழி ஞாயிறு
C.	பாவாணர்	III.	ரசிகமணி
D.	மறைமலையடிகள்	IV.	தமிழ்த்தென்றல்

இவற்றுள்

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

(1) 1
(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3493]
2[Option ID=3494]
3[Option ID=3495]
4[Option ID=3496]

Sl. No.75
QBID:8572075

பொருத்துக:

எழுத்தாளரும் புதினமும்.

A.	சிவகாமி	I.	வாடாமல்லி
B.	ஶ்ரீதர் கணேசன்	II.	அவன் – அது = அவள்
C.	சு.சமுத்திரம்	III.	பழையன கழிதலும்
D.	பாலபாரதி	IV.	உப்பு வயல்

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-I, B-II, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3497]
2[Option ID=3498]
3[Option ID=3499]
4[Option ID=3500]

Sl. No.76
QBID:8572076

நிரல்படுத்துக:

இலக்கண நூல் இயல்வரிசை.

A. நூன்மரபு

B. உயிர்மயங்கியல்

C. குற்றியலுகரப் புணரியல்

D. மொழிமரபு

1. A – B - C - D
2. A- C - B - D
3. A – D - B - C
4. D – B – A - C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3501]
2[Option ID=3502]
3[Option ID=3503]
4[Option ID=3504]

Sl. No.77
QBID:8572077

நிரல்படுத்துக:

இலக்கண நூல் காலம்.

A. வீரசோழியம்

B. யாப்பருங்கலக்காரிகை

C. சுவாமிநாதம்

D. செந்தமிழ் இலக்கணம்

1. A – B - D - C

2. A - C - B - D

3. B – A - D - C

4. D – B – A – C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3505]
2[Option ID=3506]
3[Option ID=3507]
4[Option ID=3508]

Sl. No.78
QBID:8572078

நிரல்படுத்துக:
தொல்காப்பிய நூற்பா வரிசை.
A. சேயோன்
B. வேந்தன்
C. மாயோன்
D. வருணன்

1. A – B - C - D
2. B - D - C - A
3. C – A - B - D
4. D – B – C–A

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3509]
2[Option ID=3510]
3[Option ID=3511]
4[Option ID=3512]

Sl. No.79
QBID:8572079

நிரல்படுத்துக:
தொழில்காப்பியப் பொருளதிகார முதல் நூற்பா அடிப்படையில் நானில மக்கள் தொழில் வரிசை.
A. களமர்
B.பரதவர்
C. ஆயர்
D. வேட்டுவர்

1. A – B - C - D
2. B - D - A - C
3. D – C - A - B
4. C – D – A - B

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3513]
2[Option ID=3514]

3[Option ID=3515]
4[Option ID=3516]

Sl. No.80
QBID:8572080

நிரல்படுத்துக:

திறக்குறள் அறத்துப்பால் இயல் வைப்பு முறை.

A. பாயிரவியல்

B. ஊழியல்

C. இல்லறவியல்

D. துறவறவியல்

1. A – C - D - B
2. A - D - B - C
3. A – D - C - B
4. C – A – D - B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3517]
2[Option ID=3518]
3[Option ID=3519]
4[Option ID=3520]

Sl. No.81
QBID:8572081

நிரல்படுத்துக:

இந்திரவிழா பாடல் அடிகளுக்கு ஏற்ப.

A. பசி

B. பகை

C. வசியும் வளனும்

D. பிணி

1. A – C - D - B
2. A - D - B - C
3. A – D - C - B
4. C – A – D - B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3521]
2[Option ID=3522]

3[Option ID=3523]
4[Option ID=3524]

Sl. No.82
QBID:8572082

நிரல்படுத்துக:
அகரவரிசைப்படி.
A.தமிழில்லம்
B. தமிழறம்
C. தமிழன்னை
D. தமிழர்

1. A – C - D - B
2. A - D - B - C
3. D – B - C - A
4. D – A – C – B

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3525]
2[Option ID=3526]
3[Option ID=3527]
4[Option ID=3528]

Sl. No.83
QBID:8572083

நிரல்படுத்துக:
மகாகவி, புரட்சிக்கவி, கவிமணி, கவியோகி எனும் சிறப்புப்பெயர்களை உரிய கவிஞர்களுடன் நிரல்படுத்துக.
A. தேசிய விநாயகம் பிள்ளை
B. சுப்பிரமணிய பாரதியார்
C. சுத்தானந்த பாரதியார்
D. பாரதிதாசன்
1. B – C - D - A
2. B - D - A - C
3. B – D - C - A
4. D – A – C - B

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3529]
2[Option ID=3530]
3[Option ID=3531]
4[Option ID=3532]

Sl. No.84
QBID:8572084

நிரல்படுத்துக:
பருவ வளர்ச்சி அடிப்படையில்.
A. ஒப்பாரிப் பாடல்
B. தாலாட்டுப் பாடல்
C. சடங்குப் பாடல்
D. விளையாட்டுப் பாடல்
1. B - C - D - A
2. B - D - A - C
3. B - D - C - A
4. D - A - C - B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3533]
2[Option ID=3534]
3[Option ID=3535]
4[Option ID=3536]

Sl. No.85
QBID:8572085

நிரல்படுத்துக:
ஐரோப்பியப் பாதிரிமார் வருகையைக் காலவரிசை முறையில் நிரல்படுத்துக.
A.எல்லீஸ்
B. கான்ஸ்டன்டைன் ஜோசப் பெஸ்கி
C. இராபர்ட் கால்டுவெல்
D. இராபர்ட் டி நொபிலி
1. B - C - D - A
2. B - D - C - A
3. D - B - A - C
4. D - A - C - B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3537]
2[Option ID=3538]
3[Option ID=3539]
4[Option ID=3540]

Sl. No.86
QBID:8572086

உறுதிக் கூற்று : தொல்காப்பியத்திற்கு நிகரான இலக்கண நூல் பாணினியம்

காரணம் : இரண்டு நூல்களும் மொழி அமைப்பை விளக்குகின்றன.

1. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரியன்று.
2. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரி.
3. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரியன்று.
4. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரி.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3541]
2[Option ID=3542]
3[Option ID=3543]
4[Option ID=3544]

Sl. No.87
QBID:8572087

உறுதிக் கூற்று : எட்டுத்தொகை நூல்களுள் கலித்தொகையும் பரிபாடலும் பிந்தியன.

காரணம் : அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நாற்பொருள்களும் விரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

1. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரி
2. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரியன்று.
3. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரி.
4. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரியன்று.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3545]
2[Option ID=3546]
3[Option ID=3547]
4[Option ID=3548]

Sl. No.88
QBID:8572088

உறுதிக் கூற்று : திருக்குறள் இன்பத்துப்பால் என்ற மூன்றாவது பகுதி சங்க இலக்கியத் தாக்கம் பெற்றிருந்தாலும் அதன் அறம், பொருள் பகுதிக்காக அனைத்து நாட்டினரும் அதனைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

காரணம் : அனைத்துச் சமயக் கருத்துக்களும் திருக்குறளில் இடம்பெற்றுள்ளன

1. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரி
2. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரியன்று.
3. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரி.
4. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரியன்று.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3549]
2[Option ID=3550]
3[Option ID=3551]
4[Option ID=3552]

Sl. No.89
QBID:8572089

உறுதிக் கூற்று: பாரதியாரின் பாஞ்சாலி சபதம் ஒரு மொழிபெயர்ப்பு நூல்.

காரணம்: வியாசர் பாரதக் கருத்தைத் தழுவி எழுதப்பட்டுள்ளதால் இந்நூல் வியாச பாரதத்தின் மொழிபெயர்ப்பென்று கருதப்படுகிறது.

1. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரியன்று.
2. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரி.
3. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரியன்று.
4. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரி.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3553]
2[Option ID=3554]
3[Option ID=3555]
4[Option ID=3556]

Sl. No.90
QBID:8572090

உறுதிக் கூற்று : அண்மையில் மறைந்த நாட்டுப்புற வில்லிசைக் கவிஞர் சுப்பு ஆறுமுகம் மகாத்மா காந்தியின் வாழ்க்கை வரலாற்றை வில்லுப்பாட்டு மூலம் எடுத்துரைத்தார்.

காரணம் : தேசத்தந்தை மகாத்மா முதலானோரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை வெகுமக்களிடம் கொண்டு செல்ல சிறந்த நிகழ்த்துக் கலையாக வில்லிசைப்பாட்டு உள்ளது.

1. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரியன்று.
2. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரி.
3. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரியன்று.
4. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரி.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3557]
2[Option ID=3558]
3[Option ID=3559]
4[Option ID=3560]

Sl. No.91
QBID:8572091

கீழே வரும் பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளி.

ஒன்று பத்து அடுக்கிய கோடிகடை இரீஇய
பெருமைத்தாக, நின் ஆயுள்தானே!
நீர்த் தாழ்ந்த குறுங் காஞ்சிப்
பூக் கதூஉம் இன வாளை,
நுண் ஆரல், பரு வரால்,
குரூஉக் கெடிற்ற, குண்டு அகழி;
வான் உட்கும் வடி நீள் மதில்;
மல்லல் மூதூர் வய வேந்தே!
செல்லும் உலகத்துச் செல்வம் வேண்டினும்,
ஞாலம் காவலர் தோள்வலி முருக்கி,
ஒரு நீ ஆகல் வேண்டினும், சிறந்த
நல் இசை நிறுத்தல் வேண்டினும், மற்று அதன்
தகுதி கேள், இனி, மிகுதியாள!
நீர் இன்று அமையா யாக்கைக்கு எல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே;
உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்;
உணவு எனப்படுவது நிலத்தொடு நீரே;
நீரும் நிலனும் புணரியோர் ஈண்டு
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசினோரே;
வித்தி வான் நோக்கும் புன் புலம் கண் அகன்
வைப்பிற்று ஆயினும், நண்ணி ஆளும்
இறைவன் தாட்கு உதவாதே; அதனால்,
அடுபோர்ச் செழிய! இகழாது வல்லே
நிலன் நெளி மருங்கில் நீர் நிலை பெருகத்
தட்டோர் அம்ம, இவண் தட்டோரே;
தள்ளாதோர் இவண் தள்ளாதோரே.

உணவு எனப்படுவது

1. நிலமும் நீரும்
2. உணவும் நீரும்
3. நீரும் வானும்
4. உணவும் வானும்

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3561]
2[Option ID=3562]
3[Option ID=3563]
4[Option ID=3564]

Sl. No.92
QBID:8572092

கீழே வரும் பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளி.

ஒன்று பத்து அடுக்கிய கோடிகடை இரீஇய
பெருமைத்தாக, நின் ஆயுள்தானே!
நீர்த் தாழ்ந்த குறுங் காஞ்சிப்
பூக் கதூஉம் இன வாளை,
நுண் ஆரல், பரு வரால்,
குரூஉக் கெடிற்ற, குண்டு அகழி;
வான் உட்கும் வடி நீள் மதில்;
மல்லல் மூதூர் வய வேந்தே!
செல்லும் உலகத்துச் செல்வம் வேண்டினும்,
ஞாலம் காவலர் தோள்வலி முருக்கி,
ஒரு நீ ஆகல் வேண்டினும், சிறந்த
நல் இசை நிறுத்தல் வேண்டினும், மற்று அதன்
தகுதி கேள், இனி, மிகுதியாள!
நீர் இன்று அமையா யாக்கைக்கு எல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே;
உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்;
உணவு எனப்படுவது நிலத்தொடு நீரே;
நீரும் நிலனும் புணரியோர் ஈண்டு
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசினோரே;
வித்தி வான் நோக்கும் புன் புலம் கண் அகன்
வைப்பிற்று ஆயினும், நண்ணி ஆளும்
இறைவன் தாட்கு உதவாதே; அதனால்,
அடுபோர்ச் செழிய! இகழாது வல்லே
நிலன் நெளி மருங்கில் நீர் நிலை பெருகத்
தட்டோர் அம்ம, இவண் தட்டோரே;
தள்ளாதோர் இவண் தள்ளாதோரே.

உடம்பும் உயிரும் படைத்தவருடன் தொடர்புடையன
A.நீர்
B. நிலம்
C. வானம்
D. ஞாலம்
இவற்றுள்
1. B, D, - சரி
2. A, D, - சரி
3. A, B, - சரி
4. B, C, - சரி

(1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3565]
2[Option ID=3566]
3[Option ID=3567]
4[Option ID=3568]

Sl. No.93
QBID:8572093

கீழே வரும் பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளி.

ஒன்று பத்து அடுக்கிய கோடிகடை இரீஇய
பெருமைத்தாக, நின் ஆயுள்தானே!
நீர்த் தாழ்ந்த குறுங் காஞ்சிப்
பூக் கதூஉம் இன வாளை,
நுண் ஆரல், பரு வரால்,
குரூஉக் கெடிற்ற, குண்டு அகழி;
வான் உட்கும் வடி நீள் மதில்;
மல்லல் மூதூர் வய வேந்தே!
செல்லும் உலகத்துச் செல்வம் வேண்டினும்,
ஞாலம் காவலர் தோள்வலி முருக்கி,
ஒரு நீ ஆகல் வேண்டினும், சிறந்த
நல் இசை நிறுத்தல் வேண்டினும், மற்று அதன்
தகுதி கேள், இனி, மிகுதியாள!
நீர் இன்று அமையா யாக்கைக்கு எல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே;
உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்;
உணவு எனப்படுவது நிலத்தொடு நீரே;
நீரும் நிலனும் புணரியோர் ஈண்டு
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசினோரே;
வித்தி வான் நோக்கும் புன் புலம் கண் அகன்
வைப்பிற்று ஆயினும், நண்ணி ஆளும்
இறைவன் தாட்கு உதவாதே; அதனால்,
அடுபோர்ச் செழிய! இகழாது வல்லே
நிலன் நெளி மருங்கில் நீர் நிலை பெருகத்
தட்டோர் அம்ம, இவண் தட்டோரே;
தள்ளாதோர் இவண் தள்ளாதோரே.

பொருத்துக:

A.	வாளை	I.	பரு
B.	வரால்	II.	இன
C.	அகழி	III.	நீள்
D.	மதில்	IV.	குண்டு

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3569]
2[Option ID=3570]
3[Option ID=3571]
4[Option ID=3572]

Sl. No.94
QBID:8572094

கீழே வரும் பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளி.

ஒன்று பத்து அடுக்கிய கோடிகடை இரீஇய
பெருமைத்தாக, நின் ஆயுள்தானே!
நீர்த் தாழ்ந்த குறுங் காஞ்சிப்
பூக் கதூஉம் இன வாளை,
நுண் ஆரல், பரு வரால்,
குரூஉக் கெடிற்ற, குண்டு அகழி;
வான் உட்கும் வடி நீள் மதில்;
மல்லல் மூதூர் வய வேந்தே!
செல்லும் உலகத்துச் செல்வம் வேண்டினும்,
ஞாலம் காவலர் தோள்வலி முருக்கி,
ஒரு நீ ஆகல் வேண்டினும், சிறந்த
நல் இசை நிறுத்தல் வேண்டினும், மற்று அதன்
தகுதி கேள், இனி, மிகுதியாள!
நீர் இன்று அமையா யாக்கைக்கு எல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே;
உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்;
உணவு எனப்படுவது நிலத்தொடு நீரே;
நீரும் நிலனும் புணரியோர் ஈண்டு
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசினோரே;
வித்தி வான் நோக்கும் புன் புலம் கண் அகன்
வைப்பிற்று ஆயினும், நண்ணி ஆளும்
இறைவன் தாட்கு உதவாதே; அதனால்,
அடுபோர்ச் செழிய! இகழாது வல்லே
நிலன் நெளி மருங்கில் நீர் நிலை பெருகத்
தட்டோர் அம்ம, இவண் தட்டோரே;
தள்ளாதோர் இவண் தள்ளாதோரே.

சரியான வரிசை:

A. உணவு, நிலம், நீர், உடம்பு, உயிர்
B. உயிர், நிலம், நீர், உடம்பு
C. உயிர், உடம்பு, நிலம், நீர்
D. நிலம், நீர், உயிர், உடம்பு

1. A
2. B
3. C
4. D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3573]
2[Option ID=3574]
3[Option ID=3575]
4[Option ID=3576]

Sl. No.95
QBID:8572095

கீழே வரும் பாடலை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளி.

ஒன்று பத்து அடுக்கிய கோடிகடை இரீஇய
பெருமைத்தாக, நின் ஆயுள்தானே!
நீர்த் தாழ்ந்த குறுங் காஞ்சிப்
பூக் கதூஉம் இன வாளை,
நுண் ஆரல், பரு வரால்,
குரூஉக் கெடிற்ற, குண்டு அகழி;
வான் உட்கும் வடி நீள் மதில்;
மல்லல் மூதூர் வய வேந்தே!
செல்லும் உலகத்துச் செல்வம் வேண்டினும்,
ஞாலம் காவலர் தோள்வலி முருக்கி,
ஒரு நீ ஆகல் வேண்டினும், சிறந்த
நல் இசை நிறுத்தல் வேண்டினும், மற்று அதன்
தகுதி கேள், இனி, மிகுதியாள!
நீர் இன்று அமையா யாக்கைக்கு எல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே;
உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம்;
உணவு எனப்படுவது நிலத்தொடு நீரே;
நீரும் நிலனும் புணரியோர் ஈண்டு
உடம்பும் உயிரும் படைத்திசினோரே;
வித்தி வான் நோக்கும் புன் புலம் கண் அகன்
வைப்பிற்று ஆயினும், நண்ணி ஆளும்
இறைவன் தாட்கு உதவாதே; அதனால்,
அடுபோர்ச் செழிய! இகழாது வல்லே
நிலன் நெளி மருங்கில் நீர் நிலை பெருகத்
தட்டோர் அம்ம, இவண் தட்டோரே;
தள்ளாதோர் இவண் தள்ளாதோரே.

உறுதிக் கூற்று : நீர் நிலைகள் பெருகுவதால் மனித வாழ்வு வளம் பெருகும்.

காரணம் : உடம்பு, உயிர், படைத்தலுக்கு நிகரானது நீர் நிலை உருவாக்கம்.

1. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரியன்று.
2. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரியன்று.
3. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரி.
4. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரி.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3577]
2[Option ID=3578]
3[Option ID=3579]
4[Option ID=3580]

Sl. No.96
QBID:8572096

கீழே வரும் பத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளி.

மனத்தின் பல்வேறு இயல்புகளை எல்லாம் பொது மக்கள் அறிந்து கொள்ளுதற் பொருட்டு திருவள்ளுவர் மனம், நெஞ்சம் என்ற பொதுச்சொற்களையே பயன்படுத்தினார். சில உதாரணங்கள் இங்கே தருதும் " நெஞ்சம் கடுத்தது காட்டும்" (706) என்றவிடத்தும் "மனநலம் மன்னுயிருக்காக்கம்" (457) என்றவிடத்தும் மனத்தின் குண இயல்பு குறிக்கப்பட்டது. " தன் நெஞ்சறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின் தன் நெஞ்சே தன்னைச் சுடும்" (293) என்றவிடத்து நெஞ்சு என்ற சொல் மனசாட்சியைக் குறித்தது. " யாமும் உளேங்கொல் அவர் நெஞ்சத்து (1204) என்றவிடத்து மனத்தின் நினைவு அல்லது கற்பனை ஆற்றல் குறிக்கப்பட்டது. " வினைத் திட்பம் என்பது மனத் திட்பம்" (661) என்றவிடத்தும், "துன்பத்திற்கு யாரே துணையாவார் தாமுடைய நெஞ்சம் துணையல்வழி" (1299) என்றவிடத்தும் அறிவின் உறுதி குறிக்கப்பட்டது. "மனத்தானா மாந்தர்க்கு உணர்ச்சி" (453) என்ற இடத்தில் உணர்ச்சி நிலை குறிக்கப்பட்டது. "காதல் அவர் இலராக நீ நோவது பேதைமை வாழி என்னெஞ்சு"(1242) என்றவிடத்துப் பகுத்தறிவு குறிக்கப்பட்டது. "அளவறிந்தார் நெஞ்சத்தறம் போல நிற்கும் களவறிந்தார் நெஞ்சிற் கரவு" (288) என்ற விடத்து, நெஞ்சம் கருத்துக் களஞ்சியம் என்பதும் உண்மையை மறைக்கும் இயல்பு அதற்கு உண்டென்பதும் உணர்த்தப்பட்டது. "ஊடல் உணங்கிவிடுவாரோடு என்னெஞ்சம் கூடுவேம் என்ப தவா" (1310) என்ற விடத்து அவர் என்ற சொல் உன்ன ஆற்றலைக் குறிப்பது. அது வடமொழியில் அகங்கார தத்துவமெனப்படும். " கூடிய காமம் பிருந்தார் வரவுள்ளிக் கோடுகொ புனைந்து உரைக்கப்பட்டது. மனம் எக்காலத்தும் சஞ்சலப்படும் இயல்பினது; ஒன்றைப் பெறுவதற்குமுன் அதனைப் பெற ஆசைப்பட்டுப் பெறமுடியாதவிடத்துக் கவலைப்படும். அதனைப் பெற்றபின்னர், பெற்றது கைவிட்டுப் பிரிந்து விடக்கூடாதே என்று கவலைப்படும். ஆதலால் எப்போதும் கவலையாகிய துன்பத்தை அனுபவிக்கும் இயல்புடையது மனம் என்பர். "பெறாஅமை யஞ்சும் பெறிற் பிரிவஞ்சும் அறாஅ இடும்பைத் தென்நெஞ்சு" (1295) என்றார்.

அடுத்தது காட்டுவது எது?

1. நெஞ்சம்
2. கற்பனை
3. உணர்ச்சி
4. காதல்

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=3581]
2[Option ID=3582]

3[Option ID=3583]
4[Option ID=3584]

Sl. No.97
QBID:8572097

கீழே வரும் பத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளி.

மனத்தின் பல்வேறு இயல்புகளை எல்லாம் பொது மக்கள் அறிந்து கொள்ளுதற் பொருட்டு திருவள்ளுவர் மனம், நெஞ்சம் என்ற பொதுச்சொற்களையே பயன்படுத்தினார். சில உதாரணங்கள் இங்கே தரும் " நெஞ்சம் கடுத்தது காட்டும்" (706) என்றவிடத்தும் "மனநலம் மன்னுயிருக்காக்கம்" (457) என்றவிடத்தும் மனத்தின் குண இயல்பு குறிக்கப்பட்டது. " தன் நெஞ்சறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின் தன் நெஞ்சே தன்னைச் சுடும்" (293) என்றவிடத்து நெஞ்சு என்ற சொல் மனசாட்சியைக் குறித்தது. " யாமும் உளேங்கொல் அவர் நெஞ்சத்து (1204) என்றவிடத்து மனத்தின் நினைவு அல்லது கற்பனை ஆற்றல் குறிக்கப்பட்டது. " வினைத் திட்பம் என்பது மனத் திட்பம்" (661) என்றவிடத்தும், "துன்பத்திற்கு யாரே துணையாவார் தாமுடைய நெஞ்சம் துணையல்வழி" (1299) என்றவிடத்தும் அறிவின் உறுதி குறிக்கப்பட்டது. "மனத்தானா மாந்தர்க்கு உணர்ச்சி" (453) என்ற இடத்தில் உணர்ச்சி நிலை குறிக்கப்பட்டது. "காதல் அவர் இலராக நீ நோவது பேதைமை வாழி என்னெஞ்சு"(1242) என்றவிடத்துப் பகுத்தறிவு குறிக்கப்பட்டது. "அளவறிந்தார் நெஞ்சத்தறம் போல நிற்கும் களவறிந்தார் நெஞ்சிற் கரவு" (288) என்ற விடத்து, நெஞ்சம் கருத்துக் களஞ்சியம் என்பதும் உண்மையை மறைக்கும் இயல்பு அதற்கு உண்டென்பதும் உணர்த்தப்பட்டது. "ஊடல் உணங்கிவிடுவாரோடு என்னெஞ்சம் கூடுவேம் என்ப தவா" (1310) என்ற விடத்து அவர் என்ற சொல் உன்ன ஆற்றலைக் குறிப்பது. அது வடமொழியில் அகங்கார தத்துவமெனப்படும். " கூடிய காமம் பிருந்தார் வரவுள்ளிக் கோடுகொ புனைந்து உரைக்கப்பட்டது. மனம் எக்காலத்தும் சஞ்சலப்படும் இயல்பினது; ஒன்றைப் பெறுவதற்குமுன் அதனைப் பெற ஆசைப்பட்டுப் பெறமுடியாதவிடத்துக் கவலைப்படும். அதனைப் பெற்றபின்னர், பெற்றது கைவிட்டுப் பிரிந்து விடக்கூடாதே என்று கவலைப்படும். ஆதலால் எப்போதும் கவலையாகிய துன்பத்தை அனுபவிக்கும் இயல்புடையது மனம் என்பர். "பெறாஅமை யஞ்சும் பெறிற் பிரிவஞ்சும் அறாஅ இடும்பைத் தென்நெஞ்சு" (1295) என்றார்.

ஒரு பொருள் தருவன

A.நெஞ்சம்

B. மனம்

C. கற்பனை

D. உணர்ச்சி

இவற்றுள்

1. B, D, - சரி

2. A, B, - சரி

3. A, D, - சரி

4. B, C, - சரி

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3585]
2[Option ID=3586]
3[Option ID=3587]
4[Option ID=3588]

Sl. No.98
QBID:8572098

கீழே வரும் பத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளி.

மனத்தின் பல்வேறு இயல்புகளை எல்லாம் பொது மக்கள் அறிந்து கொள்ளுதற் பொருட்டு திருவள்ளுவர் மனம், நெஞ்சம் என்ற பொதுச்சொற்களையே பயன்படுத்தினார். சில உதாரணங்கள் இங்கே தருதும் " நெஞ்சம் கடுத்தது காட்டும்" (706) என்றவிடத்தும் "மனநலம் மன்னுயிருக்காக்கம்" (457) என்றவிடத்தும் மனத்தின் குண இயல்பு குறிக்கப்பட்டது. " தன் நெஞ்சறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின் தன் நெஞ்சே தன்னைச் சுடும்" (293) என்றவிடத்து நெஞ்சு என்ற சொல் மனசாட்சியைக் குறித்தது. " யாமும் உளேங்கொல் அவர் நெஞ்சத்து (1204) என்றவிடத்து மனத்தின் நினைவு அல்லது கற்பனை ஆற்றல் குறிக்கப்பட்டது. " வினைத் திட்பம் என்பது மனத் திட்பம்" (661) என்றவிடத்தும், "துன்பத்திற்கு யாரே துணையாவார் தாமுடைய நெஞ்சம் துணையல்வழி" (1299) என்றவிடத்தும் அறிவின் உறுதி குறிக்கப்பட்டது. "மனத்தானா மாந்தர்க்கு உணர்ச்சி" (453) என்ற இடத்தில் உணர்ச்சி நிலை குறிக்கப்பட்டது. "காதல் அவர் இலராக நீ நோவது பேதைமை வாழி என்னெஞ்சு"(1242) என்றவிடத்துப் பகுத்தறிவு குறிக்கப்பட்டது. "அளவறிந்தார் நெஞ்சத்தறம் போல நிற்கும் களவறிந்தார் நெஞ்சிற் கரவு" (288) என்ற விடத்து, நெஞ்சம் கருத்துக் களஞ்சியம் என்பதும் உண்மையை மறைக்கும் இயல்பு அதற்கு உண்டென்பதும் உணர்த்தப்பட்டது. "ஊடல் உணங்கிவிடுவாரோடு என்னெஞ்சம் கூடுவேம் என்ப தவா" (1310) என்ற விடத்து அவர் என்ற சொல் உன்ன ஆற்றலைக் குறிப்பது. அது வடமொழியில் அகங்கார தத்துவமெனப்படும். " கூடிய காமம் பிருந்தார் வரவுள்ளிக் கோடுகொ புனைந்து உரைக்கப்பட்டது. மனம் எக்காலத்தும் சஞ்சலப்படும் இயல்பினது; ஒன்றைப் பெறுவதற்குமுன் அதனைப் பெற ஆசைப்பட்டுப் பெறமுடியாதவிடத்துக் கவலைப்படும். அதனைப் பெற்றபின்னர், பெற்றது கைவிட்டுப் பிரிந்து விடக்கூடாதே என்று கவலைப்படும். ஆதலால் எப்போதும் கவலையாகிய துன்பத்தை அனுபவிக்கும் இயல்புடையது மனம் என்பர். "பெறாஅமை யஞ்சும் பெறிற் பிரிவஞ்சும் அறாஅ இடும்பைத் தென்நெஞ்சு" (1295) என்றார்.

பொருத்துக:

A.மனத்திட்பம்	- I. கற்பனை ஆற்றல்
B. தன் நெஞ்சறிவது	- II. மன்னுயிருக்காக்கம் தரும்
C. யாமும் உளேங் கொல்	- III. பொய்யற்க
D. மனநலம்	- IV. வினைத்திட்பம்

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3589]
2[Option ID=3590]
3[Option ID=3591]
4[Option ID=3592]

Sl. No.99
QBID:8572099

கீழே வரும் பத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளி.

மனத்தின் பல்வேறு இயல்புகளை எல்லாம் பொது மக்கள் அறிந்து கொள்ளுதற் பொருட்டு திருவள்ளுவர் மனம், நெஞ்சம் என்ற பொதுச்சொற்களையே பயன்படுத்தினார். சில உதாரணங்கள் இங்கே தருதும் " நெஞ்சம் கடுத்தது காட்டும்" (706) என்றவிடத்தும் "மனநலம் மன்னுயிருக்காக்கம்" (457) என்றவிடத்தும் மனத்தின் குண இயல்பு குறிக்கப்பட்டது. " தன் நெஞ்சறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின் தன் நெஞ்சே தன்னைச் சுடும்" (293) என்றவிடத்து நெஞ்சு என்ற சொல் மனசாட்சியைக் குறித்தது. " யாமும் உளேங்கொல் அவர் நெஞ்சத்து (1204) என்றவிடத்து மனத்தின் நினைவு அல்லது கற்பனை ஆற்றல் குறிக்கப்பட்டது. " வினைத் திட்பம் என்பது மனத் திட்பம்" (661) என்றவிடத்தும், "துன்பத்திற்கு யாரே துணையாவார் தாமுடைய நெஞ்சம் துணையல்வழி" (1299) என்றவிடத்தும் அறிவின் உறுதி குறிக்கப்பட்டது. "மனத்தானா மாந்தர்க்கு உணர்ச்சி" (453) என்ற இடத்தில் உணர்ச்சி நிலை குறிக்கப்பட்டது. "காதல் அவர் இலராக நீ நோவது பேதைமை வாழி என்னெஞ்சு"(1242) என்றவிடத்துப் பகுத்தறிவு குறிக்கப்பட்டது. "அளவறிந்தார் நெஞ்சத்தறம் போல நிற்கும் களவறிந்தார் நெஞ்சிற் கரவு" (288) என்ற விடத்து, நெஞ்சம் கருத்துக் களஞ்சியம் என்பதும் உண்மையை மறைக்கும் இயல்பு அதற்கு உண்டென்பதும் உணர்த்தப்பட்டது. "ஊடல் உணங்கிவிடுவாரோடு என்னெஞ்சம் கூடுவேம் என்ப தவா" (1310) என்ற விடத்து அவர் என்ற சொல் உன்ன ஆற்றலைக் குறிப்பது. அது வடமொழியில் அகங்கார தத்துவமெனப்படும். " கூடிய காமம் பிருந்தார் வரவுள்ளிக் கோடுகொ புனைந்து உரைக்கப்பட்டது. மனம் எக்காலத்தும் சஞ்சலப்படும் இயல்பினது; ஒன்றைப் பெறுவதற்குமுன் அதனைப் பெற ஆசைப்பட்டுப் பெறமுடியாதவிடத்துக் கவலைப்படும். அதனைப் பெற்றபின்னர், பெற்றது கைவிட்டுப் பிரிந்து விடக்கூடாதே என்று கவலைப்படும். ஆதலால் எப்போதும் கவலையாகிய துன்பத்தை அனுபவிக்கும் இயல்புடையது மனம் என்பர். "பெறாஅமை யஞ்சும் பெறிற் பிரிவஞ்சும் அறாஅ இடும்பைத் தென்நெஞ்சு" (1295) என்றார்.

நிரல்படுத்துக:
குறள் எண்களின் தொடர்ச்சி.
A.அளவறிந்தார் நெஞ்சம்
B. அடுத்தது காட்டும்
C. மண்ணுயிர்க்காக்கம் தரும்
D. மனத்தானா மாந்தர்க்கு உணர்ச்சி

1. A – C - D - B
2. B - D - C - A
3. A – D - C - B
4. D – A – C – B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3593]
2[Option ID=3594]
3[Option ID=3595]
4[Option ID=3596]

Sl. No.100
QBID:8572100

கீழே வரும் பத்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு விடையளி.

மனத்தின் பல்வேறு இயல்புகளை எல்லாம் பொது மக்கள் அறிந்து கொள்ளுதற் பொருட்டு திருவள்ளுவர் மனம், நெஞ்சம் என்ற பொதுச்சொற்களையே பயன்படுத்தினார். சில உதாரணங்கள் இங்கே தருதும் " நெஞ்சம் கடுத்தது காட்டும்" (706) என்றவிடத்தும் "மனநலம் மன்னுயிருக்காக்கம்" (457) என்றவிடத்தும் மனத்தின் குண இயல்பு குறிக்கப்பட்டது. " தன் நெஞ்சறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின் தன் நெஞ்சே தன்னைச் சுடும்" (293) என்றவிடத்து நெஞ்சு என்ற சொல் மனசாட்சியைக் குறித்தது. " யாமும் உளேங்கொல் அவர் நெஞ்சத்து (1204) என்றவிடத்து மனத்தின் நினைவு அல்லது கற்பனை ஆற்றல் குறிக்கப்பட்டது. " வினைத் திட்பம் என்பது மனத் திட்பம்" (661) என்றவிடத்தும், "துன்பத்திற்கு யாரே துணையாவார் தாமுடைய நெஞ்சம் துணையல்வழி" (1299) என்றவிடத்தும் அறிவின் உறுதி குறிக்கப்பட்டது. "மனத்தானா மாந்தர்க்கு உணர்ச்சி" (453) என்ற இடத்தில் உணர்ச்சி நிலை குறிக்கப்பட்டது. "காதல் அவர் இலராக நீ நோவது பேதைமை வாழி என்னெஞ்சு"(1242) என்றவிடத்துப் பகுத்தறிவு குறிக்கப்பட்டது. "அளவறிந்தார் நெஞ்சத்தறம் போல நிற்கும் களவறிந்தார் நெஞ்சிற் கரவு" (288) என்ற விடத்து, நெஞ்சம் கருத்துக் களஞ்சியம் என்பதும் உண்மையை மறைக்கும் இயல்பு அதற்கு உண்டென்பதும் உணர்த்தப்பட்டது. "ஊடல் உணங்கிவிடுவாரோடு என்னெஞ்சம் கூடுவேம் என்ப தவா" (1310) என்ற விடத்து அவர் என்ற சொல் உன்ன ஆற்றலைக் குறிப்பது. அது வடமொழியில் அகங்கார தத்துவமெனப்படும். " கூடிய காமம் பிருந்தார் வரவுள்ளிக் கோடுகொ புனைந்து உரைக்கப்பட்டது. மனம் எக்காலத்தும் சஞ்சலப்படும் இயல்பினது; ஒன்றைப் பெறுவதற்குமுன் அதனைப் பெற ஆசைப்பட்டுப் பெறமுடியாதவிடத்துக் கவலைப்படும். அதனைப் பெற்றபின்னர், பெற்றது கைவிட்டுப் பிரிந்து விடக்கூடாதே என்று கவலைப்படும். ஆதலால் எப்போதும் கவலையாகிய துன்பத்தை அனுபவிக்கும் இயல்புடையது மனம் என்பர். "பெறாஅமை யஞ்சும் பெறிற் பிரிவஞ்சும் அறாஅ இடும்பைத் தென்நெஞ்சு" (1295) என்றார்.

உறுதிக் கூற்று: ஒன்றைப் பெறமுடியாதவிடத்தும் பெற்றதைப் பிரிந்துவிடக்கூடாது என்ற இடத்தும் கவலைப்படுகிறது மனம்.

காரணம்: மனம் எக்காலத்தும் சஞ்சலப்படும் இயல்பினது.

1. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரி.
2. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரி.
3. உறுதிக் கூற்று சரியன்று, காரணம் சரியன்று.
4. உறுதிக் கூற்று சரி, காரணம் சரியன்று.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=3597]
2[Option ID=3598]
3[Option ID=3599]
4[Option ID=3600]