



Test Date : 08 Dec 2022

Test Slot : Slot 1

Subject : FRNH-FRENCH

Sl. No.1

QBID:8532001

Lequel des mots suivants contient un suffixe diminutif ?

- 1 Chevette
- 2 Moquette
- 3 Finitude
- 4 Chevrotine

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6001]

2[Option ID=6002]

3[Option ID=6003]

4[Option ID=6004]

Sl. No.2

QBID:8532002

Quel architecte a conçu la ville de Chandigarh ?

- 1 Georges Eugene Haussmann
- 2 Le Corbusier
- 3 Gustave Eiffel
- 4 Auguste Perret

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6005]

2[Option ID=6006]

3[Option ID=6007]

4[Option ID=6008]

Sl. No.3

QBID:8532003

Quel est le statut politique de Mayotte ?

- 1 Collectivité Départementale
- 2 Département d'outre-mer
- 3 Région de la France métropolitaine
- 4 Etat indépendant

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6009]
2[Option ID=6010]
3[Option ID=6011]
4[Option ID=6012]

Sl. No.4
QBID:8532004

Que veut dire le sigle OIF ?

- 1 Organisation Internationale de la Francophonie
- 2 Organisation Indienne de la Francophonie
- 3 Objectifs Internationaux de la Francophonie
- 4 Operations Internationales de la Francophonie

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6013]
2[Option ID=6014]
3[Option ID=6015]
4[Option ID=6016]

Sl. No.5
QBID:8532005

En quelle année la ville de Québec a été fondée par Samuel de Champlain ?

- 1 1612
- 2 1608
- 3 1722
- 4 1882

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6017]
2[Option ID=6018]
3[Option ID=6019]
4[Option ID=6020]

Sl. No.6
QBID:8532006

Où siège l'Assemblée Nationale en France ?

- 1 Au Château de Versailles
- 2 Au Palais du Luxembourg
- 3 Au Louvre
- 4 Au Palais Bourbon

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6021]

2[Option ID=6022]

3[Option ID=6023]

4[Option ID=6024]

Sl. No.7

QBID:8532007

En hommage à qui a-t-on nommé le Pont Alexandre à Paris ?

- 1 Alexandre Pope
- 2 Alexandre Tsar III
- 3 Alexandre le Grand
- 4 Alexandre Dumas

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6025]

2[Option ID=6026]

3[Option ID=6027]

4[Option ID=6028]

Sl. No.8

QBID:8532008

Quels sont les quatre écrivains associés au nouveau roman ?

1. Nathalie Sarraute, Michel Butor, Marguerite Yourcenar, Claude Simon
2. Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Marguerite Yourcenar, Claude Simon
3. Nathalie Sarraute, Robert Pinget, Marguerite Yourcenar, Claude Simon
4. Michel Butor, Nathalie Sarraute, Claude Simon, Alain Robbe-Grillet

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6029]

2[Option ID=6030]

3[Option ID=6031]

4[Option ID=6032]

Sl. No.9
QBID:8532009

Comment Ananda Devi présente-t-elle la communauté indo-mauricienne dans le roman le *Voile de Draupadi* ?

- 1 Vivant en harmonie
- 2 Portant un fardeau des traditions
- 3 Progressive
- 4 Ouverte aux nouvelles idées

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6033]
2[Option ID=6034]
3[Option ID=6035]
4[Option ID=6036]

Sl. No.10
QBID:8532010

Pour quelle raison Roland décide-t-il de sonner du cor dans la *Chanson de Roland* ?

1. Roland est fatigué
2. Roland veut sauver le reste des vassaux
3. Roland veut quitter la bataille
4. Roland n'aime plus être avec Olivier

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6037]
2[Option ID=6038]
3[Option ID=6039]
4[Option ID=6040]

Sl. No.11
QBID:8532011

Comment Tristan est-il mort dans *Tristan et Iseut* ?

- 1 En entendant la nouvelle que la nef avait la voile noire
- 2 D'une longue maladie
- 3 De faiblesse
- 4 Iseut aux Blanches Mains l'a tué.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6041]
2[Option ID=6042]
3[Option ID=6043]
4[Option ID=6044]

Sl. No.12
QBID:8532012

En quoi *Gargantua* de Rabelais est marqué par son caractère encyclopédique ?

1. La volonté de saisir la totalité de l'univers.
2. Le désir de ne voir que le comique.
3. La dénonciation du savoir populaire.
4. L'absence du corps.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=6045]
2[Option ID=6046]
3[Option ID=6047]
4[Option ID=6048]

Sl. No.13
QBID:8532013

Quelle est l'importance du hérosisme cornélien ?

- 1 Hérosisme cornélien laisse peu de place à la liberté.
- 2 Il introduit une fatalité aliénante et contraignante.
- 3 Il consiste à se réaliser dans l'accomplissement de son honneur.
- 4 Il néglige le concept de gloire.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=6049]
2[Option ID=6050]
3[Option ID=6051]
4[Option ID=6052]

Sl. No.14
QBID:8532014

De quel roman est tirée la réplique suivante ?

« Je viens pour être précepteur, madame, lui dit Julien enfin, tout honteux de ses larmes... »

1. *La chartreuse de Parme* de Stendhal.
2. *Le Rouge et le noir* de Stendhal.
3. *Le père Goriot* de Honoré de Balzac.
4. *Le Rouge et le noir* de Gustave Flaubert.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6053]

2[Option ID=6054]

3[Option ID=6055]

4[Option ID=6056]

Sl. No.15

QBID:8532015

Lequel des écrivains suivants est l'auteur de la *Bête humaine* ?

1. Gustave Flaubert

2. Victor Hugo

3. Honoré de Balzac

4. Emile Zola

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6057]

2[Option ID=6058]

3[Option ID=6059]

4[Option ID=6060]

Sl. No.16

QBID:8532016

Lequel des écrivains suivants est l'auteur des *Confessions* ?

1. Jean Jacques Rousseau

2. Diderot

3. Montesquieu

4. Voltaire

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6061]

2[Option ID=6062]

3[Option ID=6063]

4[Option ID=6064]

Sl. No.17

QBID:8532017

De quel poème sont tirés ces vers suivants ?

« Mon enfant, ma sœur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas
Vivre ensemble !
Aimer à loisir,
Aimer et mourir »

1. « L'Albatros » de Charles Baudelaire.
2. « L'invitation au voyage » de Charles Baudelaire.
3. « Parfum exotique » de Charles Baudelaire.
4. « L'aube spirituelle » de Charles Baudelaire.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6065]

2[Option ID=6066]

3[Option ID=6067]

4[Option ID=6068]

SI. No.18

QBID:8532018

Sur quelles compétences se base l'apprentissage de la traduction ?

1. Compétence de compréhension et de réexpression
2. Compétence à l'écrit et à l'oral
3. Compétence de compréhension et de relecture
4. Compétence référentielle et fonctionnelle

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6069]

2[Option ID=6070]

3[Option ID=6071]

4[Option ID=6072]

SI. No.19

QBID:8532019

Quelle est l'aptitude la plus importante dans l'apprentissage de la traduction ?

- 1) Aptitude à reconnaître la langue cible
- 2) Aptitude à rendre la langue d'arrivée plus simple que la langue source
- 3) Aptitude à dissocier les langues
- 4) Aptitude à trouver les difficultés dans la langue source

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6073]

2[Option ID=6074]

3[Option ID=6075]

4[Option ID=6076]

Sl. No.20

QBID:8532020

Que signifie une méthode de recherche synchronique en traductologie ?

1. Examiner l'utilisation du temps contemporain dans les textes traduits
2. Analyser plusieurs traductions faites à différents moments de l'histoire
3. Analyser le décalage entre le texte de départ et le texte d'arrivée
4. Analyser différentes traductions faites pendant une période bien délimitée

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6077]

2[Option ID=6078]

3[Option ID=6079]

4[Option ID=6080]

Sl. No.21

QBID:8532021

Que signifie la traduction descriptive orientée vers le produit ?

1. Analyser le processus de la traduction
2. Analyser le contexte du texte de départ
3. Analyser une traduction déjà faite
4. Analyser les descriptions du texte source

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6081]

2[Option ID=6082]

3[Option ID=6083]

4[Option ID=6084]

Sl. No.22

QBID:8532022

Comment appelle-t-on le procédé de traduction qui rend compte de la même situation que dans l'original, en ayant recours à une rédaction entièrement différente ?

1. Calque
2. Emprunt
3. Equivalence
4. Généralisation

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6085]

2[Option ID=6086]

3[Option ID=6087]

4[Option ID=6088]

Sl. No.23

QBID:8532023

Comment peut-on expliquer le processus de la traduction dans le cas suivant ?

The French Lieutenant's Woman

La Maitresse du lieutenant français

- 1) La métaphore à l'hyperonymie
- 2) L'hyperonymie à l'hyponymie
- 3) La métaphore à l'hyponymie
- 4) L'hyponymie à l'hyperonymie

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6089]

2[Option ID=6090]

3[Option ID=6091]

4[Option ID=6092]

Sl. No.24

QBID:8532024

Quelle est la meilleure traduction de la phrase suivante ?

While we drag our feet as a nation, other nations have gradually ratified it.

1. Malgré que nous retardions les pieds, d'autres pays se sont peu à peu ralliés et ont ratifié la convention.
2. Etant donné que nous trainions les pieds, d'autres pays se sont peu à peu ralliés et ont ratifié la convention.
3. Alors que nous retardons les choses, d'autres pays se sont peu à peu ralliés et ont ratifié la convention.
4. Bien que nous retardons les choses, d'autres pays se sont peu à peu ralliés et ont ratifié la convention.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6093]

2[Option ID=6094]

3[Option ID=6095]

4[Option ID=6096]

SI. No.25

QBID:8532025

Quelle est la meilleure traduction de la phrase suivante?

Cette mesure devrait accélérer le service.

1. It is expected that this action will result in faster service.
2. This measure should accelerate the service.
3. It is expected that this step will have to produce in faster service.
4. It is hyped that this action will result in faster service.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6097]

2[Option ID=6098]

3[Option ID=6099]

4[Option ID=6100]

SI. No.26

QBID:8532026

Quelle est la meilleure traduction de la phrase suivante?

Nous sommes sûrs de réussir.

1. We are sure of good conclusion.
2. We are confident of success.
3. We are certain that good will come.
4. We are sure that good result is coming.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6101]

2[Option ID=6102]

3[Option ID=6103]

4[Option ID=6104]

Sl. No.27

QBID:8532027

Quelle est la meilleure traduction de la phrase suivante ?

Il se contenta de dire « oui ».

1. He was excited and said "yes".
2. He was happy saying "yes".
3. He satisfied himself when he said "yes".
4. He merely said « yes ».

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6105]

2[Option ID=6106]

3[Option ID=6107]

4[Option ID=6108]

Sl. No.28

QBID:8532028

Quelle est la meilleure traduction de la phrase suivante ?

He was trying to start the car.

1. Il essaya de débiter la voiture.
2. Il essayait de faire commencer la voiture.
3. Il essayait de faire démarrer la voiture.
4. Il avait essayé de commencer la voiture.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6109]
2[Option ID=6110]
3[Option ID=6111]
4[Option ID=6112]

Sl. No.29
QBID:8532029

A quelle fonction linguistique correspond le constituant appelé *le contexte* dans le schéma de Jakobson ?

1. La fonction référentielle
2. La fonction conative
3. La fonction phatique
4. La fonction métalinguistique

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=6113]
2[Option ID=6114]
3[Option ID=6115]
4[Option ID=6116]

Sl. No.30
QBID:8532030

Que veut dire « le langage humain est doublement articulé » ?

1. L'articulation de la parole se fait par des semi-voyelles et des voyelles.
2. L'articulation de la parole se fait par l'intonation.
3. Toute langue a deux codes : écrit et oral.
4. La chaîne sonore de toute langue se divise en phonèmes et en monèmes.

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=6117]
2[Option ID=6118]
3[Option ID=6119]
4[Option ID=6120]

Sl. No.31
QBID:8532031

Qu'entendez-vous par « les embrayeurs » en linguistique générale ?

1. C'est une classe de signes qui se trouve dans un récit historique.
2. C'est une classe de signes dont le sens ne varie pas avec la situation d'énonciation.
3. C'est une classe de signes dont le sens varie avec la situation d'énonciation.
4. C'est une classe de signes dont le sens dépend de la grammaire.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6121]

2[Option ID=6122]

3[Option ID=6123]

4[Option ID=6124]

Sl. No.32

QBID:8532032

Quels sont les constituants immédiats de la phrase?

Marie a chanté toute la journée.

1. SN + (SV + SP)
2. SN + (SV + SN + SN).
3. SN + (SV + SN).
4. SN + SV + S adjoint.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6125]

2[Option ID=6126]

3[Option ID=6127]

4[Option ID=6128]

Sl. No.33

QBID:8532033

Comment peut-on transcrire phonétiquement le mot « froid » ?

1. [fruwa]
2. [froi]
3. [frua]
4. [frwa]

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=6129]
2[Option ID=6130]
3[Option ID=6131]
4[Option ID=6132]

Sl. No.34
QBID:8532034

Combien y a-t-il de syllabes dans le mot « section » ?

1. 2
2. 4
3. 1
4. 3

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=6133]
2[Option ID=6134]
3[Option ID=6135]
4[Option ID=6136]

Sl. No.35
QBID:8532035

Lequel de ces manuels met l'accent sur la construction du « co-culturel » dans son Avant-propos ?

1. *Version originale*
2. *Ado*
3. *Bravo*
4. *Campus*

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=6137]
2[Option ID=6138]
3[Option ID=6139]
4[Option ID=6140]

Sl. No.36
QBID:8532036

Qu'est-ce qu'on évite en formulant un questionnaire pour la recherche empirique ?

1. Les questions précises
2. Les questions directes
3. Les questions indirectes
4. Les doubles questions

- (1) 1
(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6141]

2[Option ID=6142]

3[Option ID=6143]

4[Option ID=6144]

Sl. No.37

QBID:8532037

Qu'entendez-vous par la démarche sémasiologique en didactique des langues ?

1. On part des formes interrogatives pour aboutir aux réponses.
2. On part du sens pour aboutir aux formes linguistiques.
3. On part des actes de parole pour aboutir aux aspects formels.
4. On part des formes linguistiques pour aboutir aux notions sémantiques.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6145]

2[Option ID=6146]

3[Option ID=6147]

4[Option ID=6148]

Sl. No.38

QBID:8532038

Quelle discipline étudie la gestion de l'espace physique par les participants d'une interaction verbale au sein de la didactique des langues ?

1. Espacionomie
2. Proximité
3. Kinésique
4. Proxémique

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6149]

2[Option ID=6150]

3[Option ID=6151]

4[Option ID=6152]

Sl. No.39

QBID:8532039

Comment peut-on remplir le blanc dans la phrase suivante ?

Grace à des efforts acharnés, il s'est _____ un chemin dans sa vie professionnelle.

- 1 frayé
- 2 fourré
- 3 foudroyé
- 4 farci

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6153]

2[Option ID=6154]

3[Option ID=6155]

4[Option ID=6156]

Sl. No.40

QBID:8532040

Comment appelle-t-on la présupposition du résultat possible d'une recherche approfondie ?

1. Déduction
2. Hypothèse
3. Démonstration
4. Recherche

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6157]

2[Option ID=6158]

3[Option ID=6159]

4[Option ID=6160]

Sl. No.41

QBID:8532041

Que comprenez-vous par l'ellipse d'un film ?

1. Présentation du film à un écran elliptique.
2. Faute de logique dans le déroulement de l'histoire du film.
3. Omission de titre de film au début.
4. Omission dans une suite narrative.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6161]

2[Option ID=6162]
3[Option ID=6163]
4[Option ID=6164]

Sl. No.42
QBID:8532042

Lequel des points suivants est essentiel dans l'Introduction d'une thèse ?

1. Déclaration du plan du travail
2. Présentation des résultats principaux des chapitres de la thèse
3. Déclaration d'autres pistes de recherche
4. Analyse des données

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=6165]
2[Option ID=6166]
3[Option ID=6167]
4[Option ID=6168]

Sl. No.43
QBID:8532043

Laquelle est une feuille de style pour les recherches académiques ?

- | | |
|---------|--------|
| 1. SNCF | 2. ADN |
| 3. APA | 4. CDG |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=6169]
2[Option ID=6170]
3[Option ID=6171]
4[Option ID=6172]

Sl. No.44
QBID:8532044

Quels sont les plats typiques québécois ?

- A. La poutine
- B. Le pâté chinois
- C. Blanquette de Veau
- D. Pot-au-feu

Cochez la bonne réponse :

- 1 A et B
- 2 B et C
- 3 C et D
- 4 A et D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6173]
2[Option ID=6174]
3[Option ID=6175]
4[Option ID=6176]

Sl. No.45
QBID:8532045

Quels sont les tableaux de Van Gogh ?

- A. *La nuit étoilée*
- B. *Le déjeuner sur l'herbe*
- C. *Le balcon*
- D. *Les mangeurs de pommes de terre*

Cochez la bonne réponse :

- 1 A et B
- 2 B et C
- 3 C et D
- 4 A et D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6177]
2[Option ID=6178]
3[Option ID=6179]
4[Option ID=6180]

Sl. No.46
QBID:8532046

Quels sont les réalisateurs associés à *la Nouvelle Vague* ?

- A. Bruno Collet
- B. François Truffaut
- C. Jean-Luc Godard
- D. Jacques Audiard

Cochez la bonne réponse :

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. A et B | 2. B et C |
| 3. C et D | 4. A et D |

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6181]
2[Option ID=6182]
3[Option ID=6183]
4[Option ID=6184]

Sl. No.47
QBID:8532047

Quel est l'ordre chronologique des événements historiques suivants ?

- A. Guerre franco-prussienne
- B. Conquête d'Algérie
- C. Insurrection de la Commune
- D. Décret sur l'enseignement gratuit

Cochez la bonne réponse :

- 1 A, C, D, B
- 2 B, D, C, A
- 3 B, A, C, D
- 4 D, B, A, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6185]
2[Option ID=6186]
3[Option ID=6187]
4[Option ID=6188]

Sl. No.48
QBID:8532048

Quel est l'ordre chronologique des mouvements artistiques suivants ?

- A. Le Symbolisme
- B. Le Surréalisme
- C. Le Dadaïsme
- D. L'Expressionisme

Cochez la bonne réponse :

- 1 A, C, B, D
- 2 B, D, C, A
- 3 A, D, C, B
- 4 C, B, A, D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6189]
2[Option ID=6190]

3[Option ID=6191]

4[Option ID=6192]

SI. No.49

QBID:8532049

Parmi les chanteuses suivantes lesquelles sont françaises ?

- A. Simone Veil
- B. Jeannie Longo
- C. Dalida
- D. Mylène Farmer

Cochez la bonne réponse :

- 1 A et B
- 2 A et C
- 3 C et D
- 4 A et D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6193]

2[Option ID=6194]

3[Option ID=6195]

4[Option ID=6196]

SI. No.50

QBID:8532050

Comment peut-on définir la négritude ?

- A. Théorie littéraire pour étudier les textes des écrivains noirs
- B. Courant littéraire et politique, rassemblant des écrivains noirs francophones qui revendiquent l'identité noire et sa culture
- C. Ensemble des valeurs propres aux cultures et civilisations des peuples de race noire
- D. Outil littéraire servant à analyser les textes des écrivains noirs

Cochez la bonne réponse :

- 1. A et B
- 2. B et C
- 3. A et C
- 4. A et D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6197]
2[Option ID=6198]
3[Option ID=6199]
4[Option ID=6200]

Sl. No.51
QBID:8532051

Sur quelles notions suivantes se base la troisième vague du féminisme ?

- A. L'inclusivité
- B. Le privilège
- C. L'universalisme
- D. La situation géopolitique et socio-économique

Cochez la bonne réponse :

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. A et B | 2. A et C |
| 3. C et D | 4. A et D |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=6201]
2[Option ID=6202]
3[Option ID=6203]
4[Option ID=6204]

Sl. No.52
QBID:8532052

Lesquelles sont les citations d'Albert Camus?

- A. « Pas besoin de gril : l'enfer, c'est les Autres ».
- B. « Nous ne sommes pas nous qu'aux yeux des autres et c'est à partir du regard des autres que nous nous assumons comme nous-mêmes ».
- C. « Tout homme est un criminel qui s'ignore ».
- D. « Tout le malheur des hommes vient de l'espérance ».

Cochez la bonne réponse :

- 1. A et B
- 2. B et C
- 3. C et D
- 4. A et D

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=6205]
2[Option ID=6206]
3[Option ID=6207]
4[Option ID=6208]

Sl. No.53
QBID:8532053

Lesquelles des informations suivantes sont liées au paratexte ?

- A. Le titre de l'œuvre
- B. Les mots en italique
- C. La date de publication
- D. Les espaces blancs

Cochez la bonne réponse :

- 1. A et B
- 2. A et C
- 3. C et D
- 4. A et D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6209]
2[Option ID=6210]
3[Option ID=6211]
4[Option ID=6212]

Sl. No.54
QBID:8532054

D'après les Leblond, qu'est-ce que le roman colonial à la Réunion ?

- A. Le roman colonial adopte un point de vue extérieur de la colonie.
- B. Il s'oppose à tout ce qui reste intérieur dans l'exotisme d'un Loti.
- C. Il entend révéler l'intimité des races et des âmes de colons ou d'indigènes.
- D. Il vise à faire reconnaître une existence propre de la colonie.

Cochez la bonne réponse :

- 1. A et B
- 2. A et C
- 3. C et D
- 4. A et D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6213]
2[Option ID=6214]
3[Option ID=6215]
4[Option ID=6216]

Sl. No.55
QBID:8532055

Comment se situent les auteurs du roman réunionnais ?

- A. Par l'écriture dans un français académique
- B. Par rapport à leur île
- C. Ils se font tout proches des déshérités à qui ils donnent la parole.
- D. Par rapport à la France métropolitaine

Cochez la bonne réponse :

- 1. A et B
- 2. B et C
- 3. C et D
- 4. A et D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6217]

2[Option ID=6218]

3[Option ID=6219]

4[Option ID=6220]

Sl. No.56

QBID:8532056

Qu'est-ce que le surréalisme ?

- A. Il s'appuie sur les valeurs de l'irrationnel, de l'absurde, du rêve, du désir et de la révolte.
- B. C'est un mouvement qui ne touche que les arts visuels.
- C. Il repose sur le refus de toutes les constructions logiques de l'esprit.
- D. Il est basé sur le refus de l'exploration du monde onirique.

Cochez la bonne réponse :

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. A et B | 2. B et C |
| 3. A et C | 4. B et D |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6221]

2[Option ID=6222]

3[Option ID=6223]

4[Option ID=6224]

Sl. No.57

QBID:8532057

Lesquels des énoncés suivants traduisent les idées de Roland Barthes?

- A. L'unité d'un texte est dans son origine, mais pas dans sa destination.
- B. Le texte de l'auteur équivaut au message de Dieu.
- C. La mort de l'auteur est l'acte permettant de rendre sa place au lecteur.
- D. Un texte n'est pas fait d'une ligne de mots, dégageant un sens unique, mais un espace à dimension multiples.

Cochez la bonne réponse :

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. A et B | 2. B et C |
| 3. A et C | 4. C et D |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6225]

2[Option ID=6226]

3[Option ID=6227]

4[Option ID=6228]

Sl. No.58

QBID:8532058

Qui sont les lauréats français du Prix Nobel ?

- A. Henri Bergson, André Gide
- B. Patrick Modiano, Annie Ernaux
- C. Michel Houellebecq, Gao Xingjian
- D. François Mauriac, Louis Ferdinand Céline

Cochez la bonne réponse :

- | |
|-----------|
| 1. A et B |
| 2. A et C |
| 3. C et D |
| 4. A et D |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6229]

2[Option ID=6230]

3[Option ID=6231]

4[Option ID=6232]

Sl. No.59

QBID:8532059

Comment peut-on traduire l'énoncé suivant ?

Our story begins back in 1891, when Jack Ault opened a small dairy

- A. Toute remonte avec le début d'une petite laiterie par Jack Ault en 1891
- B. Nos débuts remontent à 1891, année où Jack Ault a ouvert une petite laiterie
- C. Tout a commencé avec l'ouverture d'une petite laiterie par Jack Ault en 1891
- D. Notre ouverture commence à 1891, année où Jack Ault a ouvert une petite laiterie

Cochez la bonne réponse :

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. A et B | 2. A et C |
| 3. B et C | 4. C et D |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6233]

2[Option ID=6234]

3[Option ID=6235]

4[Option ID=6236]

Sl. No.60

QBID:8532060

Quels traductologues sont associés avec l'étude interprétative de la traduction ?

- A. George Mounin
- B. Danica Seleskovitch
- C. Marianne Lédérer
- D. Sherry Simon

Cochez la bonne réponse :

- 1. A et B
- 2. A et C
- 3. A et D
- 4. B et C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6237]

2[Option ID=6238]

3[Option ID=6239]

4[Option ID=6240]

Sl. No.61

QBID:8532061

Quel genre de documentation est utile pour un traducteur des textes pragmatiques :

- A. Essais des féministes
- B. Anthologies des poèmes
- C. Revues spécialisées
- D. Catalogues

Cochez la bonne réponse :

- 1) A et B
- 2) A et C
- 3) B et C
- 4) C et D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6241]
2[Option ID=6242]
3[Option ID=6243]
4[Option ID=6244]

SI. No.62
QBID:8532062

En traductologie, comment appelle-t-on les traducteurs qui pratiquent « l'équivalence formelle » ?

- A. Les sourciers
- B. Les amateurs de l'ethnocentrisme
- C. Les amateurs de « verres colorés »
- D. Les amateurs de « verres transparents »

Cochez la bonne réponse :

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. A et B | 2. B et C |
| 3. A et C | 4. C et D |

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6245]
2[Option ID=6246]
3[Option ID=6247]
4[Option ID=6248]

SI. No.63
QBID:8532063

Dans quel cas la liaison est interdite dans le discours oral ?

- A. Un pain et un gâteau
- B. Les escaliers
- C. Les haches
- D. Les hôtels

Cochez la bonne réponse :

- 1. A et B
- 2. A et C
- 3. B et C
- 4. B et D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6249]

2[Option ID=6250]

3[Option ID=6251]

4[Option ID=6252]

Sl. No.64

QBID:8532064

Lesquels des manuels suivants recommandent l'utilisation des TICE (web 2.0) ?

- A. *Echo*
- B. *Archipel*
- C. *Cosmopolite*
- D. *Cartes sur Table*

Cochez la bonne réponse :

- 1. A et B
- 2. A et C
- 3. A et D
- 4. B et D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6253]

2[Option ID=6254]

3[Option ID=6255]

4[Option ID=6256]

Sl. No.65

QBID:8532065

Lesquels des manuels suivants ont été rédigés en Inde ?

- A. *Ado*
- B. *Encore en échanges*
- C. *Modern French Course*
- D. *Méthode Rose*

Cochez la bonne réponse :

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. A et B | 2. A et C |
| 3. A et D | 4. B et D |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6257]

2[Option ID=6258]

3[Option ID=6259]

4[Option ID=6260]

Sl. No.66

QBID:8532066

Associez les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B :

La colonne A	La colonne B
A. Louis I	I. Louis le bien aimé
B. Louis XI	II. Louis le Pieux
C. Louis II	III. Louis le Bègue
D. Louis XV	IV. L'Universelle Araignée

Cochez la bonne réponse :

- 1 (A - III), (B - I), (C - IV), (D - II)
- 2 (A - IV), (B - II), (C - I), (D - III)
- 3 (A - I), (B - III), (C - II), (D - IV)
- 4 (A - II), (B - IV), (C - III), (D - I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6261]

2[Option ID=6262]

3[Option ID=6263]

4[Option ID=6264]

Associez les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B :

La colonne A	La colonne B
A. Pierre-Auguste Renoir	I. Romantisme
B. Jean-Louis André Theodore Géricault	II. Pointillisme
C. Jean-François Millet	III. Impressionnisme
D. Henri-Edmond Cross	IV. Réalisme

Cochez la bonne réponse :

- 1 (A - III), (B - I), (C - IV), (D - II)
- 2 (A - IV), (B - III), (C - I), (D - II)
- 3 (A - I), (B - III), (C - II), (D - IV)
- 4 (A - II), (B - I), (C - IV), (D - III)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6265]
2[Option ID=6266]
3[Option ID=6267]
4[Option ID=6268]

Reliez les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B

Colonne A	Colonne B
A. Rejean Ducharme	I. <i>Encore cinq minutes</i>
B. Hubert Aquin	II. <i>Le libraire</i>
C. Françoise Loranger	III. <i>Prochain épisode</i>
D. Gérard Bessette	IV. <i>Le nez qui voque</i>

Cochez la bonne réponse :

1. (A-IV), (B - III), (C - I), (D-II)
2. (A-I), (B - III), (C - IV), (D-II)
3. (A-II), (B - IV), (C - III), (D-I)
4. (A-III), (B - II), (C - I), (D-IV)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6269]

2[Option ID=6270]

3[Option ID=6271]

4[Option ID=6272]

Sl. No.69

QBID:8532069

Reliez les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B

Colonne A		Colonne B	
A.	Tahar Ben Jelloun	I.	<i>Le Désert sans détour</i>
B.	Assia Djebar	II.	<i>Le Polygone étoilé</i>
C.	Kateb Yacine	III.	<i>L'Enfant de sable</i>
D.	Mohammed Dib	IV.	<i>L'Amour, la Fantasia</i>

Cochez la bonne réponse :

1 (A-IV), (B - III), (C - I), (D-II)

2 (A-I), (B - III), (C - IV), (D-II)

3 (A-II), (B - IV), (C - III), (D-I)

4 (A-III), (B - IV), (C - II), (D-I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6273]

2[Option ID=6274]

3[Option ID=6275]

4[Option ID=6276]

Sl. No.70

QBID:8532070

Reliez les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B

Colonne A		Colonne B	
A.	Ananda Devi	I.	<i>Ameenah</i>
B.	Natacha Appannah	II.	<i>L'Arbre fouet</i>
C.	Marcel Cabon	III.	<i>Les Noces d'Anna</i>
D.	Clément Charoux	IV.	<i>Namasté</i>

Cochez la bonne réponse :

- 1 (A-IV), (B - III), (C - I), (D-II)
- 2 (A-I), (B - II), (C - IV), (D-III)
- 3 (A-II), (B - III), (C - IV), (D-I)
- 4 (A-III), (B - IV), (C - II), (D-I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6277]

2[Option ID=6278]

3[Option ID=6279]

4[Option ID=6280]

Sl. No.71

QBID:8532071

Reliez les éléments de la colonne A avec ceux de la colonne B :

Colonne A	Colonne B
A. Susanne de Lotbinière-Harwood	I. <i>Rebelle et infidèle / The Body Bilingual</i>
B. Georges Mounin	II. <i>Towards a Science of Translating</i>
C. Sherry Simon	III. <i>Gender in Translation</i>
D. Eugène Nida	IV. <i>Les Belles infidèles</i>

1. A – I, B – II, C – IV, D – III
2. A – II, B – III, C – IV, D – I
3. A – I, B – IV, C – III, D – II
4. A – III, B – II, C – I, D – IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6281]

2[Option ID=6282]

3[Option ID=6283]

4[Option ID=6284]

Sl. No.72

QBID:8532072

Reliez les éléments de la colonne A avec ceux de la colonne B :

Colonne A	Colonne B
A. The car drove away se traduit comme La voiture s'éloigne	I. Etoffement
B. Roxy and I are friends se traduit comme Roxy et moi, nous sommes amis	II. Contraire négativé
C. He nearly fell se traduit comme Il faillit tomber	III. Chassé-croisé
D. Unauthorized parking se traduit comme Parking interdit	IV. Transposition

1. A – I, B – II, C – IV, D – III
2. A – I, B – IV, C – III, D – II
3. A – III, B – II, C – I, D – IV
4. A – III, B – I, C – IV, D – II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6285]

2[Option ID=6286]

3[Option ID=6287]

4[Option ID=6288]

Sl. No.73

QBID:8532073

Reliez les éléments de la colonne A avec ceux de la colonne B :

Colonne A	Colonne B
A. Cold war se traduit comme Guerre froide	I. Modulation
B. No vacancies se traduit comme Complet	II. Adaptation
C. Clockwise se traduit comme Dans le sens des aiguilles d'une montre	III. Calque
D. Thomson and Thompson se traduit comme Les Dupont et Dupond	IV. Dilution

- 1 A – I, B – II, C – IV, D – III
- 2 A – I, B – IV, C – III, D – II
- 3 A – III, B – I, C – IV, D – II
- 4 A – III, B – II, C – I, D – IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6289]

2[Option ID=6290]

3[Option ID=6291]

4[Option ID=6292]

Sl. No.74

QBID:8532074

Reliez les éléments de la colonne A avec ceux de la colonne B :

Colonne A	Colonne B
A. Ferdinand de Saussure	I. Synchronie et diachronie
B. André Martinet	II. La troisième personne comme une non-personne
C. Roman Jakobson	III. Double articulation
D. Emile Benveniste	IV. Les fonctions du langage

Cochez la bonne réponse :

- 1 A – I, B – III, C – IV, D – II
- 2 A – I, B – II, C – IV, D – III
- 3 A – II, B – I, C – IV, D – III
- 4 A – III, B – II, C – I, D – IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6293]

2[Option ID=6294]

3[Option ID=6295]

4[Option ID=6296]

Sl. No.75

QBID:8532075

Reliez les éléments de la colonne A avec ceux de la colonne B :

Colonne A	Colonne B
A. Méthode grammaire - traduction	I. Tâches linguistiques et non linguistiques
B. Approche actionnelle	II. Exercices structuraux
C. Approche communicative	III. Actes de parole
D. Méthode structuro-globale audio-visuelle (SGAV)	IV. Exercices de grammaire (normative)

Cochez la bonne réponse :

1. A – I, B – II, C – IV, D – III
2. A – II, B – III, C – IV, D – I
3. A – IV, B – I, C – III, D – II
4. A – III, B – II, C – I, D – IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6297]

2[Option ID=6298]

3[Option ID=6299]

4[Option ID=6300]

Sl. No.76

QBID:8532076

Lisez les deux énoncés (I et II) et dites si c'est vrai ou faux :

- I. La postmodernité est un concept utilisé par certains sociologues pour caractériser l'état actuel de la civilisation occidentale, dans la mesure où elle aurait perdu confiance dans les valeurs de la modernité (progrès, émancipation) qui ont prévalu depuis le XVIII^e siècle.
- II. L'ironie, la pastiche, les flashbacks, la non- linéarité sont absents du style postmoderne.

Cochez la bonne réponse :

1. Les deux énoncés (I et II) sont vrais
2. Les deux énoncés (I et II) sont faux
3. L'énoncé I est faux mais l'énoncé II est vrai
4. L'énoncé I est vrai mais l'énoncé II est faux

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6301]
2[Option ID=6302]
3[Option ID=6303]
4[Option ID=6304]

Sl. No.77
QBID:8532077

Lisez les deux énoncés (I et II) et dites si c'est vrai ou faux :

- I. L'intertextualité est la relation établie par le lecteur ou le critique entre un texte littéraire et d'autres textes, d'où procède le sens du texte.
- II. L'intertextualité est un procédé qui ne permet que de comparer deux textes.

Cochez la bonne réponse :

- 1 Les deux énoncés (I et II) sont vrais
- 2 Les deux énoncés (I et II) sont faux
- 3 L'énoncé I est faux mais l'énoncé II est vrai
- 4 L'énoncé I est vrai mais l'énoncé II est faux

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6305]
2[Option ID=6306]
3[Option ID=6307]
4[Option ID=6308]

SI. No.78
QBID:8532078

Lisez les deux énoncés (I et II) et dites si c'est vrai ou faux :

- I. L'hypertextualité est définie comme un hiatus entre deux textes différents.
- II. L'hypertextualité désigne toute relation « unissant un texte B (hypertexte) à un texte A (hypotexte) antérieur sur lequel il se greffe d'une manière qui n'est pas celle du commentaire ».

Cochez la bonne réponse :

- 1 Les deux énoncés (I et II) sont vrais
- 2 Les deux énoncés (I et II) sont faux
- 3 L'énoncé I est faux mais l'énoncé II est vrai
- 4 L'énoncé I est vrai mais l'énoncé II est faux

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6309]
2[Option ID=6310]
3[Option ID=6311]
4[Option ID=6312]

SI. No.79
QBID:8532079

Lisez les deux énoncés (I et II) et dites si c'est vrai ou faux :

- I. La postcolonialité permet de décrire la relation d'un présent à son passé colonial.
- II. La postcolonialité n'étudie que le présent.

Cochez la bonne réponse :

- 1 Les deux énoncés (I et II) sont vrais
- 2 Les deux énoncés (I et II) sont faux
- 3 L'énoncé I est faux mais l'énoncé II est vrai
- 4 L'énoncé I est vrai mais l'énoncé II est faux

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6313]
2[Option ID=6314]
3[Option ID=6315]
4[Option ID=6316]

SI. No.80
QBID:8532080

Lisez les deux énoncés (I et II) et dites si c'est vrai ou faux :

- I. L'étoffement est un procédé de traduction qui consiste à utiliser dans le texte d'arrivée un plus grand nombre de mots que n'en compte le texte de départ pour réexprimer une idée.
- II. L'étoffement est un procédé de traduction qui consiste à renforcer le sens d'un texte de départ par des métaphores dans le texte d'arrivée

Cochez la bonne réponse :

- 1 Les deux énoncés (I et II) sont vrais
- 2 Les deux énoncés (I et II) sont faux
- 3 L'énoncé (I) est vrai mais l'énoncé (II) est faux
- 4 L'énoncé (I) est faux mais l'énoncé (II) est vrai

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6317]

2[Option ID=6318]

3[Option ID=6319]

4[Option ID=6320]

Sl. No.81

QBID:8532081

Lisez les deux énoncés (I et II) et dites si c'est vrai ou faux :

- I. En traduction, un « faux ami » est un mot de la langue d'arrivée dont la morphologie ressemble à celle d'un mot de la langue source, mais dont la signification est différente.
- II. Les faux amis peuvent être des homographes

Cochez la bonne réponse :

- 1 Les deux énoncés (I et II) sont vrais
- 2 Les deux énoncés (I et II) sont faux
- 3 L'énoncé (I) est vrai mais l'énoncé (II) est faux
- 4 L'énoncé (I) est faux mais l'énoncé (II) est vrai

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6321]

2[Option ID=6322]

3[Option ID=6323]

4[Option ID=6324]

Sl. No.82

QBID:8532082

Lisez les deux énoncés (I et II) et dites si c'est vrai ou faux :

- I. Les tenants d'une conception cognitiviste de l'apprentissage adoptent une attitude positive vis-à-vis de « l'erreur ».
- II. Les tenants d'une conception cognitiviste de l'apprentissage croient qu'il faut prévenir l'erreur parce qu'elle occasionne des blocages psychologiques.

Cochez la bonne réponse :

- 1 Les deux énoncés (I et II) sont vrais
- 2 Les deux énoncés (I et II) sont faux
- 3 L'énoncé (I) est vrai mais l'énoncé (II) est faux
- 4 L'énoncé (I) est faux mais l'énoncé (II) est vrai

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6325]

2[Option ID=6326]

3[Option ID=6327]

4[Option ID=6328]

SI. No.83

QBID:8532083

Lisez les deux énoncés (I et II) et dites si c'est vrai ou faux :

- I. *Le Cadre européen commun de référence* sert notamment à élaborer des programmes d'apprentissage des langues prenant en compte les savoirs antérieurs acquis par les apprenants.
- II. *Le Cadre européen commun de référence* sert à mettre en place un enseignement dirigé qui consiste à entraîner l'enseignant à l'évaluation partielle.

Cochez la bonne réponse :

- 1 Les deux énoncés (I et II) sont vrais
- 2 Les deux énoncés (I et II) sont faux
- 3 L'énoncé (I) est vrai mais l'énoncé (II) est faux
- 4 L'énoncé (I) est faux mais l'énoncé (II) est vrai

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6329]

2[Option ID=6330]

3[Option ID=6331]

4[Option ID=6332]

SI. No.84

QBID:8532084

Vous avez deux énoncés ci-dessous, l'un est une assertion A et l'autre un raisonnement R :

Assertion A : Descartes est un philosophe qui a proposé les mathématiques comme le fondement de la recherche universitaire.

Raisonnement R : Descartes a proposé : « Je pense donc je suis ».

Cochez la bonne réponse :

1. A est vrai et R est une bonne explication de A
2. A et R, les deux sont vrais mais R n'est pas une bonne explication de A
3. A est vrai mais R n'est pas vrai
4. A n'est pas vrai mais R est vrai

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6333]

2[Option ID=6334]

3[Option ID=6335]

4[Option ID=6336]

SI. No.85

QBID:8532085

Lisez les deux énoncés (I et II) et dites si c'est vrai ou faux :

- I. Les études postcoloniales ont débuté en Europe.
- II. Les études postcoloniales ont diabolisé la domination coloniale en lui prêtant sans doute plus d'influence et plus d'efficacité qu'elle n'en a eues.

Cochez la bonne réponse :

- 1 Les deux énoncés (I et II) sont vrais
- 2 Les deux énoncés (I et II) sont faux
- 3 L'énoncé I est faux mais l'énoncé II est vrai
- 4 L'énoncé I est vrai mais l'énoncé II est faux

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6337]

2[Option ID=6338]

3[Option ID=6339]

4[Option ID=6340]

SI. No.86

QBID:8532086

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

Ce "combat des titans" était attendu depuis des mois à la manière d'un match de boxe. Dimanche 16 octobre, les deux adversaires du second tour de l'élection présidentielle brésilienne, le chef de l'Etat sortant d'extrême droite, Jair Bolsonaro, et le leader de gauche sur le retour, Luiz Inacio Lula da Silva, se sont affrontés lors d'un premier débat télévisé en face-à-face. L'occasion pour ces deux "monstres" politiques de se mesurer en direct et sous le regard de millions de téléspectateurs.

Organisé par plusieurs médias, dont la chaîne de télévision Bandeirantes, l'événement, historique, n'a finalement pas tourné à la foire d'empoigne. Lula a certes traité son adversaire de "roi de la stupidité" et de "petit dictateur", se voyant qualifié en retour de "menteur" et de "honte nationale" par Bolsonaro. Mais, malgré quelques échanges musclés, et un format très théâtral, permettant aux deux candidats de déambuler sur scène et de s'approcher l'un de l'autre, le climat est demeuré plutôt courtois.

Que veut dire "titans"?

- A. Géants
- B. Monstre
- C. Héros mythologique
- D. Grand

Cochez la bonne réponse :

- 1 A et D
- 2 A et C
- 3 C et D
- 4 A et B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6341]

2[Option ID=6342]

3[Option ID=6343]

4[Option ID=6344]

Sl. No.87

QBID:8532087

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

Ce "combat des titans" était attendu depuis des mois à la manière d'un match de boxe. Dimanche 16 octobre, les deux adversaires du second tour de l'élection présidentielle brésilienne, le chef de l'Etat sortant d'extrême droite, Jair Bolsonaro, et le leader de gauche sur le retour, Luiz Inacio Lula da Silva, se sont affrontés lors d'un premier débat télévisé en face-à-face. L'occasion pour ces deux "monstres" politiques de se mesurer en direct et sous le regard de millions de téléspectateurs.

Organisé par plusieurs médias, dont la chaîne de télévision Bandeirantes, l'événement, historique, n'a finalement pas tourné à la foire d'empoigne. Lula a certes traité son adversaire de "roi de la stupidité" et de "petit dictateur", se voyant qualifié en retour de "menteur" et de "honte nationale" par Bolsonaro. Mais, malgré quelques échanges musclés, et un format très théâtral, permettant aux deux candidats de déambuler sur scène et de s'approcher l'un de l'autre, le climat est demeuré plutôt courtois.

Qu'est-ce que le « boxe » ?

- A. Un sport
- B. La billetterie
- C. Le Pugilat
- D. Une boîte

Cochez la bonne réponse :

- 1 A et B
- 2 B et C
- 3 A et C
- 4 C et D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6345]

2[Option ID=6346]

3[Option ID=6347]

4[Option ID=6348]

Sl. No.88

QBID:8532088

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

Ce "combat des titans" était attendu depuis des mois à la manière d'un match de boxe. Dimanche 16 octobre, les deux adversaires du second tour de l'élection présidentielle brésilienne, le chef de l'Etat sortant d'extrême droite, Jair Bolsonaro, et le leader de gauche sur le retour, Luiz Inacio Lula da Silva, se sont affrontés lors d'un premier débat télévisé en face-à-face. L'occasion pour ces deux "monstres" politiques de se mesurer en direct et sous le regard de millions de téléspectateurs.

Organisé par plusieurs médias, dont la chaîne de télévision Bandeirantes, l'événement, historique, n'a finalement pas tourné à la foire d'empoigne. Lula a certes traité son adversaire de "roi de la stupidité" et de "petit dictateur", se voyant qualifié en retour de "menteur" et de "honte nationale" par Bolsonaro. Mais, malgré quelques échanges musclés, et un format très théâtral, permettant aux deux candidats de déambuler sur scène et de s'approcher l'un de l'autre, le climat est demeuré plutôt courtois.

Le mot 'sortant' qualifie quel mot ?

- 1 Etat
- 2 Election
- 3 Droite
- 4 Chef

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6349]

2[Option ID=6350]

3[Option ID=6351]

4[Option ID=6352]

Sl. No.89

QBID:8532089

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

Ce "combat des titans" était attendu depuis des mois à la manière d'un match de boxe. Dimanche 16 octobre, les deux adversaires du second tour de l'élection présidentielle brésilienne, le chef de l'Etat sortant d'extrême droite, Jair Bolsonaro, et le leader de gauche sur le retour, Luiz Inacio Lula da Silva, se sont affrontés lors d'un premier débat télévisé en face-à-face. L'occasion pour ces deux "monstres" politiques de se mesurer en direct et sous le regard de millions de téléspectateurs.

Organisé par plusieurs médias, dont la chaîne de télévision Bandeirantes, l'événement, historique, n'a finalement pas tourné à la foire d'empoigne. Lula a certes traité son adversaire de "roi de la stupidité" et de "petit dictateur", se voyant qualifié en retour de "menteur" et de "honte nationale" par Bolsonaro. Mais, malgré quelques échanges musclés, et un format très théâtral, permettant aux deux candidats de déambuler sur scène et de s'approcher l'un de l'autre, le climat est demeuré plutôt courtois.

Que veut dire « foire d'empoigne » ?

- 1 Lieu où l'on rencontre les candidats qui cherchent les emplois
- 2 Lieu où l'on cherche à obtenir la meilleure part par tous les moyens
- 3 Foire de village
- 4 Lieu de réunion des politiciens

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6353]

2[Option ID=6354]

3[Option ID=6355]

4[Option ID=6356]

Sl. No.90

QBID:8532090

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

Ce "combat des titans" était attendu depuis des mois à la manière d'un match de boxe. Dimanche 16 octobre, les deux adversaires du second tour de l'élection présidentielle brésilienne, le chef de l'Etat sortant d'extrême droite, Jair Bolsonaro, et le leader de gauche sur le retour, Luiz Inacio Lula da Silva, se sont affrontés lors d'un premier débat télévisé en face-à-face. L'occasion pour ces deux "monstres" politiques de se mesurer en direct et sous le regard de millions de téléspectateurs.

Organisé par plusieurs médias, dont la chaîne de télévision Bandeirantes, l'événement, historique, n'a finalement pas tourné à la foire d'empoigne. Lula a certes traité son adversaire de "roi de la stupidité" et de "petit dictateur", se voyant qualifié en retour de "menteur" et de "honte nationale" par Bolsonaro. Mais, malgré quelques échanges musclés, et un format très théâtral, permettant aux deux candidats de déambuler sur scène et de s'approcher l'un de l'autre, le climat est demeuré plutôt courtois.

Que veut dire « déambuler » ?

- 1 rester debout
- 2 errer
- 3 Crier à haute voix
- 4 Menacer

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6357]

2[Option ID=6358]

3[Option ID=6359]

4[Option ID=6360]

Sl. No.91

QBID:8532091

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

L'amour est libre il n'est jamais soumis au sort
O Lou le mien est plus fort encore que la mort
Un cœur le mien te suit dans ton voyage au Nord

Lettres Envoie aussi des lettres ma chérie
On aime en recevoir dans notre artillerie
Une par jour au moins une au moins je t'en prie

Lentement la nuit noire est tombée à présent
On va rentrer après avoir acquis du zan
Une deux trois à toi ma vie à toi mon sang
La nuit mon cœur la nuit est très douce et très blonde
O Lou le ciel est pur aujourd'hui comme une onde
Un cœur le mien te suit jusqu'au bout du monde

L'heure est venue Adieu l'heure de son départ
On va rentrer Il est neuf heures moins le quart
Une deux trois Adieu de Nîmes dans le Gard

Que symbolise le mot « artillerie » dans le 2^{ème} vers de la 2^{ème} strophe du texte ?

- 1 Amour conjugal
- 2 Objet d'art
- 3 Situation de guerre
- 4 Correspondance amoureuse

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6361]
2[Option ID=6362]
3[Option ID=6363]
4[Option ID=6364]

SI. No.92
QBID:8532092

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

L'amour est libre il n'est jamais soumis au sort
O Lou le mien est plus fort encore que la mort
Un cœur le mien te suit dans ton voyage au Nord

Lettres Envoie aussi des lettres ma chérie
On aime en recevoir dans notre artillerie
Une par jour au moins une au moins je t'en prie

Lentement la nuit noire est tombée à présent
On va rentrer après avoir acquis du zan
Une deux trois à toi ma vie à toi mon sang
La nuit mon cœur la nuit est très douce et très blonde
O Lou le ciel est pur aujourd'hui comme une onde
Un cœur le mien te suit jusqu'au bout du monde

L'heure est venue Adieu l'heure de son départ
On va rentrer Il est neuf heures moins le quart
Une deux trois Adieu de Nîmes dans le Gard

Lequel est le synonyme du mot « sort » ?

- 1 Sortie
- 2 Destin
- 3 Destination
- 4 Provenance

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6365]

2[Option ID=6366]

3[Option ID=6367]

4[Option ID=6368]

Sl. No.93

QBID:8532093

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

L'amour est libre il n'est jamais soumis au sort
O Lou le mien est plus fort encore que la mort
Un cœur le mien te suit dans ton voyage au Nord

Lettres Envoie aussi des lettres ma chérie
On aime en recevoir dans notre artillerie
Une par jour au moins une au moins je t'en prie

Lentement la nuit noire est tombée à présent
On va rentrer après avoir acquis du zan
Une deux trois à toi ma vie à toi mon sang
La nuit mon cœur la nuit est très douce et très blonde
O Lou le ciel est pur aujourd'hui comme une onde
Un cœur le mien te suit jusqu'au bout du monde

L'heure est venue Adieu l'heure de son départ
On va rentrer Il est neuf heures moins le quart
Une deux trois Adieu de Nîmes dans le Gard

Dans le 2^{ème} vers de la 2^{ème} strophe, le mot « en » fait référence à quel mot suivant ?

- 1 Lettres
- 2 Artillerie
- 3 Chérie
- 4 Jour

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6369]

2[Option ID=6370]

3[Option ID=6371]

4[Option ID=6372]

Sl. No.94

QBID:8532094

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

L'amour est libre il n'est jamais soumis au sort
O Lou le mien est plus fort encore que la mort
Un cœur le mien te suit dans ton voyage au Nord

Lettres Envoie aussi des lettres ma chérie
On aime en recevoir dans notre artillerie
Une par jour au moins une au moins je t'en prie

Lentement la nuit noire est tombée à présent
On va rentrer après avoir acquis du zan
Une deux trois à toi ma vie à toi mon sang
La nuit mon cœur la nuit est très douce et très blonde
O Lou le ciel est pur aujourd'hui comme une onde
Un cœur le mien te suit jusqu'au bout du monde

L'heure est venue Adieu l'heure de son départ
On va rentrer Il est neuf heures moins le quart
Une deux trois Adieu de Nîmes dans le Gard

L'auteur emploie quelle figure de style dans le 2^{ème} vers de la 4^{ème} strophe ?

- 1 Paradoxe
- 2 Similitude
- 3 Litote
- 4 Hypallage

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6373]

2[Option ID=6374]

3[Option ID=6375]

4[Option ID=6376]

Sl. No.95

QBID:8532095

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

L'amour est libre il n'est jamais soumis au sort
O Lou le mien est plus fort encore que la mort
Un cœur le mien te suit dans ton voyage au Nord

Lettres Envoie aussi des lettres ma chérie
On aime en recevoir dans notre artillerie
Une par jour au moins une au moins je t'en prie

Lentement la nuit noire est tombée à présent
On va rentrer après avoir acquis du zan
Une deux trois à toi ma vie à toi mon sang
La nuit mon cœur la nuit est très douce et très blonde
O Lou le ciel est pur aujourd'hui comme une onde
Un cœur le mien te suit jusqu'au bout du monde

L'heure est venue Adieu l'heure de son départ
On va rentrer Il est neuf heures moins le quart
Une deux trois Adieu de Nîmes dans le Gard

Dans le 3^{ème} vers de la 4^{ème} strophe, « le mien » qualifie quel mot suivant ?

1. Bout
2. Monde
3. Ciel
4. Cœur

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6377]

2[Option ID=6378]

3[Option ID=6379]

4[Option ID=6380]

Sl. No.96

QBID:8532096

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

Ah! que l'on porte ailleurs les honneurs qu'on m'envoie,
Importune, peux-tu souhaiter qu'on me voie ?
De quoi viens-tu flatter mon esprit désolé ?
Cache-moi bien plutôt, je n'ai que trop parlé.
Mes fureurs au dehors ont osé se répandre.
Ciel ! comme il m'écoutait ! Par combien de détours
L'insensible a longtemps éludé mes discours !
Comme il ne respirait qu'une retraite prompte !
Et combien sa rougeur a redoublé ma honte !
Pourquoi détournais-tu mon funeste dessein ?

Lesquels des mots suivants sont les synonymes du mot « importune » ?

- A. Casse-pieds
- B. Opportunisme
- C. Embêtant
- D. Discret

Cochez la bonne réponse :

- 1 A et D
- 2 B et D
- 3 A et C
- 4 C et D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6381]

2[Option ID=6382]

3[Option ID=6383]

4[Option ID=6384]

Sl. No.97

QBID:8532097

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

Ah! que l'on porte ailleurs les honneurs qu'on m'envoie,
Importune, peux-tu souhaiter qu'on me voie ?
De quoi viens-tu flatter mon esprit désolé ?
Cache-moi bien plutôt, je n'ai que trop parlé.
Mes fureurs au dehors ont osé se répandre.
Ciel ! comme il m'écoutait ! Par combien de détours
L'insensible a longtemps éludé mes discours !
Comme il ne respirait qu'une retraite prompte !
Et combien sa rougeur a redoublé ma honte !
Pourquoi détournais-tu mon funeste dessein ?

Quelle est la fonction de « l' » dans le premier vers ?

- 1 Pronom d'objet direct
- 2 Article défini
- 3 Pronom personnel
- 4 Remplisseur phonologique

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6385]

2[Option ID=6386]

3[Option ID=6387]

4[Option ID=6388]

Sl. No.98

QBID:8532098

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

Ah! que l'on porte ailleurs les honneurs qu'on m'envoie,
Importune, peux-tu souhaiter qu'on me voie ?
De quoi viens-tu flatter mon esprit désolé ?
Cache-moi bien plutôt, je n'ai que trop parlé.
Mes fureurs au dehors ont osé se répandre.
Ciel ! comme il m'écoutait ! Par combien de détours
L'insensible a longtemps éludé mes discours !
Comme il ne respirait qu'une retraite prompte !
Et combien sa rougeur a redoublé ma honte !
Pourquoi détournais-tu mon funeste dessein ?

Quel adjectif suivant est un synonyme de « funeste » ?

- 1 Mortel
- 2 Funèbre
- 3 Fumigatoire
- 4 Hilarant

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6389]
2[Option ID=6390]
3[Option ID=6391]
4[Option ID=6392]

Sl. No.99
QBID:8532099

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

Ah! que l'on porte ailleurs les honneurs qu'on m'envoie,
Importune, peux-tu souhaiter qu'on me voie ?
De quoi viens-tu flatter mon esprit désolé ?
Cache-moi bien plutôt, je n'ai que trop parlé.
Mes fureurs au dehors ont osé se répandre.
Ciel ! comme il m'écoutait ! Par combien de détours
L'insensible a longtemps éludé mes discours !
Comme il ne respirait qu'une retraite prompte !
Et combien sa rougeur a redoublé ma honte !
Pourquoi détournais-tu mon funeste dessein ?

Que veut dire « Je n'ai que trop parlé. » ?

- 1 J'ai beaucoup parlé.
- 2 J'ai parlé autant qu'il fallait parler.
- 3 J'ai parlé plus qu'il fallait parler.
- 4 Je n'ai pas parlé.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6393]

2[Option ID=6394]

3[Option ID=6395]

4[Option ID=6396]

Sl. No.100

QBID:8532100

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui le suit :

Ah! que l'on porte ailleurs les honneurs qu'on m'envoie,

Importune, peux-tu souhaiter qu'on me voie ?

De quoi viens-tu flatter mon esprit désolé ?

Cache-moi bien plutôt, je n'ai que trop parlé.

Mes fureurs au dehors ont osé se répandre.

Ciel ! comme il m'écoutait ! Par combien de détours

L'insensible a longtemps éludé mes discours !

Comme il ne respirait qu'une retraite prompte !

Et combien sa rougeur a redoublé ma honte !

Pourquoi détournais-tu mon funeste dessein ?

Combien de syllabes y a-t-il dans le premier vers du texte ?

1 8

2 12

3 9

4 10

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6397]

2[Option ID=6398]

3[Option ID=6399]

4[Option ID=6400]