



Test Date : 09 Dec 2022

Test Slot : Slot 1

Subject : HTLH-Hindi Translation

Sl. No.1

QBID:8582001

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार नवीन और विस्मृत तत्त्वों के अनुसन्धान को _____ कहते हैं :

- | | |
|-----------|------------------|
| (1) भाष्य | (2) पाठ-विश्लेषण |
| (3) शोध | (4) उन्मूलन |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12601]

2[Option ID=12602]

3[Option ID=12603]

4[Option ID=12604]

Sl. No.2

QBID:8582002

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : सत्य की खोज या प्राप्त ज्ञान की परीक्षा के लिए व्यवस्थित प्रयत्न शोध कहलाता है।

कथन II : वैज्ञानिक शोध में तथ्य-संग्रह और जिज्ञासा के दोहन की पद्धति होती है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) उपर्युक्त दोनों कथन गलत हैं।
- (2) कथन-I सही है, कथन-II गलत है।
- (3) दोनों ही कथन सही हैं।
- (4) कथन-II सही है, कथन-I गलत है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12605]

2[Option ID=12606]

3[Option ID=12607]

4[Option ID=12608]

Sl. No.3

QBID:8582003

किसी रचना के विभिन्न पाठों की प्रतिलिपियों के अध्ययन, अनुशीलन एवं निश्चित सिद्धान्तों के अनुगमन द्वारा उस रचना के मूल पाठ तक पहुँचने की प्रक्रिया को क्या कहते हैं?

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) पाठ विकृति | (2) पाठानुसन्धान |
| (3) बुद्धि विलास | (4) लिप्यन्तरण |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12609]
2[Option ID=12610]
3[Option ID=12611]
4[Option ID=12612]

Sl. No.4
QBID:8582004

- (1) पाठ-शोध की आवश्यकता पाठ की विकृतियों के कारण होती है।
(2) प्रतिलिपि बनाते समय प्रतिलिपिकार की असावधानी से पाठ-विकृति आती है।
(3) भाषा और विषय-वस्तु के बोध के अभाव से अनुलेखन के समय पाठ-विकृति की प्रबल सम्भावना होती है।
(4) प्रतिलिपिकारों की प्रयोगसम्मत अज्ञता से कोई फर्क नहीं पड़ता।

उक्त कथनों में से कौन-सा कथन असत्य है?

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12613]
2[Option ID=12614]
3[Option ID=12615]
4[Option ID=12616]

Sl. No.5
QBID:8582005

एक बेहतर शोध के लिए शोधार्थी में कौन-से आचरण नहीं होने चाहिए :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (1) रचनात्मक कल्पनाशीलता | (2) बौद्धिक ईमानदारी |
| (3) दृढ़ पूर्वाग्रह | (4) विलक्षण तर्कशक्ति |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12617]
2[Option ID=12618]
3[Option ID=12619]
4[Option ID=12620]

Sl. No.6
QBID:8582006

शोध-प्रारूप बनाते समय निम्नलिखित में से क्या नहीं होता :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) साहित्य-सर्वेक्षण | (2) विषय निर्धारण |
| (3) आधार-सामग्री चयन | (4) प्रबन्ध लेखन |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12621]

2[Option ID=12622]

3[Option ID=12623]

4[Option ID=12624]

Sl. No.7

QBID:8582007

‘शोध-प्रश्न’ एवं ‘संकल्पना’ निर्धारण :

- | | |
|---|---------------------------------------|
| (1) पूरा शोध-प्रबन्ध लिख लेने के बाद होता है। | (2) प्रबन्ध लेखन के मध्य में होता है। |
| (3) शोध-प्रारूप बनाते समय होता है। | (4) कभी नहीं होता है। |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12625]

2[Option ID=12626]

3[Option ID=12627]

4[Option ID=12628]

Sl. No.8

QBID:8582008

‘तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य’ पुस्तक के लेखक हैं :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) हरीश त्रिवेदी | (2) इन्द्रनाथ चौधुरी |
| (3) अशोक वाजपेयी | (4) हरिमोहन शर्मा |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12629]

2[Option ID=12630]

3[Option ID=12631]

4[Option ID=12632]

Sl. No.9

QBID:8582009

‘अनुसन्धान प्रविधि : सिद्धान्त और प्रक्रिया’ किनकी लिखी पुस्तक है?

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) ए.एन. गणेशन | (2) निर्मला जैन |
| (3) नित्यानन्द तिवारी | (4) विश्वनाथ त्रिपाठी |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12633]
2[Option ID=12634]
3[Option ID=12635]
4[Option ID=12636]

Sl. No.10
QBID:8582010

ए.पी.ए. शैली का पूरा पदबन्ध है :

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| (1) अमेरिकन साइकोलॉजिकल एसोसिएशन | (2) एण्टी प्रोग्रेसिव एकाउण्ट |
| (3) एनुअल परफॉर्मेंस एकेडमी | (4) एडवान्स पब्लिक एजेण्डा |

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12637]
2[Option ID=12638]
3[Option ID=12639]
4[Option ID=12640]

Sl. No.11
QBID:8582011

रंगेय राघव की मातृभाषा क्या थी ?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) छत्तीसगढ़ी | (2) हिन्दी |
| (3) मराठी | (4) तमिल |

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12641]
2[Option ID=12642]
3[Option ID=12643]
4[Option ID=12644]

Sl. No.12
QBID:8582012

‘डेजर्टेड विलेज’ का हिन्दी अनुवाद किसने किया ?

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| (1) प्रेमचन्द | (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी |
| (3) महावीर प्रसाद द्विवेदी | (4) श्रीधर पाठक |

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12645]
2[Option ID=12646]
3[Option ID=12647]
4[Option ID=12648]

Sl. No.13
QBID:8582013

अकबर के समय में 'महाभारत' का अनुवाद किस शीर्षक से हुआ ?

- | | |
|--------------|-----------------------|
| (1) भारतनामा | (2) फसाना-ए-कौरव |
| (3) रज्मनामा | (4) सिर-ए-हिन्दुस्तान |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12649]

2[Option ID=12650]

3[Option ID=12651]

4[Option ID=12652]

Sl. No.14

QBID:8582014

इनमें से कौन-सा कथन गलत है ?

- (1) एक ही कृति के विभिन्न अनुवादों पर तुलनात्मक शोध हो सकता है।
- (2) एक ही कालखण्ड के एक ही भाषा के दो रचनाकारों की रचनाओं पर तुलनात्मक शोध नहीं हो सकता।
- (3) एक ही विषय पर लिखे दो रचनाकारों की रचनाओं पर तुलनात्मक शोध हो सकता है।
- (4) द्विभाषी रचनाकारों की दोनों भाषाओं में रचित रचनाओं पर तुलनात्मक शोध हो सकता है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12653]

2[Option ID=12654]

3[Option ID=12655]

4[Option ID=12656]

Sl. No.15

QBID:8582015

पाण्डुलिपियों के सम्पादन के समय पाठालोचक को :

- (1) अपनी भूमिका में प्रयुक्त सभी सहायक सामग्री का विधिवत् उल्लेख करना चाहिए।
- (2) विभिन्न प्रतियों में पाई जानेवाली समानताओं, असमानताओं का उल्लेख करना चाहिए।
- (3) प्रयुक्त प्रतियों के पाठों की विशेषताओं उल्लेख करना चाहिए।
- (4) उस विषय अथवा पाण्डुलिपि पर पूर्व में किए गए कार्यों से बेफिक्र होकर कार्य करना चाहिए।

उक्त चारों में से कौन-सा कथन असत्य है ?

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12657]

2[Option ID=12658]

3[Option ID=12659]

4[Option ID=12660]

Sl. No.16

QBID:8582016

- (1) भाषा या बोली का वर्णनात्मक अध्ययन क्षेत्रीय कार्य-पद्धति से सम्पन्न होता है।
- (2) लोक-साहित्य पर अध्ययन किसी भी पुस्तकालय में बैठकर भली-भाँति किया जा सकता है।
- (3) अनुसन्धाता को अपनी भाषा के लोक-साहित्य पर शोध करना सुकर होता है।
- (4) ऐतिहासिक रीति से अध्ययन करने के लिए प्राचीन साहित्य का अध्ययन अपेक्षित है।

उपर्युक्त में से कौन-सा कथन असत्य है?

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=12661]

2[Option ID=12662]

3[Option ID=12663]

4[Option ID=12664]

Sl. No.17

QBID:8582017

इनमें से कौन शोध-प्रक्रिया के विविध चरणों में नहीं गिने जाते?

- | | |
|----------------------------|---|
| (1) विषय निर्धारण | (2) शोध समस्या-निर्धारण |
| (3) संगोष्ठी में पत्र-वाचन | (4) सम्बन्धित साहित्य का व्यापक सर्वेक्षण |

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=12665]

2[Option ID=12666]

3[Option ID=12667]

4[Option ID=12668]

Sl. No.18

QBID:8582018

स्वच्छन्द शोध की स्थिति में विषय-निर्धारण का अधिकार किनके पास होता है?

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| (1) राज्य सरकार | (2) शोध-पर्यवेक्षक |
| (3) विश्वविद्यालय की शोध-समिति | (4) शोधार्थी |

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=12669]

2[Option ID=12670]

3[Option ID=12671]

4[Option ID=12672]

Sl. No.19

QBID:8582019

निम्नलिखित में से क्या, शोध के प्रमुख सोपानों में से एक है?

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| (1) नीति नियोजन | (2) प्रतिलिप्यन्तरण |
| (3) तार्किक विश्लेषण एवं अध्ययन | (4) प्रबन्ध प्रकाशन |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12673]

2[Option ID=12674]

3[Option ID=12675]

4[Option ID=12676]

Sl. No.20

QBID:8582020

शोध-प्रक्रिया के चरणों की सही क्रमिकता कौन-सी है?

- A. शोध-प्रतिवेदन लेखन
- B. महत्त्व निरूपण
- C. परिकल्पना या प्राकल्पना निर्माण
- D. विषय निर्धारण
- E. शोध-सार लेखन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) B, C, D, A, E
- (2) E, C, B, D, A
- (3) C, E, D, B, A
- (4) D, B, C, A, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12677]

2[Option ID=12678]

3[Option ID=12679]

4[Option ID=12680]

Sl. No.21

QBID:8582021

शोध समस्या निर्धारण के समय ध्यान रखना चाहिए कि :

कथन I : वैसा विषय लिया जाए जिस पर अत्यधिक कार्य हो चुका हो, ताकि सामग्री संकलन में कोई दुविधा न हो।

कथन II : विषय-निर्धारण से पूर्व शोधार्थी को यथासम्भव प्रारम्भिक अन्वेषण कर लेने के बाद ही उस दिशा में आगे बढ़ना चाहिए।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
- (2) कथन II सही है, लेकिन कथन I गलत है।
- (3) दोनों सही हैं।
- (4) दोनों गलत हैं।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12681]

2[Option ID=12682]

3[Option ID=12683]

4[Option ID=12684]

Sl. No.22

QBID:8582022

काल की दृष्टि से शोध के प्रकारों में इनमें से किसकी गणना नहीं होती?

- (1) ऐतिहासिक शोध
- (2) व्याख्यात्मक शोध या वर्णनात्मक शोध
- (3) प्रयोगात्मक शोध
- (4) भौगोलिक शोध

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12685]

2[Option ID=12686]

3[Option ID=12687]

4[Option ID=12688]

Sl. No.23

QBID:8582023

शिक्षा एवं समाजशास्त्रीय विषयों पर तथ्यों के निरीक्षण एवं संकलन द्वारा होनेवाले शोध को _____ कहते हैं।

- (1) ऐतिहासिक शोध
- (2) अनुकरणात्मक शोध
- (3) सर्वेक्षण या सर्वे-शोध
- (4) भौगोलिक शोध

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12689]

2[Option ID=12690]

3[Option ID=12691]
4[Option ID=12692]

Sl. No.24
QBID:8582024

विस्मृत और लुप्तप्राय लोकगीतों के संकलन, सम्पादन और व्याख्या के लिए किए जानेवाले शोध की प्रक्रिया _____ निष्पादित होगी।

- | | |
|--|--|
| (1) सन्दर्भ ग्रन्थों के अनुशीलन द्वारा | (2) अभिलेखागार में उपलब्ध पाण्डुलिपियों द्वारा |
| (3) जनपदीय सर्वेक्षण, ध्वन्यांकन, अनुलेखन द्वारा | (4) राजनेताओं के भाषण द्वारा |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12693]
2[Option ID=12694]
3[Option ID=12695]
4[Option ID=12696]

Sl. No.25
QBID:8582025

सन् 1849-74 तक के पच्चीस वर्षों में मैक्समूलर द्वारा तैयार किया गया ऋग्वेद का प्रामाणिक संग्रह कौन-सा शोध कहलाएगा ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) सांस्थानिक शोध | (2) स्वयं-स्फूर्त शोध |
| (3) प्रतीकात्मक शोध | (4) लाक्षणिक शोध |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12697]
2[Option ID=12698]
3[Option ID=12699]
4[Option ID=12700]

Sl. No.26
QBID:8582026

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : तथ्य-संचयन के लिए साक्षात्कार अथवा संलाप करते हुए विशेषज्ञों को उत्तेजित करनेवाले प्रश्न किए जाने चाहिए, ताकि विशेषज्ञ अपनी बात मुखरता से कहें।

कथन II : साक्षात्कार के दौरान हुई बातचीत के लिखित मसौदे को विशेषज्ञ से पढ़वाकर उनकी स्वीकृति और हस्ताक्षर ले लेने चाहिए।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
(2) दोनों कथन गलत हैं।
(3) दोनों कथन सही हैं।
(4) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12701]

2[Option ID=12702]

3[Option ID=12703]

4[Option ID=12704]

Sl. No.27

QBID:8582027

'All higher knowledge is gained by comparison and rests on comparison'.

यह कथन किस विद्वान का है?

(1) मैक्समूलर

(2) शेक्सपियर

(3) जॉर्ज लुकाच

(4) रेमण्ड विलियम

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12705]

2[Option ID=12706]

3[Option ID=12707]

4[Option ID=12708]

Sl. No.28

QBID:8582028

'तुलनात्मक शोध-कार्य के द्वारा भारतीय जनमानस को अधिकाधिक समझा जा सकता है और समृद्ध किया जा सकता है।'

उक्त कथन के लेखक हैं :

(1) रवीन्द्र कुमार जैन

(2) नित्यानन्द तिवारी

(3) तुलसी राम

(4) ओमप्रकाश वाल्मीकि

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12709]

2[Option ID=12710]

3[Option ID=12711]

4[Option ID=12712]

Sl. No.29

QBID:8582029

दो भिन्न परिस्थितियों में रचित साहित्यों, घटनाओं, एवं विचारधाराओं में अन्तर्निहित ऐक्यपरक रचनातन्त्रों के अन्वेषण को _____ कहते हैं।

(1) भिन्नमुखी अनुसन्धान

(2) वैज्ञानिक साहित्य अनुसन्धान

(3) भौगोलिक साहित्य अनुसन्धान

(4) तुलनात्मक साहित्यिक अनुसन्धान

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=12713]
2[Option ID=12714]
3[Option ID=12715]
4[Option ID=12716]

Sl. No.30
QBID:8582030

_____ में सिद्धान्त एवं तथ्य बहुधा एक दूसरे के पूरक होकर उपस्थित होते हैं और मानव मन, मानव-चरित्र एवं मानव-भाषा की अनेक महत्वपूर्ण समान भूमियों का उद्घाटन करते हैं।

- (1) ऐतिहासिक शोध (2) भौगोलिक शोध
(3) तुलनात्मक शोध (4) वैज्ञानिक शोध

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=12717]
2[Option ID=12718]
3[Option ID=12719]
4[Option ID=12720]

Sl. No.31
QBID:8582031

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : शोधार्थी को किसी विषय की रूपरेखा के निर्माणार्थ विषय का भूत, वर्तमान एवं सम्भावित भविष्य ज्ञात होना चाहिए।

कथन II : शोध की रूपरेखा तैयार करने के लिए शोधकर्ता एवं पर्यवेक्षक को प्राक्कल्पना, प्रत्यक्ष दृष्टि, एवं निष्कर्षपरक भविष्य की कल्पना होनी चाहिए।

उपर्युक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- (1) कथन I और II दोनों गलत हैं।
(2) कथन I और II दोनों सही हैं।
(3) कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।
(4) कथन II गलत है, लेकिन कथन I सही है।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=12721]
2[Option ID=12722]
3[Option ID=12723]
4[Option ID=12724]

Sl. No.32
QBID:8582032

ज्ञान की किसी महत्वपूर्ण एवं नवीन उपलब्धि या नवीन व्याख्या की संभावना से संपन्न विषय या रूप की प्राक्कल्पित, तर्क संगत, संक्षिप्त, व्यवस्थित, आधारभूत एवं सांगोपांग सूत्र रचना या रेखांकन _____ कहलता है।

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) काल-प्रबन्धन | (2) शोध की रूपरेखा |
| (3) काल-चिन्तन | (4) शोध-प्रबन्ध लेखन |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12725]

2[Option ID=12726]

3[Option ID=12727]

4[Option ID=12728]

Sl. No.33

QBID:8582033

प्रारम्भिक काल के मानव समुदाय को हर नई खोज के लिए अधिक समय लगाना पड़ता था, क्योंकि वे

- (1) ज्ञान को तुच्छ वस्तु समझते थे।
(2) पैतृक सम्पत्ति के रूप में प्राप्त ज्ञान-भण्डार उनके पास कम था।
(3) चिन्तन और परिश्रम के प्रति वे उदासीन थे।
(4) ज्ञानाकुलता उन्हें थी ही नहीं।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12729]

2[Option ID=12730]

3[Option ID=12731]

4[Option ID=12732]

Sl. No.34

QBID:8582034

निम्नलिखित पुस्तकों का लेखक के साथ सही सुमेलन बताएँ :

- | सूची-I (पुस्तक) | सूची-II (लेखक) |
|-----------------------------------|----------------------|
| A. शोध प्रविधि | I. नगेन्द्र |
| B. हिन्दी अनुसन्धान के आयाम | II. विनयमोहन शर्मा |
| C. शोध और सिद्धांत | III. देवराज उपाध्याय |
| D. साहित्यिक अनुसंधान के प्रतिमान | IV. भा.ह. राजूरकर |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए -

- (1) A – II, B – IV, C – I, D – III
(2) A – I, B – II, C – III, D – IV
(3) A – IV, B – III, C – II, D – I
(4) A – III, B – I, C – IV, D – II

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12733]

2[Option ID=12734]

3[Option ID=12735]

4[Option ID=12736]

Sl. No.35

QBID:8582035

- A. व्याख्या और निष्कर्ष-निर्णय के बिना मात्र विवरण देना।
- B. व्यवस्थाविहीन भाषा में विषय प्रस्तुत करना
- C. सन्दर्भहीन घोषणा करना
- D. भाषा में असंयम बरतना
- E. विवादास्पद उक्ति उद्धृत करना

उक्त सभी कथन

- (1) शोध-प्रबंध लेखन का वैशिष्ट्य है।
- (2) शोध-प्रबंध लेखन का दोष है।
- (3) शोध-प्रबंध लेखन में अनिवार्य है।
- (4) शोध को लोकप्रिय बनाता है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12737]

2[Option ID=12738]

3[Option ID=12739]

4[Option ID=12740]

Sl. No.36

QBID:8582036

निम्नलिखित में से कौन शोध-कार्य पद्धति के दोष नहीं हैं।

- (1) प्राप्त शोध-सामग्री पर सम्मोहक आस्था
- (2) समुचित प्रमाण उपस्थित किए बिना निष्कर्ष देने की जल्दबाजी
- (3) अपूर्ण परीक्षण और उधार के आँकड़े
- (4) संगत सामग्री का तर्कपूर्ण उपयोग

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12741]

2[Option ID=12742]

3[Option ID=12743]

4[Option ID=12744]

Sl. No.37

QBID:8582037

न्यून लेखन, अति लेखन, अतिरंजना, पुनरावृत्ति, दुरुहता, वैरुध्य... ये सब शोध प्रबन्ध लेखन के _____ माने जाते हैं।

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) वैदुष्य | (2) श्रेष्ठता |
| (3) परिपक्वता | (4) दोष |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12745]
2[Option ID=12746]
3[Option ID=12747]
4[Option ID=12748]

SI. No.38
QBID:8582038

ए.पी.ए. शैली के हिसाब से कौन-सा सन्दर्भ सही है?

- | |
|---|
| (1) कथुरिया, सुन्दरलाल (सं.) (1973) <i>आधुनिक साहित्य: विविध परिदृश्य</i> , वाणी प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण |
| (2) सुन्दरलाल कथुरिया (सं.) <i>आधुनिक साहित्य : विविध परिदृश्य</i> , वाणी प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण, 1973 |
| (3) सुन्दरलाल कथुरिया (सं.) <i>आधुनिक साहित्य : विविध परिदृश्य</i> , प्रथम संस्करण, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 1973 |
| (4) सुन्दरलाल कथुरिया (सं.) <i>आधुनिक साहित्य : विविध परिदृश्य</i> , 1973, प्रथम संस्करण, वाणी प्रकाशन, दिल्ली |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12749]
2[Option ID=12750]
3[Option ID=12751]
4[Option ID=12752]

SI. No.39
QBID:8582039

शोध प्रबन्ध के पश्च भाग में _____ दी जाती है।

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| (1) सहायक ग्रन्थ सूची | (2) शोध ग्रन्थ शीर्षक |
| (3) प्रस्तावना | (4) उपसंहार |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12753]
2[Option ID=12754]
3[Option ID=12755]
4[Option ID=12756]

SI. No.40
QBID:8582040

इनमें से सामग्री संकलन की सर्वमान्य पद्धति क्या नहीं है?

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) साक्षात्कार पद्धति | (2) सर्वेक्षण पद्धति |
| (3) प्रश्नावली पद्धति | (4) काल्पनिक पद्धति |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12757]

2[Option ID=12758]

3[Option ID=12759]

4[Option ID=12760]

Sl. No.41

QBID:8582041

कार्य-प्रणाली के अनुसार अनुसन्धान का भेद क्या नहीं है?

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| (1) प्रयोगात्मक | (2) प्रबन्धात्मक |
| (3) सर्वेक्षणात्मक | (4) दस्तावेजी और मननात्मक |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12761]

2[Option ID=12762]

3[Option ID=12763]

4[Option ID=12764]

Sl. No.42

QBID:8582042

- I. स्मरण शक्ति एक अनुसन्धाता की अमूल्य निधि होती है, जो उसके कार्य को सुगम और निष्कर्षों को मूल्यवान बनाने में सहायक होती है।
- II. अनुसन्धान में बौद्धिक ईमानदारी और तर्कपूर्ण प्रमाणन के कारण वस्तुनिष्ठ सत्य तक पहुँच बनती है।
- III. प्रत्युत्पन्नमति की कोई जरूरत नहीं होती है।

उक्त तीनों कथनों में से

- | |
|------------------------------------|
| (1) कथन I और II सही है। |
| (2) तीनों कथन सही है। |
| (3) तीनों कथन गलत है। |
| (4) कथन I के अलावा सभी कथन सही है। |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12765]

2[Option ID=12766]

3[Option ID=12767]

4[Option ID=12768]

Sl. No.43
QBID:8582043

‘शोध के आरंभ से लेकर अन्त तक जितने क्रिया-कलाप होते हैं, उनकी दिशा और रूप निर्दिष्ट करने वाली प्रवृत्ति चिन्तन ही है।’ उक्त कथन के लेखक हैं।

- | | |
|---------------------|-------------------|
| (1) एस.एन. गणेशन | (2) नगेन्द्र |
| (3) विनय मोहन शर्मा | (4) भा.ह. राजूरकर |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12769]
2[Option ID=12770]
3[Option ID=12771]
4[Option ID=12772]

Sl. No.44
QBID:8582044

तथ्यों के अवलोकन से कार्य-कारण सम्बन्ध ज्ञान करना शोध की _____ प्रक्रिया है।

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) अवांछित प्रक्रिया | (2) अनुपयुक्त प्रक्रिया |
| (3) वैकल्पिक प्रक्रिया | (4) प्रमुख प्रक्रिया |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12773]
2[Option ID=12774]
3[Option ID=12775]
4[Option ID=12776]

Sl. No.45
QBID:8582045

निम्नलिखित में से कौन-सी अनूदित कृति नहीं है।

- | | |
|----------------------|----------------|
| (1) स्त्री उपेक्षिता | (2) संस्कार |
| (3) कोसला | (4) त्याग पत्र |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12777]
2[Option ID=12778]
3[Option ID=12779]
4[Option ID=12780]

Sl. No.46
QBID:8582046

निम्नलिखित में से कौन-सा सुमेलन सही है।

सूची-I

- A. शिक्षा
- B. कर्पूरमंजरी
- C. विश्व प्रपंच

सूची-II

- I. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- II. रामचन्द्र शुक्ल
- III. महावीर प्रसाद द्विवेदी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए -

- (1) A – II, B – III, C – I
- (2) A – III, B – I, C – II
- (3) A – I, B – II, C – III
- (4) A – II, B – I, C – III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12781]

2[Option ID=12782]

3[Option ID=12783]

4[Option ID=12784]

Sl. No.47

QBID:8582047

“वैज्ञानिक अनुसंधानों में ही नहीं, मानविकी के अनुसंधानों में भी ऐसे उदाहरण मिलते हैं, जहाँ उसी विषय के नए शोधों ने पुराने शोधों के निष्कर्षों का खंडन कर नई स्थापनाएँ की हैं।... शोध का प्रारम्भ तो है, पर अंत नहीं है।”

उक्त कथन के लेखक हैं :

- (1) विनय मोहन शर्मा
- (2) एस. एन. गणेशन
- (3) नगेन्द्र
- (4) नित्यानन्द तिवारी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12785]

2[Option ID=12786]

3[Option ID=12787]

4[Option ID=12788]

Sl. No.48

QBID:8582048

“ज्ञान-पिपासा की तृप्ति, सांसारिक विवेक एवं मानव-क्षमता का उन्नयन अनुसंधान का मूल लक्ष्य है। वैज्ञानिक शोध द्वारा जीवनेच्छा की आंशिक एवं आरंभिक पूर्ति ही होती है। जहाँ वैज्ञानिक अनुसंधान समाप्त होता है, वहीं से साहित्यिक अनुसंधान आरंभ होता है।”

उक्त कथन के लेखक हैं :

- (1) विनय मोहन शर्मा
- (2) नगेन्द्र
- (3) भा.ह. राजूरकर
- (4) रवीन्द्र कुमार जैन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12789]

2[Option ID=12790]

3[Option ID=12791]

4[Option ID=12792]

Sl. No.49

QBID:8582049

डबिंग क्या है ?

(1) स्क्रीन पर दिखाई देते शीर्षक

(2) साउंड ट्रैक

(3) अदृश्य वाचक की आवाज़ जो नेपथ्य में सुनाई देती है

(4) स्रोत भाषा के स्थान पर लक्ष्य भाषा के वॉयस ट्रैक पर लिपि सिंक्रनाइजेशन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12793]

2[Option ID=12794]

3[Option ID=12795]

4[Option ID=12796]

Sl. No.50

QBID:8582050

ऑनलाइन कोश क्या है ?

(1) कोश की सॉफ्टकॉपी

(2) इंटरनेट से संचालित कोश

(3) कंप्यूटर पर उपलब्ध कोश

(4) ऑनलाइन पुस्तक भंडारों पर उपलब्ध कोश

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12797]

2[Option ID=12798]

3[Option ID=12799]

4[Option ID=12800]

Sl. No.51

QBID:8582051

‘विश्व साहित्य’ की अवधारणा के प्रवर्तक हैं :

(1) विलियम जॉस

(2) जोहान वाल्फगांग गेटे

(3) डेविड डेमरेश

(4) एलेग्जेंडर फ्रेजर टिटलर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12801]

2[Option ID=12802]

3[Option ID=12803]
4[Option ID=12804]

Sl. No.52
QBID:8582052

टी.एस. इलियट की रचना 'Waste Land' पर किसका प्रभाव माना जाता है?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| (1) रामचरितमानस | (2) उपनिषद् |
| (3) अथर्ववेद | (4) वाल्मीकि रामायण |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12805]
2[Option ID=12806]
3[Option ID=12807]
4[Option ID=12808]

Sl. No.53
QBID:8582053

पारिभाषिक शब्द 'under valuation' का सटीक अर्थ क्या होगा?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) कम्प्यूल्यन | (2) अवमूल्यन |
| (3) अल्पमूल्यन | (4) अधोमूल्य |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12809]
2[Option ID=12810]
3[Option ID=12811]
4[Option ID=12812]

Sl. No.54
QBID:8582054

निम्नलिखित में से कौन-सा भाषेतर कोश है?

- | | |
|--------------|--------------------------|
| (1) शब्दकोश | (2) पर्यायकोश |
| (3) विश्वकोश | (4) मुहावरा-लोकोक्ति कोश |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12813]
2[Option ID=12814]
3[Option ID=12815]
4[Option ID=12816]

Sl. No.55
QBID:8582055

निम्नलिखित में से कौन-सा भाषेतर कोश नहीं है?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) विश्वकोश | (2) अपभाषा कोश |
| (3) ज्ञानकोश | (4) परिभाषा कोश |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12817]

2[Option ID=12818]

3[Option ID=12819]

4[Option ID=12820]

Sl. No.56

QBID:8582056

दो पाठों के बीच पाई जानेवाली संरचनात्मक समानता एवं विषमता के अनुशीलन को क्या कहते हैं?

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| (1) सप्रसंग व्याख्या | (2) चरित्र प्रधान समीक्षा |
| (3) व्यतिरेकी विश्लेषण | (4) पाठपरक व्याख्या |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12821]

2[Option ID=12822]

3[Option ID=12823]

4[Option ID=12824]

Sl. No.57

QBID:8582057

‘शृंगला की कड़ियाँ’

- | | |
|---|------------------------------------|
| (1) बांग्ला से हिन्दी में अनूदित पुस्तक है। | (2) मूल हिन्दी में लिखी पुस्तक है। |
| (3) अंग्रेज़ी से अनूदित कृति है। | (4) उपर्युक्त में से कोई नहीं। |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12825]

2[Option ID=12826]

3[Option ID=12827]

4[Option ID=12828]

Sl. No.58

QBID:8582058

‘Acknowledgement is awaited’ प्रशासनिक अभिव्यक्ति का सटीक अनुवाद होगा :

- | | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| (1) प्राप्ति की सूचना चाहिए। | (2) पावती की प्रतीक्षा है। |
| (3) पत्र की प्रतीक्षा है। | (4) उत्तर की प्रतीक्षा की जा रही है। |

- (1) 1
(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12829]

2[Option ID=12830]

3[Option ID=12831]

4[Option ID=12832]

Sl. No.59

QBID:8582059

निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म असंगत है :

(1) गोरा - रवीन्द्रनाथ टैगोर

(2) रंगभूमि - प्रेमचन्द

(3) शिक्षा - महावीर प्रसाद द्विवेदी

(4) माटी मटाल - जैनेन्द्र कुमार

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12833]

2[Option ID=12834]

3[Option ID=12835]

4[Option ID=12836]

Sl. No.60

QBID:8582060

निम्नलिखित में से कौन-सी मैक्सिम गोर्की की आत्मकथा नहीं है :

(1) मेरा बचपन

(2) जीवन राहों पर

(3) कोलमाईन टू पार्लियामेंट

(4) मेरे विश्वविद्यालय

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12837]

2[Option ID=12838]

3[Option ID=12839]

4[Option ID=12840]

Sl. No.61

QBID:8582061

सन् 1889 में 'डेजर्टेड विलेज' का अनुवाद किया :

(1) रवीन्द्रनाथ टैगोर ने हिन्दी में

(2) बंकिम चन्द्र ने बांग्ला में

(3) श्रीधर पाठक ने हिन्दी में

(4) सुरजीत पातर ने पंजाबी में

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12841]

2[Option ID=12842]

3[Option ID=12843]

4[Option ID=12844]

Sl. No.62

QBID:8582062

निम्नलिखित में से कौन-सा सर्जनात्मक साहित्य के अनुवाद का गुण नहीं है?

- | | |
|-------------------------|----------------|
| (1) कर्मवाच्य का प्रयोग | (2) आलंकारिकता |
| (3) भावप्रधानता | (4) अनेकार्थता |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12845]

2[Option ID=12846]

3[Option ID=12847]

4[Option ID=12848]

Sl. No.63

QBID:8582063

'Admission with permission' प्रशासनिक अभिव्यक्ति का सटीक अनुवाद होगा :

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| (1) बिना अनुमति प्रवेश वर्जित है। | (2) इजाज़त लेकर आएँ। |
| (3) अनुमति लेकर प्रवेश करें। | (4) इजाज़त लेकर ही पधारें। |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12849]

2[Option ID=12850]

3[Option ID=12851]

4[Option ID=12852]

Sl. No.64

QBID:8582064

'Director General' पदनाम का सटीक अनुवाद होगा:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) महानिदेशक | (2) अवर निदेशक |
| (3) महानिर्देशक | (4) वरिष्ठ निदेशक |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12853]

2[Option ID=12854]

3[Option ID=12855]

4[Option ID=12856]

Sl. No.65

QBID:8582065

निम्नलिखित में से कौन-सी रचना फ़ारसी में 'कलीले दमने' के नाम से जानी जाती है?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) रामचरितमानस | (2) कम्ब रामायण |
| (3) पंचतंत्र | (4) पंचभारत |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12857]

2[Option ID=12858]

3[Option ID=12859]

4[Option ID=12860]

Sl. No.66

QBID:8582066

निम्नलिखित में से किस रचना का संबंध युजीन नायडा से नहीं है?

(1) The Theory and Practice of Translation

(2) On Linguistic Aspects of Translation

(3) Towards a Science of Translating

(4) Principles of Correspondence

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12861]

2[Option ID=12862]

3[Option ID=12863]

4[Option ID=12864]

Sl. No.67

QBID:8582067

'Translation Studies – An Integrated Approach' किसकी रचना है?

(1) ए. चेस्टरमैन

(2) जेम्स एस. होम्स

(3) रोमन जेकब्सन

(4) मैरी स्नेल-हॉर्नबी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12865]

2[Option ID=12866]

3[Option ID=12867]

4[Option ID=12868]

Sl. No.68

QBID:8582068

'It were better to have a live sparrow than a stuffed eagle' अनुवाद के विषय में यह कथन किसका है?

(1) संत जेरोम

(2) एडवर्ड फिट्ज़ेराल्ड

(3) मैथ्यू आर्नल्ड

(4) डब्ल्यू. बी. यीट्स

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12869]

2[Option ID=12870]

3[Option ID=12871]

4[Option ID=12872]

Sl. No.69
QBID:8582069

_____ ने अनुवादक को 'यात्री' कह कर संबोधित किया है।

- | | |
|------------------|---------------------|
| (1) जॉर्ज स्टेनर | (2) माइकल क्रॉनिन |
| (3) शेरी साइमन | (4) गायत्री स्पीवाक |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12873]
2[Option ID=12874]
3[Option ID=12875]
4[Option ID=12876]

Sl. No.70
QBID:8582070

अनुवाद को 'पुनर्लेखन' कहने से आंद्रे लेफेवियर का तात्पर्य है :

- (1) अनुवाद एक निरपेक्ष क्रिया है।
(2) अनुवाद एक मशीनी प्रक्रिया है।
(3) अनुवाद, किसी पाठ को लक्ष्य भाषा में फिर से लिखना है।
(4) अनुवाद दो भाषाओं के बीच सेतु की भूमिका निभाता है।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12877]
2[Option ID=12878]
3[Option ID=12879]
4[Option ID=12880]

Sl. No.71
QBID:8582071

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन सत्य नहीं है।

- (1) अनुवाद अध्ययन का प्रारंभ 1980 के दशक से होता है।
(2) अनुवाद में आए सांस्कृतिक मोड़ ने अनुवाद कर्म की दिशा बदल दी।
(3) मशीनी अनुवाद, अनुवाद में आए तकनीकी मोड़ का परिणाम है।
(4) सिसैरो, अनुवाद के आधुनिक चिंतक हैं।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12881]
2[Option ID=12882]
3[Option ID=12883]
4[Option ID=12884]

Sl. No.72
QBID:8582072

फ्रेंच चिंतक जॉक देरिदा की रचना 'De la Grammatology' का 'of Grammatology' शीर्षक से अंग्रेज़ी अनुवाद _____ ने किया।

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| (1) सूसन बेसनेट | (2) रंजीत गुहा |
| (3) गायत्री चक्रवर्ती स्पीवाक | (4) तेजस्विनी निरंजना |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12885]

2[Option ID=12886]

3[Option ID=12887]

4[Option ID=12888]

Sl. No.73

QBID:8582073

_____ के साथ मानकता का प्रश्न अनिवार्य रूप से जुड़ा रहता है।

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) साहित्यिक शब्द | (2) तत्सम शब्द |
| (3) देशज शब्द | (4) पारिभाषिक शब्द |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12889]

2[Option ID=12890]

3[Option ID=12891]

4[Option ID=12892]

Sl. No.74

QBID:8582074

मशीनी अनुवाद के सहायक उपकरण हैं :

- (a) फ्रिक्वेंसी काउंटर
- (b) मॉरफॉलॉजिकल एनेलाइज़र
- (c) फ्रेज़ मार्कर
- (d) स्पेल चैकर

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) केवल (b), (c) और (d)
- (2) केवल (c) और (d)
- (3) केवल (a)
- (4) (a), (b), (c) और (d)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12893]

2[Option ID=12894]
3[Option ID=12895]
4[Option ID=12896]

Sl. No.75
QBID:8582075

निम्नलिखित में से कौन-सा मशीन अनुवाद का प्रमुख घटक नहीं है :

- | | |
|----------|-------------------|
| (1) भाषा | (2) कंप्यूटर |
| (3) मानव | (4) डाटा विश्लेषण |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12897]
2[Option ID=12898]
3[Option ID=12899]
4[Option ID=12900]

Sl. No.76
QBID:8582076

गुरु गोविंद सिंह कृत 'रामावतार' का स्रोत है :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) रामचरितमानस | (2) कम्ब रामायण |
| (3) वाल्मीकि रामायण | (4) कृतिवास रामायण |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12901]
2[Option ID=12902]
3[Option ID=12903]
4[Option ID=12904]

Sl. No.77
QBID:8582077

अनुवाद के क्षेत्र में उभरते मुद्दे हैं :

- (a) अनुवाद : एक स्वतंत्र ज्ञानानुशासन
(b) अनुवाद में सांस्कृतिक मोड़
(c) अनुवाद एक भाषिक गतिविधि है।
(d) जेंडर साहित्य का अनुवाद

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a), (b), (c) और (d)
(2) (a), (b) और (c)
(3) (b), (c) और (d)
(4) (a), (b) और (d)

- (1) 1
(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12905]

2[Option ID=12906]

3[Option ID=12907]

4[Option ID=12908]

Sl. No.78

QBID:8582078

'Translation is the replacement of textual material in one language by equivalent material in another language' अनुवाद के विषय में यह कथन किसका है?

(1) जे.सी. कैटफर्ड

(2) युजीन नायडा

(3) पीटर न्यूमार्क

(4) संत जेरोम

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12909]

2[Option ID=12910]

3[Option ID=12911]

4[Option ID=12912]

Sl. No.79

QBID:8582079

औपनिवेशिक युग में लिखी पुस्तक 'History of British India' के लेखक कौन हैं?

(1) चार्ल्स विल्किंस

(2) विलियम वार्ड

(3) स्टुअर्ट मिल

(4) विलियम जॉंस

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12913]

2[Option ID=12914]

3[Option ID=12915]

4[Option ID=12916]

Sl. No.80

QBID:8582080

'Cold blooded murder' का सही अनुवाद होगा :

(1) जोश में की गई हत्या

(2) शीत रुधिर हत्या

(3) ठंडी हत्या

(4) नृशंस हत्या

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12917]

2[Option ID=12918]

3[Option ID=12919]

4[Option ID=12920]

Sl. No.81

QBID:8582081

एक अच्छे अनुवादक से क्या-क्या अपेक्षाएँ की जाती हैं?

- (a) अभिव्यक्ति पर पूर्ण नियंत्रण
- (b) दोनों भाषाओं का उचित ज्ञान एवं समझ
- (c) विषय के अनुरूप भाषा-विधान
- (d) स्रोत-भाषा के साहित्य एवं समय के प्रति अभिरुचि का विकास

निम्नलिखित में से सही विकल्प का चयन कीजिए -

- (1) (a), (b) और (c) किन्तु (d) नहीं
- (2) (a), (b) और (d) किन्तु (c) नहीं
- (3) (b), (c) और (d) किन्तु (a) नहीं
- (4) (a), (b), (c) और (d) सभी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12921]

2[Option ID=12922]

3[Option ID=12923]

4[Option ID=12924]

Sl. No.82

QBID:8582082

अरुंधति राय के अंग्रेज़ी उपन्यास 'God of Small Things' का नीलाभ द्वारा किए गए हिंदी अनुवाद का शीर्षक है :

- (1) गॉड ऑफ स्माल थिंग्स
- (2) मामूली चीज़ों का देवता
- (3) छोटी चीज़ों का देवता
- (4) मामूली वस्तुओं का ईश्वर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12925]

2[Option ID=12926]

3[Option ID=12927]

4[Option ID=12928]

Sl. No.83

QBID:8582083

गीतांजलि श्री के उपन्यास 'रेत समाधि' के डेज़ी रॉकवेल (Daisy Rockwell) द्वारा किए गए अंग्रेज़ी अनुवाद का शीर्षक है :

- (1) Tomb of Sand
- (2) Ret Samadhi
- (3) Monument of Sand
- (4) Tomb of Soil

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12929]

2[Option ID=12930]

3[Option ID=12931]
4[Option ID=12932]

Sl. No.84
QBID:8582084

'Suo moto' के लिए हिंदी पर्याय है :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) यथापूर्व स्थिति | (2) स्वप्रेरण से |
| (3) वस्तुतः | (4) पदेन |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12933]
2[Option ID=12934]
3[Option ID=12935]
4[Option ID=12936]

Sl. No.85
QBID:8582085

'Capital Punishment' पदबंध का हिंदी अर्थ है :

- | | |
|---------------|----------------------|
| (1) मृत्युदंड | (2) पूँजी आधारित दंड |
| (3) मूल दंड | (4) न्यायिक दंड |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12937]
2[Option ID=12938]
3[Option ID=12939]
4[Option ID=12940]

Sl. No.86
QBID:8582086

मराठी दलित लेखक शरण कुमार लिंबाले की आवश्यकथा 'अक्करमाशी' का हिंदी अनुवाद _____ ने किया।

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) सूर्यनारायण रणसुभे | (2) चंद्रकांत पाटील |
| (3) गुरुदत्त | (4) विश्वास पाटील |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12941]
2[Option ID=12942]
3[Option ID=12943]
4[Option ID=12944]

Sl. No.87
QBID:8582087

‘अनुवाद को दोयम दर्जे का कार्य’ मानने का कारण है :

- (1) अनुवादक मूल की नकल करते हैं।
- (2) अनुवादक के पास सर्जनात्मक प्रतिभा नहीं होती।
- (3) अनुवादक मूल लेखक-सी प्रतिभा नहीं रखते।
- (4) औपनिवेशिक युग में मूल को अधिक महत्त्व देना तथा उपनिवेशित समाज में किए गए अनुवादों को मूल का अनुकरण मानना।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12945]

2[Option ID=12946]

3[Option ID=12947]

4[Option ID=12948]

Sl. No.88

QBID:8582088

अनुवाद को पाठ के ‘पुनर्जीवन’ की संज्ञा किसने दी है?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) पीटर न्यूमार्क | (2) वॉल्टर बेंजामिन |
| (3) युजीन नायडा | (4) जे.सी. कैटफर्ड |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12949]

2[Option ID=12950]

3[Option ID=12951]

4[Option ID=12952]

Sl. No.89

QBID:8582089

निम्नलिखित में से कौन-सा अनुवाद का एक प्रकार नहीं है :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) भावानुवाद | (2) अनुसृजन |
| (3) आलोचना | (4) छाया अनुवाद |

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12953]

2[Option ID=12954]

3[Option ID=12955]

4[Option ID=12956]

Sl. No.90

QBID:8582090

गायत्री चक्रवर्ती स्पीवाक की पुस्तक डेथ ऑफ अ डिसिप्लिन (Death of a Discipline) किस संदर्भ में है?

- (1) अनुवाद के अंत के संदर्भ में
- (2) अनुवाद अध्ययन के अंत के संदर्भ में
- (3) ज्ञानानुशासन के रूप में तुलनात्मक साहित्य के अंत के संदर्भ में
- (4) साहित्य के अंत के संदर्भ में

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12957]

2[Option ID=12958]

3[Option ID=12959]

4[Option ID=12960]

Sl. No.91

QBID:8582091

तुलनात्मक साहित्य से अपेक्षा की जाती है कि:

- (1) वह यूरोपीय साहित्य को प्रोत्साहित करे।
- (2) अंग्रेजी में लिखित भारतीय साहित्य को प्रोत्साहित करे।
- (3) पश्चिमी साहित्य का प्रसार करे।
- (4) मानव साहित्यों तथा संस्कृतियों में संगम का माध्यम बने।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12961]

2[Option ID=12962]

3[Option ID=12963]

4[Option ID=12964]

Sl. No.92

QBID:8582092

कम्पैरेटिव लिटरेचर (Comparative Literature) पदबंध का प्रयोग सर्वप्रथम किसने और कब किया?

- (1) 1895 में मैथ्यू ऑर्नल्ड ने
- (2) 1848 में मैथ्यू ऑर्नल्ड ने
- (3) 1950 में टी.एस. इलियट ने
- (4) 1969 में लेविन ने

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12965]

2[Option ID=12966]

3[Option ID=12967]

4[Option ID=12968]

Sl. No.93

QBID:8582093

निम्नलिखित में कौन-सा कथन व्यतिरेकी विश्लेषण के विषय में असत्य है।

- (1) व्यतिरेकी विश्लेषण अनुवाद की उपयोगिता के बारे में सैद्धांतिक आधार प्रस्तुत करता है।
- (2) व्यतिरेकी विश्लेषण तथा अनुवाद दोनों का संबंध भाषा से है।
- (3) व्यतिरेकी विश्लेषण में अनुवाद का उपयोग उस सीमा तक होता है, जहाँ वह दोनों भाषाओं की सामग्री प्रस्तुत करता है।
- (4) व्यतिरेकी अनुवाद का शाब्दिक अर्थ है शीघ्र अनुवाद।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=12969]
2[Option ID=12970]
3[Option ID=12971]
4[Option ID=12972]

Sl. No.94
QBID:8582094

हिंदी की वाक्य संरचना है :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) कर्ता + क्रिया + कर्म | (2) कर्म + क्रिया + कर्ता |
| (3) कर्ता + कर्म + क्रिया | (4) क्रिया + कर्ता + कर्म |

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=12973]
2[Option ID=12974]
3[Option ID=12975]
4[Option ID=12976]

Sl. No.95
QBID:8582095

अंग्रेजी की वाक्य संरचना है :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) कर्ता + कर्म + क्रिया | (2) क्रिया + कर्म + कर्ता |
| (3) कर्म + क्रिया + कर्ता | (4) कर्ता + क्रिया + कर्म |

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=12977]
2[Option ID=12978]
3[Option ID=12979]
4[Option ID=12980]

Sl. No.96
QBID:8582096

साहित्य में 'विखंडनवाद' के विचार के प्रवर्तक कौन हैं?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) मिशेल फूको | (2) पॉल डि मान |
| (3) जॉर्ज लुकाच | (4) जॉक देरिदा |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12981]
2[Option ID=12982]
3[Option ID=12983]
4[Option ID=12984]

Sl. No.97
QBID:8582097

एक लिपि से दूसरी लिपि में पाठ का अंतरण है :

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) अनुवाद | (2) कोडीकरण |
| (3) लिप्यंतरण | (4) भावानुवाद |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12985]
2[Option ID=12986]
3[Option ID=12987]
4[Option ID=12988]

Sl. No.98
QBID:8582098

अनुवाद के 'SKOPOS' सिद्धांत में 'SKOPOS' का अर्थ है :

- | | |
|---------------|---------------------|
| (1) उद्देश्य | (2) सांस्कृतिक अर्थ |
| (3) भावानुवाद | (4) शब्दानुवाद |

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=12989]
2[Option ID=12990]
3[Option ID=12991]
4[Option ID=12992]

Sl. No.99
QBID:8582099

निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

कॉलम-क	कॉलम-ख
A. धर्मवीर भारती	I. ययाति
B. गिरीश कर्नाड	II. अंधायुग
C. मोहन राकेश	III. कामायनी
D. जयशंकर प्रसाद	IV. आधे-अधूरे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) A – II, B – I, C – IV, D – III
(2) A – I, B – II, C – III, D – IV
(3) A – II, B – I, C – III, D – IV
(4) A – III, B – II, C – IV, D – I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12993]

2[Option ID=12994]

3[Option ID=12995]

4[Option ID=12996]

Sl. No.100

QBID:8582100

प्रेमचंद की कहानी 'शतरंज के खिलाड़ी' का फिल्म रूपांतरण _____ ने किया।

- (1) श्याम बेनेगल (2) गुलज़ार
(3) सत्यजित रे (4) विशाल भारद्वाज

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=12997]

2[Option ID=12998]

3[Option ID=12999]

4[Option ID=13000]