

Test Date : 21 Feb 2023

Test Slot : Slot 1

Subject : 35-Manipuri

Sl. No.1
QBID:135001

‘ঙাংগেই য়েইমোংবা তৃশাকোন
ইমোইনু অহোংবী তৃত্তেংকোন
তুরেন লাইজা ঈপাকথন্তা
হয়ামশা চিংখোকশে’
মথক্কী পরেংশিং অসি যাওবদি:

1. অহোঙলোন
2. খোইজু লমগুক
3. সনা লমগুক
4. হিজন হিরাউ নি।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

‘মিঅম্মীচ মইচম্মীচ ম্মেইম্মীচ’

মম্মীচম্মীচ মম্মীচম্মীচ ম্মেইম্মীচ

ম্মেইম্মীচ মইচম্মীচ মম্মীচম্মীচ

মইচম্মীচ মম্মীচম্মীচ

মম্মীচম্মীচ মম্মীচম্মীচ মম্মীচম্মীচ

1. মম্মীচম্মীচ
2. মইচম্মীচ মম্মীচম্মীচ
3. মম্মীচ মম্মীচম্মীচ
4. মইচম্মীচ মম্মীচম্মীচ

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1401]
2[Option ID=1402]
3[Option ID=1403]
4[Option ID=1404]

Sl. No.2
QBID:135002

‘খাম্ফদবা থরায়নে
তৌশং ঈগুম লাংগনবা
খঙলৌদে দে।’
মথক্কী পরেংশিং অসি যাওবদি:

1. গুগ্ৰী
2. খেধেগ
3. কুমদমশৈ
4. লৌতা ঈশৈ নি।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

‘କ୍ଷେତ୍ରର କରକଟ’

କର୍ମର ଚାଳନା ଟିପ୍ପଣୀ

କର୍ମର ନାମ

କର୍ମର ଲକ୍ଷଣଗୁଣ ଓ କର୍ମର ବିବରଣୀ:

1. କର୍ମର
2. କର୍ମର
3. କର୍ମର
4. କର୍ମର ଓ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1405]

2[Option ID=1406]

3[Option ID=1407]

4[Option ID=1408]

Sl. No.3

QBID:135003

ନୋଡ଼ା ଚାଉଳର ଉତ୍ପାଦନ ଅନିରକ୍ଷିତ ଓ ଇନା ଲେନୁଃଖୋଓଓରେନ୍ଦା କୌବରୋନ ନାମୋଇନୁଗୀ ଧରାହି ହନବୀରକ୍ରବା ହାୟଧିବଦି:

1. ନୁଃପାନ ପୋମ୍ପୀ ଲୁରାଉପା
2. ଲେନୁଃ ଖୋନଫାଃ ଅତୋନବା
3. ଲେନୁଃ ମାକପା ଲୌଓନପା
4. ଧମନୁଃ ଲାକାପା ନି।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

କର୍ମର ଲକ୍ଷଣଗୁଣ ଓ କର୍ମର ବିବରଣୀ:

କର୍ମର ଲକ୍ଷଣଗୁଣ ଓ କର୍ମର ବିବରଣୀ:

1. କର୍ମର ଲକ୍ଷଣଗୁଣ ଓ କର୍ମର ବିବରଣୀ
2. କର୍ମର ଲକ୍ଷଣଗୁଣ ଓ କର୍ମର ବିବରଣୀ
3. କର୍ମର ଲକ୍ଷଣଗୁଣ ଓ କର୍ମର ବିବରଣୀ
4. କର୍ମର ଲକ୍ଷଣଗୁଣ ଓ କର୍ମର ବିବରଣୀ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1409]

2[Option ID=1410]

3[Option ID=1411]

4[Option ID=1412]

Sl. No.4

QBID:135004

‘ପେନୁଲେମା’ ହାୟବା ଶକ୍ତମସି ଯାଓବା ଲାହିରିକ୍ତି:

1. ଚେଂଲେରୋଲ
2. ନାଉଧିଂଖୋଂ ଫସ୍ତାଲ କାବା
3. ଚାୟନରୋଲ
4. ଥୌରାନ ଥାବା ହିରାନ ନି।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘সংস্কৃত টীকা’ লেখক কে? সঠিক উত্তর চিহ্নটি চিহ্নিত করুন।

1. সংস্কৃত টীকা
2. সংস্কৃত টীকা লেখক কে?
3. সংস্কৃত টীকা
4. সংস্কৃত টীকা লেখক কে? টি।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1413]

2[Option ID=1414]

3[Option ID=1415]

4[Option ID=1416]

Sl. No.5

QBID:135005

পোনবী কাইদোংবা। চেপ্তা তমদা পাইবা চেকতসুং।

পোনবী চিলওক্লা চেপ্তা চিদিননানা খোংনৈএ।

মথফী পরেশিং অসি যাওবা লাইরিক্তি:

1. শিজ শমজমনি
2. সনামনিক
3. ধনঞ্জয় লাইবু নিংবা
4. অরোং নন্দকুমার লাইবু নিংবা নি।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘সংস্কৃত টীকা’ লেখক কে? সঠিক উত্তর চিহ্নটি চিহ্নিত করুন।

সংস্কৃত টীকা লেখক কে? সঠিক উত্তর চিহ্নটি চিহ্নিত করুন।

সংস্কৃত টীকা লেখক কে? সঠিক উত্তর চিহ্নটি চিহ্নিত করুন।

1. স্টেট সেক্রেটারি
2. স্টেট সেক্রেটারি
3. স্টেট সেক্রেটারি
4. স্টেট সেক্রেটারি টি।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1417]

2[Option ID=1418]

3[Option ID=1419]

4[Option ID=1420]

Sl. No.6

QBID:135006

অণ্ডোম গোপীগা লোয়ননা “বীরবাহু তুবা” ইমিগ্ৰাথিবা অশৈবদি:

1. মুরারি
2. মাধবরাম
3. প্রশুরাম
4. লবঙ্গ কোস্থৌজাধা নি।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କର ତାଲିକା “ଠାଣ୍ଡି ଚାନ୍ଦି” ଲକ୍ଷଣାବଦ୍ଧରେ ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ:

1. ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ
2. ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ
3. ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ
4. ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1421]

2[Option ID=1422]

3[Option ID=1423]

4[Option ID=1424]

Sl. No.7

QBID:135007

ଚନ୍ଦ୍ରକିର୍କିଶି ମଚାହୁଣ୍ଡି ବାଲକିର୍କିଶି ଶାମୁହଞ୍ଜବଗୀ ଅତୋସ୍ନା ମମିଂଦି:

1. ପାକାସନା
2. ଜିଲାଓସ୍ନା
3. ଅଞ୍ଜିସନା
4. ଫୈଜାଉସନା ନି।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କର ତାଲିକା ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ:

1. ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ
2. ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ
3. ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ
4. ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ ଘଣ୍ଟାମାନଙ୍କ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1425]

2[Option ID=1426]

3[Option ID=1427]

4[Option ID=1428]

Sl. No.8

QBID:135008

‘ଅଞ୍ଜି ଓ ଚାନ୍ଦି ଚାନ୍ଦି ଲାହି କନାଗୀ ମଚା ନତ୍ତେ ତାହିବଂ ମିଶି ମଚାନେ’
ମଥକ୍କି ରାଫମଶିଂ ସି ଯାଓବା ଲାହିରିକ୍ତି:

1. ଧନଞ୍ଜୟ ଲାହିବୁ ନିଂବା
2. ଧାହି ଓସ୍ନା
3. ବୀରବାହୁ ତୁବା
4. ବିଧି ନୋଂଦସ୍ନା ନି।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘ଆଲୋଚନା କରିବା ସମୟରେ ଡାକ୍ତରୀ କରାଯାଇ ଉପଯୁକ୍ତ ଉପାଦାନ କରାଯାଏ’

ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟମାନଙ୍କର ଉପଯୁକ୍ତ ଉପାଦାନ:

1. ଉପକ୍ରମ ଡାକ୍ତରୀ ଉପାଦାନ

2. ଡାକ୍ତରୀ ଉପାଦାନ

3. ଡାକ୍ତରୀ ଉପାଦାନ

4. ଡାକ୍ତରୀ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1429]

2[Option ID=1430]

3[Option ID=1431]

4[Option ID=1432]

Sl. No.9

QBID:135009

‘ସଂସାର ଲୈକୋଲନୁଂଦା

ନୀଂଥିବା ମପା ଲୈତନା

ଓରାଂ ଶାଂଲସ୍ତା ଲୈରାଂ

ଫଜନା ପାଲ୍ଲସ୍ତା ହୈରାଂ

ଅତିୟାଦା ତିନିଧି’

ପରେଂଶିଂ ଅସି ଯାଓବା ଶୈରେଂଦି:

1. ଡେଲିଗ୍ରାଫ

2. ଉନା

3. ଚିଂସା ଲୈହାଉ

4. ମହୈଶା ନି।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘ଫୈଫୈ ଡେଲିଗ୍ରାଫ

ଫୈଫୈଫୈ ଫୈଫୈ

ଫୈଫୈଫୈ ଫୈଫୈଫୈ

ଫୈଫୈଫୈ ଫୈଫୈଫୈ

ଫୈଫୈଫୈଫୈ ଫୈଫୈଫୈ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟମାନଙ୍କର ଉପଯୁକ୍ତ ଉପାଦାନ:

1. ଉପକ୍ରମ ଡାକ୍ତରୀ

2. ଡାକ୍ତରୀ

3. ଡାକ୍ତରୀ ଡାକ୍ତରୀ

4. ଡାକ୍ତରୀ ଡାକ୍ତରୀ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1433]

2[Option ID=1434]

3[Option ID=1435]

4[Option ID=1436]

Sl. No.10
QBID:135010

খুম্ভেম প্রকাশকী গৌহাটিদা মফম শেমদুনা ইরকপা বারীমচা দি:

1. মনোরমা
2. কনাগী মল্লী
3. ইচা
4. দিমান্দ লেটর নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

সুৰুত্ৰম গাৰুইচাৰী গৌহাটিদা মফম শেমদুনা ইরকপা বারীমচা দি:

1. মনোরমা
2. কনাগী মল্লী
3. ইচা
4. দিমান্দ লেটর নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1437]
2[Option ID=1438]
3[Option ID=1439]
4[Option ID=1440]

Sl. No.11
QBID:135011

এলাংবম দীনমনিগী সাইকোলোজিকেল ওইবা খুংফোঙদোক্তা ইবা নোভেলদি:

1. লাঞ্জাউ মচা অচৌবা সন্ধি
2. নঙগা ঐগা অমত্তনি
3. শঙাইশেল
4. হাজারী নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

এলাংবম দীনমনিগী সাইকোলোজিকেল ওইবা খুংফোঙদোক্তা ইবা নোভেলদি:

1. লাঞ্জাউ মচা অচৌবা সন্ধি
2. নঙগা ঐগা অমত্তনি
3. শঙাইশেল
4. হাজারী নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1441]
2[Option ID=1442]
3[Option ID=1443]
4[Option ID=1444]

Sl. No.12
QBID:135012

Sl. No.18
QBID:135018

‘সেক্রেদ নেরেতিভ’ ইবদি:

1. লেভি স্ট্রাউস
2. জে, ফ্রোজর
3. সিগমন্ড ফ্রোইদ
4. এলান দান্দিস নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

‘সেক্রেদ নেরেতিভ’ চরিত্র:

1. সর্গা স্ট্রাউস
2. স, ফ্রোজর
3. সিগমন্ড ফ্রোইদ
4. এলান দান্দিস নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1469]
2[Option ID=1470]
3[Option ID=1471]
4[Option ID=1472]

Sl. No.19
QBID:135019

মখাগীসিদগী কোজেল কনত্রাদিকতিভ ওইবা পাউখোংদি:

1. হৈদি হৈ চানদবা হৈ করিনো ? অশিহৈবোং
2. কক্ক কক্ক শাংদোকপা করিনো ? লাংখোং
3. নান্দনা তুবা করিনো ? ফমুংদা হিপ্পা
4. মমিৎ লিশিং পানবা মথুন চৈশু শুবা করিনো ? কিহোম

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

কক্ক কক্ক শাংদোকপা করিনো ? লাংখোং

1. হৈদি হৈ চানদবা হৈ করিনো ? অশিহৈবোং
2. কক্ক কক্ক শাংদোকপা করিনো ? লাংখোং
3. নান্দনা তুবা করিনো ? ফমুংদা হিপ্পা
4. মমিৎ লিশিং পানবা মথুন চৈশু শুবা করিনো ? কিহোম

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1473]
2[Option ID=1474]
3[Option ID=1475]
4[Option ID=1476]

Sl. No.20
QBID:135020

“মীচা শিসনু নিংলগা ইচাশি” হায়বা পাউরোসিনা পীরিবা থোইদোকপা ফোকলোরগী খৌদাংদি:

1. ভেলিদিতিং কলচর
2. সোসিয়েল এন্ড পোলিতিকেল চেঞ্জ
3. সোসিয়েল কন্সোল
4. এম্যুজমেন্ট নি।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

“ফাইর টোলেট এন্ড টাওয়ার চাইর টো” লেচর মাইলিংগেট মাইলিংগেট টাইলিংগেট টাইলিংগেট টাইলিংগেট:

1. মাইলিংগেট মাইলিংগেট
2. টাইলিংগেট মাইলিংগেট মাইলিংগেট
3. টাইলিংগেট মাইলিংগেট
4. মাইলিংগেট মাইলিংগেট

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1477]

2[Option ID=1478]

3[Option ID=1479]

4[Option ID=1480]

Sl. No.21

QBID:135021

কবিবু শক্তাকপদা – “He is a man speaking to men: a man, it is true, endowed with more lively sensibility, more enthusiasm and tenderness, who has a greater knowledge of human nature...”

হায়খিবদি:

1. টি, এস এলিয়ট
2. বিলিয়ম বার্ডসওয়ার্থ
3. এস, টি কোলরিজ
4. পি, বিশেলী নি।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

মাইলিংগেট মাইলিংগেট – “He is a man speaking to men: a man, it is true, endowed with more lively sensibility, more enthusiasm and tenderness, who has a greater knowledge of human nature...”

লেচর মাইলিংগেট:

1. মাইলিংগেট মাইলিংগেট
2. মাইলিংগেট মাইলিংগেট
3. মাইলিংগেট মাইলিংগেট
4. মাইলিংগেট মাইলিংগেট

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1481]
2[Option ID=1482]
3[Option ID=1483]
4[Option ID=1484]

Sl. No.22
QBID:135022

“এপোলোজি ফোর হিরোইক পোইন্ট্রি” ইবদি:

1. আই, এ রিচার্দস
2. লোঞ্জাইনস
3. জোন দ্রাইদেন
4. রাল্টর হোরেসিয়ো পেটর নি।

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

“আপোষ্টলি হিষ্টরীক্যাল মাইস্ট্রি” চঠর:

1. টেচ, অং ঞসিষ্টরনে
2. টেইটচনে
3. টেই রিষ্টরনে
4. টেই ঞসিষ্টরনে মাইস্ট্রি টি।

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1485]
2[Option ID=1486]
3[Option ID=1487]
4[Option ID=1488]

Sl. No.23
QBID:135023

এদরার্দ সাইদনা ইবদি:

1. দি এমপায়র রাইতস বেক: থিঅরি এন্ড প্রেকতিস ইন পোস্টকলোনিঅল লিতরেচর
2. নেসন এন্ড নেসেন
3. দি লোকেসন ওফ কলচর
4. ওরিয়েন্টেলিজম নি।

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

আরমিষ্টর ঞসিষ্টর চঠর:

1. ঞসিষ্টরনে ঞসিষ্টরনে ঞসিষ্টরনে ঞসিষ্টরনে ঞসিষ্টরনে ঞসিষ্টরনে ঞসিষ্টরনে
2. ঞসিষ্টরনে ঞসিষ্টরনে
3. ঞসিষ্টরনে ঞসিষ্টরনে
4. ঞসিষ্টরনে ঞসিষ্টরনে টি।

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1489]
2[Option ID=1490]

3[Option ID=1491]
4[Option ID=1492]

Sl. No.24
QBID:135024

‘The Death of the Author’ হায়বা নৈন ব্বাৰেংসি ইবদি:

1. হোমি ভাবা
2. বোলেন্দ বার্থ
3. গায়ত্ৰী স্পিভেক
4. জৰ্গন হেবরমাস নি।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

‘The Death of the Author’ ব্ৰেচত টেট সঁধাংগে চঠনা:

1. ব্ৰেফা গট
2. ধ’ত’ভন ঠেধ’ত
3. ঠাঠেচঠেধা ঠেধাংগা
4. ঠাধ’ধ’ভ ঠাঠেধ’ধে ঠা ॥

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1493]
2[Option ID=1494]
3[Option ID=1495]
4[Option ID=1496]

Sl. No.25
QBID:135025

বস অসিবু বসবত অলংকারনি লৌরস্বা পন্দিততি:

1. মস্মট
2. শঙ্কুক
3. ভামহ
4. ভানুদত্ত নি।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ধে ঠেধাংগে ঠেধাংগে ঠেধাংগে ঠেধাংগে:

1. ঠেধাংগে
2. ঠেধাংগে
3. ঠেধাংগে
4. ঠেধাংগে ঠা ॥

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1497]
2[Option ID=1498]

3[Option ID=1499]
4[Option ID=1500]

Sl. No.26
QBID:135026

ভট্টনায়কী ভুক্তিবাদকী যুস্ফম ওইবা দর্শনদি:

1. বেদান্ত
2. সাংখ্য
3. মীমাংসা
4. ন্যায় নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

সংস্কৃতভাষায় সূত্রায়তনীয় মতবাদে কীভাবে বর্ণিত:

1. সংস্কৃত
2. সৌম্য
3. ক্ষেত্র
4. প্রকৃতি

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1501]
2[Option ID=1502]
3[Option ID=1503]
4[Option ID=1504]

Sl. No.27
QBID:135027

পন্দিত জগন্নাথতা “পন্দিতরাজ” হায়বা মিংখোলসি পীখিবা নিংখৌদি:

1. আকবর
2. বাবর
3. গুরঙ্গজেব
4. শাহজহাঁন নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

সংস্কৃতভাষায় “সংস্কৃতভাষায়” কীভাবে বর্ণিত:

1. সংস্কৃত
2. সংস্কৃত
3. সংস্কৃত
4. সংস্কৃত

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=1505]
2[Option ID=1506]
3[Option ID=1507]
4[Option ID=1508]

Sl. No.28
QBID:135028

গৌরী, পাঞ্চালী অমসুং বৈদভী হায়বা রীতি অহমবু যাখিবা পন্দিতति:

1. रुद्रत
2. राजशेखर
3. भोजराज
4. कुशुक नि।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ଅର୍ଥା, ଗାଞ୍ଜେରୀ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଟିକ୍ଟର ଶାଢ଼ୀ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଟିକ୍ଟର ଗାଞ୍ଜେରୀ:

1. ଶୁକ୍ରପୁ
2. ଶତପଥ
3. ଶତପଥ
4. ଶତପଥ ଓ ॥

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=1509]
2[Option ID=1510]
3[Option ID=1511]
4[Option ID=1512]

Sl. No.29
QBID:135029

ଲୋଲ ଅମଦା ଖରାହିଦଗୀ ପିକପା ସୁନିତति:

1. ফোনিম
2. মোরফিম
3. ବାର୍ଦ
4. ଲେକ୍ସିମ ନି।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ଟିଏ ଲୋଲ ଉପରାଧିକାରୀ ଗାଞ୍ଜେରୀ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଟିକ୍ଟର:

1. ଲକ୍ଷ୍ମୀ
2. ଲକ୍ଷ୍ମୀ
3. ଲକ୍ଷ୍ମୀ
4. ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଓ ॥

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1513]
2[Option ID=1514]
3[Option ID=1515]
4[Option ID=1516]

Sl. No.30
QBID:135030

মখাগী রাইশিংসিদা 'onomatopoeia' খঙনবা রাইহদি:

1. ও
2. গৌ গৌ
3. ইহে
4. এ নি।

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟମ 'onomatopoeia' ଉପରେ ଉଲ୍ଲେଖ:

1. ଫ
2. ଫ ଫ
3. ଚଳ
4. ଫ ଫ

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1517]
2[Option ID=1518]
3[Option ID=1519]
4[Option ID=1520]

Sl. No.31
QBID:135031

ମଖାଗୀ ଅସିଦଗୀ ତୋଘାନ୍ନା ତାବା ତାମଦି:

1. ହୟ
2. ମିଦ
3. ପେଲେତେଲ
4. ବେକ ନି।

(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟମ ଉପରେ ଉଲ୍ଲେଖ:

1. ଚିତ୍ତ
2. ନିଜ
3. ଗାଠଠଠ
4. ଚଠଠ ଫ

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1521]
2[Option ID=1522]
3[Option ID=1523]
4[Option ID=1524]

Sl. No.32
QBID:135032

ওৱগান ওফ স্পিচতা যাওবা ওৱগানদি:

1. সেমি ভাউঅল
2. ভোকেল কোর্দ
3. ত্ৰিল
4. ফ্ৰিকেতিপ নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

ঔপশাথিত ঔইচ ঔয়াসসে ঔইল্লত ঔপশাথিত:

1. ঔংক্ষ সেল্লত
2. সঔশ্বন ঔপশ
3. ঔপ্পন
4. ঔপ্প ঔপ্পন ঔই ॥

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1525]
2[Option ID=1526]
3[Option ID=1527]
4[Option ID=1528]

Sl. No.33
QBID:135033

‘হৌজিক নহাৰুা হিংগদৌবা শুপ্পগী পুং অমতা মঙায়রে,
অদুদগী নহাক মতম চুপ্পগী খম্মুং লৈবাত্তা লৈখগনি।’
হায়থিবদি:

1. লুছিফর
2. ফোস্তস
3. মেফিতোফিলিস
4. ভেলদেস নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

‘ବିଦିଆ ପରିସର ବିଦ୍ୟାର୍ଣ୍ଣିତ ଲୁଗାପୋଷ୍ୟ ଯୁଦ୍ଧ ଘଟଣା ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର’,

ଘଟଣାର୍ଣ୍ଣିତ ପରିସର ଘଟଣା ସୁଯୋଗ୍ୟ ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ॥’

ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର:

1. ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର
2. ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର
3. ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର
4. ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ॥
(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1529]
2[Option ID=1530]
3[Option ID=1531]
4[Option ID=1532]

Sl. No.34
QBID:135034

ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର:

1. ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର
2. ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର
3. ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର
4. ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ॥
(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର:

1. ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର
2. ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର
3. ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର
4. ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ଘଟଣାକ୍ଷେତ୍ର ॥
(1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1533]
2[Option ID=1534]
3[Option ID=1535]
4[Option ID=1536]

Sl. No.35
QBID:135035

‘ঐদি হয়েংগী হান্না উই, মী অতৈনা ওসিগী হান্না উই।’
হায়খিবদি:

1. অশোক
2. পিঙ্কী
3. বলরাম
4. ইকবাল নি।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

‘ঐনা তদংখাখা তেঙে ল্লচ, মী ঐতৈতে খাখোখা তেঙে ল্লচ।’

তৈচছা’তনা:

1. ঐতৈতে
2. খাখোখা
3. তেঙে
4. চাখাটব ঐ।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1537]
2[Option ID=1538]
3[Option ID=1539]
4[Option ID=1540]

Sl. No.36
QBID:135036

“দ গ্রাস ইজ সিঙ্গিং ” ইরুবদগী ডোরিস লেসিংবু তাস্থোকরকথিবা লৈবাক্তি:

1. আফ্রিকা
2. আমেরিকা
3. ফ্রান্স
4. কানাডা নি।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘କୃଷ୍ଣଚୌ ମାଧୁସୂଦନାୟ “ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଗୀତା” ଧର୍ମ କର୍ତ୍ତାମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତନ’ ଉପରେ:

1. ଡକ୍ଟର

2. ଡକ୍ଟର

3. ଡକ୍ଟର

4. ଡକ୍ଟର-ଡକ୍ଟର ଡକ୍ଟର

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1549]

2[Option ID=1550]

3[Option ID=1551]

4[Option ID=1552]

Sl. No.39

QBID:135039

‘ଅକ୍ଷୁରଗୀ ହୈକୋନ, ନୁଂଶିବୀ ନହାକ, ଐଶ୍ଵୀଦମକ୍ତା ଲେକ୍ଷ୍ମୀରବା ପାମଜଦ୍ରେ, ଲୌଶିଂ ଚାଉବନା ତାକପୀରସ୍ଵା ତାହିବଂର୍ଷଗା’
ଇତିବଦି:

1. ଜୀବାନାନନ୍ଦ

2. ହରିବଂସ ରାୟ ବଚ୍ଚନ

3. ନଜରୁଲ୍‌ ଇସଲାମ

4. ଅମର ଧ୍ୟାମ୍‌ ନି।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘ଘୋଷ୍ଠାୟ ଶ୍ରୀମଦ୍‌, ପ୍ରଥମେ ଡାକ୍ତର, ଘୋଷ୍ଠାୟ ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତର, ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତର’

ଉପରେ:

1. ଡାକ୍ତର

2. ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତର

3. ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତର

4. ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତର ଡାକ୍ତର

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1553]

2[Option ID=1554]

3[Option ID=1555]

4[Option ID=1556]

Sl. No.40

QBID:135040

‘অনাববু ওইরবসু, মওংঅমবু ওইরবসু ফাইরেলগী খাবলনা ইপোম হৌরবা অহিংদা ঐহাক শুকশোই শোইদনা শিদবা য়াদে।’

হায়থিবদি:

1. ভ্রমর
2. রোহিনী
3. ক্ষীরোদা
4. যামিণী নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

‘অট্টেত্তু অঁচুচুত্তে, ক্ষুৎত অঁচুচুত্তে ঈচুচুৎবাণ্য তটনত চুগাৎম তঁচুত অঁচুত অঁচুত তুৎতুঁচ তেঁচুত তেঁচুত ইনং ॥’

তঁচুচুৎতনা:

1. গুঁচুচু
2. ঈঁচুচু
3. তঁচুচু
4. তেঁচুচু তঁ ॥

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=1557]
2[Option ID=1558]
3[Option ID=1559]
4[Option ID=1560]

SI. No.41
QBID:135041

‘লৈমা লাইরোকলেম্পী’ হায়বা শক্তুমসি যাওবা লাইরিকশিংদি:

- A. চেংলৈরোল
- B. নাউথিংখোং ফম্বাল কাবা
- C. নুংপান পোম্পী লুরাউপা
- D. ভুতেংলোন

মখাগী অসিদগী অচুন্না খল্ল:

1. A অমসুং B
2. C অমসুং D
3. B অমসুং C
4. A অমসুং D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

‘ଡ଼ିକି ଡ଼ିକି’ଆଦିମାନଙ୍କ ଚିତ୍ର ଚିତ୍ରାଙ୍କନ ଉପରେ ଡ଼ିକିମାନଙ୍କ:

- A. ସଂପର୍କିତ
- B. ଡ଼ିକିମାନଙ୍କ ଉପରେ ଉପ
- C. ଡ଼ିକିମାନଙ୍କ ଉପରେ ଡ଼ିକିମାନଙ୍କ
- D. ଡ଼ିକିମାନଙ୍କ

ଠିକ୍‌ତା ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ:

1. A ଉପରେ B
 2. C ଉପରେ D
 3. B ଉପରେ C
 4. A ଉପରେ D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1561]
2[Option ID=1562]
3[Option ID=1563]
4[Option ID=1564]

Sl. No.42
QBID:135042

ହାଉକୁ ପାଖରେ ତରୁକ୍କା ଖୋଞ୍ଜୋମନୁବୀ ତରୁକ୍କା ଚିଂଘୁ ନୋଂଘୋ ସୋରାରେନା ମାଲେମଦା ନୋଂମତଂ କୁମଦୁନା ମପୁରୋହିବା
ଅମଦି ତାଲୋହି ଓହିଦୁନା ପୁନା ଲୈରୁନବା ତାକପୀଧିବା ଥାଶିଂ ମତମଦି:

- A. ଶଜିଫୁ ଥାଗୀ ଅହିବା
- B. କାଲେନ ଥାଗୀ ଅରୋହିବା
- C. ନିଂଘା ଥାଗୀ ଅହିବା
- D. ନିଂଘେଲ ଥାଗୀ ଅରୋହିବା

ମଧ୍ୟାଗୀ ଅସିଦଗୀ ଅଚନ୍ଦ୍ରା ଖଲ୍ଲ:

1. A ଅମସୁଂ B
 2. A ଅମସୁଂ D
 3. B ଅମସୁଂ C
 4. C ଅମସୁଂ D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ভেজান গাঠে সধুযায সযেটসেটস সধুযায সযযয টযেযে টেধেধেডে কেটসন টযেযেযে যযযযে কেযযেযেযে কেযযেযে সযেটসেট কেযযেযেযে
টেযেযে সযেযেযেযেযে সযেযেযেযে:

- A. টেযেযে টেযেযে
- B. যযেযে টেযেযে
- C. কেযেযে টেযেযে
- D. কেযেযেযে টেযেযে

কেযেযেযে কেযেযেযেযে কেযেযেযে:

- 1. A কেযেযে B
 - 2. A কেযেযে D
 - 3. B কেযেযে C
 - 4. C কেযেযে D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1565]
2[Option ID=1566]
3[Option ID=1567]
4[Option ID=1568]

SI. No.43
QBID:135043

“অরোং নন্দকুমার লাইবু নিংবা” লাইরিকপু খোজৈ পায়দুনা ইখিবশিংদি:

- A. রাহেংবা মাধবরাম
- B. হরিচরন রায়েনব
- C. ময়েংবা বৃন্দাবন
- D. খেলরাম রাহেংব

মখাগী অসিদগী অচুস্বা খল্লু:

- 1. A অমসুং B
 - 2. B অমসুং C
 - 3. C অমসুং D
 - 4. B অমসুং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

"অধোম প্ৰৱৰ্ত্তনৰ টেৰুট পৰ্য্যট" টেৰুটৰ পৰা ক্ষয়ৰ সৈতে জড়িত চৰ্চাৰ পৰ্য্যট:

- A. সোমৰ ক্ষয়ৰ
- B. সোমৰ ক্ষয়ৰ
- C. ক্ষয়ৰ সৈতে জড়িত
- D. ক্ষয়ৰ সৈতে

ক্ষয়ৰ পৰ্য্যটৰ পৰ্য্যটৰ সৈতে:

- 1. A ক্ষয়ৰ B
 - 2. B ক্ষয়ৰ C
 - 3. C ক্ষয়ৰ D
 - 4. B ক্ষয়ৰ D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1569]
2[Option ID=1570]
3[Option ID=1571]
4[Option ID=1572]

Sl. No.44
QBID:135044

চীংশোং খুন্ লমলৈম উবদা কায়না মৈচাক হেপুনা অৰা তেংথাবা যাওবা লাইৰিকশিংদি:

- A. সনা মনিক
- B. চন্দ্রগস্থ
- C. বিধী নোংদম্বা
- D. ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা

মথাগী অসিদগী অচুয়া খল্ল:

- 1. A অমসুং B
 - 2. B অমসুং C
 - 3. A অমসুং D
 - 4. C অমসুং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

স্বয়ংস্বয় সূত্ৰ টমটীক স্তৰৰ পৰা ক্ষয়ৰ সৈতে জড়িত পৰ্য্যটৰ সৈতে জড়িত চৰ্চাৰ পৰ্য্যট:

- A. সোমৰ ক্ষয়ৰ
- B. সোমৰ ক্ষয়ৰ
- C. সোমৰ ক্ষয়ৰ
- D. সোমৰ ক্ষয়ৰ

ক্ষয়ৰ পৰ্য্যটৰ পৰ্য্যটৰ সৈতে:

- 1. A ক্ষয়ৰ B
 - 2. B ক্ষয়ৰ C
 - 3. A ক্ষয়ৰ D
 - 4. C ক্ষয়ৰ D
- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1573]

2[Option ID=1574]

3[Option ID=1575]

4[Option ID=1576]

Sl. No.45

QBID:135045

‘ইনক নক্সা

খুনসিগী রাংমদা

লৈরে সোরারেনগী মখোঙ

নোংখোঙ পরেং।’

পরেংশিং অসি যাওবা শৈরেং অমসুং ইখিবা কবিদি:

A. মাঙগী উমং

B. মখোয়গী য়ুম

C. শ্রীবীরেন

D. য়ুমলেশ্বম ইবোমচা

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

1. A অমসুং B

2. B অমসুং C

3. C অমসুং D

4. B অমসুং D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘ক্ষুণ্ণ প্ৰাণীৰ জীৱন চক্ৰ’ৰ সন্দৰ্ভত তলত দিয়া কোনটো সত্য?

সঠিক - ক্ষুণ্ণ প্ৰাণীৰ জীৱন চক্ৰ।’

- জীৱন চক্ৰৰ আৰম্ভণি আৰু অন্তিম স্তৰ

- A. প্ৰথম
- B. দ্বিতীয়
- C. তৃতীয়
- D. চতুৰ্থ

সঠিক আৰু ভুলৰ সন্মিলন:

- 1. A আৰু C
 - 2. B আৰু C
 - 3. C আৰু D
 - 4. B আৰু D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1581]
2[Option ID=1582]
3[Option ID=1583]
4[Option ID=1584]

Sl. No.47
QBID:135047

ইংলেণ্ডত প্ৰচলিত অমসুংৰ মখাদা হকলিবা বাহেৰিঙা:

- A. ইফাল
- B. ইন্দিয়া
- C. কোহিমা
- D. ডিমাপুৰ

মখাদা অসিদিগী অচুমা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
 - 2. A অমসুং C
 - 3. B অমসুং C
 - 4. C অমসুং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ ଉପରୋକ୍ତ ଉତ୍ତରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚିହ୍ନଟିଆରନ୍ତୁ:

- A. ଉପରୋକ୍ତ
- B. ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ
- C. ଉପରୋକ୍ତ
- D. ଉପରୋକ୍ତ

ଉପରୋକ୍ତ ଉତ୍ତରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚିହ୍ନଟିଆରନ୍ତୁ:

- 1. A ଉପରୋକ୍ତ B
 - 2. A ଉପରୋକ୍ତ C
 - 3. B ଉପରୋକ୍ତ C
 - 4. C ଉପରୋକ୍ତ D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1585]
2[Option ID=1586]
3[Option ID=1587]
4[Option ID=1588]

Sl. No.48
QBID:135048

'ଐ' ହାସିବା କେଉଁଠିରୁ ନେରାତର ଓହିବା ପାଚାଗି ନୋଭେଲିଶିଂଦି:

- A. ମିଠୁହିବିଗି ବାକଂ
- B. କାଲିମାହି ମମାଂଘଦା ଲାହିବକ କଂପସୁ ଯାଓହି କଂତବସୁ ଯାଓହି
- C. ଧାନିଲ
- D. ନା ତାଧିବା ଅହଲ ଅମା ନି।

ମଧ୍ୟାଗି ଅସିଦଗି ଅଚ୍ୟୁଷା ଧଲ୍ଲୁ:

- 1. A ଅମସୁଂ B
 - 2. B ଅମସୁଂ C
 - 3. B ଅମସୁଂ D
 - 4. C ଅମସୁଂ D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'ଐ' ଉଚ୍ଚତ ଉପରୋକ୍ତ ଉତ୍ତରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚିହ୍ନଟିଆରନ୍ତୁ:

- A. ଉପରୋକ୍ତ ଉତ୍ତର
- B. ଉପରୋକ୍ତ ଉତ୍ତର ଉପରୋକ୍ତ ଉତ୍ତର ଉପରୋକ୍ତ ଉତ୍ତର
- C. ଉପରୋକ୍ତ
- D. ଉପରୋକ୍ତ ଉତ୍ତର ଉପରୋକ୍ତ ଉତ୍ତର

ଉପରୋକ୍ତ ଉତ୍ତରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚିହ୍ନଟିଆରନ୍ତୁ:

- 1. A ଉପରୋକ୍ତ B
 - 2. B ଉପରୋକ୍ତ C
 - 3. B ଉପରୋକ୍ତ D
 - 4. C ଉପରୋକ୍ତ D
- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1589]

2[Option ID=1590]

3[Option ID=1591]

4[Option ID=1592]

Sl. No.49

QBID:135049

‘অহোঙলোন’ হায়বা সৈশে অসি শঙ্কদবা থবক যৌরমশিংদি:

A. সনামহি চেঙ হোঙবা

B. হিয়াজৈ চনৌ কৎপা

C. কুরাক লমতাইবা

D. মাইবগী মশিল য়েনথোকপা দনি।

মথাগী অসিদগী অচুস্বা খল্ল:

1. A অমসুং D

2. B অমসুং C

3. A অমসুং C

4. B অমসুং D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘অলৌকিক’ লৈচত চহে অহে লেখকৰ চৰিত্ৰ কৰ্মসমূহৰ:

A. লেখকৰ সংগ লিখত

B. লিখকৰ সৈতে লিখত

C. লিখকৰ চৰিত্ৰ

D. লিখকৰ লেখকৰ চৰিত্ৰৰ লৈ।

লিখকৰ লেখকৰ লেখকৰ লৈ:

1. A লিখক D

2. B লিখক C

3. A লিখক C

4. B লিখক D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1593]

2[Option ID=1594]

3[Option ID=1595]

4[Option ID=1596]

Sl. No.50

QBID:135050

মণিপুরদা 1948 তগী B.A. দা তন্নবগী খনগৎখিবা মৈতৈলোনগী লাইরিকশিংদি:

- A. ছাত্র মচা
- B. বসন্ত শৈরেং
- C. শকুন্তলা
- D. কপাল কুণ্ডলা নি।

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
- 2. B অমসুং C
- 3. C অমসুং D
- 4. A অমসুং C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

ক্ষত্রসুখের 1948 সখাং B.A. ঙ সখসুতখাং স্ৰুত্ৰাংস্ৰেং ঙ স্ৰেংস্ৰেংস্ৰেং টেচুংস্ৰেংস্ৰেং:

- A. স্ৰেংস্ৰেং স্ৰেং
- B. স্ৰেংস্ৰেং স্ৰেং
- C. স্ৰেংস্ৰেংস্ৰেং
- D. স্ৰেংস্ৰেং স্ৰেংস্ৰেং

ক্ষত্রাং স্ৰেংস্ৰেং স্ৰেংস্ৰেং স্ৰেং:

- 1. A স্ৰেংস্ৰেং B
- 2. B স্ৰেংস্ৰেং C
- 3. C স্ৰেংস্ৰেং D
- 4. A স্ৰেংস্ৰেং C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1597]
2[Option ID=1598]
3[Option ID=1599]
4[Option ID=1600]

Sl. No.51
QBID:135051

পাঞ্জিগা মরী লৈনবা লাইরিকশিংদি:

- A. খেবরোল
- B. লৈচিনলোন
- C. পাখংবা যাঙবী
- D. শিবিকা নি।

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
 - 2. B অমসুং C
 - 3. C অমসুং D
 - 4. B অমসুং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

গাঙেটাং ফাং টেচ টেচফাংফোংফাং:

- A. ফাংফাং
- B. টেচাংফাং
- C. গাঙেচাং ফাং
- D. ফাংফাং ফাং

ফাংফাং ফাংফাং ফাংফাং ফাংফাং:

- 1. A ফাংফাং B
 - 2. B ফাংফাং C
 - 3. C ফাংফাং D
 - 4. B ফাংফাং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1601]
2[Option ID=1602]
3[Option ID=1603]
4[Option ID=1604]

Sl. No.52
QBID:135052

আর, এম দোরসয়া ইবা লাইরিকশিংদি:

- A. ফোকলোর জেনরস
- B. ফোতেলস তোন্দ এরাউন্দদি বর্ল্দ
- C. ফোকলোর ইন দি মোদর্ন বর্ল্দ
- D. থিঅরি এন্ড হিস্টোরি ওফ ফোকলোর নি।

মথাগী অসিদগী অচুয়া খল্লু:

- 1. B অমসুং C
- 2. A অমসুং B
- 3. A অমসুং C
- 4. B অমসুং D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

অধ, অংম নীধেওভেচ চঠ টেচর্নাওর্না:

- A. ইআটর্না টংগে
- B. ইআংগংবচে জর্নর অংগেজ্জর নী মংগেটর
- C. ইআটর্না চ্চ নী ক্ষেত্র্চ মংগেটর
- D. জাঅর্না অংগে নীওর্না অংগে ইআটর্না টা ॥

ক্ষের্ণাওর্নাওর্না অসুঁমচ সনট:

- 1. B অক্ষেওর্না C
- 2. A অক্ষেওর্না B
- 3. A অক্ষেওর্না C
- 4. B অক্ষেওর্না D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=1609]
- 2[Option ID=1610]
- 3[Option ID=1611]
- 4[Option ID=1612]

Sl. No.54
QBID:135054

লেভি ড্রাউসকা মরী লৈনবা তমশিং পীয়:

- A. সিনতেগমেতিক
- B. মিথিম
- C. পেরাদাইগমেতিক
- D. দাইফোনিক নি।

মখাগী অসিদগী অচুমা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
- 2. C অমসুং D
- 3. A অমসুং D
- 4. B অমসুং C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

তংগা তুইয়েলোয়ো ক্ষণ টঁটত ত্তক্ষমলোয় মাংসু:

- A. লোঁভুগোংলোয়
- B. ক্ষাংক্ষ
- C. মাংগেংলোয়
- D. নেংলোয়

ক্ষাংলোয় লোঁলোয় লোঁলোয় লোঁলোয়:

- 1. A লোঁলোয় B
- 2. C লোঁলোয় D
- 3. A লোঁলোয় D
- 4. B লোঁলোয় C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=1613]
- 2[Option ID=1614]
- 3[Option ID=1615]
- 4[Option ID=1616]

Sl. No.55
QBID:135055

সি, জি জুংগা মরী লৈনবা তমশিংদি:

- A. ইলেকত্রা
- B. কলেকতিভ অনকপিঅস
- C. এনিমস
- D. ইদিপস কমপ্লেক্স

মথাগী অসিদগী অচুয়া খল্ল:

- 1. A অমসুং B
 - 2. B অমসুং C
 - 3. A অমসুং C
 - 4. B অমসুং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ওং, তং তুয়াং ক্ষণং তঁতত স্ক্রুস্কোয়র্না:

- A. চতংথ্যস্ক্রু
- B. ঙতংথ্যস্ক্রুংস অঙঙঙঙঙঙঙঙ
- C. ঙংথ্যস্ক্রু
- D. চরংস্ক্রুং ঙংস্ক্রুংঙঙঙঙঙঙঙঙ

ক্ষুয়াং ঙঙঙঙঙঙঙঙ ঙংস্ক্রুংস স্ক্রু:

- 1. A ঙংস্ক্রুং B
 - 2. B ঙংস্ক্রুং C
 - 3. B ঙংস্ক্রুং C
 - 4. B ঙংস্ক্রুং C
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1617]
2[Option ID=1618]
3[Option ID=1619]
4[Option ID=1620]

SI. No.56
QBID:135056

আই.এ. রিচার্দসনা “দ ফাউন্ডেশন ওফ এসথেটিক” ইমিগ্ৰেইশ্বশিঙ্দি:

- A. জোৰ্জ সেন্টিসবেৰী
- B. সি, কে ওগদেন
- C. লাসসেলস এবৰক্ৰোমবি
- D. জেমস ব্লু নি।

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

1. A অমসুং B

2. C অমসুং D

3. B অমসুং D

4. B অমসুং C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

আৰু, আৰু ধৰ্মসৈধৰণে “ন ইল্লেখৰণে আৰু আৰু আৰু আৰু” চৰ্মাৰুচৰ্মাৰুচৰ্মা:

- A. টীকট ণ্ডৰুচৰ্মাৰুচৰ্মা
- B. ণ্ড, আৰু আৰু আৰু
- C. টেলেণ্ডে আৰু আৰু আৰু
- D. টাৰুচৰ্মাৰুচৰ্মা আৰু

আৰু আৰু আৰু আৰু আৰু:

1. A আৰু আৰু B

2. C আৰু আৰু D

3. B আৰু আৰু D

4. B আৰু আৰু C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1621]

2[Option ID=1622]

3[Option ID=1623]

4[Option ID=1624]

Sl. No.57
QBID:135057

এলেন সোরলতরনা ১৯ শুবা অমসুং ২০ শুবা চহীচাগী নুপী আইবীশিংগী মতমবু খায়দোকথিবা ফেজশিংদি:

- A. দি বুমনিজম ফেজ
- B. দি ফেমিনিম ফেজ
- C. সেকেন্দ রেভ ফেমিনিজম
- D. দি ফিমেল ফেজ নি।

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্ল:

- 1. A অমসুং C
- 2. B অমসুং D
- 3. C অমসুং D
- 4. A অমসুং B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

আংগু মৌমবজ্ঞাপ ১৫ ৫০ ৬০ ৭০ ৮০ সর্বাঙ্গীয়াং টুয়াং অচর্যাংগীয়াং ক্ষয়মন্ত মৌমবজ্ঞাপ হংগীয়াং:

- A. নং মৌমবজ্ঞাপ হং
- B. নং হংগীয়াং হং
- C. মৌমবজ্ঞাপ মং হংগীয়াং
- D. নং হংগীয়াং হং

ক্ষয়মন্ত অচর্যাংগীয়াং অসুঁমন্ত মনট:

- 1. A অসুঁমন্ত C
- 2. B অসুঁমন্ত D
- 3. C অসুঁমন্ত D
- 4. A অসুঁমন্ত B

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=1625]
- 2[Option ID=1626]
- 3[Option ID=1627]
- 4[Option ID=1628]

SI. No.58
QBID:135058

ভয়ানক রসকা য়েৱৰবা রসশিংদি:

- A. ৰৌদ্ৰ
- B. কৰুণ
- C. বীভৎস
- D. হাস্য

মথাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং C
 - 2. B অমসুং D
 - 3. A অমসুং D
 - 4. B অমসুং C
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

'সৱৈটম' ধৰণৰ সংস্কৃত ধৰণৰ নাম:

- A. ধৰ্মৰূপ
- B. ধৰ্মৰূপ
- C. ধৰ্মৰূপ
- D. ধৰ্মৰূপ

স্বৰ্গীয় ধৰ্মৰূপৰ অৰ্থৰূপৰ নাম:

- 1. A স্বৰ্গীয় C
 - 2. B স্বৰ্গীয় D
 - 3. B স্বৰ্গীয় D
 - 4. B স্বৰ্গীয় C
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=1629]
2[Option ID=1630]
3[Option ID=1631]
4[Option ID=1632]

Sl. No.59
QBID:135059

ৱস অমসুং ধবনি অনীমকপু যাখিবা পন্দি তশিংদি:

- A. মুকুলভট্ট
- B. ভোজরাজ
- C. ভট্টনায়ক
- D. জগন্নাথ

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
 - 2. B অমসুং C
 - 3. A অমসুং C
 - 4. B অমসুং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ধে অক্ষয়ে ব্রহ্মে অর্থাৎ অক্ষয়ং ব্রহ্মং জ্ঞানং ব্রহ্মজ্ঞানং:

- A. অক্ষয়ং ব্রহ্মং
- B. সত্যং
- C. সত্যং ব্রহ্মং
- D. সত্যং ব্রহ্মং

অক্ষয়ং ব্রহ্মজ্ঞানং অক্ষয়ং ব্রহ্মং:

- 1. A অক্ষয়ং B
 - 2. B অক্ষয়ং C
 - 3. A অক্ষয়ং C
 - 4. B অক্ষয়ং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1633]
2[Option ID=1634]
3[Option ID=1635]
4[Option ID=1636]

Sl. No.60
QBID:135060

নাউন্দা তপ্পা য়াবা সফিক্কতি:

- A. ইম্পরেতিপ
- B. লোকেতিপ
- C. রিক্সেকসিপ
- D. এসোসিয়েতিপ

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
 - 2. B অমসুং C
 - 3. B অমসুং D
 - 4. A অমসুং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

টেল্লুন্ডা সগামাে র়েঠ চেইথচের্গ:

- A. চমগাধেংগেগ
- B. ট'থগেগ
- C. ধেইহেংগেগ
- D. থেংগেংগেগ

মুদুগেং থেংগেংগেং থেংগেংগেং:

- 1. A থেংগেংগেং B
 - 2. B থেংগেংগেং C
 - 3. B থেংগেংগেং D
 - 4. A থেংগেংগেং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1637]
2[Option ID=1638]
3[Option ID=1639]
4[Option ID=1640]

SI. No.61
QBID:135061

ভার্বতা তপ্পা য়াবা সফি়ত্তি:

- A. ইপ্ত্ৰমেন্টল
- B. কোজেতিপ
- C. ইম্পরেতিপ
- D. জেনিতিপ

মখাগী অসিদগী অচুম্বা থল্ল:

- 1. A অমসুং C
 - 2. B অমসুং C
 - 3. A অমসুং B
 - 4. B অমসুং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

গেপ্তত্ৰ তগগোৱে বৈঠ বেইথোৱে:

- A. চত্ৰেত্ত্ৰেত্ত্ৰেত্ত্ৰেত্ত্ৰে
- B. ত্ৰেত্ত্ৰেত্ত্ৰে
- C. চমগাৱেত্ত্ৰেত্ত্ৰে
- D. ত্ৰেত্ত্ৰেত্ত্ৰে

মুদাৰ্ণ বেইথোৱেত্ত্ৰেত্ত্ৰেত্ত্ৰেত্ত্ৰে:

- 1. A বেইথোৱে C
 - 2. B বেইথোৱে C
 - 3. A বেইথোৱে B
 - 4. B বেইথোৱে D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1641]
2[Option ID=1642]
3[Option ID=1643]
4[Option ID=1644]

Sl. No.62
QBID:135062

লু বাংগী মচানুপা অভোম্বনা সিফায় খনখিবগী মরমদি:

- A. মরৈবাক নুংশিবদগী
- B. নুংশিবদা নীংবা কায়বদগী
- C. লন-থুমগী মতাংদা মূরুবদগী
- D. মপাবু শাউনীংবদগী

মথাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

1. A অমসুং B

2. C অমসুং D

3. B অমসুং D

4. A অমসুং C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

টু মৈথ্যাপ ক্ষম্বেয়াং অস্বেমতপ োইচ স্তম্ভাংতাং ক্ষম্ভাং:

A. ক্ষম্ভেয়াং এম্ভেয়াং

B. এম্ভেয়াং এম্ভেয়াং

C. এম্ভেয়াং এম্ভেয়াং

D. এম্ভেয়াং এম্ভেয়াং

ক্ষম্ভেয়াং এম্ভেয়াং অস্বেমত স্তম্ভ:

1. A এম্ভেয়াং B

2. C এম্ভেয়াং D

3. B এম্ভেয়াং D

4. A এম্ভেয়াং C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1645]

2[Option ID=1646]

3[Option ID=1647]

4[Option ID=1648]

Sl. No.63
QBID:135063

হেনচাৰ্ডনা পোক্তবী মচানুপী ইলিজাবেথপু ন্যুসনদা শিৰে হায়না মীনমথিবদি:

- A. নুংশিদবদগী
- B. অশেংবা মপানা লৌশিনখিগনি কিবদগী
- C. লমন খুমীংবদগী
- D. নুংশিমনবদগী

মথাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
 - 2. B অমসুং C
 - 3. A অমসুং D
 - 4. B অমসুং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

লংগসেংনত মাৰ্গাভাৰতা ক্ষেপ্ৰমাৰ্গ চৰ্চাটৈৰংজাৰ্গ প্ৰজুগেজৰ গৌৰং লৈচত ক্ষিপক্ষাৰ্গতা:

- A. প্ৰাৰ্গেৰতাৰ্গ
- B. প্ৰেংগত ক্ষাৰ্গেৰ্গ টৌগ্ৰমাৰ্গাৰ্গ ঙ্গাৰ্গতাৰ্গ
- C. তক্ষু জুম্ৰাৰ্গতাৰ্গ
- D. প্ৰাৰ্গেৰতাৰ্গ

ক্ষাৰ্গাৰ্গ প্ৰেংগাৰ্গ প্ৰসুমত জবট:

- 1. A প্ৰক্ষু B
 - 2. B প্ৰক্ষু C
 - 3. A প্ৰক্ষু D
 - 4. B প্ৰক্ষু D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1649]
2[Option ID=1650]
3[Option ID=1651]
4[Option ID=1652]

Sl. No.64
QBID:135064

“মণিমহেশ” তা যাওরিবসি:

- A. লক্ষ্মিৎলোন
- B. হিমালয়গী তমথীবা মশক্তমক
- C. ওতোবাইওগ্রাফি
- D. মপুং ওইনা রাজনীতিগী বারোল

মখাগী অসিদগী অচুয়া খল্ল:

- 1. A অমসুং B
 - 2. A অমসুং C
 - 3. A অমসুং D
 - 4. B অমসুং C
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

“কলকলং” তে সৈল্লগী তে:

- A. তমকলং
- B. কলকলং তমকলং কলকলং
- C. কলকলং কলকলং
- D. কলকলং কলকলং কলকলং

কলকলং কলকলং কলকলং:

- 1. A কলকলং B
 - 2. A কলকলং C
 - 3. A কলকলং D
 - 4. B কলকলং C
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=1653]
2[Option ID=1654]
3[Option ID=1655]
4[Option ID=1656]

SI. No.65
QBID:135065

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়গী শীংখানবা য়াবা মীংয়েংদি:

- A. চৎনবীবু পূমথু থুগায়বা
- B. ব্রাক্স সমাজবু শৌগৎপা
- C. লমথুংদবা মায়কৈগীদমক বাকৎপা
- D. ভারতকী ধর্ম অমসুং সংস্কৃতিগী অরাংবা শক্লোনবুসু ইকায়খুম্বা উৎপা

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
 - 2. B অমসুং C
 - 3. B অমসুং D
 - 4. C অমসুং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ওপসেঙরুং সংস্কৃতিগী অচুম্বা খল্ল:

- A. সৎপেটতু জামেচু জামেচু
- B. ব্রহ্মসেবু ওসেবু ওসেবু
- C. ব্রহ্মসেবু ওসেবু ওসেবু
- D. ব্রহ্মসেবু ওসেবু ওসেবু

সংস্কৃতিগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
 - 2. B অমসুং C
 - 3. B অমসুং D
 - 4. C অমসুং D
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1657]
2[Option ID=1658]
3[Option ID=1659]
4[Option ID=1660]

SI. No.66
QBID:135066

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I অরিবালোন		List II অনৌবালোন	
A.	শেনলৈ ইৰু-তোং	I.	খোনা ফবা
B.	থায়াঙ কোন্দাই লোনবা	II.	মশেল মবাই ওইবগী মৰী
C.	মকিং নাইবা	III.	নীংবা কায়ৰবী
D.	লোক্লেী তবোপ কায়ঙনী	IV.	মবুক ফণ্ডবা

মখাগী অসিদগী অচম্বা খল্ল:

1. A – II, B – I, C – IV, D – III
2. A – I, B – IV, C – III, D – II
3. A – IV, B – III, C – II, D – I
4. A – III, B – II, C – I, D – IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ক্ষাৰ্ণ List I অক্ষাৰ্ণ List II াৰ্ণ সৈটত াৰ্ণ:

List I অক্ষাৰ্ণ টাঙ		List II অক্ষাৰ্ণ টাঙ	
A.	গুণ্ডৰী চৰু-সৰী	I.	গুণ্ড এট
B.	গুণ্ডৰী অক্ষাৰ্ণ টাঙ	II.	ক্ষাৰ্ণ অক্ষাৰ্ণ অক্ষাৰ্ণ
C.	ক্ষাৰ্ণ টাঙ	III.	গুণ্ডৰী অক্ষাৰ্ণ
D.	গুণ্ডৰী অক্ষাৰ্ণ অক্ষাৰ্ণ	IV.	ক্ষাৰ্ণ এট

ক্ষাৰ্ণ অক্ষাৰ্ণ অক্ষাৰ্ণ সৰু:

1. A – II, B – I, C – IV, D – III
2. A – I, B – IV, C – III, D – II
3. A – IV, B – III, C – II, D – I
4. A – III, B – II, C – I, D – IV

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1661]
2[Option ID=1662]
3[Option ID=1663]
4[Option ID=1664]

SI. No.67
QBID:135067

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I লাইরিক		List II অইবা	
A.	রমায়ণ আদি কাণ্ড	I.	নুংদ্রাংবম গোবিন্দ্রাম
B.	অষ্ট কাল	II.	গোপীরাম সিংহ
C.	মৈহৌবরোন	III.	শ্রীদাম কেশামচা
D.	লাংলোন	IV.	রাহেংবা মাধবরাম

মখাগী অসিদগী অচুস্বা খল্লু:

1. A – III, B – IV, C – I, D – II
2. A – II, B – III, C – IV, D – I
3. A – III, B – I, C – II, D – IV
4. A – IV, B – II, C – III, D – I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ক্ষুণ্ণ List I তক্ষুণ্ণ List II তক্ষুণ্ণ সৈটত সার্বু:

List I টেক্ষুণ্ণ		List II তক্ষুণ্ণ	
A.	ধক্ষুণ্ণ তক্ষুণ্ণ	I.	তক্ষুণ্ণ তক্ষুণ্ণ
B.	তক্ষুণ্ণ তক্ষুণ্ণ	II.	তক্ষুণ্ণ তক্ষুণ্ণ
C.	তক্ষুণ্ণ তক্ষুণ্ণ	III.	তক্ষুণ্ণ তক্ষুণ্ণ
D.	তক্ষুণ্ণ তক্ষুণ্ণ	IV.	তক্ষুণ্ণ তক্ষুণ্ণ

ক্ষুণ্ণ তক্ষুণ্ণ তক্ষুণ্ণ সৈটত:

1. A – III, B – IV, C – I, D – II
2. A – II, B – III, C – IV, D – I
3. A – III, B – I, C – II, D – IV
4. A – IV, B – II, C – III, D – I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1665]

2[Option ID=1666]

3[Option ID=1667]

4[Option ID=1668]

Sl. No.68
QBID:135068

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I রারীমচা		List II খুংফোঙদোক	
A.	ঈশিং	I.	এল্লিগোরিকেল
B.	পাদল শোনবী ঐসে অদোমগীনি	II.	সিঙ্ঘোলিকেল
C.	কেগে মখোঙদা সাটিফিকেট	III.	রোমান্তিক
D.	খাজগী অঈংবা মায়খোঙ	IV.	সেতারিকেল

মখাগী অসিদগী অচুস্বা খল্লু:

1. A – II, B – I, C – IV, D – III
2. A – I, B – II, C – III, D – IV
3. A – III, B – IV, C – II, D – I
4. A – IV, B – III, C – I, D – II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

মসুংগী List I অমসুং List II গী সৈটচ মারুদু:

List I সৈটচ		List II সুংফোঙদোক	
A.	চুংফোঙ	I.	এল্লিগোরিকেল
B.	পাদল শোনবী ঐসে অদোমগীনি	II.	সিঙ্ঘোলিকেল
C.	কেগে মখোঙদা সাটিফিকেট	III.	রোমান্তিক
D.	খাজগী অঈংবা মায়খোঙ	IV.	সেতারিকেল

মসুংগী অসিদগী অচুস্বা খল্লু:

1. A – II, B – I, C – IV, D – III
2. A – I, B – II, C – III, D – IV
3. A – III, B – IV, C – II, D – I
4. A – IV, B – III, C – I, D – II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1669]

2[Option ID=1670]

3[Option ID=1671]

4[Option ID=1672]

SI. No.69

QBID:135069

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I নিংখৌ		List II অতোপ্লামিং	
A.	ভদ্রসিং	I.	নাওচিংলেন নোংতরেং খোম্বা
B.	যদু সিংহ	II.	চিঙখংলেন পামহেব
C.	নরসিংহ	III.	নোংচুপ লমগাই গুম্বা
D.	চন্দ্রকীৰ্ত্তি	IV.	নোংপোক চিংলেন খোম্বা

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্লু:

1. A – III, B – II, C – I, D – IV
2. A – IV, B – III, C – II, D – I
3. A – III, B – IV, C – II, D – I
4. A – II, B – I, C – IV, D – III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

ক্ষুদাৰ্ণ List I অক্ষুদাৰ্ণ List II াৰ্ণ সৈতত াৰ্ণ:

List I াৰ্ণ		List II অক্ষুদাৰ্ণ াৰ্ণ	
A.	সৰুৰুণ্ডা	I.	াৰ্ণসিঁতাং াৰ্ণসিঁতাং াৰ্ণ
B.	াৰ্ণ াৰ্ণ	II.	াৰ্ণসিঁতাং াৰ্ণসিঁতাং
C.	াৰ্ণ াৰ্ণ	III.	াৰ্ণসিঁতাং াৰ্ণসিঁতাং
D.	সৰুৰুণ্ডা	IV.	াৰ্ণসিঁতাং াৰ্ণসিঁতাং

ক্ষুদাৰ্ণ াৰ্ণ াৰ্ণ াৰ্ণ:

1. A – III, B – II, C – I, D – IV
2. A – IV, B – III, C – II, D – I
3. A – III, B – IV, C – II, D – I
4. A – II, B – I, C – IV, D – III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=1673]
2[Option ID=1674]
3[Option ID=1675]
4[Option ID=1676]

Sl. No.70
QBID:135070

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I ফোকলোরিস্ত		List II তৰ্ম	
A.	ভোন সিদো	I.	ফোকলোরিসমস
B.	আর, এম দোরসন	II.	ওইকোতাইপ
C.	হেনস মোজর	III.	সিনতেগমেতিক
D.	ভি, প্রোপ	IV.	ফোকলোর

মখাগী অসিদগী অচুস্বা খল্লু:

1. A – III, B – IV, C – II, D – I
2. A – IV, B – II, C – III, D – I
3. A – II, B – IV, C – I, D – III
4. A – I, B – III, C – II, D – IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ক্ষাৰ্ণ List I অক্ষুৰ List II াৰ্ম সৈতৰ াৰ্ণ:

List I ঁষাটৰ্ণাণ		List II সৰ্ণ	
A.	গীত্ৰ ঁৰ্ণ	I.	ঁষাটৰ্ণাণ
B.	ঁৰ্ণ, ঁৰ্ণ ঁৰ্ণ	II.	ঁৰ্ণাটৰ্ণ
C.	ঁৰ্ণ ঁৰ্ণ	III.	ঁৰ্ণাটৰ্ণ
D.	গী, ঁৰ্ণ	IV.	ঁষাটৰ্ণ

ক্ষাৰ্ণ ঁৰ্ণাৰ্ণ ঁৰ্ণ সৰ্ণ:

1. A – III, B – IV, C – II, D – I
2. A – IV, B – II, C – III, D – I
3. A – II, B – IV, C – I, D – III
4. A – I, B – III, C – II, D – IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1677]

2[Option ID=1678]

3[Option ID=1679]

4[Option ID=1680]

Sl. No.71

QBID:135071

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I (অইবা)		List II (লাইরিক)	
A.	ক্রিস্তোফর বতলর	I.	দিক্কানারী ওফ ফেমিনিস্ত থিঅরি
B.	হোমি কে ভাবা	II.	লিতরেরী থিঅরি: দি বেসিক্স
C.	মেগি হম	III.	দি লোকসন ওফ কলচর
D.	হেনস বরভেনস	IV.	পোস্তমোডার্নিজম

মখাগী অসিদগী অচুয়া খল্লু:

1. A – III, B – I, C – IV, D – II
2. A – I, B – III, C – II, D – IV
3. A – II, B – IV, C – I, D – III
4. A – IV, B – III, C – I, D – II

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

ক্ষরোণ List I অক্ষরোণ List II ণ্য স্বেত ণ্য:

List I (অক্ষর)		List II (স্বেত)	
A.	অক্ষরোণ অক্ষরোণ স্বেত	I.	স্বেত অক্ষরোণ অক্ষরোণ অক্ষরোণ
B.	স্বেত অক্ষরোণ	II.	স্বেত অক্ষরোণ অক্ষরোণ: স্বেত
C.	অক্ষরোণ স্বেত	III.	স্বেত অক্ষরোণ অক্ষরোণ অক্ষরোণ
D.	স্বেত অক্ষরোণ	IV.	স্বেত অক্ষরোণ অক্ষরোণ

ক্ষরোণ অক্ষরোণ অক্ষরোণ স্বেত:

1. A – III, B – I, C – IV, D – II
2. A – I, B – III, C – II, D – IV
3. A – II, B – IV, C – I, D – III
4. A – IV, B – III, C – I, D – II

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=1681]
 2[Option ID=1682]
 3[Option ID=1683]
 4[Option ID=1684]

SI. No.72
 QBID:135072

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীয়ু:

List I তাম		List II শক্তাক	
A.	সিনফ্রোনিক	I.	ৰাইহে অমগা অমগা মথং মথং (লিনিয়র) ওইনা মরী লৈনবা
B.	ওপতেতিপ	II.	লোল হায়বসি হৌজিক হৌজিক খোকপা, অশেংবা, ভাবনা শাবা, হৌখিবা, লাক্কদবা হীরম অমদা হেত্তা ওহোকতুনা ওংনবা য়াবা
C.	সিনতেকমেতিক	III.	অককনবা তাক্ক অমগী লোল নৈনবা
D.	দিসপ্লেসমেন্ট	IV.	ওমজরো, তৌজরো ফোওদোকপা

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্লু:

1. A – II, B – III, C – IV, D – I
2. A – I, B – II, C – III, D – IV
3. A – III, B – IV, C – I, D – II
4. A – IV, B – I, C – II, D – III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

মখাগী List I অমসুং List II গী সৈটত সারু:

List I সৈটত		List II সৈটত	
A.	সৈটত সৈটত	I.	সৈটত সৈটত সৈটত সৈটত (সৈটত সৈটত) সৈটত সৈটত সৈটত
B.	সৈটত সৈটত	II.	সৈটত সৈটত সৈটত সৈটত সৈটত, সৈটত সৈটত, সৈটত, সৈটত সৈটত সৈটত সৈটত সৈটত সৈটত সৈটত সৈটত
C.	সৈটত সৈটত	III.	সৈটত সৈটত সৈটত সৈটত সৈটত
D.	সৈটত সৈটত	IV.	সৈটত সৈটত সৈটত সৈটত

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্লু:

1. A – II, B – III, C – IV, D – I
2. A – I, B – II, C – III, D – IV
3. A – III, B – IV, C – I, D – II
4. A – IV, B – I, C – II, D – III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1689]

2[Option ID=1690]

3[Option ID=1691]

4[Option ID=1692]

Sl. No.74
QBID:135074

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I শক্তম		List II লাহিরিক	
A.	হীথক্লিফ	I.	বধরিং হাইটস
B.	গ্রেস	II.	হৌদি
C.	ক্লারা	III.	দবীটি ওফ ভেন্দর
D.	রাজুমিহিন	IV.	ক্রাইম এন্ড পনিশমেন্ট

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্লু:

1. A – II, B – I, C – IV, D – III
2. A – IV, B – II, C – III, D – I
3. A – I, B – III, C – II, D – IV
4. A – III, B – IV, C – I, D – II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I অমসুং		List II টেকগী	
A.	বীজকল্যাণ	I.	মহাশয় লৈচয়
B.	অপ্ৰাণ	II.	লৈনা
C.	কল্যাণ	III.	ন কল্যাণ অই গণ্ডন
D.	শৈলকল্যাণ	IV.	কল্যাণ অই মাতৃকল্যাণ

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্লু:

1. A – II, B – I, C – IV, D – III
2. A – IV, B – II, C – III, D – I
3. A – I, B – III, C – II, D – IV
4. A – III, B – IV, C – I, D – II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=1693]
2[Option ID=1694]
3[Option ID=1695]
4[Option ID=1696]

SI. No.75
QBID:135075

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীযু:

List I অইবা		List II লাহিরিক	
A.	মানিক বন্দোপাধ্যায়	I.	পুতুল নাচের ইতি কথা
B.	গুরদিয়াল সিংহ	II.	এক চাদর মেলিসি
C.	রাজেন্দ্র সিংহ বেদী	III.	প্রিয় বান্ধবী
D.	প্রবোধকুমার সান্যাল	IV.	মারহী দা দীবা

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্লু:

1. A – II, B – III, C – IV, D – I
2. A – I, B – IV, C – II, D – III
3. A – III, B – II, C – I, D – IV
4. A – IV, B – I, C – III, D – II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ନିମ୍ନଲିଖିତ List I ଓ List II ର ସଠିକ୍ ମାପକ ମାପକ:

List I ଲକ୍ଷଣ		List II ଡେଲ୍ଟା	
A.	ନିମ୍ନ ଡେଲ୍ଟା ଡେଲ୍ଟା	I.	ନିମ୍ନ ଡେଲ୍ଟା ଡେଲ୍ଟା
B.	ନିମ୍ନ ଡେଲ୍ଟା ଡେଲ୍ଟା	II.	ନିମ୍ନ ଡେଲ୍ଟା ଡେଲ୍ଟା
C.	ନିମ୍ନ ଡେଲ୍ଟା ଡେଲ୍ଟା	III.	ନିମ୍ନ ଡେଲ୍ଟା ଡେଲ୍ଟା
D.	ନିମ୍ନ ଡେଲ୍ଟା ଡେଲ୍ଟା	IV.	ନିମ୍ନ ଡେଲ୍ଟା ଡେଲ୍ଟା

ନିମ୍ନଲିଖିତ ସଠିକ୍ ମାପକ ମାପକ:

1. A – II, B – III, C – IV, D – I
2. A – I, B – IV, C – II, D – III
3. A – III, B – II, C – I, D – IV
4. A – IV, B – I, C – III, D – II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1697]
2[Option ID=1698]
3[Option ID=1699]
4[Option ID=1700]

Sl. No.76
QBID:135076

ମଧ୍ୟାହ୍ନ ନିଃସୌକ୍ୟ ଅସିଦ୍ଧି ପାନାଧିକାରୀ ଅହାନ-ଅକୋନାଦି:

- A. ମୈଦିଂଗୁ ଖୁଇ ନିଂଘୋନବା
- B. ମୈଦିଂଗୁ ସମୈରାଂ
- C. ମୈଦିଂଗୁ ନାଓଂଘା
- D. ମୈଦିଂଗୁ ଖୁଇୟୋଇ ତୋମ୍ପାକ

ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଅସିଦ୍ଧି ଅଚ୍ୟୁତା ଧଳା:

1. D – A – C – B
2. A – C – B – D
3. C – D – A – B
4. B – C – D – A

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉପରୋକ୍ତ ଗୁଣଗୁଡ଼ିକର ସଠିକ୍-ଠିକ୍‌କ୍ରମ:

- A. ନିମ୍ନରୁ ଉଚ୍ଚ ଉପରକୁ
- B. ନିମ୍ନରୁ ନିମ୍ନକୁ
- C. ନିମ୍ନରୁ ଉଚ୍ଚକୁ
- D. ନିମ୍ନରୁ ଉଚ୍ଚକୁ ଉପରକୁ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉପରୋକ୍ତ ଉତ୍ତର:

1. D – A – C – B
2. A – C – B – D
3. C – D – A – B
4. B – C – D – A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1701]

2[Option ID=1702]

3[Option ID=1703]

4[Option ID=1704]

Sl. No.77

QBID:135077

ବସବନ୍ଧୁଗୀ ଲେବାଜ୍ଞା, ତୋର୍ବୁଂଗୀ ତେରା ପାନ୍ଦୀଦା ଶାଂପା ମୈବୁଲ, ହୋ ମେକ୍ସିକୋ, ସ୍ଵର୍ଗୀ ଲେବାଜ୍ଞା-ଲାଇବ୍ରିକାଶିଂ ଅସିଗୀ ଅଇବ୍ଗୀ ଅଚୁନ୍ଦା ମଥଂ ମନାଓଦି:

- A. ଖୋକଚୋମ ଇବୋହନବୀ
- B. ଖାଇଦେମ ପ୍ରମୋଦିନୀ
- C. ମହାରାଜକୁମାରୀ ବିନୋଦିନୀ
- D. ଚୋଂଖାମ ଯାମିନୀ

ମଧ୍ୟାଗୀ ଅସିଦଗୀ ଅଚୁନ୍ଦା ଧଲ୍ଲୁ:

1. A – B – C – D
2. B – A – D – C
3. C – D – A – B
4. D – C – B – A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ඒකාන්තව ඒකාන්ත, නිවැරදිව නිවැරදිව නිවැරදිව, ඒකාන්තව, ඒකාන්තව ඒකාන්තව - ඒකාන්තව ඒකාන්තව ඒකාන්තව ඒකාන්තව
ඒකාන්තව:

- A. ඒකාන්තව නිවැරදිව
- B. නිවැරදිව ඒකාන්තව
- C. ඒකාන්තව නිවැරදිව
- D. නිවැරදිව ඒකාන්තව

ඒකාන්තව ඒකාන්තව ඒකාන්තව:

- 1. A - B - C - D
- 2. B - A - D - C
- 3. C - D - A - B
- 4. D - C - B - A

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=1705]
2[Option ID=1706]
3[Option ID=1707]
4[Option ID=1708]

SI. No.78
QBID:135078

මොහොත්ම ජනපති ජනපති ජනපති ජනපති ජනපති:

- A. ජනපති ජනපති
- B. ජනපති ජනපති
- C. ජනපති ජනපති
- D. ජනපති ජනපති

ජනපති ජනපති ජනපති:

- 1. D - A - B - C
- 2. B - C - D - A
- 3. C - D - A - B
- 4. A - B - C - D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

ජනපති ජනපති ජනපති ජනපති ජනපති:

- A. ජනපති ජනපති
- B. ජනපති ජනපති
- C. ජනපති ජනපති
- D. ජනපති ජනපති

ජනපති ජනපති ජනපති:

- 1. D - A - B - C
- 2. B - C - D - A
- 3. C - D - A - B
- 4. A - B - C - D

- (1) 1

মখাগী লাহীৰিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি:

- A. দি মিরর এন্দ দ লেম্প
- B. ইলুজন এন্দ রিয়েলিতি
- C. সাইপ্স এন্দ পোইত্রি
- D. মেনসিয়স ওফ দ সাইদ

মখাগী অসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. D - B - A - C
- 2. C - D - B - A
- 3. A - D - C - B
- 4. B - C - A - D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ক্ষাৰ্ণ টেক্সটফোৰ্ম অফে ইণ্ডাৰ্ণাৰ্ণ অল্ডে অল্ডাৰ্ণ:

- A. ঝা ঝাৰ্ণ অল্ডে ঝ ঝাৰ্ণ
- B. ঝাৰ্ণ অল্ডে ঝাৰ্ণাৰ্ণ
- C. ঝাৰ্ণ অল্ডে ঝাৰ্ণাৰ্ণ
- D. ঝাৰ্ণাৰ্ণ অল্ডে ঝাৰ্ণ

ক্ষাৰ্ণ অল্ডাৰ্ণ অল্ডে ঝাৰ্ণ:

- 1. D - B - A - C
- 2. C - D - B - A
- 3. A - D - C - B
- 4. B - C - A - D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1717]

2[Option ID=1718]

3[Option ID=1719]

4[Option ID=1720]

Sl. No.81
QBID:135081

মখাগী লাহিৰিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান-অকোল্দি:

- A. অচাইবা লৈ
- B. মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ
- C. হৌজিক্কী সাহিত্য অমসুং সংস্কৃতি
- D. সংস্কৃতিগী শক্লোন

মখাগী অসিদগী অচুস্বা খল্ল:

1. A – D – C – B
2. B – C – D – A
3. A – B – D – C
4. C – D – A – B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ম্হাৰ্গ টেচৰ্গাৰ্গেৰ্গ অৰ্গে হ'ৰ্গাৰ্গাৰ্গ অৰ্গে-অৰ্গাৰ্গাৰ্গ:

- A. অস্হচৰ ট
- B. অৰ্গাৰ্গাৰ্গ অৰ্গাৰ্গাৰ্গ অৰ্গে
- C. অৰ্গাৰ্গাৰ্গ অৰ্গাৰ্গাৰ্গ অৰ্গে অৰ্গাৰ্গাৰ্গ
- D. অৰ্গাৰ্গাৰ্গাৰ্গ অৰ্গাৰ্গ

ম্হাৰ্গ অৰ্গাৰ্গাৰ্গ অস্হচৰ স্হাৰ্গ:

1. A – D – C – B
2. B – C – D – A
3. A – B – D – C
4. C – D – A – B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1721]

2[Option ID=1722]

3[Option ID=1723]

4[Option ID=1724]

Sl. No.82

QBID:135082

হন্দোকলোয়শিং অসি পোকপগী অহান-অকোল্দি

- A. খুৰাইজম নিমাইচরন
- B. ইরোম বাবু
- C. চোংথাম মণিহাৰ
- D. মাইবম ইবোচোবা

মখাগী অসিদগী অচুস্বা খল্ল:

1. A – C – D – B
2. C – D – B – A
3. D – B – A – C
4. B – A – C – D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ଅନୁରୋଧକ୍ରମେ ଉପରୋକ୍ତ ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକର ସଠିକ୍-ଅସଠିକ୍ କ୍ରମାବଳୀ:

- A. ଶୁଣିବାର ପରେ ଶୁଣିବାର
- B. ଶୁଣିବାର ପରେ
- C. ଶୁଣିବାର ପରେ
- D. ଶୁଣିବାର ପରେ

ଠିକ୍ କ୍ରମାବଳୀ ଉପରୋକ୍ତ କ୍ରମାବଳୀ:

- 1. A - C - D - B
- 2. C - D - B - A
- 3. D - B - A - C
- 4. B - A - C - D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1725]

2[Option ID=1726]

3[Option ID=1727]

4[Option ID=1728]

Sl. No.83

QBID:135083

ବିମଳା, ଅମଳ, ବୀଜଗୁପ୍ତ, ବିଦ୍ୟାନାଥ-ଶକ୍ତମଣିଂ ଅସି ଯାଓବା ଲାହିରିକି ମଥଂ-ମନାଓଦି:

- A. ଦୁର୍ଗେଶନନ୍ଦିନୀ
- B. ଲୀଶିଂ ଅମା ଶୁପ୍ତା ମରିଫୁମରିଶି ମମା
- C. ଚିତ୍ରଲେଖା
- D. ଡାକଘର

ମଥାଶି ଅସିଦଶି ଅଚୁନ୍ଧା ଧନ୍ନ:

- 1. B - A - D - C
- 2. A - D - C - B
- 3. C - B - A - D
- 4. D - C - B - A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ଅମଳ, ଅମଳ, ଅମଳ, ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ:

- A. ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ
- B. ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ-ଅମଳ
- C. ଅମଳ-ଅମଳ
- D. ଅମଳ

ଠିକ୍ କ୍ରମାବଳୀ ଉପରୋକ୍ତ କ୍ରମାବଳୀ:

- 1. B - A - D - C
- 2. A - D - C - B
- 3. C - B - A - D
- 4. D - C - B - A

(1) 1

- (2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1729]
2[Option ID=1730]
3[Option ID=1731]
4[Option ID=1732]

Sl. No.84
QBID:135084

মখাদা Statement অনী পীরি: অমনা Assertion A নি অদুগা অমনা Reason R নি।

Assertion A: 'ভক্তি চরিত' ফিদমনিঙাই ওইবী নুপীশিংনা চৎকদবা লমচৎ শাজৎ অমদি নুপীগী শাজংলীচৎতা লমচৎ চুম্মোইদবীশিংগী মরমদসু শন্দোক্রা যাওরিবা লাইরিকনি।

Reason R : চীংখংখোম্বা মহারাজনা মৈতৈ নুপীগী লমচৎপু হিন্দুগী নুপীগী লমচৎকা মায়হননিংবদগী ইহনখিবনি।

মখত্তা পীরিবশিগী মতুং ইয়া অচম্বা খল্ল:

1. A চুম্মি অদুগা R লাল্লি
2. A লাল্লি অদুগা R চুম্মি
3. A সূ R সূ চুম্মি
4. A সূ R সূ লাল্লি।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

কক্কর Statement অর্থাৎ সার্থক: অক্ষয় Assertion A অর্থাৎ অক্ষয় Reason R অর্থাৎ ॥

Assertion A : 'সত্যের সর্বাংগ' গ্রন্থটিরই অর্থ প্রমাণিত করে দেয় যে অক্ষয় প্রমাণিত করে দেয় যে সত্যের সর্বাংগ সত্যেরই অর্থ প্রমাণিত করে দেয় ॥

Reason R : সত্যের সর্বাংগ অর্থ প্রমাণিত করে দেয় প্রমাণিত করে দেয় যে অক্ষয় প্রমাণিত করে দেয় ॥ অক্ষয় সত্যের অর্থ প্রমাণিত করে দেয় ॥

1. A সত্যের অর্থ R দেয়
2. A দেয় অর্থ R সত্যের
3. A ও R ও সত্যের
4. A ও R ও দেয়।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1733]
2[Option ID=1734]
3[Option ID=1735]
4[Option ID=1736]

Sl. No.85
QBID:135085

মখাদা Statement অনী পীরি: অমনা Assertion A নি অদুগা অমনা Reason R নি।

Assertion A : মতমগী তঙাইফদ্রবা অহোংবনা কলাগী মওংসু হোংহল্লি।

Reason R : কলাগী মওংদি মতম চুপ্পদা হোংবা নাইদবনি।

মথস্তা পীরিবশিগী মতুং ইয়া অচুস্বা খল্লু:

1. A সূ R সূ চুম্মি
2. A লাল্লি অদুগা R চুম্মি
3. A চুম্মি অদুগা R লাল্লি
4. A সূ R সূ লাল্লি।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

কর Statement তেৎ সার্কর্: তেৎ Assertion A তেৎ তেৎ Reason R তেৎ ॥

Assertion A : কয়সার্কর্ সক্রকরকর তেৎ তেৎ তেৎ তেৎ ॥

Reason R: তেৎ তেৎ কয়স সয়সে তেৎ তেৎ ॥

কয়স সার্কর্ তেৎ তেৎ তেৎ তেৎ:

1. A তেৎ R তেৎ সয়সর্
2. A তেৎ তেৎ R সয়সর্
3. A সয়সর্ তেৎ R তেৎ
4. A তেৎ R তেৎ তেৎ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1737]

2[Option ID=1738]

3[Option ID=1739]

4[Option ID=1740]

Sl. No.86

QBID:135086

মখাদা Statement অনী পীরি: অমনা Assertion A নি অদুগা অমনা Reason R নি।

Assertion A : মৈদিংগু খাগেস্বগী হাক্তকতগী নিংথৌবু লাইয়িংথৌ কোঁবা হৌখি।

Reason R : লাইনিংথৌ সনামহিনা মৈদিংগু খাগেস্বগী মচাওইনা শাইওল্লকখিবদগীনি।

মথস্তা পীরিবশিগী মতুং ইয়া অচুস্বা খল্লু:

1. A লাল্লি অদুগা R চুম্মি
2. A চুম্মি অদুগা R লাল্লি
3. A সূ R সূ চুম্মি
4. A সূ R সূ লাল্লি।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1745]
2[Option ID=1746]
3[Option ID=1747]
4[Option ID=1748]

Sl. No.88
QBID:135088

মখাদা Statement অনী পীরি: অমনা Assertion A নি অদুগা অমনা Reason R নি।

Assertion A : প্লেটোনা দ্রামানা রাখল লৈতাহন্দবা, ইপা পাখৎপা অমদি পুরিংদা শোনথবা ফাওহল্লি হায়না ফোওদোকই।

Reason R : এরিস্তোতলনদি দ্রামানা মীওইবগী পুরিং রাখলবু শেংদোকতুনা অনা লাইকোকহনবা ওম্বগী ইথিল পী হায়থি।

মখাদা পীরিবশিগী মতুং ইয়া অচুস্বা খল্লু:

1. A লাগ্লি R সু লাগ্লি
2. A চুম্মি R সু চুম্মি
3. A লাগ্লি R চুম্মি
4. A চুম্মি R লাগ্লি।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

করন Statement অর্থাৎ সার্থক: অর্থাৎ Assertion A অর্থাৎ অর্থাৎ Reason R অর্থাৎ ॥

Assertion A: সার্বভৌম রাষ্ট্রের মতবৈতনিকতা, যাতে সার্বভৌম রাষ্ট্রের সার্বভৌমত্বের উল্লেখ করা হয়।

Reason R: সার্বভৌমত্বের রাষ্ট্রের স্বাধীনতা সার্বভৌমত্বের উল্লেখ করা হয়।

করন সার্থকতার ক্ষেত্রে সঠিক উত্তর হল:

1. A সত্য R সত্য
2. A সত্য R সত্য
3. A সত্য R সত্য
4. A সত্য R সত্য।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1749]
2[Option ID=1750]
3[Option ID=1751]
4[Option ID=1752]

Sl. No.89
QBID:135089

মখাদা Statement অনী পীরি: অমনা Assertion A নি অদুগা অমনা Reason R নি।

Assertion A : খোস্বাকশিংনা মখোয়গী মমাং নংত্রগা মতুংদা লাগ্লিবা খোস্বাকশিং অদুগী মতুংইয়া করিগুস্বা মওং খরদগী অহোংবা নাই।

Reason R : অসিগুস্বা অহোংবসিনা মরম ওইদুনা চপমাগবা অর্থ চেনবা রাইহে নংত্রগা মোর্ফিমশিং অদুগী মশক খেয়নবা ওম্বী।

মখাদা পীরিবশিগী মতুং ইয়া অচুস্বা খল্লু:

1. A চুম্মি R লাগ্লি
2. A সু চুম্মি R সু চুম্মি
3. A লাগ্লি R চুম্মি
4. A সু R সু লাগ্লি।

(1) 1

(2) 2

থিয়েটরনা মালেমগী মফম খুদিং হিংবা ঔল্লিবসি:

- A. লম-লমগী চৎনবীগী খুদুং লীবা
- B. মীওইবনা অসুম-অসুম চাওখংলকপদগী
- C. মীওইবনা লৌশিংগী খুদুং ইনবা
- D. শেল-থুমগী ফিভমগী খুদুং ইনবা

মখাগী সিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং C
- 2. B অমসুং C
- 3. A অমসুং B
- 4. C অমসুং D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

অসংস্কৃত কেটামাং ক্ষেম সূত্রাং স্যিৎ অসংস্কৃত:

- A. তম-তমাং সৎসংস্কৃত সূত্রাং স্যিৎ
- B. ক্ষিৎসংস্কৃত সৎসংস্কৃত সৎসংস্কৃত
- C. ক্ষিৎসংস্কৃত সৎসংস্কৃত সূত্রাং স্যিৎ
- D. সৎসংস্কৃত সৎসংস্কৃত সূত্রাং স্যিৎ

ক্ষিৎসংস্কৃত সৎসংস্কৃত স্যিৎ:

- 1. A সৎসংস্কৃত C
- 2. B সৎসংস্কৃত C
- 3. A সৎসংস্কৃত B
- 4. C সৎসংস্কৃত D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1761]

2[Option ID=1762]

3[Option ID=1763]

4[Option ID=1764]

Sl. No.92
QBID:135092

অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) শিংদি:

- A. রঘুবংশ
- B. মহাভারত
- C. ওড়িসী
- D. বাসুদেব

মখাগী সিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
- 2. B অমসুং C
- 3. C অমসুং D
- 4. A অমসুং C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) শিংদি:

- A. রঘুবংশ
- B. মহাভারত
- C. ওড়িসী
- D. বাসুদেব

মখাগী সিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
- 2. B অমসুং C
- 3. C অমসুং D
- 4. A অমসুং C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=1785]

2[Option ID=1786]

3[Option ID=1787]

4[Option ID=1788]

SI. No.98
QBID:135098

মহাকাব্যগী অৰ্থসি খৱদং পৌতৰুৱা লৌৱবসু যাই। যুগ যুগকী মতুং ইনা অসুম অসুম হোংলকপা মহাকাব্যগী শকওংসু অমুক খন্নবা যাই। মায়কৈ অসোমদগীদি মহাকাব্যবু অমুক অনীথোৱা খায়দোকপা যাই, অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) অমসুং সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা পাননবা)। অহানবগী অসিদনা অকন-অখৌগী ওইবা ৱাৰী মপুং অমা অমসুং মদুবু লীৱকপনা অৱোই-অখম নাইদবগী মওংদা গঙ্গাগী ঈচেলগুমা অমসুং হিমালয় চীংজাউগুমা মশক নাইৱকই। মখক্তা পঞ্জখিবা ৱামায়ণ মহাভাৱত, ইলিয়াং-ওডিসীনা খুদম্মি। মসিনা খৌনাফবা, নুংশিবা, ত্যাগ, সিদ্ধি অমসুং মীওইবা পুপিগী অতৈ পান্দমশিংগী মূৰ্ত্তিশিং অৱোই-অখম নাইদনা শাগত্বনা য়েকই। অনীশুবা সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যগী খুদম্মা ডাটেগী “দিভাই নকোমেদি” মিলটনগী “পেৱেডাইজ লোষ্ট” গেটেগী “ফাউষ্ট” মহাকবি কালিদাসকীনা “ৱঘুবংশ” অমসুং “কুমাৰ সন্তব”। মণিপুৰগী খম্ব-খোইবী মহাকাব্যগী সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যদা চল্পবসু যাদ্ৰি। ৱামায়ণ মহাভাৱতকী পৱীংদা থম্ববসু হাকমল্লি। শাগৈমক্তি পেনাগী অসৈবশিংনা চহী যুগ কয়াসি শাগলত্বনা লাকপনা ৱামায়ণ মহাভাৱতকী ওইৱিবা মহাকাব্যগী লমদমগা নকশিমৈ। ডাক্তৰ সুনীতি কুমাৰ চৰ্চাজ্ঞানা মসিবু কৌৱি, লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য (নেসনেল ইপিক ওফ লোকেল ইম্পাৰটেপ), ৱাজস্থান লমদমগী অমসুং মৱাঠাশিংগী অশৈবশিংগী ৱাৰীগুমা, পঞ্জাবকী সোহনী মোহিৱাল অমসুং পুৱনভগত, বঙ্গদেশকী লৌসেন, বেছলা-লখিম্পুৱ, কালকেতু-ফুল্লোৱাগী ৱাৰীশিংগুমা কবি হিজম অণ্ডাংহলগী পৱেং লিশিং ৩৪ মুক্কী খম্ব-খোইবী শৈৱেং পুথোকপসু তশেংবদি শৰুক খৱতনি। কবি মশামৰুৱা হায়জবা, চুংখামগী ওৱা মনিকতগী তাজহৌবা খৱদু খোংচিনবদা য়েন্দায়দা পকহৌবা খৱতং পুথোকচৰি হায়বদু অশেংবনি। শৈৱেং অসিমকপুদি ফজদবা নক্তে। পেনাগী ওৱাশিংগী কল্পনা অমসুং ৱাখল পৱিং অদু মতমগী নাকোংদা তাবা যানা কবি অণ্ডাংহলগীসু অণ্ডকপা কল্পনা শিজিয়দনা পুথোকপা ওম্বা অসিগীদমক্তি মণিপুৰী জাতিনা কবি অসিদা কুইনা লমন তোল্পগদবনি। অদুবু খম্ব-খোইবীগী ৱাৰী মপুং ফাৱবৱা হায়বদুদি তশেংনমক নক্তে। অদুগীসু মখক্তা মীওইপোৱা লাইপোক্কী মশক লৌখিবা মহাপ্ৰভু হায়বগী ভাবতা চংখৰিবা ৱাৰীগী শকফম ওইবনা খায়নগী খম্ব-খোইবীগী ৱাৰীগী কয়া যান্না চুনৱবগে হায়বদুগী অৱবা ৱাহং অমসু লাকই।

মহাকাব্যগী অৰ্থসি খৱদং পৌতৰুৱা লৌৱবসু যাই। যুগ যুগকী মতুং ইনা অসুম অসুম হোংলকপা মহাকাব্যগী শকওংসু অমুক খন্নবা যাই। মায়কৈ অসোমদগীদি মহাকাব্যবু অমুক অনীথোৱা খায়দোকপা যাই, অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) অমসুং সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা পাননবা)। অহানবগী অসিদনা অকন-অখৌগী ওইবা ৱাৰী মপুং অমা অমসুং মদুবু লীৱকপনা অৱোই-অখম নাইদবগী মওংদা গঙ্গাগী ঈচেলগুমা অমসুং হিমালয় চীংজাউগুমা মশক নাইৱকই। মখক্তা পঞ্জখিবা ৱামায়ণ মহাভাৱত, ইলিয়াং-ওডিসীনা খুদম্মি। মসিনা খৌনাফবা, নুংশিবা, ত্যাগ, সিদ্ধি অমসুং মীওইবা পুপিগী অতৈ পান্দমশিংগী মূৰ্ত্তিশিং অৱোই-অখম নাইদনা শাগত্বনা য়েকই। অনীশুবা সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যগী খুদম্মা ডাটেগী “দিভাই নকোমেদি” মিলটনগী “পেৱেডাইজ লোষ্ট” গেটেগী “ফাউষ্ট” মহাকবি কালিদাসকীনা “ৱঘুবংশ” অমসুং “কুমাৰ সন্তব”। মণিপুৰগী খম্ব-খোইবী মহাকাব্যগী সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যদা চল্পবসু যাদ্ৰি। ৱামায়ণ মহাভাৱতকী পৱীংদা থম্ববসু হাকমল্লি। শাগৈমক্তি পেনাগী অসৈবশিংনা চহী যুগ কয়াসি শাগলত্বনা লাকপনা ৱামায়ণ মহাভাৱতকী ওইৱিবা মহাকাব্যগী লমদমগা নকশিমৈ। ডাক্তৰ সুনীতি কুমাৰ চৰ্চাজ্ঞানা মসিবু কৌৱি, লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য (নেসনেল ইপিক ওফ লোকেল ইম্পাৰটেপ), ৱাজস্থান লমদমগী অমসুং মৱাঠাশিংগী অশৈবশিংগী ৱাৰীগুমা, পঞ্জাবকী সোহনী মোহিৱাল অমসুং পুৱনভগত, বঙ্গদেশকী লৌসেন, বেছলা-লখিম্পুৱ, কালকেতু-ফুল্লোৱাগী ৱাৰীশিংগুমা কবি হিজম অণ্ডাংহলগী পৱেং লিশিং ৩৪ মুক্কী খম্ব-খোইবী শৈৱেং পুথোকপসু তশেংবদি শৰুক খৱতনি। কবি মশামৰুৱা হায়জবা, চুংখামগী ওৱা মনিকতগী তাজহৌবা খৱদু খোংচিনবদা য়েন্দায়দা পকহৌবা খৱতং পুথোকচৰি হায়বদু অশেংবনি। শৈৱেং অসিমকপুদি ফজদবা নক্তে। পেনাগী ওৱাশিংগী কল্পনা অমসুং ৱাখল পৱিং অদু মতমগী নাকোংদা তাবা যানা কবি অণ্ডাংহলগীসু অণ্ডকপা কল্পনা শিজিয়দনা পুথোকপা ওম্বা অসিগীদমক্তি মণিপুৰী জাতিনা কবি অসিদা কুইনা লমন তোল্পগদবনি। অদুবু খম্ব-খোইবীগী ৱাৰী মপুং ফাৱবৱা হায়বদুদি তশেংনমক নক্তে। অদুগীসু মখক্তা মীওইপোৱা লাইপোক্কী মশক লৌখিবা মহাপ্ৰভু হায়বগী ভাবতা চংখৰিবা ৱাৰীগী শকফম ওইবনা খায়নগী খম্ব-খোইবীগী ৱাৰীগী কয়া যান্না চুনৱবগে হায়বদুগী অৱবা ৱাহং অমসু লাকই।

মখাগী List I অমসুং List II গী চানবা পীয়:

List I		List II	
	অইবা		লাইৱিক
A.	গেতে	I.	কুমাৰ সন্তব
B.	কালিদাস	II.	দিভাইন কোমেদি
C.	মিলটন	III.	ফাউষ্ট
D.	ডাক্তে	IV.	পেৱেডাইজ লোষ্ট

মখাগী অসিদগী অচম্বা খল্ল:

1. A – I, B – IV, C – III, D – II
 2. A – II, B – I, C – III, D – IV
 3. A – IV, B – II, C – I, D – III
 4. A – III, B – I, C – IV, D – II
- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

ନିମ୍ନଲିଖିତ List I ଏବଂ List II ର ସଂଯୋଗ କରନ୍ତୁ:

List I ପଦ		List II ଚିହ୍ନଟ	
A.	ନିମ୍ନ	I.	ପ୍ରାକୃତ ଚିହ୍ନଟ
B.	ପ୍ରାକୃତ	II.	ନିମ୍ନ ଚିହ୍ନଟ
C.	ନିମ୍ନ	III.	ପ୍ରାକୃତ
D.	ନିମ୍ନ	IV.	ନିମ୍ନ ଚିହ୍ନଟ ଚିହ୍ନଟ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ସଂଯୋଗ କରନ୍ତୁ:

1. A – I, B – IV, C – III, D – II
2. A – II, B – I, C – III, D – IV
3. A – IV, B – II, C – I, D – III
4. A – III, B – I, C – IV, D – II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1789]
2[Option ID=1790]
3[Option ID=1791]
4[Option ID=1792]

Sl. No.99
QBID:135099

মহাকাব্যগী অথসি খরদং পৌতক্রা লৌরবসু যাই। যুগ যুগকী মতুং ইনা অসুম অসুম হোংলকপা মহাকাব্যগী শকওংসু অমুক খন্নবা যাই। মায়কৈ অসোমদগীদি মহাকাব্যবু অমুক অনীথোক্রা খায়দোকপা যাই, অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) অমসুং সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা পাননবা)। অহানবগী অসিদনা অকন-অখৌগী ওইবা বারী মপুং অমা অমসুং মদুবু লীরকপনা অরোই-অখম নাইদবগী মওংদা গঙ্গাগী ঈচেলগুমা অমসুং হিমালয় চীংজাউগুমা মশক নাইরকই। মখক্তা পঞ্জখিবা রামায়ণ মহাভারত, ইলিয়াৎ-ওডিসীনা খুদম্মি। মসিনা খৌনাফবা, নুংশিবা, ত্যাগ, সিদ্ধি অমসুং মীওইবা পুঙ্গিগী অতৈ পান্দমশিংগী মূর্তিশিং অরোই-অখম নাইদনা শাগত্তুনা য়েকই। অনীশুবা সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যগী খুদম্মা ডাটেগী “দিভাই নকোমেদি” মিলটনগী “পেরেডাইজ লোষ্ট” গেটেগী “ফাউষ্ট” মহাকবি কালিদাসকীনা “রঘুবংশ” অমসুং “কুমার সম্ভব”। মণিপুরগী খন্ম-খোইবী মহাকাব্যগী সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যদা চল্পবসু যাদ্দি। রামায়ণ মহাভারতকী পরীংদা থল্পবসু হাকমল্লি। শাগৈমত্তি পেনাগী অসৈবশিংনা চহী যুগ কয়াসি শাগল্লতুনা লাকপনা রামায়ণ মহাভারতকী ওইরিবা মহাকাব্যগী লমদমগা নকশিমৈ। ডাক্তর সুনীতি কুমার চটর্জিনা মসিবু কৌরি, লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য (নেসনেল ইপিক ওফ লোকেল ইম্প্যারটেপ), রাজস্থান লমদমগী অমসুং মরাঠাশিংগী অশৈবশিংগী বারীগুমা, পঞ্জাবকী সোহনী মোহিবাল অমসুং পুরনভগত, বঙ্গদেশকী লৌসেন, বেছলা-লখিম্পর, কালকেতু-ফুল্লোরাগী বারীশিংগুমা কবি হিজম অণ্ডাংহলগী পরেং লিশিং ৩৪ মুক্কী খন্ম-খোইবী শৈরেং পুথোকপসু তশেংবদি শরুক খরতনি। কবি মশামক্কা হায়জবা, চুংখামগী ওবা মনিকতগী তাজহৌবা খরদু খোংচিনবদা য়েন্দায়দা পকহৌবা খরতং পুথোকচরি হায়বদু অশেংবনি। শৈরেং অসিমকপুদি ফজদবা নত্তে। পেনাগী ওবাশিংগী কল্পনা অমসুং রাখল পরিং অদু মতমগী নাকোংদা তাবা যানা কবি অণ্ডাংহলগীসু অণুকপা কল্পনা শিজিয়দনা পুথোকপা ওম্বা অসিগীদমত্তি মণিপুরী জাতিনা কবি অসিদা কুইনা লমন তোল্পগদবনি। অদুবু খন্ম-খোইবীগী বারী মপুং ফারবরা হায়বদুদি তশেংনমক নত্তে। অদুগীসু মখক্তা মীওইপোক্রা লাইপোক্কী মশক লৌখিবা মহাপ্রভু হায়বগী ভাবতা চংখরিবা বারীগী শকফম ওইবনা খায়নগী খন্ম-খোইবীগী বারীগী কয়া যান্না চুনববগে হায়বদুগী অরুবা রাহং অমসু লাকই।

মহাকাব্যগী অথসি খরদং পৌতক্রা লৌরবসু যাই। যুগ যুগকী মতুং ইনা অসুম অসুম হোংলকপা মহাকাব্যগী শকওংসু অমুক খন্নবা যাই। মায়কৈ অসোমদগীদি মহাকাব্যবু অমুক অনীথোক্রা খায়দোকপা যাই, অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) অমসুং সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা পাননবা)। অহানবগী অসিদনা অকন-অখৌগী ওইবা বারী মপুং অমা অমসুং মদুবু লীরকপনা অরোই-অখম নাইদবগী মওংদা গঙ্গাগী ঈচেলগুমা অমসুং হিমালয় চীংজাউগুমা মশক নাইরকই। মখক্তা পঞ্জখিবা রামায়ণ মহাভারত, ইলিয়াৎ-ওডিসীনা খুদম্মি। মসিনা খৌনাফবা, নুংশিবা, ত্যাগ, সিদ্ধি অমসুং মীওইবা পুঙ্গিগী অতৈ পান্দমশিংগী মূর্তিশিং অরোই-অখম নাইদনা শাগত্তুনা য়েকই। অনীশুবা সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যগী খুদম্মা ডাটেগী “দিভাই নকোমেদি” মিলটনগী “পেরেডাইজ লোষ্ট” গেটেগী “ফাউষ্ট” মহাকবি কালিদাসকীনা “রঘুবংশ” অমসুং “কুমার সম্ভব”। মণিপুরগী খন্ম-খোইবী মহাকাব্যগী সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যদা চল্পবসু যাদ্দি। রামায়ণ মহাভারতকী পরীংদা থল্পবসু হাকমল্লি। শাগৈমত্তি পেনাগী অসৈবশিংনা চহী যুগ কয়াসি শাগল্লতুনা লাকপনা রামায়ণ মহাভারতকী ওইরিবা মহাকাব্যগী লমদমগা নকশিমৈ। ডাক্তর সুনীতি কুমার চটর্জিনা মসিবু কৌরি, লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য (নেসনেল ইপিক ওফ লোকেল ইম্প্যারটেপ), রাজস্থান লমদমগী অমসুং মরাঠাশিংগী অশৈবশিংগী বারীগুমা, পঞ্জাবকী সোহনী মোহিবাল অমসুং পুরনভগত, বঙ্গদেশকী লৌসেন, বেছলা-লখিম্পর, কালকেতু-ফুল্লোরাগী বারীশিংগুমা কবি হিজম অণ্ডাংহলগী পরেং লিশিং ৩৪ মুক্কী খন্ম-খোইবী শৈরেং পুথোকপসু তশেংবদি শরুক খরতনি। কবি মশামক্কা হায়জবা, চুংখামগী ওবা মনিকতগী তাজহৌবা খরদু খোংচিনবদা য়েন্দায়দা পকহৌবা খরতং পুথোকচরি হায়বদু অশেংবনি। শৈরেং অসিমকপুদি ফজদবা নত্তে। পেনাগী ওবাশিংগী কল্পনা অমসুং রাখল পরিং অদু মতমগী নাকোংদা তাবা যানা কবি অণ্ডাংহলগীসু অণুকপা কল্পনা শিজিয়দনা পুথোকপা ওম্বা অসিগীদমত্তি মণিপুরী জাতিনা কবি অসিদা কুইনা লমন তোল্পগদবনি। অদুবু খন্ম-খোইবীগী বারী মপুং ফারবরা হায়বদুদি তশেংনমক নত্তে। অদুগীসু মখক্তা মীওইপোক্রা লাইপোক্কী মশক লৌখিবা মহাপ্রভু হায়বগী ভাবতা চংখরিবা বারীগী শকফম ওইবনা খায়নগী খন্ম-খোইবীগী বারীগী কয়া যান্না চুনববগে হায়বদুগী অরুবা রাহং অমসু লাকই।

ডাক্তর সুনীতিকুমার চটর্জিনা খন্ম-খোইবীবু কৌরবদি:

1. রামায়ণ মহাভারতনা ওইরিবা মহাকাব্যগা নকশিবনা
2. লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য
3. সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য
4. খীননবা ওইবা মহাকাব্য নি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

রামায়ণ মহাভারতনা ওইরিবা মহাকাব্যগা নকশিবনা:

1. লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য
2. সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য
3. খীননবা ওইবা মহাকাব্য নি।
4. মতমগী নাকোংদা তাবা যানা কবি অণ্ডাংহলগীসু অণুকপা কল্পনা শিজিয়দনা পুথোকপা ওম্বা অসিগীদমত্তি মণিপুরী জাতিনা কবি অসিদা কুইনা লমন তোল্পগদবনি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=1793]
- 2[Option ID=1794]
- 3[Option ID=1795]
- 4[Option ID=1796]

Sl. No.100
QBID:135100

মহাকাব্যগী অখসি খরদং পৌতরা লৌরবসু যাই। যুগ যুগকী মতং ইনা অসুম অসুম হোলকপা মহাকাব্যগী শকওংসু অমুক খয়বা যাই। মায়কৈ অসোমদগীদি মহাকাব্যবু অমুক অনীথোরা খায়দোকপা যাই, অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) অমসুং সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা পাননবা)। অহানবগী অসিদনা অকন-অখৌগী ওইবা রারী মপুং অমা অমসুং মদুবু লৌরকপনা অরোই-অখম নাইদবগী মওংদা গঙ্গাগী ঙ্গেচেলগুমা অমসুং হিমালয় চিংজাউগুমা মশক নাইরকই। মখন্তা পঞ্জখিবা রামায়ণ মহাভারত, ইলিয়াৎ-ওডিসীনা খুদম্মি। মসিনা খৌনাফবা, নুংশিবা, ত্যাগ, সিদ্ধি অমসুং মীওইবা পুঙ্গিগী অতৈ পান্দমশিংগী মূর্তিশিং অরোই-অখম নাইদনা শাগত্বনা য়েকই। অনীশুবা সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যগী খুদম্মা ডান্টেগী “দিভাই নকোমেদি” মিলটনগী “পেৰেডাইজ লোষ্ট” গেটেগী “ফাউষ্ট” মহাকবি কালিদাসকীনা “রঘুবংশ” অমসুং “কুমার সম্ভব”। মণিপুরগী খম্ব-খোইবী মহাকাব্যগী সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যদা চল্পবসু যাদ্ৰি। রামায়ণ মহাভারতকী পরীংদা থম্ববসু হাকমল্লি। শাগৈমক্তি পেনাগী অসৈবশিংনা চহী যুগ কয়্যাসি শাগলত্বনা লাকপনা রামায়ণ মহাভারতকী ওইরিবা মহাকাব্যগী লমদমগা নকশিয়ে। ডাক্তর সুনীতি কুমার চট্টৰ্জনা মসিবু কোঁরি, লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য (নেসনেল ইপিক ওফ লোকেল ইম্পোৰ্টেপ), রাজস্থান লমদমগী অমসুং মরাঠাশিংগী অশৈবশিংগী রারীগুমা, পঞ্জাবকী সোহনী মোহিবাল অমসুং পুরনভগত, বঙ্গদেশকী লৌসেন, বেছলা-লখিম্দর, কালকেতু-ফুল্লোৱাগী রারীশিংগুমা কবি হিজম অণ্ডাংহলগী পৰেং লিশিং ৩৪ মুক্কী খম্ব-খোইবী শৈরেং পুথোকপসু তশেংবদি শরুক খরতনি। কবি মশামক্কা হায়জবা, চুংখামগী ওবা মনিকতগী তাজহৌবা খরদু খোংচিনবদা য়েদ্যাদা পকহৌবা খরতং পুথোকচরি হায়বদু অশেংবনি। শৈরেং অসিমকপুদি ফজদবা নত্তে। পেনাগী ওবাশিংগী কল্পনা অমসুং রাখল পরিং অদু মতমগী নাকোংদা তাবা যানা কবি অণ্ডাংহলগীসু অণ্ডকপা কল্পনা শিজিয়দনা পুথোকপা ওম্বা অসিগীদমক্তি মণিপুরী জাতিনা কবি অসিদা কুইনা লমন তোল্পগদবনি। অদুবু খম্ব-খোইবীগী রারী মপুং ফারবরা হায়বদুদি তশেংনমক নত্তে। অদুগীসু মখন্তা মীওইপোৱা লাইপোক্কী মশক লৌখিবা মহাপ্ৰভু হায়বগী ভাবতা চংখরিবা রারীগী শকফম ওইবনা থায়নগী খম্ব-খোইবীগী রারীগী কয়া যান্না চুনরবগে হায়বদুগী অরুবা রাহং অমসু লাকই।

মহাকাব্যগী অখসি খরদং পৌতরা লৌরবসু যাই। যুগ যুগকী মতং ইনা অসুম অসুম হোলকপা মহাকাব্যগী শকওংসু অমুক খয়বা যাই। মায়কৈ অসোমদগীদি মহাকাব্যবু অমুক অনীথোরা খায়দোকপা যাই, অশেংবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা খীননবা) অমসুং সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্য (মপুং ওইনা পাননবা)। অহানবগী অসিদনা অকন-অখৌগী ওইবা রারী মপুং অমা অমসুং মদুবু লৌরকপনা অরোই-অখম নাইদবগী মওংদা গঙ্গাগী ঙ্গেচেলগুমা অমসুং হিমালয় চিংজাউগুমা মশক নাইরকই। মখন্তা পঞ্জখিবা রামায়ণ মহাভারত, ইলিয়াৎ-ওডিসীনা খুদম্মি। মসিনা খৌনাফবা, নুংশিবা, ত্যাগ, সিদ্ধি অমসুং মীওইবা পুঙ্গিগী অতৈ পান্দমশিংগী মূর্তিশিং অরোই-অখম নাইদনা শাগত্বনা য়েকই। অনীশুবা সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যগী খুদম্মা ডান্টেগী “দিভাই নকোমেদি” মিলটনগী “পেৰেডাইজ লোষ্ট” গেটেগী “ফাউষ্ট” মহাকবি কালিদাসকীনা “রঘুবংশ” অমসুং “কুমার সম্ভব”। মণিপুরগী খম্ব-খোইবী মহাকাব্যগী সাহিত্যগী ওইবা মহাকাব্যদা চল্পবসু যাদ্ৰি। রামায়ণ মহাভারতকী পরীংদা থম্ববসু হাকমল্লি। শাগৈমক্তি পেনাগী অসৈবশিংনা চহী যুগ কয়্যাসি শাগলত্বনা লাকপনা রামায়ণ মহাভারতকী ওইরিবা মহাকাব্যগী লমদমগা নকশিয়ে। ডাক্তর সুনীতি কুমার চট্টৰ্জনা মসিবু কোঁরি, লমদমগী ওইবা জাতিগী মহাকাব্য (নেসনেল ইপিক ওফ লোকেল ইম্পোৰ্টেপ), রাজস্থান লমদমগী অমসুং মরাঠাশিংগী অশৈবশিংগী রারীগুমা, পঞ্জাবকী সোহনী মোহিবাল অমসুং পুরনভগত, বঙ্গদেশকী লৌসেন, বেছলা-লখিম্দর, কালকেতু-ফুল্লোৱাগী রারীশিংগুমা কবি হিজম অণ্ডাংহলগী পৰেং লিশিং ৩৪ মুক্কী খম্ব-খোইবী শৈরেং পুথোকপসু তশেংবদি শরুক খরতনি। কবি মশামক্কা হায়জবা, চুংখামগী ওবা মনিকতগী তাজহৌবা খরদু খোংচিনবদা য়েদ্যাদা পকহৌবা খরতং পুথোকচরি হায়বদু অশেংবনি। শৈরেং অসিমকপুদি ফজদবা নত্তে। পেনাগী ওবাশিংগী কল্পনা অমসুং রাখল পরিং অদু মতমগী নাকোংদা তাবা যানা কবি অণ্ডাংহলগীসু অণ্ডকপা কল্পনা শিজিয়দনা পুথোকপা ওম্বা অসিগীদমক্তি মণিপুরী জাতিনা কবি অসিদা কুইনা লমন তোল্পগদবনি। অদুবু খম্ব-খোইবীগী রারী মপুং ফারবরা হায়বদুদি তশেংনমক নত্তে। অদুগীসু মখন্তা মীওইপোৱা লাইপোক্কী মশক লৌখিবা মহাপ্ৰভু হায়বগী ভাবতা চংখরিবা রারীগী শকফম ওইবনা থায়নগী খম্ব-খোইবীগী রারীগী কয়া যান্না চুনরবগে হায়বদুগী অরুবা রাহং অমসু লাকই।

বাবেংবনা খম্ব-খোইবী রারীগা চাংদম্মরিবা রারীশিংদি:

- A. সোহনী মোহিবাল
- B. হির রনজা
- C. বেছলা লখিম্দর
- D. ধোলা মারু নি।

মখাগীসিদগী অচুম্বা খল্ল:

- 1. A অমসুং B
- 2. B অমসুং D
- 3. A অমসুং C
- 4. C অমসুং D

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

संख्यात्मक आंकड़ों से संबंधित प्रश्नों का उत्तर दीजिए:

- A. लंबाई मापने के लिए
B. दूरी मापने के लिए
C. द्रव्यमान मापने के लिए
D. वजन मापने के लिए

निम्नलिखित विकल्पों में से सही विकल्प चुनिए:

1. A और B
2. B और D
3. A और C
4. C और D

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=1797]
2[Option ID=1798]
3[Option ID=1799]
4[Option ID=1800]

Sl. No.101
QBID:1201001

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

The ratio of the number of literates in City-F to that of City-A is:

1. 3 : 5
2. 2 : 5
3. 21 : 10
4. 8 : 3

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नगर-F और नगर-A के बीच साक्षर व्यक्तियों की संख्या का अनुपात है :

1. 3 : 5
2. 2 : 5
3. 21 : 10
4. 8 : 3

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=401]
2[Option ID=402]
3[Option ID=403]
4[Option ID=404]

Sl. No.102
QBID:1201002

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

The numbers of females in City-B is _____ % of the number of females in City-C.

1. 138
2. 110
3. 120
4. 135

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नगर-C में महिलाओं की संख्या के सापेक्ष नगर-B में महिलाओं की संख्या _____ % है ।

1. 138
2. 110
3. 120
4. 135

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=405]
2[Option ID=406]
3[Option ID=407]
4[Option ID=408]

SI. No.103
QBID:1201003

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

The numbers of illiterates is more than one lakh in:

1. All the six cities
2. exactly three cities
3. exactly four cities
4. exactly two cities

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

एक लाख से अधिक निरक्षरों की संख्या है :

1. सभी छः नगरों में
2. ठीक तीन नगरों में
3. ठीक चार नगरों में
4. ठीक दो नगरों में

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=409]
2[Option ID=410]
3[Option ID=411]
4[Option ID=412]

SI. No.104
QBID:1201004

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

The average of the total number of literates in Cities A, B, C and E together is (in lakhs)

1. 1.67
2. 0.72
3. 1.08
4. 1.52

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नगर-A, B, C और E में समग्र रूप से कुल साक्षरों की संख्या का औसत है (लाख में) :

1. 1.67
2. 0.72
3. 1.08
4. 1.52

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=413]
2[Option ID=414]
3[Option ID=415]
4[Option ID=416]

Sl. No.105
QBID:1201005

The table below shows the number of persons (in lakhs) in six cities A-F, along with the ratio of males to females, and literates to illiterates in these cities in the year 2020. Based on the data in the table, answer the question:

City wise Distribution of Population

City	Number of Persons (in Lakhs)	Ratio	
		Males : Females	Literates : Illiterates
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

निम्नलिखित सारणी में वर्ष 2020 में छः नगरों A-F में व्यक्तियों की संख्या (लाख में) के साथ पुरुष से महिला और साक्षर से निरक्षर अनुपात प्रदर्शित हैं। सारणी में प्रस्तुत आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

जनसंख्या का नगरवार वितरण

नगर	व्यक्तियों की संख्या (लाख में)	अनुपात	
		पुरुष : महिला	साक्षर : निरक्षर
A	5.0	3 : 2	1 : 4
B	3.6	4 : 6	4 : 1
C	2.8	3 : 4	2 : 5
D	4.5	5 : 4	3 : 2
E	5.0	2 : 3	2 : 3
F	3.0	2 : 1	7 : 3

If the number of persons increases by 10% in City-B and by 12% in City-A in 2021 with respect to 2020, then the ratio of number of persons in City-B to that of City-A in 2021 will be :

1. 2 : 3
2. 97 : 120
3. 2 : 5
4. 99 : 140

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

यदि वर्ष 2020 के सापेक्ष वर्ष 2021 में व्यक्तियों की संख्या में नगर-B में 10% और नगर A में 12% की वृद्धि होती है, तो नगर-B और नगर A में व्यक्तियों की संख्या के बीच अनुपात होगा :

1. 2 : 3
2. 97 : 120
3. 2 : 5
4. 99 : 140

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=417]
2[Option ID=418]
3[Option ID=419]
4[Option ID=420]

Sl. No.106
QBID:1201006

Which social media platform introduces one of the main features known as "super follows" ?

1. Facebook
2. Telegram
3. Twitter
4. Whatsapp

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

किस सामाजिक जनसंचार मंच ने मुख्य फीचरों में से एक फीचर - 'सुपर फोलोइज़'

1. फेसबुक
2. टेलीग्राम
3. ट्विटर
4. व्हाट्सएप

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=421]
2[Option ID=422]
3[Option ID=423]
4[Option ID=424]

Sl. No.107

QBID:1201007

Which theory and theorist are associated with learning through observation?

1. Behaviourist theory, Skinner
2. Constructivist theory, Piaget
3. Social cognitive theory, Bandura
4. Socio cultural theory, Vygotsky

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में कौन-सा सिद्धांत और सिद्धांतकार 'प्रेक्षण द्वारा अधिगम' से संबंधित है :

1. व्यवहारवाद का सिद्धांत, स्किनर
2. संरचनावाद का सिद्धांत, पियाजे
3. सामाजिक संज्ञानात्मक सिद्धांत, बन्ड्यूरा
4. सामाजिक-सांस्कृतिक सिद्धांत, व्यगोत्सकी

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=425]
2[Option ID=426]
3[Option ID=427]
4[Option ID=428]

Sl. No.108

QBID:1201008

Given below are two Statements :

Statement I : The direction of flow of emotional energy is changed through the process of redirection and sublimation from an undesirable goal to a socially desirable one.

Statement II : Catharsis is a desirable method in which channels are provided for the release of the emotional energy.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन-I : संवेगात्मक ऊर्जा के प्रवाह की दिशा अवांछित लक्ष्य से सामाजिक वांछित लक्ष्य की ओर पुनःनिर्देशन और उदात्तीकरण प्रक्रिया द्वारा परिवर्तित होती है ।

कथन-II : विरेचन एक वांछित विधि है जिसमें संवेगात्मक उर्जा निर्मुक्ति के लिए वाहिकाएं प्रदान की जाती हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=429]

2[Option ID=430]

3[Option ID=431]

4[Option ID=432]

Sl. No.109

QBID:1201009

What is the main aim of classroom management?

1. To keep an orderly classroom
2. To establish the primacy of the teacher
3. To sustain a quiet environment
4. To maintain a positive productive learning environment

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में कौन-सा कक्षा प्रबंधन का प्रमुख उद्देश्य है ?

1. कक्षा को सुव्यवस्थित रखना
2. अध्यापक की श्रेष्ठता स्थापित करना
3. शांत वातावरण बनाए रखना
4. सकारात्मक उत्पादनकारी अधिगम वातावरण (परिवेश) बनाए रखना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=433]

2[Option ID=434]

3[Option ID=435]

4[Option ID=436]

Sl. No.110
QBID:1201010

Match List I with List II

List I (National MOOCs Coordinator)		List II (Programme)	
A.	University Grants Commission (UGC)	I.	Non-Technology post-graduate degree programme
B.	Consortium for Educational Communication	II.	Teacher training programme
C.	NIOS (National Institute of Open Schooling)	III.	Non-Technology undergraduate degree programme
D.	NITTTR, Chennai (National Institute of Technical Teachers Training and Research)	IV.	Out of School Children educational programme from class 9 th to 12 th

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (राष्ट्रीय मूक्स (MOOCs) समन्वयक)		सूची II (प्रोग्राम)	
A.	विश्वविद्यालय अनुदान आयोग (वि.अ.आ.)	I.	गैर-प्रौद्योगिकीय परास्नातक उपाधि कार्यक्रम
B.	शैक्षिक संप्रेषण संघ	II.	अध्यापक प्रशिक्षण कार्यक्रम
C.	राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयीय शिक्षा संस्थान (एन आई ओ एस)	III.	गैर-प्रौद्योगिकीय स्नातक उपाधि कार्यक्रम
D.	राष्ट्रीय तकनीकी-अध्यापक शिक्षा और शोध संस्थान, चेन्नई	IV.	कक्षा-9 से 12 तक विद्यालय के बाह्य बच्चों के लिए शैक्षिक कार्यक्रम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-II, B-I, C-IV, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=437]
2[Option ID=438]
3[Option ID=439]
4[Option ID=440]

Sl. No.111
QBID:1201011

Use of theory in social science research is important as it provides:

1. Contrasting framework
2. Excess literature
3. Justification for research
4. Quantitative data

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सामाजिक विज्ञान शोध में सिद्धांत का प्रयोग महत्त्वपूर्ण है क्योंकि यह प्रदान करता है :

1. व्यतिरेकी रूपरेखा (फ्रेमवर्क)
2. अतिरेक साहित्य
3. शोध का औचित्य
4. मात्रात्मक आंकड़े

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=441]

2[Option ID=442]

3[Option ID=443]

4[Option ID=444]

SI. No.112

QBID:1201012

A sample of respondents which is available to researchers because of their access to the respondents is identified as :

1. Random sampling
2. Quota sampling
3. Snowball sampling
4. Convenience sampling

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रत्यर्थियों (उत्तरदाताओं) का कोई प्रतिदर्श जो शोधकर्ताओं को उत्तरदाताओं तक उनकी पहुँच (सुगम्यता) के कारण उपलब्ध होता है, उसे इस रूप में जाना जाता है :

1. यादृच्छिक प्रतिचयन
2. नियतमात्रात्मक प्रतिचयन
3. स्नोबाल प्रतिचयन
4. सुविधाजनक प्रतिचयन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=445]

2[Option ID=446]

3[Option ID=447]

4[Option ID=448]

SI. No.113

QBID:1201013

Which of the following are the steps in systematic review of literature?

- A. Search for archival records
- B. Define the purpose
- C. Assess the relevance of selected studies
- D. Identify the quality of each study
- E. Interview the authors of each study selected

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, B and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में कौन साहित्य की व्यवस्थित समीक्षा में पाए जाने वाले चरण हैं ?

- A. पुरालेखीय प्रलेखों हेतु छानबीन (तलाश)
- B. उद्देश्य को परिभाषित करना
- C. चयन किए गए अध्ययनों की प्रासंगिकता निर्धारित करना ।
- D. प्रत्येक अध्ययन की गुणवत्ता का पता लगाना ।
- E. प्रत्येक चयनित अध्ययन के लेखकों का साक्षात्कार ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, B, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=449]

2[Option ID=450]

3[Option ID=451]

4[Option ID=452]

Sl. No.114

QBID:1201014

Given below are two statements :

Statement I : Quantitative research lays emphasis on the generalisability of findings.

Statement II : Probability sampling does not generate a representative sample.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : परिमाणात्मक शोध परिणामों (निष्कर्षों) की सामान्यकरणीयता पर बल देता है ।

कथन II : प्रायिकता प्रतिचयन से कोई प्रतिनिधिक प्रतिदर्श नहीं उत्पन्न होता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=453]
2[Option ID=454]
3[Option ID=455]
4[Option ID=456]

Sl. No.115
QBID:1201015

Given below are two statements :

Statement I : In probability sampling, it is not necessary that all the members of population have an equal opportunity to be the part of the sample.

Statement II : Non probability sampling method is not a fixed or predefined selection process.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : प्रायिकता प्रतिचयन में यह आवश्यक नहीं है कि जनसंख्या के सभी सदस्यों को प्रतिदर्श में समान रूप से शामिल होने का अवसर प्राप्त हो ।

कथन II : गैर-प्रायिकता प्रतिचयन विधि एक निश्चित अथवा पूर्व-परिभाषित चयन प्रक्रिया नहीं है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=457]
2[Option ID=458]
3[Option ID=459]
4[Option ID=460]

Sl. No.116
QBID:1201016

Language for communication is a product of :

1. Laboratory simulation
2. Religious affiliations
3. Everyday life
4. Elitist preference

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संप्रेषण के लिए भाषा निम्नांकित में से किसका एक उत्पाद (परिणाम) है ?

1. प्रयोगशाला अनुरूपण
2. धार्मिक संबंधन
3. दैनंदिन जीवन
4. अभिजात्यवादी वरीयता

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=461]

2[Option ID=462]

3[Option ID=463]

4[Option ID=464]

Sl. No.117

QBID:1201017

By creating a bunch of expectations, mass media induce which of the following among audiences:

1. Professionalism
2. Preference for corrupt practices
3. Political positivity
4. Self-fulfilling prophecy

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ढेर सारी अपेक्षाओं को उत्पन्न (सृजन) करके जनसंचार माध्यम (मॉसमीडिया) दर्शकों/श्रोताओं में निम्नांकित में से क्या प्रेरित करते हैं ?

1. व्यावसायिकता
2. भ्रष्ट व्यवहारों हेतु वरीयता
3. राजनीतिक सकारात्मकता
4. आत्म-पालनकारी भविष्यवाणी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=465]

2[Option ID=466]

3[Option ID=467]

4[Option ID=468]

Sl. No.118

QBID:1201018

Human communication involves which of the following factors ?

- A. Building symbols
- B. Using symbols
- C. Manipulating symbols
- D. Exclusion of Culture
- E. Non-use of symbols

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, C and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मानव संप्रेषण में निम्नलिखित कौन-से कारक शामिल होते हैं ?

- A. प्रतीकों का निर्माण करना ।
- B. प्रतीकों का प्रयोग करना ।
- C. प्रतीकों का हेर-फेर
- D. संस्कृति का अपवर्जन
- E. प्रतीकों का गैर-प्रयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B, और C
- 2. केवल B, C, और D
- 3. केवल C, D, और E
- 4. केवल A, C, और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=469]

2[Option ID=470]

3[Option ID=471]

4[Option ID=472]

Sl. No.119

QBID:1201019

Given below are two statements :

Statement I : Communicative language is the means of transmission of our values and social norms.

Statement II : Language defines and communicates the world around us.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : संप्रेषणात्मक भाषा हमारे मूल्यों एवं सामाजिक मानकों के हस्तान्तरण का साधन है ।

कथन II : भाषा हमारे आस-पास की दुनिया को परिभाषित एवं संप्रेषित करती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=473]
2[Option ID=474]
3[Option ID=475]
4[Option ID=476]

Sl. No.120

QBID:1201020

Given below are two statements :

Statement I : Communication can create a 'feel good' factor among receivers.

Statement II : Communication can be used as an instrument to divide and alienate the receivers.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : संप्रेषण प्राप्तकर्ताओं में “सुखद अनुभूति” (फीलगुड) कारक उत्पन्न कर सकता है ।

कथन II : संप्रेषण का उपयोग प्राप्तकर्ताओं को बाँटने एवं दूर करने हेतु एक साधन के रूप में किया जा सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=477]
2[Option ID=478]
3[Option ID=479]
4[Option ID=480]

Sl. No.121

QBID:1201021

Consider the series given below :

-5, -3, -5, -2, -5, -1, -5, P, -5, Q, _____

The values of P and Q i.e. (P,Q) are

1. (-5, -2)
2. (-2, -5)
3. (0, 1)
4. (1, 1)

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीची दी गई श्रृंखला पर विचार कीजिए :

-5, -3, -5, -2, -5, -1, -5, P, -5, Q, _____.

P और Q के मान अर्थात (P, Q) क्या होगा ?

1. (-5, -2)
2. (-2, -2)
3. (0, 1)
4. (1, 1)

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=481]
2[Option ID=482]
3[Option ID=483]
4[Option ID=484]

Sl. No.122
QBID:1201022

10 persons can cut 7 trees in 14 days. In how many days can 16 persons cut 12 trees?

1. 16 days
2. 13 days
3. 15 days
4. 12 days

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

10 व्यक्ति 7 पेड़ों को 14 दिनों में काट सकते हैं । 16 व्यक्ति 12 पेड़ों को कितने दिनों में काट सकते हैं ?

1. 16 दिन
2. 13 दिन
3. 15 दिन
4. 12 दिन

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=485]
2[Option ID=486]
3[Option ID=487]
4[Option ID=488]

Sl. No.123
QBID:1201023

The average age of a family of 5 members, three years ago, was 17 years. In spite of the birth of a child in the family during these 3 years the present average age of the family remains the same. What is the present age of the child ?

1. 2 years
2. 3 years
3. 2.5 years
4. 3.5 years

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

तीन वर्ष पूर्व 5 सदस्यों के एक परिवार की औसत आयु 17 वर्ष थी इन तीन वर्षों की अवधि में परिवार में एक बच्चे के जन्म के पश्चात भी परिवार की वर्तमान औसत आयु वही बनी रहती है। बच्चे की वर्तमान आयु क्या है ?

1. 2 वर्ष
2. 3 वर्ष
3. 2.5 वर्ष
4. 3.5 वर्ष

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=489]
2[Option ID=490]
3[Option ID=491]
4[Option ID=492]

Sl. No.124
QBID:1201024

Find a single discount equivalent to two successive discounts of 10% and 20%.

1. 27%
2. 28%
3. 30%
4. 25%

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

10% और 20% की दो क्रमिक छूटों के बराबर एकल छूट ज्ञात कीजिए :

1. 27 %
2. 28 %
3. 30 %
4. 25 %

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=493]
2[Option ID=494]
3[Option ID=495]
4[Option ID=496]

Sl. No.125
QBID:1201025

A person walks 30 meters North, then turns right and walks 30 meters. He then turns right and walks 45 meters. Then he turns left and walks 15 meters. Again he turns left and walks 15 meters. In which direction and how far is the person from his starting point ?

1. 45 meters, west
2. 35 meters, east
3. 35 meters, west
4. 45 meters, east

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

एक व्यक्ति 30 मीटर उत्तर की ओर चलता है, फिर दाहिनी ओर मुड़ता है और 30 मीटर चलता है। वह फिर दाहिनी ओर मुड़ता है और 45 मीटर चलता है। फिर वह बाँयी ओर मुड़ता है और 15 मीटर चलता है। एकबार फिर बाँयी ओर मुड़ता है और 15 मीटर चलता है। अपने आरंभिक बिन्दु से व्यक्ति कितनी दूर और किस दिशा में है ?

1. 45 मीटर, पश्चिम
2. 35 मीटर, पूर्व
3. 35 मीटर, पश्चिम
4. 45 मीटर, पूर्व

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=497]
2[Option ID=498]
3[Option ID=499]
4[Option ID=500]

Sl. No.126
QBID:1201026

Which informal fallacy is committed in the following statement - "Of course you want to buy XYZ toothpaste. There must be a reason, why, 90 per cent of India brushes with XYZ toothpaste"

1. Slippery slope
2. Hasty generalization
3. Argumentum ad populum
4. Strawman Fallacy

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित कथन में कौनसा अनौपचारिक तर्क-दोष है - "आप निसंदेह रूप से XYZ टूथपेस्ट का क्रय करना चाहते हैं। क्योंकि किसी कारणवश भारत में 90 प्रतिशत व्यक्ति XYZ टूथपेस्ट से ब्रश करते हैं ?

1. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
2. अविचारी सामान्यीकरण
3. लोकोत्तेजक युक्ति
4. घास पुतला (स्ट्रॉमैन) तर्क-दोष

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=501]
2[Option ID=502]
3[Option ID=503]
4[Option ID=504]

Sl. No.127
QBID:1201027

Which of the following statements is logically equivalent to the statement - "All women are honest human beings"

1. Some women are non-honest human beings.
2. Some honest human beings are women.
3. Some women are honest human beings.
4. No women are non-honest human beings.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसा कथन तार्किक रूप से इस कथन के समतुल्य है - "सभी महिलाएं ईमानदार मानव हैं।"

1. कुछ महिलाएं गैर-ईमानदार मानव हैं।
2. कुछ ईमानदार मानव महिलाएं हैं।
3. कुछ महिलाएं ईमानदार मानव हैं।
4. कोई भी महिला गैर-ईमानदार मानव नहीं है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=505]

2[Option ID=506]

3[Option ID=507]

4[Option ID=508]

Sl. No.128

QBID:1201028

Which of the following statements is contradictory to the statement - "Some birds are mammals"?

1. Some mammals are not birds.
2. Some birds are not mammals.
3. Some mammals are birds.
4. No birds are mammals.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौनसा कथन इस कथन - "कुछ पक्षी स्तनधारी हैं।" का व्याघाती है?

1. कुछ स्तनधारी, पक्षी नहीं हैं।
2. कुछ पक्षी स्तनधारी नहीं हैं।
3. कुछ स्तनधारी, पक्षी हैं।
4. कोई भी पक्षी स्तनधारी नहीं है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=509]

2[Option ID=510]

3[Option ID=511]

4[Option ID=512]

Sl. No.129

QBID:1201029

If the statement - "Some animals are not birds" is given as false, then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. All animals are birds.
2. No animals are birds.
3. Some animals are birds.
4. Some animals can fly.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

यदि इस वाक्य - “कुछ पशु पक्षी नहीं हैं” को असत्य के रूप में दिया गया है तो निम्नलिखित में से किस कथन के बारे में तात्कालिक रूप से असत्य होने का अनुमान किया जा सकता है ?

1. सभी पशु पक्षी हैं ।
2. कोई भी पशु पक्षी नहीं है ।
3. कुछ पशु पक्षी हैं ।
4. कुछ पशु उड़ सकते हैं ।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=513]
2[Option ID=514]
3[Option ID=515]
4[Option ID=516]

Sl. No.130
QBID:1201030

Given below are two statements :

Statement I : Indian logic treats induction and deduction as separate processes.

Statement II : Indian logic does not reject the verbalist view of logic.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : भारतीय तर्कशास्त्र आगमन और निगमन को पृथक प्रक्रियाएं मानता है ।

कथन II : भारतीय तर्कशास्त्र, तर्कशास्त्र के शाब्दिक दृष्टिकोण को निरस्त नहीं करता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=517]
2[Option ID=518]
3[Option ID=519]
4[Option ID=520]

Sl. No.131
QBID:1201031

An Indian company designs a mobile application to process staff records. In each record, 10 bits are used to store staff ID and 20 bytes are used to store staff names. How many staff records can the mobile application support?

1. 2^{10}
2. 2^{12}
3. 2^{22}
4. 2^{32}

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

एक भारतीय कंपनी स्टाफ के अभिलेखों को संसाधित करने के लिए मोबाइल एप्लीकेशन का अभिकल्प तैयार करती है। प्रत्येक अभिलेख में स्टाफ के पहचान पत्र के भंडारण के लिए 10 बिट और स्टाफ के नाम संचयन के लिए 20 बाइट का प्रयोग किया जाता है। तो बताएं कि मोबाइल एप्लीकेशन में कितने स्टाफ के, अभिलेख अंतर्विष्ट हो सकते हैं :

1. 2^{10}
2. 2^{12}
3. 2^{22}
4. 2^{32}

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=521]
2[Option ID=522]
3[Option ID=523]
4[Option ID=524]

Sl. No.132
QBID:1201032

The action of sending text messages to fraudulently obtain another person's Bank details is called:

1. Phishing
2. Pharming
3. Spamming
4. Smishing

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

कपटपूर्वक किसी अन्य व्यक्ति का बैंककारी ब्यौरा प्राप्त करने के लिए पाठ्य संदेश प्रेषित करने की क्रिया कहलाती है :

1. फिशिंग
2. फार्मिंग
3. स्पैमिंग
4. स्मीशिंग

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=525]
2[Option ID=526]
3[Option ID=527]
4[Option ID=528]

Sl. No.133
QBID:1201033

What are the main benefits of using an SSD rather than an HDD?

- A. SSD uses spinning disks and is thus more reliable.
- B. SSD is considerably lighter and has a lower power consumption.
- C. SSD accesses data considerably faster.

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. A, B and C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

HDD की बजाय SSD प्रयोग करने के मुख्य लाभ क्या है :

- A. SSD में घूर्णन चक्रिका (स्पिनिंग डिस्क) का प्रयोग होता है और इस प्रकार यह अधिक विश्वसनीय है ।
- B. SSD बहुत अधिक हल्का होता है और इसमें विद्युत की कम खपत होती है ।
- C. SSD में बहुत तेजी से दत्त (डाटा) का अभिगम होता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. A, B और C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=529]
2[Option ID=530]
3[Option ID=531]
4[Option ID=532]

Sl. No.134
QBID:1201034

Match List I with List II

LIST I (Statement)		List II (Value)	
A.	Number of bytes formed from 8 bits	I.	6
B.	Base-10 (denary) value of the binary number : 110	II.	4
C.	If there are 2^P bytes in 1 mega byte, then what is the value of P ?	III.	1
D.	An ISP company advertises its broadband download speed as 128 mega bits per second. How many 4-mega byte files can be downloaded per second using the company's broad band?	IV.	20

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 2. A-II, B-I, C-IV, D-III
- 3. A-III, B-I, C-IV, D-II
- 4. A-IV, B-III, C-I, D-II

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (कथन)		सूची II (मान)	
A.	8 बिट से निर्मित बाइट की संख्या	I.	6
B.	द्विआधारी संख्या 110 का बेस-10 (दशाधारी) मान	II.	4
C.	यदि 1 मेगाबाइट में 2^P बाइट हैं तो P का मान क्या है ?	III.	1
D.	कोई आईएसपी कंपनी अपने विज्ञापन में बताती है कि इसका ब्रौडबैंड डाउनलोड स्पीड 128 मेगाबिट प्रति सेकण्ड है तो कंपनी के ब्रौडबैंड का प्रयोग कर प्रति सेकण्ड 4 मेगाबाइट की कितनी फाइलें डाउनलोड की जा सकती हैं।	IV.	20

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-II

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=533]
2[Option ID=534]
3[Option ID=535]
4[Option ID=536]

SI. No.135
QBID:1201035

Given below are two statements :

Statement I : Entries in blogs are organized from most recent to least recent.

Statement II : Hits are the number of occasions where key words in a search engine match up with websites/web pages.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : ब्लॉग में प्रविष्टियों का विन्यास सर्वाधिक नवीन से अल्पतम नवीन के क्रम में किया जाता है।

कथन II : किसी सर्च इंजिन में की-वर्ड की संख्या जितनी बार वेबसाइट / वेबपेज के साथ सुमेलित होती है वह हिट कहलाती है।

In the light of the above statements, choose the correct answer from the option given below :

1. कथन I और कथन II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और कथन II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है लेकिन कथन II सत्य है।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=537]
2[Option ID=538]
3[Option ID=539]
4[Option ID=540]

Sl. No.136
QBID:1201036

Given below are two statements :

Statement I : Most of the hazardous landslides are induced by earthquakes.

Statement II : All landslides involve falling of earth material under shear stress.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : अधिकांश खतरनाक भूस्खलन, भूकंपों से अभिप्रेरित होते हैं ।

कथन II : सभी भूस्खलनों में अपरूपण दाब के अन्तर्गत भू-सामग्री का गिरना पाया जाता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=541]
2[Option ID=542]
3[Option ID=543]
4[Option ID=544]

Sl. No.137
QBID:1201037

Given below are two statements :

Statement I : It is relatively easier to monitor and regulate water pollution caused by nonpoint sources than point sources.

Statement II : Nonpoint sources of water pollution may be fairly uniform and predictable throughout the year.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : बिंदु स्रोतों की अपेक्षा गैर-बिंदु (नॉन प्वाइंट) स्रोतों से उत्पन्न होने वाले जल प्रदूषण की निगरानी (मानीटर) एवं नियंत्रण करना अपेक्षाकृत आसान है ।

कथन II : जलप्रदूषण के गैर-बिंदु (नॉन प्वाइंट) स्रोत पूर्ण रूपसे एक समान और पूरे वर्ष पूर्वानुमेय हो सकते हैं ।
उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=545]

2[Option ID=546]

3[Option ID=547]

4[Option ID=548]

Sl. No.138

QBID:1201038

Given below are two statements :

Statement I : By 2025, two-thirds of world's people will be living in water stressed countries.

Statement II : Growth of water withdrawal and consumption in Industrial sector is going to overtake that in Agriculture sector by 2025.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : विश्व जनसंख्या के दो तिहाई लोग वर्ष 2025 तक, जल-अभावग्रस्त देशों में रह रहे होंगे ।

कथन II : औद्योगिक क्षेत्र में जल-दोहना (निकासी) और उसके उपभोग में वृद्धि, वर्ष 2025 तक कृषिक्षेत्र में होनेवाले उपयोग से अधिक होने जा रही है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=549]

2[Option ID=550]

3[Option ID=551]

4[Option ID=552]

Sl. No.139

QBID:1201039

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R:

Assertion A : Kyoto Protocol exempted countries such as India and China from rolling back their Greenhouse Gas emissions by about 5% below 1990 levels by 2012.

Reason R : Exemption was given to India and China as their contribution to total Green House Gas emissions of the world was insignificant in 1997.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given low :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. Both A and R are true but R is not the correct explanation of A
3. A is true but R is false
4. A is false but R is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दीए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : क्योटो प्रोटोकॉल से भारत और चीन जैसे देशों को उनके द्वारा किए जाने वाले हरित गृह (ग्रीन हाउस) गैस उत्सर्जन में वर्ष 2012 तक, 1990 के स्तर से 5% नीचे कम किए जाने के संबंध में छूट प्राप्त थी ।

कारण R : भारत और चीन को यह छूट इसलिए प्रदान की गयी थी क्योंकि विश्व की कुल हरित गृह गैस उत्सर्जन में उनका योगदान वर्ष 1997 में बहुत कम (महत्वहीन) था ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=553]

2[Option ID=554]

3[Option ID=555]

4[Option ID=556]

SI. No.140

QBID:1201040

Sources of heat of geothermal energy are

- A. Radioactive decay of unstable elements
- B. Nuclear fusion
- C. Magma
- D. Temperature gradient inside earth
- E. Oceanic circulation

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, C and D only
4. C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भू-तापीय ऊर्जा की उष्मा के स्रोत हैं :

- A. अस्थायी तत्वों का रेडियोसक्रिय क्षय
- B. नाभिकीय संलयन
- C. मैग्मा
- D. पृथ्वी के अन्दर तापमान प्रवणता
- E. महासागरीय चक्रण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल C, D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=557]
2[Option ID=558]
3[Option ID=559]
4[Option ID=560]

SI. No.141
QBID:1201041

According to NEP 2020, which of the following will not be the function of National Educational Technology Forum (NETF) ?

- 1. To envision strategic thrust areas in educational technology
- 2. To build intellectual and institutional capacities in educational technology
- 3. To provide grants for setting up educational technology centers in central government institutions
- 4. To articulate new directions for research and innovation in educational technology.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नयी शिक्षा नीति 2020 के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन-सा राष्ट्रीय शैक्षिक प्रौद्योगिकी फोरम (एनईटीएफ) का कार्य नहीं होगा ?

- 1. शैक्षणिक प्रौद्योगिकी में रणनीतिक प्रमुख क्षेत्रों पर विचार करना ।
- 2. शैक्षणिक प्रौद्योगिकी में बौद्धिक एवं संस्थानिक क्षमताओं को निर्मित करना ।
- 3. केन्द्रीय सरकारी संस्थानों में शैक्षणिक प्रौद्योगिकी केन्द्रों को स्थापित करने हेतु अनुदान करना ।
- 4. शैक्षणिक प्रौद्योगिकी में शोध एवं नवाचार हेतु नये निर्देशों की व्याख्या करना ।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=561]
2[Option ID=562]
3[Option ID=563]
4[Option ID=564]

SI. No.142
QBID:1201042

National Skill Qualification Framework (NSQF) is a competency based framework that organizes all qualifications according to a series of levels of

- A. Knowledge
- B. Understanding
- C. Skills
- D. Attitude
- E. Aptitude

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B, D and E only
- 2. A, C and E only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

राष्ट्रीय कौशल योग्यता फ्रेमवर्क (एनएसक्यूएफ) एक क्षमता आधारित फ्रेमवर्क है जो कि, निर्मांकित किस स्तर की श्रृंखला के अनुसार सभी योग्यताओं को संगठित करता है।

- A. ज्ञान
- B. समझ
- C. कौशल
- D. अभिवृत्ति
- E. अभिक्षमता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल B, D, और E
- 2. केवल A, C, और E
- 3. केवल B, C, और D
- 4. केवल A, B, और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=565]

2[Option ID=566]

3[Option ID=567]

4[Option ID=568]

Sl. No.143

QBID:1201043

What is the full form of NHERC?

- 1. National Higher Education Review Council
- 2. National Higher Education Repository Council
- 3. National Higher Education Regulatory Council
- 4. National Higher Education Regulatory Complex

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एनएचईआरसी का पूर्ण रूप क्या है ?

1. नेशनल हायर एज्युकेशन रिव्यू काउंसिल
2. नेशनल हायर एज्युकेशन रिपॉजिटरी काउंसिल
3. नेशनल हायर एज्युकेशन रेग्युलेटरी काउंसिल
4. नेशनल हायर एज्युकेशन रेग्युलेटरी कॉम्प्लेक्स

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=569]
2[Option ID=570]
3[Option ID=571]
4[Option ID=572]

Sl. No.144
QBID:1201044

Who among the following gave us the names of the twelve divisions of the solar zodiac and whose calculation of the earth's circumference was not off the mark?

1. Īśvarakṛṣṇa
2. Āryabhata
3. Bhāskarācārya
4. Brahma Gupta

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित में से किसने सौर राशि (सोलर जोडियाक) के 12 भागों का नामकरण किया और जिनके द्वारा की गयी पृथ्वी की परिधि की गणना सत्य होने के निकट थी ?

1. ईश्वरकृष्ण
2. आर्यभट
3. भास्कराचार्य
4. ब्रह्मगुप्त

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=573]
2[Option ID=574]
3[Option ID=575]
4[Option ID=576]

Sl. No.145
QBID:1201045

Following the recommendations of which of the following Committee the Central Advisory Board of Education (CABE) was revived in 1935 ?

1. S.H. Wood Committee
2. Hartog Committee
3. Wood-Abbot Committee
4. Sadlar Committee

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित किस समिति की संस्तुति के आधार पर केन्द्रीय शिक्षा सलाहकारी बोर्ड (सीएबीई) को वर्ष 1935 में पुनः चालू किया गया ?

1. एस. एच. वुड समिति (कमेटी)
2. हार्टोग समिति
3. वुड - एबॉट समिति
4. सैडलर समिति

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=577]

2[Option ID=578]

3[Option ID=579]

4[Option ID=580]

Sl. No.146

QBID:1201046

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविवियलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

What was the criticism of Illich on expert-based institutions?

1. Non-professionalism in sectors like medicine and transport
2. Too much expertise in the field of education
3. Adverse effects of feminization of work
4. Danger to economic progress.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विशेषज्ञ - आधारित संस्थानों पर इलिच की अलोचना क्या थी ?

1. औषधि और परिवहन जैसे क्षेत्रों में गैर-व्यावसायिकता
2. शिक्षा के क्षेत्र में बहुत अधिक विशेषज्ञता
3. कार्य के स्त्रीलिंगीकरण के प्रतिकूल प्रभाव
4. आर्थिक प्रगति को खतरा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=581]

2[Option ID=582]

3[Option ID=583]

4[Option ID=584]

Sl. No.147

QBID:1201047

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविवियलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

His critiques were set in the context of:

1. Global historicity
2. Convivial modes of living
3. Self-degradation
4. Ethical norms

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

उनकी समालोचनायें किस संदर्भ में थीं ?

1. भूमंडलीय ऐतिहासिकता
2. जीवन की विनोदशील रीतियाँ
3. स्व-अवक्रमण
4. नैतिक मानदंड

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=585]

2[Option ID=586]

3[Option ID=587]

4[Option ID=588]

Sl. No.148

QBID:1201048

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविवियलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

What did Illich foresee in his book ?

1. Industrial Society's self-destruction.
2. More scope for mass production
3. Arrival of advanced industrial society
4. End to all struggles in the world

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इलिच ने अपनी पुस्तक में किसका पूर्वानुमान किया था ?

1. औद्योगिक समाज का स्व-विनाश
2. विपुल उत्पादन की अधिक संभावनाएं
3. उन्नत औद्योगिक समाज का आगमन
4. विश्व में सभी संघर्षों का अंत

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=589]

2[Option ID=590]

3[Option ID=591]

4[Option ID=592]

Sl. No.149

QBID:1201049

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविवियलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

The consequence of Industrial Revolution are :

- A. Damage to environment
- B. Restricted use of energy
- C. Conquest of time and space
- D. Minimal use of resources.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. A and C only

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

औद्योगिक क्रांति के परिणाम हैं ?

- A. पर्यावरण को खतरा
B. उर्जा का प्रतिबंधित उपयोग
C. समय और स्थान की विजय
D. संसाधनों का न्यूनतम उपयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और C

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=593]
2[Option ID=594]
3[Option ID=595]
4[Option ID=596]

Sl. No.150
QBID:1201050

Read the following passage and select the most appropriate option for question :

Reputed author Illich is best known for his sharp criticism of the deleterious character of expert-based institutions. These ranged from medicine and education to energy and transportation. The disempowering effects of feminization of work and the narrowing down of gender struggles to a matter of individual economic and political equality were also there. His book, tools for conviviality summarised many of his critiques. They were set in the context of a political vision, namely, the reconstruction of convivial modes of living. He termed it as 'conviviality'. The book was self-consciously written as an epilogue to the industrial era. The conviction behind it was that in the advanced stage of mass production, any society produces its own destruction. His key concept was related to the industrial mode of production. He averred that industrial tools beyond a point would damage people and environment. The steady erosion of limits started in the seventeenth century with the harnessing of energy. Added to it was the progressive elimination of time and space, that gained force with the industrial Revolution. It accomplished a complete restructuring of society in the twentieth century, aided by tools and technologies of specialized knowledge.

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उपयुक्त उत्तर दीजिए :

प्रतिष्ठित लेखक इलिच विशेषज्ञता - आधारित संस्थानों के क्षतिकर अभिलक्षण की अपनी तीव्र आलोचना के लिए विख्यात हैं। इसका विस्तार औषधि, शिक्षा, ऊर्जा से लेकर परिवहन तक था। कार्य के प्रबलन के प्रभावों का विशसक्तिकरण और लैंगिक संघर्षों के न्यूनीकरण/संकुचन से लेकर व्यक्तिगत आर्थिक और राजनीतिक समता के मुद्दे भी यहाँ थे। उनकी पुस्तक 'टूल्स फार कानविवियलिटी' में उनकी अनेक आलोचनाओं का सार प्रस्तुत किया गया है वे राजनीतिक दृष्टि के संदर्भ जैसे - जीवन के विनोदशील माध्यमों के पुनर्निर्माण के रूप में संयोजित थे। उन्होंने इसके लिए 'विनोदशीलता' शब्द प्रतिपादित किया। यह पुस्तक औद्योगिक काल के उपसंहार के रूप में आत्मचेतना के साथ लिखी गयी थी। इसके पीछे रूढ़ धारणा यह थी कि विपुल उत्पादन का उन्नत चरण किसी समाज में उसके स्वयं के विनाश का कारक पैदा करता है। उनकी मुख्य अवधारणा उत्पादन के औद्योगिकीय उत्पादन रीति से संबंधित थी। उन्होंने दृढ़ता के साथ कहा कि एक बिंदु के बाद औद्योगिक उपकरण जन और पर्यावरण को क्षति पहुंचाएंगे। सत्रहवीं शताब्दी में उर्जा के दोहन के साथ सीमित संसाधनों का सतत क्षरण आरंभ हो गया। इसके अलावा समय और स्थान के बहिष्करण से इसे और बल मिला जो औद्योगिक क्रांति के साथ प्रबल हुआ। बीसवीं शताब्दी में विशेषीकृत ज्ञान के उपकरणों तथा प्रौद्योगिकियों के सहयोग से समाज की पुनर्संरचना का कार्य पूर्ण हुआ।

The inference from the passage is that:

1. Specialized expertise is absolutely essential.
2. An industrial society is a welfare society.
3. Conviviality should have its own limits.
4. Industrialization is highly beneficial.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गद्यांश का निष्कर्ष है :

1. विशिष्ट विशेषता नितांत आवश्यक है ।
2. औद्योगिक समाज एक कल्याणकारी समाज है ।
3. विनोदशीलता की अपनी सीमाएं होनी चाहिए ।
4. औद्योगीकरण अत्यंत लाभकारी है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=597]

2[Option ID=598]

3[Option ID=599]

4[Option ID=600]