

Test Date : 21 Feb 2023

Test Slot : Slot 2

Subject : 18-Maithili

Sl. No.1  
QBID:118001

1977 ई. मे मैथिली अकादमी, पटनासँ प्रकाशित पोथी 'विद्यापति' क लेखक छथि :

1. परमेश्वर झा
2. राजेश्वर झा
3. शैलेन्द्र मोहन झा
4. मुनीश्वर झा

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5801]  
2[Option ID=5802]  
3[Option ID=5803]  
4[Option ID=5804]

Sl. No.2  
QBID:118002

विद्यापतिक पोथी छनि :

1. प्राचीन गीत
2. विद्यापति - पदावली
3. विद्यापति गीतशती
4. भू-परिक्रमा

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5805]  
2[Option ID=5806]  
3[Option ID=5807]  
4[Option ID=5808]

Sl. No.3  
QBID:118003

चन्दा झाक जन्मवर्ष थिकनि :

1. 1830 ई.
2. 1831 ई.
3. 1832 ई.
4. 1833 ई.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5809]  
2[Option ID=5810]  
3[Option ID=5811]  
4[Option ID=5812]

Sl. No.4  
QBID:118004

साहित्य अकादेमी सँ 'चन्दा झा' पोथी प्रकाशित भेलनि :

1. अमरनाथ झाक
2. जयदेव मिश्रक
3. रमानाथ झाक
4. विश्वेश्वर मिश्रक

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5813]

2[Option ID=5814]

3[Option ID=5815]

4[Option ID=5816]

Sl. No.5

QBID:118005

'लक्ष्मीश्वर विलास' क रचनाकार छथि :

1. लक्ष्मीश्वर सिंह
2. चन्दा झा
3. रमानाथ झा
4. मुनीश्वर झा

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5817]

2[Option ID=5818]

3[Option ID=5819]

4[Option ID=5820]

Sl. No.6

QBID:118006

'मन्दाक्रान्ता' छन्दमे गणक विन्यासक क्रम अछि :

1. य-म-न-स-भ-ल-ग
2. स-स-स-स
3. य-य-य-य
4. म-भ-न-त-त-ग-ग

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5821]

2[Option ID=5822]

3[Option ID=5823]

4[Option ID=5824]

Sl. No.7

QBID:118007

'स भवति शुभ काव्यं नाटकप्रेक्षकानाम्' - कहने छथि :

1. भरतमुनि
2. मम्मट
3. विश्वनाथ
4. जगन्नाथ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5825]

2[Option ID=5826]

3[Option ID=5827]  
4[Option ID=5828]

Sl. No.8  
QBID:118008

बिनु कारणहि कार्योत्पति भेने अलङ्कार होइछ :

1. उपमा
2. उत्प्रेक्षा
3. विभावना
4. रूपक

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5829]  
2[Option ID=5830]  
3[Option ID=5831]  
4[Option ID=5832]

Sl. No.9  
QBID:118009

सिद्धलोकनिक आविर्भाव काल छल :

1. कर्णाट
2. ओइनवार
3. खण्डवला
4. पाल

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5833]  
2[Option ID=5834]  
3[Option ID=5835]  
4[Option ID=5836]

Sl. No.10  
QBID:118010

'जट-जटिन' लोकनाट्य थिक :

1. प्रहसनात्मक
2. प्रेमाख्यानमूलक
3. भक्ति-भावाश्रित
4. विविध विषयक

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5837]  
2[Option ID=5838]  
3[Option ID=5839]  
4[Option ID=5840]

Sl. No.11  
QBID:118011

जाँत पीसएकाल गाओल जाइत अछि :

1. उचिती
2. लगनी
3. मलार
4. सोहर

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5841]  
2[Option ID=5842]  
3[Option ID=5843]  
4[Option ID=5844]

SI. No.12  
QBID:118012

मैथिली अकादमीसँ प्रकाशित 'वर्णरत्नाकर' क प्रथम संस्करणक प्रकाशकीय लिखने छथि :

1. मदनेश्वर मिश्र
2. देवकान्त झा
3. कमलाकान्त झा
4. श्रीकान्त ठाकुर 'विद्यालंकार'

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5845]  
2[Option ID=5846]  
3[Option ID=5847]  
4[Option ID=5848]

SI. No.13  
QBID:118013

'मैथिलीक उद्भव ओ विकास' क लेखक छथि :

1. दिनेश कुमार झा
2. गोविन्द झा
3. नवीनचन्द्र मिश्र
4. सुभद्र झा

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5849]  
2[Option ID=5850]  
3[Option ID=5851]  
4[Option ID=5852]

SI. No.14  
QBID:118014

'मैथिली भाषाशास्त्र' पोथीक लेखक छथि :

1. बाल गोविन्द झा 'व्यथित'
2. नवीनचन्द्र मिश्र
3. धीरेन्द्रनाथ मिश्र
4. सुभद्र झा

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5853]  
2[Option ID=5854]  
3[Option ID=5855]  
4[Option ID=5856]

SI. No.15  
QBID:118015

'यो-हे-हो' सिद्धांतक प्रतिपादक छथि :

1. डार्विन
2. नायर
3. हॉब्स तथा लॉक
4. रूसो



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5857]  
2[Option ID=5858]  
3[Option ID=5859]  
4[Option ID=5860]

Sl. No.16  
QBID:118016

मैथिलीक उत्पत्ति भेल अछि :

1. महाराष्ट्री प्राकृतसँ
2. शौरसेनी प्राकृतसँ
3. मागधी प्राकृतसँ
4. पेशाची प्राकृतसँ

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5861]  
2[Option ID=5862]  
3[Option ID=5863]  
4[Option ID=5864]

Sl. No.17  
QBID:118017

"आइ ने क्यो नीच, ने क्यो रंक - भूखल ।

रहय ने ककरो दुख न, ककरो मुह सूखल।"

- ई पंक्ति लिखल छनि :

1. भवप्रीतानन्द ओझाक
2. नाज़ीम रिजवीक
3. वैद्यनाथ मल्लिक 'विधु' क
4. आरसी प्रसाद सिंहक

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5865]  
2[Option ID=5866]  
3[Option ID=5867]  
4[Option ID=5868]

Sl. No.18  
QBID:118018

'पयस्विनी' पोथी पर सुरेन्द्र झा 'सुमन' कें साहित्य अकादेमी पुरस्कार भेटलनि :

1. 1969 ई. मे
2. 1970 ई. मे
3. 1971 ई. मे
4. 1972 ई. मे

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5869]  
2[Option ID=5870]  
3[Option ID=5871]  
4[Option ID=5872]

Sl. No.19  
QBID:118019

'हेरायल अस्तित्व' कविता लिखलनि :

1. काशीकान्त मिश्र 'मधुप'
2. कीर्तिनारायण मिश्र
3. कुलानन्द मिश्र
4. धीरेन्द्र

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5873]

2[Option ID=5874]

3[Option ID=5875]

4[Option ID=5876]

Sl. No.20

QBID:118020

'आधुनिक मैथिली कविता : दशा ओ दृष्टि' पोथी प्रकाशित भेल अछि :

1. चेतना समिति, पटनासँ
2. नेशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्लीसँ
3. मिथिला विकास परिषद्, कोलकातासँ
4. मिथिला रिसर्च सोसायटी, लहेरिया सरायसँ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5877]

2[Option ID=5878]

3[Option ID=5879]

4[Option ID=5880]

Sl. No.21

QBID:118021

'ध्वंश होइत शांतिस्तूप' पोथीक विधा अछि :

1. कविता
2. कथा
3. उपन्यास
4. खण्डकाव्य

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5881]

2[Option ID=5882]

3[Option ID=5883]

4[Option ID=5884]

Sl. No.22

QBID:118022

'एकावली-परिणय' मे सर्गक संख्या अछि:

1. चौदह
2. पन्द्रह
3. सोलह
4. सतरह

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5885]

2[Option ID=5886]

3[Option ID=5887]  
4[Option ID=5888]

Sl. No.23  
QBID:118023

'ने अस्त्रक प्रयोग ने शस्त्राघात

अङ्ग-भङ्ग नहि सानल माटिक थिम्ह' ।

- ई पंक्ति थिक :

1. 'भारती'क
2. 'एकलव्य'क
3. 'नोर'क
4. 'उत्तरा'क

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5889]  
2[Option ID=5890]  
3[Option ID=5891]  
4[Option ID=5892]

Sl. No.24  
QBID:118024

साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कृत महाकाव्य अछि :

1. अम्बचरित
2. चाणक्य
3. शकुन्तला
4. सुभद्राहरण

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5893]  
2[Option ID=5894]  
3[Option ID=5895]  
4[Option ID=5896]

Sl. No.25  
QBID:118025

'स्त्री की रम्भा होथि मूढ़मति सुन रे निर्भय'

- ई पंक्ति अछि :

1. 'मिथिलाभाषा रामायण'मे
2. 'रमेश्वरचरित मिथिला रामायण'मे
3. 'सुभद्राहरण'मे
4. 'प्रतिज्ञा-पाण्डव'मे

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5897]  
2[Option ID=5898]  
3[Option ID=5899]  
4[Option ID=5900]

Sl. No.26  
QBID:118026

एकवीरक जन्मक वंश छलनि :

1. ओइनवार
2. खण्डवला
3. इक्ष्वाकु
4. हैहय

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5901]

2[Option ID=5902]

3[Option ID=5903]

4[Option ID=5904]

Sl. No.27

QBID:118027

अनूदित पोथी 'कोशी प्रांगणक चिट्ठी'क प्रकाशन वर्ष अछि :

1. 1959 ई.
2. 1969 ई.
3. 1979 ई.
4. 1989 ई.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5905]

2[Option ID=5906]

3[Option ID=5907]

4[Option ID=5908]

Sl. No.28

QBID:118028

इन्दु ओ जेसिकाक पत्रक अनुवादक छथि :

1. सुरेन्द्र
2. महेश
3. महेन्द्र
4. रमेश

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5909]

2[Option ID=5910]

3[Option ID=5911]

4[Option ID=5912]

Sl. No.29

QBID:118029

'पटाक्षेप' उपन्यासक नक्सलवादी नेता अछि :

1. ध्रुवनारायण
2. शिवनारायण
3. महिनारायण
4. जयनारायण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5913]

2[Option ID=5914]

3[Option ID=5915]  
4[Option ID=5916]

Sl. No.30  
QBID:118030

'दिदवला' मे संगृहीत कथाक संख्या अछि :

1. दस
2. पन्द्रह
3. बीस
4. पचीस

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5917]  
2[Option ID=5918]  
3[Option ID=5919]  
4[Option ID=5920]

Sl. No.31  
QBID:118031

'यात्री' जीक 'पारो' उपन्यासक प्रकाशन वर्ष अछि :

1. 1945 ई.
2. 1946 ई.
3. 1947 ई.
4. 1948 ई.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5921]  
2[Option ID=5922]  
3[Option ID=5923]  
4[Option ID=5924]

Sl. No.32  
QBID:118032

'मैथिलीक प्रथम भाषाकोश' कहल गेल अछि :

1. 'मिथिला-भाषा विद्योतन' केँ
2. 'वर्णरत्नाकर' केँ
3. 'वृहत् मैथिली शब्दकोश' केँ
4. 'मैथिली शब्दसंचय' केँ

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5925]  
2[Option ID=5926]  
3[Option ID=5927]  
4[Option ID=5928]

Sl. No.33  
QBID:118033

नरनाथ झा सम्पादित 'विविध-प्रबन्ध' मे रमानाथ झाक प्रबन्धक संख्या अछि :

1. सोलह
2. सत्रह
3. अठारह
4. बीस

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=5929]  
2[Option ID=5930]  
3[Option ID=5931]  
4[Option ID=5932]

Sl. No.34  
QBID:118034

गोविन्द झा कृत नाट्य रचना अछि :

1. बकलेल
2. तालमुट्टी
3. लोढ़ानाथ
4. झुमकी

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5933]  
2[Option ID=5934]  
3[Option ID=5935]  
4[Option ID=5936]

Sl. No.35  
QBID:118035

'जय जन्मभूमि' नामक पोथीक एकांकीकार छथि :

1. मणिपद्म
2. किरण
3. शेखर
4. अमर

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5937]  
2[Option ID=5938]  
3[Option ID=5939]  
4[Option ID=5940]

Sl. No.36  
QBID:118036

सुभद्र झाक अनूदित रचना अछि :

1. लव सांग्स ऑफ विद्यापति
2. हंड्रेड सांग्स ऑफ विद्यापति
3. सांग्स ऑफ विद्यापति
4. विद्यापति ए ग्रेट पोएट

(1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=5941]  
2[Option ID=5942]  
3[Option ID=5943]  
4[Option ID=5944]

Sl. No.37  
QBID:118037

'चीनीक लड्डू' नाटकमे 'अंक' केर संख्या अछि :

1. दू
2. तीन
3. चारि
4. पाँच

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5945]  
2[Option ID=5946]  
3[Option ID=5947]  
4[Option ID=5948]

SI. No.38  
QBID:118038

मध्यकालीन मैथिली नाटकमे सूत्रधारक उपस्थिति आदिसँ अन्त धरि मंच पर रहैत अछि :

1. बंगालक
2. मिथिलाक
3. असमक
4. ओड़ीसाक

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5949]  
2[Option ID=5950]  
3[Option ID=5951]  
4[Option ID=5952]

SI. No.39  
QBID:118039

उदय नारायण सिंह 'नचिकेता'क लिखल नाटक अछि :

1. अलख निरंजन
2. नाटकक लेल
3. नीलो काका
4. साहूनामा

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5953]  
2[Option ID=5954]  
3[Option ID=5955]  
4[Option ID=5956]

SI. No.40  
QBID:118040

'कुंज बिहार नाटक' केर लिपि अछि :

1. नागरी
2. कैथी
3. मिथिलाक्षर
4. नेवारी

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5957]  
2[Option ID=5958]  
3[Option ID=5959]  
4[Option ID=5960]

SI. No.41  
QBID:118041

विद्यापतिके अंतरंगता छलनि :

- A. देवसिंहसँ
- B. भैरवसिंहसँ
- C. कीर्तिसिंहसँ
- D. चन्द्रसिंहसँ
- E. शिवसिंहसँ

निम्न विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (C)
- 2. (B) एवं (D)
- 3. (C) एवं (D)
- 4. (C) एवं (E)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5961]  
2[Option ID=5962]  
3[Option ID=5963]  
4[Option ID=5964]

Sl. No.42  
QBID:118042

निम्नांकितमे चन्दा झाक रचना नहि छनि :

- A. मैथिली गीत रत्नावली
- B. अहल्या चरित नाटक
- C. महेशवाणी संग्रह
- D. पुरुष-परीक्षा
- E. गीत-सुधा

निम्न विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (C)
- 2. (B) एवं (D)
- 3. (A) एवं (D)
- 4. (C) एवं (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5965]  
2[Option ID=5966]  
3[Option ID=5967]  
4[Option ID=5968]

Sl. No.43  
QBID:118043



लक्षणाक भेद थिक :

- A. यौगिक
- B. शुद्धा
- C. योगरुद्धि
- D. अभिधा
- E. गौणी

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (D)
- 2. (B) एवं (E)
- 3. (C) एवं (E)
- 4. (B) एवं (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5969]  
2[Option ID=5970]  
3[Option ID=5971]  
4[Option ID=5972]

Sl. No.44  
QBID:118044

'होएत शम्भु सन ओ उदार, विद्याक प्रजापति सम अगार ।

सुरगुरुकेँ बुद्धिक बलेँ जीति, शुक्रहुकेँ देत सिखाए नीति ।।' - एहिमे अलङ्कार अछि :

- A. संदेह
- B. उपमा
- C. भ्रान्तिमान
- D. पूर्णोपमा
- E. रूपक

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (E)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (C) एवं (D)
- 4. (B) एवं (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5973]  
2[Option ID=5974]  
3[Option ID=5975]  
4[Option ID=5976]

Sl. No.45  
QBID:118045

काव्य-लक्षणक प्रसंग कहल गेल अछि :

- A. मुख्यार्थताधे तद्योगे यथान्योर्थः प्रतीयते
- B. शब्दार्थो सहितौ काव्यम्
- C. रमणीयार्थः प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्
- D. सौन्दर्यमलङ्कारः
- E. यतिर्जीश्विष्ठविश्रामस्थानं कविभिरुच्येता

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (E)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (B) एवं (D)
- 4. (C) एवं (E)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5977]  
2[Option ID=5978]  
3[Option ID=5979]  
4[Option ID=5980]

Sl. No.46  
QBID:118046

श्रमसँ सम्बद्ध गीत अछि :

- A. बटगमनी
- B. कजरी
- C. जतिसारि
- D. लगनी
- E. उचिती

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (B)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (C) एवं (D)
- 4. (B) एवं (A)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5981]  
2[Option ID=5982]  
3[Option ID=5983]  
4[Option ID=5984]

Sl. No.47  
QBID:118047

प्रबोध नारायणसिंह आ बाबू साहेब चौधरी समानान्तर पत्रिका प्रकाशित करैत रहलाह :

- A. मिथिलादर्शन
- B. मिथिलामिहिर
- C. मिथिला-भारती
- D. मैथिलीदर्शन
- E. स्वदेश

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (B)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (C) एवं (D)
- 4. (A) एवं (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5985]  
2[Option ID=5986]  
3[Option ID=5987]  
4[Option ID=5988]

Sl. No.48  
QBID:118048

रॉयल एसियाटिक सोसाइटी, बंगाल द्वारा प्रकाशित 'वर्णरत्नाकर'क संपादक छथि :

- A. आनन्द मिश्र
- B. गोविन्द झा
- C. सुनीति कुमार चटर्जी
- D. बबुआजी मिश्र 'अज्ञात'
- E. मायानन्द मिश्र

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (B)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (C) एवं (D)
- 4. (A) एवं (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5989]  
2[Option ID=5990]  
3[Option ID=5991]  
4[Option ID=5992]

Sl. No.49  
QBID:118049

'मैथिली भाषाविज्ञान' नामक पोथी लिखने छथि :

- A. नवीन चन्द्र मिश्र
- B. शिवाकान्त ठाकुर
- C. धीरेन्द्रनाथ मिश्र
- D. सुभद्र झा
- E. रामावतार यादव

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (B)
- 2. (A) एवं (C)
- 3. (A) एवं (D)
- 4. (B) एवं (C)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5993]  
2[Option ID=5994]  
3[Option ID=5995]  
4[Option ID=5996]

Sl. No.50  
QBID:118050

जे. अब्राहम ग्रियर्सनक कृति छनि :

- A. लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ मैथिली लैंग्वेज
- B. ए रिफरेंस ग्रामर ऑफ मैथिली
- C. मैथिली ग्रामर
- D. सम आस्पेक्ट्स ऑफ मैथिली सिन्टेक्स
- E. दि फॉर्मेशन ऑफ मैथिली लैंग्वेज

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (B)
- 2. (A) एवं (C)
- 3. (A) एवं (D)
- 4. (B) एवं (C)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=5997]  
2[Option ID=5998]  
3[Option ID=5999]  
4[Option ID=6000]

Sl. No.51  
QBID:118051

धातु सिद्धांत वा डिडॉइवादक समर्थक छलाह :

- A. अरस्तू
- B. प्लेटो
- C. हेस
- D. मैक्समूलर
- E. जे. ए. ग्रियर्सन

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (B)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (C) एवं (D)
- 4. (D) एवं (E)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6001]  
2[Option ID=6002]  
3[Option ID=6003]  
4[Option ID=6004]

Sl. No.52  
QBID:118052

महेन्द्र मलंगिया केर रचना थिक :

- A. ओकरा आंगनक बारहमासा
- B. लेटाइत आँचर
- C. बसात
- D. काठक लोक
- E. मनोरथ

अधोलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (B) आ (E)
- 2. (A) आ (B)
- 3. (A) आ (D)
- 4. (A) आ (E)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6005]  
2[Option ID=6006]  
3[Option ID=6007]  
4[Option ID=6008]

Sl. No.53  
QBID:118053

अरविन्द 'अक्कू' केर रचना छनि :

- A. ताल-मुठ्ठी
- B. मि. नीलो काका
- C. कुहेश
- D. एक बनू : नेक बनू
- E. एना कतेक दिन

अधोलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) आ (C)
- 2. (A) आ (D)
- 3. (A) आ (B)
- 4. (A) आ (E)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6009]  
2[Option ID=6010]  
3[Option ID=6011]  
4[Option ID=6012]

Sl. No.54  
QBID:118054

सुधांशु 'शेखर' चौधरी नहि लिखने छथि :

- A. लेटाइत आँचर
- B. प्रत्यावर्तन
- C. पहिल साँझ
- D. पसिझैत पाथर
- E. मनोरथ

अधोलिखित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) आ (B)
- 2. (A) आ (C)
- 3. (B) आ (D)
- 4. (A) आ (E)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6013]  
2[Option ID=6014]  
3[Option ID=6015]  
4[Option ID=6016]

Sl. No.55  
QBID:118055

तन्त्रनाथ झाक रचना अछि :

- A. शकुन्तला
- B. प्रतिज्ञा-पाण्डव
- C. कृष्ण-चरित
- D. मैथिली अकादमीसँ पुरस्कृत
- E. साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कृत

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (C)
- 2. (B) एवं (E)
- 3. (C) एवं (E)
- 4. (B) एवं (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6017]  
2[Option ID=6018]  
3[Option ID=6019]  
4[Option ID=6020]

Sl. No.56  
QBID:118056

'नम-तस्कर तत्क्षणहि चोराओल चन्दा-चानी' - एहिमे अछि :

- A. रूपकालङ्कार
- B. प्रभात-वर्णन
- C. मध्याह्न वर्णन
- D. अन्धकार वर्णन
- E. विशेषोक्ति

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (C)
- 2. (B) एवं (D)
- 3. (C) एवं (E)
- 4. (A) एवं (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6021]  
2[Option ID=6022]  
3[Option ID=6023]  
4[Option ID=6024]

Sl. No.57  
QBID:118057

'दुर्ग-दुर्ग वर अति उत्तुंग गुम्बज नभ चुम्बित ।

जतय अटारी टारि-टारि घन उन्नत-लम्बित ।।'

- एहिमे वर्णन अछि :

- A. प्राचीरक
- B. किलाक
- C. लालकिलाक
- D. राजमहलक
- E. गगनचुम्बी मकानक

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (D)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (A) एवं (B)
- 4. (C) एवं (E)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6025]  
2[Option ID=6026]  
3[Option ID=6027]  
4[Option ID=6028]

Sl. No.58  
QBID:118058

मनमोहन झाक रचना अछि :

- A. प्रवास-जीवन
- B. कृष्णसर्प
- C. निवेदिता
- D. मिथिलाक निशापुरमे
- E. मंत्रपुत्र

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (B)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (C) एवं (D)
- 4. (B) एवं (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6029]  
2[Option ID=6030]  
3[Option ID=6031]  
4[Option ID=6032]

Sl. No.59  
QBID:118059



विद्यानाथ झा 'विदित'क उपन्यास छनि :

- A. अबारा नहितन
- B. मानव-कल्प
- C. परिक्रमा
- D. चमेलीरानी
- E. दूध-फूल

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (C)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (C) एवं (D)
- 4. (A) एवं (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6033]  
2[Option ID=6034]  
3[Option ID=6035]  
4[Option ID=6036]

Sl. No.60  
QBID:118060

'आदिकथा' उपन्यासक पात्र अछि :

- A. हेमकान्त
- B. देवकान्त
- C. देवकी
- D. सुशीला
- E. बिजली

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (D)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (C) एवं (D)
- 4. (B) एवं (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6037]  
2[Option ID=6038]  
3[Option ID=6039]  
4[Option ID=6040]

Sl. No.61  
QBID:118061

निम्नमे नाटककार रूपेँ प्रसिद्ध छथि :

- A. राधाकृष्ण चौधरी
- B. सुधांशु 'शेखर' चौधरी
- C. गोविन्द झा
- D. सुभद्र झा
- E. रमाकान्त मिश्र

निम्न विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (B)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (C) एवं (D)
- 4. (B) एवं (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6041]  
2[Option ID=6042]  
3[Option ID=6043]  
4[Option ID=6044]

Sl. No.62  
QBID:118062

आलोचनात्मक निबन्ध-संग्रह अछि :

- A. मैथिली लोक-गाथा
- B. पथ हेरथि राधा
- C. प्रबन्ध-संग्रह
- D. ओ जे कहलनि
- E. जनम अवधि हम

निम्न विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (B)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (C) एवं (D)
- 4. (D) एवं (E)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6045]  
2[Option ID=6046]  
3[Option ID=6047]  
4[Option ID=6048]

Sl. No.63  
QBID:118063

सीताराम झा लिखने छथि :

- A. मंगल-पंचाशिका
- B. पद्मआ-चरित्र
- C. व्यवहार-विवेक
- D. पत्नी-प्रसाद
- E. भारत-वन्दना

निम्न विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (B)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (C) एवं (D)
- 4. (D) एवं (E)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6049]  
2[Option ID=6050]  
3[Option ID=6051]  
4[Option ID=6052]

Sl. No.64  
QBID:118064

सुरेन्द्र झा 'सुमन' केर रचना नहि छनि :

- A. अंकावली
- B. प्रतीक
- C. अन्तर्नाद
- D. पतन
- E. पयस्विनी

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (E)
- 2. (B) एवं (C)
- 3. (B) एवं (D)
- 4. (A) एवं (C)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6053]  
2[Option ID=6054]  
3[Option ID=6055]  
4[Option ID=6056]

Sl. No.65  
QBID:118065

जीवकान्तक काव्यकृति छनि :

- A. नाचू हे पृथ्वी
- B. पनिपत
- C. वस्तु
- D. तकैत अछि चिड़ै
- E. एकसरि ठाढ़ि कदम तर रे

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. (A) एवं (B)
- 2. (A) एवं (C)
- 3. (A) एवं (D)
- 4. (A) एवं (E)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6057]  
2[Option ID=6058]  
3[Option ID=6059]  
4[Option ID=6060]

Sl. No.66  
QBID:118066

निम्नांकित पोथीकेँ कृतिकारक संग मिलान करू :

सूची I (पोथी)	सूची II (कृतिकार)
A. दीनाभद्री	I. अणिमा सिंह
B. मैथिली लोकगीत	II. हंसराज
C. एगो रहथि राजा	III. मणिपद्म
D. श्यामा-चकेबा	IV. राजेश्वर झा

निम्न विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A-IV, B-II, C-I, D-III
- 2. A-III, B-I, C-II, D-IV
- 3. A-I, B-III, C-II, D-IV
- 4. A-II, B-IV, C-III, D-I

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6061]  
2[Option ID=6062]  
3[Option ID=6063]  
4[Option ID=6064]

Sl. No.67  
QBID:118067

निम्नलिखित रस-निष्पत्तिक प्रवर्तकक हुनक वादक संग मिलान करू :

सूची I (रस-निष्पत्तिक प्रवर्तक)	सूची II (विभिन्न वाद)
A. भट्टलोल्लट	I. भुक्तिवाद
B. भट्टशंकुक	II. अभिव्यक्तिवाद
C. भट्टनायक	III. उत्पत्तिवाद
D. अभिनवगुप्त	IV. अनुमितिवाद

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6065]

2[Option ID=6066]

3[Option ID=6067]

4[Option ID=6068]

Sl. No.68

QBID:118068

निम्नलिखित रचनाकेँ रचनाकारक संग मिलान करू :

सूची I (रचना)	सूची II (रचनाकार)
A. अलङ्कार - मालिका	I. जयधारी सिंह
B. छन्दःशास्त्र	II. सुरेन्द्र झा 'सुमन'
C. काव्यशास्त्रक रूपरेखा	III. गोविन्द झा
D. काव्य-मीमांसा	IV. धीरेन्द्र

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6069]

2[Option ID=6070]

3[Option ID=6071]

4[Option ID=6072]

Sl. No.69

QBID:118069

निम्नलिखित रचनाकें रचनाकार संग मिलान करू :

सूची I (रचना)	सूची II (रचनाकार)
A. इन्ट्रोडक्शन टू दी फॉक लिटरेचर ऑफ मिथिला	I. शिवनन्दन ठाकुर
B. चन्दा झा एवं वडसवर्थ	II. जयकान्त मिश्र
C. विशुद्ध विद्यापति पदावली	III. शंकर कुमार झा
D. विद्यापति ए पोलिटीकल एनालयसिस	IV. हितनारायण झा

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=6073]  
2[Option ID=6074]  
3[Option ID=6075]  
4[Option ID=6076]

Sl. No.70  
QBID:118070

निम्न देल गेल दूनू सूचीमे तर्कपूर्ण मिलान करू :

सूची I	सूची II
A. भाषातपत्ति	I. वियोगात्मक
B. शिल्प योगात्मक	II. भारत-इरानी
C. सतम्	III. ये-हे-हो
D. परिवर्तनशीलता	IV. प्रयत्न लाघव

निम्न विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=6077]  
2[Option ID=6078]  
3[Option ID=6079]  
4[Option ID=6080]

Sl. No.71  
QBID:118071

सूची I केर मिलान सूची II क संग करू :

सूची I	सूची II
A. कालपात्र	I. चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'
B. विविध गीत	II. काशीकान्त मिश्र 'मधुप'
C. ललना लहरी	III. भीमनाथ झा
D. गीत मंजरी	IV. सुरेन्द्र झा 'सुमन'

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=6081]  
2[Option ID=6082]  
3[Option ID=6083]  
4[Option ID=6084]

SI. No.72  
QBID:118072

निम्नलिखित पात्रकें सम्बद्ध पोथीसँ मिलान करू :

सूची I		सूची II	
A.	श्वेतकेतु	I.	पतन
B.	अगस्त्य	II.	कृष्णचरित
C.	संदीपनि	III.	चाणक्य
D.	नंद	IV.	उत्तरा

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=6085]  
2[Option ID=6086]  
3[Option ID=6087]  
4[Option ID=6088]

SI. No.73  
QBID:118073

निम्नलिखित कथाक मिलान पुरस्कारवर्षक संग करू :

सूची I (कथा)		सूची II (पुरस्कारवर्ष)	
A.	उचित वक्ता	I.	1999 ई.
B.	सामाक पौती	II.	1994 ई.
C.	गणनायक	III.	2007 ई.
D.	सरोकार	IV.	1993 ई.

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=6089]  
2[Option ID=6090]  
3[Option ID=6091]  
4[Option ID=6092]

SI. No.74  
QBID:118074



निम्न पोथीक प्रकाशनवर्षक संग मिलान करू :

सूची I		सूची II	
A.	वर्णरत्नाकर	I.	1953 ई.
B.	जय जन्मभूमि	II.	1954 ई.
C.	प्रवास जीवन	III.	1980 ई.
D.	बसात	IV.	1950 ई.

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=6093]  
2[Option ID=6094]  
3[Option ID=6095]  
4[Option ID=6096]

Sl. No.75  
QBID:118075

सूची I केर मिलान सूची II क संग करू :

सूची I		सूची II	
A.	कुंज विहार	I.	1960 ई.
B.	वीर वीरेन्द्र	II.	1961 ई.
C.	कृष्ण केलिमाला	III.	1947 ई.
D.	सीता परिणय	IV.	1956 ई.

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=6097]  
2[Option ID=6098]  
3[Option ID=6099]  
4[Option ID=6100]

Sl. No.76  
QBID:118076



रचनाकालक दृष्टिँ निम्न रचनाक सही अनुक्रम अछि :

- A. रमेश्वर चरित मिथिला रामायण, मिथिला-भाषा रामायण, एकावली परिणय, चाणक्य
- B. एकावली परिणय, मिथिला-भाषा रामायण, चाणक्य, रमेश्वर चरित मिथिला रामायण
- C. मिथिला-भाषा रामायण, रमेश्वर चरित मिथिला रामायण, एकावली परिणय, चाणक्य
- D. चाणक्य, मिथिला-भाषा रामायण, एकावली परिणय, रमेश्वर चरित मिथिला रामायण
- E. रमेश्वर चरित मिथिला रामायण, एकावली परिणय, मिथिला-भाषा रामायण, चाणक्य

निम्न विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. D
- 2. A
- 3. C
- 4. B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6101]

2[Option ID=6102]

3[Option ID=6103]

4[Option ID=6104]

Sl. No.77

QBID:118077

रचनाकालक दृष्टिँ सही अनुक्रम अछि :

- A. साहित्यदर्पण, काव्यप्रकाश, रस गंगाधर, वक्रोक्ति जीवित
- B. काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण, रस गंगाधर, वक्रोक्ति जीवित
- C. वक्रोक्ति जीवित, काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण, रस गंगाधर
- D. रस गंगाधर, साहित्यदर्पण, वक्रोक्ति जीवित, काव्यप्रकाश
- E. साहित्यदर्पण, रस गंगाधर, काव्यप्रकाश, वक्रोक्ति जीवित

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6105]

2[Option ID=6106]

3[Option ID=6107]

4[Option ID=6108]

Sl. No.78

QBID:118078

मैथिली पत्रिकाक प्रकाशन-क्रम अछि :

- A. वैदेही, मैथिली साहित्य पत्र, मिथिला मिहिर, मिथिलादर्शन
- B. मिथिलादर्शन, वैदेही, मैथिली साहित्य पत्र, मिथिला मिहिर
- C. मिथिला मिहिर, मैथिली साहित्य पत्र, वैदेही, मिथिलादर्शन
- D. मैथिली साहित्य पत्र, मिथिलादर्शन, मिथिला मिहिर, वैदेही
- E. मिथिलादर्शन, वैदेही, मैथिली साहित्य पत्र, मिथिला मिहिर

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6109]

2[Option ID=6110]

3[Option ID=6111]

4[Option ID=6112]

Sl. No.79

QBID:118079

निम्नलिखित साहित्यकारक जन्मानुसार वरीयता अछि :

- A. रघुनन्दन लालदास, उमापति, लालदास, सीताराम झा
- B. सीताराम झा, रघुनन्दन लालदास, लालदास, उमापति
- C. उमापति, लालदास, रघुनन्दन लालदास, सीताराम झा
- D. लालदास, सीताराम झा, उमापति, रघुनन्दन लालदास
- E. सीताराम झा, लालदास, उमापति, रघुनन्दन लालदास

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6113]

2[Option ID=6114]

3[Option ID=6115]

4[Option ID=6116]

Sl. No.80

QBID:118080

भारोपीय भाषा परिवारमे मैथिलीक सही अनुक्रम अछि :

- A. वियोगात्मक, बहिर्मुखी, श्लिष्ट योगात्मक, योगात्मक
- B. योगात्मक, श्लिष्ट योगात्मक, बहिर्मुखी, वियोगात्मक
- C. संयोगात्मक, वियोगात्मक, श्लिष्ट योगात्मक, बहिर्मुखी
- D. श्लिष्ट योगात्मक, बहिर्मुखी, वियोगात्मक, योगात्मक
- E. श्लिष्ट योगात्मक, योगात्मक, बहिर्मुखी, वियोगात्मक

निम्न विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6117]

2[Option ID=6118]

3[Option ID=6119]

4[Option ID=6120]

Sl. No.81

QBID:118081

जन्मवर्षक आधार पर निम्नांकित लेखकक क्रम होयत :

- A. हरिमोहन झा, सुधांशु 'शेखर' चौधरी, काँचीनाथ झा 'किरण', तन्त्रनाथ झा
- B. काँचीनाथ झा 'किरण', हरिमोहन झा, तन्त्रनाथ झा, सुधांशु 'शेखर' चौधरी
- C. काँचीनाथ झा 'किरण', तन्त्रनाथ झा, सुधांशु 'शेखर' चौधरी, हरिमोहन झा
- D. सुधांशु 'शेखर' चौधरी, तन्त्रनाथ झा, हरिमोहन झा, काँचीनाथ झा 'किरण'
- E. सुधांशु 'शेखर' चौधरी, हरिमोहन झा, तन्त्रनाथ झा, काँचीनाथ झा 'किरण'

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. E
- 4. D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6121]

2[Option ID=6122]

3[Option ID=6123]

4[Option ID=6124]

Sl. No.82

QBID:118082

रचनाकालक दृष्टिँ रचनाक सही अनुक्रम अछि :

- A. शकुन्तला (महाकाव्य), कृष्ण-चरित, अम्बचरित, सुभद्रा-हरण
- B. कृष्ण-चरित, अम्बचरित, शकुन्तला (महाकाव्य), सुभद्रा-हरण
- C. सुभद्रा-हरण, अम्बचरित, कृष्ण-चरित, शकुन्तला (महाकाव्य)
- D. अम्बचरित, सुभद्रा-हरण, कृष्ण-चरित, शकुन्तला (महाकाव्य)
- E. शकुन्तला (महाकाव्य), सुभद्रा-हरण, कृष्ण-चरित, अम्बचरित

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6125]

2[Option ID=6126]

3[Option ID=6127]

4[Option ID=6128]

Sl. No.83

QBID:118083

प्रकाशनवर्षक आधार पर निम्नलिखित उपन्यासक सही क्रम अछि ।

- A. उत्तर जनपद, मंत्रपुत्र, चमेलीरानी, मरीचिका
- B. मरीचिका, मंत्रपुत्र, उत्तर जनपद, चमेलीरानी
- C. मंत्रपुत्र, चमेलीरानी, उत्तर जनपद, मरीचिका
- D. चमेलीरानी, उत्तर जनपद, मरीचिका, मंत्रपुत्र
- E. उत्तर जनपद, चमेलीरानी, मरीचिका, मंत्रपुत्र

निम्नांकित विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6129]

2[Option ID=6130]

3[Option ID=6131]

4[Option ID=6132]

Sl. No.84

QBID:118084

जन्मानुसार निम्न निबन्धकारक वरीयताक्रम अछि :

- A. हंसराज, जयकान्त मिश्र, शैलेन्द्र मोहन झा, सुधांशु 'शेखर' चौधरी
- B. सुधांशु 'शेखर' चौधरी, जयकान्त मिश्र, हंसराज, शैलेन्द्र मोहन झा
- C. जयकान्त मिश्र, सुधांशु 'शेखर' चौधरी, शैलेन्द्र मोहन झा, हंसराज
- D. सुधांशु 'शेखर' चौधरी, जयकान्त मिश्र, शैलेन्द्र मोहन झा, हंसराज
- E. शैलेन्द्र मोहन झा, सुधांशु 'शेखर' चौधरी, हंसराज, जयकान्त मिश्र

निम्न देल गेल विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6133]

2[Option ID=6134]

3[Option ID=6135]

4[Option ID=6136]

Sl. No.85

QBID:118085

जन्मतिथिक दृष्टिँ रचनाकारक सही अनुक्रम अछि :

- A. चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर', आरसी प्रसाद सिंह, सुरेन्द्र झा 'सुमन', जीवकान्त
- B. जीवकान्त, आरसी प्रसाद सिंह, सुरेन्द्र झा 'सुमन', चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'
- C. सुरेन्द्र झा 'सुमन', आरसी प्रसाद सिंह, चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर', जीवकान्त
- D. आरसी प्रसाद सिंह, चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर', सुरेन्द्र झा 'सुमन', जीवकान्त
- E. सुरेन्द्र झा 'सुमन', चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर', आरसी प्रसाद सिंह, जीवकान्त

निम्नांकित विकल्पसँ उचित उत्तरक चयन करू :

- 1. A
- 2. B
- 3. C
- 4. D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6137]

2[Option ID=6138]

3[Option ID=6139]

4[Option ID=6140]

Sl. No.86

QBID:118086



निर्देश : प्रश्नमे दू कथन देल गेल अछि । एहिमे एक स्थापना (Assertion) - (A) आ दोसर तर्क (Reason) - (R) अछि ।

Assertion A (स्थापना) : पिता एवं गुरुजन द्वारा मना कएलाक बादो एकावली अपन सखी लोकनिक संह नदीमे स्नान करबाक हेतु गेलीह ।

Reason R (तर्क) : हुनका कमलसँ बहुत बेसी प्रेम छलनि ।

उपर्युक्त कथनक आधार पर देल गेल विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

1. (A) एवं (R) दूनू सही अछि आ (R), (A) केर सही व्याख्या अछि ।
2. (A) एवं (R) दूनू सही अछि आ (R), (A) केर सही व्याख्या नहि अछि ।
3. (A) सही (R) गलत
4. (A) गलत (R) सही

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6141]

2[Option ID=6142]

3[Option ID=6143]

4[Option ID=6144]

Sl. No.87

QBID:118087

निर्देश : प्रश्नमे दू कथन देल गेल अछि । एहिमे एक स्थापना (Assertion) - (A) आ दोसर तर्क (Reason) - (R) अछि :

स्थापना (A) : "कयलह रघुनन्दनसँ बैर, ककर-ककर नहि धरबह पैर ।"

तर्क (R) : 'मिथिला-भाषा रामायण' क अंगदक ई उक्ति प्रदर्शित करैछ जे ईश्वर विमुख मनुष्यकेँ कतहु शरण नहि भेटैछ ।

उपर्युक्त कथनक आधार पर देल गेल विकल्पसँ सही उत्तरक चयन करू :

1. (A) एवं (R) दूनू सही अछि आ (R), (A) केर सही व्याख्या अछि ।
2. (A) एवं (R) दूनू सही अछि आ (R), (A) केर सही व्याख्या नहि अछि ।
3. (A) सही (R) गलत ।
4. (A) गलत (R) सही ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6145]

2[Option ID=6146]

3[Option ID=6147]

4[Option ID=6148]

Sl. No.88

QBID:118088

निर्देश : प्रश्नमे दू टा कथन अछि । एहिमे पहिल स्थापना (Assertion) आ दोसर तर्क (Reason) अछि :

स्थापना (A) : कीर्तिनारायण मिश्र साहित्य अकादेमीसँ पुरस्कृत छथि ।

तर्क (R) : किएक तऽ ओ कैक गोट पोथी लिखलनि ।

निम्नांकित उपर्युक्त कथनक आधार पर सही उत्तरक चयन करू :

1. (A) एवं (R) दूनू सही अछि आ (R), (A) केर सही व्याख्या अछि ।
2. (A) एवं (R) दूनू सही अछि आ (R), (A) केर सही व्याख्या नहि अछि ।
3. (A) सही (R) गलत ।
4. (A) गलत (R) सही ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6149]

2[Option ID=6150]

3[Option ID=6151]

4[Option ID=6152]

Sl. No.89

QBID:118089

निर्देश : प्रश्नमे दू कथन देल गेल अछि । एहिमे एक स्थापना (Assertion) - (A) आ दोसर तर्क (Reason) - (R) अछि ।

स्थापना (Assertion A) : श्रीकृष्ण जकाँ 'मिथिला-भाषा रामायण' क कथानायक लोकरंजक छथि ।

तर्क (Reason R) : 'मिथिला-भाषा रामायण' मे श्रीराम लोकरक्षक रूपमे प्रस्तुत भेल छथि ।

उपर्युक्त कथनक आलोकमे सही विकल्पक चयन करू :

1. (A) गलत आ (R) सही
2. (A) सही आ (R) गलत
3. (A) आ (R) दूनू सही आ (R), (A) क सही व्याख्या अछि ।
4. (A) आ (R) दूनू सही आ (R), (A) क सही व्याख्या नहि अछि ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6153]

2[Option ID=6154]

3[Option ID=6155]

4[Option ID=6156]

Sl. No.90

QBID:118090

निर्देश : प्रश्नमे दू कथन देल गेल अछि । एहिमे पहिल स्थापना (Assertion) - (A) आ दोसर तर्क (Reason) - (R) अछि ।

स्थापना (A) : नाटकसँ लोककेँ धर्म, अर्थ, यश आ उपदेशक प्राप्ति होइत अछि ।

तर्क (R) : किएक तऽ ब्रह्मानन्दोसँ विशेष आनन्दक प्राप्ति एहिसँ संभव अछि ।

उपर्युक्त कथनक आधार पर देल गेल विकल्प सँ सही उत्तरक चयन करू :

1. (A) एवं (R) दूनू सही अछि आ (R), (A) केर सही व्याख्या अछि ।
2. (A) एवं (R) दूनू सही अछि आ (R), (A) केर सही व्याख्या नहि अछि ।
3. (A) सही, मुदा (R) गलत ।
4. (A) गलत, मुदा (R) सही ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6157]

2[Option ID=6158]

3[Option ID=6159]

4[Option ID=6160]

Sl. No.91

QBID:118091



निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू :

एहि संघर्षक युगमे, अराजकताक युगमे, कोनहु चिन्तककेँ मनुष्यक चित्त पर ध्यान जायब स्वाभाविक । ताहूमे, समालोचककेँ तँ कलाकारक वा कविक मन वा चित्त पर ध्यान अवश्ये जेतनि, हुनक तँ काजे छनि । ततबे नहि, ओ तँ पाठकक मनकेँ सेहो गमैत छथि । प्रत्युत समालोचकक काजे छनि रुचिक परिष्कार अथवा कलाकारकेँ पाठकसँ जोड़ब, जे समस्त कर्म मानसिक स्वास्थ्यक परीक्षकक वा चिकित्सक कर्म थिक । एहि दृष्टिकोणसँ रिचर्ड्स कहैत छथि - 'जेना कोनो चिकित्सक शरीरक स्वास्थ्यसँ सम्बद्ध रहैत छथि, तहिना कोनो समालोचक मानसिक स्वास्थ्यसँ' । जेना योगशास्त्र 'चित्तवृत्ति निरोध' क शास्त्र थिक, जेना तन्त्रशास्त्र 'चित्तं मन्त्रः' कहैत अछि अथवा गीता 'समत्व योग उच्यते' कहैत अछि आओर एहि प्रकारक शान्ति-आनन्दक अन्वेषी कला विदग्ध रसध्वनिवादी समाधि वा उप-समाधि अवस्थाकेँ प्राप्त करबाक हेतु जाहि 'रसो वै सः' केँ देखैत छथि अथवा रसानुभूतिकेँ 'ब्रह्मास्वादक सहोदर' कहैत छथि ताहि प्रकारक अनुभूति निर्मल अन्तःकरणक चेतनामय अनुभूति तँ रिचर्ड्सहुक ग्रन्थमे भेटैत अछि । 'मनक स्वास्थ्य' कहल जाय, 'बुद्धिक स्वस्थ संचार' कहल जाय, जे कहल जाय, किन्तु सत्समालोचकक दायित्व छनि एहि मानसिक स्वास्थ्यसँ सम्बद्ध । अस्तु, रिचर्ड्स महाशयक विशिष्टता अछि ओहि सन्तुलित चित्तक स्थितिकेँ मूल्यवान घोषित करब ।

मनुष्यक चित्त पर ध्यान जायब आवश्यक :

1. चिकित्सककेँ
2. आलोचककेँ
3. चिन्तककेँ
4. परीक्षककेँ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6161]

2[Option ID=6162]

3[Option ID=6163]

4[Option ID=6164]

Sl. No.92

QBID:118092

निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू :

एहि संघर्षक युगमे, अराजकताक युगमे, कोनहु चिन्तककेँ मनुष्यक चित्त पर ध्यान जायब स्वाभाविक । ताहूमे, समालोचककेँ तँ कलाकारक वा कविक मन वा चित्त पर ध्यान अवश्ये जेतनि, हुनक तँ काजे छनि । ततबे नहि, ओ तँ पाठकक मनकेँ सेहो गमैत छथि । प्रत्युत समालोचकक काजे छनि रुचिक परिष्कार अथवा कलाकारकेँ पाठकसँ जोड़ब, जे समस्त कर्म मानसिक स्वास्थ्यक परीक्षकक वा चिकित्सक कर्म थिक । एहि दृष्टिकोणसँ रिचर्ड्स कहैत छथि - 'जेना कोनो चिकित्सक शरीरक स्वास्थ्यसँ सम्बद्ध रहैत छथि, तहिना कोनो समालोचक मानसिक स्वास्थ्यसँ' । जेना योगशास्त्र 'चित्तवृत्ति निरोध' क शास्त्र थिक, जेना तन्त्रशास्त्र 'चित्तं मन्त्रः' कहैत अछि अथवा गीता 'समत्व योग उच्यते' कहैत अछि आओर एहि प्रकारक शान्ति-आनन्दक अन्वेषी कला विदग्ध रसध्वनिवादी समाधि वा उप-समाधि अवस्थाकेँ प्राप्त करबाक हेतु जाहि 'रसो वै सः' केँ देखैत छथि अथवा रसानुभूतिकेँ 'ब्रह्मास्वादक सहोदर' कहैत छथि ताहि प्रकारक अनुभूति निर्मल अन्तःकरणक चेतनामय अनुभूति तँ रिचर्ड्सहुक ग्रन्थमे भेटैत अछि । 'मनक स्वास्थ्य' कहल जाय, 'बुद्धिक स्वस्थ संचार' कहल जाय, जे कहल जाय, किन्तु सत्समालोचकक दायित्व छनि एहि मानसिक स्वास्थ्यसँ सम्बद्ध । अस्तु, रिचर्ड्स महाशयक विशिष्टता अछि ओहि सन्तुलित चित्तक स्थितिकेँ मूल्यवान घोषित करब ।

समालोचकक काजे छनि परिष्कार :

1. आनन्दक
2. रुचिक
3. लेखनक
4. चित्रक

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4



1[Option ID=6165]  
2[Option ID=6166]  
3[Option ID=6167]  
4[Option ID=6168]

Sl. No.93  
QBID:118093

निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू :

एहि संघर्षक युगमे, अराजकताक युगमे, कोनहु चिन्तककेँ मनुष्यक चित्त पर ध्यान जायब स्वाभाविक । ताहूमे, समालोचककेँ तँ कलाकारक वा कविक मन वा चित्त पर ध्यान अवश्ये जेतनि, हुनक तँ काजे छनि । ततबे नहि, ओ तँ पाठकक मनकेँ सेहो गमैत छथि । प्रयुत समालोचकक काजे छनि रुचिक परिष्कार अथवा कलाकारकेँ पाठकसँ जोड़ब, जे समस्त कर्म मानसिक स्वास्थ्यक परीक्षकक वा चिकित्सकक कर्म थिक । एहि दृष्टिकोणसँ रिचर्ड्स कहैत छथि - 'जेना कोनो चिकित्सक शरीरक स्वास्थ्यसँ सम्बद्ध रहैत छथि, तहिना कोनो समालोचक मानसिक स्वास्थ्यसँ' । जेना योगशास्त्र 'चित्तवृत्ति निरोध' क शास्त्र थिक, जेना तन्त्रशास्त्र 'चित्तं मन्त्रः' कहैत अछि अथवा गीता 'समत्व योग उच्यते' कहैत अछि आओर एहि प्रकारक शान्ति-आनन्दक अन्वेषी कला विदग्ध रसध्वनिवादी समाधि वा उप-समाधि अवस्थाकेँ प्राप्त करबाक हेतु जाहि 'रसो वै सः' केँ देखैत छथि अथवा रसानुभूतिकेँ 'ब्रह्मास्वादक सहोदर' कहैत छथि ताहि प्रकारक अनुभूति निर्मल अन्तःकरणक चेतनामय अनुभूति तँ रिचर्ड्सहुक ग्रन्थमे भैतैत अछि । 'मनक स्वास्थ्य' कहल जाय, 'बुद्धिक स्वस्थ संचार' कहल जाय, जे कहल जाय, किन्तु सत्समालोचकक दायित्व छनि एहि मानसिक स्वास्थ्यसँ सम्बद्ध । अस्तु, रिचर्ड्स महाशयक विशिष्टता अछि ओहि सन्तुलित चित्तक स्थितिकेँ मूल्यवान घोषित करब ।

मानसिक स्वास्थ्यक परीक्षण कर्म थिक :

1. कविक
2. समालोचकक
3. लेखकक
4. चिकित्सकक

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=6169]  
2[Option ID=6170]  
3[Option ID=6171]  
4[Option ID=6172]

Sl. No.94  
QBID:118094

निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू :

एहि संघर्षक युगमे, अराजकताक युगमे, कोनहु चिन्तककेँ मनुष्यक चित्त पर ध्यान जायब स्वाभाविक । ताहूमे, समालोचककेँ तँ कलाकारक वा कविक मन वा चित्त पर ध्यान अवश्ये जेतनि, हुनक तँ काजे छनि । ततबे नहि, ओ तँ पाठकक मनकेँ सेहो गमैत छथि । प्रयुत समालोचकक काजे छनि रुचिक परिष्कार अथवा कलाकारकेँ पाठकसँ जोड़ब, जे समस्त कर्म मानसिक स्वास्थ्यक परीक्षकक वा चिकित्सकक कर्म थिक । एहि दृष्टिकोणसँ रिचर्ड्स कहैत छथि - 'जेना कोनो चिकित्सक शरीरक स्वास्थ्यसँ सम्बद्ध रहैत छथि, तहिना कोनो समालोचक मानसिक स्वास्थ्यसँ' । जेना योगशास्त्र 'चित्तवृत्ति निरोध' क शास्त्र थिक, जेना तन्त्रशास्त्र 'चित्तं मन्त्रः' कहैत अछि अथवा गीता 'समत्व योग उच्यते' कहैत अछि आओर एहि प्रकारक शान्ति-आनन्दक अन्वेषी कला विदग्ध रसध्वनिवादी समाधि वा उप-समाधि अवस्थाकेँ प्राप्त करबाक हेतु जाहि 'रसो वै सः' केँ देखैत छथि अथवा रसानुभूतिकेँ 'ब्रह्मास्वादक सहोदर' कहैत छथि ताहि प्रकारक अनुभूति निर्मल अन्तःकरणक चेतनामय अनुभूति तँ रिचर्ड्सहुक ग्रन्थमे भैतैत अछि । 'मनक स्वास्थ्य' कहल जाय, 'बुद्धिक स्वस्थ संचार' कहल जाय, जे कहल जाय, किन्तु सत्समालोचकक दायित्व छनि एहि मानसिक स्वास्थ्यसँ सम्बद्ध । अस्तु, रिचर्ड्स महाशयक विशिष्टता अछि ओहि सन्तुलित चित्तक स्थितिकेँ मूल्यवान घोषित करब ।

योगशास्त्र, शास्त्र थिक :

1. शरीर सौष्ठवक
2. मानसिक सन्तुलनक
3. चित्तवृत्ति निरोधक
4. रसानुभूतिक



- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=6173]  
2[Option ID=6174]  
3[Option ID=6175]  
4[Option ID=6176]

Sl. No.95  
QBID:118095

निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू :

एहि संघर्षक युगमे, अराजकताक युगमे, कोनहु चिन्तककेँ मनुष्यक चित्त पर ध्यान जायब स्वाभाविक । ताहूमे, समालोचककेँ तँ कलाकारक वा कविक मन वा चित्त पर ध्यान अवश्ये जेतनि, हुनक तँ काजे छनि । ततबे नहि, ओ तँ पाठकक मनकेँ सेहो गमैत छथि । प्रत्युत समालोचकक काजे छनि रुचिक परिष्कार अथवा कलाकारकेँ पाठकसँ जोड़ब, जे समस्त कर्म मानसिक स्वास्थ्यक परीक्षकक वा चिकित्सकक कर्म थिक । एहि दृष्टिकोणसँ रिचर्ड्स कहैत छथि - 'जेना कोनो चिकित्सक शरीरक स्वास्थ्यसँ सम्बद्ध रहैत छथि, तहिना कोनो समालोचक मानसिक स्वास्थ्यसँ' । जेना योगशास्त्र 'चित्तवृत्ति निरोध' क शास्त्र थिक, जेना तन्त्रशास्त्र 'चित्तं मन्त्रः' कहैत अछि अथवा गीता 'समत्व योग उच्यते' कहैत अछि आओर एहि प्रकारक शान्ति-आनन्दक अन्वेषी कला विदग्ध रसध्वनिवादी समाधि वा उप-समाधि अवस्थाकेँ प्राप्त करबाक हेतु जाहि 'रसो वै सः' केँ देखैत छथि अथवा रसानुभूतिकेँ 'ब्रह्मास्वादक सहोदर' कहैत छथि ताहि प्रकारक अनुभूति निर्मल अन्तःकरणक चेतनामय अनुभूति तँ रिचर्ड्सहुक ग्रन्थमे भेटैत अछि । 'मनक स्वास्थ्य' कहल जाय, 'बुद्धिक स्वस्थ संचार' कहल जाय, जे कहल जाय, किन्तु सत्समालोचकक दायित्व छनि एहि मानसिक स्वास्थ्यसँ सम्बद्ध । अस्तु, रिचर्ड्स महाशयक विशिष्टता अछि ओहि सन्तुलित चित्तक स्थितिकेँ मूल्यवान घोषित करब ।

सत्समालोचकक स्वास्थ्यसँ सम्बद्ध दायित्व छनि :

1. शारीरिक
2. मानसिक
3. आत्मिक
4. वैचारिक

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=6177]  
2[Option ID=6178]  
3[Option ID=6179]  
4[Option ID=6180]

Sl. No.96  
QBID:118096

निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू :

चन्दा झा देशदशाक बहुविध वर्णन कएल, जे पूर्ववर्ती मैथिली काव्यधाराकेँ ध्यानमे रखैत अभिनव प्रतीत होइत अछि । आगाँ मैथिली कवितामे नवीन गीतकाव्यक अतिरिक्त प्रगतिवाद-प्रयोगवादक अन्तर्गत जाहि रीतिक रचनाक परिपाटी चलल, तकरहु बीज हमरालोकनिकेँ चन्दा झाक रचनामे भेटैत अछि । 'उपायहीन लोक के सुखाय गेल भोट' लिखि विपन्न जनताक जे चित्र ओ खींचल, से तत्कालीन वातावरणकेँ ध्यानमे रखैत कतेक प्रगतिशील छल, से कोनो अध्येताक हेतु सहजहि संवेद्य होएत ।

प्रयोगक क्षेत्रमे चन्दा झाक एहन कोनो रचना नहि अछि, जकरा दृष्टान्तक हेतु नहि राखल जा सकए । मैथिली भाषामे रामायणक रचना करब पैघ प्रयोग छल, कारण ओहिसँ पूर्व भक्ति-शृंगार पदक अतिरिक्त अन्य प्रकारक रचना करब सोचलहु नहि गेल छल । तहिना मैथिली गद्यकेँ साहित्यक माध्यम बनाएब पैघ प्रयोग छल । मुक्तक रचनाक क्षेत्रमे ओ प्राचीन शिल्पक अनुसरण कएल, किन्तु देशदशाक विषम चित्रणक हेतु ओ अधिकांश आन-आन संस्कृत छन्दकेँ प्रयुक्त कएल, जे मैथिली कविताक इतिहासमे नवीन प्रयोग छल ।

देशदशाक बहुविध वर्णन कएल :

1. उमापति
2. हर्षनाथ
3. चन्दा झा
4. मनबोध

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6181]

2[Option ID=6182]

3[Option ID=6183]

4[Option ID=6184]

Sl. No.97

QBID:118097

निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू

चन्दा झा देशदशाक बहुविध वर्णन कएल, जे पूर्ववर्ती मैथिली काव्यधाराकेँ ध्यानमे रखैत अभिनव प्रतीत होइत अछि । आगाँ मैथिली कवितामे नवीन गीतकाव्यक अतिरिक्त प्रगतिवाद-प्रयोगवादक अन्तर्गत जाहि रीतिक रचनाक परिपाटी चलल, तकरहु बीज हमरालोकनिकेँ चन्दा झाक रचनामे भेटैत अछि । 'उपायहीन लोक के सुखाय गेल भोट' लिखि विपन्न जनताक जे चित्र ओ खींचल, से तत्कालीन वातावरणकेँ ध्यानमे रखैत कतेक प्रगतिशील छल, से कोनो अध्येताक हेतु सहजहिँ संवेद्य होएत ।

प्रयोगक क्षेत्रमे चन्दा झाक एहन कोनो रचना नहि अछि, जकरा दृष्टान्तक हेतु नहि राखल जा सकए । मैथिली भाषामे रामायणक रचना करब पैघ प्रयोग छल, कारण ओहिसँ पूर्व भक्ति-शृंगार पदक अतिरिक्त अन्य प्रकारक रचना करब सोचलहु नहि गेल छल । तहिना मैथिली गद्यकेँ साहित्यक माध्यम बनाएब पैघ प्रयोग छल । मुक्तक रचनाक क्षेत्रमे ओ प्राचीन शिल्पक अनुसरण कएल, किन्तु देशदशाक विषम चित्रणक हेतु ओ अधिकांश आन-आन संस्कृत छन्दकेँ प्रयुक्त कएल, जे मैथिली कविताक इतिहासमे नवीन प्रयोग छल ।

देशदशाक वर्णनमे जनताक चित्र खींचल अछि :

1. सम्पन्न
2. विपन्न
3. प्रसन्न
4. मार्मिक

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=6185]

2[Option ID=6186]

3[Option ID=6187]

4[Option ID=6188]

Sl. No.98

QBID:118098



निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू :

चन्दा झा देशदशाक बहुविध वर्णन कएल, जे पूर्ववर्ती मैथिली काव्यधाराकेँ ध्यानमे रखैत अभिनव प्रतीत होइत अछि । आगाँ मैथिली कवितामे नवीन गीतकाव्यक अतिरिक्त प्रगतिवाद-प्रयोगवादक अन्तर्गत जाहि रीतिक रचनाक परिपाटी चलल, तकरहु बीज हमरालोकनिकेँ चन्दा झाक रचनामे भेटैत अछि । 'उपायहीन लोक के सुखाय गेल भोट' लिखि विपन्न जनताक जे चित्र ओ खींचल, से तत्कालीन वातावरणकेँ ध्यानमे रखैत कतेक प्रगतिशील छल, से कोनो अध्येताक हेतु सहजहिँ संवेद्य होएत ।

प्रयोगक क्षेत्रमे चन्दा झाक एहन कोनो रचना नहि अछि, जकरा दृष्टान्तक हेतु नहि राखल जा सकए । मैथिली भाषामे रामायणक रचना करब पैघ प्रयोग छल, कारण ओहिसँ पूर्व भक्ति-शृंगार पदक अतिरिक्त अन्य प्रकारक रचना करब सोचलहु नहि गेल छल । तहिना मैथिली गद्यकेँ साहित्यक माध्यम बनाएब पैघ प्रयोग छल । मुक्तक रचनाक क्षेत्रमे ओ प्राचीन शिल्पक अनुसरण कएल, किन्तु देशदशाक विषम चित्रणक हेतु ओ अधिकांश आन-आन संस्कृत छन्दकेँ प्रयुक्त कएल, जे मैथिली कविताक इतिहासमे नवीन प्रयोग छल ।

मैथिली कवितामे नवीन गीतकाव्यक अतिरिक्त रीतिक रचनाक परिपाटी चलल :

1. यथार्थवादक
2. प्रगतिवादक
3. साम्यवादक
4. तदर्थवादक

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6189]  
2[Option ID=6190]  
3[Option ID=6191]  
4[Option ID=6192]

Sl. No.99  
QBID:118099

निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू :

चन्दा झा देशदशाक बहुविध वर्णन कएल, जे पूर्ववर्ती मैथिली काव्यधाराकेँ ध्यानमे रखैत अभिनव प्रतीत होइत अछि । आगाँ मैथिली कवितामे नवीन गीतकाव्यक अतिरिक्त प्रगतिवाद-प्रयोगवादक अन्तर्गत जाहि रीतिक रचनाक परिपाटी चलल, तकरहु बीज हमरालोकनिकेँ चन्दा झाक रचनामे भेटैत अछि । 'उपायहीन लोक के सुखाय गेल भोट' लिखि विपन्न जनताक जे चित्र ओ खींचल, से तत्कालीन वातावरणकेँ ध्यानमे रखैत कतेक प्रगतिशील छल, से कोनो अध्येताक हेतु सहजहिँ संवेद्य होएत ।

प्रयोगक क्षेत्रमे चन्दा झाक एहन कोनो रचना नहि अछि, जकरा दृष्टान्तक हेतु नहि राखल जा सकए । मैथिली भाषामे रामायणक रचना करब पैघ प्रयोग छल, कारण ओहिसँ पूर्व भक्ति-शृंगार पदक अतिरिक्त अन्य प्रकारक रचना करब सोचलहु नहि गेल छल । तहिना मैथिली गद्यकेँ साहित्यक माध्यम बनाएब पैघ प्रयोग छल । मुक्तक रचनाक क्षेत्रमे ओ प्राचीन शिल्पक अनुसरण कएल, किन्तु देशदशाक विषम चित्रणक हेतु ओ अधिकांश आन-आन संस्कृत छन्दकेँ प्रयुक्त कएल, जे मैथिली कविताक इतिहासमे नवीन प्रयोग छल ।

मैथिली भाषामे रामायणक रचना करब प्रयोग छल :

1. न्यून
2. पैघ
3. छोट
4. नगण्य

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=6193]

2[Option ID=6194]  
3[Option ID=6195]  
4[Option ID=6196]

Sl. No.100  
QBID:118100

निर्देश : निम्न गद्यांशकेँ ध्यानपूर्वक पढ़ि एहिसँ सम्बद्ध प्रश्नावलीक उत्तर देबा लेल बहु-विकल्पसँ सही (विकल्प) क चयन करू :

चन्दा झा देशदशाक बहुविध वर्णन कएल, जे पूर्ववर्ती मैथिली काव्यधारकेँ ध्यानमे रखैत अभिनव प्रतीत होइत अछि । आगाँ मैथिली कवितामे नवीन गीतकाव्यक अतिरिक्त प्रगतिवाद-प्रयोगवादक अन्तर्गत जाहि रीतिक रचनाक परिपाटी चलल, तकरहु बीज हमरालोकनिकेँ चन्दा झाक रचनामे भेटैत अछि । 'उपायहीन लोक के सुखाय गेल भोट' लिखि विपन्न जनताक जे चित्र ओ खींचल, से तत्कालीन वातावरणकेँ ध्यानमे रखैत कतेक प्रगतिशील छल, से कोनो अध्येताक हेतु सहजहिँ संवेद्य होएत ।

प्रयोगक क्षेत्रमे चन्दा झाक एहन कोनो रचना नहि अछि, जकरा दृष्टान्तक हेतु नहि राखल जा सकए । मैथिली भाषामे रामायणक रचना करब पैघ प्रयोग छल, कारण ओहिसँ पूर्व भक्ति-शृंगार पदक अतिरिक्त अन्य प्रकारक रचना करब सोचलहु नहि गेल छल । तहिना मैथिली गद्यकेँ साहित्यक माध्यम बनाएब पैघ प्रयोग छल । मुक्तक रचनाक क्षेत्रमे ओ प्राचीन शिल्पक अनुसरण कएल, किन्तु देशदशाक विषम चित्रणक हेतु ओ अधिकांश आन-आन संस्कृत छन्दकेँ प्रयुक्त कएल, जे मैथिली कविताक इतिहासमे नवीन प्रयोग छल ।

मुक्तक-रचनाक क्षेत्रमे शिल्पक अनुसरण कएल :

1. नवीन
2. सरल
3. प्राचीन
4. अर्वाचीन

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=6197]  
2[Option ID=6198]  
3[Option ID=6199]  
4[Option ID=6200]

Sl. No.101  
QBID:3201001



The table below shows the number of males (M) and Females (F) working in six Nationalized Banks in India, namely SBI, PNB, UCO, BOB, IOB and UBI located across six cities A-F. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Employees in Banks

Bank	SBI		PNB		UCO		BOB		IOB		UBI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

नीचे दी गई तालिका में भारत के छह शहरों A-F में स्थित छह राष्ट्रीयकृत बैंकों, एसबीआई, पीएनबी, यूको, बीओबी, आईओबी और यूबीआई में कार्यरत पुरुषों (M) और महिलाओं (F)की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

बैंकों में कर्मचारियों का शहर-वार वितरण

बैंक	एसबीआई		पीएनबी		यूको		बीओबी		आईओबी		यूबीआई	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

The ratio of the number of females to the number of males in City-E working in SBI, UCO and IOB together is :

1. 173 : 175
2. 173 : 177
3. 172 : 177
4. 172 : 175

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

शहर E में एसबीआई, यूको और आईओबी में समग्र कार्यरत महिलाओं की संख्या और पुरुषों की संख्या का अनुपात क्या है ?

1. 173 : 175
2. 173 : 177
3. 172 : 177
4. 172 : 175

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=8601]  
2[Option ID=8602]  
3[Option ID=8603]  
4[Option ID=8604]

Sl. No.102  
QBID:3201002

The table below shows the number of males (M) and Females (F) working in six Nationalized Banks in India, namely SBI, PNB, UCO, BOB, IOB and UBI located across six cities A-F. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Employees in Banks

Bank	SBI		PNB		UCO		BOB		IOB		UBI	
City ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

नीचे दी गई तालिका में भारत के छह शहरों A-F में स्थित छह राष्ट्रीयकृत बैंकों, एसबीआई, पीएनबी, यूको, बीओबी, आईओबी और यूबीआई में कार्यरत पुरुषों (M) और महिलाओं (F)की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

बैंकों में कर्मचारियों का शहर-वार वितरण

बैंक	एसबीआई		पीएनबी		यूको		बीओबी		आईओबी		यूबीआई	
शहर ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

The approximate percentage of the number of females with respect to the number of males across all the banks together in City-B is:

1. 88%
2. 98%
3. 78%
4. 86%

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

शहर B में सभी बैंकों में मिलाकर कार्यरत महिलाओं की संख्या पुरुषों की संख्या का लगभग कितना प्रतिशत है ?

1. 88%
2. 98%
3. 78%
4. 86%

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8605]  
2[Option ID=8606]  
3[Option ID=8607]  
4[Option ID=8608]

Sl. No.103  
QBID:3201003

The table below shows the number of males (M) and Females (F) working in six Nationalized Banks in India, namely SBI, PNB, UCO, BOB, IOB and UBI located across six cities A-F. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Employees in Banks

Bank	SBI		PNB		UCO		BOB		IOB		UBI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

नीचे दी गई तालिका में भारत के छह शहरों A-F में स्थित छह राष्ट्रीयकृत बैंकों, एसबीआई, पीएनबी, यूको, बीओबी, आईओबी और यूबीआई में कार्यरत पुरुषों (M) और महिलाओं (F) की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

बैंकों में कर्मचारियों का शहर-वार वितरण

बैंक	एसबीआई		पीएनबी		यूको		बीओबी		आईओबी		यूबीआई	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
शहर ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

The number of females working in UCO from City-A is approximately \_\_\_\_\_% more than the number of females working in PNB from the same city.

1. 278%
2. 182%
3. 180%
4. 331%

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

शहर A में यूको बैंक में कार्यरत महिलाओं की संख्या उसी शहर में पीएनबी में कार्यरत महिलाओं की संख्या से लगभग कितने प्रतिशत अधिक है ?

1. 278%
2. 182%
3. 180%
4. 331%

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=8609]  
2[Option ID=8610]  
3[Option ID=8611]  
4[Option ID=8612]

Sl. No.104  
QBID:3201004



The table below shows the number of males (M) and Females (F) working in six Nationalized Banks in India, namely SBI, PNB, UCO, BOB, IOB and UBI located across six cities A-F. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Employees in Banks

Bank	SBI		PNB		UCO		BOB		IOB		UBI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

नीचे दी गई तालिका में भारत के छह शहरों A-F में स्थित छह राष्ट्रीयकृत बैंकों, एसबीआई, पीएनबी, यूको, बीओबी, आईओबी और यूबीआई में कार्यरत पुरुषों (M) और महिलाओं (F)की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

बैंकों में कर्मचारियों का शहर-वार वितरण

बैंक	एसबीआई		पीएनबी		यूको		बीओबी		आईओबी		यूबीआई	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
शहर ↓	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

The total number of females working across all the six cities together is more than 1700 in:

1. all the six banks
2. exactly three banks
3. exactly four banks
4. exactly two banks

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

सभी छह शहरों में कार्यरत महिलाओं की संख्या निम्नलिखित में से किसमें 1700 से अधिक है ?

1. सभी छह बैंकों में
2. ठीक तीन बैंकों में
3. ठीक चार बैंकों में
4. ठीक दो बैंकों में

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8613]  
2[Option ID=8614]  
3[Option ID=8615]  
4[Option ID=8616]

Sl. No.105  
QBID:3201005

The table below shows the number of males (M) and Females (F) working in six Nationalized Banks in India, namely SBI, PNB, UCO, BOB, IOB and UBI located across six cities A-F. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Employees in Banks

Bank	SBI		PNB		UCO		BOB		IOB		UBI	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

नीचे दी गई तालिका में भारत के छह शहरों A-F में स्थित छह राष्ट्रीयकृत बैंकों, एसबीआई, पीएनबी, यूको, बीओबी, आईओबी और यूबीआई में कार्यरत पुरुषों (M) और महिलाओं (F)की संख्या प्रदर्शित की गई है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए :

बैंकों में कर्मचारियों का शहर-वार वितरण

बैंक	एसबीआई		पीएनबी		यूको		बीओबी		आईओबी		यूबीआई	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
A	553	224	673	116	443	500	534	454	256	235	556	357
B	254	456	346	256	366	345	478	285	256	166	346	287
C	457	388	346	456	124	456	235	235	574	599	589	190
D	114	378	124	235	235	388	255	175	324	198	189	256
E	234	120	241	156	350	234	124	165	124	334	155	181
F	353	325	348	174	399	439	358	234	125	235	278	192

The difference between the number of males working across all the six banks together in City-C and the number of males working across all the six banks together in City-D is:

1. 1022
2. 1214
3. 1198
4. 1084

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

शहर C के सभी छह बैंकों में कार्यरत पुरुषों की संख्या और शहर D के सभी छह बैंकों में कार्यरत पुरुषों की संख्या के बीच का अंतर कितना है ?

1. 1022
2. 1214
3. 1198
4. 1084

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8617]  
2[Option ID=8618]  
3[Option ID=8619]  
4[Option ID=8620]

Sl. No.106  
QBID:3201006

Both students and teachers work harder and persist longer when they have a high sense efficacy. Which of the following does not enhance self-efficacy in both students and teachers?

1. Day to day success in achieving tasks
2. Formal school relationships that focus solely on skills
3. Assistance from more knowledgeable partners
4. High expectations from those in the environment

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

विद्यार्थी और शिक्षक तब अधिक कठोर परिश्रम करते हैं और लंबे समय तक डटे रहते हैं जब उन्हें प्रभावोत्पादकता का उच्च बोध होता है। निम्नलिखित में से क्या विद्यार्थियों और शिक्षकों दोनों में स्व-प्रभावोत्पादकता में वृद्धि नहीं करता है ?

1. कार्यभार पूरा करने में दैनंदिन सफलता
2. मात्र कौशल पर केन्द्रित औपचारिक विद्यालय संबंध
3. अधिक ज्ञानवान सहभागियों से सहायता
4. परिवेश में दूसरों से अत्यधिक अपेक्षाएं

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8621]

2[Option ID=8622]

3[Option ID=8623]

4[Option ID=8624]

Sl. No.107

QBID:3201007

Direct instruction is most suited when teachers:

1. teach basic skills
2. have their students explore pathways to solve a mathematics problems
3. encourage their students to refine their creativity in art
4. assign critical thinking exercises

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रत्यक्ष अनुदेशन सर्वाधिक उपयुक्त होता है जब शिक्षक -

1. बुनियादी कौशल की शिक्षा देते हैं।
2. अपने विद्यार्थियों से गणितीय समस्याएँ हल करने के रास्तों की गवेषणा कराते हैं।
3. अपने विद्यार्थियों को कला में उनकी सृजनात्मकता के परिष्कार के लिए प्रोत्साहित करते हैं।
4. मीमांसात्मक विचारण अभ्यास सौंपते हैं।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8625]

2[Option ID=8626]

3[Option ID=8627]

4[Option ID=8628]

Sl. No.108

QBID:3201008



Match List I with List II

LIST I (learning style)		LIST II (Learning characteristics)	
A.	Converger	I.	Concrete experience and reflective observation
B.	Diverger	II.	Concrete experience and active experimentation
C.	Assimilator	III.	Abstract conceptualization and Active experimentation
D.	Accommodator	IV.	Abstract conceptualization and reflective observation

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (अधिगम शैली)		सूची II (अधिगम अभिलक्षण)	
A.	अभिसारक	I.	ठोस अनुभव और विमर्शक प्रेक्षण
B.	अपसारक	II.	ठोस अनुभव और सक्रिय प्रयोग
C.	समावेशक	III.	अमूर्त संप्रत्ययीकरण और सक्रिय प्रयोग
D.	समायोजक	IV.	अमूर्त संप्रत्ययीकरण और विमर्शक प्रेक्षण

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-III

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=8629]  
 2[Option ID=8630]  
 3[Option ID=8631]  
 4[Option ID=8632]

Sl. No.109  
 QBID:3201009

Match List I with List II

LIST I (Type of memory)		LIST II (Meaning)	
A.	Semantic	I.	Memory of remembering the route to drive home
B.	Episodic	II.	Memory that contributes to your sense of self, your own history or identity
C.	Autobiographical	III.	Memory of General knowledge
D.	Spatial	IV.	Memory of life events that happened to you or around you

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (स्मृति का प्रकार)		सूची II (अर्थ)	
A.	अर्थगत	I.	घर लौटने के लिए मार्ग स्मरण करने की स्मृति
B.	उपख्यानान्तात्मक	II.	वह स्मृति जो आपको आपके स्व, आपके अपने इतिहास अथवा पहचान के बोध में योगदान करती है
C.	आत्मकथात्मक	III.	सामान्य ज्ञान की स्मृति
D.	स्थानिक	IV.	आपके साथ अथवा आपके आसपास जीवन-घटनाओं की स्मृति

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8633]

2[Option ID=8634]

3[Option ID=8635]

4[Option ID=8636]

Sl. No.110

QBID:3201010

If you want to assess the students performance and want to give them immediate feedback, which software will you select?

1. Kahoot
2. Animaker
3. Plotagon
4. Powtoon

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यदि आप विद्यार्थियों के कार्य प्रदर्शन का मूल्यांकन करना चाहते हैं और उन्हें तत्काल प्रतिपुष्टि देना चाहते हैं, तो आप निम्न में से किस सॉफ्टवेयर को चुनेंगे ?

1. क्यूट
2. एनिमेकर
3. प्लोटागॉन
4. पाँटून

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8637]

2[Option ID=8638]

3[Option ID=8639]

4[Option ID=8640]

Sl. No.111

QBID:3201011

Arrange the following research components in correct sequence:

- A. Preparing a research plan
- B. Collecting Data
- C. Drawing conclusion
- D. Formulating a research question/objectives
- E. Analyzing data

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, D, B, E, C
2. D, A, B, E, C
3. B, D, A, C, E
4. A, B, D, C, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित शोध संघटकों को सही अनुक्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. शोध योजना तैयार करना
- B. आंकड़े एकत्र करना
- C. निष्कर्ष निकालना
- D. शोध प्रश्न/उद्देश्यों का निरूपण
- E. आंकड़ों का विश्लेषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, D, B, E, C
2. D, A, B, E, C
3. B, D, A, C, E
4. A, B, D, C, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8641]

2[Option ID=8642]

3[Option ID=8643]

4[Option ID=8644]

Sl. No.112

QBID:3201012

In a data set any extreme value, either very large or very small, compared to the rest of the data, is said to be:

1. Exceedance
2. Outlier
3. Extreme
4. Outsider

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक आंकड़ों के समुच्चय में किसी अंत्य मान को जो शेष आंकड़ों की तुलना में या तो बहुत बड़ा या बहुत छोटा है, कहलाता है।

1. अधिकता
2. बहिर्वासी
3. अंत्य
4. बाहरी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8645]

2[Option ID=8646]

3[Option ID=8647]

4[Option ID=8648]

Sl. No.113

QBID:3201013

In online surveys, which of the following are sampling issues ?

- A. People in a household may use the same computer, as they have access to only one.
- B. Many respondents may have multiple email IDs.
- C. Internet users constitute a biased sample of the population
- D. Sampling frames for online surveys are cheap.
- E. The governments restrict online surveys.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, C and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ऑनलाइन सर्वेक्षणों में निम्नलिखित में से कौन-कौन से प्रतिचयन मुद्दे हैं ?

- A. किसी एक घर के लोग एक ही कंप्यूटर का प्रयोग करते हों क्योंकि उनके पास मात्र एक ही कंप्यूटर है ।
- B. अनेक उत्तरदाताओं की बहुलित ईमेल पहचान (ID) हो सकती हैं ।
- C. इंटरनेट प्रयोक्ता जनसंख्या का एक पूर्वाग्रही प्रतिदर्श होते हैं ।
- D. ऑनलाइन सर्वेक्षणों के लिए प्रतिचयन फ्रेम सस्ते हैं ।
- E. सरकारें ऑनलाइन सर्वेक्षणों को प्रतिबंधित करती हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल A, C, D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=8649]  
2[Option ID=8650]  
3[Option ID=8651]  
4[Option ID=8652]

Sl. No.114  
QBID:3201014

Mean of a data set is equivalent to:

- 1. First quartile of that data
- 2. Second quartile of that data
- 3. Third quartile of that data
- 4. Interquartile range of that data

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

किसी एक आंकड़ा समुच्चय का माध्य निम्न में से किसके समान है ?

- 1. उक्त आंकड़ों का प्रथम चतुर्थक
- 2. उक्त आंकड़ों का द्वितीय चतुर्थक
- 3. उक्त आंकड़ों का तृतीय चतुर्थक
- 4. उक्त आंकड़ों की अंतः चतुर्थक परास

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=8653]  
2[Option ID=8654]  
3[Option ID=8655]  
4[Option ID=8656]

Sl. No.115  
QBID:3201015



Given below are two statements:

Statement I: Like correlation, statistical regression examines the association or relationship between variables.

Statement II: The primary purpose of regression is prediction.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

**कथन I** : सहसंबंध की भांति, सांख्यिकीय समाश्रयण चरों के साहचर्य अथवा उनके बीच के संबंधों की जांच करता है।

**कथन II** : समाश्रयण का प्राथमिक उद्देश्य प्रागुक्ति है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8657]

2[Option ID=8658]

3[Option ID=8659]

4[Option ID=8660]

Sl. No.116

QBID:3201016

In governance, communication is normally used as a means of:

1. Gender division
2. Preserving power
3. Encouraging illegal actions
4. Alienating the masses

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शासन में, संप्रेषण का प्रयोग सामान्यतया निम्न में से किस के साधन के रूप में किया जाता है ?

1. लिंग विभाजन
2. सत्ता की रक्षा
3. अवैध कार्यों को प्रोत्साहित करना
4. जनता को विमुख करना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8661]

2[Option ID=8662]

3[Option ID=8663]

4[Option ID=8664]

Sl. No.117  
QBID:3201017

A good part of communication in human society is through:

1. Para language
2. Infographics
3. Formal language
4. Hidden emotions

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मानव समाज में संप्रेषण का एक बड़ा हिस्सा निम्न में से किस के माध्यम से होता है ?

1. पराभाषा
2. सूचना - आलेखीय (इन्फोग्राफिक्स)
3. औपचारिक भाषा
4. प्रच्छन्न भाव

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8665]  
2[Option ID=8666]  
3[Option ID=8667]  
4[Option ID=8668]

Sl. No.118  
QBID:3201018

Which of the following elements involving social positions are determinants of communication from the eastern perspectives?

- A. Absence of leadership
- B. Ego-centric individualism
- C. Role
- D. Status
- E. Power

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, C and E only
4. C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पूर्वी परिप्रेक्ष्य से सामाजिक पदों की अंतर्ग्रस्तता वाले कौन से निम्नांकित तत्व संप्रेषण के निर्धारक हैं ?

- A. नेतृत्व का अभाव
- B. अहम केन्द्रित व्यक्तिवाद
- C. भूमिका
- D. हैसियत
- E. शक्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल A, C, E
- 4. केवल C, D, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8669]

2[Option ID=8670]

3[Option ID=8671]

4[Option ID=8672]

Sl. No.119

QBID:3201019

Given below are two statements:

Statement I : The linear model of communication is used for generating intentional results.

Statement II : The linear model of communication was the basis of propaganda during the World War II.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true
- 2. Both Statement I and Statement II are false
- 3. Statement I is true but Statement II is false
- 4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

**कथन I :** संप्रेषण के रेखीय मॉडल का प्रयोग अभिप्रेत परिणाम निकालने के लिए किया जाता है ।

**कथन II :** संप्रेषण का रेखीय मॉडल द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान अधि प्रचार का आधार था ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
- 2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
- 3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
- 4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8673]  
2[Option ID=8674]  
3[Option ID=8675]  
4[Option ID=8676]

Sl. No.120  
QBID:3201020

Given below are two statements:

Statement I : Coercive communication is ethical, powerful and result-oriented.

Statement II : In international power politics, unethical propagandist communication promotes national prestige and security.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

**कथन I** : निग्रही संप्रेषण नैतिक, सशक्त और परिणामोन्मुखी होता है ।

**कथन II** : अंतरराष्ट्रीय सत्ता राजनीति में अनैतिक अधिप्रचारवादी संप्रेषण राष्ट्रीय प्रतिष्ठा और सुरक्षा को बढ़ावा देता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य हैं
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य हैं

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8677]  
2[Option ID=8678]  
3[Option ID=8679]  
4[Option ID=8680]

Sl. No.121  
QBID:3201021

Find the next term in the series given below:

-7, -5, -1, 5, 13, ?

1. 18
2. 20
3. 23
4. 17

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4



नीचे दी गई श्रृंखला में अगला पद ज्ञात कीजिए:

-7, -5, -1, 5, 13, ?

1. 18
2. 20
3. 23
4. 17

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=8681]  
2[Option ID=8682]  
3[Option ID=8683]  
4[Option ID=8684]

Sl. No.122  
QBID:3201022

N men can complete a job in 12 days. The same job can be completed by (N+6) men in 8 days. Find the value of N

1. 9
2. 11
3. 8
4. 12

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

N व्यक्ति किसी कार्य को 12 दिनों में पूरा कर सकते हैं। उसी कार्य को (N+6) व्यक्तियों द्वारा 8 दिनों में पूरा किया जा सकता है। N का मान ज्ञात कीजिए :

1. 9
2. 11
3. 8
4. 12

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=8685]  
2[Option ID=8686]  
3[Option ID=8687]  
4[Option ID=8688]

Sl. No.123  
QBID:3201023

A beggar has Rs. 15 comprising of 50 coins of 25 paise and 50 paise. How many 25 paise and 50 paise coins are there with the beggar respectively?

1. 40, 10
2. 30, 20
3. 35, 15
4. 36, 14

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

एक भिखारी के पास 25 पैसे और 50 पैसे के 50 सिक्कों को मिलाकर 15 रुपये हैं। भिखारी के पास क्रमशः 25 पैसे और 50 पैसे के कितने सिक्के हैं ?

1. 40, 10
2. 30, 20
3. 35, 15
4. 36, 14

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=8689]  
2[Option ID=8690]  
3[Option ID=8691]  
4[Option ID=8692]

Sl. No.124  
QBID:3201024

If the price of sugar increases by 25%, determine the percentage by which its consumption be reduced so as not to increase the expenditure on it?

1. 25%
2. 30%
3. 20%
4. 35%

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

यदि चीनी का मूल्य 25% बढ़ जाता है, तो इसके उपभोग में कितने प्रतिशत की कमी की जाय जिससे इस पर व्यय में वृद्धि न हो?

1. 25%
2. 30%
3. 20%
4. 35%

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=8693]  
2[Option ID=8694]  
3[Option ID=8695]  
4[Option ID=8696]

Sl. No.125  
QBID:3201025

A lady while going to her college in a car drove 20 kms towards north and then 15 kms towards west. She then turned to the south and covered 10 kms. Further she turned to the east and moved 12 kms. Finally she turned right and drove 10 kms. How far and in which direction is the lady from her starting point ?

1. 5 km, South
2. 5 km West
3. 3 km, West
4. 3 km, North

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

एक महिला अपने कॉलेज जाते समय उत्तर की ओर 20 किमी और फिर 15 किमी पश्चिम की ओर कार चलाती है। वह फिर दक्षिण की ओर मुड़ती है और 10 किमी की दूरी तय करती है। आगे वह पूर्व की ओर मुड़ी है और 12 किमी चलती है। अन्ततः वह दाहिनी ओर मुड़ती है और 10 किमी कार चलाती है। महिला अपने आरंभिक बिन्दु से कितनी दूर और किस दिशा में है ?

1. 5 किमी, दक्षिण
2. 5 किमी, पश्चिम
3. 3 किमी, पश्चिम
4. 3 किमी, उत्तर

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8697]  
2[Option ID=8698]  
3[Option ID=8699]  
4[Option ID=8700]

Sl. No.126  
QBID:3201026

"Environmentalists are continually harping about the dangers of nuclear power. Unfortunately, electricity is dangerous no matter where it comes from. Every year hundreds of people are electrocuted by accident. Since most of these accidents are caused by carelessness they could be avoided if people would just exercise greater caution." Which fallacy is committed in the above argument?

1. Red Herring
2. Slippery Sope
3. Strawman
4. Hasty Generalization

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

"पर्यावरणविद नाभिकीय उर्जा के खतरों के बारे में निरंतर बात कर रहे हैं। दुर्भाग्यवश, विद्युत खतरनाक है, चाहे यह किसी भी स्रोत से प्राप्त होती हो। प्रत्येक वर्ष सैकड़ों लोग विद्युत अघात की दुर्घटना के शिकार होते हैं। इनमें से अधिकांश दुर्घटनाएं असावधानी के कारण घटित होती हैं, इन घटनाओं को रोका जा सकता है यदि लोग अधिक सावधानी बरतने लगे।" उपरोक्त कथन में कौन - सा तर्क दोष है ?

1. रेड हेरिंग
2. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
3. घास-पुतला (स्ट्रामैन) तर्क दोष
4. अविचारित सामान्यीकरण

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8701]  
2[Option ID=8702]  
3[Option ID=8703]  
4[Option ID=8704]

Sl. No.127  
QBID:3201027

Which of the following statement is logically equivalent to "No birds are mammals"?

1. Some birds are not mammals.
2. Some non-birds are mammals.
3. No mammals are birds.
4. All non-birds are mammals.

- (1) 1  
(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सा कथन "कोई पक्षी स्तनधारी नहीं हैं" से तार्किक रूप से समतुल्य है ?

1. कुछ पक्षी स्तनधारी नहीं हैं ।
2. कुछ गैर-पक्षी स्तनधारी हैं ।
3. कोई स्तनधारी पक्षी नहीं हैं ।
4. सभी गैर-पक्षी स्तनधारी हैं ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8705]

2[Option ID=8706]

3[Option ID=8707]

4[Option ID=8708]

Sl. No.128

QBID:3201028

Which of the following is contrary to the statement "No mammals are birds"?

1. No birds are mammals.
2. Some mammals are birds.
3. All mammals are birds.
4. Some birds are mammals.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

"कोई स्तनधारी पक्षी नहीं हैं" कथन से निम्नलिखित में से कौन विपरीत है?

1. कोई पक्षी स्तनधारी नहीं हैं ।
2. कुछ स्तनधारी पक्षी हैं ।
3. सभी स्तनधारी पक्षी हैं ।
4. कुछ पक्षी स्तनधारी हैं ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8709]

2[Option ID=8710]

3[Option ID=8711]

4[Option ID=8712]

Sl. No.129

QBID:3201029

If the statement "Some animals are birds" is given as false then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. Some birds fly.
2. Some animals are not birds.
3. No animals are birds.
4. All animals are birds.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4



यदि कथन "कुछ जानवर पक्षी हैं" असत्य के रूप में दिया गया है। तब निम्नलिखित कौन-सा कथन तात्कालिक रूप से असत्य के रूप में अनुमानित किया जा सकता है ?

1. कुछ पक्षी उड़ते हैं ।
2. कछु जानवर पक्षी नहीं हैं।
3. कोई जानवर पक्षी नहीं हैं ।
4. सभी जानवर पक्षी हैं ।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8713]  
2[Option ID=8714]  
3[Option ID=8715]  
4[Option ID=8716]

Sl. No.130  
QBID:3201030

Given below are two statements:

Statement I: According to Classical Indian School of logic (Nyaya) one can infer for oneself.

Statement II: According to Nyaya school inferring for oneself is a psychological process and does not require the formal statement of the different members of a syllogism.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

**कथन I:** तर्क (न्याय) के भारतीय शास्त्रीय मत के अनुसार स्वयं के लिए भी अनुमान किया जा सकता है ।

**कथन II :** न्याय मत के अनुसार स्वयं के लिए अनुमान लगाना एक मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया है और न्यायवाक्य के भिन्न चरणों के आकारिक कथन की आवश्यकता नहीं होती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं ।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं ।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है ।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है ।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8717]  
2[Option ID=8718]  
3[Option ID=8719]  
4[Option ID=8720]

Sl. No.131  
QBID:3201031

\_\_\_\_\_ is a set of rules that must be obeyed when transferring files across the Internet.

1. HTML
2. URL
3. HTTP
4. ISP

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

\_\_\_\_\_ नियमों का एक समुच्चय है जिसका इंटरनेट पर फाइलों के स्थानान्तरण में अनिवार्यतः पालन किया जाना चाहिए।

1. एच टी एम एल
2. यू आर एल
3. एच टी टी पी
4. आई एस पी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8721]

2[Option ID=8722]

3[Option ID=8723]

4[Option ID=8724]

SI. No.132

QBID:3201032

The action of sending emails to fraudulently obtain another person's bank details is called:

1. Phishing
2. Pharming
3. Spamming
4. Smishing

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किसी अन्य व्यक्ति के बैंक-संबंधित विवरणों के कपटपूर्वक प्राप्त करने हेतु ईमेल भेजने का कार्य क्या कहलाता है ?

1. फिशिंग
2. फार्मिंग
3. स्पैमिंग
4. स्मिशिंग

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8725]

2[Option ID=8726]

3[Option ID=8727]

4[Option ID=8728]

SI. No.133

QBID:3201033

Which of the following are the advantages in using Solid State Drives (SSDs) rather than Hard Disk Drives (HDDs) in Laptop computers?

- A. SSD is much lighter than HDD.
- B. SSD has a lower power consumption than HDD.
- C. SSDs are thick compared to HDDs due to no moving parts.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. A, B and C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

लैपटॉप कम्प्यूटर में हार्ड डिस्क ड्राइव (HDDs) की अपेक्षा सॉलिड स्टेट ड्राइव (SSDs) के प्रयोग के निम्नलिखित कौन-से लाभ हैं ?

- A. HDDकी अपेक्षा SSD अधिक हल्की होती है ।
- B. HDDकी अपेक्षा SSD में कम विद्युत खपत होती है ।
- C. HDDs की तुलनामें SSDs मोटी होती हैं क्योंकि इनमें कोई गतिमान भाग नहीं पाया जाता है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. A, B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8729]

2[Option ID=8730]

3[Option ID=8731]

4[Option ID=8732]

Sl. No.134

QBID:3201034

Match List I with List II

LIST I (Statement)		LIST II (Value)	
A.	Base-10 (denary) value of the binary number: 100000	I.	100
B.	Internet service provider advertises a download speed of 80 megabits per second. What is the time taken in seconds to download an 80 megabyte file ?	II.	14
C.	A music file is 80 megabytes in size and MP3 file compression reduces the size of a music file by 90%. The number of MP3 files of the size after compression that can be stored on an 800 MB CD	III.	32
D.	What is the denary (base-10) equivalent to the hexadecimal digit E?	IV.	8

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-II, B-IV, C-I, D-III
- 2. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 3. A-I, B-II, C-IV, D-III
- 4. A-III, B-I, C-IV, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (कथन)		सूची II (मान)	
A.	द्विआधारी संख्या : 100000 का बेस - 10 (दशाधारी) मान	I.	100
B.	इन्टरनेट सेवा प्रदाता 80 मेगा बिट्स 2 प्रति सेकेंड की डाउनलोड गति प्रचारित करता है। एक 80 मेगाबाइट की फाइल को डाउनलोड करने में कितना समय लगेगा।	II.	14
C.	एक संगीत फाइल आकार में 80 मेगाबाइट की है और MP3 फाइल संकुचन संगीत फाइल को 90% तक कम कर देता है। इस आकार की कितनी एम पी 3 फाइलों को संकुचन पश्चात 800 एम बी की सीडी में संग्रहित किया जा सकता है ?	III.	32
D.	षोडशधारी अंक E के समतुल्य दशाधारी (बेस-10) संख्या क्या है ?	IV.	8

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8733]

2[Option ID=8734]

3[Option ID=8735]

4[Option ID=8736]

Sl. No.135

QBID:3201035

Give below are two statements:

Statement I : CDs and DVDs are described as magnetic storage devices.

Statement II : Laser printers are made up of a print head consisting of nozzles that sprays droplets of ink onto the paper to form characters.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4



नीचे दो कथन दिए गए हैं :

**कथन I :** सीडी और डीवीडी चुम्बकीय संग्रहण युक्तियों (उपकरणों) के रूप में जाने जाते हैं ।

**कथन II :** लेज़र प्रिंटर ऐसे छाप शीर्ष से बने होते हैं जिनमें अक्षरों के निर्माण हेतु कागज पर स्याही की छोटी बूंदों का छिड़काव करने वाले नोजल होते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8737]

2[Option ID=8738]

3[Option ID=8739]

4[Option ID=8740]

Sl. No.136

QBID:3201036

Give below are two statements:

Statement I : The Montreal Protocol to protect the Earth's ozone layer is to date the only United Nations environment agreement to be ratified by every country in the world.

Statement II : Paris agreement establishes voluntary commitments by all parties to prepare, communicate and maintain a Nationally Determined Contribution (NDC).

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

**कथन I :** पृथ्वी की ओजोन परत के संरक्षण के लिए मांट्रियल प्रोटोकॉल आजतक का पर्यावरण संबंधी संयुक्त राष्ट्र का एकमात्र करार है जिसकी विश्व के प्रत्येक देश ने पुष्टि की है ।

**कथन II :** पेरिस करार राष्ट्रीय स्तर पर निर्धारित योगदान (एनडीसी) तैयार करने, संप्रेषित करने और अनुरक्षण करने हेतु सभी पक्षों द्वारा स्वैच्छिक वचनवद्धताएँ स्थापित करता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8741]  
2[Option ID=8742]  
3[Option ID=8743]  
4[Option ID=8744]

Sl. No.137  
QBID:3201037

Give below are two statements:

Statement I : Thermal pollution, usually effluent from cooling systems of power plants or other industries, alters water temperature in a lake or stream.

Statement II : Humans also cause thermal pollution by altering vegetation cover and run-off patterns.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : सामान्यतया विद्युत संयंत्रों अथवा अन्य उद्योगों की प्रशीतन प्रणालियों से बहिःस्राव, तापीय प्रदूषण झील या जल प्रवाह में जल के ताप में परिवर्तन कर देता है ।

कथन II : मनुष्य भी वनस्पति आच्छादन और जल प्रवाही स्वरूपों को परिवर्तित कर तापीय प्रदूषण करता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8745]  
2[Option ID=8746]  
3[Option ID=8747]  
4[Option ID=8748]

Sl. No.138  
QBID:3201038

Which of the following substances has the least Ozone Depleting Potential?

1. Chlorofluorocarbons
2. Hydro chlorofluorocarbons
3. Carbon tetrachloride
4. Halons

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित में से किस पदार्थ की ओजोन अवक्षय संभाव्यता न्यूनतम है ?

1. क्लोरोफ्लूरोकार्बन
2. हाईड्रोक्लोरोफ्लूरोकार्बन
3. कार्बन टेट्राक्लोराईड
4. हैलन्स



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=8749]  
2[Option ID=8750]  
3[Option ID=8751]  
4[Option ID=8752]

SI. No.139

QBID:3201039

Potential regions of geothermal sites are:

- A. Circum pacific belt
- B. Himalayan Region
- C. Delta
- D. Subduction zones
- E. Rann of Kachchh

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. A, B and D only
4. A, D and E only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

भूतापीय स्थलों के संभाव्य क्षेत्र हैं

- A. परि-प्रशांत क्षेत्र (सरकम पेसिफिक बेल्ट)
- B. हिमालयी क्षेत्र
- C. डेल्टा
- D. निम्नस्खलन (सबडक्शन) क्षेत्र
- E. कच्छ का रण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल A, B, और C
2. केवल B, C और D
3. केवल A, B और D
4. केवल A, D और E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=8753]  
2[Option ID=8754]  
3[Option ID=8755]  
4[Option ID=8756]

SI. No.140

QBID:3201040

International Solar Alliance (ISA) has its head quarter in:

1. United States
2. Switzerland
3. India
4. France

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3

(4) 4

अंतरराष्ट्रीय सौर संधि (आईएसए) का मुख्यालय निम्नलिखित में से कहां पर है ?

1. संयुक्त राज्य अमरीका
2. स्विटजरलैंड
3. भारत
4. फ्रांस

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8757]

2[Option ID=8758]

3[Option ID=8759]

4[Option ID=8760]

Sl. No.141

QBID:3201041

National Council for Vocational Education and Training (NCVET), an overarching skills regulator, was notified in the year:

1. 2018
2. 2015
3. 1956
4. 1961

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक अति आच्छाद कौशल विनियामक, राष्ट्रीय व्यावसायिक शिक्षा एवं प्रशिक्षण परिषद (एनसीवीईटी) किस वर्ष अधिसूचित हुई थी ?

1. 2018
2. 2015
3. 1956
4. 1961

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8761]

2[Option ID=8762]

3[Option ID=8763]

4[Option ID=8764]

Sl. No.142

QBID:3201042

Which of the following are the ancient Indian texts on Astronomy?

- A. Sāṅkhyakārikā
- B. Siddhānta Siromaṇi
- C. Sūrya Siddhānta
- D. Gṛihya Sūtras

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B and C only
3. A, B, C and D
4. A, B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से खगोल - विज्ञान पर प्राचीन भारतीय ग्रंथ कौन से हैं ?

- A. सांख्यकारिक
- B. सिद्धांत शिरोमणि
- C. सूर्य सिद्धांत
- D. गृह सूत्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B और C
- 3. A, B, C और D
- 4. केवल A, B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8765]

2[Option ID=8766]

3[Option ID=8767]

4[Option ID=8768]

Sl. No.143

QBID:3201043

Which of the following are the characteristics of conventional learning?

- A. Cost-effective
- B. Teacher-centered learning
- C. Learner oriented
- D. Prescribed curriculum
- E. Require regular attendance.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C, D and E only
- 2. B, D and E only
- 3. A, D and E only
- 4. A, B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से पारंपरिक अधिगम की विशेषताएँ कौन सी है ?

- A. लागत-प्रभावी
- B. शिक्षक - केन्द्रित अधिगम
- C. अधिगमकर्ता - उन्मुख
- D. निर्धारित पाठ्यचर्या
- E. नियमित उपस्थिति आवश्यक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल C, D और E
- 2. केवल B, D और E
- 3. केवल A, D और E
- 4. केवल A, B और D

(1) 1

- (2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8769]  
2[Option ID=8770]  
3[Option ID=8771]  
4[Option ID=8772]

Sl. No.144  
QBID:3201044

Higher order thinking skills can be promoted through:

1. Rote learning
2. Active learning
3. Passive learning
4. Tutorials

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

उच्च क्रमके चिंतन कौशल को निम्नलिखित में से किसके द्वारा प्रोत्साहित किया जा सकता है ?

1. कंटस्थ-अधिगम
2. सक्रिय-अधिगम
3. निष्क्रिय अधिगम
4. ट्यूटोरियल्स

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8773]  
2[Option ID=8774]  
3[Option ID=8775]  
4[Option ID=8776]

Sl. No.145  
QBID:3201045

Who among the following was the Governor-General and the Viceroy who passed the acts of incorporation in January 1857, which provided for the establishment of universities at Calcutta, Bombay and Madras?

1. Lord Curzon
2. Lord Dalhousie
3. Lord Lansdowne
4. Lord Canning

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित में से वह गवर्नर जनरल और वायसरॉय कौन था जिसने जनवरी 1857 में समावेशन का अधिनियम पारित किया, जिससे कलकत्ता, बोम्बे और मद्रास में विश्वविद्यालयों की स्थापना का मार्ग प्रशस्त हुआ ?

1. लार्ड कर्जन
2. लार्ड डलहौजी
3. लार्ड लैंसडाउन
4. लार्ड केनिंग

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8777]  
2[Option ID=8778]  
3[Option ID=8779]  
4[Option ID=8780]



Read the following passage and answer the questions.

The progress of salt march can also be traced from another source: The American news magazine Time. This, to begin with, wrote with disdain of Gandhi's "Spindly frame" and his "spidery loins". In its first report, Time was deeply skeptical of the marchers reaching their destination. It claimed that Gandhi "sank to the ground" at the end of the second day's walking; the magazine did not believe that "the emaciated saint would be physically able to march much further". Within a week, it had changed its mind. The massive popular following that the march had gathered, wrote Time, had made the British rulers "desperately anxious". Gandhi himself they now saluted as a "saint" and a "statesman who was using "Christian acts as a weapon against men with Christian beliefs". The salt march was notable for at least three reasons. First, it brought Gandhi to world attention, with the march being widely covered by the European and American press. Second, it was the first nationalist activity in which women participated in large numbers. The socialist Kamaladevi Chattopadhyay had persuaded Gandhi not to restrict the protests to men alone. Kamaladevi was herself one of numerous women who courted arrest by breaking the salt or liquor laws. Third, and perhaps, the most significant, it was the salt march that forced upon the British the realization that their raj may not last for ever and that they would have to devolve some powers to Indians.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

नमक आंदोलन की प्रगति को एक अन्य स्रोत से भी खोजा जा सकता है : अमरीकी समाचार पत्रिका –टाईम । आरंभ में ही यह तिरस्कारपूर्वक गांधी के “दुबले पतले ढांचे” और “मकड़ी जैसी कमर” के बारे में लिखता है । अपनी पहली रिपोर्ट में, टाईम आंदोलनकारियों के अपने गंतव्य तक पहुंच पाने को लेकर अत्यधिक संशयी था । इसने दावा किया कि दूसरे दिन की यात्रा समाप्ति के समय गांधी “जमीन पर गिर गए”; पत्रिका को विश्वास नहीं था कि “कृशकाय संत और आगे चलने में शारीरिक रूप से समर्थ होगा।” एक सप्ताह के भीतर ही, इसने अपनी सोच बदल दी । टाईम ने लिखा कि आंदोलन ने जितने बड़े पैमाने पर लोकप्रिय अनुगामी एकत्र किये उससे ब्रितानी शासक “निराशाजनक रूप से चिंतित” हो गए थे । अब वे गांधी को एक ऐसे “संत और “राजनेता” के रूप में सलाम करने लगे जो “ईसाई आस्था वाले लोगों के विरुद्ध इसाई उपायों का एक हथियार के रूप में इस्तेमाल कर रहा था” । नमक आंदोलन कम से कम तीन कारणों से उल्लेखनीय था । प्रथम इसने दुनिया भर का ध्यान गांधी की ओर खींचा, यूरोपीयन और अमरीकी समाचार माध्यमों ने इस मार्च को बड़े पैमाने पर कवर किया । दूसरे, यह पहली राष्ट्रवादी गतिविधि थी जिसमें महिलाओं ने भारी संख्या में भाग लिया । समाजवादी कमलादेवी चट्टोपाध्याय ने गांधी को समर्थन करा लिया था कि वे विरोध को मात्र पुरुषों तक सीमित न रखें । कमलादेवी स्वयं उन उनेक महिलाओं में से एक थी जिन्होंने नमक अथवा मद्य कानूनों का उल्लंघन कर गिरफ्तारी दी । तीसरे और शायद सर्वाधिक महत्वपूर्ण, यह नमक आंदोलन ही था जिसने अंग्रेजों को यह एहसास करने पर मजबूर किया कि उनका राज शायद हमेशा न रहे और यह कि उन्हें कतिपय शक्तियों का भारतीयों को न्यागमन करना होगा ।

What was the initial response of western press to Ghandhiji's salt march ?

1. Skeptical
2. Appreciative
3. Deceptive
4. Neutral

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गांधीजी के नमक आंदोलन के प्रति पश्चिमी प्रेस की आरंभिक प्रतिक्रिया क्या थी ?

1. संशयी
2. प्रशंसा जनक
3. भ्रामक
4. निरपेक्ष

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8781]  
2[Option ID=8782]  
3[Option ID=8783]  
4[Option ID=8784]



Read the following passage and answer the questions.

The progress of salt march can also be traced from another source: The American news magazine Time. This, to begin with, wrote with disdain of Gandhi's "Spindly frame" and his "spidery loins". In its first report, Time was deeply skeptical of the marchers reaching their destination. It claimed that Gandhi "sank to the ground" at the end of the second day's walking; the magazine did not believe that "the emaciated saint would be physically able to march much further". Within a week, it had changed its mind. The massive popular following that the march had gathered, wrote Time, had made the British rulers "desperately anxious". Gandhi himself they now saluted as a "saint" and a "statesman who was using "Christian acts as a weapon against men with Christian beliefs". The salt march was notable for at least three reasons. First, it brought Gandhi to world attention, with the march being widely covered by the European and American press. Second, it was the first nationalist activity in which women participated in large numbers. The socialist Kamaladevi Chattopadhyay had persuaded Gandhi not to restrict the protests to men alone. Kamaladevi was herself one of numerous women who courted arrest by breaking the salt or liquor laws. Third, and perhaps, the most significant, it was the salt march that forced upon the British the realization that their raj may not last for ever and that they would have to devolve some powers to Indians.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

नमक आंदोलन की प्रगति को एक अन्य स्रोत से भी खोजा जा सकता है : अमरीकी समाचार पत्रिका -टाईम । आरंभ में ही यह तिरस्कारपूर्वक गांधी के "दुबले पतले ढांचे" और "मकड़ी जैसी कमर" के बारे में लिखता है । अपनी पहली रिपोर्ट में, टाईम आंदोलनकारियों के अपने गंतव्य तक पहुंच पाने को लेकर अत्यधिक संशयी था । इसने दावा किया कि दूसरे दिन की यात्रा समाप्ति के समय गांधी "जमीन पर गिर गए"; पत्रिका को विश्वास नहीं था कि "कृशकाय संत और आगे चलने में शारीरिक रूप से समर्थ होगा।" एक सप्ताह के भीतर ही, इसने अपनी सोच बदल दी । टाईम ने लिखा कि आंदोलन ने जितने बड़े पैमाने पर लोकप्रिय अनुगामी एकत्र किये उससे ब्रितानी शासक "निराशाजनक रूप से चिंतित" हो गए थे । अब वे गांधी को एक ऐसे "संत और "राजनेता" के रूप में सलाम करने लगे जो "ईसाई आस्था वाले लोगों के विरुद्ध इसाई उपायों का एक हथियार के रूप में इस्तेमाल कर रहा था" । नमक आंदोलन कम से कम तीन कारणों से उल्लेखनीय था । प्रथम इसने दुनिया भर का ध्यान गांधी की और खींचा, यूरोपीयन और अमरीकी समाचार माध्यमों ने इस मार्च को बड़े पैमाने पर कवर किया । दूसरे, यह पहली राष्ट्रवादी गतिविधि थी जिसमें महिलाओं ने भारी संख्या में भाग लिया । समाजवादी कमलादेवी चट्टोपाध्याय ने गांधी को समर्थन करा लिया था कि वे विरोध को मात्र पुरुषों तक सीमित न रखें । कमलादेवी स्वयं उन उनेक महिलाओं में से एक थी जिन्होंने नमक अथवा मद्य कानूनों का उल्लंघन कर गिरफ्तारी दी । तीसरे और शायद सर्वाधिक महत्वपूर्ण, यह नमक आंदोलन ही था जिसने अंग्रेजों को यह एहसास करने पर मजबूर किया कि उनका राज शायद हमेशा न रहे और यह कि उन्हे कतिपय शक्तियों का भारतीयों को न्यागमन करना होगा ।

How did Time magazine describe Gandhi's salt march in its first report ?

1. People would reject the march.
2. He would not be able to complete it.
3. The British supported the march.
4. Gandhiji had the physical strength to lead the march.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

टाइम पत्रिका ने अपनी प्रथम रिपोर्ट में गांधी के नमक आंदोलन का कैसे वर्णन किया ?

1. जनता आंदोलन को अस्वीकार कर देगी ।
2. वे उसे पूरा नहीं कर पाएंगे ।
3. अंग्रेजों ने आंदोलन का समर्थन किया ।
4. गांधीजी में मार्च (यात्रा) को नेतृत्व करने की शारीरिक शक्ति थी ।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8785]  
2[Option ID=8786]  
3[Option ID=8787]  
4[Option ID=8788]

Sl. No.148  
QBID:3201048



Read the following passage and answer the questions.

The progress of salt march can also be traced from another source: The American news magazine Time. This, to begin with, wrote with disdain of Gandhi's "Spindly frame" and his "spidery loins". In its first report, Time was deeply skeptical of the marchers reaching their destination. It claimed that Gandhi "sank to the ground" at the end of the second day's walking; the magazine did not believe that "the emaciated saint would be physically able to march much further". Within a week, it had changed its mind. The massive popular following that the march had gathered, wrote Time, had made the British rulers "desperately anxious". Gandhi himself they now saluted as a "saint" and a "statesman who was using "Christian acts as a weapon against men with Christian beliefs". The salt march was notable for at least three reasons. First, it brought Gandhi to world attention, with the march being widely covered by the European and American press. Second, it was the first nationalist activity in which women participated in large numbers. The socialist Kamaladevi Chattopadhyay had persuaded Gandhi not to restrict the protests to men alone. Kamaladevi was herself one of numerous women who courted arrest by breaking the salt or liquor laws. Third, and perhaps, the most significant, it was the salt march that forced upon the British the realization that their raj may not last for ever and that they would have to devolve some powers to Indians.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

नमक आंदोलन की प्रगति को एक अन्य स्रोत से भी खोजा जा सकता है : अमरीकी समाचार पत्रिका -टाईम । आरंभ में ही यह तिरस्कारपूर्वक गांधी के "दुबले पतले ढांचे" और "मकड़ी जैसी कमर" के बारे में लिखता है । अपनी पहली रिपोर्ट में, टाईम आंदोलनकारियों के अपने गंतव्य तक पहुंच पाने को लेकर अत्यधिक संशयी था । इसने दावा किया कि दूसरे दिन की यात्रा समाप्ति के समय गांधी "जमीन पर गिर गए"; पत्रिका को विश्वास नहीं था कि "कृशकाय संत और आगे चलने में शारीरिक रूप से समर्थ होगा।" एक सप्ताह के भीतर ही, इसने अपनी सोच बदल दी । टाईम ने लिखा कि आंदोलन ने जितने बड़े पैमाने पर लोकप्रिय अनुगामी एकत्र किये उससे ब्रितानी शासक "निराशाजनक रूप से चिंतित" हो गए थे । अब वे गांधी को एक ऐसे "संत और "राजनेता" के रूप में सलाम करने लगे जो "ईसाई आस्था वाले लोगों के विरुद्ध इसाई उपायों का एक हथियार के रूप में इस्तेमाल कर रहा था" । नमक आंदोलन कम से कम तीन कारणों से उल्लेखनीय था । प्रथम इसने दुनिया भर का ध्यान गांधी की और खींचा, यूरोपीयन और अमरीकी समाचार माध्यमों ने इस मार्च को बड़े पैमाने पर कवर किया । दूसरे, यह पहली राष्ट्रवादी गतिविधि थी जिसमें महिलाओं ने भारी संख्या में भाग लिया । समाजवादी कमलादेवी चट्टोपाध्याय ने गांधी को समर्थ कर लिया था कि वे विरोध को मात्र पुरुषों तक सीमित न रखें । कमलादेवी स्वयं उन उनेक महिलाओं में से एक थी जिन्होंने नमक अथवा मद्य कानूनों का उल्लंघन कर गिरफ्तारी दी । तीसरे और शायद सर्वाधिक महत्वपूर्ण, यह नमक आंदोलन ही था जिसने अंग्रेजों को यह एहसास करने पर मजबूर किया कि उनका राज शायद हमेशा न रहे और यह कि उन्हे कतिपय शक्तियों का भारतीयों को न्यागमन करना होगा ।

What was the first effect of the salt March ?

1. People were confused.
2. Gandhi's followers were reluctant.
3. Gandhi was able to garner world attention
4. Gandhiji's faith in Christianity got reinforced.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नमक आंदोलन का पहला प्रभाव क्या था ?

1. जनता भ्रमित थी ।
2. गांधी के अनुयायी अनिच्छुक थे ।
3. गांधी दुनिया का ध्यान आकर्षित कर पाये थे ।
4. ईसाई धर्म में गांधीजी की आस्था प्रबल हो गयी ।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8789]  
2[Option ID=8790]  
3[Option ID=8791]  
4[Option ID=8792]

Sl. No.149  
QBID:3201049



Read the following passage and answer the questions.

The progress of salt march can also be traced from another source: The American news magazine Time. This, to begin with, wrote with disdain of Gandhi's "Spindly frame" and his "spidery loins". In its first report, Time was deeply skeptical of the marchers reaching their destination. It claimed that Gandhi "sank to the ground" at the end of the second day's walking; the magazine did not believe that "the emaciated saint would be physically able to march much further". Within a week, it had changed its mind. The massive popular following that the march had gathered, wrote Time, had made the British rulers "desperately anxious". Gandhi himself they now saluted as a "saint" and a "statesman who was using "Christian acts as a weapon against men with Christian beliefs". The salt march was notable for at least three reasons. First, it brought Gandhi to world attention, with the march being widely covered by the European and American press. Second, it was the first nationalist activity in which women participated in large numbers. The socialist Kamaladevi Chattopadhyay had persuaded Gandhi not to restrict the protests to men alone. Kamaladevi was herself one of numerous women who courted arrest by breaking the salt or liquor laws. Third, and perhaps, the most significant, it was the salt march that forced upon the British the realization that their raj may not last for ever and that they would have to devolve some powers to Indians.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

नमक आंदोलन की प्रगति को एक अन्य स्रोत से भी खोजा जा सकता है : अमरीकी समाचार पत्रिका -टाईम । आरंभ में ही यह तिरस्कारपूर्वक गांधी के "दुबले पतले ढांचे" और "मकड़ी जैसी कमर" के बारे में लिखता है । अपनी पहली रिपोर्ट में, टाईम आंदोलनकारियों के अपने गंतव्य तक पहुंच पाने को लेकर अत्यधिक संशयी था । इसने दावा किया कि दूसरे दिन की यात्रा समाप्ति के समय गांधी "जमीन पर गिर गए"; पत्रिका को विश्वास नहीं था कि "कृशकाय संत और आगे चलने में शारीरिक रूप से समर्थ होगा।" एक सप्ताह के भीतर ही, इसने अपनी सोच बदल दी । टाईम ने लिखा कि आंदोलन ने जितने बड़े पैमाने पर लोकप्रिय अनुगामी एकत्र किये उससे ब्रितानी शासक "निराशाजनक रूप से चिंतित" हो गए थे । अब वे गांधी को एक ऐसे "संत और "राजनेता" के रूप में सलाम करने लगे जो "ईसाई आस्था वाले लोगों के विरुद्ध इसाई उपायों का एक हथियार के रूप में इस्तेमाल कर रहा था" । नमक आंदोलन कम से कम तीन कारणों से उल्लेखनीय था । प्रथम इसने दुनिया भर का ध्यान गांधी की और खींचा, यूरोपीयन और अमरीकी समाचार माध्यमों ने इस मार्च को बड़े पैमाने पर कवर किया । दूसरे, यह पहली राष्ट्रवादी गतिविधि थी जिसमें महिलाओं ने भारी संख्या में भाग लिया । समाजवादी कमलादेवी चट्टोपाध्याय ने गांधी को समर्थ करा लिया था कि वे विरोध को मात्र पुरुषों तक सीमित न रखें । कमलादेवी स्वयं उन उनेक महिलाओं में से एक थी जिन्होंने नमक अथवा मद्य कानूनों का उल्लंघन कर गिरफ्तारी दी । तीसरे और शायद सर्वाधिक महत्वपूर्ण, यह नमक आंदोलन ही था जिसने अंग्रेजों को यह एहसास करने पर मजबूर किया कि उनका राज शायद हमेशा न रहे और यह कि उन्हे कतिपय शक्तियों का भारतीयों को न्यागमन करना होगा ।

The salt march was the first nationalist movement to attract/incur

1. The attention of American press
2. comments by the European press
3. The wrath of the British Government
4. A large number of women participants

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नमक आंदोलन एसा प्रथम राष्ट्रवादी आंदोलन था जिसने निम्नलिखित को आकर्षित किया ।

1. अमरीकी प्रेस का ध्यान
2. यूरोपीय प्रेस की टिप्पणियां
3. ब्रितानी सरकार का कोप
4. महिला प्रतिभागियों की भारी संख्या

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=8793]  
2[Option ID=8794]  
3[Option ID=8795]  
4[Option ID=8796]

Sl. No.150  
QBID:3201050



Read the following passage and answer the questions.

The progress of salt march can also be traced from another source: The American news magazine Time. This, to begin with, wrote with disdain of Gandhi's "Spindly frame" and his "spidery loins". In its first report, Time was deeply skeptical of the marchers reaching their destination. It claimed that Gandhi "sank to the ground" at the end of the second day's walking; the magazine did not believe that "the emaciated saint would be physically able to march much further". Within a week, it had changed its mind. The massive popular following that the march had gathered, wrote Time, had made the British rulers "desperately anxious". Gandhi himself they now saluted as a "saint" and a "statesman who was using "Christian acts as a weapon against men with Christian beliefs". The salt march was notable for at least three reasons. First, it brought Gandhi to world attention, with the march being widely covered by the European and American press. Second, it was the first nationalist activity in which women participated in large numbers. The socialist Kamaladevi Chattopadhyay had persuaded Gandhi not to restrict the protests to men alone. Kamaladevi was herself one of numerous women who courted arrest by breaking the salt or liquor laws. Third, and perhaps, the most significant, it was the salt march that forced upon the British the realization that their raj may not last for ever and that they would have to devolve some powers to Indians.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और प्रश्न का उत्तर दीजिए

नमक आंदोलन की प्रगति को एक अन्य स्रोत से भी खोजा जा सकता है : अमरीकी समाचार पत्रिका -टाईम । आरंभ में ही यह तिरस्कारपूर्वक गांधी के "दुबले पतले ढांचे" और "मकड़ी जैसी कमर" के बारे में लिखता है । अपनी पहली रिपोर्ट में, टाईम आंदोलनकारियों के अपने गंतव्य तक पहुंच पाने को लेकर अत्यधिक संशयी था । इसने दावा किया कि दूसरे दिन की यात्रा समाप्ति के समय गांधी "जमीन पर गिर गए"; पत्रिका को विश्वास नहीं था कि "कृशकाय संत और आगे चलने में शारीरिक रूप से समर्थ होगा।" एक सप्ताह के भीतर ही, इसने अपनी सोच बदल दी । टाईम ने लिखा कि आंदोलन ने जितने बड़े पैमाने पर लोकप्रिय अनुगामी एकत्र किये उससे ब्रितानी शासक "निराशाजनक रूप से चिंतित" हो गए थे । अब वे गांधी को एक ऐसे "संत और "राजनेता" के रूप में सलाम करने लगे जो "ईसाई आस्था वाले लोगों के विरुद्ध इसाई उपायों का एक हथियार के रूप में इस्तेमाल कर रहा था" । नमक आंदोलन कम से कम तीन कारणों से उल्लेखनीय था । प्रथम इसने दुनिया भर का ध्यान गांधी की और खींचा, यूरोपीयन और अमरीकी समाचार माध्यमों ने इस मार्च को बड़े पैमाने पर कवर किया । दूसरे, यह पहली राष्ट्रवादी गतिविधि थी जिसमें महिलाओं ने भारी संख्या में भाग लिया । समाजवादी कमलादेवी चट्टोपाध्याय ने गांधी को समर्थ कर लिया था कि वे विरोध को मात्र पुरुषों तक सीमित न रखें । कमलादेवी स्वयं उन उनेक महिलाओं में से एक थी जिन्होंने नमक अथवा मद्य कानूनों का उल्लंघन कर गिरफ्तारी दी । तीसरे और शायद सर्वाधिक महत्वपूर्ण, यह नमक आंदोलन ही था जिसने अंग्रेजों को यह एहसास करने पर मजबूर किया कि उनका राज शायद हमेशा न रहे और यह कि उन्हे कतिपय शक्तियों का भारतीयों को न्यागमन करना होगा ।

According to the passage, the most significant outcome of the salt march was that

1. The British were able to nullify the effects of the movement.
2. Gandhiji could not achieve his aim of breaking the salt law.
3. The British realized the need for devolution of power with Indians.
4. The salt march ended as a mere local movement of tokenism.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गद्यांश के अनुसार, नमक आंदोलन का सर्वाधिक महत्वपूर्ण परिणाम निम्न में से क्या था ?

1. अंग्रेज आंदोलन के प्रभावों को निष्प्रभावी कर पाये थे ।
2. गांधीजी नमक कानून के उल्लंघन के अपने लक्ष्य को प्राप्त नहीं कर पाए ।
3. अंग्रेजों को भारतीयों के साथ शक्तियों के न्यागमन की आवश्यकता का एहसास हुआ ।
4. नमक आंदोलन एक नाम मात्र के स्थानीय आंदोलन के रूप में समाप्त हुआ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=8797]

2[Option ID=8798]

3[Option ID=8799]

4[Option ID=8800]