

Test Date : 22 Feb 2023

Test Slot : Slot 1

Subject : 70-Tribal and Regional Language/Literature

Sl. No.1

QBID:170001

Which of the following is not an offshoot of Homosapiens?

1. White
2. Yellow
3. Black
4. Wheatish

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नांकित में कौन मेधावी मानव की शाखा नहीं है?

1. सफेद
2. पीले
3. काले
4. संवल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10401]

2[Option ID=10402]

3[Option ID=10403]

4[Option ID=10404]

Sl. No.2

QBID:170002

What is the basis of Race?

1. Complexion
2. Blood
3. Knowledge
4. Science

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रजाती का आधार क्या है?

1. रंग
2. रक्त
3. ज्ञान
4. विज्ञान

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10405]

2[Option ID=10406]

3[Option ID=10407]

4[Option ID=10408]

Sl. No.3

QBID:170003

Which of the following is not a racial classification of Croeber?

1. Caucasoid
2. Mongoloid
3. Malaysian
4. Negro

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नांकित में क्रोबर का प्रजातीय वर्गीकरण कौन नहीं है?

1. काकेशियन
2. मंगोल
3. मलेशियन
4. नीग्रो

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10409]

2[Option ID=10410]

3[Option ID=10411]

4[Option ID=10412]

Sl. No.4

QBID:170004

Which of the following is not a factor which determines race?

1. Limer
2. Density of skull
3. Nosal Index
4. Stature

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इनमें प्रजाति को निश्चित करने वाले तत्व कौन नहीं है?

1. लीमर
2. खोपड़ी का घनत्व
3. नासिका देशना
4. कद

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10413]

2[Option ID=10414]

3[Option ID=10415]

4[Option ID=10416]

Sl. No.5

QBID:170005

Which of the following is not an animal analogous to man?

1. Monkey
2. Gibbon
3. Bear
4. Gorilla

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इनमें मनुष्य के सदृश्य प्राणी कौन नहीं है?

1. बन्दर
2. गिबबन
3. भालु
4. गोरिला

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10417]

2[Option ID=10418]

3[Option ID=10419]

4[Option ID=10420]

Sl. No.6

QBID:170006

Which of the following does not come under the category of race?

1. Species
2. Race
3. Breed
4. Relation

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रजातीय श्रेणी में कौन नहीं आता है?

1. जाति
2. प्रजाति
3. अभिजाति
4. नातेदारी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10421]

2[Option ID=10422]

3[Option ID=10423]

4[Option ID=10424]

Sl. No.7

QBID:170007

What are the characteristics of religion?

1. Social division
2. Prayer, Worship and Adoration
3. Create religious hatred
4. Destroy the virtues of humanity

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

धर्म की क्या विशेषताएँ हैं?

1. सामाजिक विभाजन
2. प्रार्थना, पूजा एवं आराधना
3. धार्मिक विद्वेष पैदा करना
4. मानव धर्म के सदगुणों का विनाश करना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10425]

2[Option ID=10426]

3[Option ID=10427]

4[Option ID=10428]

Sl. No.8

QBID:170008

Which of the following is not a kind of marriage?

1. Pashupati marriage
2. Monogamy
3. Polygamy
4. Polyandry

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नांकित में कौन विवाह के भेद नहीं है?

1. पशुपति विवाह
2. एकल विवाह
3. बहुपत्नी विवाह
4. बहुपति विवाह

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10429]

2[Option ID=10430]

3[Option ID=10431]

4[Option ID=10432]

Sl. No.9

QBID:170009

Which of the following is not a kind of family?

1. Polygamous family
2. Monogamous family
3. Patrilineal family
4. Fratrilineal family

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नांकित में कौन परिवार के भेद नहीं हैं?

1. बहु विवाही परिवार
2. एक विवाही परिवार
3. पितृ वंशीय परिवार
4. भ्राता वंशीय परिवार

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10433]

2[Option ID=10434]

3[Option ID=10435]

4[Option ID=10436]

Sl. No.10

QBID:170010

Which of the following is not a kind of Totem?

1. Matrilineal Totem
2. Patrilineal Totem
3. Collective Totem
4. Individual Totem

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नांकित में कौन टोटम के प्रकार नहीं है?

1. मातृवंशीय टोटम
2. पितृवंशीय टोटम
3. सामूहिक टोटम
4. व्यक्तिगत टोटम

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10437]

2[Option ID=10438]

3[Option ID=10439]

4[Option ID=10440]

Sl. No.11

QBID:170011

Asur belongs to which of the following races?

1. Proto Austroloid
2. Dravid
3. Aryan
4. None of these

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

असुर कौन प्रजाति के अन्तर्गत आते हैं?

1. प्रोटो अस्ट्रोलायड
2. द्रविड
3. आर्य
4. इनमें से कोई नहीं

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10441]

2[Option ID=10442]

3[Option ID=10443]

4[Option ID=10444]

Sl. No.12

QBID:170012

What is the meaning of Birhor?

1. People living in cities
2. People living in villages/villages
3. Forest dwellers
4. Person living in solitude

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बिरहोर का अर्थ क्या है ?

1. शहर का आदमी
2. गाँव का आदमी
3. जंगल का आदमी
4. एकान्त जीवन बितानेवाला आदमी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10445]

2[Option ID=10446]

3[Option ID=10447]

4[Option ID=10448]

Sl. No.13

QBID:170013

The categories of Nagada Instrument according to Dr. Gaunjhu are

1. Two
2. Three
3. Four
4. Five

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

डॉ. गौड़ के अनुसार नगाड़ा कितने श्रेणी के होते हैं ?

1. दो
2. तीन
3. चार
4. पाँच

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10449]

2[Option ID=10450]

3[Option ID=10451]

4[Option ID=10452]

Sl. No.14

QBID:170014

Kanya dowry in Souria Pahariya which is in the form of cash is known as?

1. Bandi
2. Khandi
3. Pone
4. Done

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सौरिया पहाड़िया में कन्या-दहेज जो नगद के रूप में होता है, उसे क्या कहते हैं ?

1. बांडी
2. खांडी
3. पोन
4. दोन

(1) 1

- (2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10453]  
2[Option ID=10454]  
3[Option ID=10455]  
4[Option ID=10456]

Sl. No.15  
QBID:170015

Asuri language pertains to which of the following language family?

1. Indo-European
2. Austro-Asiatic
3. Aryan
4. Dravidian

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

असुरी भाषा किस भाषा परिवार से सम्बन्ध रखती है?

1. इन्डो यूरोपियन
2. आस्ट्रो एशियाटिक
3. आर्य
4. द्राविड़

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10457]  
2[Option ID=10458]  
3[Option ID=10459]  
4[Option ID=10460]

Sl. No.16  
QBID:170016

Which Khortha poet had said the then communist manifesto to be the Gita of 'Age'?

1. Dr. A.K. Jha
2. Shri Shivnath Pramanik
3. Shri Niwaspanuri
4. Vishwanath Dasoundhi Raj

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

खरोटा के किस कवि ने तत्कालिन कम्यूनिस्ट मेनिफेस्टो को 'जुग' का गीता कहा था?

1. डॉ. ए. के. झा
2. श्री शिवनाथ प्रमाणिक
3. श्री निवासपानुरी
4. विश्वनाथ दसौंधी राज

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10461]  
2[Option ID=10462]  
3[Option ID=10463]  
4[Option ID=10464]

Sl. No.17  
QBID:170017

'Ganga Utpatti' is a work of which of the following Nagpuri poets?

1. Hanuman Singh
2. Baraju Ram
3. Jay Govind Mishra
4. Sobran Sai

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'गंगा उत्पत्ति' नागपुरी के किस कवि की कृति है?

1. हनुमान सिंह
2. बरजु राम
3. जयगोविन्द मिश्र
4. सोबरन साय

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10465]

2[Option ID=10466]

3[Option ID=10467]

4[Option ID=10468]

Sl. No.18

QBID:170018

Which of the following literature has written "Kurmali Boli : Ek Bhasha Tattvik Adhyayan Shodh-Prabandh"?

1. Vishvanath Prasad
2. Dr. Sudhakar Jha Shashtri
3. Dr. Nandkishore Singh
4. Dr. H.N. Singh

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कुरमाली बोली : एक भाषा ताल्विक अश्वययन-शोध प्रबंध किस साहित्यकार शरा लिखी गई थी?

1. विश्वनाथ प्रसाद
2. डॉ. सुधाकर झा. शास्त्री
3. डॉ. नश्रदकिशोर सिंह
4. डॉ. एच. एन. टसह

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10469]

2[Option ID=10470]

3[Option ID=10471]

4[Option ID=10472]

Sl. No.19

QBID:170019

What is the name of the place the Swarnrekha river originates from?

1. Satighat
2. Nagadi Nala
3. Hinu Nala
4. Haramu Ghat

(1) 1



(2) 2

(3) 3

(4) 4

स्वर्णरेखा नदी की उद्गम स्थल का नाम क्या है ?

1. सतीघाट
2. नगड़ी नाला
3. हीनु नाला
4. हरमु घाट

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10473]

2[Option ID=10474]

3[Option ID=10475]

4[Option ID=10476]

Sl. No.20

QBID:170020

What is the definitive term for 'Mrichkatik' in Sanskrit Drama?

1. Prakaran
2. Vikramorvasiya
3. Malvikagnimitra
4. Abhigyanshakuntal

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संस्कृत नाट्यशास्त्र की पारिभाषिक शब्दावली में 'मृच्छकटिक' को क्या कहा गया है ?

1. प्रकरण
2. विक्रोमोर्वशीय
3. मालविकाग्निमित्र
4. अभिज्ञानशाकुन्तल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10477]

2[Option ID=10478]

3[Option ID=10479]

4[Option ID=10480]

Sl. No.21

QBID:170021

Which of the following Muslim Emperor of Bengal got Mahabharata translated in Bangla language?

1. Kavindra Parameshwar
2. Hussain Shah
3. Nashrat Shah
4. Paragal Khan

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बंगाल के किस मुसलमान बादशाह ने महाभारत का बंगला अनुवाद करवाया था ?

1. कवीन्द्र परमेश्वर
2. हुसेन शाह
3. नशरत शाह
4. परागल खाँ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10481]

2[Option ID=10482]

3[Option ID=10483]

4[Option ID=10484]

SI. No.22

QBID:170022

Who wrote 'Chaitanya Bhagwat'?

1. Vrindavan Das
2. Lochan Das
3. Krishna Das Kaviraj
4. Jayanand

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

'चैतन्य भागवत' नामक रचना किनकी लिखी हुई है ?

1. वृन्दावन दास
2. लोचन दास
3. कृष्णदास कविराज
4. जयानन्द

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10485]

2[Option ID=10486]

3[Option ID=10487]

4[Option ID=10488]

SI. No.23

QBID:170023

With which Assamese poet begins the Golden Age of Assamese epic?

1. Madhav Kandali
2. Shankar Dev
3. Chaitanya
4. Ram Saraswati

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किस असमिया कवि के साथ असमिया काव्य का स्वर्ण युग शुरू होता है ?

1. माधव कन्दली
2. शंकर देव
3. चैतन्य
4. राम सरस्वती

(1) 1

- (2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10489]  
2[Option ID=10490]  
3[Option ID=10491]  
4[Option ID=10492]

Sl. No.24  
QBID:170024

Who rendered Assamese translation of 'Ramayan'?

1. Madhav Kandali
2. Chaitanya
3. Bhatt dev
4. Rajeshwar Singh

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

'रामायण' का असमिया अनुवाद किसने किया था?

1. माधव कन्दली
2. चैतन्य
3. भट्टदेव
4. राजेश्वर सिंह

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10493]  
2[Option ID=10494]  
3[Option ID=10495]  
4[Option ID=10496]

Sl. No.25  
QBID:170025

Jagannath Das had translated which of the following scriptures in Odiya language?

1. Ramayan
2. Bhagwat Puran
3. Upanishad
4. Veda

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

जगन्नाथदास ने किस धर्म ग्रंथ का उड़िया रूपान्तर किया था?

1. रामायण
2. भागवत पुराण
3. उपनिषद्
4. वेद

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10497]  
2[Option ID=10498]  
3[Option ID=10499]  
4[Option ID=10500]

Sl. No.26  
QBID:170026

Which Odiya Krishnabhakt poet is compared to Maithili poet Vidyapati and Bangla poet Chandidas?

1. Brijnath Vadayen
2. Fakir Mohan Senapati
3. Gopal Krishna
4. Krishna Das

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

किस उड़िया कृष्णभक्त कवि की तुलना मैथिली कवि विद्यापति और बंगला कवि चण्डीदास से की जाती है?

1. ब्रजनाथ वदेयन
2. फकीर मोहन सेनापति
3. गोपाल कृष्ण
4. कृष्ण दास

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10501]

2[Option ID=10502]

3[Option ID=10503]

4[Option ID=10504]

SI. No.27

QBID:170027

Who was the guru of the famous Sufi poet Shiv Narayan?

1. Bulleshah
2. Dukhharan Das
3. Dadudayal
4. Maluk Das

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रसिद्ध सूफी कवि शिवनारायण के गुरु कौन थे?

1. बल्ले शाह
2. दुखहरण दास
3. दादूदयाल
4. मलूकदास

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10505]

2[Option ID=10506]

3[Option ID=10507]

4[Option ID=10508]

SI. No.28

QBID:170028

Who wrote 'Akhiri Kalam'?

1. Sheikh Mohidi
2. Kutuban
3. Jayasi
4. Manjhan

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

आखिरी कलाम पुस्तक के लेखक कौन हैं?

1. शेख मोहिदी
2. कुतुबन
3. जायसी
4. मंज़न

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10509]

2[Option ID=10510]

3[Option ID=10511]

4[Option ID=10512]

Sl. No.29

QBID:170029

Who has said for the first time that Khadiya language is a language of Agneya family?

1. Dr. Griversson
2. Dr. R.P. Sahu
3. E.T. Dalton
4. V. Ball

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सबसे पहले खड़िया भाषा को आग्नेय परिवार की भाषा किसने बताया है?

1. डॉ. ग्रियर्सन
2. डॉ. आर्. पी. साहु
3. ई. टी. डाल्टन
4. वी. बॉल

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10513]

2[Option ID=10514]

3[Option ID=10515]

4[Option ID=10516]

Sl. No.30

QBID:170030

When was the book 'Khadiya Along' of W.G. Archer published?

1. 1944 A.D.
2. 1948 A.D.
3. 1946 A.D.
4. 1942 A.D.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

डब्ल्यू.जी. आर्चर की 'खड़िया आलॉग' पुस्तक कब प्रकाशित हुई?

1. 1944 ई.
2. 1948 ई.
3. 1946 ई.
4. 1942 ई.

(1) 1

- (2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10517]  
2[Option ID=10518]  
3[Option ID=10519]  
4[Option ID=10520]

Sl. No.31  
QBID:170031

In which of the following upanishadas, the 108 upanishadas are mentioned?

1. Kathopanishad
2. Aitareya upanishad
3. Chandogya upanishad
4. Muktikopanisad

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

किस उपनिषद् में 108 उपनिषदों का उल्लेख है?

1. कठोपनिषद्
2. ऐतरेय उपनिषद्
3. छान्दोग्य उपनिषद्
4. मुक्तिकोपनिषद्

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10521]  
2[Option ID=10522]  
3[Option ID=10523]  
4[Option ID=10524]

Sl. No.32  
QBID:170032

Which of the following is the oldest book on Vyakaranshastra?

1. Ashtadhyayi
2. Pingal sutra
3. Nighantu
4. Pratik sutra

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्न में से व्याकरणशास्त्र का प्राचीनतम ग्रंथ कौन है?

1. अष्टाध्यायी
2. पिंगल सूत्र
3. निघण्टु
4. प्रतीक सूत्र

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10525]  
2[Option ID=10526]  
3[Option ID=10527]  
4[Option ID=10528]

Sl. No.33  
QBID:170033

Which of the following poets has been recognized as the first poet of Hindi?

1. Pund
2. Sarahpad
3. Shalibhadra Suri
4. Dev Sen

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

राहुल संस्कृतआयन जी ने हिन्दी का प्रथम कवि किनको माना है ?

1. पुण्ड
2. सरहपाद
3. शालिभद्र सूरि
4. देवसेन

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10529]

2[Option ID=10530]

3[Option ID=10531]

4[Option ID=10532]

SI. No.34

QBID:170034

Which of the following poets wrote 'Bisaldev Raso'?

1. Jagnik
2. Vidyapati
3. Narpati Nalh
4. Sharandhar

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बीसलदेव रासो ग्रंथ की रचना किस कवि ने की थी ?

1. जगनिक
2. विद्यापति
3. नरपति नाल्ह
4. शार्ङ्गधर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10533]

2[Option ID=10534]

3[Option ID=10535]

4[Option ID=10536]

SI. No.35

QBID:170035

"Wilkinson Rule" is popular in which of the following societies?

1. Santhali society
2. 'Ho' society
3. Munda society
4. Khadiya society

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

‘विल्किन्सन रूल’ किस समाज में प्रचलित है?

1. संताली समाज में
2. हो समाज में
3. मुण्डा समाज में
4. खड़िया समाज में

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10537]

2[Option ID=10538]

3[Option ID=10539]

4[Option ID=10540]

SI. No.36

QBID:170036

Tubid Gotra katha is said to belong to which of the following species?

1. Santhali
2. Munda
3. Khadiya
4. ‘HO’

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

तुबिड़ गोत्र कथा किस जाति की मानी जाती है?

1. संताली
2. मुण्डा
3. खड़िया
4. ‘हो’

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10541]

2[Option ID=10542]

3[Option ID=10543]

4[Option ID=10544]

SI. No.37

QBID:170037

Who among the following is the author of Hindi Bhasha and Kudukh Bhasha ki kriyayon Ka prakaratmak Adhyayan?

1. Dr. Narayan Bhagat
2. Dr. Hari Uraon
3. Dr. Somara Uraon
4. Dr. Sura Uraon

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

हिन्दी भाषा और कुडूख भाषा की क्रियाओं का प्रकारात्मक अध्ययन के लेखक निम्नलिखित में कौन हैं?

1. डॉ. नारायण भगत
2. डॉ. हरि उराँव
3. डॉ. सोमरा उराँव
4. डॉ. सुरा उराँव



- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=10545]  
2[Option ID=10546]  
3[Option ID=10547]  
4[Option ID=10548]

Sl. No.38  
QBID:170038

Who wrote 'Pachparganiyan Vaishnav Geeton ka sthapatya'?

- 1. Shri Kande Munda
- 2. Gandura Munda
- 3. Dr. Ram Dayal Munda
- 4. Dr. Sikradas Tirki

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

पंचपरगणियाँ वैष्णव गीतों का स्थापत्य के लेखक कौन हैं?

- 1. श्री काण्डे मुण्डा
- 2. गंदुरा मुण्डा
- 3. डॉ. रामदयाल मुंडा
- 4. डॉ. सिकरादास तिरकी

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=10549]  
2[Option ID=10550]  
3[Option ID=10551]  
4[Option ID=10552]

Sl. No.39  
QBID:170039

True devotion is related to which of the following?

- 1. Method of worship
- 2. Heart
- 3. Pedantry
- 4. Bhakt/Devotee who has knowledge

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

सच्ची भक्ति का सम्बन्ध किससे है?

- 1. पूजा विधान से
- 2. हृदय से
- 3. पाण्डित्य से
- 4. ज्ञाता भक्त से

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=10553]  
2[Option ID=10554]  
3[Option ID=10555]  
4[Option ID=10556]

Sl. No.40  
QBID:170040

What was the childhood name of Krishna Chaitanya Mahaprabhu, who was the founder of Gaudiya or Chaitanya Mat?

1. Vishwambhar
2. Nimai
3. Gourang
4. Chaitanya

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

गौड़ीय अथवा चैतन्य मत के प्रवर्तक कृष्ण चैतन्य महाप्रभु के बचपन का नाम क्या था ?

1. विश्वम्भर
2. निमाई
3. गौरांग
4. चैतन्य

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10557]

2[Option ID=10558]

3[Option ID=10559]

4[Option ID=10560]

Sl. No.41

QBID:170041

Which of the following were basis of the tangible in sculpture?

- A. Stone
- B. Metal
- C. Motor parts
- D. Book

Choose the correct answer from the options given below :

1. B and C only
2. C and D only
3. A and B only
4. A and C only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

मूर्ति कला में मूर्त का आधार क्या-क्या है ?

- A. पत्थर
- B. धातु
- C. कल-पुर्जे
- D. पुस्तक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (B) और (C)
2. केवल (C) और (D)
3. केवल (A) और (B)
4. केवल (A) और (C)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10561]

2[Option ID=10562]

3[Option ID=10563]

4[Option ID=10564]

SI. No.42

QBID:170042

Which of the following are purpose of poetry?

- A. Yash
- B. Amangal Nivriti
- C. Abhyas
- D. Shailly
- E. Chhand

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A) and (B) only
2. (B) and (C) only
3. (C) and (D) only
4. (D) and (E) only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में कौन-कौन काव्य के प्रयोजन हैं ?

- A. यश
- B. अमंगल निवृति
- C. अभ्यास
- D. शैली
- E. छन्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (B)
2. केवल (B) और (C)
3. केवल (C) और (D)
4. केवल (D) और (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10565]

2[Option ID=10566]

3[Option ID=10567]

4[Option ID=10568]

SI. No.43

QBID:170043

Which of the following are the components of an epic?

- A. Description of only one spelling of life
- B. Description of overall life
- C. Mangalacharan
- D. Short form

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and D only
2. B and C only
3. B and D only
4. C and A only

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

महाकाव्य में कौन-कौन तत्त्व पये जाते हैं?

- A. जीवन के किसी एक ही पक्ष का चित्रण  
B. समग्र जीवन का चित्रण  
C. मंगला चरण  
D. लघु रूप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (D)  
2. केवल (B) और (C)  
3. केवल (B) और (D)  
4. केवल (C) और (A)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10569]  
2[Option ID=10570]  
3[Option ID=10571]  
4[Option ID=10572]

Sl. No.44  
QBID:170044

Which of the following songs are included in the folk songs pertaining to Sanskar?

- A. Shram song  
B. Vivah song  
C. Kajali song  
D. Yagyopavit song  
E. The songs of Ahiras

Choose the correct answer from the options given below :

1. (B) and (D) only  
2. (A) and (C) only  
3. (B) and (E) only  
4. (A) and (E) only

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

संस्कार सम्बन्धी लोक गीतों के अन्तर्गत कौन-कौन गीत शामिल हैं?

- A. श्रम-गीत  
B. विवाह-गीत  
C. कजली-गीत  
D. यज्ञोपवित के गीत  
E. अहीरों के गीत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (B) और (D)  
2. केवल (A) और (C)  
3. केवल (B) और (E)  
4. केवल (A) और (E)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=10573]  
2[Option ID=10574]  
3[Option ID=10575]  
4[Option ID=10576]

Sl. No.45  
QBID:170045

Which of the following useful commodities come under Wooden craft?

- A. Dhenki
- B. Pitcher
- C. Mugra
- D. Dhonthi

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B and C only
- 2. A and C only
- 3. A and D only
- 4. C and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित में से कौन-कौन उपयोगी वस्तुएँ काष्ठ कला के अन्तर्गत आते हैं?

- A. ढेंकि
- B. घड़ा
- C. मुगरा
- D. ढोंठी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (B) और (C)
- 2. केवल (A) और (C)
- 3. केवल (A) और (D)
- 4. केवल (C) और (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=10577]  
2[Option ID=10578]  
3[Option ID=10579]  
4[Option ID=10580]

Sl. No.46  
QBID:170046

The house amidst the village of Asur species is known as

- A. Vadyayantra Grih (Instruments house)
- B. Giti-Oda
- C. Granary
- D. Vrihadashram

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. A and D only
- 4. C and D only

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

असुर जाति के गाँव के बीच के गृह को क्या कहा जाता है ?

- A. बाद्य यंत्र गृह
- B. गीति ओड़ा
- C. अनाज गृह
- D. वृद्धाश्रम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (B)
- 2. केवल (B) और (C)
- 3. केवल (A) और (D)
- 4. केवल (C) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10581]

2[Option ID=10582]

3[Option ID=10583]

4[Option ID=10584]

Sl. No.47

QBID:170047

What kind of marriage practice is popular in Birhor tribe?

- A. Bolo Bapla
- B. Ghar-Jamai Marriage (The bride groom has to live at bride's home after marriage)
- C. Sanga Bapla
- D. Elopement

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. C and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बिरहोर जनजाति में किस तरह की विवाह प्रथा प्रचलित है ?

- A. बोलो बापला
- B. घर जमाई विवाह
- C. सांगा बापला
- D. पलायन विवाह

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (B)
- 2. केवल (A) और (C)
- 3. केवल (B) और (C)
- 4. केवल (C) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10585]

2[Option ID=10586]

3[Option ID=10587]

4[Option ID=10588]

SI. No.48

QBID:170048

Which are the major festivals of Birajia tribe?

- A. Navakhani
- B. Raij karam
- C. Dussehra puja
- D. Fagua

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C only
- 2. A and B only
- 3. C and D only
- 4. B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बिरजिया जनजाति के मुख्य पर्व-त्योहार कौन-कौन है ?

- A. नवाखानी
- B. राइज करम
- C. दशहरा पूजा
- D. फगुवा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (C)
- 2. केवल (A) और (B)
- 3. केवल (C) और (D)
- 4. केवल (B) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10589]

2[Option ID=10590]

3[Option ID=10591]

4[Option ID=10592]

SI. No.49

QBID:170049

Which kind of social system is popular in Korava tribe?

- A. Patriarchal
- B. Matriarchal
- C. Dominated by elderly people
- D. Patrilineal

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. A and D only
- 4. A and C only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

कोरवा जनजाति में किस तरह का सामाजिक व्यवस्था प्रचलित है ?

- A. पितृसत्तात्मक
- B. मातृसत्तात्मक
- C. वृद्ध-सत्तात्मक
- D. पितृ वंशीय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (B)
- 2. केवल (B) और (C)
- 3. केवल (A) और (D)
- 4. केवल (A) और (C)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10593]

2[Option ID=10594]

3[Option ID=10595]

4[Option ID=10596]

Sl. No.50

QBID:170050

Which of the following are the sub castes of Sabar tribe?

- A. Jhara
- B. Delki
- C. Basu
- D. Dudh Khariya

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and D only
- 2. B and C only
- 3. A and C only
- 4. B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4



सब्र जनजाति की कौन-कौन सी उपजातियाँ हैं?

- A. झरा
- B. डेलकी
- C. बासू
- D. दध खड़िया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उपर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (D)
- 2. केवल (B) और (C)
- 3. केवल (A) और (C)
- 4. केवल (B) और (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=10597]  
2[Option ID=10598]  
3[Option ID=10599]  
4[Option ID=10600]

Sl. No.51  
QBID:170051

Kharsawan golikand is Martyrdom day of which of the following?

- A. People of Odisha
- B. Jharkhandies
- C. Bengalis
- D. Tribes

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C only
- 2. A and B only
- 3. B and D only
- 4. C and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

‘खरसवाँ गोली कांड’ किसका शहादत दिवस है?

- A. उड़िसा-वालों का
- B. झारखंडियों का
- C. बंगालियों का
- D. आदिवासियों का

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उपर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (C)
- 2. केवल (A) और (B)
- 3. केवल (B) और (D)
- 4. केवल (C) और (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=10601]  
2[Option ID=10602]  
3[Option ID=10603]  
4[Option ID=10604]

Sl. No.52  
QBID:170052

What is the definition of figure of speech?

- A. Increasing the beauty properties of sentence is called figure of speech
- B. Increasing the beauty properties of word is called figure of speech
- C. Increasing the beauty properties of meaning is called figure of speech
- D. Increasing the beauty properties of kathak is called figure of speech

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C only
- 2. C and D only
- 3. B and C only
- 4. B and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

अलंकार किसे कहा जाता है?

- A. वाक्य की शोभा बढ़ानेवाले धर्म को अलंकार कहा जाता है
- B. शब्द की शोभा बढ़ानेवाले धर्म को अलंकार कहा जाता है
- C. अर्थ की शोभा बढ़ानेवाले धर्म को अलंकार कहा जाता है
- D. कथक की शोभा बढ़ानेवाले धर्म को अलंकार कहा जाता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (C)
- 2. केवल (C) और (D)
- 3. केवल (B) और (C)
- 4. केवल (B) और (D)

- (1) 1
- (2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10605]

2[Option ID=10606]

3[Option ID=10607]

4[Option ID=10608]

Sl. No.53

QBID:170053

Which of the followings are types of figure of speech?

- A. Sabdalankar
- B. Lokokti
- C. Misralankar
- D. Asangati

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and D only
- 2. B and C only
- 3. A and C only
- 4. C and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अलंकार के प्रमुख विभाग कौन-कौन से हैं ?

- A. शब्दालंकार
- B. लोकोक्ति
- C. मिश्रालंकार
- D. असंगति

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (D)
- 2. केवल (B) और (C)
- 3. केवल (A) और (C)
- 4. केवल (C) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10609]

2[Option ID=10610]

3[Option ID=10611]

4[Option ID=10612]

Sl. No.54

QBID:170054

What was movement area of Tilka Manjhi?

- A. Tilka Manjhi started freedom movement in Damin-I-Koh of Rajmahal
- B. The beginning of Santal hool took place in 1855 at Chotanagpur
- C. The movement of Tilka Manjhi was spread to dense forest, dreadfull valleys, hilly reverine areas etc.
- D. Tilka Manjhi was informer of the Britisher's

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and B only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

तिलका मांझी का आन्दोलन क्षेत्र कहाँ था?

- A. तिलका मांझी ने राजमहल के दमिन-ई-कोह में स्वतंत्रता आन्दोलन चलाया था
- B. 1855 में संताल हूल की शुरूवात छोटानागपुर में हुई
- C. तिलका मांझी का आन्दोलन बिहड़ वनों, भयानक घाटियों, पहाड़ी नदी-नालों आदि तक फैला हुआ था
- D. तिलका मांझी अंग्रेजों का भेदिया था

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (C)
- 2. केवल (B) और (C)
- 3. केवल (C) और (D)
- 4. केवल (A) और (B)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10613]

2[Option ID=10614]

3[Option ID=10615]

4[Option ID=10616]

SI. No.55

QBID:170055

Veer Budhhu Bhagat were fighting against which of the following army?

- A. Veer Budhhu Bhagat fought against the Mughal army
- B. Veer Budhhu Bhagat fought a thrilling war against English army
- C. Veer Budhhu Bhagat was not a hero during Kol revolt
- D. Veer Budhhu Bhagat were fighting against landlords

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. B and D only
- 4. A and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

वीर बुधु भगत किस सेना के विरुद्ध संघर्षशील थे?

- A. वीर बुधु भगत ने मुगल सेना के विरुद्ध संघर्ष किया था
- B. वीर बुधु भगत ने अंग्रेजी सेना के खिलाफ लोम हर्षक युद्ध किया था
- C. वीर बुधु भगत कोल विद्रोह के नायक नहीं थे
- D. वीर बुधु भगत जमीन्दारों के विरुद्ध संघर्षशील थे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (B)
- 2. केवल (B) और (C)
- 3. केवल (B) और (D)
- 4. केवल (A) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=10617]  
2[Option ID=10618]  
3[Option ID=10619]  
4[Option ID=10620]

SI. No.56  
QBID:170056

Which of the following two statement are true?

- A. Sidhu-Kanhu were siblings  
B. Both were not siblings  
C. Sidhu Kanhu, Chand, Bhairav-the four were brothers  
D. They were cousins.

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B only  
2. A and C only  
3. B and C only  
4. C and D only

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित में कौन दो कथन सही हैं

- A. सिद्धू-कन्हू सहोदर भाई थे  
B. दोनों सहोदर भाई नहीं थे  
C. सिद्धू-कान्हू, चाँद, भैरव चारों भाई थे  
D. ये चारों चचेरे भाई थे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. केवल (A) और (B)  
2. केवल (A) और (C)  
3. केवल (B) और (C)  
4. केवल (C) और (D)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=10621]  
2[Option ID=10622]  
3[Option ID=10623]  
4[Option ID=10624]

SI. No.57  
QBID:170057

What was birth place of Telanga Khadiya?

- A. Murgoo village of Sisai police station  
B. Murgoo amba toli of Sisai police station  
C. Lavanganyi of Sisai police station  
D. In Gumla district

Choose the correct answer from the options given below :

1. A and B only  
2. B and C only  
3. C and D only  
4. A and D only

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

तेलंगा खड़िया का जन्म कहाँ हुआ था ?

- A. सिसई थाना के मुर्गू गाँव में
- B. सिसई थाना के मुर्गू अम्बा टोली में
- C. सिसई थाना के लावागाँई में
- D. गुमला जिला में हुआ था

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (B)
- 2. केवल (B) और (C)
- 3. केवल (C) और (D)
- 4. केवल (A) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10625]

2[Option ID=10626]

3[Option ID=10627]

4[Option ID=10628]

Sl. No.58

QBID:170058

Where was the capital of Naga dynasty?

- A. Sutyambey was capital of Naga dynasty
- B. Naga dynasty's capital in east was Chutyiya
- C. Naga dynasty later established its capital in Khukhara Mudhar Pahad
- D. Naga dynasty's capital was in Pithoriya

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and C only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नागवंशियों की राजधानी कहाँ थी ?

- 1. नागवंशियों की राजधानी सुतयाम्बे थी
- 2. नागवंशियों की राजधानी पूर्व में चुटिया थी
- 3. नागवंशियों ने बाद में खुखरा मुड़हर पहाड पर राजधानी बनवाई
- 4. नागवंशियों की राजधानी पिठोरिया में थी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (B)
- 2. केवल (B) और (C)
- 3. केवल (C) और (D)
- 4. केवल (A) और (C)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10629]

2[Option ID=10630]

3[Option ID=10631]  
4[Option ID=10632]

Sl. No.59  
QBID:170059

Panday Ganpat Rai was warrior of which of the following kind?

- A. he was adept at war-fare since his childhood
- B. he was adept at hunting
- C. he was not interested in adept learning
- D. he did not participate in social activity

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

पांडे गनपत राय किस प्रकार के योद्धा थे?

- A. बचपन से युद्ध-कला में निपुण थे
- B. शिकार खेलने में माहिर थे
- C. शिक्षा अश्रययन में उनका मन नहीं लगता था
- D. वे सामाजिक कार्य क्रम में भाग नहीं लेते थे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उपर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (B)
- 2. केवल (B) और (C)
- 3. केवल (C) और (D)
- 4. केवल (A) और (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=10633]  
2[Option ID=10634]  
3[Option ID=10635]  
4[Option ID=10636]

Sl. No.60  
QBID:170060

Where was birth place of Shekh-Bhikhari?

- A. Shekh-Bhikari was born in Khudiya gram of Ormanjhi
- B. Shekh-Bhikari was born in Lutiya gram
- C. Khudiya gram is in Ranchi district
- D. Shekh-Bhikhari was born in a Brahman family

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. A and C only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शेख भिखारी का जन्म कहाँ हुआ था ?

- A. शेख भिखारी का जन्म ओरमांझी के खुदिया ग्राम में हुआ था
- B. शेख भिखारी का जन्म लुटिया ग्राम हुआ था
- C. खुदिया ग्राम राँची जिला में है
- D. शेख-भिखारी का जन्म ब्राह्मण परिवार में हुआ था

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (B)
- 2. केवल (B) और (C)
- 3. केवल (C) और (D)
- 4. केवल (A) और (C)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10637]

2[Option ID=10638]

3[Option ID=10639]

4[Option ID=10640]

Sl. No.61

QBID:170061

Which of the following commodities are not included in the craft of pottery?

- A. Bhandra
- B. Drum (Dhol)
- C. Khunta
- D. Chukka

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. B and D only
- 3. B and C only
- 4. C and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4



मिठी कला के अन्तर्गत कौन-कौन सी वस्तुएँ शामिल नहीं है?

- A. भाँड़ा
- B. ढोल
- C. खुँटा
- D. चुक्का

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (B)
- 2. केवल (B) और (D)
- 3. केवल (B) और (C)
- 4. केवल (C) और (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=10641]

2[Option ID=10642]

3[Option ID=10643]

4[Option ID=10644]

Sl. No.62

QBID:170062

Which of the following two works are considered to be great works?

- A. Sursaravali
- B. Sursagar
- C. Sur pachisi
- D. Sahitya lahari

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. B and D only
- 2. A and B only
- 3. B and C only
- 4. C and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

सूर-दास की कौन कौन दो कृतियाँ श्रेष्ठ मानी जाती है?

- A. सूरसारावती
- B. सूरसागर
- C. सूरपचीसी
- D. साहित्य लहरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (B) और (D)
- 2. केवल (A) और (B)
- 3. केवल (B) और (C)
- 4. केवल (C) और (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=10645]

2[Option ID=10646]

3[Option ID=10647]

4[Option ID=10648]

Sl. No.63

QBID:170063

Which of the following are the major tendencies of Ritikavya?

- A. Bhakti
- B. Shringarikta
- C. Niti
- D. Riti Nirupan

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and C only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

रीति काव्य की मुख्य प्रवृत्तियाँ कौन-कौन हैं ?

- A. भक्ति
- B. शृंगारिकता
- C. नीति
- D. रीति निरूपण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (C)
- 2. केवल (B) और (C)
- 3. केवल (C) और (D)
- 4. केवल (B) और (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10649]

2[Option ID=10650]

3[Option ID=10651]

4[Option ID=10652]

Sl. No.64

QBID:170064

Which of the following classifications of the languages of the world are according to figure based classification?

- A. Pre-historic languages
- B. European languages
- C. Ayogatmak languages
- D. Yogatmak languages

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. C and D only
- 3. B and C only
- 4. A and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

आकृतिमूलक वर्गीकरण के आधार पर संसार की भाषाओं को दो मुख्य वर्गों में रखा गया है, वे कौन-कौन से हैं?

- A. प्रागैतिहासिक भाषाएँ
- B. यूरोपीय भाषाएँ
- C. अयोगात्मक भाषाएँ
- D. योगात्मक भाषाएँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (B)
- 2. केवल (C) और (D)
- 3. केवल (B) और (C)
- 4. केवल (A) और (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=10653]

2[Option ID=10654]

3[Option ID=10655]

4[Option ID=10656]

Sl. No.65

QBID:170065

Who are the poets of Bhakti-age?

- A. Kabir
- B. Deendayal Giri
- C. Bihari
- D. Jayasi

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and D only
- 2. B and C only
- 3. A and C only
- 4. C and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

भक्ति-काल के कवि कौन-कौन हैं?

- A. कबीर
- B. दीनदयाल गिरि
- C. बिहारी
- D. जायसी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल (A) और (D)
- 2. केवल (B) और (C)
- 3. केवल (A) और (C)
- 4. केवल (C) और (D)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=10657]

2[Option ID=10658]

3[Option ID=10659]  
4[Option ID=10660]

Sl. No.66  
QBID:170066

Match the Khortha poets with their composition :

LIST I		LIST II	
A.	Raja Dalel Singh	I.	Raghuvar Vinay
B.	Padyam Das	II.	Gyan Sudhakar
C.	Rudra Singh	III.	Kavya Manjari
D.	Raja Ganga Narayan Singh	IV.	Shiv Sagar

Choose the correct answer from the options given below:

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
4. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

सूची-I साथ का सूची-II का मिलान कीजिए :

खरोटा के निम्नलिखित कवियों के उसकी रचना के साथ सुमेलित कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	राजा दलेल सिंह	I.	रघुवर विनय
B.	पक्ष्म दास	II.	ज्ञान सुधाकर
C.	रूष्ट सिंह	III.	काव्य मंजरी
D.	राजा गंगा नरायण सिंह	IV.	शिव सागर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उपर का चयन कीजिए :

1. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
2. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
3. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
4. (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10661]  
2[Option ID=10662]  
3[Option ID=10663]  
4[Option ID=10664]

Sl. No.67  
QBID:170067

Match the poets with their works :

LIST I Poets		LIST II Works	
A.	Shekh Navi	I.	Yusuf Julekha
B.	Jayasi	II.	Gyan deep
C.	Usman	III.	Akharawat
D.	Shekh Nisar	IV.	Chitrawali

Choose the correct answer from the options given below:

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
3. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

सूची-I के साथ का सूची-II का मिलान कीजिए :

निम्नलिखित कवियों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित लिए

सूची I कवि		सूची II रचनाएं	
A.	शेख नवी	I.	यूसुफ जुलेखा
B.	जायसी	II.	ज्ञान दीप
C.	उसमान	III.	अखरावट
D.	शेख निसार	IV.	चित्रवली

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
3. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
4. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=10665]  
2[Option ID=10666]  
3[Option ID=10667]  
4[Option ID=10668]

Sl. No.68  
QBID:170068

Match the following Books of Nagpuri with their Author

LIST I Books		LIST II Author	
A.	Traditional art of Jharkhand	I.	Dr. Bhuwaneshwar Anuj
B.	Martyr of Jharkhand	II.	Shankar lal Gaunfu
C.	Pugary	III.	Kavi-ratna Naeemuddeen Mirdaha Raskhan
D.	Menjoor Paneikh	IV.	Dr. Giridhari Ram Gaunfu Giriraj

Choose the correct answer from the options given below:

1. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

- (1) 1  
(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

नागपुरी के निम्नलिखित पुस्तकों को उनके रचनकारों के साथ सुमेलित कीजिए

सूची I पुस्तकें		सूची II रचनाकार	
A.	झारखंड की पारम्परिक कलाएँ	I.	डॉ. भुवनेश्वर अनुज
B.	झारखंड के शहीद	II.	शंकर लाल गौड़
C.	पुगरी	III.	कवि-रत्न नईमुद्दीन मिरदाहा रसखान
D.	मेंजूर पाँइख	IV.	डॉ. गिरिधारी राम गौड़ गिरिराज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10669]

2[Option ID=10670]

3[Option ID=10671]

4[Option ID=10672]

Sl. No.69

QBID:170069

Match the Kudukh magazines with their publications places

LIST I Kudukh magazines		LIST II Publication places	
A.	Sarna fool	I.	Delhi
B.	Kudukh ahrey	II.	Pathal gaon
C.	Kudukh Baot	III.	Ranchi
D.	Naam kudkhat	IV.	Bhopal

Choose the correct answer from the options given below:

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ का सूची-II का मिलान कीजिए :  
निम्नलिखित कुडुख पत्रिकाओं को उसके प्रकाशन स्थल के साथ सुमेलित कीजिए

सूची I कुडुख पत्रिकाएँ		सूची II प्रकाशन स्थल	
A.	सरना फूल	I.	दिल्ली
B.	कुडुख डहरे	II.	पत्थल गाँव
C.	कुडुख बा'ओत	III.	राँची
D.	नाम कुइखत	IV.	भोपाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
2. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
3. (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
4. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10673]  
2[Option ID=10674]  
3[Option ID=10675]  
4[Option ID=10676]

Sl. No.70  
QBID:170070

Match the following poets of Kurmali according to their date of Birth :

LIST I		LIST II	
A.	Binand Singh	I.	1720
B.	Barju Ram Tanti	II.	1886
C.	Gaurangiya	III.	1775
D.	Bhampreeta	IV.	1770

Choose the correct answer from the options given below:

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

सूची-I के साथ का सूची-II का मिलान कीजिए :  
कुरमाली के निम्नलिखित वाक्यों के जन्म तिथि के साथ सुमेलित कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	बिनंद सिंह	I.	1720
B.	बरजुराम तांती	II.	1886
C.	गौरांगिया	III.	1775
D.	भयप्रीता	IV.	1770

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
2. (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
4. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10677]  
2[Option ID=10678]  
3[Option ID=10679]  
4[Option ID=10680]

Sl. No.71  
QBID:170071

Match the wooden craft various instruments of Jharkhand on the basis of their use :

LIST I Instruments		LIST II Use	
A.	Lattoo	I.	Agriculture purpose
B.	Kand	II.	Domestic purpose use
C.	Khatiya (Cot)	III.	House making
D.	Bullock cart	IV.	For the game purpose

Choose the correct answer from the options given below:

- (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :

झारखंडी काष्ठ कला के विभिन्न उपकरणों को उपयोग के आधार सुमेलित कीजिए।

सूची I उपकरण		सूची II उपयोग	
A.	लट्टू	I.	कृषि कार्य
B.	कांड	II.	घरेलु उपयोग
C.	खटिया	III.	गृह-निर्माण
D.	बैलगाड़ी	IV.	खेलने के काम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10681]  
2[Option ID=10682]  
3[Option ID=10683]  
4[Option ID=10684]

Sl. No.72  
QBID:170072



Match the manufactured commodities with their components :

LIST I Components		LIST II Manufactured Commodities	
A.	Soil	I.	Dhenki
B.	Bamboo	II.	Kutasi
C.	Metal	III.	Chukka
D.	Wood	IV.	Kumni

Choose the correct answer from the options given below:

- (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
- (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

सूची-I के साथ का सूची-II का मिलान कीजिए :

विभिन्न वस्तुओं को उसके निर्माण के वस्तुओं से सुमेलित कीजिए

सूची I वस्तु		सूची II निर्मित वस्तु	
A.	मिट्टी	I.	ढेंकि
B.	बाँस	II.	कुटासी
C.	धातु	III.	चुक्का
D.	काष्ठ	IV.	कुमनी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
- (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=10685]  
2[Option ID=10686]  
3[Option ID=10687]  
4[Option ID=10688]

Sl. No.73  
QBID:170073

Match the different emotions with the essence arising their from :

LIST I Emotions		LIST II Essence	
A.	Sorrow	I.	Furious essence
B.	Exclamation	II.	Pathos essence
C.	Anger	III.	Valiant essence
D.	Enthusiasm	IV.	Miracle essence

Choose the correct answer from the options given below:

- (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए :  
विभिन्न भावों को उनके द्वारा उत्पन्न रसों सुमेलित कीजिए

सूची I		सूची II	
भाव		रस	
A.	शोक	I.	रौद्र रस
B.	विस्मय	II.	करुण रस
C.	क्रोध	III.	वीर रस
D.	उत्साह	IV.	अद्भुत रस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
2. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
3. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
4. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10689]

2[Option ID=10690]

3[Option ID=10691]

4[Option ID=10692]

Sl. No.74

QBID:170074

Match the legends name of Jharkhand with their home block name:

LIST I		LIST II	
Name of the legends		Home-Block	
A.	Budhu Bhagat	I.	Bhandra-Block
B.	Telanga Khadiya	II.	Ormanjhi-Block
C.	Pandey Ganpat Rai	III.	Chanho-Block
D.	Tikait umrao singh	IV.	Sisai-Block

Choose the correct answer from the options given below:

1. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
2. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
3. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची-I के साथ का सूची-II का मिलान कीजिए :  
झारखंड के महापुरुषों के नाम के साथ उनके गृह प्रखण्ड का नाम कौन है

सूची I महापुरुषों का नाम		सूची II गृह-प्रखण्ड	
A.	बुधु भगत	I.	भण्डरा प्रखण्ड
B.	तेलंगा खडिया	II.	ओरमांझी प्रखण्ड
C.	पाण्डे गनपत राय	III.	चान्हो प्रखण्ड
D.	टिकैत उमराव सिंह	IV.	सिसई प्रखण्ड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)
2. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
3. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
4. (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10693]  
2[Option ID=10694]  
3[Option ID=10695]  
4[Option ID=10696]

Sl. No.75  
QBID:170075

Match the stories of Hindi literature with their authors :

LIST I Stories		LIST II Author	
A.	Poos ki Rat	I.	Viswambhar Nath Sharma
B.	Aanahi	II.	Chatursen Shastri
C.	Rakchha bandhan	III.	Premchandra
D.	Ambpalika	IV.	Jay Shankar Prasad

Choose the correct answer from the options given below:

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
2. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
4. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

सूची-I के साथ का सूची-II का मिलान कीजिए :

हिंदी साहित्य के कहानियों को उनके लेखकों के नाम के साथ सुमेलित करें:

सूची I कहानियाँ	सूची II लेखक
A. पूस की रात	I. विश्वम्भर नाथ शर्मा
B. आंधी	II. चतुरसेन शास्त्री
C. रक्षाबन्धन	III. प्रेमचंद
D. अंबपालिका	IV. जयशंकर प्रसाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
2. (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
3. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
4. (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10697]

2[Option ID=10698]

3[Option ID=10699]

4[Option ID=10700]

Sl. No.76

QBID:170076

What is the correct chronological sequence of Marathi Literary man's emergence?

- A. Mukteshwar
- B. Tukaram
- C. Sant Gyaneshwar
- D. Mukund Rai
- E. Namdev

Choose the correct answer from the options given below :

1. (D), (C), (E), (A), (B)
2. (A), (E), (B), (C), (D)
3. (E), (A), (C), (D), (B)
4. (C), (A), (B), (E), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित मराठी के साहित्यकारों का आविर्भाव कालक्रमानुसार सही अनुक्रम क्या है ?

- A. मुक्तेश्वर
- B. तुकाराम
- C. संत ज्ञानेश्वर
- D. मुकुन्द राय
- E. देव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (D), (C), (E), (A), (B)
2. (A), (E), (B), (C), (D)
3. (E), (A), (C), (D), (B)
4. (C), (A), (B), (E), (D)

(1) 1

- (2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10701]  
2[Option ID=10702]  
3[Option ID=10703]  
4[Option ID=10704]

Sl. No.77  
QBID:170077

Which of the following is the correct sequence of the sounds of क, च, ट, त, प vargas (वर्ग)?

- A. Palatal  
B. Velar  
C. Cerebral  
D. Dental  
E. Bilabial

Choose the correct answer from the options given below :

1. (B), (A), (C), (D), (E)  
2. (A), (C), (B), (E), (D)  
3. (C), (D), (E), (B), (A)  
4. (D), (B), (C), (A), (E)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

क, च, ट, त, प वर्ग की ध्वनियों का सही क्रम क्या है ?

- A. तालव्य  
B. कण्ठ्य  
C. मूर्धन्य  
D. दन्त्य  
E. ओष्ठ्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (B), (A), (C), (D), (E)  
2. (A), (C), (B), (E), (D)  
3. (C), (D), (E), (B), (A)  
4. (D), (B), (C), (A), (E)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10705]  
2[Option ID=10706]  
3[Option ID=10707]  
4[Option ID=10708]

Sl. No.78  
QBID:170078

Which of the following is the correct sequence of study of linguistics?

- A. Inflected word  
B. Meaning (Semantics)  
C. Sound  
D. Sentence

Choose the correct answer from the options given below :

1. (D), (B), (C), (A)  
2. (C), (A), (D), (B)  
3. (A), (C), (B), (D)  
4. (B), (D), (A), (C)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

भाषा विज्ञान में अध्ययन का सही क्रम क्या है ?

- A. पद  
B. अर्थ  
C. ध्वनि  
D. वाक्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (D), (B), (C), (A)  
2. (C), (A), (D), (B)  
3. (A), (C), (B), (D)  
4. (B), (D), (A), (C)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10709]  
2[Option ID=10710]  
3[Option ID=10711]  
4[Option ID=10712]

SI. No.79  
QBID:170079

Which of the following is the correct sequence of different genres of folk literature?

- A. Ballad  
B. Folk drama  
C. Folk talk  
D. Folk song  
E. Miscellaneous literature

Choose the correct answer from the options given below :

1. (C), (D), (B), (E), (A)  
2. (B), (C), (D), (A), (E)  
3. (A), (D), (E), (B), (C)  
4. (D), (A), (C), (B), (E)

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

लोकसाहित्य की विविध विधाओं का सही क्रम क्या है ?

- A. लोकगाथा  
B. लोक नाट्य  
C. लोककथा  
D. लोकगीत  
E. प्रकीर्ण साहित्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (C), (D), (B), (E), (A)  
2. (B), (C), (D), (A), (E)  
3. (A), (D), (E), (B), (C)  
4. (D), (A), (C), (B), (E)

- (1) 1  
(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10713]

2[Option ID=10714]

3[Option ID=10715]

4[Option ID=10716]

Sl. No.80

QBID:170080

Which of the following is the right sequence of the birth emergence of the great sons?

- A. Birsa-Munda
- B. Sheikh-Bhikhari
- C. Jatra-Bhagat
- D. Pandey Ganpat Rai
- E. Vishwanath Shahdev

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A), (D), (C), (B), (E)
2. (B), (A), (C), (E), (D)
3. (C), (B), (D), (A), (E)
4. (A), (B), (C), (D), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित वीर सपूतों के आविर्भाव काल का सही अनुक्रम क्या है?

- A. बिरसा-मुण्डा
- B. शेख-भिकारी
- C. जातरा-भगत
- D. पाण्डेय गनपत राय
- E. विश्वनाथ शाहदेव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A), (D), (C), (B), (E)
2. (B), (A), (C), (E), (D)
3. (C), (B), (D), (A), (E)
4. (A), (B), (C), (D), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10717]

2[Option ID=10718]

3[Option ID=10719]

4[Option ID=10720]

Sl. No.81

QBID:170081

Which of the following is the correct chronological sequence of the emergence of the great sons?

- A. Sido
- B. Tilaka Manjhi
- C. Budhu Bhagat
- D. Vishwanath Shahdev
- E. Kanhu

Choose the correct answer from the options given below :

1. (B), (A), (D), (E), (C)
2. (B), (C), (A), (D), (E)
3. (C), (B), (D), (A), (E)
4. (A), (B), (C), (E), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित वीर सपूतों के आविर्भाव काल का सही अनुक्रम क्या है?

- A. सिदो
- B. तिलका मांझी
- C. बुधु भगत
- D. विश्वनाथ शाहदेव
- E. कान्हू

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (B), (A), (D), (E), (C)
2. (B), (C), (A), (D), (E)
3. (C), (B), (D), (A), (E)
4. (A), (B), (C), (E), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10721]

2[Option ID=10722]

3[Option ID=10723]

4[Option ID=10724]

Sl. No.82

QBID:170082

Which of the following is the correct chronological sequence of the emergence of the following poets?

- A. Rahim
- B. Nand Das
- C. Mirabai
- D. Bhushan
- E. Biharilal

Choose the correct answer from the options given below :

1. (C), (B), (A), (E), (D)
2. (A), (C), (B), (D), (E)
3. (B), (A), (D), (E), (C)
4. (D), (E), (A), (C), (B)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित कवियों के आविर्भाव काल का सही अनुक्रम क्या है?

- A. रहीम
- B. नंददास
- C. मीरबाई
- D. भूषण
- E. बिहारी लाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (C), (B), (A), (E), (D)
2. (A), (C), (B), (D), (E)
3. (B), (A), (D), (E), (C)
4. (D), (E), (A), (C), (B)

(1) 1

(2) 2



(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10725]

2[Option ID=10726]

3[Option ID=10727]

4[Option ID=10728]

Sl. No.83

QBID:170083

Which of the following is the correct chronological sequence of the emergence of the following poets?

- A. Vidyapati
- B. Kabir
- C. Chandbardai
- D. Jayasi
- E. Surdas

Choose the correct answer from the options given below :

1. (C), (A), (B), (E), (D)
2. (A), (E), (D), (B), (C)
3. (B), (D), (E), (C), (A)
4. (D), (B), (A), (C), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित कवियों के अविर्भाव काल का सही अनुक्रम क्या है ?

- A. विद्यापति
- B. कबीर
- C. चंदबरदाई
- D. जायसी
- E. सूरदास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (C), (A), (B), (E), (D)
2. (A), (E), (D), (B), (C)
3. (B), (D), (E), (C), (A)
4. (D), (B), (A), (C), (E)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10729]

2[Option ID=10730]

3[Option ID=10731]

4[Option ID=10732]

Sl. No.84

QBID:170084

Which of the following is the correct chronological sequence of the emergence of the following Acharyas?

- A. Acharya Vaman
- B. Acharya Bhamah
- C. Acharya Anand Vardhan
- D. Bharat muni
- E. Acharya Kshemendra

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A), (C), (E), (B), (D)
2. (D), (B), (A), (C), (E)
3. (B), (C), (D), (E), (A)
4. (C), (A), (B), (E), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित आचार्यों का आविर्भाव काल का सही क्रम क्या है ?

- A. आचार्य वामन
- B. आचार्य भामह
- C. आचार्य आनन्द वर्धन
- D. भरतमुनि
- E. आचार्य क्षेमेन्द्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A), (C), (E), (B), (D)
2. (D), (B), (A), (C), (E)
3. (B), (C), (D), (E), (A)
4. (C), (A), (B), (E), (D)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10733]

2[Option ID=10734]

3[Option ID=10735]

4[Option ID=10736]

Sl. No.85

QBID:170085

What is the correct chronological order of the propagation of the theories of epics?

- A. Sound theory
- B. Rationale theory
- C. Rasa theory
- D. Rhetoric theory
- E. Method (Riti) theory

Choose the correct answer from the options given below :

1. (A), (C), (B), (E), (D)
2. (C), (D), (E), (A), (B)
3. (B), (A), (C), (E), (D)
4. (D), (B), (E), (A), (C)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित काव्य सिद्धान्तों की प्रतिष्ठा का सही अनुक्रम क्या है?

- A. ध्वनि सिद्धान्त
- B. औचित्य सिद्धान्त
- C. रस सिद्धान्त
- D. अलंकार सिद्धान्त
- E. रीति सिद्धान्त

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. (A), (C), (B), (E), (D)
2. (C), (D), (E), (A), (B)
3. (B), (A), (C), (E), (D)
4. (D), (B), (E), (A), (C)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10737]

2[Option ID=10738]

3[Option ID=10739]

4[Option ID=10740]

Sl. No.86

QBID:170086

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The word 'Kahani (story)' has been derived from the art of telling stories.

Reason (R) : Because it means to describe an incident from the beginning to end.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
2. Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
3. (A) is correct but (R) is not correct
4. (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : कहानी शब्द की उत्पत्ति कहने की कला से हुई है।

कारण (R) : क्योंकि इसका अभिप्राय घटना का आदि से अंत तक वर्णन करना है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
3. (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
4. (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10741]

2[Option ID=10742]

3[Option ID=10743]

4[Option ID=10744]

Sl. No.87

QBID:170087

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Upanishadas are basically the specific parts of the Aranyakas.

Reason (R) : Because the zenith of the essence of Indian-ness and philosophical expressions are not found in the upanishadas.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
2. Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
3. (A) is correct but (R) is not correct
4. (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : उपनिषद् मूलतः आरण्यकों के ही विशिष्ट अंग हैं।

कारण (R) : क्योंकि उसमें भारतीयता का तत्वज्ञान एवं दार्शनिक उद्भावना की पराकाष्ठा उपलब्ध नहीं होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
3. (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
4. (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10745]

2[Option ID=10746]

3[Option ID=10747]

4[Option ID=10748]

SI. No.88

QBID:170088

Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The influence of Dharm (Religion) is due to Karma (Action), Gyan (Knowledge) and Bhakti (Devotion)

Reason (R) : Because of the absence of these three, Dharm (Religion) remains in its complete living condition.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
2. Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
3. (A) is correct but (R) is not correct
4. (A) is not correct but (R) is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion (A)) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason (R)) के रूप में :

अभिकथन (A) : धर्म का प्रभाव कर्म, ज्ञान और भक्ति इन तीन धाराओं से चलता है

कारण (R) : क्योंकि इन तीनों के अभाव से धर्म अपनी पूर्ण सजीव दशा में रहता है

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
2. (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
3. (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
4. (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10749]

2[Option ID=10750]

3[Option ID=10751]

4[Option ID=10752]

SI. No.89

QBID:170089

Given below are two statements :

Statement I : Bodo movement occurred in Nagaland.

Statement II : Larka movement occurred in Odisha.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : बोड़ो आन्दोलन नागालैंड में हुआ था

कथन II : लरका आन्दोलन उड़िसा में हुआ था

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10753]

2[Option ID=10754]

3[Option ID=10755]

4[Option ID=10756]

Sl. No.90

QBID:170090

Given below are two statements :

Statement I : Paika is a dance form of Jharkhand.

Statement II : Bhangra is a dance form of Gujarat

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are correct
2. Both Statement I and Statement II are incorrect
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I : पैका झारखंड का नृत्य है।

कथन II : भांगड़ा गुजरात का नृत्य है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10757]

2[Option ID=10758]  
3[Option ID=10759]  
4[Option ID=10760]

Sl. No.91

QBID:170091

Read the following passage and answer the questions

Education does not necessarily mean that your mind is stuffed with so many ideas in such a way that inner conflicts crop up in your mind and your mind is unable to digest those ideas or concepts. Education which helps us to build our life, make us a human being, build our character and bring about a harmony of ideas can rightly be called education. If you have been able to digest only five ideas and have accordingly, been able to build your life and character, then you are more educated than the person who has memorized a whole library. An idea which sharpens your intelligence, should be imbibed and an idea which weakens you, should be abandoned.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए

शिक्षा का मतलब यह नहीं है कि तुम्हारे दिमाग में ऐसी बहुत-सी बातें इस तरह ढूँस दी जाएँ कि अन्तर्द्वन्द्व होने लगे और तुम्हारा दिमाग उन्हें जीवन निर्माण भर पचा न सके। जिस शिक्षा से हम अपना जीवन निर्माण कर सकें, मनुष्य बन सकें, चरित्र गठन कर सकें और विचारों का सामंजस्य कर सकें, वही वास्तव में शिक्षा कहलाने योग्य है। यदि तुम पाँच ही भावों को पचाकर तदनुसार जीवन और चरित्र गठित कर सके हो, तो तुम्हारी शिक्षा उस आदमी की अपेक्षा बहुत अधिक है, जिसने एक पूरे पुस्तकालय को कंठस्थ कर रखा है। जो कोई विचार तुमको तेजस्वी बनाए, उसे ही ग्रहण करना होगा एवं जो दुर्बल बनाए उसका परित्याग करना होगा।

What should be the suitable title of this passage?

1. Inner conflict in mind
2. Library
3. Education
4. To talk brivolously

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

इस अनुच्छेद का उपयुक्त शीर्षक क्या होगा ?

1. मन में अन्तर्द्वन्द्व होना
2. पुस्तकालय
3. शिक्षा
4. व्यर्थ की बातें बताना

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=10761]

2[Option ID=10762]

3[Option ID=10763]

4[Option ID=10764]

Sl. No.92

QBID:170092

Read the following passage and answer the questions

Education does not necessarily mean that your mind is stuffed with so many ideas in such a way that inner conflicts crop up in your mind and your mind is unable to digest those ideas or concepts. Education which helps us to build our life, make us a human being, build our character and bring about a harmony of ideas can rightly be called education. If you have been able to digest only five ideas and have accordingly, been able to build your life and character, then you are more educated than the person who has memorized a whole library. An idea which sharpens your intelligence, should be imbibed and an idea which weakens you, should be abandoned.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए

शिक्षा का मतलब यह नहीं है कि तुम्हारे दिमाग में ऐसी बहुत-सी बातें इस तरह ढूँस दी जाएँ कि अन्तर्द्वन्द्व होने लगे और तुम्हारा दिमाग उन्हें जीवन निर्माण भर पचा न सके। जिस शिक्षा से हम अपना जीवन निर्माण कर सकें, मनुष्य बन सकें, चरित्र गठन कर सकें और विचारों का सामंजस्य कर सकें, वही वास्तव में शिक्षा कहलाने योग्य है। यदि तुम पाँच ही भावों को पचाकर तदनुसार जीवन और चरित्र गठित कर सके हो, तो तुम्हारी शिक्षा उस आदमी की अपेक्षा बहुत अधिक है, जिसने एक पूरे पुस्तकालय को कंठस्थ कर रखा है। जो कोई विचार तुमको तेजस्वी बनाए, उसे ही ग्रहण करना होगा एवं जो दुर्बल बनाए उसका परित्याग करना होगा।

Which of the following is built by education?

1. Character-building
2. Formation of a state
3. Building of a house
4. Building of a school

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शिक्षा से क्या निर्माण होता है?

1. चरित्र-निर्माण
2. राज्य-निर्माण
3. गृह-निर्माण
4. विद्यालय-निर्माण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10765]

2[Option ID=10766]

3[Option ID=10767]

4[Option ID=10768]

Sl. No.93

QBID:170093

Read the following passage and answer the questions

Education does not necessarily mean that your mind is stuffed with so many ideas in such a way that inner conflicts crop up in your mind and your mind is unable to digest those ideas or concepts. Education which helps us to build our life, make us a human being, build our character and bring about a harmony of ideas can rightly be called education. If you have been able to digest only five ideas and have accordingly, been able to build your life and character, then you are more educated than the person who has memorized a whole library. An idea which sharpens your intelligence, should be imbibed and an idea which weakens you, should be abandoned.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए

शिक्षा का मतलब यह नहीं है कि तुम्हारे दिमाग में ऐसी बहुत-सी बातें इस तरह दूँस दी जाएँ कि अन्तर्द्वन्द होने लगे और तुम्हारा दिमाग उन्हें जीवन निर्माण भर पचा न सके। जिस शिक्षा से हम अपना जीवन निर्माण कर सकें, मनुष्य बन सकें, चरित्र गठन कर सकें और विचारों का सामंजस्य कर सकें, वही वास्तव में शिक्षा कहलाने योग्य है। यदि तुम पाँच ही भावों को पचाकर तदनुसार जीवन और चरित्र गठित कर सकें हो, तो तुम्हारी शिक्षा उस आदमी की अपेक्षा बहुत अधिक है, जिसने एक पूरे पुस्तकालय को कंठस्थ कर रखा है। जो कोई विचार तुमको तेजस्वी बनाए, उसे ही ग्रहण करना होगा एवं जो दुर्बल बनाए उसका परित्याग करना होगा।

Which idea should we imbibe?

1. An idea which ensures a job
2. An idea which weakens us
3. An idea which sharpens our intelligence
4. An idea which takes away our prestige

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

हमें कौन-सा विचार ग्रहण करना चाहिए?

1. जो हमें नौकरी दिलाये
2. जो हमें दुर्बल बनाये
3. जो हमें तेजस्वी बनाये
4. जो हमें अप्रतिष्ठित बहाये

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10769]

2[Option ID=10770]

3[Option ID=10771]

4[Option ID=10772]

Sl. No.94

QBID:170094

Read the following passage and answer the questions

Education does not necessarily mean that your mind is stuffed with so many ideas in such a way that inner conflicts crop up in your mind and your mind is unable to digest those ideas or concepts. Education which helps us to build our life, make us a human being, build our character and bring about a harmony of ideas can rightly be called education. If you have been able to digest only five ideas and have accordingly, been able to build your life and character, then you are more educated than the person who has memorized a whole library. An idea which sharpens your intelligence, should be imbibed and an idea which weakens you, should be abandoned.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए

शिक्षा का मतलब यह नहीं है कि तुम्हारे दिमाग में ऐसी बहुत-सी बातें इस तरह ढूँँस दी जाएँ कि अन्तर्द्वन्द होने लगे और तुम्हारा दिमाग उन्हें जीवन निर्माण भर पचा न सके। जिस शिक्षा से हम अपना जीवन निर्माण कर सकें, मनुष्य बन सकें, चरित्र गठन कर सकें और विचारों का सामंजस्य कर सकें, वही वास्तव में शिक्षा कहलाने योग्य है। यदि तुम पाँच ही भावों को पचाकर तदनुसार जीवन और चरित्र गठित कर सकें हो, तो तुम्हारी शिक्षा उस आदमी की अपेक्षा बहुत अधिक है, जिसने एक पूरे पुस्तकालय को कंटस्थ कर रखा है। जो कोई विचार तुमको तेजस्वी बनाए, उसे ही ग्रहण करना होगा एवं जो दुर्बल बनाए उसका परित्याग करना होगा।

How are life and character built?

1. By labouring day and night
2. By memorizing books
3. By performing Tapasya
4. By assimilating the five ideas

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जीवन और चरित्र-निर्माण कैसे किया जाता है ?

1. रात-दिन परिश्रम करके
2. किताबों को कंटस्थ करके
3. कठिन तपस्या करके
4. पाँचों भावों को आत्मसात् करके

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10773]

2[Option ID=10774]

3[Option ID=10775]

4[Option ID=10776]

Sl. No.95

QBID:170095



Read the following passage and answer the questions

Education does not necessarily mean that your mind is stuffed with so many ideas in such a way that inner conflicts crop up in your mind and your mind is unable to digest those ideas or concepts. Education which helps us to build our life, make us a human being, build our character and bring about a harmony of ideas can rightly be called education. If you have been able to digest only five ideas and have accordingly, been able to build your life and character, then you are more educated than the person who has memorized a whole library. An idea which sharpens your intelligence, should be imbibed and an idea which weakens you, should be abandoned.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए

शिक्षा का मतलब यह नहीं है कि तुम्हारे दिमाग में ऐसी बहुत-सी बातें इस तरह टूँस दी जाएँ कि अन्तर्द्वन्द होने लगे और तुम्हारा दिमाग उन्हें जीवन निर्माण भर पचा न सके। जिस शिक्षा से हम अपना जीवन निर्माण कर सकें, मनुष्य बन सकें, चरित्र गठन कर सकें और विचारों का सामंजस्य कर सकें, वही वास्तव में शिक्षा कहलाने योग्य है। यदि तुम पाँच ही भावों को पचाकर तदनुसार जीवन और चरित्र गठित कर सके हो, तो तुम्हारी शिक्षा उस आदमी की अपेक्षा बहुत अधिक है, जिसने एक पूरे पुस्तकालय को कंटस्थ कर रखा है। जो कोई विचार तुमको तेजस्वी बनाए, उसे ही ग्रहण करना होगा एवं जो दुर्बल बनाए उसका परित्याग करना होगा।

Which idea should we abandon?

1. An idea which sharpens our intelligence
2. An idea which weakens us
3. An idea which causes inner conflict
4. An idea which causes disharmony of thoughts

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

हमें कौन से विचार का परित्याग करना चाहिए?

1. जो हमें तेजस्वी बनाये
2. जो हमें दुर्बल बनायें
3. जिससे विचार में अन्तर्द्वन्द हो
4. जिससे विचार में असामंजस्य स्थापित हो

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10777]

2[Option ID=10778]

3[Option ID=10779]

4[Option ID=10780]

Sl. No.96

QBID:170096

Read the following passage carefully and answer the following questions

There is no harm done in case one doesnot get success in the very first attempt; failure is quite natural. It is the beauty of human life. What would life be without these failures? If there had not been any effort of changing these failures into successes, there would not be any purpose of being born. Where would be any poetry of life without the efforts of achieving success through failures? What is the harm of this failure or mistake? If success is not achieved time and again, what harm is done? There is no harm done, cherish this ideal a thousand times and even if one fails a thousand times one should try once again.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

पहले-पहले सफलता न भी मिले, पर कोई हानि नहीं, यह असफलता तो बिलकुल स्वाभाविक है। यह मानव-जीवन का सौन्दर्य है। इन असफलताओं के बिना जीवन क्या होता? यदि जीवन में इस असफलता को जय करने की चेष्टा न रहती, तो जीवन धारण करने का कोई प्रयोजन ही न रह जाता। उसके न रहने पर जीवन का कवित्र कहाँ, रहता? यह असफलता या भूल रहने से हर्ज भी क्या? यदि बार-बार सफलता न मिले, तो भी क्या? इससे कोई हानि नहीं यदि सहस्र बार इस आदर्श को धारण करो और यदि सहस्र बार भी असफल हो जाओ, तो एक बार फिर प्रयत्न करो।

What will be a suitable title of this passage?

1. Beauty of human life
2. Purpose of life
3. Path of success
4. Ideal

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

होइस अनुच्छेद का उपयुक्त शीर्षक क्या होगा ?

1. मानव-जीवन का सौन्दर्य
2. जीवन का प्रयोजन
3. सफलता का पथ
4. आदर्श

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10781]

2[Option ID=10782]

3[Option ID=10783]

4[Option ID=10784]

Sl. No.97

QBID:170097

Read the following passage carefully and answer the following questions

There is no harm done in case one doesnot get success in the very first attempt; failure is quite natural. It is the beauty of human life. What would life be without these failures? If there had not been any effort of changing these failures into successes, there would not be any purpose of being born. Where would be any poetry of life without the efforts of achieving success through failures? What is the harm of this failure or mistake? If success is not achieved time and again, what harm is done? There is no harm done, cherish this ideal a thousand times and even if one fails a thousand times one should try once again.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

पहले-पहले सफलता न भी मिले, पर कोई हानि नहीं, यह असफलता तो बिलकुल स्वाभाविक है। यह मानव-जीवन का सौन्दर्य है। इन असफलताओं के बिना जीवन क्या होता? यदि जीवन में इस असफलता को जय करने की चेष्टा न रहती, तो जीवन धारण करने का कोई प्रयोजन ही न रह जाता। उसके न रहने पर जीवन का कवित्र कहाँ, रहता? यह असफलता या भूल रहने से हर्ज भी क्या? यदि बार-बार सफलता न मिले, तो भी क्या? इससे कोई हानि नहीं यदि सहस्र बार इस आदर्श को धारण करो और यदि सहस्र बार भी असफल हो जाओ, तो एक बार फिर प्रयत्न करो।

Why is failure necessary in life?

1. Because this is the objective of life
2. Because this is the ideal of life
3. Because it doesnot cause any harm
4. Because this is the beauty of life

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जीवन में असफलता क्यों आवश्यक है ?

1. क्यों-कि यह जीवन का उद्देश्य है
2. क्यों-कि यह जीवन आदर्श है
3. क्यों-कि इससे हानि नहीं होती है
4. क्योंकि यह मानव-जीवन का सौन्दर्य है

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=10785]  
2[Option ID=10786]  
3[Option ID=10787]  
4[Option ID=10788]

Sl. No.98

QBID:170098

Read the following passage carefully and answer the following questions

There is no harm done in case one doesnot get success in the very first attempt; failure is quite natural. It is the beauty of human life. What would life be without these failures? If there had not been any effort of changing these failures into successes, there would not be any purpose of being born. Where would be any poetry of life without the efforts of achieving success through failures? What is the harm of this failure or mistake? If success is not achieved time and again, what harm is done? There is no harm done, cherish this ideal a thousand times and even if one fails a thousand times one should try once again.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

पहले-पहले सफलता न भी मिले, पर कोई हानि नहीं, यह असफलता तो बिलकुल स्वाभाविक है। यह मानव-जीवन का सौन्दर्य है। इन असफलताओं के बिना जीवन क्या होता? यदि जीवन में इस असफलता को जय करने की चेष्टा न रहती, तो जीवन धारण करने का कोई प्रयोजन ही न रह जाता। उसके न रहने पर जीवन का कवित्र कहाँ, रहता? यह असफलता या भूल रहने से हर्ज भी क्या? यदि बार-बार सफलता न मिले, तो भी क्या? इससे कोई हानि नहीं यदि सहस्र बार इस आदर्श को धारण करो और यदि सहस्र बार भी असफल हो जाओ, तो एक बार फिर प्रयत्न करो।

What is the poetry of life

1. Effort
2. Failure
3. Ideal
4. Achieving success

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

जीवन की कविता क्या है?

1. प्रयत्न
2. असफलता
3. आदर्श
4. विजय प्राप्ति

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=10789]  
2[Option ID=10790]  
3[Option ID=10791]  
4[Option ID=10792]

Sl. No.99

QBID:170099

Read the following passage carefully and answer the following questions

There is no harm done in case one doesnot get success in the very first attempt; failure is quite natural. It is the beauty of human life. What would life be without these failures? If there had not been any effort of changing these failures into successes, there would not be any purpose of being born. Where would be any poetry of life without the efforts of achieving success through failures? What is the harm of this failure or mistake? If success is not achieved time and again, what harm is done? There is no harm done, cherish this ideal a thousand times and even if one fails a thousand times one should try once again.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

पहले-पहले सफलता न भी मिले, पर कोई हानि नहीं, यह असफलता तो बिलकुल स्वाभाविक है। यह मानव-जीवन का सौन्दर्य है। इन असफलताओं के बिना जीवन क्या होता? यदि जीवन में इस असफलता को जय करने की चेष्टा न रहती, तो जीवन धारण करने का कोई प्रयोजन ही न रह जाता। उसके न रहने पर जीवन का कवित्र कहाँ, रहता? यह असफलता या भूल रहने से हर्ज भी क्या? यदि बार-बार सफलता न मिले, तो भी क्या? इससे कोई हानि नहीं यदि सहस्र बार इस आदर्श को धारण करो और यदि सहस्र बार भी असफल हो जाओ, तो एक बार फिर प्रयत्न करो।

What should we do in case of repeated failure?

1. Effort
2. To take birth
3. To cherish ideal
4. Forgetting failure

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

बारम्बार असफल होने पर क्या करना चाहिए?

1. प्रयत्न
2. जीवन-धारण
3. आदर्श-धारण
4. असफलता को भूल जाना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=10793]

2[Option ID=10794]

3[Option ID=10795]

4[Option ID=10796]

Sl. No.100

QBID:170100

Read the following passage carefully and answer the following questions

There is no harm done in case one doesnot get success in the very first attempt; failure is quite natural. It is the beauty of human life. What would life be without these failures? If there had not been any effort of changing these failures into successes, there would not be any purpose of being born. Where would be any poetry of life without the efforts of achieving success through failures? What is the harm of this failure or mistake? If success is not achieved time and again, what harm is done? There is no harm done, cherish this ideal a thousand times and even if one fails a thousand times one should try once again.

निम्नलिखित परिच्छेद को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

पहले-पहले सफलता न भी मिले, पर कोई हानि नहीं, यह असफलता तो बिलकुल स्वाभाविक है। यह मानव-जीवन का सौन्दर्य है। इन असफलताओं के बिना जीवन क्या होता? यदि जीवन में इस असफलता को जय करने की चेष्टा न रहती, तो जीवन धारण करने का कोई प्रयोजन ही न रह जाता। उसके न रहने पर जीवन का कवित्र कहाँ, रहता? यह असफलता या भूल रहने से हर्ज भी क्या? यदि बार-बार सफलता न मिले, तो भी क्या? इससे कोई हानि नहीं यदि सहस्र बार इस आदर्श को धारण करो और यदि सहस्र बार भी असफल हो जाओ, तो एक बार फिर प्रयत्न करो।

What should be the purpose of being born?

1. To cherish ideal in life
2. To try to achieve success through failures
3. Forgetting failures
4. To maintain the beauty of human life

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जीवन-धारण करने का प्रयोजन क्या होना चाहिए?

1. जीवन में आदर्श को धारण करना
2. असफलता से विजय पाने की चेष्टा
3. असफलता को भूल जाना
4. मानव-जीवन के सौन्दर्य को बनाये रखना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=10797]  
2[Option ID=10798]  
3[Option ID=10799]  
4[Option ID=10800]

Sl. No.101

QBID:5201001

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन मॉडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है। इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

What is the number of Model-Q cars sold in all cities together?

1. 31255  
2. 31355  
3. 31455  
4. 31555

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

सभी शहरों में कुल मिलाकर मॉडल Q की बेची गई कारों की संख्या क्या है ?

1. 31255  
2. 31355  
3. 31455  
4. 31555

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=13201]  
2[Option ID=13202]  
3[Option ID=13203]  
4[Option ID=13204]

Sl. No.102

QBID:5201002

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है। इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

What is the difference between Model-P cars sold in city-D and city E ?

1. 2184
2. 2204
3. 2294
4. 2244

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

शहर D और शहर E बिकी मॉडल P कारों के बीच का अंतर क्या है ?

1. 2184
2. 2204
3. 2294
4. 2244

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=13205]  
 2[Option ID=13206]  
 3[Option ID=13207]  
 4[Option ID=13208]

Sl. No.103  
 QBID:5201003

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है। इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

The number of Model-P cars sold in City D is approximately \_\_\_\_\_ % of the number of Model-R cars sold in City A

1. 145
2. 185
3. 83
4. 235

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

शहर D में बिकी मॉडल P कारों की संख्या शहर A में बिकी मॉडल R कारों की संख्या का लगभग कितने प्रतिशत (%) है ?

1. 145
2. 185
3. 83
4. 235

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=13209]  
 2[Option ID=13210]  
 3[Option ID=13211]  
 4[Option ID=13212]

The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है। इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

Number of cars sold in City F is approximately \_\_\_\_\_% more than the number of cars sold in City B

1. 13
2. 34
3. 21
4. 27.5

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

शहर F में बिकी कारों की संख्या शहर B में बेची गई कारों की संख्या से लगभग कितने प्रतिशत (%) अधिक है ?

1. 13
2. 34
3. 21
4. 27.5

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=13213]  
2[Option ID=13214]  
3[Option ID=13215]  
4[Option ID=13216]

Sl. No.105  
QBID:5201005



The following table shows (i) the percentage (%) distribution of number of Maruti Cars sold in six cities A-F and (ii) the proportion of three models P, Q and R among those cars sold. Total number of Maruti Cars sold in these cities is 90,000. Based on the data in the table, answer the question :

City-wise Distribution of Sold Cars

City	% Distribution of Sold Cars	Proportion of Car Models Sold		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

निम्न तालिका में छह शहरों A-F में मारुति कारों की संख्या का (i) प्रतिशत (%) वितरण और (ii) इन बेची गई कारों में तीन माडल P, Q और R का अनुपात दर्शाया गया है। इन शहरों में बेची गई कारों की कुल संख्या 90,000 है। तालिका के आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए।

शहर	बेची गई कारों का वितरण (%)	बेचे गए मॉडलों का अनुपात		
		P	Q	R
A	14.30%	7	7	4
B	16.20%	2	5	2
C	18.40%	3	3	4
D	16.80%	4	3	2
E	12.60%	2	2	1
F	21.70%	3	2	5

What is the ratio of the number of cars sold in City C to the number of Model-Q cars sold in City D?

1. 19:5
2. 27:8
3. 23:7
4. 33:10

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

शहर C में बेची गई कारों की संख्या और शहर D में मॉडल Q की बिकी कारों की संख्या के बीच का अनुपात क्या है ?

1. 19:5
2. 27:8
3. 23:7
4. 33:10

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=13217]  
 2[Option ID=13218]  
 3[Option ID=13219]  
 4[Option ID=13220]

SI. No.106  
 QBID:5201006

Which of the following techniques is recommended for approaching and disciplining a student who may be prone to explosive behaviour?

1. Move swiftly and get as close to the misbehaving student as possible.
2. Ensure that there are several witnesses to the confrontation.
3. Be respectful, brief but assertive.
4. Use a loud voice to establish power.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

विस्फोटी व्यवहार के प्रवृत्त विद्यार्थी के समीप जाने और उसे अनुशासित करने के लिए निम्न में से किस प्रविधि की अनुशंसा की जाती है ?

1. तत्काल अभद्र व्यवहार करने वाले विद्यार्थी के यथा संभव निकट हो जाएं ।
2. यह सुनिश्चित करें कि सामना होने के समय अनेक साक्षी हों ।
3. सम्मानपूर्वक, संक्षेप में परन्तु दृढतापूर्वक बात करें ।
4. शक्ति स्थापित करने के लिए ऊंची आवाज का प्रयोग करें ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13221]

2[Option ID=13222]

3[Option ID=13223]

4[Option ID=13224]

Sl. No.107

QBID:5201007

Ishita had been practicing her multiplication tables for weeks before her yearly test. She knew all her facts completely. This type of knowledge that Ishita now has attained does not require attention and concentration. This process is known as which one of the following ?

1. Flashbulb memory
2. Schema
3. Automaticity
4. Procedural memory

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

इशिता अपनी वार्षिक परीक्षा से पहले हफ्तों से पहाड़ों का अभ्यास कर रही थी । वह सारे तथ्यों को पूरी तरह से जानती थी । इशिता ने अब जिस प्रकार का ज्ञान प्राप्त किया है उसमें ध्यान देने और केन्द्रित करने की आवश्यकता नहीं होती है । इस प्रक्रिया को निम्न में से किस रूप में जाना जाता है ?

1. कौंध-बल्ब स्मृति
2. स्कीमा
3. स्वचलीकरण
4. प्रक्रियात्मक स्मृति

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13225]

2[Option ID=13226]

3[Option ID=13227]

4[Option ID=13228]

Sl. No.108

QBID:5201008

Match List I with List II :

LIST I (MOOCs Four Quadrant approach)		LIST II (Component)	
A.	Quadrant - I	I.	e-content
B.	Quadrant - II	II.	Self-assessment
C.	Quadrant - III	III.	e-tutorial
D.	Quadrant - IV	IV.	Web Resources

Choose the correct answer from the options given below :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (मूक्स के चार पाद अभिगम)		सूची II (घटक)	
A.	पाद I	I.	ई-अंतर्वस्तु
B.	पाद II	II.	स्व-मूल्यांकन
C.	पाद III	III.	ई-ट्यूटोरियल
D.	पाद IV	IV.	वेब संसाधन

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13229]

2[Option ID=13230]

3[Option ID=13231]

4[Option ID=13232]

SI. No.109

QBID:5201009

Match List I with List II

LIST I (Behavioural Models)		LIST II (Developers / Redevlopers)	
A.	Mastery learning	I.	Carl Smith/Mary Smith
B.	Simulation	II.	Benjamin Bloom/James Black
C.	Social learning	III.	B.F. Skinner
D.	Programmed schedule (task performance reinforcement)	IV.	Albert Bandura/Carl Thoresen/Wes Becker

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I (व्यवहारात्मक मॉडल्स)		सूची II (विकासकर्ता/पुनर्विकासकर्ता)	
A.	प्रवीणता अधिगम	I.	कार्ल स्मिथ/मेरी स्मिथ
B.	अनुरूपण	II.	बेजामिन ब्लूम/जेम्स ब्लॉक
C.	सामाजिक अधिगम	III.	बी. एफ. स्किनर
D.	नियत कार्यक्रम अनुसूची (कार्य निष्पादन पुनर्दोहरण)	IV.	अल्बर्ट बंदूरा/कार्ल थोरेसेन/वेस बेकर

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13233]

2[Option ID=13234]

3[Option ID=13235]

4[Option ID=13236]

Sl. No.110

QBID:5201010

Given below are two statements :

**Statement I :** Sensory memory is that memory which helps an individual to recall something immediately after having perceived it.

**Statement II :** Semantic memory is that memory which helps in storing as well as retrieving a collection of relationships between events or association of ideas.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : संवेदी स्मृति वह स्मृति है जो किसी व्यक्ति को कोई चीज देखते ही तत्काल उसका पुनः स्मरण करने में सहायता करती है ।

कथन II : अर्थ की स्मृति वह स्मृति है जो परिघटनाओं अथवा विचारों के समूह के बीच के संबंधों के संग्रह के भंडारण व पुनःप्राप्ति में सहायता करती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13237]

2[Option ID=13238]

3[Option ID=13239]

4[Option ID=13240]

Sl. No.111

QBID:5201011

Given below are two statements :

**Statement I :** If we accept a hypothesis when it should be rejected, we say type I error has been made.

**Statement II :** If we reject a hypothesis when it should be accepted, we say type II error has been made.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: यदि हम एक ऐसी प्राक्कल्पना को स्वीकार करते हैं जिसे अस्वीकृत किया जाना चाहिए तब हम यह मान सकते हैं कि इसमें टाइप I त्रुटि की गयी है।

कथन II: यदि हम एक ऐसी प्राक्कल्पना को अस्वीकार करते हैं जबकि इसे स्वीकार किया जाना चाहिए, तब हम यह मान सकते हैं कि इसमें टाइप II त्रुटि की गयी है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13241]

2[Option ID=13242]

3[Option ID=13243]

4[Option ID=13244]

SI. No.112

QBID:5201012

Which of the following softwares are used for checking plagiarism?

- A. Turnitin
- B. e-view
- C. Scopus
- D. Urkund
- E. Quetext

Choose the most appropriate answer from the options given below :

1. A, B and D only
2. B, C and E only
3. A, D and E only
4. C, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

साहित्यिक चोरी की जांच करने के लिए निम्न में से किन-किन साफ्टवेयरों का प्रयोग किया जाता है ?

- A. टर्नितिन
- B. ई-व्यू
- C. स्कोपस
- D. उरकुंड
- E. केटेक्स्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और D
2. केवल B, C और E
3. केवल A, D और E
4. केवल C, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=13245]  
2[Option ID=13246]  
3[Option ID=13247]  
4[Option ID=13248]

SI. No.113  
QBID:5201013

Which of the following methods are used to measure reliability in research?

- A. Chain-referral sampling
- B. Test-retest
- C. Split-half
- D. Inter-rater
- E. Judgemental test

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A, B and C only
- 2. A, D and C only
- 3. B, C and D only
- 4. C, D and E only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

शोध में विश्वसनीयता को मापने के लिए निम्न में से किन विधियों का प्रयोग किया जाता है ?

- A. श्रृंखला संदर्भित प्रतिचयन
- B. जांच-पुनः जांच
- C. विभक्ताई
- D. अंतःनिर्धारक (इंटररेटर)
- E. मूल्य निर्णय जांच

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल A, D, C
- 3. केवल B, C, D
- 4. केवल C, D, E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=13249]  
2[Option ID=13250]  
3[Option ID=13251]  
4[Option ID=13252]

SI. No.114  
QBID:5201014

Given below are two statements :

**Statement I :** t-tests are appropriate only when the dependent variables being measured are continuous.

**Statement II :** Chi-square statistic allows us to test hypotheses using both continuous and ordinal data.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : t-टेस्ट केवल तभी उपयुक्त होते हैं जब मापित आश्रित चर सतत हों ।

कथन II : कोई स्कवायर सांख्यिकी हमें सतत और क्रमसूचक आंकड़ों दोनों का प्रयोग कर प्राक्कल्पना की जांच करने देती है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13253]

2[Option ID=13254]

3[Option ID=13255]

4[Option ID=13256]

Sl. No.115

QBID:5201015

Given below are two statements :

**Statement I :** UGC-CARE list includes all the scopus, web of science, and MLA indexed journals.

**Statement II :** Open Access Journals are predatory journals.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : यूजीसी-सीएआरई सूची में सभी स्कोपस, वेब ऑफ साइंस और एमएलए सूचीबद्ध जर्नल शामिल होते हैं ।

कथन II : मुक्त अभिगम जर्नल लुटेरे जर्नल होते हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13257]

2[Option ID=13258]

3[Option ID=13259]

4[Option ID=13260]

Sl. No.116

QBID:5201016

The people's preconceptions and frames of reference, and spreading one's own limited attitudes towards issues and images result in:

1. Stable identity
2. Social harmony
3. Positive public opinion
4. Stereotypes

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

लोगों की पूर्वधारणाओं, संदर्भ के दायरों और मुद्दों व छवियों के प्रति उनके अपनी सीमित अभिवृत्तियों के प्रसार का निम्नलिखित में से क्या परिणाम होता है ?

1. स्थिर पहचान
2. सामाजिक सौहार्द
3. सकारात्मक जनमत
4. रुढ़िबद्धतायें (स्टीरियोटाइप्स)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13261]

2[Option ID=13262]

3[Option ID=13263]

4[Option ID=13264]

Sl. No.117

QBID:5201017

In mass communication the audience is:

1. Identifiable
2. Relatively small
3. Heterogeneous
4. Homogeneous

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जन संचार में श्रोता निम्नलिखित में से क्या होते हैं ?

1. अमिज्ञेय
2. अपेक्षाकृत कम संख्या में
3. विषमरूपी
4. समरूपी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13265]

2[Option ID=13266]

3[Option ID=13267]

4[Option ID=13268]

Sl. No.118

QBID:5201018



The meanings of visual images depend much on:

- A. Individual perception
- B. Social perception
- C. Political links
- D. Economic benefits
- E. Representational Connections.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B, C and D only
- 3. C, D and E only
- 4. A, B and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

चाक्षुष बिंबों के अर्थ निम्न में से किन पर काफी निर्भर करते हैं ?

- A. वैयक्तिक बोध
- B. सामाजिक बोध
- C. राजनीतिक संपर्क (लिंक)
- D. आर्थिक प्रसुविधाएं
- E. प्रातिनिधिक संबंध

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल A, B, E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13269]

2[Option ID=13270]

3[Option ID=13271]

4[Option ID=13272]

Sl. No.119

QBID:5201019

Given below are two statements :

**Statement I :** The right to communicate can prompt the emergence of negative liberty though its positive impact cannot be overlooked.

**Statement II :** The hidden impact of free market place has diluted the concept of free speech to suit the corporate ends.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : संप्रेषण का अधिकार नकारात्मक स्वतंत्रता के उदय को प्रेरित कर सकता है यद्यपि इसके सकारात्मक प्रभाव को अनदेखा नहीं किया जा सकता है ।

कथन II : मुक्त बाजार स्थल के प्रछन्न प्रभाव ने कारपोरेट लक्ष्यों के अनुरूप वाक् स्वातंत्र्य की अवधारणा को हलका कर दिया है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13273]

2[Option ID=13274]

3[Option ID=13275]

4[Option ID=13276]

Sl. No.120

QBID:5201020

Given below are two statements :

**Statement I :** The capacity of words need not have any connection with truth.

**Statement II :** There is a human tendency to conceal facts and suppress the truth while communicating.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : शब्दों की क्षमता का सत्य के साथ कोई संबंध होना आवश्यक नहीं है ।

कारण R : संप्रेषण करते समय तथ्यों को छिपाना और सत्य को दबाना मानवीय प्रवृत्ति है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है ।
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है ।
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है ।
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13277]

2[Option ID=13278]

3[Option ID=13279]

4[Option ID=13280]

Sl. No.121

QBID:5201021

Find out the third common term between the two given Arithmetic Progression (AP) series given as :

3, 7, 11, 15, \_\_\_\_\_ and 1, 6, 11, 16, \_\_\_\_\_

1. 31
2. 43
3. 51
4. 47

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नांकित के रूप में दो दी गयी समान्तर श्रेणी (एवी) के मध्य तीसरे सामान्य पद को ज्ञात कीजिए

3, 7, 11, 15 ....

और

1, 6, 11, 16 .....

1. 31
2. 43
3. 51
4. 47

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=13281]  
2[Option ID=13282]  
3[Option ID=13283]  
4[Option ID=13284]

Sl. No.122

QBID:5201022

A person can do a piece of work in 18 days. After working for 12 days, the person leaves and another person joins and completes the remaining work in 8 days. In how many days this 2nd person can complete the whole job?

1. 20
2. 24
3. 22
4. 18

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

एक व्यक्ति एक कार्य को 18 दिनों में कर सकता है। 12 दिनों तक कार्य करने के पश्चात वह व्यक्ति कार्य को छोड़ देता है और दूसरा व्यक्ति कार्य को करना प्रारंभ करता है तथा शेष कार्य को 8 दिनों में पूरा कर लेता है। यह दूसरा व्यक्ति इस पूरे काम को कितने दिनों में पूरा कर सकता है ?

1. 20
2. 24
3. 22
4. 18

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=13285]  
2[Option ID=13286]  
3[Option ID=13287]  
4[Option ID=13288]

Sl. No.123

QBID:5201023

The average salary of 25 workers in an office is Rs. 6,000 per month. If the salary of the manager is added, the average becomes Rs. 6,200. What is the annual salary of the manager?

1. 73,200
2. 1,34,400
3. 1,58,600
4. 1,03,200

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

किसी कार्यालय में कार्यरत 25 श्रमिकों का औसत वेतन 6000 रुपये प्रतिमाह है। यदि इसमें प्रबंधक का वेतन भी जोड़ दिया जाता है तो यह औसत 6200 रुपये हो जाता है। प्रबंधक का वार्षिक वेतन कितना है ?

1. 73,200
2. 1,34,400
3. 1,58,600
4. 1,03,200

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=13289]  
2[Option ID=13290]  
3[Option ID=13291]  
4[Option ID=13292]

Sl. No.124  
QBID:5201024

In what time a sum of money will double itself at the rate of 8% per annum simple interest?

1. 10.5 years
2. 12.5 years
3. 9.5 years
4. 11.5 years

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

कोई धन राशि 8% प्रतिवर्ष साधारण ब्याज की दर से कितने समय में दुगुनी हो जाएगी ?

1. 10.5 वर्ष
2. 12.5 वर्ष
3. 9.5 वर्ष
4. 11.5 वर्ष

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=13293]  
2[Option ID=13294]  
3[Option ID=13295]  
4[Option ID=13296]

Sl. No.125  
QBID:5201025

A shopkeeper sold two articles at Rs. 12,000 each. He sold one article at a profit of 20% and the other one at a loss of 20%. What is the net gain or loss to the shop keeper?

1. A loss of Rs. 1000
2. A gain of Rs. 1000
3. A loss of Rs. 3,000
4. A loss of Rs. 1,500

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3

(4) 4

किसी दुकानदारने दो वस्तुओं में से प्रत्येक को 12,000 रुपए में बेचा । उसने एक वस्तु को 20% के लाभ पर बेचा एवं दूसरी वस्तु को 20% की हानि पर बेचा । दुकानदार को कुल लाभ या हानि कितनी है ?

1. 1000 रुपए की हानि
2. 1000 रुपए का लाभ
3. 3000 रुपए की हानि
4. 1500 रुपए की हानि

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13297]

2[Option ID=13298]

3[Option ID=13299]

4[Option ID=13300]

SI. No.126

QBID:5201026

Which informal fallacy is committed in the following argument - "Scientists have been trying for centuries to disprove the claims of astrology, and none of them has ever succeeded. Therefore, we must conclude that astrology's claims are true" ?

1. Slippery slope
2. Hasty Generalization
3. Aurgumentum ad Ignorantian (appeal to ignorance)
4. False Cause

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित युक्ति में कौन सा अनाकारिक तर्क-दोष है - 'सदियों से वैज्ञानिक ज्योतिष के दावों को खंडित करने का प्रयत्न करते रहे हैं, और उनमें से कोई भी कभी सफल नहीं हुआ है । अतः हमें निष्कर्ष निकालना चाहिए कि ज्योतिष के दावे सत्य हैं'?

1. फिसलनयुक्त ढलान (स्लिपरी स्लोप)
2. अविचारी सामान्यीकरण
3. पराज्ञानमूलक युक्ति (अज्ञान का आग्रह)
4. मिथ्याकारण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13301]

2[Option ID=13302]

3[Option ID=13303]

4[Option ID=13304]

SI. No.127

QBID:5201027

Which of the following propositions can be directly inferred from the statement - "All mammals are four-legged animals?"

1. All animals are four-legged mammals.
2. No four-legged mammals are animals.
3. Some mammals are four-legged animals.
4. All four legged animals are mammals.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित प्रतिज्ञापतियों में से किसको इस कथन से प्रत्यक्षतः अनुमानित किया जा सकता है - 'सभी स्तनधारी चौपाया पशु हैं'?

1. सभी पशु चौपाया स्तनधारी हैं ।
2. कोई भी चौपाया स्तनधारी पशु नहीं है ।
3. कुछ स्तनधारी चौपाया पशु हैं ।
4. सभी चौपाया पशु स्तनधारी हैं ।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=13305]  
2[Option ID=13306]  
3[Option ID=13307]  
4[Option ID=13308]

Sl. No.128  
QBID:5201028

Which of the following statements is contrapositive to the following statement - "Some dogs are not aggressive animals"?

1. Some aggressive animals are not dogs.
2. Some dogs are aggressive animals.
3. Some non-dogs are aggressive animals.
4. Some non-aggressive animals are not non-dogs.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित कथनों में से कौन सा निम्नलिखित कथन के प्रतिपरिवर्तित है - 'कुछ कुत्ते आक्रामक पशु नहीं हैं' ?

1. कुछ आक्रामक पशु कुत्ते नहीं हैं ।
2. कुछ कुत्ते आक्रामक पशु हैं ।
3. कुछ गैर-कुत्ते आक्रामक पशु हैं ।
4. कुछ गैर-आक्रामक पशु गैर-कुत्ते नहीं हैं ।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=13309]  
2[Option ID=13310]  
3[Option ID=13311]  
4[Option ID=13312]

Sl. No.129  
QBID:5201029

Which of the following statements are contradictory to each other?

- A. All objects are perishable.
- B. Some objects are not perishable.
- C. Some objects are perishable.
- D. No objects are perishable.

Choose the most appropriate answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and D only
3. C and D only
4. A and C only

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन से कथन परस्पर व्याघाती हैं ?

- A. सभी वस्तुएँ नश्वर हैं ।
- B. कुछ वस्तुएँ नश्वर नहीं है ।
- C. कुछ वस्तुएँ नश्वर हैं ।
- D. कोई भी वस्तु नश्वर नहीं है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13313]

2[Option ID=13314]

3[Option ID=13315]

4[Option ID=13316]

Sl. No.130

QBID:5201030

To find my way about in a village I ask a resident for guidance. Which of the following instruments of knowledge is used according to classical Indian school of Logic (Nyaya)

- 1. Perception (Pratyaksa)
- 2. Similarity (Upmana)
- 3. Inference (Anumana)
- 4. Verbal Testimony (sabda)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

एक ग्राम में अपने मार्ग की तलाश के लिए मैंने मार्गदर्शन हेतु एक ग्रामवासी से मार्ग पूछा । शास्त्रीय भारतीय न्याय मत के अनुसार निम्नलिखित में से ज्ञान के किस साधन का प्रयोग किया गया है ?

- 1. प्रत्यक्ष
- 2. उपमान
- 3. अनुमान
- 4. शब्द

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13317]

2[Option ID=13318]

3[Option ID=13319]

4[Option ID=13320]

Sl. No.131

QBID:5201031

Which of the following applications A-C are built on top of open-source digital platforms?

- A. Google Earth
- B. DIKSHA
- C. MySQL

Choose the correct answer from the options given below.

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. A, B and C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

A-C तक दिये गये निम्नलिखित अनुप्रयोगों (अप्लीकेशनों) में से कौन मुक्त-स्रोत डिजिटल प्लेटफार्म के शीर्ष पर निर्मित होते हैं ?

- A. गूगल अर्थ (Google Earth)
- B. दीक्षा (DIKSHA)
- C. माई एसक्यूएल (MySQL)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. A, B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13321]

2[Option ID=13322]

3[Option ID=13323]

4[Option ID=13324]

Sl. No.132

QBID:5201032

Which of the following statements (A-C) are correct with reference to Web 3.0?

- A. Web 3.0 technology (theoretically) puts user data and web content into user's hands.
- B. Centralization is a core tenet of Web 3.0
- C. In Web 3.0 world, block-chain based networks, transactions and businesses will thrive in the coming years.

Choose the correct answer from the options given below :

- 1. A and B only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. A, B and C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

वेब 3.0 के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों (A-C) में से कौन से सही हैं ?

- A. वेब 3.0 प्रौद्योगिकी (सिद्धांततः) प्रयोक्ता डाटा एवं वेब विषयवस्तु को प्रयोक्ता को उपलब्ध कराती हैं ।
- B. केन्द्रीकरण वेब 3.0 का मूल सिद्धांत है ।
- C. वेब 3.0 जगत आगामी वर्षों में ब्लॉक चेन पर आधारित नेटवर्क में संव्यवहार और व्यवसाय फलेंगे-फूलेंगे ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. A, B और C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13325]

2[Option ID=13326]

3[Option ID=13327]

4[Option ID=13328]



SI. No.133  
QBID:5201033

Given below are two statements :

**Statement I :** The inventor of WWW is Bill Gates.

**Statement II :** IPv6 protocol defines an IP address of 128 bits.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए है:

कथन I : डब्ल्यू डब्ल्यू डब्ल्यू (WWW) के आविष्कारक बिल गेट्स हैं ।

कथन II : आईपीवी6 (IPv6) प्रोटोकॉल 120 बिट के आईपी एड्रेस को परिभाषित करता है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=13329]  
2[Option ID=13330]  
3[Option ID=13331]  
4[Option ID=13332]

SI. No.134  
QBID:5201034

Consider the following Excel spreadsheet :

	A	B	C	D	E	F
1	3	5	1	2		
2	2	3	5	2		
3	4	5	7	2		

What is the value of the formula =SUMIF(B1:B3, ">" & 3, C1:C3)

1. 3
2. 5
3. 7
4. 8

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित एक्सेल स्प्रेडशीट पर विचार कीजिए :

	A	B	C	D	E	F
1	3	5	1	2		
2	2	3	5	2		
3	4	5	7	2		

सूत्र : =SUMIF(B1:B3, ">" & 3, C1:C3) का मान क्या है ?

1. 3
2. 5
3. 7
4. 8

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=13333]  
2[Option ID=13334]  
3[Option ID=13335]  
4[Option ID=13336]

Sl. No.135  
QBID:5201035

Given below are two statements :

**Statement I :** SWAYAM is a platform developed by Ministry of Education and AICTE to bridge the digital divide among students.

**Statement II :** UGC is a National coordinator of SWAYAM for non-technical Post Graduation education to ensure that best quality content is produced and delivered.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : स्वयम (SWAYAM) छात्रों के मध्य डिजिटल असमानता की खाई को पाटने के लिए शिक्षा मंत्रालय और एआईसीटीई (अभातशिप) द्वारा विकसित एक प्लेटफार्म है ।

कथन II : यूजीसी गैर-तकनीकी स्नातकोत्तर शिक्षा के लिए स्वयम (SWAYAM) का राष्ट्रीय समन्वयक है जिससे सुनिश्चित हो सके कि सर्वोत्तम गुणवत्तापूर्ण विषयवस्तु का निर्माण और प्रदायगी की जाए ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=13337]  
2[Option ID=13338]

3[Option ID=13339]

4[Option ID=13340]

Sl. No.136

QBID:5201036

Arrange the following Earth's water compartments in increasing order of the amount of the water they hold.

- A. Rivers and streams
- B. Fresh lakes
- C. Atmosphere
- D. Ice and Snow

Choose the correct answer from the following options given below :

- 1. A, C, B, D
- 2. C, A, B, D
- 3. C, B, A, D
- 4. A, B, D, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पृथ्वी के जल उपखण्डों को उनके द्वारा धारित जल मात्रा के बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए ।

- A. नदियां और जल-धाराएं
- B. ताज़ा जल की झीलें
- C. वायुमंडल
- D. बर्फ और हिम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, B, D
- 2. C, A, B, D
- 3. C, B, A, D
- 4. A, B, D, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13341]

2[Option ID=13342]

3[Option ID=13343]

4[Option ID=13344]

Sl. No.137

QBID:5201037

Given below are two statements :

**Statement I** : Municipal solid waste includes Garbage and Rubbish.

**Statement II** : Garbage consists of both combustible and non combustible materials.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : नगरपालिका के ठोस अपशिष्ट में कूड़ा-करकट (गार्बेज) और काठ-कबाड़ (रबिष) सम्मिलित हैं ।

कथन II : कूड़ा-करकट में ज्वलनशील और अज्वलनशील दोनों सामग्री सम्मिलित होती हैं ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13345]

2[Option ID=13346]

3[Option ID=13347]

4[Option ID=13348]

Sl. No.138

QBID:5201038

Given below are two statements :

**Statement I :** In many cases, both organisms and human infrastructure will not be able to move or adapt quickly enough to changing climate.

**Statement II :** Infectious diseases are likely to increase as a result of global warming.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below :

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : अनेक मामलों में जीव और मानव अवसंरचनाएं दोनों बदलती जलवायु के प्रति शीघ्र संचलन या अनुकूलन में सक्षम नहीं होंगे ।

कथन II : ग्लोबल वार्मिंग (विश्वक तापन) के परिणामस्वरूप संक्रामक रोगों में वृद्धि की संभावना है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं ।
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं ।
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य है ।
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य है ।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13349]

2[Option ID=13350]

3[Option ID=13351]

4[Option ID=13352]

SI. No.139  
QBID:5201039

Major contributor to carbon monoxide emissions in metropolitan areas of India is/are:

1. Industrial Sector
2. Domestic Sources
3. Transport Sector
4. Agriculture Sector

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

भारत के महानगरीय क्षेत्रों में कार्बन मोनोऑक्साइड उत्सर्जन में प्रमुख योगदान किसका है ?

1. औद्योगिक क्षेत्र
2. घरेलू स्रोत
3. परिवहन क्षेत्र
4. कृषि क्षेत्र

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=13353]  
2[Option ID=13354]  
3[Option ID=13355]  
4[Option ID=13356]

SI. No.140  
QBID:5201040

Given below are two statements : One is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.

**Assertion A :** Although internal-combustion engines used in today's vehicles can be adapted to burn hydrogen, hydrogen powered combustion engines probably are not the future of hydrogen fuelled vehicles.

**Reason R :** It is more efficient to convert hydrogen energy directly to electricity using fuel cells.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below :

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A.
2. Both A and R are true but R is not the correct explanation of A.
3. A is true but R is false.
4. A is false but R is true.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A : यद्यपि आजकल के वाहनों में प्रयुक्त आन्तरिक-दहन इंजनों को हाइड्रोजन दहन के लिये अनुकूलित किया जा सकता है, हाइड्रोजन शक्ति-आधारित दहन इंजन संभवतः हाइड्रोजन ईंधन वाहनों का भविष्य नहीं है ।

कारण R : फ्यूल सेल्स का उपयोग करते हुए हाइड्रोजन ऊर्जा को सीधे विद्युत में रूपांतरण करना अधिक दक्ष है ।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए ।

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है ।
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है ।
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है ।
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है ।

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=13357]

2[Option ID=13358]  
3[Option ID=13359]  
4[Option ID=13360]

SI. No.141  
QBID:5201041

While planning for higher education development in India in the twenty first century, the guiding principles should be :

- A. Access
- B. Empathy
- C. Equity
- D. Accountability
- E. Quality

Choose the correct answer from the options given below :

1. A, B and E only
2. B, C, D and E only
3. A, C, D and E only
4. B, C, and D only

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

इक्कीसवीं सदी में भारत में उच्च शिक्षा के विकास के नियोजन के समय मार्गदर्शी सिद्धांतों में निम्नलिखित होने चाहिए:

- A. अभिगम
- B. परानुभूति
- C. समदृष्टि
- D. उत्तरदायित्व
- E. गुणवत्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और E
2. केवल B, C, D और E
3. केवल A, C, D और E
4. केवल B, C और D

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=13361]  
2[Option ID=13362]  
3[Option ID=13363]  
4[Option ID=13364]

SI. No.142  
QBID:5201042

Which of the following ancient systems is focussed on laws of matter and force and of combination and disintegration?

1. Vaisesika
2. Nirukta
3. Chhanda
4. Grihya Sutras

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

निम्नलिखित में से कौन सी प्राचीन पद्धति पदार्थ और बल तथा संयोजन एवं वियोजन के नियमों पर केन्द्रित है ?

1. वैशेषिका
2. निरुक्त
3. छंद
4. गृह सूत्र

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=13365]  
2[Option ID=13366]  
3[Option ID=13367]  
4[Option ID=13368]

Sl. No.143  
QBID:5201043

According to NEP 2020, what percentage of learners of schools and higher education system shall have exposure to vocational education by 2025.

- 1. 40% of learners
- 2. 50% of learners
- 3. 35% learners
- 4. 30% learners

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

एनईपी 2020 के अनुसार, स्कूलों और उच्च शिक्षा पद्धति के अधिगमकर्ताओं का कितना प्रतिशत वर्ष 2025 तक व्यावसायिक शिक्षा से अभिज्ञ होगा ?

- 1. अधिगमकर्ताओं का 40%
- 2. अधिगमकर्ताओं का 50%
- 3. अधिगमकर्ताओं का 35%
- 4. अधिगमकर्ताओं का 30%

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=13369]  
2[Option ID=13370]  
3[Option ID=13371]  
4[Option ID=13372]

Sl. No.144  
QBID:5201044

Which of the following are the characteristics of non-conventional learning ?

- A. No fixed curriculum
- B. Teacher-centred learning
- C. Cost-effective
- D. Require regular attendance

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. B and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित में से गैर-पारंपरिक अधिगम की विशेषताएँ कौन सी हैं ?

- A. कोई निश्चित पाठ्यचर्या नहीं
- B. शिक्षक-केन्द्रित अधिगम
- C. लागत-प्रभावी
- D. नियमित उपस्थिति का आवश्यक होना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल A और C
- 3. केवल B और C
- 4. केवल B और D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=13373]  
2[Option ID=13374]  
3[Option ID=13375]  
4[Option ID=13376]

SI. No.145  
QBID:5201045

The Sanskrit-Sahitya parishat whose aim and objectives are to disseminate Sanskrit learning and research in different branches of indological studies and to store and maintain the ancient Indian cultural and glories of India was established in the year :

- 1. 1906
- 2. 1916
- 3. 1964
- 4. 1961

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

संस्कृत-साहित्य-परिषद् जिसका उद्देश्य संस्कृत अधिगम का प्रसार और भारत विद्या संबंधी अध्ययन की विभिन्न शाखाओं में अनुसंधान तथा प्राचीन भारतीय सांस्कृतिक और भारत के गौरव का संचय तथा अनुरक्षण था, उसकी स्थापना किस वर्ष हुई थी ?

- 1. 1906
- 2. 1916
- 3. 1964
- 4. 1961

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=13377]  
2[Option ID=13378]  
3[Option ID=13379]  
4[Option ID=13380]

SI. No.146  
QBID:5201046



Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ऑनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिणियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ऑनलाइन ट्यूटर के रूप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रूप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिणियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरूप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ऑनलाइन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ऑनलाइन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

What has been done to describe the role of online tutors?

1. Add value to their guidance
2. Provide them with a warning system
3. Clarify their duties in fields other than education
4. By adoption of certain metaphors

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

ऑनलाइन ट्यूटरों की भूमिका के वर्णन के लिए क्या किया गया है ?

1. उनके मार्गदर्शन में मूल्यवर्धन किया जाए ।
2. उन्हें चेतावनी प्रणाली प्रदान करना
3. शिक्षा से इतर क्षेत्रों में उनके कर्तव्यों को स्पष्ट करना
4. कतिपय रूपकों को अपनाकर

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=13381]  
2[Option ID=13382]  
3[Option ID=13383]  
4[Option ID=13384]

Sl. No.147  
QBID:5201047

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ऑनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिणियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ऑनलाइन ट्यूटर के रूप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रूप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिणियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरूप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ऑनलाइन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ऑनलाइन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

What will inhibit student's contribution to tutorial discussions?

1. Too much contribution of the tutor
2. Disruption during tutorials
3. Internal divisions
4. Outside intervention

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शिक्षकीय चर्चा में छात्रों के योगदान को क्या बाधित करेगा ?

1. ट्यूटर का अत्यधिक योगदान
2. शिक्षकीय कार्य के दौरान व्यवधान
3. आंतरिक फूट
4. बाह्य हस्तक्षेप

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13385]

2[Option ID=13386]

3[Option ID=13387]

4[Option ID=13388]

Sl. No.148

QBID:5201048

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ऑनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिनियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं। ऑनलाइन ट्यूटर के रूप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रूप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है। इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है। सुगमकर्ता और परिनियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है। इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है। तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरूप सिर उठाएंगी। हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए। यदि ऑनलाइन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ऑनलाइन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं।

The rhetoric of moderators has the intention to :

1. Displace teachers from teaching
2. Liberate students for their own learning
3. Strengthen the authority of teachers
4. Avoid critical pedagogy

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

परिनियामकों के शब्दाडंबर का प्रयोजन निम्न में से क्या है ?

1. शिक्षकों को शिक्षण से विस्थापित करना
2. छात्रों को उनके अपने अधिगम के लिए मुक्त करना
3. शिक्षकों के प्राधिकार को सुदृढ़ करना
4. विवेचनात्मक शिक्षाशास्त्र से दूर रहना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=13389]

2[Option ID=13390]

3[Option ID=13391]

4[Option ID=13392]

Sl. No.149

QBID:5201049

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ऑनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिणियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ऑनलाइन ट्यूटर के रूप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रूप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिणियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरूप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ऑनलाइन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ऑनलाइन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

The discourse of participatory learning may result in:

1. Abandonment of the online tutorial system
2. Vigorous student protestation
3. Emergence of dos and don'ts guidelines
4. Supervisory role of students

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

प्रतिभागी अधिगम संबंधी विमर्श का निम्न में से क्या परिणाम हो सकता है ?

1. ऑनलाइन शिक्षकीय व्यवस्था का परित्याग
2. सशक्त छात्र प्रतिरोध
3. क्या करें और क्या न करें संबंधी दिशानिर्देशों का उदगम
4. छात्रों की पर्यवेक्षणीय भूमिका

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

1[Option ID=13393]  
2[Option ID=13394]  
3[Option ID=13395]  
4[Option ID=13396]

Sl. No.150  
QBID:5201050

Read the following passage and answer the question :

What is it that tutors do, or should do, in support of the online learner ? Some have sought to explore and clarify by the adoption of particular metaphors, such as moderator, mentor, or facilitator, to describe the tutor's role. These terms have their value in guiding our behaviour as online tutors, but their force is primarily to warn us to stand aside. The evidence is that too much or inappropriate, contribution to tutorial discussion by the tutor can inhibit contributions by the students. The rhetoric of facilitator and moderator speaks of a duty to liberate the students, and empower them to participate in their own learning. This has the ring of critical pedagogy about it, which would seek to remove the authority of the teacher, casting teacher and learner as equal participants in the educational endeavour. Such protestations of equality will ultimately show themselves to being disingenuous, however, when the imperative of assessment rears its ugly head. Worse, though is the fact that these formulations guide us about what we shouldn't do, but remain rather silent about what we should be doing. If the online tutor is going to move from centre stage and sacrifice some ideas of his or her sagacity, what sorts of roles might be taken up to contribute to the guidance of the online learner ? There are paradoxes here.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न का उत्तर दीजिये।

ऑनलाइन शिक्षार्थी की सहायता करने के लिए ट्यूटर क्या करते हैं अथवा उन्हें क्या करना चाहिए ? कुछ लोगों ने ट्यूटर की भूमिका का वर्णन करने के लिए परिणियामक, ज्ञानगुरु (मेंटोर) अथवा सुगमकर्ता जैसे रूपक विशेष अपना कर इसकी छानबीन और इसे स्पष्ट करने के प्रयास किए हैं । ऑनलाइन ट्यूटर के रूप में हमारे व्यवहार के मार्गदर्शन में इन पदों का अपना मूल्य है परन्तु प्राथमिक रूप में इनका बल हमें एक तरफ खड़े होने की चेतावनी देता है । इस संबंध में साक्ष्य हैं कि ट्यूटर द्वारा शिक्षकीय (ट्यूटोरियल) चर्चा में अत्यधिक अथवा अनुपयुक्त योगदान छात्रों के योगदान को बाधित कर सकता है । सुगमकर्ता और परिणियामक का शब्दाडंबर छात्रों को मुक्त करने के कर्तव्य और उन्हें उनके अपने अधिगम में भाग लेने के लिए सशक्त करने की बात करता है । इससे विवेचनात्मक शिक्षा शास्त्र की ध्वनि आती है जो शिक्षक के प्राधिकार को हटाकर शैक्षिक प्रयास में शिक्षक और शिक्षार्थी को समान प्रतिभागी बनाने की बात करता है । तथापि समानता के ये प्रकथन स्वयं को कपटी प्रदर्शित करेंगे जब मूल्यांकन की अनिवार्यताएं अपना कुरूप सिर उठाएंगी । हालांकि इससे भी बुरी बात यह है कि ये सूत्र हमारा यह मार्गदर्शन तो करते हैं कि हमें क्या नहीं करना चाहिए परन्तु इस संबंध में मौन हैं कि हमें क्या करना चाहिए । यदि ऑनलाइन ट्यूटर केन्द्रीय मंच से हट जाए और अपनी विवेकशीलता के कुछ विचारों का त्याग कर दे तो ऑनलाइन शिक्षार्थी के मार्गदर्शन में योगदान के लिये कौन सी भूमिका अपनायी जा सकती है ? यहां कुछ विरोधाभास हैं ।

The passage is an analysis of:

1. The traditional educational system
2. The new assessment methodology
3. Indian vocational education
4. Paradoxes of online tutoring.

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

यह गद्यांश निम्नलिखित में से किस का विश्लेषण है ?

1. पारंपरिक शैक्षणिक व्यवस्था
2. नवीन मूल्यांकन कार्य-प्रणाली
3. भारतीय व्यवसायिक शिक्षा
4. ऑनलाइन शिक्षण (ट्यूटरिंग) के विरोधाभास

- (1) 1  
(2) 2  
(3) 3  
(4) 4

- 1[Option ID=13397]  
2[Option ID=13398]  
3[Option ID=13399]  
4[Option ID=13400]