



Test Date : 23 Feb 2023

Test Slot : Slot 2

Subject : 36-Assamese

Sl. No.1

QBID:36001

“জি সময়ত অসম হাবি গুচি ফুলবাৰী হ'ব, নৈত ডোঙা গুচি জাহাজ হ'ব, ঘৰ বাঁহৰ গুচি সিল ইটাৰ হ'ব, গাঁৱে গাঁৱে হেজাৰ হেজাৰ পৰ্হাসালি হ'ব..... সেই সময়, হে পৰমপিতা জগদ্বিস্বৰ সিয়ে ঘটোৱা” – কথাষাৰ কোনে লিখিছিল?

1. নিধি লিৱাই ফাৰোৱেলে
2. আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনে
3. গুণাভিৰাম বৰুৱাই
4. মাইলচ ব্ৰপনে

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21301]

2[Option ID=21302]

3[Option ID=21303]

4[Option ID=21304]

Sl. No.2

QBID:36002

'Descriptive Catalogue of Assamese Manuscripts ' কোনে প্ৰস্তুত কৰিছিল ?

1. হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা
2. হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
3. গুণাভিৰাম বৰুৱা
4. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21305]

2[Option ID=21306]

3[Option ID=21307]

4[Option ID=21308]

Sl. No.3

QBID:36003

পার্বতীপ্ৰসাদ বৰুৱাই ৰচনা কৰা গীতি কবিতাৰ গ্ৰন্থ –

1. 'গুণ-গুণনি' আৰু 'থুপিতৰা'
2. 'সোণৰ সোলেং' আৰু 'ভঙা টোকাৰীৰ সুৰ'
3. 'শুকুলা ডাৱৰ আৰু কঁহুৱা ফুল' আৰু 'গীত লহৰী'
4. 'আকুল পথিক' আৰু 'থুপিতৰা'

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21309]

2[Option ID=21310]

3[Option ID=21311]

4[Option ID=21312]

SI. No.4

QBID:36004

তলৰ কোনখন নাটক এবছাৰ্উধৰ্মী বুলি সমালোচকে মন্তব্য কৰিছে?

1. অৰুণ শৰ্মাৰ 'আহাৰ'
2. সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ 'মৃগাল মাহী'
3. মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ 'চাকনৈয়া'
4. ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ 'পুতলা নাচ'

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21313]

2[Option ID=21314]

3[Option ID=21315]

4[Option ID=21316]

SI. No.5

QBID:36005

ফুল সৰি থকা ডালটোলৈ

ঘূৰি আহিল যেন এটি ফুল

আহা, এটি সৰু পখিলা ॥

– ওপৰৰ পংক্তিটি কি ধৰণৰ চিত্ৰকল্পৰ উদাহৰণ ?

1. দৰ্পণ চিত্ৰকল্প
2. উত্তৰ চিত্ৰকল্প
3. স্মৃতি চিত্ৰকল্প
4. মায়া চিত্ৰকল্প

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21317]

2[Option ID=21318]

3[Option ID=21319]

4[Option ID=21320]

SI. No.6

QBID:36006

তলৰ কোনকেইটা স্তৰ নাটকৰ পঞ্চসন্ধি বুলি জনা যায়?

1. বীজ, বিন্দু, পতাকা, প্রকৰী আৰু কাৰ্য
2. আৰম্ভ, প্রযত্ন, প্রাপ্ত্যাশা, নিয়তাপ্তি আৰু ফলযোগ
3. মুখ, প্রতিমুখ, গৰ্ভ, বিমৰ্শ আৰু নিৰ্বহন
4. উন্মোচন, আৰোহণ, শীৰ্ষবিন্দু, অৰৰোহণ আৰু পৰিণতি

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21321]

2[Option ID=21322]

3[Option ID=21323]

4[Option ID=21324]

SI. No.7

QBID:36007

ধ্ৰুৱবাদী সাহিত্য সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত মহিমাময়তা(Sublimity) ৰ কথা উত্থাপন কৰোঁতাগৰাকী হৈছে –

1. এৰিষ্টটল
2. প্লেট
3. হোৰেছ
4. লনজাইনাচ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21325]

2[Option ID=21326]

3[Option ID=21327]

4[Option ID=21328]

SI. No.8

QBID:36008

ৰোমাণ্টিতাবাদক 'বিস্ময়ৰ পুনৰ জাগৰণ' বুলি কোনে অভিহিত কৰিছিল ?

1. এবাৰক্ৰম্বি
2. থিয়োডৰ ৱাট-চ-ডাণ্টন
3. হাৰফোৰ্ড
4. পেটাৰ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21329]

2[Option ID=21330]

3[Option ID=21331]

4[Option ID=21332]

SI. No.9

QBID:36009

Comparative Literature ৰ অভিধাটোৰ কাৰণে ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে ভাৰতীয় সাহিত্য পৰিষদে ১৯০৭ চনত আয়োজন কৰা ভাষণত তলত দিয়া কোনটো অভিধাৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?

1. তুলনামূলক সাহিত্য
2. তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য
3. বিশ্বসাহিত্য
4. নব্যধাৰাৰ সাহিত্য

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21333]

2[Option ID=21334]

3[Option ID=21335]

4[Option ID=21336]

SI. No.10

QBID:36010

তলত উল্লেখ কৰা গছবোৰৰ ভিতৰত কোনজোপা গছৰ পাত মুগা পলুক খুওৱা নহয় ?

1. পাণ চপা
2. চোম
3. নুনি
4. সোঁৱালু

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=21337]
2[Option ID=21338]
3[Option ID=21339]
4[Option ID=21340]

Sl. No.11
QBID:36011

বাঁহৰ ব্যৱহাৰ তলৰ কোনবিধ সংস্কৃতিৰ বিশেষ বৈশিষ্ট্য ?

1. আৰ্য
2. অষ্ট্ৰিক
3. নেগ্ৰিটো
4. মংগোলীয়

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21345]
2[Option ID=21346]
3[Option ID=21347]
4[Option ID=21348]

Sl. No.12
QBID:36012

আহোম যুগৰ স্থপতিসকলে শিল আৰু ইটা উভয়কে গাঁঠিবলৈ তলৰ কি উপকৰণ ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?

1. বাঁহ-বেতৰ কামি
2. বিলাতী মাটি
3. এক বিশেষ ধৰণৰ কৰাল
4. আলতীয়া মাটি

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21349]
2[Option ID=21350]
3[Option ID=21351]
4[Option ID=21352]

Sl. No.13
QBID:36013

ফুলৰ মালাৰ দৰে ধাৰাবাহিকভাৱে গাঁথি থোৱা কাহিনীযুক্ত গীতেই হৈছে –

1. নিচুকনি গীত
2. মৌখিক গীত
3. মালিতা
4. ফুলকোঁৱৰৰ গীত

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21353]

2[Option ID=21354]

3[Option ID=21355]

4[Option ID=21356]

Sl. No.14

QBID:36014

“উজাই আহিলে আইৰ সাতে ভনী সাতালি পৰৱেত জুৰি

তৰু তৃণলতা সৰে দোঁৱাই মাথা আই আহিবৰে শুনি”

এই গীতটি হৈছে –

1. আইনাম
2. বিয়ানাম
3. মনসা নাম
4. বিহু নাম

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21357]

2[Option ID=21358]

3[Option ID=21359]

4[Option ID=21360]

Sl. No.15

QBID:36015

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ‘বুঢ়ী আইৰ সাধু’ প্ৰথম প্ৰকাশ পাইছিল –

1. ১৯২০ খ্ৰীষ্টাব্দত
2. ১৯১৫ খ্ৰীষ্টাব্দত
3. ১৯২৫ খ্ৰীষ্টাব্দত
4. ১৯১২ খ্ৰীষ্টাব্দত

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21361]

2[Option ID=21362]

3[Option ID=21363]

4[Option ID=21364]

Sl. No.16

QBID:36016

অসমীয়া লোকগীতৰ ভিতৰত 'মাহুতৰ গীত' অন্তৰ্গত –

1. দৰঙী গীতৰ
2. বুমুৰ গীতৰ
3. গোৱালপৰীয়া লোকগীতৰ
4. বনগীতৰ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21365]

2[Option ID=21366]

3[Option ID=21367]

4[Option ID=21368]

SI. No.17

QBID:36017

“কবিসৰ নিবন্ধয় লোক ব্যৱহাৰে কতো নিজ কতো লম্বা কথা অনুসাৰে” – উক্তিটিৰ বক্তাজন কোন?

1. শঙ্কৰদেৱ
2. মাধৱ কন্দলি
3. শ্ৰীধৰ কন্দলি
4. মাধৱদেৱ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21369]

2[Option ID=21370]

3[Option ID=21371]

4[Option ID=21372]

SI. No.18

QBID:36018

‘শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্ত্তন’ৰ ভাষাত কোন দুটা ভাষাৰ উমৈহতীয়া স্তৰৰ নিদৰ্শন পোৱা যায় ?

1. অসমীয়া আৰু বঙলা
2. অসমীয়া আৰু আৰ্য
3. অসমীয়া আৰু বৈদিক
4. অসমীয়া আৰু সংস্কৃত

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21373]

2[Option ID=21374]
3[Option ID=21375]
4[Option ID=21376]

Sl. No.19
QBID:36019

কবিৰত্ন দ্বিজৰ 'লীলাৱতী' কি বিষয়ক পুথি ?

1. গণিত
2. জ্যোতিষ বিদ্যা
3. ব্যৱহাৰিক জ্ঞান
4. ধৰ্মীয়

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21377]
2[Option ID=21378]
3[Option ID=21379]
4[Option ID=21380]

Sl. No.20
QBID:36020

"বুৰঞ্জীৰ কথা শুকান হাড়-ছাল নহয়, তাত ভাবৰ সমাবেশ আৰু আবেগৰ সৌৰভ লক্ষ্য কৰিব পাৰি" –
উক্তিটোৰ বক্তাজন-

1. হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী
2. বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
3. সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা
4. প্ৰফুল্ল কটকী

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21381]
2[Option ID=21382]
3[Option ID=21383]
4[Option ID=21384]

Sl. No.21
QBID:36021

'অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু ব্যৱহাৰ'- শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ প্ৰণেতাগৰাকী ?

1. উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী
2. নাৰায়ণ শৰ্মা
3. ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
4. লীলাৱতী শইকীয়া বৰা

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21385]

2[Option ID=21386]

3[Option ID=21387]

4[Option ID=21388]

SI. No.22

QBID:36022

প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞানৰ তাত্ত্বিক দিশ সম্পৰ্কে গ্ৰন্থ লেখা অসমৰ ভাষাবিদজন হৈছে –

1. দীপঙ্কৰ মৰল
2. ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
3. মদন শৰ্মা
4. সপোন দুৱৰা

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21389]

2[Option ID=21390]

3[Option ID=21391]

4[Option ID=21392]

SI. No.23

QBID:36023

“Outline Grammar and Dictionary of the Kachari (Dimasa) Language” গ্ৰন্থখনৰ প্ৰণেতা –

1. W.C. Dundus
2. C. A. Soppil
3. R.T. J Keith
4. William Robinson

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21393]

2[Option ID=21394]

3[Option ID=21395]

4[Option ID=21396]

SI. No.24

QBID:36024

ফেৰেঙ্গা, ফান্দি, ফান্থা, দৰগ, জখলা আদি শব্দবোৰ কোন ভাষাৰ শব্দ –

1. মিচিং
2. ডিমাছা
3. বড়ো
4. ৰাভা

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21397]

2[Option ID=21398]

3[Option ID=21399]

4[Option ID=21400]

SI. No.25

QBID:36025

কুসুমমালা ছন্দৰ বৈশিষ্ট্য হ'ল –

1. এই ছন্দত ছয় মাত্ৰাৰ চাৰিটি চৰণ থাকে। চাৰিও চৰণৰ শেষ আখৰ মিলে আৰু শেষত যতি পৰে।
2. এই ছন্দত চাৰি মাত্ৰাৰ তিনিটি চৰণ থাকে।
3. এই ছন্দত দহ মাত্ৰাৰ এটি চৰণ থাকে।
4. এই ছন্দত পাঁচ মাত্ৰাৰ দুটি চৰণ থাকে।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21401]

2[Option ID=21402]

3[Option ID=21403]

4[Option ID=21404]

SI. No.26

QBID:36026

ধ্বনিবাদৰ প্ৰধান আচাৰ্য হ'ল –

1. ভামহ
2. কুস্তক
3. আনন্দবৰ্দ্ধন
4. দণ্ডী

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21405]

2[Option ID=21406]

3[Option ID=21407]
4[Option ID=21408]

SI. No.27
QBID:36027

সোণবৰণীয়া কেতেকী ধুনীয়া

গোন্ধতে আমোলমোল।

পদুম বুলি পৰি বন্দী হ'ল ভোমোৰা

কি ভুল কি ভুল ভুল ॥

এই কবিতাফাকিত কোনবিধ অলঙ্কাৰৰ প্ৰয়োগ হৈছে –

1. ভ্ৰান্তিমান
2. নিশ্চয়ালঙ্কাৰ
3. সন্দেহ
4. অপহুতি

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21409]
2[Option ID=21410]
3[Option ID=21411]
4[Option ID=21412]

SI. No.28
QBID:36028

'অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দ' শীৰ্ষক প্ৰণেতা হ'ল –

1. নৱকান্ত বৰুৱা
2. মহেন্দ্ৰ বৰা
3. মহেশ্বৰ নেওগ
4. তীৰ্থনাথ শৰ্মা

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21413]
2[Option ID=21414]
3[Option ID=21415]
4[Option ID=21416]

SI. No.29
QBID:36029

মধুৰিলা মধুকালে মধুকাল প্ৰিয়

কুলু কণ্ঠে কুলু যথা।

এই কাব্যাংশত কোনবিধ অলঙ্কাৰ প্ৰয়োগ হৈছে –

1. ছেকানুপ্ৰাস
2. বৃত্তানুপ্ৰাস
3. অন্ত্যানুপ্ৰাস
4. ৰূপক

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21417]

2[Option ID=21418]

3[Option ID=21419]

4[Option ID=21420]

Sl. No.30

QBID:36030

যুদ্ধে হাৰি ৰাজা গণ য়েবে দেশে গৈলা

শুনি ৰুৰু কুমাৰৰ মহা ক্ৰোধ ভৈলা।।

ওপৰত পদফাকিত কোনবিধ ৰসৰ প্ৰকাশ ঘটিছে –

1. শান্ত ৰস
2. হাস্য ৰস
3. অদ্ভুত ৰস
4. ৰৌদ্ৰ ৰস

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21421]

2[Option ID=21422]

3[Option ID=21423]

4[Option ID=21424]

Sl. No.31

QBID:36031

আছে ৰাজহংস / সমূহে ৰঞ্জি ॥

লালায়ে মৃগাল / ভুঞ্জি উভুঞ্জি ॥

পাৰে পাৰিজাত / মলয়া বার ॥

চটকে তেজেসু/ললিত ৰাৰ

ওপৰত পদ ফাকিত কোনবিধ ছন্দৰ প্ৰয়োগ হৈছে –

1. লেচাৰি
2. কুসুমমালা
3. দুলডী
4. বুন

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21425]

2[Option ID=21426]

3[Option ID=21427]

4[Option ID=21428]

SI. No.32

QBID:36032

তুমি নিৰঞ্জন পাতক ভঞ্জন

দানৰ গঞ্জন গোপীকা ৰঞ্জন

ওপৰত উল্লেখ কৰা পদ ফাকিত কোনবিধ অলঙ্কাৰ প্ৰয়োগ হৈছে –

1. শ্লেষালঙ্কাৰ
2. ছেকানুপ্ৰাস
3. অন্ত্যানুপ্ৰাস
4. বৃত্তানুপ্ৰাস

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21429]

2[Option ID=21430]

3[Option ID=21431]

4[Option ID=21432]

SI. No.33

QBID:36033

তিৱাসকলৰ প্ৰধান জাতীয় উৎসৱ হ'ল –

1. ৰংচুগালা
2. ছগ্ৰা
3. চমাংকান
4. আলি আয়ে লুগাং

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21433]
2[Option ID=21434]
3[Option ID=21435]
4[Option ID=21436]

SI. No.34
QBID:36034

ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ প্ৰকৃতি –

1. ঐতিহাসিক
2. বৈপৰীত্যমূলক
3. তুলনামূলক
4. বৰ্ণনামূলক

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21437]
2[Option ID=21438]
3[Option ID=21439]
4[Option ID=21440]

SI. No.35
QBID:36035

তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰণেতা –

1. নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
2. কৰবী ডেকা হাজৰিকা
3. প্ৰফুল্ল কটকী
4. কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21441]

2[Option ID=21442]
3[Option ID=21443]
4[Option ID=21444]

SI. No.36
QBID:36036

'Mother Goddess Kamakhya' গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰণেতা –

1. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
2. বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা
3. মহেশ্বৰ নেওগ
4. বাণীকান্ত কাকতি

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21445]
2[Option ID=21446]
3[Option ID=21447]
4[Option ID=21448]

SI. No.37
QBID:36037

"অসমীয়া ভাষাটো বিভিন্ন আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ সাগৰৰ মাজত এটা দ্বীপৰ নিচিনা" - বুলি কোৱা পণ্ডিতগৰাকী –

1. সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী
2. গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
3. ভীমকান্ত বৰুৱা
4. বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21449]
2[Option ID=21450]
3[Option ID=21451]
4[Option ID=21452]

SI. No.38
QBID:36038

মৃত্যুৰ লগত জড়িত এটা জনজাতীয় প্ৰথা –

1. গেনা লগা
2. অম্বুবাচী
3. উষ্কি দিয়া
4. মঙল চোৱা

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21453]

2[Option ID=21454]

3[Option ID=21455]

4[Option ID=21456]

SI. No.39

QBID:36039

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা কৃত্ৰিম মালিতা বা আখ্যান গীতটোৰ শিৰোনাম হ'ল –

1. জলকুঁৱৰী
2. ধনবৰ আৰু ৰতনী
3. বনকুঁৱৰী
4. পানেশৈ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21457]

2[Option ID=21458]

3[Option ID=21459]

4[Option ID=21460]

SI. No.40

QBID:36040

তলৰ কোনজন আভিধানিকৰ বৰ্ণবিন্যাসৰ নীতিয়ে 'অৰুনোদই'ক প্ৰভাৱিত কৰিছিল ?

1. হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা
2. যাদুৰাম ডেকাবৰুৱা
3. মাইলছ ব্ৰপ্সন
4. শ্ৰীমতী এচ.আৰ ৱাৰ্ড

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21461]

2[Option ID=21462]

3[Option ID=21463]

4[Option ID=21464]

SI. No.41

QBID:36041

- A. কুশান গান
- B. পালা গান
- C. টুচু গীত
- D. ঝুমুৰ গীত
- E. পুৰাণ গান

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা চাহ জনগোষ্ঠীৰ লোক গীত-মাতৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ -

- 1. A আৰু D
- 2. B আৰু C
- 3. C আৰু D
- 4. C আৰু E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21465]
- 2[Option ID=21466]
- 3[Option ID=21467]
- 4[Option ID=21468]

Sl. No.42
QBID:36042

- A. বক্রবাহনৰ যুদ্ধ
- B. প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ
- C. জয়দ্রথ বধ
- D. লৱ-কুশৰ যুদ্ধ
- E. দেৱজিত

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা হৰিবৰ বিপ্ৰই ৰচনা কৰা গ্ৰন্থৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ -

- 1. A আৰু E
- 2. B আৰু C
- 3. A আৰু D
- 4. C আৰু D

- (1) 1
- (2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21469]

2[Option ID=21470]

3[Option ID=21471]

4[Option ID=21472]

Sl. No.43

QBID:36043

- A. আধুনিক অসমীয়া অভিধান
- B. অসমীয়া ব্যৱহাৰিক অভিধান
- C. চন্দ্ৰকান্ত অভিধান
- D. অগ্ৰণী উচ্চাৰণ অভিধান
- E. শৰাইঘাট অভিধান

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা একবিংশ শতিকাত ৰচিত অসমীয়া অভিধানৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ।

- 1. A আৰু B
- 2. C, D আৰু E
- 3. B, C আৰু D
- 4. B, D আৰু E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21473]

2[Option ID=21474]

3[Option ID=21475]

4[Option ID=21476]

Sl. No.44

QBID:36044

- A. খামতি
- B. ফাকে
- C. টুকং
- D. আইতন
- E. খাময়াং

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা অসমৰ টাইমূলীয় ভাষাবোৰৰ ভিতৰত কোন দুটা ভাষাত পাচোঁটালৈকে সুৰযুক্ত শব্দ পোৱা যায়, খুলটো বাছি উলিওৱাঁ -

- 1. A আৰু C
- 2. B আৰু C
- 3. C আৰু D
- 4. B আৰু E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21477]
2[Option ID=21478]
3[Option ID=21479]
4[Option ID=21480]

SI. No.45
QBID:36045

- A. হস্তী কন্যাৰ গীত
- B. মণিৰাম দেৱানৰ গীত
- C. পগলা-পাৰ্বতীৰ গীত
- D. নাহৰৰ গীত
- E. বাৰমাহী গীত

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা বুৰঞ্জীমূলক লোকগীতৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ -

- 1. A আৰু D
- 2. B আৰু C
- 3. C আৰু E
- 4. B আৰু D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3

(4) 4

1[Option ID=21481]

2[Option ID=21482]

3[Option ID=21483]

4[Option ID=21484]

SI. No.46

QBID:36046

A. জুনুকা

B. তেজীমলা

C. টেটোনৰ সাধু

D. ককাদেউতা আৰু নাতি ল'ৰা

E চম্পাৱতী

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাধুকথাৰ পুথিৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ -

1. A আৰু B

2. B আৰু C

3. A আৰু D

4. D আৰু E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21485]

2[Option ID=21486]

3[Option ID=21487]

4[Option ID=21488]

SI. No.47

QBID:36047

- A. শিঙৰী ঘৰ
- B. নাতি গোসাঁইৰ দ'ল
- C. হোলোংঘৰ
- D. মৈদামৰ গৰ্ভঘৰ
- E. বংঘৰ

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা আহোম যুগৰ স্থাপত্যৰ নিৰ্দেশনকেইটাৰ ভিতৰত কোন দুটা দুমহলীয়া চাংঘৰৰ আৰ্হিত সজা হোৱা নাছিল, শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ -

- 1. A আৰু B
- 2. B আৰু C
- 3. B আৰু D
- 4. C আৰু D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=21489]
- 2[Option ID=21490]
- 3[Option ID=21491]
- 4[Option ID=21492]

Sl. No.48
QBID:36048

- A. বিংশ শতিকাত তুলনামূলক সাহিত্যৰ তিনিটা মূল ধাৰা গঢ় লৈ উঠে - ফৰাচী-জাৰ্মানী, আমেৰিকীয় আৰু ৰুছীয়।
- B. তুলনামূলক সাহিত্যত এতিয়াও ভাৰতীয় বুলি ধাৰা নাই।
- C. তুলনামূলক সাহিত্যৰ আমেৰিকীয় আৰু কানাডীয় ধাৰাৰ সাদৃশ্য আছে।
- D. তুলনামূলক সাহিত্যৰ আমেৰিকীয় আৰু কানাডীয় ধাৰাৰ মাজত সাদৃশ্য নাই।
- E. বিংশ শতিকাত তুলনামূলক সাহিত্যৰ তিনিটা মূল ধাৰা গঢ় লৈ উঠে - ফৰাচী-জাৰ্মানী, আমেৰিকীয় আৰু কানাডীয়।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা তুলনামূলক সাহিত্যৰ ধাৰাৰ বিষয়ে শুদ্ধ উক্তিৰ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ -

- 1. B আৰু C
- 2. C আৰু E
- 3. E আৰু D
- 4. A আৰু B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21493]

2[Option ID=21494]

3[Option ID=21495]

4[Option ID=21496]

SI. No.49

QBID:36049

- A. এই পত্রিকাখন এচিয়াৰ ভিতৰতে তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰথম পত্রিকা।
- B. এই পত্রিকাখন যাদৱপুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ৰ তুলনামূলক সাহিত্য বিভাগে প্ৰকাশ কৰিছিল।
- C. এই পত্রিকাখনত কেৱল ভাৰতীয় অনুবাদ সাহিত্যৰ আলোচনা কৰা হৈছিল।
- D. এই পত্রিকাখনত কেৱল কবিতাৰ অনুবাদৰ আলোচনা কৰা হৈছিল।
- E. এই পত্রিকাখন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্ৰকাশ কৰিছিল।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা ১৯৬১ চনত বুদ্ধদেৱ বসুৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পোৱা তুলনামূলক সাহিত্যৰ পত্রিকাৰ বিষয়ে দিয়া উক্তিৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ -

1. A আৰু E
2. B আৰু D
3. C আৰু E
4. A আৰু B

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21497]

2[Option ID=21498]

3[Option ID=21499]

4[Option ID=21500]

SI. No.50

QBID:36050

- A. অসমীয়া ভাষাত দন্ত্য আৰু মূৰ্ধন্য ধ্বনি বিশেষ উচ্চাৰণ মন কৰিবলগীয়া।
- B. সংস্কৃতৰ দন্ত্য আৰু মূৰ্ধন্য ধ্বনি অসমীয়াত দন্ত্যমূলীয় ধ্বনিত পৰিণত হোৱা নাই।
- C. অসমীয়া ভাষাত দন্ত্য আৰু মূৰ্ধন্য ধ্বনি উচ্চাৰণ অষ্ট্ৰিক ভাষাৰ পৰা আহিছে।
- D. তিব্বতবৰ্মীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱত সংস্কৃতৰ দন্ত্য আৰু মূৰ্ধন্য ধ্বনিবোৰ অসমীয়াত দন্ত্যমূলীয় ধ্বনি হৈছে।

“সংস্কৃতৰ দন্ত্য আৰু মূৰ্ধন্য ধ্বনি অসমীয়াত দন্ত্যমূলীয় ধ্বনিত পৰিণত হৈছে”- এই উক্তিৰ সপক্ষে তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ যুক্তিৰ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ -

1. B আৰু C
2. A আৰু E
3. C আৰু D
4. D আৰু E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21501]
- 2[Option ID=21502]
- 3[Option ID=21503]
- 4[Option ID=21504]

Sl. No.51
QBID:36051

- A. অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ।
- B. পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা
- C. অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস
- D. উপভাষা বিজ্ঞানৰ ভূমিকা
- E. উপভাষাবিজ্ঞান

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা ৰমেশ পাঠকৰ গ্ৰন্থৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ -

1. A আৰু B
2. B আৰু C
3. C আৰু D
4. A আৰু D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21505]
2[Option ID=21506]
3[Option ID=21507]
4[Option ID=21508]

Sl. No.52
QBID:36052

- A. অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব
B. আধুনিক অসমীয়া অভিধান
C. অসমীয়া লিপি
D. মণি-মাণিক অসমীয়া শব্দকোষ
E. অসমীয়া ব্যাকৰণ আৰু অভিধানৰ ইতিহাস

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামীৰ গ্ৰন্থৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ -

1. C আৰু D
2. A আৰু B
3. B আৰু D
4. C আৰু B

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21509]
2[Option ID=21510]
3[Option ID=21511]
4[Option ID=21512]

Sl. No.53
QBID:36053

- A. নীলা সাগৰ আৰু সোণালী দেশ
- B. তৃতীয় বিশ্ববাসিনীৰ আমেৰিকা দৰ্শন
- C. সাগৰ দেখিলোঁ
- D. বিদেশৰ দুখৰীয়া স্মৃতি
- E. ডেফ'ডিল ফুল দেখিছা

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা কৰবী ডেকা হাজৰিকা আৰু গোবিন্দপ্ৰসাদ শৰ্মাৰ গ্ৰন্থৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ

- 1. B আৰু E
- 2. A আৰু E
- 3. A আৰু C
- 4. C আৰু D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21513]
- 2[Option ID=21514]
- 3[Option ID=21515]
- 4[Option ID=21516]

Sl. No.54
QBID:36054

- A. মাটিৰ স্বপ্ন
- B. বন ফৰিঙৰ ৰং
- C. নিৰ্জনতাৰ শব্দ
- D. এটি দুটি এঘাৰটি তৰা
- E. ৰূপৰ টিলিঙাৰ মাত

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা নীলমণি ফুকন আৰু মহেন্দ্ৰ বৰাৰ কাব্য গ্ৰন্থৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ-

- 1. A আৰু E
- 2. B আৰু C
- 3. C আৰু E
- 4. C আৰু D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21517]
2[Option ID=21518]
3[Option ID=21519]
4[Option ID=21520]

Sl. No.55
QBID:36055

- A. একাংশ অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিৰ গীতি কবিতাত সৰ্বাত্মবাদ, আত্মাৰ অবিদ্বন্দ্বতা, জন্মান্তৰবাদ, কৰ্মফলবাদ আদিৰ ধ্বনি-প্ৰতিধ্বনি শুনা যায়।
- B. অসমৰ ৰোমাণ্টিক কবিসকলে ইংৰাজ কবিৰ প্ৰকৃতি উপাসনাৰ সংগীতত সৰ্বাত্মবাদত আৰু মানৱৰ জয়গানত পৰিচিত সুৰ এটি শুনিবলৈ পাইছিল।
- C. নাগৰিক সভ্যতা, ঔদ্যোগিক বিপ্লৱ আৰু অৰ্থনৈতিক বৈষম্য আদিয়ে তেওঁলোকক প্ৰকৃতিৰ মাজলৈ যাবলৈ অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল।
- D. অতীন্দ্ৰিয় প্ৰেমেই প্ৰধান সুৰ হৈ পৰিছিল।
- E. নাগৰিক সভ্যতাৰ বিড়ম্বনা এক প্ৰধান কাৰক হৈ পৰিছিল।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা অসমীয়া ৰোমাণ্টিক সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত ওপৰৰ শুদ্ধ উক্তিৰ খুলটো বাছি উলিওৱা-

1. A আৰু D
2. B আৰু C
3. A আৰু B
4. C আৰু D

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21521]
2[Option ID=21522]
3[Option ID=21523]
4[Option ID=21524]

Sl. No.56
QBID:36056

- A. ঐতিহাসিক গৱেষণা, জীৱন চৰিত, ভ্ৰমণ বৃত্তান্ত, নাটক ৰচনা, কাকত সম্পাদনা আদিৰ যোগেদি তেওঁ জাতিলৈ সেৱা আগবঢ়াইছিল।
- B. পছিমীয়া ভাবধাৰাই বহন কৰি অনা যুক্তিবাদ আৰু উদাৰতাবাদত তেওঁৰ আস্থা আছিল।
- C. মিছনেৰীসকলৰ সাহিত্যিক প্ৰচেষ্টাত আন্তৰিকতাৰে সহযোগ কৰি ভাষা-সাহিত্যৰ সেৱা কৰিছিল।
- D. অসমীয়া শব্দৰ বানান পদ্ধতি বৈজ্ঞানিক আৰু মূলানুগত হ'ব বুলি তেওঁ ভাবিছিল।
- E. সৰলীকৃত বানান ৰীতিৰে অসমীয়া ভাষাৰ অভিধান প্ৰণয়ন কৰাতো তেওঁ জীৱনৰ উদ্দেশ্য হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছিল।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ জীৱন দৰ্শনৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰযোজ্য হোৱা শুদ্ধ উক্তিৰ খুলটো বাছি উলিওৱা-

1. B আৰু D
2. A আৰু D
3. C আৰু E
4. B আৰু C

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21525]
 2[Option ID=21526]
 3[Option ID=21527]
 4[Option ID=21528]

SI. No.57
 QBID:36057

- A. আধুনিক কবিতা কল্পনাশ্ৰয়ী, ঐশীভাবাপন্ন যুক্তিনিষ্ঠতাত নিৰ্ভৰশীল।
- B. জীৱনবোধ জটিল হোৱা হেতুকে আধুনিক কবিতা সন্ধানী, বিশ্লেষণী আৰু সিদ্ধান্ত বিমুখী।
- C. আধুনিক কবিতা ৰহস্য সন্ধানী, জীৱন বিমুখী আৰু অজটিল জিজ্ঞাসাৰে ভৰা।
- D. এটা সৰল অনুভূতিৰ সলনি কেইবাটাও অনুভূতিৰ জটিল সংযোজনে আধুনিক কবিতাত ঠাই পায়।
- E. অতিলৌকিক আৰু ঐশী জীৱন দৃষ্টি আধুনিক কবিতাৰ মূল বুনীয়াদ।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা আধুনিক কবিতাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰযোজ্য হোৱা শুদ্ধ উক্তিৰ খুলটো বাছি উলিওৱা-

1. A আৰু C
2. B আৰু E
3. C আৰু D
4. B আৰু D

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21529]

2[Option ID=21530]

3[Option ID=21531]

4[Option ID=21532]

Sl. No.58

QBID:36058

- A. অসমীয়া ভাষাত দন্ত্য ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ আছে।
- B. অসমীয়া ভাষাত দ্ৰাবিড় ভাষাৰ প্ৰভাৱ বেছি।
- C. অসমীয়া ভাষাৰ মূল মগধীয় ভাষা।
- D. অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদানে ভাষাটোৰ সমৃদ্ধিত সহায় কৰিছে।
- E. অসমীয়া ভাষাটো মূলতঃ তিনিটা প্ৰবাহৰ সমষ্টি।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা অসমীয়া ভাষাৰ সন্দৰ্ভত উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামীয়ে কৰা শুদ্ধ থূলটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. C আৰু D
2. A আৰু B
3. B আৰু C
4. D আৰু E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21533]

2[Option ID=21534]

3[Option ID=21535]

4[Option ID=21536]

Sl. No.59

QBID:36059

- A. সত্ৰসমূহত নটুৱা নাচৰ প্ৰচলন নাই।
- B. শঙ্কৰদেৱৰ দিনত নটুৱা নাচৰ প্ৰচলন নাছিল।
- C. সূত্ৰধাৰী আৰু নটুৱা নাচৰ মাজত পাৰ্থক্য নাই।
- D. স্ত্ৰীভংগিমাৰ নটুৱা নাচৰ প্ৰৱৰ্তক আছিল মাধৱদেৱ।
- E. নটুৱা নাচৰ পাদ-চালনা বা ভৰিৰ কৰ্ম সূক্ষ্ম পৰ্যায়ৰ।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা নটুৱা নাচৰ বিষয়ে শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ-

- 1. A আৰু B
- 2. B আৰু C
- 3. C আৰু D
- 4. D আৰু E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21537]
- 2[Option ID=21538]
- 3[Option ID=21539]
- 4[Option ID=21540]

Sl. No.60
QBID:36060

- A. সত্ৰৰ ন-শিকাৰুৱে জয়জয়তে নাদুভংগীৰ নাচ শিকে।
- B. নাদুভংগীত তিনিযোৰ গোপ-গোপী উলিওৱা হয়।
- C. ৰামদানি আৰু গীতৰ নাচ হৈছে নাদুভংগী নাচৰ দুটা ভাগ।
- D. নাদুভংগীত গোপীৰ স্থান নাই।
- E. সত্ৰীয়া নৃত্যৰ প্ৰশিক্ষণত সত্ৰসমূহত নাদুভংগী একেবাৰে শেষত শিকোৱা হয়।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা নাদুভংগীৰ বিষয়ে দিয়া অশুদ্ধ উক্তিৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ-

- 1. A আৰু B
- 2. B আৰু C
- 3. C আৰু D
- 4. D আৰু E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21541]
2[Option ID=21542]
3[Option ID=21543]
4[Option ID=21544]

Sl. No.61
QBID:36061

- A. আহোম যুগৰ স্থাপত্যৰ কোনো চানেকি বৰ্তমান সম্পূৰ্ণ অক্ষত অৱস্থাত দেখা নাযায়।
B. আহোম যুগৰ স্থাপত্যৰ চানেকি এতিয়াও অক্ষত অৱস্থাত দেখা যায়।
C. সম্পূৰ্ণ গৌড়ীয় আৰ্হিত সজা এটা সৰু দ'ল হৈছে নাতি গোসাঁইৰ দ'ল।
D. আহোম যুগৰ স্থাপত্যসমূহত দক্ষিণ ভাৰতীয় দ্ৰাবিড় শৈলীৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট।
E. আহোম যুগৰ স্থাপত্যসমূহত কোনো ধৰণৰ বহিৰাগত শৈলীৰ ছাপ নাই।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা আহোম যুগৰ স্থাপত্যৰ বিষয়ে দিয়া শুদ্ধ উক্তিৰ খুলটো বাছি উলিওৱা-

1. A আৰু B
2. B আৰু C
3. C আৰু D
4. D আৰু A

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21545]
2[Option ID=21546]
3[Option ID=21547]
4[Option ID=21548]

Sl. No.62
QBID:36062

- A. লোক সাহিত্যৰ ৰচয়িতাৰ নাম নাথাকে।
- B. লোক সাহিত্যৰ ধৰ্ম সাপেক্ষ।
- C. লোক সাহিত্যৰ কৃত্ৰিম
- D. লোক সাহিত্যৰ মৌখিক।
- E. নিৰক্ষৰ মানুহে সৃষ্টি কৰে কাৰণে ভাষা জটিল।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা লোক সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে দিয়া শুদ্ধ উক্তিৰ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ-

- 1. A আৰু B
- 2. B আৰু C
- 3. A আৰু D
- 4. C আৰু E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21549]
- 2[Option ID=21550]
- 3[Option ID=21551]
- 4[Option ID=21552]

Sl. No.63
QBID:36063

- A. হুচৰি গীতবোৰ যৌৱনৰ গান
- B. হুচৰি গীতবোৰ যৌৱনৰ বৰ্জিত গহীন গীত
- C. বনগীতবোৰ কৰুণ ৰসাত্মক
- D. বনগীতবোৰ উদ্দাম যৌৱনৰ যৌৱন বাসনাৰ উন্মুক্ত প্ৰকাশ।
- E. হুচৰি আৰু বনগীত কাহিনী গীতৰ অন্তৰ্গত।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা বিহুগীতৰ ভিতৰত হুচৰি আৰু বনগীতৰ বিষয়ে দিয়া মন্তব্যৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ-

- 1. A আৰু D
- 2. B আৰু D
- 3. B আৰু C
- 4. C আৰু E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3

(4) 4

1[Option ID=21553]

2[Option ID=21554]

3[Option ID=21555]

4[Option ID=21556]

SI. No.64

QBID:36064

- A. পশু নকৰিবা শৰ, মৰাও নানিবা জীয়াও নানিবা শুদা হাতে নপৰিবা ঘৰ।
- B. বৌ-বৰালি সৰকি গ'ল, পুঠি-খলিহনা পাহে পাহে ব'ল।
- C. বাপেকৰ তিৰি নাই, পুতেকৰ সাত বৌ।
- D. ব্ৰহ্মাক মাৰিবা বিষ্ণুক মাৰিবা ৰুদ্ৰক নিদিবা ঠাই। মহা মহা মহন্তক মৰিয়াই মাৰিবা তেহে পাবা বৈকুণ্ঠত ঠাই।
- E. হাবিত কাহে, ওলাই নাহে

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা ভকতীয়া ফকৰা-যোজনাৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. A আৰু C
2. B আৰু D
3. D আৰু E
4. A আৰু D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21557]

2[Option ID=21558]

3[Option ID=21559]

4[Option ID=21560]

SI. No.65

QBID:36065

- A. নিজা লিপি নাই।
 B. দীৰ্ঘ স্বৰধ্বনিৰ উচ্চাৰণ আছে।
 C. চাৰিটা নাসিক্য ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ পোৱা যায়।
 D. মহাপ্ৰাণ ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ আছে।
 E. আদ্যস্বৰ লোপ শব্দসাধন প্ৰক্ৰিয়াৰ এক বৈশিষ্ট্য।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা মিচিং ভাষাৰ বিষয়ে ভীমকান্ত বৰুৱাই দাঙি ধৰা মন্তব্যৰ শুদ্ধ খুলটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. A আৰু B
 2. A আৰু D
 3. B, D আৰু C
 4. B, C আৰু E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=21561]
 2[Option ID=21562]
 3[Option ID=21563]
 4[Option ID=21564]

SI. No.66
 QBID:36066

'I' স্তম্ভৰ সৈতে 'II' স্তম্ভ মিলোৱাঁ

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
A. ভাষাবিজ্ঞানৰ জিলিকনি	i. ৰমেশ পাঠক
B. ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা	ii. প্ৰণিতা দেৱী
C. শৈলী আৰু শৈলীবিজ্ঞান	iii. অনুৰাধা শৰ্মা
D. ভাষা আৰু শৈলী	iv. সপোন দুৱৰা

ওপৰৰ 'ক' স্তম্ভৰ লগত 'খ' স্তম্ভৰ বিষয়সমূহ মিলাই তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. A - i, B- ii, C- iii, D- iv
 2. A - ii, B- i, C- iii, D- iv
 3. A - iv, B- iii, C- ii, D- i
 4. A - iii, B- ii, C- i, D- iv

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=21565]
2[Option ID=21566]
3[Option ID=21567]
4[Option ID=21568]

Sl. No.67
QBID:36067

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
A. কলং কপিলী দিজুৰ পাৰত ককাদেউতাৰ হাড়	i. কেশৱ মহন্ত
B. ভালেদিন হৈ গ'ল জিলালৈ অহা নাই সোণজিৰা মাহী	ii. চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰালা
C. ফুলনিত কোনে নিশা নাচিছিল ছিগি বৈ গ'ল মণি	iii. যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰা
D. সন্ধিয়াৰ আকাশৰ সৰু তৰাটিৰ সাদৰৰ শেষ আৱাহন	IV. নৱকান্ত বৰুৱা

ওপৰৰ 'ক' স্তম্ভৰ লগত 'খ' স্তম্ভৰ বিষয়সমূহ মিলাই তলৰ
বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা-

1. A - iv, B- i, C- ii, D- iii
2. A - i, B- ii, C- iii, D- iv
3. A - iv, B- iii, C- ii, D- i
4. A - ii, B- i, C- iv, D- iii

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21569]
2[Option ID=21570]
3[Option ID=21571]
4[Option ID=21572]

Sl. No.68
QBID:36068

'ক' স্তম্ভ	'খ' স্তম্ভ
A. দুষ্ট অঘে পাতিলেক কাপ বাট ভেদি ভৈলা ঘোৰ সাপ	i. ভয়ানক ৰস
B. সেনা মধ্যে অনিৰুদ্ধে দিলেক আটাস কৰ্ণে তালে হালে প্রজা শুনি ভৈলা ব্রাস	ii. বীৰ ৰস
C. পুত্ৰ বনবাস ৰূপ ই দাৰুণ কথা বাজিলন্ত শেল কৌশলা হৃদয়ে	iii. কৰুণ ৰস
D. হেন শুনি যশোদা পুত্ৰক নোবোলয় আনন্দে ৰহিলা হাসি পুত্ৰে মুখ চাই	iv. শান্ত ৰস

ওপৰৰ 'ক' স্তম্ভৰ লগত 'খ' স্তম্ভৰ বিষয়সমূহ মিলাই তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. A - iii, B- i, C- ii, D- iv
2. A - ii, B- iii, C- i, D- iv
3. A - iv, B- iii, C- ii, D- i
4. A - i, B- ii, C- iii, D- iv

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21573]

2[Option ID=21574]

3[Option ID=21575]

4[Option ID=21576]

SI. No.69

QBID:36069

'ক' স্তম্ভ	'খ' স্তম্ভ
A. ডকা ফুটা গোল্ক তৰা ফুলা গোল্ক ডকা ফুটা গোল্ক টকা ফুলা গোল্ক	i. হীৰেন ভট্টাচাৰ্য
B. মুঞ্চ ৰাতিৰ দিলৰুবাত কাৰ জোনাকী হাত ৰুদ্ধ শ্বাস অন্ধকাৰত অনুভৱ কৰিলোঁ অকস্মাত বৰ্ষণ জাগ্ৰত বকুলৰ নিৰ্ভাৰ নিৰ্যাস	ii. নীলমণি ফুকন
C. অলপ আগতে আমি কি কথা পতিছিলোঁ শিল টান, পানী চোঁচা, ম'ৰাই চালি ধৰে	iii. অজিত বৰুৱা
D. প্ৰথম নিশাৰ অপৰিচিতা পত্নীৰ দৰে থৰে থৰে পৃথিৱী কঁপিছে	iv. হেম বৰুৱা

ওপৰৰ 'ক' স্তম্ভৰ লগত 'খ' স্তম্ভৰ বিষয়সমূহ মিলাই তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা-

1. A - i, B- iv, C- iii, D- ii
2. A - ii, B- i, C- iv, D- iii
3. A - iii, B- i, C- ii, D- iv
4. A - iii, B- i, C- iv, D- ii

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21577]

2[Option ID=21578]

3[Option ID=21579]

4[Option ID=21580]

SI. No.70
QBID:36070

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
A. 'কবিতা হ'ল ছন্দোৱদ্ধ ৰচনা'	i. ৱৰ্ডচৰ্থ
B. 'নিৰলাত সোঁৱৰা হিয়াৰ আবেগেই কবিতা'	ii. অডেন
C. 'কবিতা হ'ল স্মৰণীয় বাক্য'	iii. ক'লেৰিজ
D. 'উৎকৃষ্ট শব্দৰ উৎকৃষ্টতম্ বিন্যাসেই কবিতা'	IV. ড০ জনচন

ওপৰৰ ক স্তম্ভৰ লগত খ স্তম্ভৰ বিষয়সমূহ মিলাই তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা-

1. A - iv, B- i, C-ii, D- iii
2. A - iv, B- ii, C- i, D- iii
3. A - iii, B- i, C- ii, D- iv
4. A - iii, B- ii, C- i, D- iv

- (1) 1
- (2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21581]

2[Option ID=21582]

3[Option ID=21583]

4[Option ID=21584]

Sl. No.71

QBID:36071

'ক' স্তম্ভ	'খ' স্তম্ভ
A. হে মহাৰাজা, এই বিৰাট ধাৰণা কৰি পূৰ্বত ব্ৰহ্মা হৰিক তুষ্ট কৰাই জগত স্বজিলা ।	i. কথা ৰামায়ণ
B. আৰু এদিন ৰাজা বোলে ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত সৰেও আমাক কালৈ বাবেও ঋদ্ধ ভাগৰত শুনাব লাগে।	ii. কথা ভাগৰত
C. জানা বান্ধীকি দুৰ্জনৰ সঙ্গত সন্তৰো মতি নষ্ট হৰে। অসন্তৰ মতি নষ্ট হৈব হেন কি কহৰ ?	iii. বুৰঞ্জী
D. পাচে ৰামসিংহই মাধৱৰ ঠাইত সেৱা কৰি সোণ ৰূপৰ কাপৰ গহুৰ ওপচাই দিলে।	iv. গুৰু চৰিত কথা

ওপৰৰ 'ক' স্তম্ভৰ লগত 'খ' স্তম্ভৰ বিষয়সমূহ মিলাই তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা--

1. A - iv, B - i, C - ii, D - iii

2. A - iii, B - ii, C - iv, D - i

3. A - ii, B - iv, C - i, D - iii

4. A - i, B - ii, C - iii, D - iv

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21585]

2[Option ID=21586]

3[Option ID=21587]

4[Option ID=21588]

Sl. No.72

QBID:36072

'ক' স্তম্ভ	'খ' স্তম্ভ
A. নোৱম চমস্কি	i. নৃবিজ্ঞানী
B. ফাৰ্ডিনাণ্ড দ্য চ্যচ্যৰ	ii. মনোভাষাবিজ্ঞান
C. ডেভিড ক্ৰিচটল	iii. ৰূপান্তৰসৃজন ব্যাকৰণ
D. এডৱাৰ্ড ছাপিৰ	iv. গঠনাত্মক ভাষাবিজ্ঞান

ওপৰৰ 'ক' স্তম্ভৰ লগত 'খ' স্তম্ভৰ বিষয়সমূহ মিলাই তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. A - ii, B- iii, C- iv, D- i
2. A - iii, B- iv, C- ii, D- i
3. A - iv, B- iii, C- i, D- ii
4. A - i, B- ii, C- iii, D- iv

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21589]

2[Option ID=21590]

3[Option ID=21591]

4[Option ID=21592]

Sl. No.73

QBID:36073

'ক' স্তম্ভ	'খ' স্তম্ভ
A. বেলাড বা মালিতা	i. ভৱনদী পাৰে পাৰে জীৱ আছে চাই। দেখা দেখা বন্ধুসৰ ভেলৰ বিলাই।।
B. বিহুনাৰ	ii. এইনো মাজে নিশা আহিলি নাহৰ ঐ খালি কি নাখালি ভাত।
C. দেহ বিচাৰৰ গীত	iii. আম মলে থোপা-থুপি কদম মলে হালি বেইৰ মাজত পথ জ্বলে মেঘে ঢালে পানী
D. বিয়ানাম	iv. সজাত বন্দী হল সজাৰে মইনা, শালত বন্দী হল হাতী মকৰা জালতে মোৰ ধন বন্দী হল, টোপনি নাহে মোৰ ৰাতি

ওপৰৰ 'ক' স্তম্ভৰ লগত 'খ' স্তম্ভৰ বিষয়সমূহ মিলাই তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. A - ii, B- iii, C-i, D- iv
2. A - ii, B- i, C- iii, D- iv
3. A - i, B- ii, C- iv, D- iii
4. A - ii, B- iv, C- i, D- iii

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21593]
2[Option ID=21594]
3[Option ID=21595]
4[Option ID=21596]

Sl. No.74
QBID:36074

ক স্তম্ভ	খ স্তম্ভ
A. ফাৰকান্তি	i. চাহ জনগোষ্ঠী
B. টুচু গীত	ii. মিচিং
C. ওৱানগালা	iii. ৰাভা
D. ঐনিতম	iv. গাৰো

ওপৰৰ ক স্তম্ভৰ লগত খ স্তম্ভৰ বিষয়সমূহ মিলাই তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা-

1. A - iii, B- ii, C-i, D- iv
2. A - iv, B- iii, C- i, D- ii
3. A - iii, B- i, C- iv, D- ii
4. A - i, B- iii, C- ii, D- iv

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21597]
2[Option ID=21598]
3[Option ID=21599]
4[Option ID=21600]

Sl. No.75
QBID:36075

'ক' স্তম্ভ	'খ' স্তম্ভ
A. খাচী ভাষা	i. মঙ্গোলীয়
B. বড়োসকলৰ নৃপ্ৰজাতি	ii. দ্ৰাবিড়
C. কৈৱৰ্তসকলৰ সংস্কৃতিত থকা উপাদান	iii. অষ্ট্ৰিক
D. পূৰ্বতে কৰা ধাৰণা মতে নগাৰ মাজত বৈশিষ্ট্য থকা নৃপ্ৰজাতি	iv. নেগ্ৰিটো

ওপৰৰ 'ক' স্তম্ভৰ লগত 'খ' স্তম্ভৰ বিষয়সমূহ মিলাই তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱাঁ-

1. A - i, B- iii, C-iv, D- ii
2. A - iii, B- ii, C- i, D- iv
3. A - iv, B- ii, C- i, D- iii
4. A - iii, B- i, C- ii, D- iv

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21601]
2[Option ID=21602]
3[Option ID=21603]
4[Option ID=21604]

Sl. No.76
QBID:36076

- A. লনজাইলচ
- B. প্লেটো
- C. হোৰেছ
- D. আলেকজেণ্ডাৰ পোপ
- E. এৰিষ্টটল

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা ধ্ৰুৱবাদী আৰু নব্যধ্ৰুৱবাদী লেখকসকলৰ নামসমূহ জ্যেষ্ঠতাৰ আধাৰত একাদিক্ৰমে সজোৱাঁ -

- 1. B - C - E - A - D
- 2. B - E - C - A - D
- 3. E - B - D - C - A
- 4. C - B - A - D - E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21605]

2[Option ID=21606]

3[Option ID=21607]

4[Option ID=21608]

Sl. No.77

QBID:36077

- A. প্ৰয়োগ ভাষাবিজ্ঞানৰ ৰূপৰেখা
- B. ভাষাতত্ত্ব
- C. ভাষাবিজ্ঞান উপক্ৰমণিকা
- D. ভাষাবিজ্ঞানৰ ভূমিকা
- E. ভাষাবিজ্ঞান

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা প্ৰকাশ চন অনুসৰি একাদিক্ৰমে সজোৱা -

- 1. A - B - C - D - E
- 2. B - C - D - E - A
- 3. C - E - A - B - D
- 4. E - D - B - C - A

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21609]

2[Option ID=21610]

3[Option ID=21611]

4[Option ID=21612]

SI. No.78

QBID:36078

- A. বুৰঞ্জীৰ গদ্য
- B. ব্যৱহাৰিক গদ্য
- C. কথাভাগৱতৰ গদ্য
- D. অংকীয়া নাটৰ গদ্য
- E. বুৰঞ্জীবিবেক ৰত্নৰ গদ্য

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা অসমীয়া গদ্যৰ বিকাশৰ ক্ৰম অনুসৰি সজোৱাঁ –

- 1. C – D – E – A – B
- 2. D – C – A – B – E
- 3. A – B – C – E – D
- 4. B – C – A – D – E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21613]

2[Option ID=21614]

3[Option ID=21615]

4[Option ID=21616]

SI. No.79

QBID:36079

- A. ঝুমুৰী
- B. ছবি
- C. দুলাড়ী
- D. লেচাৰি
- E. কুসুমমালা

অসমীয়া ছন্দৰ মাত্ৰাৰ সংখ্যা অনুসৰি কম মাত্ৰাৰ পৰা বেছি মাত্ৰালৈ ওপৰৰ ছন্দকেইটাৰ ক্ৰম তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা বাছি উলিওৱাঁ –

- 1. E – A – C – B – D
- 2. A – B – C – D – E
- 3. B – A – C – E – D
- 4. C – D – A – B – E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21617]
- 2[Option ID=21618]
- 3[Option ID=21619]
- 4[Option ID=21620]

SI. No.80
QBID:36080

- A. গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী
- B. ৰমেশ পাঠক
- C. ফণীন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা
- D. ভীমকান্ত বৰুৱা
- E. সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা ওপৰৰ ভাষাবিজ্ঞানীকেইজনক জ্যেষ্ঠতাৰ আধাৰত একাদিক্ৰমে সজোৱাঁ –

- 1. A – B – C – D – E
- 2. E – D – C – B – A
- 3. A – E – B – C – D
- 4. B – D – C – A – E

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3

(4) 4

1[Option ID=21621]

2[Option ID=21622]

3[Option ID=21623]

4[Option ID=21624]

SI. No.81

QBID:36081

A. অচমিয়া আৰু ইংৰাজি অভিধান

B. হেমকোষ

C. Grammatical Notices of the Assamese Language

D. A Grammar of the Assamese Language

E. পঢ়াশলীয়া অভিধান

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা ওপৰৰ অভিধানকেইখন প্ৰকাশৰ চন অনুসৰি একাদিক্ৰমে সজোৱাঁ –

1. D – C – A – E – B

2. C – D – A – E – B

3. D – A – C – B – E

4. A – B – C – D – E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21625]

2[Option ID=21626]

3[Option ID=21627]

4[Option ID=21628]

SI. No.82

QBID:36082

- A. অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব
B. Linguistic Survey of India
C. Assamese, Its Formation and Development
D. An Introduction to Assamese Phonology
E. অসমৰ ভাষা

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা ওপৰৰ ভাষা সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থকেইখন প্ৰকাশৰ চন অনুসৰি একাদিক্ৰমে সজোৱাঁ –

1. B – C – D – E – A
2. A – B – D – E – C
3. D – E – C – B – A
4. C – D – B – A – E

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21629]
2[Option ID=21630]
3[Option ID=21631]
4[Option ID=21632]

Sl. No.83
QBID:36083

- A. যোগেশ দাসৰ 'অসমৰ জনকৃষ্টি'
B. প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যৰ 'অসমৰ জনজাতি'
C. পদ্ম পাটৰৰ 'জনজাতিঃ সমাজ সংস্কৃতি'
D. বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাৰ 'অসমীয়া কৃষ্টি'
E. ভৃগুমুনি কাগয়ুঙৰ 'মিচিং সংস্কৃতিৰ আলেখ্য'

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা ওপৰৰ গ্ৰন্থকেইখন প্ৰকাশৰ চন অনুসৰি একাদিক্ৰমে সজোৱাঁ –

1. D – A – B – C – E
2. D – B – E – A – C
3. A – D – B – E – C
4. A – B – D – E – C

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21633]
2[Option ID=21634]
3[Option ID=21635]
4[Option ID=21636]

Sl. No.84
QBID:36084

- A. ডিম্বেশ্বৰ নেওগ
B. লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
C. বাণীকান্ত কাকতি
D. হীৰেন গোঁহাই
E. লম্বোদৰ বৰা

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা ওপৰৰ সমালোচকৰ নাম জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত একাদিক্ৰমে সজোৱাঁ –

1. B – A – C – D – E
2. B – A – D – C – E
3. E – B – A – C – D
4. E – A – B – C – D

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21637]
2[Option ID=21638]
3[Option ID=21639]
4[Option ID=21640]

Sl. No.85
QBID:36085

- A. দেৱকান্ত বৰুৱা
B. চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা
C. কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য
D. ৰঘুনাথ চৌধাৰী
E. অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা ওপৰৰ ৰোমাণ্টিক কবিসকলৰ নাম জ্যেষ্ঠতাৰ ভিত্তিত একাদিক্ৰমে সজোৱাঁ –

1. C – D – B – E – A
2. B – C – E – D – A
3. B – D – C – A – E
4. C – B – D – E – A

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21641]
2[Option ID=21642]
3[Option ID=21643]
4[Option ID=21644]

Sl. No.86
QBID:36086

তলত এটা উক্তি (ক) আৰু এটা যুক্তি(খ) দিয়া হৈছে।

উক্তি (ক) এটা বস্তু থাকিলে আন এটা বস্তু লগতে থকাকে অন্য় বোলে, আৰু এটা বস্তু নাথাকিলে আনটো নথকাকে ব্যতিৰেক বোলে।

যুক্তি(খ) অন্য় আৰু ব্যতিৰেক এই দুই পৰীক্ষাৰ সহায়ত শব্দালঙ্কাৰ নে অৰ্থালঙ্কাৰ এই কথা ঠাৱৰ কৰা নহয়।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ বিকল্পটো নিৰ্ণয় কৰাঁ –

1. (ক) আৰু (খ) দুয়োটাই শুদ্ধ আৰু (ক)(খ)ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা
2. (ক) আৰু (খ) দুয়োটাই শুদ্ধ, কিন্তু (ক)(খ)ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা নহয়
3. (ক) শুদ্ধ, আৰু (খ) অশুদ্ধ
4. (ক) অশুদ্ধ, আৰু (খ) শুদ্ধ

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=21645]

2[Option ID=21646]
3[Option ID=21647]
4[Option ID=21648]

Sl. No.87
QBID:36087

তলত এটা উক্তি (ক) আৰু এটা যুক্তি(খ) দিয়া হৈছে।

উক্তি (ক) মালাৰ্মেই প্ৰথমতে লেখকৰ স্থানত ভাষাক প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তা অনুভৱ কৰিছিল।

যুক্তি(খ) তেওঁ বিশ্বাস কৰিছিল যে কথা কয় ভাষাইহে, লেখকে নহয়।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ বিকল্পটো নিৰ্ণয় কৰাঁ –

1. (ক) আৰু (খ) দুয়োটাই শুদ্ধ আৰু (ক)(খ)ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা
2. (ক) আৰু (খ) দুয়োটাই শুদ্ধ, কিন্তু (ক)(খ)ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা নহয়
3. (ক) শুদ্ধ আৰু (খ) অশুদ্ধ
4. (ক) অশুদ্ধ আৰু (খ) শুদ্ধ

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21649]
2[Option ID=21650]
3[Option ID=21651]
4[Option ID=21652]

Sl. No.88
QBID:36088

তলত এটা উক্তি (ক) আৰু এটা যুক্তি(খ) দিয়া হৈছে।

উক্তি (ক) সাহিত্যৰ আন্তঃসাংস্কৃতিক অধ্যয়নত লিপ্ত হৈ থকা গৱেষক কেতিয়াবা নিজৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে সন্দেহান হৈ উঠিব পাৰে আৰু এইদৰেই শ্বেক্সপীয়েৰৰ এটা চনেট আৰু ৰবীন্দ্ৰনাথৰ এটা কবিতাৰ বিষয়ে গৱেষকজনৰ এসময়ৰ অচল-অটল ধাৰণাও পিছত সলনি হ'ব পাৰে।

যুক্তি(খ) সাহিত্যৰ আন্তঃসাংস্কৃতিক অধ্যয়নৰ একনিষ্ঠ গৱেষকৰ ধাৰণাৰ কেতিয়াও কোনো পৰিবৰ্তন নঘটে।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ বিকল্পটো নিৰ্ণয় কৰাঁ –

1. (ক) আৰু (খ) দুয়োটাই শুদ্ধ আৰু (ক)(খ)ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা
2. (ক) আৰু (খ) দুয়োটাই শুদ্ধ, কিন্তু (ক)(খ)ৰ শুদ্ধ ব্যাখ্যা নহয়
3. (ক) শুদ্ধ আৰু (খ) অশুদ্ধ
4. (ক) অশুদ্ধ আৰু (খ) শুদ্ধ

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21653]
2[Option ID=21654]
3[Option ID=21655]
4[Option ID=21656]

Sl. No.89
QBID:36089

তলত (ক) আৰু (খ) দুটা উক্তি দিয়া হৈছে।

উক্তি (ক) অৰুনোদইত চিংফৌৰ বিবৰন, মিচিমিৰ বিবৰন, আবৰ, মিৰি, ডফলাৰ বিবৰন, খামতিৰ বিবৰন আদিৰ উত্তৰ-পূব জনগোষ্ঠীৰ বিষয়ে চিন্তা-চৰ্চা কৰিছিল।

উক্তি (খ) মিছনেৰীসকলে অসমৰ পাহাৰ-ভৈয়ামত বসবাস কৰি থকা জনগোষ্ঠীৰ মাজত খৃষ্ট ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ সুবিধাৰ বাবে এই জনগোষ্ঠীৰ ভাষাসমূহ অধ্যয়ন

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ বিকল্পটো নিৰ্ণয় কৰা –

1. (ক) আৰু (খ) দুয়োটাই শুদ্ধ
2. (ক) আৰু (খ) দুয়োটাই অশুদ্ধ
3. (ক) শুদ্ধ কিন্তু (খ) অশুদ্ধ
4. (ক) অশুদ্ধ কিন্তু (খ) শুদ্ধ

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=21657]
2[Option ID=21658]
3[Option ID=21659]
4[Option ID=21660]

Sl. No.90
QBID:36090

তলত (ক) আৰু (খ) দুটা উক্তি দিয়া হৈছে।

উক্তি (ক) ইউৰোপীয় পণ্ডিতসকলে সাধুকথাৰ বিভিন্ন ৰূপৰ মাজত পাৰ্থক্য দেখুৱাবৰ কাৰণে মাৰ্চেন, চেজেন, মিথ, ফেয়াৰি, ফোকটেল, ফেবইল, লেজেণ্ড, চিণ্ড্ৰেলা, ফৰ্মুলা, টেইল আদি বিভিন্ন নাম ব্যৱহাৰ কৰে।

উক্তি (খ) দৰাচলতে সাধুকথা মূলতঃ কাল্পনিকহে।

তলৰ বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ বিকল্পটো নিৰ্ণয় কৰা –

1. (ক) আৰু (খ) দুয়োটাই শুদ্ধ
2. (ক) আৰু (খ) দুয়োটাই অশুদ্ধ
3. (ক) শুদ্ধ, কিন্তু (খ) অশুদ্ধ
4. (ক) শুদ্ধ, কিন্তু (খ) শুদ্ধ

- (1) 1
(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21661]

2[Option ID=21662]

3[Option ID=21663]

4[Option ID=21664]

Sl. No.91
QBID:36091

তলৰ কথাখিনি মনোযোগেৰে পঢ়ি তাৰ তলত 91 পৰা 95 লৈকে দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ শুদ্ধ উত্তৰ 1, 2, 3 আৰু 4 ৰ বিকল্পকেইটাৰ মাজৰ পৰা বাচি উলিউৱা

সকলো ফালৰপৰা সত্ৰীয়া নৃত্যৰ নিজস্ব সম্পদ আৰু বৈশিষ্ট্য আছে। এই নৃত্যত হস্ত বা হাত (যাক সাধাৰণ ভাষাত ভুলকৈ মুদ্ৰা বুলি বোলা হয়) যথেষ্ট সংখ্যাৰ আছে আৰু সেইখিনি বিভিন্ন অৰ্থত ঠায়ে ঠায়ে প্ৰয়োগ কৰা হয়। পুৰণি অসমীয়া অনুবাদে সৈতে "শ্ৰীহস্ত মুক্তাৱলী" বা "হস্তমুক্তাৱলী" সত্ৰতেই পোৱা গৈছে আৰু অন্তঃ দুখনি সত্ৰৰ ঐতিহ্যৰ লগত পুথিখনিৰ মালিক সুচান্দ ৰায় ওজাৰ নাম জড়িত। নাট্যশাস্ত্ৰৰ অংগহাৰ বা কৰণ, গ্ৰীৱা-কৰ্ম আদি বিবিধ অংগৰ নৃত্যত প্ৰয়োজ্য কৰ্ম বা সঞ্চালন নামে সৈতে জনাৰ প্ৰয়োজন এই নৃত্য-সম্প্ৰদায়ত আজি অনুভূত নোহোৱা হৈছে। কিন্তু মাটি-আখৰা বুলি জলক, পাক, ওৰা, আদি ঘৰুৱা নাম দি যিবোৰ অংগ-সঞ্চালন শিকোৱা হয়, তাৰ প্ৰয়োগ নাচবোৰত সঘনে হয়; আৰু তাকে শাস্ত্ৰীয় ধাৰাৰ সহজ অনুকৰণ বুলি আমি ধৰি ল'ব পাৰোঁ। বিশেষকৈ পাদ-চালনাৰ ৰীতিত সত্ৰীয়া নৃত্য বিচিত্ৰ; ইয়াত বহুতোখিনি উন্নত, জটিল আৰু মনোৰম তেনে চলনা বৰ্তমান। সাজ-সজ্জা, অলংকাৰ, মুখা-ছোঁ আদিৰ বিষয়তো এই নৃত্যৰ নিজৰ বৈশিষ্ট্য আছে। অৱশ্যে মাজতে কলিকতীয়া সাজ-পাৰ সোমাই অলপ খেলি-মেলিৰ সৃষ্টি কৰিছে আৰু সত্ৰীয়া ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰিব খোজাসকলে এই বঙলুৱা উপাদানটি পৰিহাৰ কৰাৰো সময় আহিছে। খোল বা মৃদং, তাল আৰু কাচিৎ কেতিয়াবা কালি ব্যৱহাৰ কৰি কৰা সত্ৰীয়া নৃত্যত বাদ্যৰ ৰূপটি দেখাত অজটিল। কিন্তু বিচাৰ কৰি চালে তাৰ কাৰিকৰিও অতি বিচিত্ৰ। কোনো কোনো বিষয়ত মণিপুৰীৰ প্ৰভাৱ সত্ৰত পৰিছে বোলাতকৈ সত্ৰৰ প্ৰভাৱহে মণিপুৰীত পৰা বুলি ভাবিবৰ থল আছে।

মন কৰিবলগীয়া সত্ৰীয়া নৃত্য কথাকলি বা ভাগৱত-মেলাৰ দৰে প্ৰধানকৈ নাটকৰ অভিনয়। ধ্ৰুপদী সংস্কৃত নাটকৰ প্ৰধান চৰিত্ৰ সূত্ৰধাৰ মহাপুৰুষীয়া নাটকত নামে-কামে আছে; যক্ষগান বা ভাগৱত-মেলাত কামত থাকিলেও সেই পাত্ৰক ভাগৱতৰ অৰ্থাৎ ভকত নামেই মতা হয়। কুছিপুড়িৰ ভাগৱত-মেলাৰ দৰে সত্ৰীয়া অভিনয়তো কোনো স্ত্ৰীয়ে ভাও ল'ব নোৱাৰে। শংকৰদেৱৰ নাটকত ধ্ৰুপদী সংস্কৃত নাটকৰ গঠন গ্ৰহণ কৰা নহ'লেও পূৰ্বৰংগ (ধেমালি), নান্দী, প্ৰবোচনা, ভৰত-বাক্য (মুক্তিমংগল) আদি দুই-এটি বস্তু সুমুৱাই লোৱা হৈছিল।

তলৰ কোনটো সত্ৰীয়া নৃত্যৰ এটা নিজস্ব বৈশিষ্ট্য ?

1. সত্ৰীয়া নৃত্যৰ আৰম্ভণি 'শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী'ৰ মালিক সুচান্দ ওজাৰ পৰা হৈছে
2. সত্ৰীয়া নৃত্যত 'হস্ত' বা 'হাত'ৰ সংখ্যা অধিক
3. সত্ৰীয়া নৃত্যৰ আধাৰ 'শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী' পুথি
4. সত্ৰীয়া নৃত্যৰ 'হস্ত' বা 'হাত'বোৰক সাধাৰণতে মুদ্ৰা বোলা হয়

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21665]

তলৰ কথাখিনি মনোযোগেৰে পঢ়ি তাৰ তলত 91 পৰা 95 লৈকে দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ শুদ্ধ উত্তৰ 1, 2, 3 আৰু 4 ৰ বিকল্পকেইটাৰ মাজৰ পৰা বাচি উলিউৱাঁ

সকলো ফালৰপৰা সত্ৰীয়া নৃত্যৰ নিজস্ব সম্পদ আৰু বৈশিষ্ট্য আছে। এই নৃত্যত হস্ত বা হাত (যাক সাধাৰণ ভাষাত ভুলকৈ মুদ্ৰা বুলি বোলা হয়) যথেষ্ট সংখ্যাৰ আছে আৰু সেইখিনি বিভিন্ন অৰ্থত ঠায়ে ঠায়ে প্ৰয়োগ কৰা হয়। পুৰণি অসমীয়া অনুবাদে সৈতে "শ্ৰীহস্ত মুক্তাৱলী" বা "হস্তমুক্তাৱলী" সত্ৰতেই পোৱা গৈছে আৰু অন্তঃ দুখনি সত্ৰৰ ঐতিহ্যৰ লগত পুথিখনিৰ মালিক সুচান্দ ৰায় ওজাৰ নাম জড়িত। নাট্যশাস্ত্ৰৰ অংগহাৰ বা কৰণ, গ্ৰীৱা-কৰ্ম আদি বিবিধ অংগৰ নৃত্যত প্ৰযোজ্য কৰ্ম বা সঞ্চালন নামে সৈতে জনাৰ প্ৰয়োজন এই নৃত্য-সম্প্ৰদায়ত আজি অনুভূত নোহোৱা হৈছে। কিন্তু মাটি-আখৰা বুলি জলক, পাক, ওৰা, আদি ঘৰুৱা নাম দি যিবোৰ অংগ-সঞ্চালন শিকোৱা হয়, তাৰ প্ৰয়োগ নাচবোৰত সঘনে হয়; আৰু তাকে শাস্ত্ৰীয় ধাৰাৰ সহজ অনুকৰণ বুলি আমি ধৰি ল'ব পাৰোঁ। বিশেষকৈ পাদ-চালনাৰ ৰীতিত সত্ৰীয়া নৃত্য বিচিত্ৰ; ইয়াত বহুতোখিনি উন্নত, জটিল আৰু মনোৰম তেনে চলনা বৰ্তমান। সাজ-সজ্জা, অলংকাৰ, মুখা-ছোঁ আদিৰ বিষয়তো এই নৃত্যৰ নিজৰ বৈশিষ্ট্য আছে। অৱশ্যে মাজতে কলিকতীয়া সাজ-পাৰ সোমাই অলপ খেলি-মেলিৰ সৃষ্টি কৰিছে আৰু সত্ৰীয়া ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰিব খোজাসকলে এই বঙলুৱা উপাদানটি পৰিহাৰ কৰাৰো সময় আহিছে। খোল বা মৃদং, তাল আৰু কাচিৎ কেতিয়াবা কালি ব্যৱহাৰ কৰি কৰা সত্ৰীয়া নৃত্যত বাদ্যৰ ৰূপটি দেখাত অজটিল। কিন্তু বিচাৰ কৰি চালে তাৰ কাৰিকৰিও অতি বিচিত্ৰ। কোনো কোনো বিষয়ত মণিপুৰীৰ প্ৰভাৱ সত্ৰত পৰিছে বোলাতকৈ সত্ৰৰ প্ৰভাৱহে মণিপুৰীত পৰা বুলি ভাবিবৰ থল আছে।

মন কৰিবলগীয়া সত্ৰীয়া নৃত্য কথাকলি বা ভাগৱত-মেলাৰ দৰে প্ৰধানকৈ নাটকৰ অভিনয়। ধ্ৰুপদী সংস্কৃত নাটকৰ প্ৰধান চৰিত্ৰ সূত্ৰধাৰ মহাপুৰুষীয়া নাটকত নামে-কামে আছে; যক্ষগান বা ভাগৱত-মেলাত কামত থাকিলেও সেই পাত্ৰক ভাগৱতৰ অৰ্থাৎ ভকত নামেই মতা হয়। কুছিপুড়িৰ ভাগৱত-মেলাৰ দৰে সত্ৰীয়া অভিনয়তো কোনো স্ত্ৰীয়ে ভাও ল'ব নোৱাৰে। শংকৰদেৱৰ নাটকত ধ্ৰুপদী সংস্কৃত নাটকৰ গঠন গ্ৰহণ কৰা নহ'লেও পূৰ্বৰংগ (ধেমালি), নান্দী, প্ৰবোচনা, ভৰত-বাক্য (মুক্তিমংগল) আদি দুই-এটি বস্তু সুমুৱাই লোৱা হৈছিল।

সত্ৰীয়া নৃত্যক শাস্ত্ৰীয় ধাৰাৰ নৃত্য বোলাৰ সপক্ষে এটি যুক্তি হ'ল-

1. সত্ৰীয়া নৃত্যৰ মাটি আখৰাৰ লগত জড়িত জলক, পাক, ওৰা আদি অংগ-সঞ্চালন শাস্ত্ৰীয় ধাৰাৰ সহজ অনুকৰণ বুলিব পাৰি।
2. নাট্যশাস্ত্ৰত অংগহাৰ আদি নৃত্যত প্ৰযোজ্য কৰ্ম বা অংগ-সঞ্চালন নৃত্যত অনুভূত নহয়।
3. সত্ৰীয়া নৃত্য দুখনি সত্ৰৰ ঐতিহ্যৰ লগত বিশেষভাৱে জড়িত।
4. সত্ৰীয়া নৃত্যত কৰণ, গ্ৰীৱা-কৰ্ম আদি অংগ-সঞ্চালন সঘনে হয়।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

তলৰ কথাখিনি মনোযোগেৰে পঢ়ি তাৰ তলত 91 পৰা 95 লৈকে দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ শুদ্ধ উত্তৰ 1, 2, 3 আৰু 4 ৰ বিকল্পকেইটাৰ মাজৰ পৰা বাচি উলিউৱাঁ

সকলো ফালৰপৰা সত্ৰীয়া নৃত্যৰ নিজস্ব সম্পদ আৰু বৈশিষ্ট্য আছে। এই নৃত্যত হস্ত বা হাত (যাক সাধাৰণ ভাষাত ভুলকৈ মুদ্ৰা বুলি বোলা হয়) যথেষ্ট সংখ্যাৰ আছে আৰু সেইখিনি বিভিন্ন অৰ্থত ঠায়ে ঠায়ে প্ৰয়োগ কৰা হয়। পুৰণি অসমীয়া অনুবাদে সৈতে "শ্ৰীহস্ত মুক্তাৱলী" বা "হস্তমুক্তাৱলী" সত্ৰতেই পোৱা গৈছে আৰু অন্তঃ দুখনি সত্ৰৰ ঐতিহ্যৰ লগত পুথিখনিৰ মালিক সুচান্দ ৰায় ওজাৰ নাম জড়িত। নাট্যশাস্ত্ৰৰ অংগহাৰ বা কৰণ, গ্ৰীৱা-কৰ্ম আদি বিবিধ অংগৰ নৃত্যত প্ৰযোজ্য কৰ্ম বা সঞ্চালন নামে সৈতে জনাৰ প্ৰয়োজন এই নৃত্য-সম্প্ৰদায়ত আজি অনুভূত নোহোৱা হৈছে। কিন্তু মাটি-আখৰা বুলি জলক, পাক, ওৰা, আদি ঘৰুৱা নাম দি যিবোৰ অংগ-সঞ্চালন শিকোৱা হয়, তাৰ প্ৰয়োগ নাচবোৰত সঘনে হয়; আৰু তাকে শাস্ত্ৰীয় ধাৰাৰ সহজ অনুকৰণ বুলি আমি ধৰি ল'ব পাৰোঁ। বিশেষকৈ পাদ-চালনাৰ ৰীতিত সত্ৰীয়া নৃত্য বিচিত্ৰ; ইয়াত বহুতোখিনি উন্নত, জটিল আৰু মনোৰম তেনে চলনা বৰ্তমান। সাজ-সজ্জা, অলংকাৰ, মুখা-ছোঁ আদিৰ বিষয়তো এই নৃত্যৰ নিজৰ বৈশিষ্ট্য আছে। অৱশ্যে মাজতে কলিকতীয়া সাজ-পাৰ সোমাই অলপ খেলি-মেলিৰ সৃষ্টি কৰিছে আৰু সত্ৰীয়া ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰিব খোজাসকলে এই বঙলুৱা উপাদানটি পৰিহাৰ কৰাৰো সময় আহিছে। খোল বা মৃদং, তাল আৰু কাচিৎ কেতিয়াবা কালি ব্যৱহাৰ কৰি কৰা সত্ৰীয়া নৃত্যত বাদ্যৰ ৰূপটি দেখাত অজটীলা কিন্তু বিচাৰ কৰি চালে তাৰ কাৰিকৰিও অতি বিচিত্ৰ। কোনো কোনো বিষয়ত মণিপুৰীৰ প্ৰভাৱ সত্ৰত পৰিছে বোলাতকৈ সত্ৰৰ প্ৰভাৱহে মণিপুৰীত পৰা বুলি ভাবিবৰ থল আছে।

মন কৰিবলগীয়া সত্ৰীয়া নৃত্য কথাকলি বা ভাগৱত-মেলাৰ দৰে প্ৰধানকৈ নাটকৰ অভিনয়। ধ্ৰুপদী সংস্কৃত নাটকৰ প্ৰধান চৰিত্ৰ সূত্ৰধাৰ মহাপুৰুষীয়া নাটকত নামে-কামে আছে; যক্ষগান বা ভাগৱত-মেলাত কামত থাকিলেও সেই পাত্ৰক ভাগৱতৰ অৰ্থাৎ ভকত নামেই মতা হয়। কুছিপুড়িৰ ভাগৱত-মেলাৰ দৰে সত্ৰীয়া অভিনয়তো কোনো স্ত্ৰীয়ে ভাও ল'ব নোৱাৰে। শংকৰদেৱৰ নাটকত ধ্ৰুপদী সংস্কৃত নাটকৰ গঠন গ্ৰহণ কৰা নহ'লেও পূৰ্বৰংগ (ধেমালি), নান্দী, প্ৰৰোচনা, ভৰত-বাক্য (মুক্তিমংগল) আদি দুই-এটি বস্তু সুমুৱাই লোৱা হৈছিল।

সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু মণিপুৰী নৃত্যৰ পাৰস্পৰিক সম্পৰ্কৰ এটা উদাহৰণ-

1. সত্ৰীয়া নৃত্যৰ প্ৰভাৱত মণিপুৰী নৃত্যৰ উদ্ভৱ হৈছে।
2. সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু মণিপুৰী নৃত্যৰ আধাৰ 'শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী' পুথি।
3. দুয়োটা নৃত্যতে জলক, পাক, ওৰা আদি অংগ-সঞ্চালনৰ সঘন প্ৰয়োগ হয়।
4. মণিপুৰী নৃত্যৰ কোনো কোনো ঠগ সত্ৰীয়া নৃত্যৰ সৈতে মিলে।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=21673]
2[Option ID=21674]
3[Option ID=21675]
4[Option ID=21676]

তলৰ কথাখিনি মনোযোগেৰে পঢ়ি তাৰ তলত 91 পৰা 95 লৈকে দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ শুদ্ধ উত্তৰ 1, 2, 3 আৰু 4 ৰ বিকল্পকেইটাৰ মাজৰ পৰা বাচি উলিউৱা

সকলো ফালৰপৰা সত্ৰীয়া নৃত্যৰ নিজস্ব সম্পদ আৰু বৈশিষ্ট্য আছে। এই নৃত্যত হস্ত বা হাত (যাক সাধাৰণ ভাষাত ভুলকৈ মুদ্ৰা বুলি বোলা হয়) যথেষ্ট সংখ্যাৰ আছে আৰু সেইখিনি বিভিন্ন অৰ্থত ঠায়ে ঠায়ে প্ৰয়োগ কৰা হয়। পুৰণি অসমীয়া অনুবাদে সৈতে "শ্ৰীহস্ত মুক্তাৱলী" বা "হস্তমুক্তাৱলী" সত্ৰতেই পোৱা গৈছে আৰু অন্তঃ দুখনি সত্ৰৰ ঐতিহ্যৰ লগত পুথিখনিৰ মালিক সুচান্দ ৰায় ওজাৰ নাম জড়িত। নাট্যশাস্ত্ৰৰ অংগহাৰ বা কৰণ, গ্ৰীৱা-কৰ্ম আদি বিবিধ অংগৰ নৃত্যত প্ৰয়োজ্য কৰ্ম বা সঞ্চালন নামে সৈতে জনাৰ প্ৰয়োজন এই নৃত্য-সম্প্ৰদায়ত আজি অনুভূত নোহোৱা হৈছে। কিন্তু মাটি-আখৰা বুলি জলক, পাক, ওৰা, আদি ঘৰুৱা নাম দি যিবোৰ অংগ-সঞ্চালন শিকোৱা হয়, তাৰ প্ৰয়োগ নাচবোৰত সঘনে হয়; আৰু তাকে শাস্ত্ৰীয় ধাৰাৰ সহজ অনুকৰণ বুলি আমি ধৰি ল'ব পাৰোঁ। বিশেষকৈ পাদ-চালনাৰ ৰীতিত সত্ৰীয়া নৃত্য বিচিত্ৰ; ইয়াত বহুতোখিনি উন্নত, জটিল আৰু মনোৰম তেনে চলনা বৰ্তমান। সাজ-সজ্জা, অলংকাৰ, মুখা-ছোঁ আদিৰ বিষয়তো এই নৃত্যৰ নিজৰ বৈশিষ্ট্য আছে। অৱশ্যে মাজতে কলিকতীয়া সাজ-পাৰ সোমাই অলপ খেলি-মেলিৰ সৃষ্টি কৰিছে আৰু সত্ৰীয়া ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰিব খোজাসকলে এই বঙলুৱা উপাদানটি পৰিহাৰ কৰাৰো সময় আহিছে। খোল বা মৃদং, তাল আৰু কাচিৎ কেতিয়াবা কালি ব্যৱহাৰ কৰি কৰা সত্ৰীয়া নৃত্যত বাদ্যৰ ৰূপটি দেখাত অজটিল। কিন্তু বিচাৰ কৰি চালে তাৰ কাৰিকৰিও অতি বিচিত্ৰ। কোনো কোনো বিষয়ত মণিপুৰীৰ প্ৰভাৱ সত্ৰত পৰিছে বোলাতকৈ সত্ৰৰ প্ৰভাৱহে মণিপুৰীত পৰা বুলি ভাবিবৰ থল আছে।

মন কৰিবলগীয়া সত্ৰীয়া নৃত্য কথাকলি বা ভাগৱত-মেলাৰ দৰে প্ৰধানকৈ নাটকৰ অভিনয়। ধ্ৰুপদী সংস্কৃত নাটকৰ প্ৰধান চৰিত্ৰ সূত্ৰধাৰ মহাপুৰুষীয়া নাটকত নামে-কামে আছে; যক্ষগান বা ভাগৱত-মেলাত কামত থাকিলেও সেই পাত্ৰক ভাগৱতৰ অৰ্থাৎ ভকত নামেই মতা হয়। কুছিপুড়িৰ ভাগৱত-মেলাৰ দৰে সত্ৰীয়া অভিনয়তো কোনো স্ত্ৰীয়ে ভাও ল'ব নোৱাৰে। শংকৰদেৱৰ নাটকত ধ্ৰুপদী সংস্কৃত নাটকৰ গঠন গ্ৰহণ কৰা নহ'লেও পূৰ্বৰংগ (ধেমালি), নান্দী, প্ৰবোচনা, ভৰত-বাক্য (মুক্তিমংগল) আদি দুই-এটি বস্তু সুমুৱাই লোৱা হৈছিল।

সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু ভাগৱত-মেলাৰ মাজৰ এটা প্ৰধান সাদৃশ্য হৈছে-

1. দুয়োটা নৃত্য প্ৰধানতঃ অভিনয় আৰু সংস্কৃত নাটকৰ সূত্ৰধাৰ এই দুয়োটাতে নামে-কামে আছে।
2. সংস্কৃত নাটকৰ পূৰ্বৰংগ, ভৰতবাক্য আদি এই দুয়ো নৃত্যতে অন্তৰ্ভুক্ত কৰি লোৱা হৈছে।
3. এই দুয়োটা নৃত্যই প্ৰধানকৈ নাটকৰ অভিনয় আৰু অভিনয়ত স্ত্ৰীয়ে ভাও ল'ব নোৱাৰে।
4. এই দুয়োটা নৃত্যতে বাদ্যৰ সংযোজনা দেখাত অজটিল।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21677]

2[Option ID=21678]

3[Option ID=21679]

4[Option ID=21680]

Sl. No.95

QBID:36095

তলৰ কথাখিনি মনোযোগেৰে পঢ়ি তাৰ তলত 91 পৰা 95 লৈকে দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ শুদ্ধ উত্তৰ 1, 2, 3 আৰু 4 ৰ বিকল্পকেইটাৰ মাজৰ পৰা বাচি উলিউৱাঁ

সকলো ফালৰপৰা সত্ৰীয়া নৃত্যৰ নিজস্ব সম্পদ আৰু বৈশিষ্ট্য আছে। এই নৃত্যত হস্ত বা হাত (যাক সাধাৰণ ভাষাত ভুলকৈ মুদ্ৰা বুলি বোলা হয়) যথেষ্ট সংখ্যাৰ আছে আৰু সেইখিনি বিভিন্ন অৰ্থত ঠায়ে ঠায়ে প্ৰয়োগ কৰা হয়। পুৰণি অসমীয়া অনুবাদে সৈতে "শ্ৰীহস্ত মুক্তাৱলী" বা "হস্তমুক্তাৱলী" সত্ৰতেই পোৱা গৈছে আৰু অন্তঃ দুখনি সত্ৰৰ ঐতিহ্যৰ লগত পুথিখনিৰ মালিক সুচান্দ ৰায় ওজাৰ নাম জড়িত। নাট্যশাস্ত্ৰৰ অংগহাৰ বা কৰণ, গ্ৰীৱা-কৰ্ম আদি বিবিধ অংগৰ নৃত্যত প্ৰয়োজ্য কৰ্ম বা সঞ্চালন নামে সৈতে জনাৰ প্ৰয়োজন এই নৃত্য-সম্প্ৰদায়ত আজি অনুভূত নোহোৱা হৈছে। কিন্তু মাটি-আখৰা বুলি জলক, পাক, ওৰা, আদি ঘৰুৱা নাম দি যিবোৰ অংগ-সঞ্চালন শিকোৱা হয়, তাৰ প্ৰয়োগ নাচবোৰত সঘনে হয়; আৰু তাকে শাস্ত্ৰীয় ধাৰাৰ সহজ অনুকৰণ বুলি আমি ধৰি ল'ব পাৰোঁ। বিশেষকৈ পাদ-চালনাৰ ৰীতিত সত্ৰীয়া নৃত্য বিচিত্ৰ; ইয়াত বহুতোখিনি উন্নত, জটিল আৰু মনোৰম তেনে চলনা বৰ্তমান। সাজ-সজ্জা, অলংকাৰ, মুখা-ছোঁ আদিৰ বিষয়তো এই নৃত্যৰ নিজৰ বৈশিষ্ট্য আছে। অৱশ্যে মাজতে কলিকতীয়া সাজ-পাৰ সোমাই অলপ খেলি-মেলিৰ সৃষ্টি কৰিছে আৰু সত্ৰীয়া ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰিব খোজাসকলে এই বঙলুৱা উপাদানটি পৰিহাৰ কৰাৰো সময় আহিছে। খোল বা মৃদং, তাল আৰু কাচিৎ কেতিয়াবা কালি ব্যৱহাৰ কৰি কৰা সত্ৰীয়া নৃত্যত বাদ্যৰ ৰূপটি দেখাত অজটীলা কিন্তু বিচাৰ কৰি চালে তাৰ কাৰিকৰিও অতি বিচিত্ৰ। কোনো কোনো বিষয়ত মণিপুৰীৰ প্ৰভাৱ সত্ৰত পৰিছে বোলাতকৈ সত্ৰৰ প্ৰভাৱহে মণিপুৰীত পৰা বুলি ভাবিবৰ থল আছে।

মন কৰিবলগীয়া সত্ৰীয়া নৃত্য কথাকলি বা ভাগৱত-মেলাৰ দৰে প্ৰধানকৈ নাটকৰ অভিনয়। ধ্ৰুপদী সংস্কৃত নাটকৰ প্ৰধান চৰিত্ৰ সূত্ৰধাৰ মহাপুৰুষীয়া নাটকত নামে-কামে আছে; যক্ষগান বা ভাগৱত-মেলাত কামত থাকিলেও সেই পাত্ৰক ভাগৱতৰ অৰ্থাৎ ভকত নামেই মতা হয়। কুছিপুড়িৰ ভাগৱত-মেলাৰ দৰে সত্ৰীয়া অভিনয়তো কোনো স্ত্ৰীয়ে ভাও ল'ব নোৱাৰে। শংকৰদেৱৰ নাটকত ধ্ৰুপদী সংস্কৃত নাটকৰ গঠন গ্ৰহণ কৰা নহ'লেও পূৰ্বৰংগ (ধেমালি), নান্দী, প্ৰবোচনা, ভৰত-বাক্য (মুক্তিমংগল) আদি দুই-এটি বস্তু সুমুৱাই লোৱা হৈছিল।

সত্ৰীয়া নৃত্যৰ মাজত দেখা পোৱা খেলি-মেলি দূৰ কৰি ইয়াৰ ঐতিহ্য ৰক্ষা কৰিবলৈ হ'লে-

1. সত্ৰীয়া নৃত্যৰ আহাৰ্যত সোমাই পৰা বঙলুৱা উপাদান পৰিহাৰ কৰিব লাগিব।
2. খোল, তাল, মৃদংগ আৰু কালি ব্যৱহাৰ কৰি এই নৃত্যৰ বাদ্যৰ ৰূপটি জটিল কৰি তুলিব লাগিব।
3. সাজ-সজ্জা, অলংকাৰ, মুখা-ছোঁ আদিৰ ক্ষেত্ৰত থকা সত্ৰীয়া নৃত্যৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ পৰিহাৰ কৰিব লাগিব।
4. মণিপুৰী নৃত্যকে আদি কৰি আন নৃত্য পৰম্পৰাৰ প্ৰভাৱ অধিককৈ গ্ৰহণ কৰিব লাগিব।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21681]

2[Option ID=21682]

3[Option ID=21683]

4[Option ID=21684]

Sl. No.96

QBID:36096

তলৰ কথাখিনি মনোযোগেৰে পঢ়ি তাৰ তলত 96 পৰা 100 লৈকে দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ শুদ্ধ উত্তৰ 1, 2, 3 আৰু 4 ৰ বিকল্পকেইটাৰ মাজৰ পৰা বাচি উলিউৱাঁ

অসমীয়া ভাষাত সকলো অসমীয়াৰ মনোৰঞ্জন কৰি সুললিত সৰল বসাল অথচ ওখ শাৰীৰ গদ্য ৰচনা যে হ'ব পাৰে, এনে বিশ্বাস বেজবৰুৱাৰ মনত জন্ম দিছিল প্ৰাক্-জোনাকী যুগৰ গদ্যই। চল্লিশৰ দশকৰে পৰা পোৱা যুক্তি শৃঙ্খলিত বিশ্লেষণাত্মক চিন্তামূলক গদ্য এক ঐতিহাসিক প্ৰক্ৰিয়াৰে পৰিণতি হেমচন্দ্ৰ, গুণাভিৰামে আৰম্ভ কৰা আৰু কমলাকান্ত, লম্বোদৰ, ৰত্নেশ্বৰ আদিয়ে আগবঢ়াই নিয়া গদ্য সাহিত্য তথা চিন্তামূলক প্ৰৱন্ধৰ ধাৰাটোৱে জোনাকীৰ জন্মৰ লগে লগে পথ পৰিৱৰ্তন কৰে। এইটোৱেই আছিল অসমীয়া ভাষিক জাতীয়তাবোধৰ ধাৰা। চিন্তামূলক প্ৰৱন্ধ, সাহিত্য সমালোচনা অথবা আলোচনাৰ ক্ষেত্ৰত বেজবৰুৱাৰ নামটোৱেই প্ৰথমে মনলৈ আহে। সাহিত্য সমালোচনাৰ নিদৰ্শন থকা প্ৰথম পুথি হিচাপে তেওঁৰ 'শংকৰদেৱ'খনকে পাঁও। ৰুক্মিণীহৰণ কাব্যৰ আলোচনাৰ দৰে 'শংকৰদেৱ'ত বেজবৰুৱাই বিশ্লেষণাত্মক শক্তিৰ পৰিচয় দিব পৰা নাই। অসমীয়া জাতীয় চৰিত্ৰক আগত ৰাখি ৰচনা কৰা ব্যংগাত্মক ৰচনাৰাজিয়ে বেজবৰুৱাৰ যি সজাগতাৰ পৰিচয় দিয়ে, সাহিত্য তথা অন্যান্য বিষয়ৰ আলোচনাত সেই পৰিচয় নাপাওঁ। সাহিত্য সমালোচনাৰ ধাৰাটো আগবঢ়াই নিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই প্ৰথমখন অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ৰচনা কৰিছিল। অ. ভা. উ. সা. ৰ উদ্যোগত কনকলাল বৰুৱা আৰু ৰমাকান্ত বৰকাকতীয়ে ১৮৯৮ চনত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ আহিলা সংগ্ৰহ কৰিছিল। তেওঁলোকে অসমীয়া গ্ৰন্থৰ এখন তালিকাও প্ৰস্তুত কৰিছিল। চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জীৰ উৎসাহ আৰু উদ্যোগত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি যুগুতাইছিল হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে। অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকিৰ তৃতীয় খণ্ড, প্ৰথম ভাগৰ নিবেদনত অম্বিকানাথ বৰাই লিখিছে, "১৯১৮ চনত 'চেডলাৰ কমিচন'ৰ লগত চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জী মহোদয় যেতিয়া গুৱাহাটীলৈ যায়, তেতিয়া গুৱাহাটীত তেখেতে অসামৰ কেইবাজনো গণ্য মান্য সাহিত্যিক আৰু শিক্ষিত মানুহৰ লগত অসমীয়া ভাষা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম. এ. মহলাত তোলাৰ সন্মুখে আলোচনা কৰে আৰু সেই উদ্দেশ্যে অসমীয়া ভাষাৰ আদিৰে পৰা বৰ্তমান সময়লৈকে প্ৰধান প্ৰধান লিখকসকলৰ লিখাৰ পৰা অলপ অলপ তুলি গোটাই এখন পুথি যুগুত কৰা স্থিৰ হয়। সেই গুৰু কামৰ ভাৰ আমাৰ প্ৰধান সাহিত্যিক আসামৰ একমাত্ৰ প্ৰত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিত প্ৰবৰ শ্ৰীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীক দিয়া হয়। গোস্বামীদেৱে বহু পৰিশ্ৰম কৰি ১৯২১ চনত সেই পুথি গোটাই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হাতত দিয়েহি।" প্ৰসংগত উল্লেখযোগ্য যে গ্ৰন্থখনিৰ তৃতীয় খণ্ডৰ প্ৰথম ভাগটোহে ১৯২৩ চনত প্ৰথমে প্ৰকাশ পাইছিল। ইয়াৰ পিছতে ১৯৩৩ চনত তেওঁৰ Descriptive Catalogue of Assamese Manuscript প্ৰকাশ পায়। দুয়োখনেই অসমীয়া সাহিত্যলৈ অমূল্য অৱদান।

প্ৰাক্-জোনাকী যুগৰ গদ্যই বেজবৰুৱাৰ মনত জন্ম দিয়া বিশ্বাসটি আছিল-

1. 'জোনাকী'ৰ জন্মত অৰিহণা যোগাব।
2. অসমীয়া জাতীয়তাবাদৰ জন্ম দিব।
3. হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰাম, কমলাকান্ত-লম্বোদৰ-ৰত্নেশ্বৰ আদিয়ে অসমীয়া গদ্যক আগবঢ়াই নিব।
4. অসমীয়া ভাষাত সকলো অসমীয়াৰ মনত আনন্দ দিব পৰা সহজ-সৰল অথচ ওখ শাৰীৰ গদ্য ৰচনা হ'ব।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=21685]

2[Option ID=21686]

3[Option ID=21687]

4[Option ID=21688]

তলৰ কথাখিনি মনোযোগেৰে পঢ়ি তাৰ তলত 96 পৰা 100 লৈকে দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ শুদ্ধ উত্তৰ 1, 2, 3 আৰু 4 ৰ বিকল্পকেইটাৰ মাজৰ পৰা বাচি উলিউৱাঁ

অসমীয়া ভাষাত সকলো অসমীয়াৰ মনোৰঞ্জন কৰি সুললিত সৰল বসাল অথচ ওখ শাৰীৰ গদ্য ৰচনা যে হ'ব পাৰে, এনে বিশ্বাস বেজবৰুৱাৰ মনত জন্ম দিছিল প্ৰাক-জোনাকী যুগৰ গদ্যই। চল্লিশৰ দশকৰে পৰা পোৱা যুক্তি শৃঙ্খলিত বিশ্লেষণাত্মক চিন্তামূলক গদ্য এক ঐতিহাসিক প্ৰক্ৰিয়াৰে পৰিণতি হেমচন্দ্ৰ, গুণাভিৰামে আৰম্ভ কৰা আৰু কমলাকান্ত, লম্বোদৰ, বত্ৰেশ্বৰ আদিয়ে আগবঢ়াই নিয়া গদ্য সাহিত্য তথা চিন্তামূলক প্ৰৱন্ধৰ ধাৰাটোৱে জোনাকীৰ জন্মৰ লগে লগে পথ পৰিৱৰ্তন কৰে। এইটোৱেই আছিল অসমীয়া ভাষিক জাতীয়তাবোধৰ ধাৰা। চিন্তামূলক প্ৰৱন্ধ, সাহিত্য সমালোচনা অথবা আলোচনাৰ ক্ষেত্ৰত বেজবৰুৱাৰ নামটোৱেই প্ৰথমে মনলৈ আহে। সাহিত্য সমালোচনাৰ নিদৰ্শন থকা প্ৰথম পুথি হিচাপে তেওঁৰ 'শংকৰদেৱ'খনকে পাঁও। ৰুক্মিণীহৰণ কাব্যৰ আলোচনাৰ দৰে 'শংকৰদেৱ'ত বেজবৰুৱাই বিশ্লেষণাত্মক শক্তিৰ পৰিচয় দিব পৰা নাই। অসমীয়া জাতীয় চৰিত্ৰক আগত ৰাখি ৰচনা কৰা ব্যংগাত্মক ৰচনাৰাজিয়ে বেজবৰুৱাৰ যি সজাগতাৰ পৰিচয় দিয়ে, সাহিত্য তথা অন্যান্য বিষয়ৰ আলোচনাত সেই পৰিচয় নাপাওঁ। সাহিত্য সমালোচনাৰ ধাৰাটো আগবঢ়াই নিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই প্ৰথমখন অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ৰচনা কৰিছিল। অ. ভা. উ. সা. ৰ উদ্যোগত কনকলাল বৰুৱা আৰু ৰমাকান্ত বৰকাকতীয়ে ১৮৯৮ চনত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ আহিলা সংগ্ৰহ কৰিছিল। তেওঁলোকে অসমীয়া গ্ৰন্থৰ এখন তালিকাও প্ৰস্তুত কৰিছিল। চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জীৰ উৎসাহ আৰু উদ্যোগত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি যুগুতাইছিল হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে। অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকিৰ তৃতীয় খণ্ড, প্ৰথম ভাগৰ নিবেদনত অম্বিকানাথ বৰাই লিখিছে, "১৯১৮ চনত 'চেডলাৰ কমিচন'ৰ লগত চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জী মহোদয় যেতিয়া গুৱাহাটীলৈ যায়, তেতিয়া গুৱাহাটীত তেখেতে অসামৰ কেইবাজনো গণ্য মান্য সাহিত্যিক আৰু শিক্ষিত মানুহৰ লগত অসমীয়া ভাষা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম. এ. মহলাত তোলাৰ সন্মুখে আলোচনা কৰে আৰু সেই উদ্দেশ্যে অসমীয়া ভাষাৰ আদিৰে পৰা বৰ্তমান সময়লৈকে প্ৰধান প্ৰধান লিখকসকলৰ লিখাৰ পৰা অলপ অলপ তুলি গোটাই এখন পুথি যুগুত কৰা স্থিৰ হয়। সেই গুৰু কামৰ ভাৰ আমাৰ প্ৰধান সাহিত্যিক আসামৰ একমাত্ৰ প্ৰত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিত প্ৰবৰ শ্ৰীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীক দিয়া হয়। গোস্বামীদেৱে বহু পৰিশ্ৰম কৰি ১৯২১ চনত সেই পুথি গোটাই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হাতত দিয়েহি।" প্ৰসংগত উল্লেখযোগ্য যে গ্ৰন্থখনিৰ তৃতীয় খণ্ডৰ প্ৰথম ভাগটোহে ১৯২৩ চনত প্ৰথমে প্ৰকাশ পাইছিল। ইয়াৰ পিছতে ১৯৩৩ চনত তেওঁৰ Descriptive Catalogue of Assamese Manuscript প্ৰকাশ পায়। দুয়োখনেই অসমীয়া সাহিত্যলৈ অমূল্য অৱদান।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত বেজবৰুৱাৰ 'শংকৰদেৱ' পুথিখন উল্লেখনীয় হোৱাৰ কাৰণ-

1. 'শংকৰদেৱ' পুথিত বেজবৰুৱাৰ বিশ্লেষণাত্মক শক্তিৰ পৰিচয় পোৱা যায়।
2. 'শংকৰদেৱ'খনেই অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত সাহিত্য সমালোচনাৰ প্ৰথম পুথি।
3. 'শংকৰদেৱ' পুথিত জাতীয় চৰিত্ৰ ফুটি উঠিছে।
4. 'শংকৰদেৱ' বেজবৰুৱাৰ ভাষা-সজাগতাৰ একমাত্ৰ পুথি।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

তলৰ কথাখিনি মনোযোগেৰে পঢ়ি তাৰ তলত 96 পৰা 100 লৈকে দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ শুদ্ধ উত্তৰ 1, 2, 3 আৰু 4 ৰ বিকল্পকেইটাৰ মাজৰ পৰা বাচি উলিউৱাঁ

অসমীয়া ভাষাত সকলো অসমীয়াৰ মনোৰঞ্জন কৰি সুললিত সৰল বসাল অথচ ওখ শাৰীৰ গদ্য ৰচনা যে হ'ব পাৰে, এনে বিশ্বাস বেজবৰুৱাৰ মনত জন্ম দিছিল প্ৰাক-জোনাকী যুগৰ গদ্যই। চল্লিশৰ দশকৰে পৰা পোৱা যুক্তি শৃঙ্খলিত বিশ্লেষণাত্মক চিন্তামূলক গদ্য এক ঐতিহাসিক প্ৰক্ৰিয়াৰে পৰিণতি হেমচন্দ্ৰ, গুণাভিৰামে আৰম্ভ কৰা আৰু কমলাকান্ত, লম্বোদৰ, ৰত্নেশ্বৰ আদিয়ে আগবঢ়াই নিয়া গদ্য সাহিত্য তথা চিন্তামূলক প্ৰৱন্ধৰ ধাৰাটোৱে জোনাকীৰ জন্মৰ লগে লগে পথ পৰিৱৰ্তন কৰে। এইটোৱেই আছিল অসমীয়া ভাষিক জাতীয়তাবোধৰ ধাৰা। চিন্তামূলক প্ৰৱন্ধ, সাহিত্য সমালোচনা অথবা আলোচনাৰ ক্ষেত্ৰত বেজবৰুৱাৰ নামটোৱেই প্ৰথমে মনলৈ আহে। সাহিত্য সমালোচনাৰ নিদৰ্শন থকা প্ৰথম পুথি হিচাপে তেওঁৰ 'শংকৰদেৱ'খনকে পাঁও। কল্পিতীহৰণ কাব্যৰ আলোচনাৰ দৰে 'শংকৰদেৱ'ত বেজবৰুৱাই বিশ্লেষণাত্মক শক্তিৰ পৰিচয় দিব পৰা নাই। অসমীয়া জাতীয় চৰিত্ৰক আগত ৰাখি ৰচনা কৰা ব্যংগাত্মক ৰচনাৰাজিয়ে বেজবৰুৱাৰ যি সজাগতাৰ পৰিচয় দিয়ে, সাহিত্য তথা অন্যান্য বিষয়ৰ আলোচনাত সেই পৰিচয় নাপাওঁ। সাহিত্য সমালোচনাৰ ধাৰাটো আগবঢ়াই নিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই প্ৰথমখন অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ৰচনা কৰিছিল। অ. ভা. উ. সা. ৰ উদ্যোগত কনকলাল বৰুৱা আৰু ৰমাকান্ত বৰকাকতীয়ে ১৮৯৮ চনত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ আহিলা সংগ্ৰহ কৰিছিল। তেওঁলোকে অসমীয়া গ্ৰন্থৰ এখন তালিকাও প্ৰস্তুত কৰিছিল। চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জীৰ উৎসাহ আৰু উদ্যোগত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি যুগুতাইছিল হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে। অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকিৰ তৃতীয় খণ্ড, প্ৰথম ভাগৰ নিবেদনত অম্বিকানাথ বৰাই লিখিছে, "১৯১৮ চনত 'চেডলাৰ কমিচন'ৰ লগত চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জী মহোদয় যেতিয়া গুৱাহাটীলৈ যায়, তেতিয়া গুৱাহাটীত তেখেতে অসামৰ কেইবাজনো গণ্য মান্য সাহিত্যিক আৰু শিক্ষিত মানুহৰ লগত অসমীয়া ভাষা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম. এ. মহলাত তোলাৰ সন্মুখে আলোচনা কৰে আৰু সেই উদ্দেশ্যে অসমীয়া ভাষাৰ আদিৰে পৰা বৰ্তমান সময়লৈকে প্ৰধান প্ৰধান লিখকসকলৰ লিখাৰ পৰা অলপ অলপ তুলি গোটাই এখন পুথি যুগুত কৰা স্থিৰ হয়। সেই গুৰু কামৰ ভাৰ আমাৰ প্ৰধান সাহিত্যিক আসামৰ একমাত্ৰ প্ৰত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিত প্ৰৱৰ শ্ৰীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীক দিয়া হয়। গোস্বামীদেৱে বহু পৰিশ্ৰম কৰি ১৯২১ চনত সেই পুথি গোটাই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হাতত দিয়েহি।" প্ৰসংগত উল্লেখযোগ্য যে গ্ৰন্থখনিৰ তৃতীয় খণ্ডৰ প্ৰথম ভাগটোহে ১৯২৩ চনত প্ৰকাশ পাইছিল। ইয়াৰ পিছতে ১৯৩৩ চনত তেওঁৰ Descriptive Catalogue of Assamese Manuscript প্ৰকাশ পায়। দুয়োখনেই অসমীয়া সাহিত্যলৈ অমূল্য অৱদান।

অ. ভা. উ. সা. ৰ উদ্যোগত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ আহিলা সংগ্ৰহ কৰা ব্যক্তিদ্বয় আছিল-

1. হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু অম্বিকানাথ বৰা।
2. চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জী আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী।
3. কনকলাল বৰুৱা আৰু ৰমাকান্ত বৰকাকতী।
4. কনকলাল বৰুৱা আৰু হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

তলৰ কথাখিনি মনোযোগেৰে পঢ়ি তাৰ তলত 96 পৰা 100 লৈকে দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ শুদ্ধ উত্তৰ 1, 2, 3 আৰু 4 ৰ বিকল্পকেইটাৰ মাজৰ পৰা বাচি উলিউৱাঁ

অসমীয়া ভাষাত সকলো অসমীয়াৰ মনোৰঞ্জন কৰি সুললিত সৰল বসাল অথচ ওখ শাৰীৰ গদ্য ৰচনা যে হ'ব পাৰে, এনে বিশ্বাস বেজবৰুৱাৰ মনত জন্ম দিছিল প্ৰাক-জোনাকী যুগৰ গদ্যই চল্লিশৰ দশকৰে পৰা পোৱা যুক্তি শৃঙ্খলিত বিশ্লেষণাত্মক চিন্তামূলক গদ্য এক ঐতিহাসিক প্ৰক্ৰিয়াৰে পৰিণতি হেমচন্দ্ৰ, গুণাভিৰামে আৰম্ভ কৰা আৰু কমলাকান্ত, লম্বোদৰ, ৰত্নেশ্বৰ আদিয়ে আগবঢ়াই নিয়া গদ্য সাহিত্য তথা চিন্তামূলক প্ৰৱন্ধৰ ধাৰাটোৱে জোনাকীৰ জন্মৰ লগে লগে পথ পৰিৱৰ্তন কৰে। এইটোৱেই আছিল অসমীয়া ভাষিক জাতীয়তাবোধৰ ধাৰা। চিন্তামূলক প্ৰৱন্ধ, সাহিত্য সমালোচনা অথবা আলোচনাৰ ক্ষেত্ৰত বেজবৰুৱাৰ নামটোৱেই প্ৰথমে মনলৈ আহে। সাহিত্য সমালোচনাৰ নিদৰ্শন থকা প্ৰথম পুথি হিচাপে তেওঁৰ 'শংকৰদেৱ'খনকে পাঁও। ৰুক্মিণীহৰণ কাব্যৰ আলোচনাৰ দৰে 'শংকৰদেৱ'ত বেজবৰুৱাই বিশ্লেষণাত্মক শক্তিৰ পৰিচয় দিব পৰা নাই। অসমীয়া জাতীয় চৰিত্ৰক আগত ৰাখি ৰচনা কৰা ব্যংগাত্মক ৰচনাৰাজিয়ে বেজবৰুৱাৰ যি সজাগতাৰ পৰিচয় দিয়ে, সাহিত্য তথা অন্যান্য বিষয়ৰ আলোচনাত সেই পৰিচয় নাপাওঁ। সাহিত্য সমালোচনাৰ ধাৰাটো আগবঢ়াই নিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই প্ৰথমখন অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ৰচনা কৰিছিল। অ. ভা. উ. সা. ৰ উদ্যোগত কনকলাল বৰুৱা আৰু ৰমাকান্ত বৰকাকতীয়ে ১৮৯৮ চনত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ আহিলা সংগ্ৰহ কৰিছিল। তেওঁলোকে অসমীয়া গ্ৰন্থৰ এখন তালিকাও প্ৰস্তুত কৰিছিল। চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জীৰ উৎসাহ আৰু উদ্যোগত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি যুগুতাইছিল হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে। অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকিৰ তৃতীয় খণ্ড, প্ৰথম ভাগৰ নিবেদনত অম্বিকানাথ বৰাই লিখিছে, "১৯১৮ চনত 'চেডলাৰ কমিচন'ৰ লগত চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জী মহোদয় যেতিয়া গুৱাহাটীলৈ যায়, তেতিয়া গুৱাহাটীত তেখেতে অসামৰ কেইবাজনো গণ্য মান্য সাহিত্যিক আৰু শিক্ষিত মানুহৰ লগত অসমীয়া ভাষা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম. এ. মহলাত তোলাৰ সন্মুখে আলোচনা কৰে আৰু সেই উদ্দেশ্যে অসমীয়া ভাষাৰ আদিৰে পৰা বৰ্তমান সময়লৈকে প্ৰধান প্ৰধান লিখকসকলৰ লিখাৰ পৰা অলপ অলপ তুলি গোটাই এখন পুথি যুগুত কৰা স্থিৰ হয়। সেই গুৰু কামৰ ভাৰ আমাৰ প্ৰধান সাহিত্যিক আসামৰ একমাত্ৰ প্ৰত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিত প্ৰবৰ শ্ৰীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীক দিয়া হয়। গোস্বামীদেৱে বহু পৰিশ্ৰম কৰি ১৯২১ চনত সেই পুথি গোটাই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হাতত দিয়েহি।" প্ৰসংগত উল্লেখযোগ্য যে গ্ৰন্থখনিৰ তৃতীয় খণ্ডৰ প্ৰথম ভাগটোহে ১৯২৩ চনত প্ৰকাশ পাইছিল। ইয়াৰ পিছতে ১৯৩৩ চনত তেওঁৰ Descriptive Catalogue of Assamese Manuscript প্ৰকাশ পায়। দুয়োখনেই অসমীয়া সাহিত্যলৈ অমূল্য অৱদান।

"Descriptive Catalogue of Assamese Manuscripts" শীৰ্ষক গ্ৰন্থৰ ৰচয়িতাগৰাকীৰ আন এখন পুথি হৈছে-

1. অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী
2. অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি
3. ৰুক্মিণীহৰণ কাব্যৰ আলোচনা
4. অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী আহিলা

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

তলৰ কথাখিনি মনোযোগেৰে পঢ়ি তাৰ তলত 96 পৰা 100 লৈকে দিয়া প্ৰশ্নকেইটাৰ শুদ্ধ উত্তৰ 1, 2, 3 আৰু 4 ৰ বিকল্পকেইটাৰ মাজৰ পৰা বাচি উলিউৱাঁ

অসমীয়া ভাষাত সকলো অসমীয়াৰ মনোৰঞ্জন কৰি সুললিত সৰল বসাল অথচ ওখ শাৰীৰ গদ্য ৰচনা যে হ'ব পাৰে, এনে বিশ্বাস বেজবৰুৱাৰ মনত জন্ম দিছিল প্ৰাক-জোনাকী যুগৰ গদ্যই চল্লিশৰ দশকৰে পৰা পোৱা যুক্তি শৃঙ্খলিত বিশ্লেষণাত্মক চিন্তামূলক গদ্য এক ঐতিহাসিক প্ৰক্ৰিয়াৰে পৰিণতি হেমচন্দ্ৰ, গুণাভিৰামে আৰম্ভ কৰা আৰু কমলাকান্ত, লম্বোদৰ, বত্ৰেশ্বৰ আদিয়ে আগবঢ়াই নিয়া গদ্য সাহিত্য তথা চিন্তামূলক প্ৰৱন্ধৰ ধাৰাটোৱে জোনাকীৰ জন্মৰ লগে লগে পথ পৰিৱৰ্তন কৰে। এইটোৱেই আছিল অসমীয়া ভাষিক জাতীয়তাবোধৰ ধাৰা। চিন্তামূলক প্ৰৱন্ধ, সাহিত্য সমালোচনা অথবা আলোচনাৰ ক্ষেত্ৰত বেজবৰুৱাৰ নামটোৱেই প্ৰথমে মনলৈ আহে। সাহিত্য সমালোচনাৰ নিদৰ্শন থকা প্ৰথম পুথি হিচাপে তেওঁৰ 'শংকৰদেৱ'খনকে পাঁও। কল্পিতীহৰণ কাব্যৰ আলোচনাৰ দৰে 'শংকৰদেৱ'ত বেজবৰুৱাই বিশ্লেষণাত্মক শক্তিৰ পৰিচয় দিব পৰা নাই। অসমীয়া জাতীয় চৰিত্ৰক আগত ৰাখি ৰচনা কৰা ব্যংগাত্মক ৰচনাৰাজিয়ে বেজবৰুৱাৰ যি সজাগতাৰ পৰিচয় দিয়ে, সাহিত্য তথা অন্যান্য বিষয়ৰ আলোচনাত সেই পৰিচয় নাপাওঁ। সাহিত্য সমালোচনাৰ ধাৰাটো আগবঢ়াই নিয়াৰ প্ৰয়াস কৰা দেৱেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাই প্ৰথমখন অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ৰচনা কৰিছিল। অ. ভা. উ. সা. ৰ উদ্যোগত কনকলাল বৰুৱা আৰু ৰমাকান্ত বৰকাকতীয়ে ১৮৯৮ চনত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ আহিলা সংগ্ৰহ কৰিছিল। তেওঁলোকে অসমীয়া গ্ৰন্থৰ এখন তালিকাও প্ৰস্তুত কৰিছিল। চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জীৰ উৎসাহ আৰু উদ্যোগত অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি যুগুতাইছিল হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে। অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকিৰ তৃতীয় খণ্ড, প্ৰথম ভাগৰ নিবেদনত অম্বিকানাথ বৰাই লিখিছে, "১৯১৮ চনত 'চেডলাৰ কমিচন'ৰ লগত চাৰ আশুতোষ মুখাৰ্জী মহোদয় যেতিয়া গুৱাহাটীলৈ যায়, তেতিয়া গুৱাহাটীত তেখেতে অসামৰ কেইবাজনো গণ্য মান্য সাহিত্যিক আৰু শিক্ষিত মানুহৰ লগত অসমীয়া ভাষা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম. এ. মহলাত তোলাৰ সন্ধন্ধে আলোচনা কৰে আৰু সেই উদ্দেশ্যে অসমীয়া ভাষাৰ আদিৰে পৰা বৰ্তমান সময়লৈকে প্ৰধান প্ৰধান লিখকসকলৰ লিখাৰ পৰা অলপ অলপ তুলি গোটাই এখন পুথি যুগুত কৰা স্থিৰ হয়। সেই গুৰু কামৰ ভাৰ আমাৰ প্ৰধান সাহিত্যিক আসামৰ একমাত্ৰ প্ৰত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিত প্ৰবৰ শ্ৰীযুক্ত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীক দিয়া হয়। গোস্বামীদেৱে বহু পৰিশ্ৰম কৰি ১৯২১ চনত সেই পুথি গোটাই বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হাতত দিয়েহি।" প্ৰসংগত উল্লেখযোগ্য যে গ্ৰন্থখনিৰ তৃতীয় খণ্ডৰ প্ৰথম ভাগটোহে ১৯২৩ চনত প্ৰথম প্ৰকাশ পাইছিল। ইয়াৰ পিছতে ১৯৩৩ চনত তেওঁৰ Descriptive Catalogue of Assamese Manuscript প্ৰকাশ পায়। দুয়োখনেই অসমীয়া সাহিত্যলৈ অমূল্য অৱদান।

'অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি'ৰ পহিলাতে প্ৰকাশিত অংশটো প্ৰকাশৰ চন-

1. ১৯৩৩
2. ১৯২১
3. ১৯২৩
4. ১৯১৮

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=21341]
- 2[Option ID=21342]
- 3[Option ID=21343]
- 4[Option ID=21344]

Sl. No.101

QBID:12201001

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

Country	Distribution (%)	
	Sports persons	Male Sportspersons
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14 %
D	12 %	12 %
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

देश	वितरण (%)	
	खिलाड़ी	पुरुष खिलाड़ी
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14%
D	12 %	12%
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

Number of female participants from Country D is _____ % of the number of male participants from Country A.

- 1. 21
- 2. 24
- 3. 28
- 4. 31

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

देश D से महिला प्रतिभागियों की संख्या देश A से पुरुष प्रतिभागियों की संख्या का ___ % है।

- 1. 21
- 2. 24
- 3. 28
- 4. 31

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=22901]
- 2[Option ID=22902]
- 3[Option ID=22903]
- 4[Option ID=22904]

SI. No.102
QBID:12201002

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

Country	Distribution (%)	
	Sports persons	Male Sportspersons
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14 %
D	12 %	12 %
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

देश	वितरण (%)	
	खिलाड़ी	पुरुष खिलाड़ी
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14%
D	12 %	12%
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

Total number of male participants from Country B and F together is _____ % of the number of participants in the games.

1. 25
2. 30
3. 40
4. 45

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

B और F दोनों देशों से पुरुष प्रतिभागियों की कुल संख्या गेम्स में प्रतिभागियों की संख्या का ___ % है।

1. 25
2. 30
3. 40
4. 45

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=22905]
2[Option ID=22906]
3[Option ID=22907]
4[Option ID=22908]

Sl. No.103
QBID:12201003

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

Country	Distribution (%)	
	Sports persons	Male Sportspersons
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14 %
D	12 %	12 %
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

देश	वितरण (%)	
	खिलाड़ी	पुरुष खिलाड़ी
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14%
D	12 %	12%
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

Number of male participants from Country E is _____ % more than the number of female participants from Country C.

1. 18
2. 21
3. 24
4. 25

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

देश E से पुरुष प्रतिभागियों की संख्या देश C से महिला प्रतिभागियों की संख्या से ___ % अधिक है।

1. 18
2. 21
3. 24
4. 25

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=22909]
2[Option ID=22910]
3[Option ID=22911]
4[Option ID=22912]

SI. No.104
QBID:12201004

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

Country	Distribution (%)	
	Sports persons	Male Sportspersons
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14 %
D	12 %	12 %
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

देश	वितरण (%)	
	खिलाड़ी	पुरुष खिलाड़ी
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14%
D	12 %	12%
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

What is the ratio of the number of participants from Country D to the number of female participants from Country E?

1. 11 : 2
2. 11 : 5
3. 13 : 4
4. 7 : 3

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

देश D के प्रतिभागियों की संख्या और देश E से महिला प्रतिभागियों की संख्या का अनुपात है?

1. 11:2
2. 11:5
3. 13:4
4. 7:3

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=22913]
2[Option ID=22914]
3[Option ID=22915]
4[Option ID=22916]

SI. No.105
QBID:12201005

The following table shows the percentage (%) distribution of number of sportspersons and number of male sportspersons participating in Asian Games from six different countries A-F. Total number of sportspersons who participated in the games is 1100 and the ratio of Male to Female among them is 15 : 7. Based on the data in the table, answer the question.

Country-wise Distribution of Sportspersons

Country	Distribution (%)	
	Sports persons	Male Sportspersons
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14 %
D	12 %	12 %
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

निम्नलिखित तालिका में छः विभिन्न देशों A-F से एशियन गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की संख्या और पुरुष खिलाड़ियों की संख्या का प्रतिशत वितरण दर्शाया गया है। गेम्स में भाग लेने वाले खिलाड़ियों की कुल संख्या 1100 है और उनमें पुरुष और महिला का अनुपात 15:7 है। इस तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दीजिए:

खिलाड़ियों का देशवार वितरण

देश	वितरण (%)	
	खिलाड़ी	पुरुष खिलाड़ी
A	21 %	20 %
B	25 %	22 %
C	15 %	14%
D	12 %	12%
E	9 %	10 %
F	18 %	22 %

If 10 additional female participants from Country C joined the games, then the total number of female participants from Country C is ____ % of the total number of participants from Country C.

1. 30
2. 40
3. 50
4. 60

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

यदि देश C से 10 अतिरिक्त महिला प्रतिभागियों ने गेम्स में भाग लिया, तो देश C से महिला प्रतिभागियों की कुल संख्या देश C के प्रतिभागियों की कुल संख्या का ___ % है।

1. 30
2. 40
3. 50
4. 60

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=22917]
2[Option ID=22918]
3[Option ID=22919]
4[Option ID=22920]

SI. No.106
QBID:12201006

After twenty five years of graduation, from a large group of strangers, a student is able to correctly identify photographs of students with whom she attended and completed her high school. This type of learning belongs to the category of

1. Recall
2. Recognition
3. Common Sense
4. Eidetic imagery

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अपरिचितों के एक बड़े समूह के बीच स्नातक शिक्षा प्राप्त करने के 25 वर्षों बाद, एक विद्यार्थी, विद्यार्थी समूह के फोटोग्राफों से अपने हाई स्कूल में साथ में पढ़ने और शिक्षा पूरी करने वाले विद्यार्थियों की ठीक प्रकार से पहचान करने में सक्षम है। अधिगम का यह प्रकार किस वर्ग से संबंधित है?

1. पुनः स्मरण
2. प्रत्यभिज्ञान
3. सामान्य संवेदन
4. मूर्तकल्पी प्रतिमावली

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22921]

2[Option ID=22922]

3[Option ID=22923]

4[Option ID=22924]

Sl. No.107

QBID:12201007

Which of the following instructional effect does not come under Role-Playing Model?

1. Strategies of solving interpersonal problems.
2. Comfort in expressing opinions.
3. Facts about social problems and values.
4. Competence in social dialogue.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित अनुदेशात्मक प्रभावों में से कौन भूमिका निर्वहन मॉडल के अंतर्गत नहीं आता है?

1. अंतर्व्यक्तिक समस्या समाधान की रणनीतियां
2. विचारों की अभिव्यक्ति में सहजता
3. सामाजिक समस्याओं और मूल्यों के बारे में तथ्य
4. सामाजिक संवाद में दक्षता

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22925]

2[Option ID=22926]

3[Option ID=22927]

4[Option ID=22928]

Sl. No.108

QBID:12201008

Out of the following, which technology integrated model is more useful for researchers to use:

1. TPACK
2. SAMR
3. RAT
4. PICRAT

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित प्रौद्योगिकी एकीकृत मॉडलों में कौन शोधकर्ताओं के प्रयोग के लिए अधिक उपयोगी है?

1. टी पी ए सी के (TPACK)
2. एस ए एम आर (SAMR)
3. आर ए टी (RAT)
4. पी आई सी आर ए टी (PICRAT)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22929]

2[Option ID=22930]

3[Option ID=22931]

4[Option ID=22932]

Sl. No.109

QBID:12201009

Match **List I** with **List II**

List I	List II
(Classroom Management)	(Meaning)
A. Authoritative Classroom Management	I. A Management style that allows students considerable autonomy but provides them with little support for developing learning skills.
B. Authoritarian Classroom Management	II. A Management style that encourages students to be independent thinkers but still provides effective monitoring.
C. Permissive Classroom Management	III. A Management style in which teachers show students that they are aware of what is happening.
D. Withitness	IV. A Management style that is restrictive and punitive, with the focus mainly on keeping order in the classroom rather than learning.

Choose the **correct** answer from the options given below.

1. A - IV, B - II, C - III, D - I
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - II, B - IV, C - I, D - III
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (कक्षा प्रबंधन)	सूची -II (आशय/ अर्थ)
A. प्राधिकृत कक्षा प्रबंधन	I. प्रबंधन की वह शैली जो विद्यार्थियों को अधिक स्वायत्तता प्रदान करती है परंतु अधिगम कौशलों के विकास के लिए कम अनुसमर्थन करती है।
B.सत्तावादी कक्षा प्रबंधन	II. प्रबंधनकी वह शैली जो विद्यार्थियों को स्वतंत्र चिंतक होने के लिए प्रोत्साहित करती है परंतु अब भी प्रभावकारी निगरानी करती है।
C. अनुज्ञात्मक कक्षा प्रबंधन	III. प्रबंधन की वह शैली जिसमें शिक्षक विद्यार्थियों को यह प्रदर्शित करते हैं कि वे सभी हो रहीं घटनाओं के बारे जानते हैं।
D. सहत्व	IV. प्रबंधन की वह शैली जो प्रतिबंधी और दंडात्मक है और अधिगम की अपेक्षित कक्षा में व्यवस्था बनाए रखती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

1. A - IV , B - II , C - III, D - I
2. A - III, B - II, C - IV, D - I
3. A - II, B - IV, C - I, D - III
4. A - III, B - IV, C - I, D - II

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22933]

2[Option ID=22934]

3[Option ID=22935]

4[Option ID=22936]

Sl. No.110

QBID:12201010

SWAYAM is a program initiated by Govt. of India and designed to achieve the three cardinal principles of education:

- A. Access
- B. Equality
- C. Equity
- D. Quantity
- E. Quality

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B, D and E only
2. A, C and E only
3. B, C and E only
4. A, B and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

स्वयं (SWAYAM) भारत सरकार द्वारा आरंभ किया गया कार्यक्रम है जिसकी अभिकल्पना शिक्षा के तीन मूलभूत शिक्षा सिद्धांतों को प्राप्त करने के लिए की गई है :

- A. अभिगम
- B. समानता
- C. समता
- D. मात्रा
- E. गुणवत्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल B, D और E
2. केवल A, C और E
3. केवल B, C और E
4. केवल A, B और D

- (1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22937]

2[Option ID=22938]

3[Option ID=22939]

4[Option ID=22940]

Sl. No.111

QBID:12201011

While writing reports/manuscripts, researchers sometime use the abbreviation 'fn' which implies:

1. figure number
2. following number(s)
3. final note
4. footnote

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

जब कोई शोधकर्ता प्रतिवेदन/ पांडुलिपि लिखते समय संक्षेपाक्षर 'fn' (एफ एन) का प्रयोग करता है तो इसका अभिप्राय है:

1. संख्या-अंक
2. अनुवर्ती संख्याएं
3. अंतिम टिप्पणी
4. पाद टिप्पणी

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22941]

2[Option ID=22942]

3[Option ID=22943]

4[Option ID=22944]

Sl. No.112

QBID:12201012

Given below are two statements:

Statement I: Parametric tests cannot be applied to ordinal or nominal scale data.

Statement II: Parametric tests do not suppose any particular distribution and the consequential assumptions.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : प्राचलिक परीक्षण क्रमसूचक या नामिक पैमाने के आंकड़ों में अनुप्रयुक्त नहीं किए जा सकते हैं।

कथन - II : प्राचलिक परीक्षण किसी विशिष्ट वितरण और अनुवर्ती पूर्वानुमान की अपेक्षा नहीं करते हैं।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=22945]
2[Option ID=22946]
3[Option ID=22947]
4[Option ID=22948]

One of the main advantages of online survey based research is

1. lessened ethical requirements.
2. a reduced need to provide debriefing and clarification to participants after completion of survey.
3. participants can discontinue if they feel uncomfortable at any stage of survey.
4. a better understanding by participants of informed-consent issues.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

ऑनलाइन सर्वेक्षण आधारित शोध के प्रमुख सुलाभों में से एक है:

1. कम नैतिक अपेक्षाएं
2. सर्वेक्षण कार्य पूरा होने के बाद प्रतिभागियों को सूचना और स्पष्टीकरण प्रदान करने की आवश्यकता में कमी
3. अगर सर्वेक्षण के किसी चरण पर प्रतिभागी असहज महसूस करते हैं तो वे सर्वेक्षण से असंतत हो सकते हैं।
4. संसूचित-स्वीकृति के मुद्दों की प्रतिभागियों द्वारा बेहतर समझ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22949]

2[Option ID=22950]

3[Option ID=22951]

4[Option ID=22952]

SI. No.114

QBID:12201014

The requirement in research that specifies that researchers must notify participants about the nature of participation research and any risks involved, is known as

1. Anonymity
2. Confidentiality
3. Informed Consent
4. Coercion

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

शोध कार्य में शोध से संबंधित प्रतिभागियों को प्रतिभागिता के स्वरूप/ प्रकृति, शोध तथा इसके जोखिम से अवगत कराने की अपेक्षा होती है जिसे कहा जाता है:

1. अनामत्व
2. गोपनीयता
3. संसूचित स्वीकृति
4. बल प्रयोग

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22953]

2[Option ID=22954]

3[Option ID=22955]

4[Option ID=22956]

Sl. No.115

QBID:12201015

Given below are two statements:

Statement I: In web based survey research, it is an advantage that the investigator does not have to be present when a participant is interested in engaging in the task.

Statement II: In web based survey research, it is a disadvantage that the investigator is not present to provide clarify/remove doubts when the participant is interested in engaging in the task.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : वेब आधारित सर्वेक्षण शोध में अन्वेषक को एक सुलाभ यह है जब कोई प्रतिभागी इस कार्य में सम्मिलित होता है तो अन्वेषक को उस समय उपस्थित नहीं होना पड़ता है।

कथन - II : वेब आधारित सर्वेक्षण शोध में अन्वेषक को यह अलाभ है की सर्वेक्षण कार्य में सम्मिलित होने के इच्छुक प्रतिभागियों को स्पष्टता/ शंका समाधान के लिए अन्वेषक उपस्थित नहीं होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22957]

2[Option ID=22958]

3[Option ID=22959]

4[Option ID=22960]

Sl. No.116

QBID:12201016

Communication is a dynamic process across

1. The meta universe
2. Inanimate phenomena
3. Varied situations
4. Specific populations only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संप्रेषण निम्नलिखित में से किसमें एक गतिशील प्रक्रिया है -

1. अधिब्रम्हाण्ड (मेटा यूनिवर्स) में
2. गैर-जीवंत परिघटनाओं (इनेनिमेट फेनोमेना) में
3. विविध परिस्थितियों में
4. केवल विशिष्ट जनसंख्याओं में

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22961]
2[Option ID=22962]
3[Option ID=22963]
4[Option ID=22964]

Sl. No.117
QBID:12201017

The first World War was a stimulant for the development of

- 1. Radio
- 2. Films
- 3. The Press
- 4. The Internet

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

प्रथम विश्वयुद्ध निम्नलिखित में से किसके विकास के लिए उद्दीपक था?

- 1. रेडियो
- 2. फिल्मों
- 3. प्रेस
- 4. इन्टरनेट

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=22965]
2[Option ID=22966]
3[Option ID=22967]
4[Option ID=22968]

Sl. No.118
QBID:12201018

In communication, the three major areas of analysis are:

- A. particularism
- B. semiotics
- C. syntactics
- D. programatics
- E. virtual reality

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. B, C and D only
3. C, D and E only
4. A, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

संप्रेषण मे विश्लेषण के तीन प्रमुख क्षेत्र क्या हैं?

- A. विशिष्टतावाद
- B. संकेतविज्ञान
- C. वाक्य विन्यास विज्ञान
- D. कार्यक्रमवाद
- E. आभासी यथार्थ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A, B और C
2. केवल B, C और D
3. केवल C, D और E
4. केवल A, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22969]

2[Option ID=22970]

3[Option ID=22971]

4[Option ID=22972]

SI. No.119

QBID:12201019

To be effective, classroom communication must be

A. Top down

B. Analytical

C. Unresponsive

D. Adjustable

E. Progressive

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only

2. B, C and D only

3. C, D and E only

4. B, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

प्रभावी होने के लिए कक्षा-संचार निम्न में से होना चाहिए

- A. अधोगामी
- B. विश्लेषणात्मक
- C. अप्रतिक्रियाशील
- D. समायोज्य
- E. प्रगतिशील

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल B, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=22973]
- 2[Option ID=22974]
- 3[Option ID=22975]
- 4[Option ID=22976]

SI. No.120
QBID:12201020

Given below are two statements:

Statement I: The Internet has provided new communication channels to youngsters in societies that are socially conditioned.

Statement II: The new media can be used for harmless fun and entertainment, but otherwise also.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : सामाजिक रूप से अनुकूलित समाजों में इन्टरनेट ने युवा पीढ़ी को नए संचार मार्ग दिए हैं।

कथन - II : नए माध्यम का उपयोग हानिरहित आमोद-प्रमोद और मनोरंजन के लिए किया जा सकता है। लेकिन यह अन्यथा भी हो सकता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22977]

2[Option ID=22978]

3[Option ID=22979]

4[Option ID=22980]

Sl. No.121

QBID:12201021

In a bookshop, 40% of the books are in English.
Out of the remaining books 60% are in Hindi. The
remaining 3600 books are in other regional
languages. Find the total number of books in the
bookshop.

1. 15,000
2. 16,000
3. 18,000
4. 20,000

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

पुस्तकों की एक दुकान में 40 % पुस्तकें अंग्रेजी में हैं। बची हुई पुस्तकों की 60 % हिंदी में हैं। शेष बची 3,600 पुस्तकें अन्य क्षेत्रीय भाषाओं में हैं। पुस्तकों की दुकान में कुल पुस्तकें कितनी हैं?

1. 15,000
2. 16,000
3. 18,000
4. 20,000

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=22981]
2[Option ID=22982]
3[Option ID=22983]
4[Option ID=22984]

Sl. No.122
QBID:12201022

Find the value of the following expression:

$$\frac{5.2 \times 5.2 - 2.5 \times 2.5}{7.7 \times 2.7}$$

1. $\frac{20.79}{20.25}$
2. $\frac{20.75}{20.50}$
3. 2
4. 1

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

निम्नलिखित व्यंजक के मान का पता लगाइए

$$\frac{5.2 \times 5.2 - 2.5 \times 2.5}{7.7 \times 2.7}$$

1. $\frac{20.79}{20.25}$
2. $\frac{20.75}{20.50}$
3. 2
4. 1

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22985]

2[Option ID=22986]

3[Option ID=22987]

4[Option ID=22988]

Sl. No.123

QBID:12201023

If A is an integer, then which of the following statement(s) is/are true?

A. $A+1$ will be odd

B. A^2+2 will be odd

C. $A+2$ will be odd

D. $2A-1$ will be odd

E. A^2+1 will be odd

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only

2. A, B and C only

3. D and E only

4. D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यदि A एक पूर्णांक है, तो निम्नलिखित में से कौन सा/से कथन सत्य है/हैं?

- A. $A+1$ एक विषम संख्या होगी
- B. A^2+2 एक विषम संख्या होगी
- C. $A+2$ एक विषम संख्या होगी
- D. $2A-1$ एक विषम संख्या होगी
- E. A^2+1 एक विषय संख्या होगी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A, B और C
- 3. केवल D और E
- 4. केवल D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22989]

2[Option ID=22990]

3[Option ID=22991]

4[Option ID=22992]

SI. No.124

QBID:12201024

If the fractions $\frac{2}{5}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{9}$, $\frac{5}{13}$ and $\frac{6}{11}$ are arranged in ascending order of their values, then which of the fractions will be the third in the ordered sequence?

- 1. $\frac{2}{5}$
- 2. $\frac{4}{9}$
- 3. $\frac{5}{13}$
- 4. $\frac{3}{8}$

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यदि भिन्नो 2/5, 3/8, 4/9, 5/13 और 6/11 को उनके मान के आरोही क्रम में लगाया जाय तो उस क्रम में तीसरे स्थान पर कौन सा भिन्न होगा?

1. 2/5
2. 4/9
3. 5/13
4. 3/8

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=22993]
2[Option ID=22994]
3[Option ID=22995]
4[Option ID=22996]

Sl. No.125
QBID:12201025

If in a coded language, '154' means 'Good and Tasty'; '4 6 8' means 'See Good Pictures'; and '6 2 9' means 'Pictures are Faint'. then which of the following digit stands for 'See'?

1. 9
2. 8
3. 4
4. 6

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

यदि किसी कूट भाषा में '154' का अर्थ है 'अच्छे और स्वादिष्ट', '468' का अर्थ है 'देखो अच्छे चित्र', और '629' का अर्थ है 'चित्र हैं धुंधले', तो निम्नलिखित में से कौन अंक 'देखो' को निर्दिष्ट करता है?

1. 9
2. 8
3. 4
4. 6

- (1) 1
(2) 2
(3) 3

(4) 4

1[Option ID=22997]

2[Option ID=22998]

3[Option ID=22999]

4[Option ID=23000]

SI. No.126

QBID:12201026

"Does the distinguished Member of the Parliament really believe that the Indian public is so naive that they will endorse just any stopgap measure"?

Which fallacy is committed in the above arugument?

1. Begging the question
2. Red Herring
3. Appeal to Ignorance
4. Complex Question

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

"क्या माननीय संसद सदस्य वास्तव में विश्वास करते हैं कि भारत के लोग इतने भोले-भाले हैं कि वे किसी भी कामचलाऊ उपाय का समर्थन करेंगे?" उपरोक्त कथन में किस प्रकार का तर्कदोष है?

1. आत्माश्रय दोष
2. रेड हेरिंग
3. अनभिज्ञता का आग्रह
4. छलप्रश्न

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23001]

2[Option ID=23002]

3[Option ID=23003]

4[Option ID=23004]

SI. No.127

QBID:12201027

If the statement - "Some pandas are herbivorous animals", is given as true, then which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. No pandas are herbivorous animals.
2. All pandas are herbivorous animals.
3. Some pandas are not herbivorous animals.
4. All herbivorous animals are pandas.

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

यदि कथन "कुछ पांडा शाकाहारी जानवर हैं" को सत्य के रूप में दिया गया है, तब निम्नलिखित में से कौन सा कथन त्वरित ढंग से असत्य होने के रूप में अनुमानित किया जा सकता है?

1. कोई भी पांडा शाकाहारी जानवर नहीं है।
2. सभी पांडा शाकाहारी जानवर हैं।
3. कुछ पांडा शाकाहारी जानवर नहीं हैं।
4. सभी शाकाहारी जानवर पांडा हैं।

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23005]

2[Option ID=23006]

3[Option ID=23007]

4[Option ID=23008]

SI. No.128

QBID:12201028

Which of the following statements are so related that they cannot both be false, although they may both be true?

- A. All mushrooms are fungi.
- B. No mushrooms are fungi.
- C. Some mushrooms are fungi.
- D. Some mushrooms are not fungi.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C and D only
- 2. A and B only
- 3. A and C only
- 4. B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन-से कथन इस प्रकार से संबंधित हैं कि वे दोनों एक साथ असत्य नहीं हो सकते; यद्यपि वे दोनों सत्य हो सकते हैं?

- A. सभी मशरूम कवक हैं।
- B. कोई भी मशरूम कवक नहीं हैं।
- C. कुछ मशरूम कवक हैं।
- D. कुछ मशरूम कवक नहीं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल C और D
- 2. केवल A और B
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23009]

2[Option ID=23010]

3[Option ID=23011]

4[Option ID=23012]

Sl. No.129

QBID:12201029

Which of the following statements are logically equivalent?

- A. Some plants are non-fungi.
- B. Some plants are not fungi.
- C. Some fungi are plants.
- D. Some non-fungi are not non-plants.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C and D only
- 2. B and C only
- 3. A, C and D only
- 4. A, B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित कौन-से कथन तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

- A. कुछ पौधे गैर-कवक हैं।
- B. कुछ पौधे कवक नहीं हैं।
- C. कुछ कवक पौधे हैं।
- D. कुछ गैर-कवक, गैर-पौधे नहीं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल B, C और D
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल A, B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23013]

2[Option ID=23014]

3[Option ID=23015]

4[Option ID=23016]

Sl. No.130

QBID:12201030

According to classical Indian School of logic (Nyāya) which of the following steps of inference (anumāna) corresponds to application (upnaya)?

- A. That mountain has fire.
- B. Whatever has smoke has fire, e.g. an oven.
- C. That mountain has smoke such as is invariably accompanied by fire.
- D. Because it has smoke.
- E. Therefore that mountain has fire.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C only
- 2. A only
- 3. C and E only
- 4. D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारतीय शास्त्रीय न्याय मत के अनुसार निम्नलिखित कौन सा/से चरण उपनय के समरूप है/हैं ?

- A. उस पर्वत पर आग है।
- B. जहाँ-जहाँ धुआँ है, वहाँ वहाँ आग है, जैसे चूल्हा।
- C. उस पर्वत पर धुआँ है जैसा कि आग धुएँ के साथ निरपवाद-रूप से विद्यमान (संलग्न) रहती है।
- D. क्योंकि उस पर धुआँ है।
- E. इसलिए उस पर्वत पर आग है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल C
- 2. केवल A
- 3. केवल C और E
- 4. केवल D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23017]

2[Option ID=23018]

3[Option ID=23019]

4[Option ID=23020]

SI. No.131

QBID:12201031

Tina has bought a 4 gigabyte MP3 player. If each song lasts 3 minutes and is recorded at 128 kilo bits per second, then how many songs can be stored on Tina's MP3 player?

- 1. 1156
- 2. 1256
- 3. 1356
- 4. 1456

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

टीना ने एक 4 गीगाबाइट का MP3 प्लेयर खरीदा। यदि प्रत्येक गीत 3 मिनट तक बजता है और 128 किलोबिट प्रति-सेकेण्ड की दर पर रिकार्ड किया जाता है; तब टीना के MP3 प्लेयर में कितने गीतों को संग्रहित किया जा सकता है ?

1. 1156
2. 1256
3. 1356
4. 1456

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

1[Option ID=23021]

2[Option ID=23022]

3[Option ID=23023]

4[Option ID=23024]

Sl. No.132
QBID:12201032

Which of the following statements about email are TRUE?

- A. You can create folders to store and organise your emails.
- B. Using the Cc feature will hide all other recipients from each other.
- C. You can add attachments of any file size to an email.
- D. You can add signatures to your emails to give personal contact details.
- E. You can only send emails from a laptop computer.

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only
2. A and C only
3. A and D only
4. B, C and E only

- (1) 1
(2) 2

(3) 3

(4) 4

ई-मेल के बारे में निम्नलिखित कौन-से कथन सत्य हैं?

- A. आप अपने ई-मेल का संग्रह करने एवं सुव्यवस्थित करने हेतु फ़ोल्डर बना सकते हैं।
- B. सी सी (Cc) विशेषता (फीचर) का प्रयोग सभी अन्य प्राप्तकर्ताओं को एक-दूसरे से छिपा देगा।
- C. आप किसी ई-मेल में किसी भी आकार वाली फ़ाइल के अटैचमेंट (संलग्नकों) को संबद्ध कर (जोड़) सकते हैं।
- D. आप निजी संपर्क विवरण प्रदान हेतु अपने ई-मेल में हस्ताक्षर को संलग्न (जोड़) कर सकते हैं।
- E. आप केवल लैपटॉप से ही ई-मेल प्रेषित कर सकते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A और B
- 2. केवल A और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल B, C और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23025]

2[Option ID=23026]

3[Option ID=23027]

4[Option ID=23028]

SI. No.133

QBID:12201033

Given below are two statements:

Statement I: .txt, .rtf and .csv are three file extensions used for generic text files.

Statement II: .rar file extension is an acronym for Roshal ARchive; developed by Russian software engineer Eugene Roshal.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : .txt, .rtf और .csv सामान्य पाठ (टेक्स्ट) फ़ाइलों हेतु प्रयुक्त होने वाले तीन फ़ाइल एक्सटेंशन (विस्तार) हैं।

कथन - II : .rar फाइल एक्सटेंशन रोशाल आर्काइव का परिवर्णी शब्द है जिसे रूसी सॉफ्टवेयर इंजीनियर यूजीन रोशाल ने विकसित किया था।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=23029]
2[Option ID=23030]
3[Option ID=23031]
4[Option ID=23032]

SI. No.134
QBID:12201034

Which one of the following acronyms matches incorrectly with their full form?

1. VoIP - Voice Over Internet Protocol
2. WLAN - Wired Local Area Network
3. HTML - Hyper Text Markup Language
4. CMOS - Complementary Metal Oxide Semiconductor

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित में से कौन-सा एक परिवर्णी शब्द अपने पूर्ण-नाम से गलत तरीके से सुमेलित है?

1. VoIP = वाइस ओवर इण्टरनेट प्रोटोकॉल
2. WLAN = वायर्ड लोकल एरिया नेटवर्क
3. HTML = हायपर टेक्स्ट मार्कअप लैंग्वेज
4. CMOS = कांप्लिमेंटरी मेटल ऑक्साइड सेमीकंडक्टर

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23033]

2[Option ID=23034]

3[Option ID=23035]

4[Option ID=23036]

SI. No.135

QBID:12201035

Identify the correct order of the following memory types in decreasing order of access time.

A. RAM

B. SSD

C. CPU Cache

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, B
2. C, A, B
3. B, C, A
4. B, A, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

अभिगम अवधि के अवरोही क्रम में निम्नलिखित मेमोरी प्रकारों के सही-क्रम को चिन्हित कीजिए:

- A. RAM (आर ए एम)
- B. SSD (एस एस डी)
- C. CPU Cache (सी पी यू कैश)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. A, C, B
- 2. C, A, B
- 3. B, C, A
- 4. B, A, C

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23037]

2[Option ID=23038]

3[Option ID=23039]

4[Option ID=23040]

SI. No.136

QBID:12201036

Which of the following Millenium Deveopment Goals (MDGs) had the highest number of targets?

- 1. Goal 5 : Improve Maternal Health
- 2. Goal 6 : Combat HIV / AIDS
- 3. Goal 7 : Ensure Environmental Sustainability
- 4. Goal 8 : Develop a Global Partnership for Development

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित सहस्राब्दी विकास उद्देश्यों (एम डी जी) में से किसके अधिकतम लक्ष्य थे?

- 1. उद्देश्य 5 : मातृक स्वास्थ्य में सुधार
- 2. उद्देश्य 6 : एचआईवी / एड्स से मुकाबला
- 3. उद्देश्य 7 : पर्यावरणीय सततता सुनिश्चित करना
- 4. उद्देश्य 8 : विकास के लिए वैश्विक भागीदारी विकसित करना

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23041]

2[Option ID=23042]

3[Option ID=23043]

4[Option ID=23044]

Sl. No.137

QBID:12201037

Which of the following diseases are caused by atmospheric particulate matters?

A. Asthama

B. Melanoma

C. Dry Eye Syndrome

D. Bronchitis

E. Chronic Obstructive Pulmonary Diseases (COPD)

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C and D only

2. B, C, D and E only

3. A, C, D and E only

4. A, B, D and E only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

निम्नलिखित में से कौन से रोग वायुमंडलीय कणिकीय पदार्थों के कारण होते हैं?

- A. दमा
- B. मेलानोमा
- C. सूखी आंख संलक्षण
- D. श्वसनी शोध
- E. चिरकालिक बाधक फुफ्फुसीय रोग (सी ओ पी डी)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B, C और D
- 2. केवल B, C, D और E
- 3. केवल A, C, D और E
- 4. केवल A, B, D और E

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23045]

2[Option ID=23046]

3[Option ID=23047]

4[Option ID=23048]

SI. No.138

QBID:12201038

Given below are two statements:

Statement I: Amount of oxygen dissolved in water is a good indicator of water quality and of the kinds of life it will support.

Statement II: Chemical Oxygen Demand (COD) is a measure of dissolved oxygen consumed by aquatic microorganisms.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. Both Statement I and Statement II are true.
- 2. Both Statement I and Statement II are false.
- 3. Statement I is true but Statement II is false.
- 4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : जल में घुली आक्सीजन की मात्रा जल की गुणवत्ता और इसके द्वारा समर्थित जीवन के प्रकारों की एक उत्तम संकेतक है।

कथन - II : रासायनिक आक्सीजन मांग (सी ओ डी) जलीय सूक्ष्मजीवियों द्वारा उपभोग की गई घुली हुई आक्सीजन की मापक है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=23049]
2[Option ID=23050]
3[Option ID=23051]
4[Option ID=23052]

Sl. No.139
QBID:12201039

Given below are two statements:

Statement I: Reactor is the heart of any nuclear power plant.

Statement II: In case of nuclear power plants, except the reactor, the technology is exactly similar to any other fossil fueled power plant.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are true.
2. Both Statement I and Statement II are false.
3. Statement I is true but Statement II is false.
4. Statement I is false but Statement II is true.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : रिएक्टर किसी भी नाभिकीय ऊर्जा संयंत्र का हृदय होता है।

कथन - II : नाभिकीय ऊर्जा संयंत्रों के मामले में, रिएक्टर के सिवाय प्रौद्योगिकी किसी भी अन्य जीवाश्म ईंधन से चलने वाले ऊर्जा संयंत्र के समान होती है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23053]
2[Option ID=23054]
3[Option ID=23055]
4[Option ID=23056]

SI. No.140
QBID:12201040

Which one of the following pollutants is responsible for acid rain formation?

1. CH₄ (Methane)
2. C₆H₆ (Benzene)
3. SO₂ (Sulphur dioxide)
4. CO (Carbon monoxide)

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

निम्नलिखित में से कौन सा प्रदूषक अम्लीय वर्षा कि रचना के लिए उत्तरदायी है?

1. CH₄ (मीथेन)
2. C₆H₆ (बैंजीन)
3. SO₂ (सल्फर डाई आक्साइड)
4. CO (कार्बन मोनो आक्साइड)

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23057]

2[Option ID=23058]

3[Option ID=23059]

4[Option ID=23060]

Sl. No.141

QBID:12201041

As per NEP-2020, for offering a 4-year integrated teacher preparation programme, all the Teacher Education Institutions (TEIs) will be required to convert to multidisciplinary institutions by:

1. 2030
2. 2040
3. 2025
4. 2035

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नई शिक्षा नीति-2020 के अनुसार, एक 4 वर्षीय समेकित शिक्षक तैयारी कार्यक्रम की शुरुआत करने हेतु सभी शिक्षक शिक्षा संस्थानों (टी ई आई) को बहु-विषयक संस्थानों के रूप में निम्नांकित किस वर्ष तक परिवर्तित करना होगा?

1. 2030
2. 2040
3. 2025
4. 2035

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23061]

2[Option ID=23062]

3[Option ID=23063]

4[Option ID=23064]

Sl. No.142

QBID:12201042

Find out the names of ancient Indian universities whose names are mentioned in NEP 2020?

- A. Nalanda
- B. Takshashila
- C. Mithila
- D. Valabhi
- E. Vikramshila

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C, D and E only
- 2. A, B, C and E only
- 3. A, B, D and E only
- 4. A, B and D only

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

नई शिक्षा नीति 2020 में उल्लिखित प्राचीन भारतीय विश्वविद्यालयों के नामों को ज्ञात कीजिए।

- A. नालंदा
- B. तक्षशिला
- C. मिथिला
- D. वलभी
- E. विक्रमशिला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल C, D और E
2. केवल A, B, C और E
3. केवल A, B, D और E
4. केवल A, B और D

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23065]

2[Option ID=23066]

3[Option ID=23067]

4[Option ID=23068]

SI. No.143

QBID:12201043

Which of the following universities were established under the provision of the Acts of incorporation passed by the governor-general and Viceroy Lord Canning, in January 1857.

- A. Calcutta
- B. Panjab
- C. Madras
- D. Bombay

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and D only
2. A, B and C only
3. A, C and D only
4. A, B, C and D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

गवर्नर-जनरल एवं वायसराय लार्ड कैनिंग द्वारा जनवरी 1857 में पारित किए गए समावेशन के अधिनियमों के उपबंध के अंतर्गत निम्नलिखित कौन-से विश्वविद्यालयों की स्थापना की गई थी?

- A. कलकत्ता
- B. पंजाब
- C. मद्रास
- D. बाम्बे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. केवल A और D
2. केवल A, B और C
3. केवल A, C और D
4. A, B, C और D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

1[Option ID=23069]

2[Option ID=23070]

3[Option ID=23071]

4[Option ID=23072]

Sl. No.144

QBID:12201044

How many regional centers of UGC are there in India?

1. Four
2. Five
3. Six
4. Eight

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

भारत में यू जी सी के कितने क्षेत्रीय केंद्र हैं?

1. चार
2. पाँच
3. छः
4. आठ

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23073]

2[Option ID=23074]

3[Option ID=23075]

4[Option ID=23076]

Sl. No.145

QBID:12201045

National Programme on Technology Enhanced Learning (NPTEL) is the largest online repository in the world of courses in:

- A. Yoga and Meditation
- B. Engineering
- C. Visual Arts
- D. Basic Sciences
- E. Selected Humanities and Management Subjects

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C and E only
- 2. B and C only
- 3. B, D and E only
- 4. A, B, C and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

प्रौद्योगिकी संवर्धित अधिगम पर राष्ट्रीय कार्यक्रम (एन पी टी ई एल) विश्व में किन पाठ्यक्रमों का सबसे बड़ा ऑनलाइन संग्रह है?

- A. योग और ध्यान
- B. अभियांत्रिकी
- C. दृश्य कलाएं
- D. मूलभूत विज्ञान
- E. चुनिंदा मानविकी और प्रबंधन विषय

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल B और C
- 3. केवल B, D और E
- 4. केवल A, B, C और D

- (1) 1
- (2) 2

(3) 3

(4) 4

- 1[Option ID=23077]
- 2[Option ID=23078]
- 3[Option ID=23079]
- 4[Option ID=23080]

Sl. No.146

QBID:12201046

Read the following passage and answer the question:

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/ अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठालो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

The above passage has most likely been taken from a text on

1. Human Biology
2. Parent Education
3. Emotional Development
4. Children Upbringing

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

उपर्युक्त गद्यांश सर्वाधिक संभवतया किस पाठ से लिया गया है?

1. मानव जीव विज्ञान
2. माता-पिता (अभिभावक) शिक्षा
3. संवेगात्मक विकास
4. बच्चों का पालन-पोषण

(1) 1

(2) 2

(3) 3

(4) 4

1[Option ID=23081]

2[Option ID=23082]

3[Option ID=23083]

4[Option ID=23084]

Sl. No.147

QBID:12201047

Read the following passage and answer the question:

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/ अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठालो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

Given below are two statements, one is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A): An infant's avoidance of unpleasant stimulations or situations is limited.

Reason (R): An infant is unable to decode the emotions expressed from others' faces.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
2. Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
3. (A) is correct but (R) is not correct.
4. (A) is not correct but (R) is correct.

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : एक शिशु के लिए अप्रसन्न उद्दीपन या स्थितियों का परिहार सीमित है।

कारण (R) : एक शिशु दूसरों के चेहरे की संवेगात्मक अभिव्यक्ति का विकूटन करने में असमर्थ होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

- (1) 1
(2) 2
(3) 3
(4) 4

- 1[Option ID=23085]
2[Option ID=23086]
3[Option ID=23087]
4[Option ID=23088]

Sl. No.148
QBID:12201048

Read the following passage and answer the question:

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/ अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठा लो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

The angry face of a parent will most likely generate which among the following responses in a new born child.

- A. Crying
- B. A smiling face to pacify the parent.
- C. Sucking the edge of a blanket .
- D. 'Pick-me-up' gesture.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. A, C and D only
- 3. B, C and D only
- 4. A, B and D only

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

माता-पिता की क्रोधमय आनन अभिव्यक्ति से एक नवजात शिशु में कौन-सी अधिक संभावित अनुक्रिया प्रकट होगी?

- A. चिल्लाना
- B. माता-पिता को शांत करने हेतु मुस्कराहट भरा चेहरा
- C. कंबल के किनारे को चूसना
- D. 'मुझे गोदी में उठा लो' का संकेत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, C और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. केवल A, B और D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=23089]
- 2[Option ID=23090]
- 3[Option ID=23091]
- 4[Option ID=23092]

SI. No.149
QBID:12201049

Read the following passage and answer the question:

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/ अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठालो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

Given below are two statements:

Statement I: 'Approach' is an emotional arousal response in an infant towards pleasant stimulation.

Statement II: An infant has little understanding of the emotions conveyed through facial expressions of others.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Both Statement I and Statement II are correct.
2. Both Statement I and Statement II are incorrect.
3. Statement I is correct but Statement II is incorrect.
4. Statement I is incorrect but Statement II is correct.

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : 'उपागम' एक शिशु में विनोदशील उत्प्रेरणा के प्रति संवेगात्मक उद्बोधन अनुक्रिया है।

कथन - II : एक शिशु को दूसरों की आनन अभिव्यक्तियों द्वारा संप्रेषित संवेगों का बोध कम होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=23093]
- 2[Option ID=23094]
- 3[Option ID=23095]
- 4[Option ID=23096]

Read the following passage and answer the question:

As adults we develop a complex set of emotional expressions and perceptual understanding of our own and other's emotional states. Infants appear to have two innate rudimentary emotional arousal responses to stimuli referred to as approach and avoidance. The infant's emotional life consists of little more than these two arousal states, an attraction to pleasant stimulation therefore eliciting approach and withdrawal or avoidance of unpleasant stimulation. Given that this is the nature of emotional arousal the new-born arrives equipped with, the approach avoidance response makes perfect evolutionary sense. This is all the new-born needs at this juncture in their lifespan development. It might also suggest that infants are born with an innate understanding of the meaning intended in the emotional facial expressions of others. Hence if the caregiver adopts a playful posture and conveys a happy facial expression, then the infant will be in an approach arousal state and most likely respond positively by mirroring the expression portrayed. The opposite also applies, however, where parents adopting a despondent posture are likely to initiate an avoidance arousal state in the infant. Under these circumstances the infant will feel uncomfortable and will want the situation to change. In an avoidance arousal state the infant will exhibit behaviours designed to provoke a change in the parent's behaviour such as crying and 'pick-me-up' gesturing or sucking an object such as a pacifier or the edge of a blanket. A continuation of parental despondency could have serious consequences for the infant's normal socioemotional development. This could cause, alterations to the infant's sleeping patterns and increase levels of irritability, anger and anxiousness. An infant's avoidance of aversive situations is limited due to their immature motor development, so they resort to simple avoidance tactics such as turning the head, gaze avoidance and crying. These types of behaviours are attempts at modulating their emotional arousal state.

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और सम्बंधित पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

एक प्रौढ़ के रूप में हम अपने स्वयं की संवेगात्मक अभिव्यक्तियों और अविरत बोध एवं दूसरे की संवेगात्मक अवस्थाओं का एक संश्लिष्ट प्रवृत्ति का विकास करते हैं। शिशु में दो नैसर्गिक अल्पविकसित संवेगात्मक उद्बोधन की अनुक्रिया होती हैं जो उद्दीपन करती हैं जिसे उपागम और और परिवर्जन/ परिहार के रूप में संदर्भित किया जाता है। शिशु के संवेगात्मक जीवन में इन दो उद्बोधनों से अधिक कुछ और होता है: एक प्रीतिकर उत्प्रेरणा के प्रति आकर्षण, इस कारण उपागम और प्रत्याहार या अप्रीतिकर उत्प्रेरणा का परिहार निष्कर्षतः प्राप्त होना है। इससे प्राप्त होता है कि यह संवेगात्मक उद्बोधन की प्रकृति है और एक नवजात में विद्यमान होती है, उपागम-परिहार अनुक्रिया पूर्ण क्रम विकास संवेदना निर्मित करती है। यह सब नवजात की आवश्यकताएं हैं और उनके जीवन पर्यंत विकास का संयोजन है। यह भी सुझाव दिया जा सकता है कि नवजात दूसरों की संवेगात्मक आनन अभिव्यक्ति में निहित अर्थों के नैसर्गिक बोधगम्यता के साथ पैदा होते हैं। इसलिए यदि देखभालकर्ता विनोदशील भंगिमा बनाता है और प्रसन्नचित आनन अभिव्यक्ति करता है तब शिशु भी उद्बोधनात्मक अवस्था के उपागम में होगा और अभिनीत अभिव्यक्ति का प्रतिबिंबन करते हुए प्रायः सकारात्मक रूप से अनुक्रिया करेगा। यद्यपि इसके विपरीत भी हो सकता है। जब माता-पिता अवसादपूर्ण भंगिमा बनाते हैं, तब शिशु में परिहार उद्बोधन की स्थिति दिखाई देती है। इन परिस्थितियों के अंतर्गत शिशु असहज महसूस करेगा और स्थिति में परिवर्तन की चाह करेगा। परिहार उद्बोधन कि दशा में शिशु माता-पिता/ अभिभावक के व्यवहार में परिवर्तन के लिए ध्यानाकर्षण हेतु प्रदर्शित व्यवहारों जैसे चिल्लाना, 'मुझे गोदी में उठा लो' का संकेतन या वस्तु जैसे शमक या कंबल के किनारे को चूसने का प्रयोग करता है। माता-पिता के सतत अवसाद का शिशु के सामान्य सामाजिक-संवेदनात्मक विकास पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। इससे बच्चे की नींद प्रवृत्ति (शयन प्रतिरूप) चिड़चिड़ापन के स्तर में वृद्धि, क्रोध तथा चिन्ताग्रस्तता में परिवर्तन हो सकता है। एक शिशु की प्रतिकूल स्थितियों का परिहार सीमित है क्योंकि उसका शारीरिक विकास अपरिपक्व होता है, इसलिए वे सामान्य परिहार युक्तियों जैसे सिर घुमाना, एक टक देखते हुए परिहार प्रदर्शित करना और चिल्लाने के व्यवहार का सहारा लेते हैं। व्यवहारों के ये रूप उनके संवेदात्मक उद्बोधन अवस्था के अनुकूलन के प्रयास हैं। अनुकूलन या संवेगात्मक आत्मनियमन का संदर्भ उन रणनीतियों के लिए किया जाता है जिनका अपने को सहज महसूस करने हेतु अपने संवेगात्मक तीव्रता स्तर को समायोजित करने के लिए हम प्रयोग करते हैं।

Continued parental despondency could cause which of the following changes in an infant?

- A. Alteration in sleep pattern
- B. Increasingly irritable behaviour
- C. Reduction in anxiety levels
- D. Increased anger

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B and C only
2. A, B and D only
3. B, C and D only
4. A, B, C and D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

अभिभावक (माता-पिता) की सतत उदासी के कारण एक शिशु में निम्नलिखित में कौन-से परिवर्तन हो सकते हैं ?

- A. शयन के प्रतिरूप में परिवर्तन
- B. चिड़चिड़ेपन व्यवहार में वृद्धि
- C. चिंताग्रस्तता स्तरों में कमी
- D. क्रोध में वृद्धि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A, B और D
- 3. केवल B, C और D
- 4. A, B, C और D

- (1) 1
- (2) 2
- (3) 3
- (4) 4

- 1[Option ID=23097]
- 2[Option ID=23098]
- 3[Option ID=23099]
- 4[Option ID=23100]