Objective Question

51 85051

स्वनचे खंयचे मांडावळीक 'फाट - पाट', 'काज - खाज' ह्यो उतरांच्यो जोडयो लागी आसात ?

1. पुरक मांडावळ
2. मेकळी मांडावळ
3. बन्दी मांडावळ
4. विरोधी मांडावळ

स्वनचे खंयचे मांडावळीक 'फाट - पाट', 'काज - खाज' ह्यो उतरांच्यो जोडयो लागी आसात ?

1. पुरक मांडावळ
2. मेकळी मांडावळ
3. बन्दी मांडावळ
4. विरोधी मांडावळ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

52 85052

चिऊ, माऊ, काको, हाम्मा हयो देखी खंयचे बोलयेक लागसार दाखयतात ?

1. सांकेतिक बोली
2. भुरग्यांची बोली
3. पिज्जीन
4. क्रियॉल

चिऊ, माऊ, काको, हाम्मा हयो देखी खंयचे बोलयेक लागसार दाखयतात ?

1. सांकेतिक बोली
2. भुरग्यांची बोली
3. पिज्जीन
4. क्रियॉल

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

53 85053

एकाद्रें उतर भाशेचे मूळ अवस्थेंत ज्या संदर्भात उपयोजिताले आसूं येता, त्या परस उपरान्तचे अवस्थेंत चड संदर्भ वापरूंक लागल्यार तें सकयल दिल्ल्या खंयच्या प्रकारांत आसपावता ?

1. अर्थसंकोच
2. अर्थादेश
3. अर्थविस्तार
4. अर्थप्रशस्ती

एकाद्रें उतर भाशेचे मूळ अवस्थेंत ज्या संदर्भात उपयोजिताले आसूं येता, त्या परस उपरान्तचे अवस्थेंत चड संदर्भ वापरूंक लागल्यार तें सकयल दिल्ल्या खंयच्या प्रकारांत आसपावता ?

1. अर्थसंकोच
2. अर्थादेश
3. अर्थविस्तार
4. अर्थप्रशस्ती

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

54 85054

'ट्', 'ड्', 'त्', 'द्', 'क्' हीं व्यञ्जनां सकयल दिल्ल्या खंयच्या वर्गांकडेन लागसार दाखयतात ?

1. स्पोटी व्यञ्जनां
2. घांसडी व्यञ्जनां
3. नाकयीं व्यञ्जनां
4. ताडित व्यञ्जनां

'ट्', 'ड्', 'त्', 'द्', 'क्' हीं व्यञ्जनां सकयल दिल्ल्या खंयच्या वर्गांकडेन लागसार दाखयतात ?

1. स्पोटी व्यञ्जनां
2. घांसडी व्यञ्जनां
3. नाकयीं व्यञ्जनां
4. ताडित व्यञ्जनां

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

55	85055	'कशें', 'केन्ना', 'खंय' हीं क्रियाविशेशणां मुखार दिल्ल्या उतरांच्या खंयच्या वर्गाकडेन लागसार दाखयतात ? 1. साधित क्रियाविशेशण 2. काळदर्शी क्रियाविशेशण 3. प्रस्नार्थी क्रियाविशेशण 4. रीतदर्शी क्रियाविशेशण 'कशें', 'केन्ना', 'खंय' हीं क्रियाविशेशणां मुखार दिल्ल्या उतरांच्या खंयच्या वर्गाकडेन लागसार दाखयतात ? 1. साधित क्रियाविशेशण 2. काळदर्शी क्रियाविशेशण 3. प्रस्नार्थी क्रियाविशेशण 4. रीतदर्शी क्रियाविशेशण A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4

Objective Question

56	85056	क्रियापदांची अतिपूर्ण भूतकाळी रुपां बरयता आसतना निमाण्या अक्षरा आदलो 'इ'कार मोटवो बरोवंचो, हया नेमाक मुखार दिल्लो खंयचो पर्याय लागसा दाखयता ? 1. धाडिल्ली, घातिल्लें, दवरिल्ली, मागिल्ली 2. धाडील्ली, घातील्लें, दवरील्ली, मागिल्ली 3. धाडिल्ली, घातिल्लें, दवरील्ली, मागिल्ली 4. धाडिल्ली, घातील्लें, दवरील्ली, मागिल्ली क्रियापदांची अतिपूर्ण भूतकाळी रुपां बरयता आसतना निमाण्या अक्षरा आदलो 'इ'कार मोटवो बरोवंचो, हया नेमाक मुखार दिल्लो खंयचो पर्याय लागसा दाखयता ? 1. धाडिल्ली, घातिल्लें, दवरिल्ली, मागिल्ली 2. धाडील्ली, घातील्लें, दवरील्ली, मागिल्ली 3. धाडिल्ली, घातिल्लें, दवरील्ली, मागिल्ली 4. धाडिल्ली, घातील्लें, दवरील्ली, मागिल्ली A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4

Objective Question

57 85057

'सुरेश बोरकार आपणाल्या व्याकरणांत शणै गोंयबाबांल्या पावलाचेर पावल दवरून मुखार गेल्ले दिश्टी पडटात', अशें कोण म्हण्टा ?

1. माधवी सरदेसाय
2. मॅथ्यू आल्मैदा
3. सुरेश रामचंद्र पै
4. से. मा. बोर्जीस

'सुरेश बोरकार आपणाल्या व्याकरणांत शणै गोंयबाबांल्या पावलाचेर पावल दवरून मुखार गेल्ले दिश्टी पडटात', अशें कोण म्हण्टा ?

1. माधवी सरदेसाय
2. मॅथ्यू आल्मैदा
3. सुरेश रामचंद्र पै
4. से. मा. बोर्जीस

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

58 85058

कोंकणीचें व्याकरण लॅटिन भाशेंत कोणे बरयलां ?

1. इनास शावियेर द सौज
2. आञ्जेलुस फ्रान्सीस शाविएर माफे
3. तोमास इश्तेव्हं
4. फिलिप नाजारेथ

कोंकणीचें व्याकरण लॅटिन भाशेंत कोणे बरयलां ?

1. इनास शावियेर द सौज
2. आञ्जेलुस फ्रान्सीस शाविएर माफे
3. तोमास इश्तेव्हं
4. फिलिप नाजारेथ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

59 85059

'आतां तुजो कोणु हुरिए शासनलपि तेच्या वैद्यनाथा देवाची भाळ सकुटुमिड आपडेर', अशें कोरांतिल्लों लेख केन्नाचो आनी कोणाच्या काळांतलो ?

1. अपरादित्य, शके 1088
2. अनन्तदेव (प्रथम), शके 1188
3. हरिपाळदेव, शके 1088
4. अपरादित्य, शके 1188

'आतां तुजो कोणु हुरिए शासनलपि तेच्या वैद्यनाथा देवाची भाळ सकुटुमिड आपडेर', अशें कोरांतिल्लों लेख केन्नाचो आनी कोणाच्या काळांतलो ?

1. अपरादित्य, शके 1088
2. अनन्तदेव (प्रथम), शके 1188
3. हरिपाळदेव, शके 1088
4. अपरादित्य, शके 1188

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

60 85060

कोंकणीचें देवनागरी लिपयेंतलो पयलो मुद्रित मजकूर केन्ना आनी खंयसर मेळटा ?

1. १६७८त उजवाडाक आयिल्ल्या 'होर्ट्स इंडिकस् मलबारिकस्' हया ग्रंथांतले प्रस्तावनेंत
2. १६१४त उजवाडाक आयिल्ल्या पाद्री तोमास इश्तेव्हांतल्या 'आर्त द लिङ्ग्व कानारीं' हया पुस्तकांत
3. १६१७त उजवाडाक आयिल्ल्या फादर थॉमस स्टीफन्साल्या 'क्रिस्तपुराणां'त
4. शके १३३४ त विजयनगरच्या वीरप्रतापदेव रायान कोरांतिल्ल्या उत्तर कोंकणांतल्या नागेशीं हांगसरल्या फातरपट्यांत

कोंकणीचें देवनागरी लिपयेंतलो पयलो मुद्रित मजकूर केन्ना आनी खंयसर मेळटा ?

1. १६७८त उजवाडाक आयिल्ल्या 'होर्ट्स इंडिकस् मलबारिकस्' हया ग्रंथांतले प्रस्तावनेंत
2. १६१४त उजवाडाक आयिल्ल्या पाद्री तोमास इश्तेव्हांतल्या 'आर्त द लिङ्ग्व कानारीं' हया पुस्तकांत
3. १६१७त उजवाडाक आयिल्ल्या फादर थॉमस स्टीफन्साल्या 'क्रिस्तपुराणां'त
4. शके १३३४ त विजयनगरच्या वीरप्रतापदेव रायान कोरांतिल्ल्या उत्तर कोंकणांतल्या नागेशीं हांगसरल्या फातरपट्यांत

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

61 85061

'मन - इंद्रियालें चरित्र' आनी 'सहजानंद' हीं रूपक - काव्यां कोणालीं ?

1. जोगव्वा आनी अपय्या
2. वेङ्कटराव
3. नारायण तीर्थ
4. बल्लान्तिन कृष्ण प्रभू

'मन - इंद्रियालें चरित्र' आनी 'सहजानंद' हीं रूपक - काव्यां कोणालीं ?

1. जोगव्वा आनी अपय्या
2. वेङ्कटराव
3. नारायण तीर्थ
4. बल्लान्तिन कृष्ण प्रभू

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

62 85062 'रेडिओ गोवा'च्या पणजी केन्द्रान केन्ना सावन कोंकणींतल्यान प्रसारणां करुंक आरंब केलो ?

1. १९४८
2. १९४७
3. १९४६
4. १९४६

'रेडिओ गोवा'च्या पणजी केन्द्रान केन्ना सावन कोंकणींतल्यान प्रसारणां करुंक आरंब केलो ?

1. १९४८
2. १९४७
3. १९४६
4. १९४६

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

63 85063

'बाप्पाल्यो काणयो' हया कथाझेल्याचो बरोवपी कोण ?

1. जोफा गोन्साल्वीस
2. गीता नारायण नायक
3. सुधा खरंगटे
4. दीपा मुरकुंडे

'बाप्पाल्यो काणयो' हया कथाझेल्याचो बरोवपी कोण ?

1. जोफा गोन्साल्वीस
2. गीता नारायण नायक
3. सुधा खरंगटे
4. दीपा मुरकुंडे

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

64 85064

'कथा - काणी हें साहित्याचें खूब प्राचीन रुप आसूंक जाय.' अशें कोणे आनी आपल्या खंयच्या कथाझेल्यांत म्हळां ?

1. विठठल अवदियेंकार - प्रसंग
2. चंद्रकांत केणी - आशाढ पांवळी
3. अशोक कामत - अशोकथा
4. निवलकाणयो - वसंत भगवंत सावन्त

'कथा - काणी हें साहित्याचें खूब प्राचीन रुप आसूंक जाय.' अशें कोणे आनी आपल्या खंयच्या कथाझेल्यांत म्हळां ?

1. विठठल अवदियेंकार - प्रसंग
2. चंद्रकांत केणी - आशाढ पांवळी
3. अशोक कामत - अशोकथा
4. निवलकाणयो - वसंत भगवंत सावन्त

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

65 85065

गजानन जोग हांणी बरयल्ले 'गोपी' हें पुस्तक म्हळयार _______

1. बाल नवलिका
2. नवलिका
3. कथाकाणी
4. लोकांकाणी

गजानन जोग हांणी बरयल्ले 'गोपी' हें पुस्तक म्हळयार _______

1. बाल नवलिका
2. नवलिका
3. कथाकाणी
4. लोकांकाणी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

66 85066

रामनाथ ग. गावडे हांचे हांतूतलें खंयचें पुस्तक कथांझेलो न्हय ?

1. उतळ जीण
2. सावळ्यो
3. सदू
4. पिशाक पिपळ

रामनाथ ग. गावडे हांचे हांतूतलें खंयचें पुस्तक कथांझेलो न्हय ?

1. उतळ जीण
2. सावळ्यो
3. सदू
4. पिशाक पिपळ

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

67 85067

मातये वयलो विश्वास उणो जाता

तेन्ना आमी घरा बांदतात

वयर दिल्ल्यो कवितेतल्यो वळी कोणाच्या कवितेतल्यो आसात ?

1. पुंडलीक नारायण नायक
2. र. वि. पंडित
3. मनोहरराय सरदेसाय
4. रमेश भगवंत वेळूस्कार

मातये वयलो विश्वास उणो जाता

तेन्ना आमी घरा बांदतात

वयर दिल्ल्यो कवितेतल्यो वळी कोणाच्या कवितेतल्यो आसात ?

1. पुंडलीक नारायण नायक
2. र. वि. पंडित
3. मनोहरराय सरदेसाय
4. रमेश भगवंत वेळूस्कार

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

68 85068 'कवींचे आत्मोपनिषद आसा बुद्धाच्या 'आत्मोदीपोभव' शिकवणुकीचो आपरोस' हे विधान कोणे आनी कोणासंदर्भात केलां ?

1. रवींद्र केळेकार हांणी कवी प्रकाश पांडगावकरासंदर्भात
2. मनोहरराय सरदेसाय हांणी कवी राम बाळकृष्ण प्रभू चोडणेकार हांच्या संदर्भात
3. नारायण देसाई हांणी कवी वामन सरदेसाय हांच्या संदर्भात
4. उदय भेंब्रे हांणी कवी माधव बोरकार हांच्या संदर्भात

'कवींचे आत्मोपनिषद आसा बुद्धाच्या 'आत्मोदीपोभव' शिकवणुकीचो आपरोस' हे विधान कोणे आनी कोणासंदर्भात केलां ?

1. रवींद्र केळेकार हांणी कवी प्रकाश पांडगावकरासंदर्भात
2. मनोहरराय सरदेसाय हांणी कवी राम बाळकृष्ण प्रभू चोडणेकार हांच्या संदर्भात
3. नारायण देसाई हांणी कवी वामन सरदेसाय हांच्या संदर्भात
4. उदय भेंब्रे हांणी कवी माधव बोरकार हांच्या संदर्भात

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

69 85069 'सपनफुलां' हो कवितासंग्रह हांतूतल्या कोणाचो जावन आसा ?

1. राजय पवार
2. सुशीला नि. हळर्णकार
3. शितल रुपेश भंडारे
4. अशोक भोंसलो

'सपनफुलां' हो कवितासंग्रह हांतूतल्या कोणाचो जावन आसा ?

1. राजय पवार
2. सुशीला नि. हळर्णकार
3. शितल रुपेश भंडारे
4. अशोक भोंसलो

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

70 85070 घरगुती विशयाचेर कारवारी मोडीत ______ हया कवीन सुंदर कविता बरयल्यात.

1. श्रीनिवास प्रभू
2. मं. गोविंद पै
3. उमानाथ डोंगरकेरी
4. दिनकर देसाय

घरगुती विशयाचेर कारवारी मोडीत ______ हया कवीन सुंदर कविता बरयल्यात.

1. श्रीनिवास प्रभू
2. मं. गोविंद पै
3. उमानाथ डोंगरकेरी
4. दिनकर देसाय

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4: 4

4

Objective Question

71 85071 सिझोनिया, हेलिकोन, सिपियांव, शेरेय, मुसियुरा हीं पात्रां खंयच्या नाटकांत वावुरतात ?

1. सालोमें
2. लावां आनी भुतां
3. कालीगुला
4. द मास्कस ऍण्ड द फेसीस

सिझोनिया, हेलिकोन, सिपियांव, शेरेय, मुसियुरा हीं पात्रां खंयच्या नाटकांत वावुरतात ?

1. सालोमें
2. लावां आनी भुतां
3. कालीगुला
4. द मास्कस ऍण्ड द फेसीस

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

72 85072 'जनमेजया आयक' हया अणकारित नाटकाचो मूळ बरोवपी आनी अणकारपी कोण ?

1. विजय तेण्डुलकर आनी प्रकाश गंगाराम थळी
2. बादल सरकार आनी नागेश सौन्दे
3. गिरीश कर्नाड आनी यशवंत पालेकार
4. आद्य रंगाचार्य आनी नागेश करमली

'जनमेजया आयक' हया अणकारित नाटकाचो मूळ बरोवपी आनी अणकारपी कोण ?

1. विजय तेण्डुलकर आनी प्रकाश गंगाराम थळी
2. बादल सरकार आनी नागेश सौन्दे
3. गिरीश कर्नाड आनी यशवंत पालेकार
4. आद्य रंगाचार्य आनी नागेश करमली

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

73 85073 मुखार दिल्ल्या नाट्यकृतींतली भरत नायकान बरयिल्ली खंयची ?

1. तिसरे माळयेर बस
2. साकरभात
3. एका जुंव्यार जंय
4. कुवाडें

मुखार दिल्ल्या नाट्यकृतींतली भरत नायकान बरयिल्ली खंयची ?

1. तिसरे माळयेर बस
2. साकरभात
3. एका जुंव्यार जंय
4. कुवाडें

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

74 85074 'आपोवणें' हया तियात्रांत पयलेच फावट कोणे भूमिका केली आनी केन्ना ?

1. तोमाजिन कार्दोज (१९७६)
2. फेलिक्स कार्दोज (१९५०)
3. आयरिन कार्दोज (१९७०)
4. शेरॉन माझारेला (१९९२)

'आपोवणें' हया तियात्रांत पयलेच फावट कोणे भूमिका केली आनी केन्ना ?

1. तोमाजिन कार्दोज (१९७६)
2. फेलिक्स कार्दोज (१९५०)
3. आयरिन कार्दोज (१९७०)
4. शेरॉन माझारेला (१९९२)

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

75 85075 'ललित निबंदाचो लेखक हो धाग्याचें काम करता. आपल्या व्यक्तीमत्वाच्या, अणभव विश्वाच्या धाग्याचेर हे मणी गुथून तो एक माळ घडयता.' अशें निबंद साहित्याविशीं कोणे म्हळां ?

1. रवींद्र केळेकार
2. दत्ताराम सुखठणकार
3. चंद्रकांत केणी
4. किरण बुडकुले

'ललित निबंदाचो लेखक हो धाग्याचें काम करता. आपल्या व्यक्तीमत्वाच्या, अणभव विश्वाच्या धाग्याचेर हे मणी गुथून तो एक माळ घडयता.' अशें निबंद साहित्याविशीं कोणे म्हळां ?

1. रवींद्र केळेकार
2. दत्ताराम सुखठणकार
3. चंद्रकांत केणी
4. किरण बुडकुले

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

76 85076 'आमोरी अमुरपिकी' हया निबंद झेल्यांत हांतूतलो खंयचो निबंद आसा ?

1. मडवळ
2. भटाचे भेटेक
3. रुपणेकार
4. निंदपी

'आमोरी अमुरपिकी' हया निबंद झेल्यांत हांतूतलो खंयचो निबंद आसा ?

1. मडवळ
2. भटाचे भेटेक
3. रुपणेकार
4. निंदपी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

77 85077 'एक भाग्यवंत कोंकणी भक्त' अशें रवींद्र केळेकार हांणी कोणाक म्हळां ?

1. शणै गोंयबाब
2. बाकीबाब बोरकार
3. लुसियो रोड्रीक्स
4. शांताराम आमोणकार

'एक भाग्यवंत कोंकणी भक्त' अशें रवींद्र केळेकार हांणी कोणाक म्हळां ?

1. शणै गोंयबाब
2. बाकीबाब बोरकार
3. लुसियो रोड्रीक्स
4. शांताराम आमोणकार

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

78 85078 'अळम्यांचो पावस' हो निबंद खंयच्या निबंद झेल्यातलो आसा ?

1. मनमोतयां
2. पाजण
3. दवरणें
4. फागूरफाट

'अळम्यांचो पावस' हो निबंद खंयच्या निबंद झेल्यातलो आसा ?

1. मनमोतयां
2. पाजण
3. दवरणें
4. फागूरफाट

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

79 85079 मुखार दिल्ल्या पैकी खंयचें सूत्र भरतमुनींल्या 'रससिद्धांत आसा ?

1. काव्यबन्धेषु काव्यलक्षणेषु सत्सु ।
2. विभावानुभावसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः ।
3. अवस्थानुकृतिर्नाट्यम् ।
4. शोभातिशयनिष्पतौ रसावियोग एव प्रकृष्ट उपायो गीयते ।

मुखार दिल्ल्या पैकी खंयचें सूत्र भरतमुनींल्या 'रससिद्धांत आसा ?

1. काव्यबन्धेषु काव्यलक्षणेषु सत्सु ।
2. विभावानुभावसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः ।
3. अवस्थानुकृतिर्नाट्यम् ।
4. शोभातिशयनिष्पतौ रसावियोग एव प्रकृष्ट उपायो गीयते ।

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

80 85080 शेकी शृंगारसाचो स्थायीभाव 'रति' आनी करुणरसाचो स्थायीभाव 'शोक', जाल्यार 'बीभत्स' रसाचो स्थायीभाव कितें ?

1. हास्
2. क्रोध
3. उत्साह
4. घृणा, जुगुप्सा

शेकी शृंगारसाचो स्थायीभाव 'रति' आनी करुणरसाचो स्थायीभाव 'शोक', जाल्यार 'बीभत्स' रसाचो स्थायीभाव कितें ?

1. हास्
2. क्रोध
3. उत्साह
4. घृणा, जुगुप्सा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

81 85081 भारतीय साहित्यशास्त्रांत माचये वयल्या अभिनयाक उद्देशून कसली संज्ञा दिल्या ?

1. आंगिक अभिनय
2. आहार्याभिनय
3. वाचिक अभिनय
4. भावाभिव्यक्ति

भारतीय साहित्यशास्त्रांत माचये वयल्या अभिनयाक उद्देशून कसली संज्ञा दिल्या ?

1. आंगिक अभिनय
2. आहार्याभिनय
3. वाचिक अभिनय
4. भावाभिव्यक्ति

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

82 85082 काव्यलेखनांतले दोशदर्शन करपी आनी तरीकय अर्थगुणांकडेन संबंद दवरपी लक्षणेचें नांव सांगात :

1. द्दश्ट
2. शोभा
3. गर्हण
4. गुणातिपात

काव्यलेखनांतले दोशदर्शन करपी आनी तरीकय अर्थगुणांकडेन संबंद दवरपी लक्षणेचें नांव सांगात :

1. द्दश्ट
2. शोभा
3. गर्हण
4. गुणातिपात

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

83 85083 'बेणशे' हें गोंयात खंयच्या दैवताचें वाहन जावन आसा ?

1. केळबाय
2. लयराय
3. म्हाळसाय
4. सटीआय

'बेणशे' हें गोंयात खंयच्या दैवताचें वाहन जावन आसा ?

1. केळबाय
2. लयराय
3. म्हाळसाय
4. सटीआय

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

84 85084 'अप्रुप' हया प्रातिनिधिक कविता झेल्याची उजवाडणी खंयच्या वर्सा जाली ?

1. १९८३
2. १९८५
3. १९८६
4. १९८८

'अप्रुप' हया प्रातिनिधिक कविता झेल्याची उजवाडणी खंयच्या वर्सा जाली ?

1. १९८३
2. १९८५
3. १९८६
4. १९८८

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 3

:

3

A4 : 4

4

Objective Question

85 85085 'अल्लट पल्लट सोदून पाया देके गुरु देके बाप कानी कुंडल संतनाथा एक नमस्कार.' हो मंत्र विंगड विंगड कारणाखातीर खंयचे जमातींत म्हण्टात ?

1. वेळीप
2. धनगर
3. कुळमी
4. गोंसाय

'अल्लट पल्लट सोदून पाया देके गुरु देके बाप कानी कुंडल संतनाथा एक नमस्कार.' हो मंत्र विंगड विंगड कारणाखातीर खंयचे जमातींत म्हण्टात ?

1. वेळीप
2. धनगर
3. कुळमी
4. गोंसाय

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

86 85086 'नाल्ल फोडुनि पांच केली ओळी

धाडा देवा बळी कार्य आरंभिला ।

पाचवो इडो हाडा गे सटी आईक धाडा गे

सर्वय वचोन तिका हाडात ।।'

हयो वळी कोण आनी केन्ना म्हणटात ?

1. कुळमी जमातींतल्यो बायलो धालांच्या मांडार
2. कुळवाडी लोक तांच्या लग्नाच्या वेळार
3. वेळीप लोक लग्नाचो माटोव घालतना
4. धनगर लोक, व्हंकलेक न्हवऱ्यागेर धाडटना

'नाल्ल फोडुनि पांच केली ओळी

धाडा देवा बळी कार्य आरंभिला ।

पाचवो इडो हाडा गे सटी आईक धाडा गे

सर्वय वचोन तिका हाडात ।।'

हयो वळी कोण आनी केन्ना म्हणटात ?

1. कुळमी जमातींतल्यो बायलो धालांच्या मांडार
2. कुळवाडी लोक तांच्या लग्नाच्या वेळार
3. वेळीप लोक लग्नाचो माटोव घालतना
4. धनगर लोक, व्हंकलेक न्हवऱ्यागेर धाडटना

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

87 85087 बङ्किमचन्द्र चट्टोपाध्याय हांणीं 'शकुन्तला, मिराण्डा आनी डेस्डिमोना' हो लेख बरोवन भारतांत तुळात्मक साहित्याभ्यासाची मुळावण केन्ना घातली ?

1. १८७२त
2. १८७३त
3. १८७४त
4. १८६५त

बङ्किमचन्द्र चट्टोपाध्याय हांणीं 'शकुन्तला, मिराण्डा आनी डेस्डिमोना' हो लेख बरोवन भारतांत तुळात्मक साहित्याभ्यासाची मुळावण केन्ना घातली ?

1. १८७२त
2. १८७३त
3. १८७४त
4. १८६५त

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

88 85088

कोलकातांतल्या राश्ट्रीय शिक्षण संस्थेंत कविवर्य रवीन्द्रनाथ टागोरांनी तुळात्मक साहित्य हया विशयाचेर अभिभाशण दिता आसतना 'विश्वसाहित्य' हे संकल्पनेची मांडणी केन्ना केली ?

1. १९०३
2. १९०४
3. १९०५
4. १९०६

कोलकातांतल्या राश्ट्रीय शिक्षण संस्थेंत कविवर्य रवीन्द्रनाथ टागोरांनी तुळात्मक साहित्य हया विशयाचेर अभिभाशण दिता आसतना 'विश्वसाहित्य' हे संकल्पनेची मांडणी केन्ना केली ?

1. १९०३
2. १९०४
3. १९०५
4. १९०६

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

89	85089	साहित्य अकादमीचें 'इंडियन लिटरेचर' हें तुळात्मक साहित्याचें दोन म्हयनाळें केन्ना सावन प्रकाशित जावंक लागलें ?

1. १९५५
2. १९५६
3. १९५७
4. १९५८

साहित्य अकादमीचें 'इंडियन लिटरेचर' हें तुळात्मक साहित्याचें दोन म्हयनाळें केन्ना सावन प्रकाशित जावंक लागलें ?

1. १९५५
2. १९५६
3. १९५७
4. १९५८

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

90 85090 १९७४त तुळात्मक भारतीय साहित्य हया विशयांतल्या एम्. लिट्. हे पदवेच्या अभ्यासक्रमाचो आरंब खंयच्या विदयापिठांत जालो ?

1. दिल्ली विद्यापीठ
2. कलकत्ता विद्यापीठ
3. मुंबय विद्यापीठ
4. गोंय विद्यापीठ

१९७४त तुळात्मक भारतीय साहित्य हया विशयांतल्या एम्. लिट्. हे पदवेच्या अभ्यासक्रमाचो आरंब खंयच्या विदयापिठांत जालो ?

1. दिल्ली विद्यापीठ
2. कलकत्ता विद्यापीठ
3. मुंबय विद्यापीठ
4. गोंय विद्यापीठ

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

91 85091 कसले तरेच्या पत्रलेखनांत आटाप आनी नकसूदपण हयो गजाली आसताच अशें ना ?

A. पुतान बापायक आपूण परिक्षेत कित्याक उत्तीर्ण जालो ना, म्हूण बरयिल्लें पत्र
B. मंत्र्याक कायदयाविशींची म्हायती दिवपा पासत वकिलान बरयिल्लें पत्र
C. दिसाळयाच्या संपादकाक बांदकाम खात्याचे बेपर्वाईचेर झगझगीत उजवाड घालपी बरयिल्लें पत्र
D. मुख्यमंत्र्यान राश्ट्रपतीक आपणाल्या राज्यांत आयिल्ल्या हुंवाराविशीं भयानक स्थितीचे वर्णन करून आर्थिक मजत मागपा पासत बरयिल्लें पत्र

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A फकत
2. B फकत
3. B आनी C फकत
4. C आनी D फकत

कसले तरेच्या पत्रलेखनांत आटाप आनी नकसूदपण हयो गजाली आसताच अशें ना ?

A. पुतान बापायक आपूण परिक्षेत कित्याक उत्तीर्ण जालो ना, म्हूण बरयिल्लें पत्र
B. मंत्र्याक कायदयाविशींची म्हायती दिवपा पासत वकिलान बरयिल्लें पत्र
C. दिसाळयाच्या संपादकाक बांदकाम खात्याचे बेपर्वाईचेर झगझगीत उजवाड घालपी बरयिल्लें पत्र
D. मुख्यमंत्र्यान राश्ट्रपतीक आपणाल्या राज्यांत आयिल्ल्या हुंवाराविशीं भयानक स्थितीचे वर्णन करून आर्थिक मजत मागपा पासत बरयिल्लें पत्र

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A फकत
2. B फकत
3. B आनी C फकत
4. C आनी D फकत

A1: 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

92 85092 सकयल दिल्या घडणुकांतल्यो खंयच्यो घडणुको योग्य क्रमान जाल्यात ?

A. मडगांवां जाल्ले अखिल भारतीय कोंकणी परिशदेचें आठवें अधिवेशन
B. मुंबयंत कोंकणी भाशा मंडळाची स्थापना
C. कोंकणी राजभाशेचें विधेयक विधानसभा अधिवेशनांत पारित
D. कोंकणी प्रजेचो आवाज हे संघटनेची स्थापना

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A, B, D आनी C
2. B, D, C आनी A
3. B, A, D आनी C
4. C, D, A आनी B

सकयल दिल्या घडणुकांतल्यो खंयच्यो घडणुको योग्य क्रमान जाल्यात ?

A. मडगांवां जाल्ले अखिल भारतीय कोंकणी परिशदेचें आठवें अधिवेशन
B. मुंबयंत कोंकणी भाशा मंडळाची स्थापना
C. कोंकणी राजभाशेचें विधेयक विधानसभा अधिवेशनांत पारित
D. कोंकणी प्रजेचो आवाज हे संघटनेची स्थापना

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A, B, D आनी C
2. B, D, C आनी A
3. B, A, D आनी C
4. C, D, A आनी B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

93 85093

एकुणिसाव्या शेंकड्यांत 'कॉलॉनियल स्कूल ऑव्ह लिस्बनां'त कोंकणी अध्यासनाची निर्मणी जावंक पावली, कारण -

A. मुळावो गोंयकार आशिल्ल्या मोन्सियोर सेबास्तियांव रुदाल्फ दाल्गाद हांणीं तशी सुचोवणी केल्ली.
B. ज्योकिं इलियोदोर द कुन्य रिव्हरान कोंकणीच्या मोगान दुडवाची पुरवण केल्ली.
C. दोतोर जुजे जर्सन दा कुन्याक दिसताले की कोंकणी दिसान दीस भ्रष्ट जावंक लागल्या, तिची शुदधता तिगोवन दवरपाची गरज उप्रासल्या.
D. शाळांतल्यान प्राथमिक शिक्षण कोंकणींतल्यान दिवंक जाय, अशें दोतोर मारियान साल्दान्ज्य म्हणटालो.

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A फकत
2. C फकत
3. A आनी D फकत
4. C आनी D फकत

एकुणिसाव्या शेंकड्यांत 'कॉलॉनियल स्कूल ऑव्ह लिस्बनां'त कोंकणी अध्यासनाची निर्मणी जावंक पावली, कारण -

A. मुळावो गोंयकार आशिल्ल्या मोन्सियोर सेबास्तियांव रुदाल्फ दाल्गाद हांणीं तशी सुचोवणी केल्ली.
B. ज्योकिं इलियोदोर द कुन्य रिव्हरान कोंकणीच्या मोगान दुडवाची पुरवण केल्ली.
C. दोतोर जुजे जर्सन दा कुन्याक दिसताले की कोंकणी दिसान दीस भ्रष्ट जावंक लागल्या, तिची शुदधता तिगोवन दवरपाची गरज उप्रासल्या.
D. शाळांतल्यान प्राथमिक शिक्षण कोंकणींतल्यान दिवंक जाय, अशें दोतोर मारियान साल्दान्ज्य म्हणटालो.

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A फकत
2. C फकत
3. A आनी D फकत
4. C आनी D फकत

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

94 85094 'मुळाक्षर', 'सच्चिदानन्द', 'दुःशासन' हयो देखी कसल्या संधींच्यो जावन आसात ?

A. स्वर, व्यञ्जन, विसर्ग
B. विभक्ती, प्रत्यय, शब्दयोगी
C. क्रियाविशेषण, उभयान्वयी, केवलप्रयोगी
D. समास, अलंकार, वाक्प्रचार

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A
2. B आनी C
3. C आनी D
4. D

'मुळाक्षर', 'सच्चिदानन्द', 'दुःशासन' हयो देखी कसल्या संधींच्यो जावन आसात ?

A. स्वर, व्यञ्जन, विसर्ग
B. विभक्ती, प्रत्यय, शब्दयोगी
C. क्रियाविशेषण, उभयान्वयी, केवलप्रयोगी
D. समास, अलंकार, वाक्प्रचार

सकयल दिल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A
2. B आनी C
3. C आनी D
4. D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

95 85095 'प्रत्यक्ष', 'समक्ष', 'परोक्ष', 'अपरोक्ष' हया समासांचो प्रकार सांगात

A. अव्ययीभाव समास
B. तत्पुरुष समास
C. कर्मधारय (समानाधिकरण तत्पुरुष) समास
D. द्विगू समास

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. D
2. B
3. A आनी C
4. B आनी D

'प्रत्यक्ष', 'समक्ष', 'परोक्ष', 'अपरोक्ष' हया समासांचो प्रकार सांगात

A. अव्ययीभाव समास
B. तत्पुरुष समास
C. कर्मधारय (समानाधिकरण तत्पुरुष) समास
D. द्विगू समास

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. D
2. B
3. A आनी C
4. B आनी D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

96 85096 विज्ञापन (ऍडव्हर्टायज) करपाचा, मुखेल हेत कसले आसतात ?

A. विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लें मुखेल हेत म्हळयार लोकांक आपणाल्या गिन्यानाचो, वस्तुंचो, क्षमतेचो आनी वावराचो चडावतपणान परिचय करून दिवप आनी तांका आपणाल्या वाठारांत आशिल्ल्या हेर व्यक्तीं आनी संस्थां परसय आपणालें म्हत्व चड कशें आसा म्हूण जाणविकाय करून दिवप.
B. विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लो मुखेल हेत म्हळयार आपणाकच प्रसार माध्यमांचो चडावतपणान कसो वापर करूंक येता म्हणपाची साक्ष दिवप.
C. विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लो मुखेल हेत म्हळयार लोकांचे सद्सद्बुद्धीक आनी विचारक्षमतेकय कुड्डे करून वडोवपाची कुशळताय दाखोवप.
D. विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लो मुखेल हेत म्हळयार कलाकार, बुद्धिमंत, लेखक हांच्या फिशालपणाक संद दिवप आनी तांचो परिचय वाचप्यांक करून दिवप.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A
2. C
3. D
4. B

विज्ञापन (ऍडव्हर्टायज) करपाचा, मुखेल हेत कसले आसतात ?

A. विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लें मुखेल हेत म्हळयार लोकांक आपणाल्या गिन्यानाचो, वस्तुंचो, क्षमतेचो आनी वावराचो चडावतपणान परिचय करून दिवप आनी तांका आपणाल्या वाठारांत आशिल्ल्या हेर व्यक्तीं आनी संस्थां परसय आपणालें म्हत्व चड कशें आसा म्हूण जाणविकाय करून दिवप.
B. विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लो मुखेल हेत म्हळयार आपणाकच प्रसार माध्यमांचो चडावतपणान कसो वापर करूंक येता म्हणपाची साक्ष दिवप.
C. विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लो मुखेल हेत म्हळयार लोकांचे सद्सद्बुद्धीक आनी विचारक्षमतेकय कुड्डे करून वडोवपाची कुशळताय दाखोवप.
D. विज्ञापन करपा फाटल्यान आशिल्लो मुखेल हेत म्हळयार कलाकार, बुद्धिमंत, लेखक हांच्या फिशालपणाक संद दिवप आनी तांचो परिचय वाचप्यांक करून दिवप.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A
2. C
3. D
4. B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

97 85097

२७ जून, १६८४ हया दिसा गोंयचो व्हाईसराय फ्रान्सिस द ताव्होरान कोंकणी भास उलोवपाची, बरोवपाची. वाचपाची मान्यताय काडून घेतकच अनुमानान दोन शेंकड्यां उपरान्त कोंकणी साहित्याच्या वाठारांत धादोशीचें ल्हार पातळूंक लागलें, कारण -

A. ०२ फेब्रेर, १८८९ हया दिसा एटुआर्द जुजे ब्रुनो दे सौझ हांगेलें 'उदेन्तेचें साळिक' उजवाडाक येवंक लागलें.
B. दोतोर जुजे जर्सन दा कुन्या वरी कोंकणी शुदध उरूंक जाय अशे चिंतपी ज्योकीं आन्तोनियु फेर्नान्दिसान 'कोंकणी नादशास्त्र' बरयलें.
C. १८७७ त वामन रघुनाथ शणै वर्दे वालावलिकार उपाख्य शणै गोंयबाब हांचो जल्म जालो.
D. शणै गोंयबाब सयत रामचन्द्र नारायण नायक हांणीय कोंकणीचे आंदोलन चलोवंक आरंभ केलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A
2. A आनी D
3. C
4. B आनी D

२७ जून, १६८४ हया दिसा गोंयचो व्हाईसराय फ्रान्सिस द ताव्होरान कोंकणी भास उलोवपाची, बरोवपाची. वाचपाची मान्यताय काडून घेतकच अनुमानान दोन शेंकड्यां उपरान्त कोंकणी साहित्याच्या वाठारांत धादोशीचें ल्हार पातळूंक लागलें, कारण -

A. ०२ फेब्रेर, १८८९ हया दिसा एटुआर्द जुजे ब्रुनो दे सौझ हांगेलें 'उदेन्तेचें साळिक' उजवाडाक येवंक लागलें.
B. दोतोर जुजे जर्सन दा कुन्या वरी कोंकणी शुदध उरूंक जाय अशे चिंतपी ज्योकीं आन्तोनियु फेर्नान्दिसान 'कोंकणी नादशास्त्र' बरयलें.
C. १८७७ त वामन रघुनाथ शणै वर्दे वालावलिकार उपाख्य शणै गोंयबाब हांचो जल्म जालो.
D. शणै गोंयबाब सयत रामचन्द्र नारायण नायक हांणीय कोंकणीचे आंदोलन चलोवंक आरंभ केलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A
2. A आनी D
3. C
4. B आनी D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

98 85098

जेस्स फर्नाण्डिस, आलेक्स गोएस, मंगेश मंत्रवादी, शांताराम वर्दे बालावलिकर हांचेर कविवर्य मनोहरराय लक्ष्मणराव सरदेसाय हांचो प्रभाव आसा, कारण -

A. मनोहररायांतल्या कवितेंत संरचनेची सुविधा आनी स्वातंत्र्य आसा.
B. मनोहररायांले कवितेची उर्बा सौंदर्यवादी दृष्टिकोनांत आसा.
C. मनोहररायांनी 'क्लासेस' परस 'मासेस' हांका चडावत म्हत्व दिलें.
D. र. वि. पण्डिताले कविते वरी सुदीर्घ संरचना करपाची आनी पंथीय उपनेत्र (स्पेक्टेकल्स) लावपाची गरज उप्रासना.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A
2. A आनी B
3. C
4. C आनी D

जेस्स फर्नाण्डिस, आलेक्स गोएस, मंगेश मंत्रवादी, शांताराम वर्दे बालावलिकर हांचेर कविवर्य मनोहरराय लक्ष्मणराव सरदेसाय हांचो प्रभाव आसा, कारण -

A. मनोहररायांतल्या कवितेंत संरचनेची सुविधा आनी स्वातंत्र्य आसा.
B. मनोहररायांले कवितेची उर्बा सौंदर्यवादी दृष्टिकोनांत आसा.
C. मनोहररायांनी 'क्लासेस' परस 'मासेस' हांका चडावत म्हत्व दिलें.
D. र. वि. पण्डिताले कविते वरी सुदीर्घ संरचना करपाची आनी पंथीय उपनेत्र (स्पेक्टेकल्स) लावपाची गरज उप्रासना.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A
2. A आनी B
3. C
4. C आनी D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

99 85099 कोंकणी कथा आनी नवलकाणी हया साहित्यप्रकारांविशी अशी नोंद करूं येता -

A. कोंकणी नवलकाणयेच्या मळार अस्तुरींनी केल्ली घसघशीत निर्मणी दिश्टी पडटा.
B. कोंकणी नवलिकांच्या बरपावळीतल्यान अस्तुरेची दुखां रंगयल्यात
C. समाजांत दादल्याकूय एक भुमिका आसता हे कोंकणी अस्तुऱ्यांनी मतीत दवरपाक जाय.
D. केरळांतल्या कोंकणी नेमाळयांनी कोंकणी कथेक फावो तसो आदार दिलो ना.
E. कोंकणी कथा बरपाच्या मळार आधुनिकतायेची संकल्पना रोमॅण्टिक चळवळींतल्यान आयली.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A, B आनी C
2. D आनी E
3. C, D आनी E
4. B आनी C

कोंकणी कथा आनी नवलकाणी हया साहित्यप्रकारांविशी अशी नोंद करूं येता -

A. कोंकणी नवलकाणयेच्या मळार अस्तुरींनी केल्ली घसघशीत निर्मणी दिश्टी पडटा.
B. कोंकणी नवलिकांच्या बरपावळीतल्यान अस्तुरेची दुखां रंगयल्यात
C. समाजांत दादल्याकूय एक भुमिका आसता हे कोंकणी अस्तुऱ्यांनी मतीत दवरपाक जाय.
D. केरळांतल्या कोंकणी नेमाळयांनी कोंकणी कथेक फावो तसो आदार दिलो ना.
E. कोंकणी कथा बरपाच्या मळार आधुनिकतायेची संकल्पना रोमॅण्टिक चळवळींतल्यान आयली.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A, B आनी C
2. D आनी E
3. C, D आनी E
4. B आनी C

		A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4

Objective Question

100	85100	म्हाकाव्याच्यो विशेशतायो अशो सांगू येतात A. म्हानता हो ताचो गुण B. व्हडपण आनी ताची काव्यामयता C. आर्ष आनी विदग्ध अशें ताचे प्रकार D. म्हाकाव्य आद्य परंपरेतलें आसप गरजेचें E. म्हाकाव्याची भास अलंकारिक आसूंक जाय सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात 1. A, B आनी C 2. C, D आनी E 3. A, B आनी D 4. B, C आनी E म्हाकाव्याच्यो विशेशतायो अशो सांगू येतात A. म्हानता हो ताचो गुण B. व्हडपण आनी ताची काव्यामयता C. आर्ष आनी विदग्ध अशें ताचे प्रकार D. म्हाकाव्य आद्य परंपरेतलें आसप गरजेचें E. म्हाकाव्याची भास अलंकारिक आसूंक जाय सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात 1. A, B आनी C 2. C, D आनी E 3. A, B आनी D 4. B, C आनी E A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4

Objective Question

101	85101	

डॉ. प्रकाश वजरीकर कोंकणी निबंध साहित्याविशीं म्हण्टात -

A. आर्विल्ल्या कोंकणी साहित्याचे शिल्पकार म्हणून शणै गोंयबाब हांणी 'मयेच्या तळयार' हो निबंघ बरयला.
B. पुरुशोत्तम सिंगबाळ हाणें विनोदी स्वरुपातलो निबंद हाडलो.
C. दत्ताराम सुखठणकार हांच्या 'मान्नी पुनव' हया झेल्यात १६ निबंद आस्पावतात.
D. चंद्रकांत केणी हांचे निबंद प्रासंगीक आसून तांतूत वैचारिकता दिश्टी पडना
E. कमलाकर म्हाळशी हांणी आपल्या 'ऋतुचक्र' हया निबंदझेल्यांतल्यान राष्ट्रसेवा दल उबरिल्लें आसा.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. C आनी D
2. A, B आनी C
3. A, B आनी E
4. B आनी C

डॉ. प्रकाश वजरीकर कोंकणी निबंध साहित्याविशीं म्हण्टात -

A. आर्विल्ल्या कोंकणी साहित्याचे शिल्पकार म्हणून शणै गोंयबाब हांणी 'मयेच्या तळयार' हो निबंघ बरयला.
B. पुरुशोत्तम सिंगबाळ हाणें विनोदी स्वरुपातलो निबंद हाडलो.
C. दत्ताराम सुखठणकार हांच्या 'मान्नी पुनव' हया झेल्यात १६ निबंद आस्पावतात.
D. चंद्रकांत केणी हांचे निबंद प्रासंगीक आसून तांतूत वैचारिकता दिश्टी पडना
E. कमलाकर म्हाळशी हांणी आपल्या 'ऋतुचक्र' हया निबंदझेल्यांतल्यान राष्ट्रसेवा दल उबरिल्लें आसा.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. C आनी D
2. A, B आनी C
3. A, B आनी E
4. B आनी C

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

102 85102 निबंद वा लघुनिबंद साहित्यिकांनी असो वर्णन केला -

A. निबंद आनी लघुनिबंद हांचे भितर खूप सारखेपणा आसता.
B. लघुनिबंदांत विचारांक वहडलेंशें म्हत्व आसना.
C. निबंदांत विशय फक्त नावांपुरतोच आसता.
D. निबंदांत संवाद आसप समा न्हय.
E. लघुनिबंद हो मर्यादित आवाठांत आनी सुचक उतरांनी आसपाक जाय.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A, B आनी C
2. B, C आनी D
3. C, D आनी E
4. A, B आनी E

निबंद वा लघुनिबंद साहित्यिकांनी असो वर्णन केला -

A. निबंद आनी लघुनिबंद हांचे भितर खूप सारखेपणा आसता.
B. लघुनिबंदांत विचारांक वहडलेंशें म्हत्व आसना.
C. निबंदांत विशय फक्त नावांपुरतोच आसता.
D. निबंदांत संवाद आसप समा न्हय.
E. लघुनिबंद हो मर्यादित आवाठांत आनी सुचक उतरांनी आसपाक जाय.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A, B आनी C
2. B, C आनी D
3. C, D आनी E
4. A, B आनी E

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

103 85103

'दवरणें' हया प्रकाश पर्येकार हांच्या ललित निबंद लेखनाविशी समिक्षक डॉ. सोमनाथ कोमारपंत म्हण्टात -

A. 'दवरणें' तल्या ललित निबंदांत तांचे मदलो कथाकारुच चड दिश्टी पडता
B. 'दवरणें' हया निबंदातल्यान लेखकान लोकमानसाचो तळ सोदपाचो प्रयत्न केला
C. श्री प्रकाश पर्येकारान दवरण्याचो एक तरेचो बाजार मांडला
D. 'दवरणें' च्या रुपान तांणी लोकसंचिताच्या आदिम गर्भकुडींत प्रवेश केला
E. हया ललित निबंदाच्या माथाळयांतल्यान लोकधून आयकूंक येता

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. B, D आनी E
2. B, C आनी D
3. A, C आनी E
4. A, B आनी D

'दवरणें' हया प्रकाश पर्येकार हांच्या ललित निबंद लेखनाविशी समिक्षक डॉ. सोमनाथ कोमारपंत म्हण्टात -

A. 'दवरणें' तल्या ललित निबंदांत तांचे मदलो कथाकारुच चड दिश्टी पडता
B. 'दवरणें' हया निबंदातल्यान लेखकान लोकमानसाचो तळ सोदपाचो प्रयत्न केला
C. श्री प्रकाश पर्येकारान दवरण्याचो एक तरेचो बाजार मांडला
D. 'दवरणें' च्या रुपान तांणी लोकसंचिताच्या आदिम गर्भकुडींत प्रवेश केला
E. हया ललित निबंदाच्या माथाळयांतल्यान लोकधून आयकूंक येता

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. B, D आनी E
2. B, C आनी D
3. A, C आनी E
4. A, B आनी D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

104 85104

डॉ. किरण बुडकुले कोंकणी कवितेंतल्या अस्तुरेचे प्रतिमेसंबंदी म्हणटात :

A. कोंकणी कवितेंत चारी वाटांनी अस्तुरी आपलें रूप दाखयता.
B. चडशा कवींनी अस्तुरेची प्रतिमा एक मोगिका म्हूण रंगयल्या.
C. कोंकणी कवितेंतली अस्तुरी आधुनिक विचारांची आसा.
D. कोंकणी कवितेंत अस्तुरी ही एक परावर्तित अस्तित्व आशिल्ली मनीस दिसता.
E. कोंकणी कवितेंतली अस्तुरेची प्रतिमा एकांगी आसा.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A आनी B
2. D आनी E
3. A, B आनी C
4. C, D आनी E

डॉ. किरण बुडकुले कोंकणी कवितेंतल्या अस्तुरेचे प्रतिमेसंबंदी म्हणटात :

A. कोंकणी कवितेंत चारी वाटांनी अस्तुरी आपलें रूप दाखयता.
B. चडशा कवींनी अस्तुरेची प्रतिमा एक मोगिका म्हूण रंगयल्या.
C. कोंकणी कवितेंतली अस्तुरी आधुनिक विचारांची आसा.
D. कोंकणी कवितेंत अस्तुरी ही एक परावर्तित अस्तित्व आशिल्ली मनीस दिसता.
E. कोंकणी कवितेंतली अस्तुरेची प्रतिमा एकांगी आसा.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A आनी B
2. D आनी E
3. A, B आनी C
4. C, D आनी E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

105 85105

डॉ. मनोहर सरदेसाय हांणी कोंकणी कवी संबंदान म्हळां :

A. जेस्स फेर्नांदिस हांची कविता संस्कृत उतरांच्या जाळांत घुस्पल्या.
B. पांडुरंग भांगी हांचे कवितेची भास घोंटलेली, तिकतिकीत, कातयल्ले बावले सारकी.
C. चा. प्रा. द कोश्ता हया मंगळूरच्या कोंकणी कवीच्या नाटकांतली भास काव्यमय आसा.
D. प्रकाश पाडगांवकरांच्या 'उजवाडाच्या पावलां' क काळखाची चड ओड.
E. सुरेश बोरकार हांच्यो कविता फकत उतरांनी भरिल्ल्यो आसात.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A, C आनी E
2. B, D आनी E
3. B, C आनी D
4. C, D आनी E

डॉ. मनोहर सरदेसाय हांणी कोंकणी कवी संबंदान म्हळां :

A. जेस्स फेर्नांदिस हांची कविता संस्कृत उतरांच्या जाळांत घुस्पल्या.
B. पांडुरंग भांगी हांचे कवितेची भास घोंटलेली, तिकतिकीत, कातयल्ले बावले सारकी.
C. चा. प्रा. द कोश्ता हया मंगळूरच्या कोंकणी कवीच्या नाटकांतली भास काव्यमय आसा.
D. प्रकाश पाडगांवकरांच्या 'उजवाडाच्या पावलां' क काळखाची चड ओड.
E. सुरेश बोरकार हांच्यो कविता फकत उतरांनी भरिल्ल्यो आसात.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A, C आनी E
2. B, D आनी E
3. B, C आनी D
4. C, D आनी E

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

106 85106 भारतीय साहित्य शास्त्रांत काव्य म्हळयार

A. काव्य भाशेसांगातच जियेता.
B. भरतमुनीन काव्याची पस्तीस लक्षणां सांगल्यात.
C. आपल्या काव्य निर्मितीक पळोवन कवीक निर्मितीचो आल्हाद आनंद जाता.
D. काव्यचर्चेत वाटो घेवप म्हळयार रसिकपणा न्हय.
E. रसाळ आनी मधुर उतरांनी काव्याक सोबा येता.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A, B आनी E
2. A, C आनी E
3. C, D आनी B
4. D, E आनी A

भारतीय साहित्य शास्त्रांत काव्य म्हळयार

A. काव्य भाशेसांगातच जियेता.
B. भरतमुनीन काव्याची पस्तीस लक्षणां सांगल्यात.
C. आपल्या काव्य निर्मितीक पळोवन कवीक निर्मितीचो आल्हाद आनंद जाता.
D. काव्यचर्चेत वाटो घेवप म्हळयार रसिकपणा न्हय.
E. रसाळ आनी मधुर उतरांनी काव्याक सोबा येता.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A, B आनी E
2. A, C आनी E
3. C, D आनी B
4. D, E आनी A

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

107 85107

कविता म्हळयार -

A. फक्त कल्पनेचो खेळ
B. साहित्याचें नितळ रुप
C. व्याकरणाच्या नेमान बंदिल्ली रचना
D. वेगवेगळया रूपांनी साकार जावपी साहित्य प्रकार
E. जातूंत भावना सूचकतायेन प्रगट केल्ली आसता

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A, B आनी C
2. C, D आनी E
3. B, D आनी E
4. B, C आनी D

कविता म्हळयार -

A. फक्त कल्पनेचो खेळ
B. साहित्याचें नितळ रुप
C. व्याकरणाच्या नेमान बंदिल्ली रचना
D. वेगवेगळया रूपांनी साकार जावपी साहित्य प्रकार
E. जातूंत भावना सूचकतायेन प्रगट केल्ली आसता

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A, B आनी C
2. C, D आनी E
3. B, D आनी E
4. B, C आनी D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

108 85108

शैलीविशींची अर्थपुराय व्याख्या म्हटल्यार -

A. बरोवप्यान दायजा वरवीं आयिल्ल्या नेमांचे उल्लंघन करीत केल्लें बरप.
B. वाक्यांत आशिल्ल्या घटकांचो एकमेका कडेन आशिल्लो औचित्यपुराय संबंद राखत आपणाल्या स्वभावाक पालव दीत केल्लें प्रभावी बरप.
C. आविश्कार करता आसतना पर्याय म्हूण मानून घेतिल्ली बरपाची पद्धत.
D. आशयाक अलंकृत करपाची पद्धत.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A
2. B
3. C
4. D

शैलीविशींची अर्थपुराय व्याख्या म्हटल्यार -

A. बरोवप्यान दायजा वरवीं आयिल्ल्या नेमांचे उल्लंघन करीत केल्लें बरप.
B. वाक्यांत आशिल्ल्या घटकांचो एकमेका कडेन आशिल्लो औचित्यपुराय संबंद राखत आपणाल्या स्वभावाक पालव दीत केल्लें प्रभावी बरप.
C. आविश्कार करता आसतना पर्याय म्हूण मानून घेतिल्ली बरपाची पद्धत.
D. आशयाक अलंकृत करपाची पद्धत.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A
2. B
3. C
4. D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

109 85109

सन्त नामदेव हो कवी म्हळयार एके दृश्टीन तुळात्मक साहित्याच्या अभ्यासाचे केंद्रच कारण -

A. सन्त नामदेवान मराठणाचो वाठार सोडून उत्तर भारतांत वचून आध्यात्मिक साधना केली.
B. सन्त नामदेव मराठणांत सगुणप्रेमी भक्त आनी उत्तर भारतांत निर्गुणोपासक आशिल्लो.
C. सन्त नामदेवान कोंकणी, मराठी, हिंदी आनी पंजाबी भासांनी काव्यरचना केली.
D. सन्त नामदेवान कोंकणी भाशेचो विशेशतायेन उल्लेख केलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A
2. B आनी D
3. C
4. A आनी C

सन्त नामदेव हो कवी म्हळयार एके दृश्टीन तुळात्मक साहित्याच्या अभ्यासाचे केंद्रच कारण -

A. सन्त नामदेवान मराठणाचो वाठार सोडून उत्तर भारतांत वचून आध्यात्मिक साधना केली.
B. सन्त नामदेव मराठणांत सगुणप्रेमी भक्त आनी उत्तर भारतांत निर्गुणोपासक आशिल्लो.
C. सन्त नामदेवान कोंकणी, मराठी, हिंदी आनी पंजाबी भासांनी काव्यरचना केली.
D. सन्त नामदेवान कोंकणी भाशेचो विशेशतायेन उल्लेख केलो.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A
2. B आनी D
3. C
4. A आनी C

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

110 85110 'मणिप्रवाळम्' हो काव्यरचना - प्रकार निखट्या मल्याळम् साहित्यांतच आसा अशें न्हय, कारण -

A. सन्त नामदेवाच्या 'गौळणी ठकविल्या । गौळणी ठकविल्या । मराठी कानडीया । एक मुसलमानी । कोंकणी गुजरणी ।' हे मराठी काव्यरचनेंतय चरण विंगड विंगड अशा पांच भासांनी बरयिल्ले आसात
B. मल्याळम् साहित्यांतल्या 'मणिप्रवाळम्' हया काव्यरचना प्रकाराचेर निखट्या तमिळ भाशेचोय प्रभाव आसा
C. मल्याळम् साहित्यांतल्या 'मणिप्रवाळम्' हया काव्यरचना प्रकाराचेर गुजराती भाशेचोय प्रभाव आसा
D. मल्याळम् साहित्यांतल्या 'मणिप्रवाळम्' हया काव्यरचना प्रकाराचेर कन्नड भाशेचोय प्रभाव आसा

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A
2. B
3. C आनी D
4. B आनी C

'मणिप्रवाळम्' हो काव्यरचना - प्रकार निखट्या मल्याळम् साहित्यांतच आसा अशें न्हय, कारण -

A. सन्त नामदेवाच्या 'गौळणी ठकविल्या । गौळणी ठकविल्या । मराठी कानडीया । एक मुसलमानी । कोंकणी गुजरणी ।' हे मराठी काव्यरचनेंतय चरण विंगड विंगड अशा पांच भासांनी बरयिल्ले आसात
B. मल्याळम् साहित्यांतल्या 'मणिप्रवाळम्' हया काव्यरचना प्रकाराचेर निखट्या तमिळ भाशेचोय प्रभाव आसा
C. मल्याळम् साहित्यांतल्या 'मणिप्रवाळम्' हया काव्यरचना प्रकाराचेर गुजराती भाशेचोय प्रभाव आसा
D. मल्याळम् साहित्यांतल्या 'मणिप्रवाळम्' हया काव्यरचना प्रकाराचेर कन्नड भाशेचोय प्रभाव आसा

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचातः

1. A
2. B
3. C आनी D
4. B आनी C

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

111 85111

होमी के. भाभा हांणी 'द लोकेशन ऑव्ह कल्चर' (1990) ह्या ग्रंथांत उत्तरवसाहतीक दृश्टिकोणांतल्यान अस्तंत आधुनिकतायेचे संस्कृतीची मांडणी पर्थून करपाची गरज आसा अशें म्हणिल्लें, कारण -

A. तांकां संकरित आन्तरराश्ट्रीय संस्कृतीचो पुरस्कार करपाचो आशिल्लो
B. तांकां श्रीलंका, आफ्रिका आनी लॅटिन अमेरिकेंतल्या हिंसाचाराची उदाहरणां दिवपाची आशिल्ली
C. तांकां द्वैताचे संज्ञेक विरोध करपाचो आशिल्लो
D. होमी के. भाभा हांका 'द लोकेशन ऑव्ह कल्चर' हो आपणालो ग्रंथ खपोवपाचो हावेस आशिल्लो

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A
2. B
3. C आनी D
4. A आनी B

होमी के. भाभा हांणी 'द लोकेशन ऑव्ह कल्चर' (1990) ह्या ग्रंथांत उत्तरवसाहतीक दृश्टिकोणांतल्यान अस्तंत आधुनिकतायेचे संस्कृतीची मांडणी पर्थून करपाची गरज आसा अशें म्हणिल्लें, कारण -

A. तांकां संकरित आन्तरराश्ट्रीय संस्कृतीचो पुरस्कार करपाचो आशिल्लो
B. तांकां श्रीलंका, आफ्रिका आनी लॅटिन अमेरिकेंतल्या हिंसाचाराची उदाहरणां दिवपाची आशिल्ली
C. तांकां द्वैताचे संज्ञेक विरोध करपाचो आशिल्लो
D. होमी के. भाभा हांका 'द लोकेशन ऑव्ह कल्चर' हो आपणालो ग्रंथ खपोवपाचो हावेस आशिल्लो

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A
2. B
3. C आनी D
4. A आनी B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

112 85112

लोकजीण वा लोकसंस्कृताय म्हळ्यार -

A. वर्सभरय चलपी एकवतां आनी देवतांच्यो जात्रा, काले करप
B. परंपरेक जिणेचो मुलाधार मानप आनी तिची राखण करप
C. एखादया रुखाचें कूळ सांगून पाशाणदेव, रोयण हांची पूजा करप
D. म्हारु, खुंटो, रौदुरो, ब्राह्मो, देंवचार, आलवांतीण अशा दैवतांची तीं प्रसन्न जांवचीं म्हूण उपासना करप

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. C आनी A
2. B
3. A
4. D

लोकजीण वा लोकसंस्कृताय म्हळ्यार -

A. वर्सभरय चलपी एकवतां आनी देवतांच्यो जात्रा, काले करप
B. परंपरेक जिणेचो मुलाधार मानप आनी तिची राखण करप
C. एखादया रुखाचें कूळ सांगून पाशाणदेव, रोयण हांची पूजा करप
D. म्हारु, खुंटो, रौदुरो, ब्राह्मो, देंवचार, आलवांतीण अशा दैवतांची तीं प्रसन्न जांवचीं म्हूण उपासना करप

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. C आनी A
2. B
3. A
4. D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

113 85113

डॉ. ओलिव्हिन्यु गॉमिश हांच्या मत्तान ---

A. जेन्ना फिरंगी गोंयां पावले तेन्ना कोंकणी भाशेन प्रौढताय जोडिल्ली
B. गोंयातले 'कंदवी' लिपींत खंयचेंच बरप मेळना
C. धर्मप्रसारकांनी आपले ग्रंथ बरयतना मुलकी कोंकणी भाशेचो अभ्यास केल्लो दिश्टी पडना
D. रोमींत लिप्यंतरण केल्लीं हातबरपां पोर्तुगालाक पावलीं पुण तांतूत कोंकणी भाशेचे दाखले मेळनात
E. 'कंदवी' लिपी कानडी सारकी दिसताली

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A आनी B
2. B आनी C
3. C आनी D
4. A आनी E

डॉ. ओलिव्हिन्यु गॉमिश हांच्या मत्तान ---

A. जेन्ना फिरंगी गोंयां पावले तेन्ना कोंकणी भाशेन प्रौढताय जोडिल्ली
B. गोंयातले 'कंदवी' लिपींत खंयचेंच बरप मेळना
C. धर्मप्रसारकांनी आपले ग्रंथ बरयतना मुलकी कोंकणी भाशेचो अभ्यास केल्लो दिश्टी पडना
D. रोमींत लिप्यंतरण केल्लीं हातबरपां पोर्तुगालाक पावलीं पुण तांतूत कोंकणी भाशेचे दाखले मेळनात
E. 'कंदवी' लिपी कानडी सारकी दिसताली

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A आनी B
2. B आनी C
3. C आनी D
4. A आनी E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

114 85114

लोकवेद म्हळ्यार -

A. इतिहासाकडेन वचून येवपाचें मौखिक सादन
B. शिश्ट देवतांच्या उत्सवांतलें ग्रामसंस्कृतायेचें दर्शन
C. समाजांत घडपी वेगवेगळ्या घडणुकांचे समर्थन आनी स्पश्टीकरण
D. गोंयांतल्या बायलांनीच निर्माण केल्लें मौखिक साहित्य
E. किरिस्तांव गावड्यांनी घुमटाच्या आदारान गायिल्ली गीतां

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A आनी B
2. D आनी E
3. A आनी C
4. B आनी E

लोकवेद म्हळ्यार -

A. इतिहासाकडेन वचून येवपाचें मौखिक सादन
B. शिश्ट देवतांच्या उत्सवांतलें ग्रामसंस्कृतायेचें दर्शन
C. समाजांत घडपी वेगवेगळ्या घडणुकांचे समर्थन आनी स्पश्टीकरण
D. गोंयांतल्या बायलांनीच निर्माण केल्लें मौखिक साहित्य
E. किरिस्तांव गावड्यांनी घुमटाच्या आदारान गायिल्ली गीतां

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A आनी B
2. D आनी E
3. A आनी C
4. B आनी E

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

115 85115 भाशेच्या स्वनां मजगतीं तीन तरांचीं नातीं आसूं येतात

A. समानतायेचें नातें
B. विरोधाचें नातें
C. नादाचें नातें
D. पालवीं नातें
E. मेकळ्या बदलाचें नातें

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A, B आनी C
2. B, D आनी E
3. C, D आनी E
4. A, C आनी D

भाशेच्या स्वनां मजगतीं तीन तरांचीं नातीं आसूं येतात

A. समानतायेचें नातें
B. विरोधाचें नातें
C. नादाचें नातें
D. पालवीं नातें
E. मेकळ्या बदलाचें नातें

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A, B आनी C
2. B, D आनी E
3. C, D आनी E
4. A, C आनी D

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

116 85116

भाशेविज्ञानाच्या ग्रंथांचे लेखक आनी तांचे ग्रंथ हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I		सूची II	
A.	नोआम चॉम्स्की	I.	How Language Works
B.	डेव्हिड क्रिस्टल	II.	On Nature and Language
C.	लेनर्ड ब्लुमफीड	III.	Invitation to Linguistics
D.	एच. एलन ग्लीसन	IV.	Language
		V.	An Introduction to Descriptive Linguistics

1. A-II, B-I, C-IV, D-V
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-V
4. A-V, B-IV, C-II, D-I

भाशेविज्ञानाच्या ग्रंथांचे लेखक आनी तांचे ग्रंथ हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I		सूची II	
A.	नोआम चॉम्स्की	I.	How Language Works
B.	डेव्हिड क्रिस्टल	II.	On Nature and Language
C.	लेनर्ड ब्लुमफीड	III.	Invitation to Linguistics
D.	एच. एलन ग्लीसन	IV.	Language
		V.	An Introduction to Descriptive Linguistics

1. A-II, B-I, C-IV, D-V
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-V
4. A-V, B-IV, C-II, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

117 85117

जोड्यो लायात :

	LIST I		LIST II
A.	The suppression of Konkani in Goa	I.	Rocky V. Miranda
B.	The Assimilation of Dravidean with Konkani phonological and morphological patterns	II.	Achilles Meersman
C.	Survey of Konkani in Karnataka, Goa and Maharashtra	III.	A. M. Ghatge
D.	Konkani Dialects in the Dravidean Area	IV.	B. P. Mahapatra
		V.	William Madtha

1. A-II, B-I, C-IV, D-V
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-V
4. A-II, B-I, C-IV, D-V

जोड्यो लायात :

	LIST I		LIST II
A.	The suppression of Konkani in Goa	I.	Rocky V. Miranda
B.	The Assimilation of Dravidean with Konkani phonological and morphological patterns	II.	Achilles Meersman
C.	Survey of Konkani in Karnataka, Goa and Maharashtra	III.	A. M. Ghatge
D.	Konkani Dialects in the Dravidean Area	IV.	B. P. Mahapatra
		V.	William Madtha

1. A-II, B-I, C-IV, D-V
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-V
4. A-II, B-I, C-IV, D-V

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

118 85118

शुदधलेखनाचे नेम आनी तांच्यो देखी हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात

	सूची I		सूची II
A.	'अ' कारी जोडगिरान सोंपपी उतरांत निमाण्या जोडगिऱ्या आदलो 'इ'कार वो 'उ'कार ऱ्हस्व बरोवंचो	I.	बडी, शेपडी
B.	'इ'कारान सोंपपी उतरांतलो निमाणो 'इ'कार दीर्घ बरोवंचो	II.	अरिश्ट, गोरोपिट्ट
C.	स्त्रीलिंगी नामांक कूस लागता तेन्ना त्या नामां आदी 'इ' आनी 'ओ' न सोंपपी विकारी विशेशण, सर्वनामिक विशेशण वो संबंदकारक उतर आसता, तेन्ना ताचें सामान्य रूप जाता	III.	प्रितीक, मुक्तीन
D.	'इ'कारान सोंपपी दोन अक्षरी स्त्रीलिंगी उतरांचें भोववचनांतय तेंच रूप उरला	IV.	वांकडे मेरेर हे चलये
		V.	कयपञ्जेक, विचारसरणी

1. A-II, B-III, C-I, D-V
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-V
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

शुदधलेखनाचे नेम आनी तांच्यो देखी हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात

	सूची I		सूची II
A.	'अ' कारी जोडगिरान सोंपपी उतरांत निमाण्या जोडगिऱ्या आदलो 'इ'कार वो 'उ'कार ऱ्हस्व बरोवंचो	I.	बडी, शेपडी
B.	'इ'कारान सोंपपी उतरांतलो निमाणो 'इ'कार दीर्घ बरोवंचो	II.	अरिश्ट, गोरोपिट्ट
C.	स्त्रीलिंगी नामांक कूस लागता तेन्ना त्या नामां आदी 'इ' आनी 'ओ' न सोंपपी विकारी विशेशण, सर्वनामिक विशेशण वो संबंदकारक उतर आसता, तेन्ना ताचें सामान्य रूप जाता	III.	प्रितीक, मुक्तीन
D.	'इ'कारान सोंपपी दोन अक्षरी स्त्रीलिंगी उतरांचें भोववचनांतय तेंच रूप उरला	IV.	वांकडे मेरेर हे चलये
		V.	कयपञ्जेक, विचारसरणी

1. A-II, B-III, C-I, D-V
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-V
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

119 85119 कोंकणींतल्यो विभक्ती आनी तांची कुसां हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

	सूची I		सूची II
A.	पयली विभक्ती	I.	न, नी, ए
B.	तिसरी विभक्ती	II.	सून, हून
C.	पांचवी विभक्ती	III.	कूस ना
D.	सटवी विभक्ती	IV.	आ, इ, ए, ऐ
		V.	अत, उंक

1. A-II, B-III, C-I, D-V
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-V
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

कोंकणींतल्यो विभक्ती आनी तांची कुसां हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

	सूची I		सूची II
A.	पयली विभक्ती	I.	न, नी, ए
B.	तिसरी विभक्ती	II.	सून, हून
C.	पांचवी विभक्ती	III.	कूस ना
D.	सटवी विभक्ती	IV.	आ, इ, ए, ऐ
		V.	अत, उंक

1. A-II, B-III, C-I, D-V
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-V
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

120 85120

कोंकणींतले बाल साहित्यिक आनी तांची साहित्यकृती हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I		सूची II	
A.	वामन रघुनाथ शणै वर्दे वालावलिकार उपाख्य शणै गोंयबाब	I.	माणकुलीं गितां, १९८२
B.	काशीनाथ श्रीधर नायक	II.	बापू, १९७३
C.	रघुनाथ विष्णू पण्डित	III.	गोड गोड काणयो, १९६८
D.	शांताराम हेदो	IV.	देखदिण्यो काणयो, १९५०
		V.	भुरग्यांलो इश्ट,१९३५

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-V, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-V, B-IV, C-III, D-II

कोंकणींतले बाल साहित्यिक आनी तांची साहित्यकृती हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I		सूची II	
A.	वामन रघुनाथ शणै वर्दे वालावलिकार उपाख्य शणै गोंयबाब	I.	माणकुलीं गितां, १९८२
B.	काशीनाथ श्रीधर नायक	II.	बापू, १९७३
C.	रघुनाथ विष्णू पण्डित	III.	गोड गोड काणयो, १९६८
D.	शांताराम हेदो	IV.	देखदिण्यो काणयो, १९५०
		V.	भुरग्यांलो इश्ट,१९३५

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-V, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-V, B-IV, C-III, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

121 85121

कोंकणींतले गोंयां भायले साहित्यिक आनी तांची साहित्यकृती हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I		सूची II	
A.	ज्योकीं संतान आल्वारिश	I.	सुरिया तूं !
B.	विन्सेण्ट जॉन पीटर सालदाञ्ज्य, उपाख्य 'खडप'	II.	भितरलें तुफान
C.	अपोलो थॉमस लोबु उपाख्य 'चेन्ना'	III.	एञ्जल
D.	जे. बी. मोरायश	IV.	सायबा भोगोस (चार खण्ड)
		V.	भुरग्यांलो ईश्ट

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-V, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-V, B-IV, C-III, D-II

कोंकणींतले गोंयां भायले साहित्यिक आनी तांची साहित्यकृती हांच्यो सार्थक जोड्यो लायात :

सूची I		सूची II	
A.	ज्योकीं संतान आल्वारिश	I.	सुरिया तूं !
B.	विन्सेण्ट जॉन पीटर सालदाञ्ज्य, उपाख्य 'खडप'	II.	भितरलें तुफान
C.	अपोलो थॉमस लोबु उपाख्य 'चेन्ना'	III.	एञ्जल
D.	जे. बी. मोरायश	IV.	सायबा भोगोस (चार खण्ड)
		V.	भुरग्यांलो ईश्ट

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-V, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-V, B-IV, C-III, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

122 85122 श्री. शं. फडके हांणी कोंकणी कवीं विशीं केल्ली विधानां आनी संबंदीत कवी हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	हो एक स्वतंत्रतायेचें गीत गावपी कवी	I.	माधव बोरकार
B.	हो एक भावात्मक कवी	II.	गजानन रायकर
C.	कोंकणी कवितेक क्रांतीकारक उंचाय दिवपी कवी	III.	नागेश करमली
D.	गोंयच्या सैमाचे आनी सामाजिक संस्कृतायेचें दर्शन घडवपी कवी	IV.	र. वि. पंडित

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

श्री. शं. फडके हांणी कोंकणी कवीं विशीं केल्ली विधानां आनी संबंदीत कवी हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	हो एक स्वतंत्रतायेचें गीत गावपी कवी	I.	माधव बोरकार
B.	हो एक भावात्मक कवी	II.	गजानन रायकर
C.	कोंकणी कवितेक क्रांतीकारक उंचाय दिवपी कवी	III.	नागेश करमली
D.	गोंयच्या सैमाचे आनी सामाजिक संस्कृतायेचें दर्शन घडवपी कवी	IV.	र. वि. पंडित

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-IV, B-II, C-III, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

123 85123 कवी आनी तांचे कविता झेले हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	फुलां माळा	I.	अन्सी साल्वादोर डिसोजा
B.	येगो बाये	II.	जे. बी. सिक्केरा
C.	जिवितांतली घडितां	III.	वत्सला राव
D.	अशीं आयलीं ल्हारां	IV.	फा. प्रताप नायक

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

कवी आनी तांचे कविता झेले हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	फुलां माळा	I.	अन्सी साल्वादोर डिसोजा
B.	येगो बाये	II.	जे. बी. सिक्केरा
C.	जिवितांतली घडितां	III.	वत्सला राव
D.	अशीं आयलीं ल्हारां	IV.	फा. प्रताप नायक

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

124 85124

"क्रांतीसंगीत" ह्या प्रातिनिधिक कविता झेल्यांतल्यो कविता आनी ती कविता रचणारे कवी हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	सुवर्ण भारती	I.	हरदत्त खांडेपारकार
B.	ध्वजाची जागवण	II.	मनोहरराय सरदेसाय
C.	योग निश्चयाचो	III.	बाकीबाब बोरकार
D.	इतलें जैत आमगेलें	IV.	रमेश भगवंत वेळुस्कार

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

"क्रांतीसंगीत" ह्या प्रातिनिधिक कविता झेल्यांतल्यो कविता आनी ती कविता रचणारे कवी हांच्यो फावो त्यो जोड्यो लायात

सूची I		सूची II	
A.	सुवर्ण भारती	I.	हरदत्त खांडेपारकार
B.	ध्वजाची जागवण	II.	मनोहरराय सरदेसाय
C.	योग निश्चयाचो	III.	बाकीबाब बोरकार
D.	इतलें जैत आमगेलें	IV.	रमेश भगवंत वेळुस्कार

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

125 85125

कोंकणी नाटकांतले संवाद आनी संबंदीत पात्रां हांच्यो यथोचित, सार्थक जोड्यो लायात

	सूची I		सूची II
A.	बरोबर तुमच्या तिगांय मदीं कोण हुशार आसा, तेंवूय कळटलें	I.	बुदधीसागर, सुवर्णसेना
B.	नाचाचेंय तशेंच, जावं कथकली, भरतनाट्यम्, मोहिनीअट्टम वा जावं रॉक एण्ड रोल, सगळे नृत्यप्रकार सारखेच. पांय बरे जाय	II.	कुश्ट, शाली
C.	काल तो ढोलकार सांगतालो पळय, तें हेंच कारण खंय तेचें वाजोवपाचें	III.	रंगनाथ, कांसुलो
D.	पुण तुमची ही परंपरा गोरगरिबांक फटयता अशें तुका दिसना?	IV.	दुर्गादास, वासुदेव
		V.	शमी, अनिकेत

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-V
4. A-V, B-IV, C-II, D-I

कोंकणी नाटकांतले संवाद आनी संबंदीत पात्रां हांच्यो यथोचित, सार्थक जोड्यो लायात

	सूची I		सूची II
A.	बरोबर तुमच्या तिगांय मदीं कोण हुशार आसा, तेंवूय कळटलें	I.	बुदधीसागर, सुवर्णसेना
B.	नाचाचेंय तशेंच, जावं कथकली, भरतनाट्यम्, मोहिनीअट्टम वा जावं रॉक एण्ड रोल, सगळे नृत्यप्रकार सारखेच. पांय बरे जाय	II.	कुश्ट, शाली
C.	काल तो ढोलकार सांगतालो पळय, तें हेंच कारण खंय तेचें वाजोवपाचें	III.	रंगनाथ, कांसुलो
D.	पुण तुमची ही परंपरा गोरगरिबांक फटयता अशें तुका दिसना?	IV.	दुर्गादास, वासुदेव
		V.	शमी, अनिकेत

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-V, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-V
4. A-V, B-IV, C-II, D-I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

126 85126

कोंकणीं भाशेच्या इतिहासांतल्यो मुखेल घडणुकांचो सार्थक क्रम खंयचो?

A. 'राखणो आनी मित्र' ह्या नेमाळ्यांनी कोंकणी पासत चळवळीक आरंब केलो
B. केंद्रीय साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली हांणी कोंकणींक स्वतंत्र भास म्हूण मान्यताय दिली
C. गोपाळकृष्ण शेणवी हांच्या फुडारपणान केरळांत आन्दोलन
D. अखिल भारतीय कोंकणी परिशदेची मडगांवांत स्थापना

1. A, C, D, B
2. D, A, C, B
3. D, C, B, A
4. C, D, B, A

कोंकणीं भाशेच्या इतिहासांतल्यो मुखेल घडणुकांचो सार्थक क्रम खंयचो?

A. 'राखणो आनी मित्र' ह्या नेमाळ्यांनी कोंकणी पासत चळवळीक आरंब केलो
B. केंद्रीय साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली हांणी कोंकणींक स्वतंत्र भास म्हूण मान्यताय दिली
C. गोपाळकृष्ण शेणवी हांच्या फुडारपणान केरळांत आन्दोलन
D. अखिल भारतीय कोंकणी परिशदेची मडगांवांत स्थापना

1. A, C, D, B
2. D, A, C, B
3. D, C, B, A
4. C, D, B, A

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

127 85127

डॉ. ए. एम. घाटगे हांच्या मार्गदर्शना खाला जाल्ल्या कोंकणी बोलयेंच्या अभ्यासाचो सार्थक कालानुक्रम खंयचो?

1. सावथ कॅनरा कोंकणी, कुडाळी कोंकणी, कोचीन कोंकणी, कारवारी कोंकणी
2. कारवारी कोंकणी, सावथ कॅनरा कोंकणी, कुडाळी कोंकणी, कोचीन कोंकणी
3. कोचीन कोंकणी, कारवारी कोंकणी, सावथ कॅनरा कोंकणी, कुडाळी कोंकणी
4. कुडाळी कोंकणी, कोचीन कोंकणी, कारवारी कोंकणी, सावथ कॅनरा कोंकणी

डॉ. ए. एम. घाटगे हांच्या मार्गदर्शना खाला जाल्ल्या कोंकणी बोलयेंच्या अभ्यासाचो सार्थक कालानुक्रम खंयचो?

1. सावथ कॅनरा कोंकणी, कुडाळी कोंकणी, कोचीन कोंकणी, कारवारी कोंकणी
2. कारवारी कोंकणी, सावथ कॅनरा कोंकणी, कुडाळी कोंकणी, कोचीन कोंकणी
3. कोचीन कोंकणी, कारवारी कोंकणी, सावथ कॅनरा कोंकणी, कुडाळी कोंकणी
4. कुडाळी कोंकणी, कोचीन कोंकणी, कारवारी कोंकणी, सावथ कॅनरा कोंकणी

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

128 85128

मुखार दिल्ल्या कविता झेल्यांच्या उजवाडणे वर्साप्रमाण तांचो यथोचित अनुक्रम लायात :

1. आयलें तशें गायलें, सासाय, पुंजायिल्लीं ओवळां, चांफेल्ली सांज
2. आयलें तशें गायलें, पुंजायिल्लीं ओवळां, सासाय, चांफेल्ली सांज
3. पुंजायिल्लीं ओवळां, चांफेल्ली सांज, सासाय, आयलें तशें गायलें
4. चांफेल्ली सांज, सासाय, आयलें तशें गायलें, पुंजायिल्लीं ओवळां

मुखार दिल्ल्या कविता झेल्यांच्या उजवाडणे वर्साप्रमाण तांचो यथोचित अनुक्रम लायात :

1. आयलें तशें गायलें, सासाय, पुंजायिल्लीं ओवळां, चांफेल्ली सांज
2. आयलें तशें गायलें, पुंजायिल्लीं ओवळां, सासाय, चांफेल्ली सांज
3. पुंजायिल्लीं ओवळां, चांफेल्ली सांज, सासाय, आयलें तशें गायलें
4. चांफेल्ली सांज, सासाय, आयलें तशें गायलें, पुंजायिल्लीं ओवळां

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

129 85129

चाफ्रा द कॉश्ता, जॉन बाप्टिस्ट सिक्वैरा, माधव बोरकार आनी जेस्स फर्नाण्डिस हांका साहित्य अकादमीच्या पुरस्कार लाबिल्ल्या वर्सांचो यथोचित अनुक्रम लायात :

1. सोंश्याचे कान, अशीं आयलीं ल्हारां, यमन, किरवंट
2. यमन, किरवंट, सोंश्याचे कान, अशीं आयलीं ल्हारां
3. किरवंट, यमन, सोंश्याचे कान, अशीं आयलीं ल्हारां
4. सोंश्याचे कान, यमन, किरवंट, अशीं आयलीं ल्हारां

चाफ्रा द कॉश्ता, जॉन बाप्टिस्ट सिक्वैरा, माधव बोरकार आनी जेस्स फर्नाण्डिस हांका साहित्य अकादमीच्या पुरस्कार लाबिल्ल्या वर्सांचो यथोचित अनुक्रम लायात :

1. सोंश्याचे कान, अशीं आयलीं ल्हारां, यमन, किरवंट
2. यमन, किरवंट, सोंश्याचे कान, अशीं आयलीं ल्हारां
3. किरवंट, यमन, सोंश्याचे कान, अशीं आयलीं ल्हारां
4. सोंश्याचे कान, यमन, किरवंट, अशीं आयलीं ल्हारां

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

130 85130 चंद्रकांत केणी हांगेल्या नवलिकांचे उजवाडणे वर्सांचो यथोचित अनुक्रम लायात :

1. विराट, एकलो एकसुरो, एक सपन सपनेलें, रात भर पावस
2. रात भर पावस, विराट, एकलो एकसुरो, एक सपन सपनेलें
3. एकलो एकसुरो, एक सपन सपनेलें, रात भर पावस, विराट
4. एक सपन सपनेलें, रात भर पावस, विराट, एकलो एकसुरो

चंद्रकांत केणी हांगेल्या नवलिकांचे उजवाडणे वर्सांचो यथोचित अनुक्रम लायात :

1. विराट, एकलो एकसुरो, एक सपन सपनेलें, रात भर पावस
2. रात भर पावस, विराट, एकलो एकसुरो, एक सपन सपनेलें
3. एकलो एकसुरो, एक सपन सपनेलें, रात भर पावस, विराट
4. एक सपन सपनेलें, रात भर पावस, विराट, एकलो एकसुरो

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

131 85131 मनोहरराय सरदेसाय हांच्या 'जेजू म्हजो आयलो परत' ह्या कवितेंतल्या एका कडव्यांतल्या वळींचो क्रम लागाय (पयली वळ ते पांचवी वळ)

A. निर्शेल्यांनो मनामनांत
B. घाटींनो किनकिनाट
C. सुकण्यांनो किलबिलात
D. उजवाडाचें सपन विणात
E. नखेत्रांनो लिकलिकात

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. C, B, E, A, D
2. A, B, E, D, C
3. B, C, E, D, A
4. C, D, A, B, E

मनोहरराय सरदेसाय हांच्या 'जेजू म्हजो आयलो परत' ह्या कवितेंतल्या एका कडव्यांतल्या वळींचो क्रम लागाय (पयली वळ ते पांचवी वळ)

A. निर्शेल्यांनो मनामनांत
B. घाटींनो किनकिनाट
C. सुकण्यांनो किलबिलात
D. उजवाडाचें सपन विणात
E. नखेत्रांनो लिकलिकात

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. C, B, E, A, D
2. A, B, E, D, C
3. B, C, E, D, A
4. C, D, A, B, E

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

132 85132

कोंकणी कवी आर. एस. भास्कर हांच्या जिवितांतल्या घडणूकांचो वर्साप्रमाणं चडट्टो क्रम लायात

A. "नक्षत्रां" कविता संग्रहाचें प्रकाशन
B. भोव भाशीक कवी संमेलन, पणजी गोवा, हांतूत सहभाग
C. केरळ कोंकणी अकादमी भोवमान
D. केंद्रीय साहित्य अकादमी, अणकार - पुरस्कार
E. प्रथम विश्व कोंकणी कवी संमेलन, मंगळूर हांतूत सहभाग

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. B, C, E, D, A
2. A, C, D, E, B
3. E, D, B, A, C
4. C, A, E, D, B

कोंकणी कवी आर. एस. भास्कर हांच्या जिवितांतल्या घडणूकांचो वर्साप्रमाणं चडट्टो क्रम लायात

A. "नक्षत्रां" कविता संग्रहाचें प्रकाशन
B. भोव भाशीक कवी संमेलन, पणजी गोवा, हांतूत सहभाग
C. केरळ कोंकणी अकादमी भोवमान
D. केंद्रीय साहित्य अकादमी, अणकार - पुरस्कार
E. प्रथम विश्व कोंकणी कवी संमेलन, मंगळूर हांतूत सहभाग

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. B, C, E, D, A
2. A, C, D, E, B
3. E, D, B, A, C
4. C, A, E, D, B

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

133 85133

नाट्यकृतींच्या उजवाडणेचे वर्स मतींत राखून मुखार दिल्ल्या नाटकांचो यथोचित अनुक्रम लायात

1. एक हजार आनी तेईस, म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार, पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू, आशीर्वाद
2. आशीर्वाद, एक हजार आनी तेईस, म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार, पोपेबाबली मुंबै आनी कोडुनिम्बू
3. पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू, आशीर्वाद, एक हजार आनी तेईस, म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार
4. म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार, पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू, आशीर्वाद, एक हजार आनी तेईस

नाट्यकृतींच्या उजवाडणेचे वर्स मतींत राखून मुखार दिल्ल्या नाटकांचो यथोचित अनुक्रम लायात

1. एक हजार आनी तेईस, म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार, पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू, आशीर्वाद
2. आशीर्वाद, एक हजार आनी तेईस, म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार, पोपेबाबली मुंबै आनी कोडुनिम्बू
3. पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू, आशीर्वाद, एक हजार आनी तेईस, म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार
4. म्हजो सर्गार आसल्लो घरकार, पोपेबाबाली मुंबै आनी कोडुनिम्बू, आशीर्वाद, एक हजार आनी तेईस

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

134 85134

'हयवदन' नाटकांतल्या घडणुकांचो सार्थक अनुक्रम लायात

1. पार्टीक घोड्याचें दर्शन, भागवताचें आगमन, देवदत्ताक, सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप, देवदत्त - पदमिनीचें लग्न
2. भागवताचें आगमन, पार्टीक घोड्याचें दर्शन, देवदत्ताक सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप, देवदत्त - पदमिनीचें लग्न
3. देवदत्त - पदमिनीचें लग्न, भागवताचें आगमन, पार्टीक घोड्याचें दर्शन, देवदत्ताक सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप
4. देवदत्त - पदमिनीचें लग्न, देवदत्ताक सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप, भागवताचें आगमन, पार्टीक घोड्याचें दर्शन

'हयवदन' नाटकांतल्या घडणुकांचो सार्थक अनुक्रम लायात

1. पार्टीक घोड्याचें दर्शन, भागवताचें आगमन, देवदत्ताक, सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप, देवदत्त - पदमिनीचें लग्न
2. भागवताचें आगमन, पार्टीक घोड्याचें दर्शन, देवदत्ताक सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप, देवदत्त - पदमिनीचें लग्न
3. देवदत्त - पदमिनीचें लग्न, भागवताचें आगमन, पार्टीक घोड्याचें दर्शन, देवदत्ताक सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप
4. देवदत्त - पदमिनीचें लग्न, देवदत्ताक सुन्दरीचें दर्शन जावप आनी ताणे तिचेर भाळप, भागवताचें आगमन, पार्टीक घोड्याचें दर्शन

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

135 85135

होसाड बाबुटी नाटक हांच्या नाट्यकृतींच्या उजवाडणेचें वर्स मतींत धरून अनुक्रम लायात

1. वरदक्षिणा, कंजूस पुत्तुमाम, लांब बायल घोव गिड्डे, हून उदका घोट
2. कंजूस पुत्तुमाम, लांब बायल घोव गिड्डे, हून उदका घोट, वरदक्षिणा
3. लांब बायल घोव गिड्डे, हून उदका घोट, वरदक्षिणा, कंजूस पुत्तुमाम
4. हून उदका घोट, वरदक्षिणा, कंजूस पुत्तुमाम, लांब बायल घोव गिड्डे

होसाड बाबुटी नाटक हांच्या नाट्यकृतींच्या उजवाडणेचें वर्स मतींत धरून अनुक्रम लायात

1. वरदक्षिणा, कंजूस पुत्तुमाम, लांब बायल घोव गिड्डे, हून उदका घोट
2. कंजूस पुत्तुमाम, लांब बायल घोव गिड्डे, हून उदका घोट, वरदक्षिणा
3. लांब बायल घोव गिड्डे, हून उदका घोट, वरदक्षिणा, कंजूस पुत्तुमाम
4. हून उदका घोट, वरदक्षिणा, कंजूस पुत्तुमाम, लांब बायल घोव गिड्डे

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

136 85136

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले 'A' (एसर्शन) हें विधान आसा आनी 'R' (रीझन) हें विधान ताचें कारण जावन आसा :

Assertion A : "अरेबियन डेज" वाचप्याक वाचन - वाचन दिसचें इतलें बरेंय ह्या पुस्तकांत आसा.

Reason R : लेखक 'उतरांचो भुलभुलैय्या म्हाका पसंत ना' अशें म्हणटां - म्हणटां स्वताच उतरांच्या मोगान पडून उतरांची मयसभा उभारता.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A आनी R हीं दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R हीं दोनूय विधानां बरोबर आसात पुण R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले 'A' (एसर्शन) हें विधान आसा आनी 'R' (रीझन) हें विधान ताचें कारण जावन आसा :

Assertion A : "अरेबियन डेज" वाचप्याक वाचन - वाचन दिसचें इतलें बरेंय ह्या पुस्तकांत आसा.

Reason R : लेखक 'उतरांचो भुलभुलैय्या म्हाका पसंत ना' अशें म्हणटां - म्हणटां स्वताच उतरांच्या मोगान पडून उतरांची मयसभा उभारता.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A आनी R हीं दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R हीं दोनूय विधानां बरोबर आसात पुण R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

A1 : 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

137 85137

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : कथेसारखो निबंदाक एक फॉर्म आसता.

R : निबंदांतलो 'हांव' म्हळ्यारूच निबंदांतलें केंद्र आसता.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : कथेसारखो निबंदाक एक फॉर्म आसता.

R : निबंदांतलो 'हांव' म्हळ्यारूच निबंदांतलें केंद्र आसता.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

138 85138

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : चवदाव्या शेंकड्यांत फ्रान्सेस्को पेट्रार्कान साहित्यनिर्मणेची इयत्ता पळोवन फाटल्या एक सहस्र वर्सांक 'युरोपांतलें अंधकार युग' अशें म्हळें खरें.

R : अशें आसूनय त्या काळांत नाटक, भावकाव्य, उपरोधपर काव्य (सटायर), बोधकथा (फेबल), रूपक कथा (एलिगॉरी), परीकथा अशी प्राथमिक स्वरूपाची साहित्य निर्मणी जावन मुखार प्रबोधनकाळाचो आरंब जावपाची चिन्नां दिसूंक लागिल्लीं, हेंय तितलेंच खरें.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : चवदाव्या शेंकड्यांत फ्रान्सेस्को पेट्रार्कान साहित्यनिर्मणेची इयत्ता पळोवन फाटल्या एक सहस्र वर्सांक 'युरोपांतलें अंधकार युग' अशें म्हळें खरें.

R : अशें आसूनय त्या काळांत नाटक, भावकाव्य, उपरोधपर काव्य (सटायर), बोधकथा (फेबल), रूपक कथा (एलिगॉरी), परीकथा अशी प्राथमिक स्वरूपाची साहित्य निर्मणी जावन मुखार प्रबोधनकाळाचो आरंब जावपाची चिन्नां दिसूंक लागिल्लीं, हेंय तितलेंच खरें.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

139 85139

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : साहित्याचो अभ्यास ऐतिहासिक, चरित्रात्मक, नैतिक, मानसशास्त्रीय इत्यादी अनेक आंगांनी जाता, हें खरे आसल्यारय भाशेची नकसूद जाण नासत जाल्यार साहित्याचे पुराय आकलन जावंक पावना.

R : जेन्ना साहित्य हें ब्रह्माण्डांतल्यान लाबिल्ले प्रतिभे वरवीं व्यक्त जायत आसता, तेन्ना साहित्याचे भाशेक उणो प्रतिसाद दिवन चलना, कारण साहित्यिक भाशेंचें मर्म हें निखट्या पुस्तकांतच मेळपाची वस्त न्हय.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : साहित्याचो अभ्यास ऐतिहासिक, चरित्रात्मक, नैतिक, मानसशास्त्रीय इत्यादी अनेक आंगांनी जाता. हें खरे आसल्यारय भाशेची नकसूद जाण नासत जाल्यार साहित्याचे पुराय आकलन जावंक पावना.

R : जेन्ना साहित्य हें ब्रह्माण्डांतल्यान लाबिल्ले प्रतिभे वरवीं व्यक्त जायत आसता, तेन्ना साहित्याचे भाशेक उणो प्रतिसाद दिवन चलना. कारण साहित्यिक भाशेंचें मर्म हें निखट्या पुस्तकांतच मेळपाची वस्त न्हय.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

140 85140 सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : एक वाङ्मयीन आन्दोलन म्हूण मध्ययुगीन भारतांतल्या भक्तिकाव्याचो अभ्यास करतना भक्तकवी आनी परमेश्वर हांच्यातल्या उत्कट तेच परी परिपूर्ण मोगाची अनुभूती उगती जाता.

R : अशें भक्तिकाव्याचे रचनेंत दोन व्यक्ती भिन्नपणान उरुंक पावतात आनी देहामनाची एकरुपताय प्रतीत जावंक पावना.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

सकयल दोन विधानां दिल्यात. तांतूतले A हें विधान आसा आनी R हें विधान ताचें कारण जावन आसा.

A : एक वाङ्मयीन आन्दोलन म्हूण मध्ययुगीन भारतांतल्या भक्तिकाव्याचो अभ्यास करतना भक्तकवी आनी परमेश्वर हांच्यातल्या उत्कट तेच परी परिपूर्ण मोगाची अनुभूती उगती जाता.

R : अशें भक्तिकाव्याचे रचनेंत दोन व्यक्ती भिन्नपणान उरुंक पावतात आनी देहामनाची एकरुपताय प्रतीत जावंक पावना.

सकयल दिल्ल्या पर्यायांतलो योग्य पर्याय वेंचात

1. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण आसा.
2. A आनी R दोनूय विधानां बरोबर आसात आनी R हे A चें बरोबर स्पश्टीकरण ना.
3. विधान A बरोबर पुण विधान R चूक.
4. विधान A चूक पुण विधान R बरोबर.

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

141 85141 सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्न्लेच्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्यांली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्न्लेच्या मत्तान, 'मागधी जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्न्लेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमीं लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मत्तान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वेकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिक आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलेलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिदधांताक लागून होर्न्लेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भात केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्याचो विचार करुन तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हूण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाली हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परथून भाशिक दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्न्लेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्न्लेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

होर्न्ले मत्तान पयल्या वयल्या आर्यांचे वसणुकेंतल्या लोकांची भास कसली आशिल्ली?

1. प्राकृत
2. मागधी
3. संस्कृत
4. शौरसेनी

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्न्लेच्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्यांली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्न्लेच्या मत्तान, 'मागधी जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्न्लेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमीं लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मत्तान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वेकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिक आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलेलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिदधांताक लागून होर्न्लेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भात केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्याचो विचार करुन तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हूण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाली हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परथून भाशिक दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्न्लेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्न्लेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

होर्न्ले मत्तान पयल्या वयल्या आर्यांचे वसणुकेंतल्या लोकांची भास कसली आशिल्ली?

1. प्राकृत
2. मागधी
3. संस्कृत
4. शौरसेनी

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

142 85142

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्न्लेच्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्यांली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्न्लेच्या मत्तान, 'मागधी जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्न्लेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमीं लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मत्तान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वेकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलेलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिदधांताक लागून होर्न्लेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भात केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्याचो विचार करुन तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हूण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाली हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परथून भाशिव दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्न्लेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्न्लेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

होर्न्ले च्या मत्तान बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास कसली आशिल्ली?

1. सुक्तांची भास
2. मागधी
3. शौरसेनी
4. प्राकृत

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्न्लेच्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्यांली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्न्लेच्या मत्तान, 'मागधी जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्न्लेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमीं लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मत्तान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वेकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलेलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिदधांताक लागून होर्न्लेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भात केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्याचो विचार करुन तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हूण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाली हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परथून भाशिव दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्न्लेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्न्लेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

होर्न्ले च्या मत्तान बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास कसली आशिल्ली?

1. सुक्तांची भास
2. मागधी
3. शौरसेनी
4. प्राकृत

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

143 85143

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्न्लेच्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्यांली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्न्लेच्या मत्तान, 'मागधी जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्न्लेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमीं लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मत्तान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वेकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलेलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिदधांताक लागून होर्न्लेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भात केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्याचो विचार करुन तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हूण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाली हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परथून भाशिव दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्न्लेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्न्लेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

होर्न्लेलो आन्तर-बहिर्वर्तुळ सिदधान्त कित्याचेर निम्बून आसा?

1. भाशीक विचारांचेर
2. इतिहासीक घडणुकांचेर
3. प्राग - इतिहासीक घडणुकांचेर
4. 'स्कंदपुराणां' तल्या 'सह्याद्रीखण्डा'चेर

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्न्लेच्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्यांली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्न्लेच्या मत्तान, 'मागधी जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्न्लेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमीं लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मत्तान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वेकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलेलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिदधांताक लागून होर्न्लेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भात केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्याचो विचार करुन तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हूण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाली हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परथून भाशिव दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्न्लेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्न्लेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

होर्न्लेलो आन्तर-बहिर्वर्तुळ सिदधान्त कित्याचेर निम्बून आसा?

1. भाशीक विचारांचेर
2. इतिहासीक घडणुकांचेर
3. प्राग - इतिहासीक घडणुकांचेर
4. 'स्कंदपुराणां' तल्या 'सह्याद्रीखण्डा'चेर

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

144 85144

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्न्लेच्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्यांली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्न्लेच्या मत्तान, 'मागधी जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्न्लेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमीं लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मत्तान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वेकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलेलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिदधांताक लागून होर्न्लेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भात केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्याचो विचार करुन तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हूण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाली हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परथून भाशिक दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्न्लेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्न्लेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशीक आर्य भारतांत येवंचे आदी तांची भास कसली आशिल्ली?

1. चन्द्रवंशी-शौरसेनी
2. मागधी
3. निखटी शौरसेनी
4. निखटी चन्द्रवंशी

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्न्लेच्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्यांली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्न्लेच्या मत्तान, 'मागधी जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हव्यार 'शौरसेनी'. होर्न्लेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमीं लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मत्तान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हव्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वेकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हव्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिक आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलेलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिदधांताक लागून होर्न्लेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भात केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हव्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्याचो विचार करुन तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हूण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाली हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. ताणी परथून भाशिक दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्न्लेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्न्लेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशीक आर्य भारतांत येवंचे आदी तांची भास कसली आशिल्ली?

1. चन्द्रवंशी-शौरसेनी
2. मागधी
3. निखटी शौरसेनी
4. निखटी चन्द्रवंशी

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

145 85145

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्न्लेच्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्यांली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्न्लेच्या मत्तान, 'मागधी जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्न्लेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमीं लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मत्तान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वेकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलेलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिदधांताक लागून होर्न्लेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भात केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्याचो विचार करुन तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हूण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाली हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परथून भाशिव दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्न्लेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्न्लेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

पूर्व हिंदी, भासां मजगतीं आशिल्ले सारकायेक लागून खंयच्यो भासो आसपावतात?

1. पूर्व हिन्दी, गुजराती, सिन्धी
2. पूर्व हिन्दी, नेपाळी, पश्चिम हिन्दी
3. पूर्व हिन्दी, बंगाली, मराठी
4. पूर्व हिन्दी, बंगाली, ओडिया

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

होर्न्लेच्या मतान प्राचीन काळांत जेन्ना आर्यांली पयलीवयली वसणूक भारतांत जाली. तेन्ना तांगेली तोंडी भाशा संस्कृत आशिल्ली. जाल्यार कालवश जावन ती केवळ सुक्तांतली भासच जावन उल्ली आनी वेव्हारान वेगळीच तोंडी भास वावुरताली. बाह्य वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास, होर्न्लेच्या मत्तान, 'मागधी जावन आसल्यारय अन्तर-वर्तुळांतल्या आर्यांची तोंडी भास म्हळ्यार 'शौरसेनी'. होर्न्लेलो अंतर बहिर्वर्तुळ सिद्धांत मुखेलपणान भाशिक विचारांचेर आदारिल्लो आसा. ही गजाल आमीं लक्षांत घेवपाक जाय. ताच्या मत्तान प्राग-इतिहास काळांत प्रामुख्यान उत्तर भारत दोन तोंडी भाशांत विभागून गेल्लो. एक विभाग म्हळ्यार पश्चिमेंतलो शौरसेनी भाशेचो आनी दुसरो पूर्वेकडचे मागधी भाशेचो. प्राग-इतिहास काळ पयली म्हळ्यार चन्द्रवंशी - शौरसेनी भाशिव आर्य भारतांत येवंचे आदी केवळ मागधी हे तोंडी भाशेन पुराय उत्तर भारत आपणायलेलें. तशे पळयल्यार अति पश्चिमेंत मागधीचे अवशेश दिसतात आनी हे अवशेश पूर्व दिशेन वाडत वाडत निमाणे कडेन मागधींत एकठांयतात. जेन्ना शौरसेनीचो उदय उत्तर भारतांत जालो, तेन्ना मागधीक पूर्व आनी दक्षिणेक शौरसेनी भाशेचे भोंवतणी कांकण जशें प्रदेशांत पातळून रावचें पडलें.

ह्या सिदधांताक लागून होर्न्लेन आर्य-भारतीय भाशांचें नांव - 'गौडी' म्हणून दिलें. ह्या भाशांचो पंगड ताणीं हिन्दीच्या व्याकरणाच्या संदर्भात केल्लो आसा. देखीक पूर्व हिन्दी भास ही पश्चिम हिन्दी सावन पुराय विंगडच आसा अशें तांगेलें मत आसा. ह्या दोन भाशांचो आनी हेर गौडी भाशांचो म्हळ्यार पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, बंगाली, ओडिया, नेपाळी आनी मराठी भासांचो विचार केल्लो आसा. ह्या साबार भासांनी आसलेल्या साधर्म्य-वैधर्म्याचो विचार करुन तांचे ल्हान गट करप शक्य जाता. देखून पूर्व हिन्दी, बंगाली आनी ओडिया हांचो एक गट, जो पूर्वी गौडी भाशांचे गट म्हूण संबोधूंक येता. पश्चिमी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी आनी गुजराती हांचो गट हो पश्चिम गौडी भाशा गट जावंक येता. नेपाली हो उत्तर गौडी गट आनी मराठी हो दक्षिण गौडी गट. तांणी परथून भाशिव दृश्टीन पश्चिम-उत्तर गौडीचो एक गट आनी पूर्व-दक्षिण गौडी अशें साधर्म्याक लागून दोन गट केले. ह्या दोन गटांतले पूर्व अवस्थेंतले आनी तांका जल्म दिवपी प्राकृत भाशे वयल्यान होर्न्लेन तांका अनुक्रमान शौरसेनी-प्राकृतोत्पन्न भाशा वा मागधी-प्राकृतोत्पन्न भाशा म्हणून नांव दिलें.

होर्न्लेन भाशाशास्त्राचेर निम्बून केल्या ह्या विभाजनाक ग्रियर्सन हांणी सहमती दिल्ली.

रामप्रसाद चन्दा आनी रिस्ले हांणी मानववंशशास्त्रांचा आदारान ह्या विभाजनाक पुश्टी दिली.

पूर्व हिंदी, भासां मजगतीं आशिल्ले सारकायेक लागून खंयच्यो भासो आसपावतात?

1. पूर्व हिन्दी, गुजराती, सिन्धी
2. पूर्व हिन्दी, नेपाळी, पश्चिम हिन्दी
3. पूर्व हिन्दी, बंगाली, मराठी
4. पूर्व हिन्दी, बंगाली, ओडिया

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

146 85146

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्यांल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलं घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रुप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आन तिसऱ्या 'उल्लासां'त उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरुप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लांसां'त निर्णित केल आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थौ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासां'त पुराय जालें, आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरुप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासां'त दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यांनी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्यांच्या 'काव्यप्रकाशा'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मत्तांचे उगमस्थान जाला .... तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

मम्मटाचार्यांच्या काव्यलक्षणांतलो पयलो घटक खंयचो?

1. अर्थ
2. व्यंग्य
3. शब्दार्थ
4. ध्वनी

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्यांल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलं घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रुप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आन तिसऱ्या 'उल्लासां'त उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरुप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लांसां'त निर्णित केल आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थौ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासां'त पुराय जालें, आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरुप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासां'त दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यांनी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्यांच्या 'काव्यप्रकाशा'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मत्तांचे उगमस्थान जाला .... तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

मम्मटाचार्यांच्या काव्यलक्षणांतलो पयलो घटक खंयचो?

1. अर्थ
2. व्यंग्य
3. शब्दार्थ
4. ध्वनी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

147 85147 सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्यांल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलो घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रुप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासां'त उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरुप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लांसां'त निर्णित केल्ले आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थों' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासां'त पुराय जालें, आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरुप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासां'त दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यांनी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्यांच्या 'काव्यप्रकाशा'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मत्तांचे उगमस्थान जाला .... तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

मम्मटाचार्यान दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासां'त कित्याचें रूप स्पश्ट केलें?

1. उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरा कडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे मजगतीचें
2. काव्यांतल्या विशिश्ट अर्थाचें म्हळ्यार व्यंग्यार्थाचें
3. काव्यगत गुणीभूत व्यंग्याचें आनी काव्यगत साहित्यधर्माचें
4. सगुणौ, सालंकारौ आनी अदौषि हांच्या स्वरुपाचें

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्यांल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलो घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रुप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासां'त उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरुप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लांसां'त निर्णित केल्ले आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थों' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासां'त पुराय जालें, आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरुप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासां'त दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यांनी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्यांच्या 'काव्यप्रकाशा'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मत्तांचे उगमस्थान जाला .... तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

मम्मटाचार्यान दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासां'त कित्याचें रूप स्पश्ट केलें?

1. उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरा कडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे मजगतीचें
2. काव्यांतल्या विशिश्ट अर्थाचें म्हळ्यार व्यंग्यार्थाचें
3. काव्यगत गुणीभूत व्यंग्याचें आनी काव्यगत साहित्यधर्माचें
4. सगुणौ, सालंकारौ आनी अदौषि हांच्या स्वरुपाचें

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

148 85148 सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्यांल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलो घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रुप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासां'त उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरुप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लांसां'त निर्णित केल आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थौ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासां'त पुराय जालें, आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरुप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासां'त दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यांनी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्यांच्या 'काव्यप्रकाशा'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मत्तांचे उगमस्थान जाला .... तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

आठव्या, णवव्या आनी धाव्या 'उल्लासां'त कसलें विवेचन आयलां?

1. साहित्याचे परिपूर्ण लक्षण म्हळ्यार ध्वन्यार्थ, व्यंग्यार्थ आनी शब्दार्थ, अशें, सांगपी.
2. ध्वनी, गुणीभूत व्यंग्य आनी चित्र ह्या काव्यप्रकारा विशीं.
3. गुणविवेचन आनी शब्दार्थलंकारां विशीं.
4. काव्यलक्षण आनी रसान्वितताय ह्या काव्यांतल्या घटकांचें.

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्यांल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलं घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रुप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासां'त उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरुप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लांसां'त निर्णित केल आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थौ' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासां'त पुराय जालें, आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरुप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासां'त दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यांनी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्यांच्या 'काव्यप्रकाशा'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मत्तांचे उगमस्थान जाला .... तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

आठव्या, णवव्या आनी धाव्या 'उल्लासां'त कसलें विवेचन आयलां?

1. साहित्याचे परिपूर्ण लक्षण म्हळ्यार ध्वन्यार्थ, व्यंग्यार्थ आनी शब्दार्थ, अशें, सांगपी.
2. ध्वनी, गुणीभूत व्यंग्य आनी चित्र ह्या काव्यप्रकारा विशीं.
3. गुणविवेचन आनी शब्दार्थलंकारां विशीं.
4. काव्यलक्षण आनी रसान्विततार ह्या काव्यांतल्या घटकांचें.

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

149 85149

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्यांल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलं घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रुप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आन तिसऱ्या 'उल्लासां'त उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरुप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लांसां'त निर्णित केल आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थों' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासां'त पुराय जालें, आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशीचें स्वरुप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासां'त दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यांनी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्यांच्या 'काव्यप्रकाशा'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मत्तांचे उगमस्थान जाला .... तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

काव्यांतल्या परिपूर्णतायेचे लक्षण कसलें?

1. निर्दोश, गुणयुक्त आनी सालंकार शब्दार्थ
2. रसपुराय आनी अलंकारयुक्त
3. गुण आनी अंगीरसाक खुलोवपी अलंकार
4. काव्यलक्षण हें काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्यांल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलं घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रुप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदींच सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आन तिसऱ्या 'उल्लासां'त उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरुप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लांसां'त निर्णित केल आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थों' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासां'त पुराय जालें, आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशीचें स्वरुप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासां'त दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यांनी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्यांच्या 'काव्यप्रकाशा'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मत्तांचे उगमस्थान जाला .... तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

काव्यांतल्या परिपूर्णतायेचे लक्षण कसलें?

1. निर्दोश, गुणयुक्त आनी सालंकार शब्दार्थ
2. रसपुराय आनी अलंकारयुक्त
3. गुण आनी अंगीरसाक खुलोवपी अलंकार
4. काव्यलक्षण हें काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

150 85150 सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्यांल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलं घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रुप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदीं सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासां'त उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरुप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लांसां'त निर्णित केल आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थों' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासां'त पुराय जालें, आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरुप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासां'त दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यांनी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्यांच्या 'काव्यप्रकाशा'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मत्तांचे उगमस्थान जाला .... तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

'ह्या ग्रंथाचो गुण म्हळ्यार तांतूतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां', अशें कोणे म्हळें?

1. महामहोपाध्याय वासुदेव विष्णु मिराशी
2. महामहोपाध्याय सिदधेश्वर शास्त्री चित्राव
3. भारतरत्न पांडुरंग वामन काणे
4. महामहोपाध्याय दतो वामन पोतदार

सकयल दिल्लो उतारो वाचून त्या सकयल दिल्ल्या प्रश्नांच्यो जापो दियात.

मम्मटाचार्यांल्या मुखार उपस्थित आशिल्ल्यो ह्यो साबार गजाली लक्षणांतल्यान कशो उप्रासतात, हें नियाळपा सारकें आसा. ताच्या काव्यलक्षणांतलो पयलं घटक 'शब्दार्थ' आसा. हें संज्ञेंतलो 'अर्थ' म्हळ्यार काव्यातलो विशिश्ट अर्थ 'व्यंग्यार्थ' आसा आनी तातूंतय मुखेल गजाल म्हळ्यार रस-रुप आशिल्लो अर्थ अभिप्रेत आसा म्हणपाचें हांचे आदीं सांगलां. तांणी 'काव्यप्रकाश' ह्या ग्रंथांत प्रतिपादनाचो क्रम लायता आसतना आदीं शब्दार्थ हें पद घेवन, दुसऱ्या आनी तिसऱ्या 'उल्लासां'त उतरांच्या अर्थाचो निर्णय आनी उतरांकडेन आशिल्लो व्यंजनागत व्यापार हांचे स्वरुप स्पश्ट केलें, ताचे उपरान्त व्यंग्यार्थाच्या प्रधान गुण-भावाचेर संपन्न (उपपन्न) जावपी ध्वनी, गुणीभूत व्यंग आनी चित्र हे तीन काव्यप्रकार अनुक्रमान चवथ्या, पाचव्या आनी सव्या 'उल्लांसां'त निर्णित केल आसात. अशे तरेन लक्षण-कारिकेंत 'शब्दार्थों' ह्या अंशा विशींचे अपेक्षित आशिल्लें विवेचन सव्या 'उल्लासां'त पुराय जालें, आतां उल्लीं अदौषि, सगुणौ आनी सालंकारौ हीं तीन पदां. तांचे विशींचें स्वरुप विवेचन त्याच क्रमान सातव्या 'उल्लासां'त दोशविवेचन, आठव्यांत गुणविवेचन, णव्यांत आनी धाव्यांत शब्दार्थालंकार (म्हळ्यार शब्दालंकार आनी अर्थालंकार) हांचे विशींचे विवेचन केलां. अशे तरेन मम्मटाचार्यांनी एकेच फावटी 'काव्यलक्षणा - विवेचन' आनी 'काव्यलक्षण' हें ग्रंथ पुराय केले. साहित्यविवेचना विशींचीं इतले पदधतीची रचना आनी मांडणी तांच्या आदल्या काळांतल्या खंयच्याय ग्रंथांत दिसून येना. मम्मटाचार्य कृत काव्यलक्षण हें, काव्यगत शब्दार्थ साहित्याचें परिपूर्ण लक्षण आसा. अशें म्हणचेशें दिसता.

मम्मटाचार्यांच्या 'काव्यप्रकाशा'क साहित्यशास्त्राच्या इतिहासांत अपूर्व सुवात प्राप्त जाल्या. ह्या ग्रंथासंबंदान महामहोपाध्याय पां.वा. काणे म्हणटात. "शेंकड्यानी वर्सां जायत आशिल्लो विंगड विंगड आंगापांगाचो विकास तातूंत मतींत घेतला. तो आपूणय साहित्यशास्त्रा विशींच्या कितल्याशा मत्तांचे उगमस्थान जाला .... तातूंत फुडारांतली काव्यमीमांसापदधत आनी तिची व्याप्ती हांचो उगम दिसून येता. तातूंतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां, हो ह्या ग्रंथाचो गुण."

'ह्या ग्रंथाचो गुण म्हळ्यार तांतूतलें विवेचन पुराय आनी सर्वांगीण आसूनय तें जाता तितलें सुपुल्लेंपणान केलां', अशें कोणे म्हळें?

1. महामहोपाध्याय वासुदेव विष्णु मिराशी
2. महामहोपाध्याय सिदधेश्वर शास्त्री चित्राव
3. भारतरत्न पांडुरंग वामन काणे
4. महामहोपाध्याय दतो वामन पोतदार

A1:	1
	1
A2:	2
	2
A3:	3
	3
A4:	4
	4