

PREVIEW QUESTION BANK

Module Name : LAPH19 Portuguese - ENG
Exam Date : 27-Oct-2023 Batch : 14:30-17:30

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negativ Marks
Objective Question				
1	966001	What is the main role of research in education? 1. To upsurge one's social status. 2. To increase one's job prospects. 3. To augment one's personal growth. 4. To help an applicant in becoming a renowned educationalist. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
2	966002	In order to pursue the research, which of the following is priorly required? 1. Developing a research design 2. Formulating a research question 3. Deciding about the data analysis procedure 4. Formulating a research hypothesis A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
3	966003	The format of thesis writing is the same as in 1. Writing of Seminar representation 2. Preparation of research paper/article 3. A research dissertation 4. Presenting a workshop/conference paper A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				

4	966004	Which of the following is not the method of Research? 1. Survey 2. Historical 3. Observation 4. Philosophical A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
---	--------	---	-----	------

Objective Question

5	966005	Qual é a classificação da figura de estilo na frase seguinte “A vida é uma caixinha de surpresas.” 1. Metáfora 2. Comparação 3. Perífrase 4. Sintestesia A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
---	--------	--	-----	------

Objective Question

6	966006	Entre os grupos seguintes, qual grupo é que tem as figuras de palavras ou semânticas 1. hipóbole, eufemismo, litote, ironia, personificação, antítese 2. metáfora, comparação, metonímia, catacrese, sinestesia e perífrase. 3. eclipse, zeugma, hipérbato, polissíndeto, assíndeto, anacoluto 4. aliteração, paronomásia, assonância e onomatopeia. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
---	--------	--	-----	------

Objective Question

7	966007		4.0	0.00
---	--------	--	-----	------

Junte as duas colunas

LIST I		LIST II	
A.	Dito e feito	I.	Lies have short legs
B.	A união faz a força	II.	No sooner it was said, it was done
C.	Amigos, amigos; negócios à parte	III.	United we stand, divided we fall
D.	Mentira tem pernas curtas	IV.	Business is business

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

8	966008	Justifique a signfica do provérbio português “Dito e feito” 1. Quando uma pessoa se comporta com estupidez. 2. Quando uma pessoa se comporta muito inteligente. 3. Quando uma pessoa se comporta igual ao seu amigo. 4. Quando uma pessoa pede alguma coisa e já está lá. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
---	--------	---	-----	------

Objective Question

9	966009	Á parte de uma universidade, o que será ideal para fazer no caso de plágio? 1. Criar alternativas ao movimento de criminalização do plágio 2. Sensibilizar jovens escritores para a integridade acadêmica 3. Produzir conhecimento sobre o plágio 4. Todas A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
---	--------	--	-----	------

Objective Question

10	966010	A profundidade de uma investigação é avaliada: 1. Pela duração da investigação 2. Pelos objectivos da investigação 3. Pela despesa total em investigação 4. Pelo título da investigação A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

11	966011	Uma investigação pode ser conduzida com êxito por alguém que: 1. trabalha arduamente 2. Possui um diploma de pós-graduação 3. Estudou metodologia de investigação 4. Possui capacidade de pensamento e raciocínio A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

12	966012	Para fazer uma investigação, numa zona urbana, de estudar as perspectivas de um determinado partido político qual instrumento seria ideal para o estudo? 1. Escala de avaliação 2. Questionário 3. Cronograma 4. Entrevista A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

13	966013	Para uma investigação na sociedade moderna, quais das seguintes opções constituem as principais tarefas: 1. Examinar sistematicamente e analisar criticamente as investigações/fontes com o objetivo 2. Acompanhar o avanço dos conhecimentos 3. Aprender coisas novas 4. Todas as anteriores	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

		A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
Objective Question				
14	966014	Qual das seguintes opções é necessária para prosseguir a investigação? 1. Decidir sobre o procedimento de análise dos dados 2. Desenvolver um projeto de investigação 3. Formular uma pergunta de investigação 4. Formular uma hipótese de investigação A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
15	966015	Numa investigação qualitativa quais das seguintes características são consideradas críticas? 1. Recolha de dados com provas empíricas de baixo para cima. 2. Conceber a amostragem com técnicas de amostragem probabilística. 3. Recolha de dados com provas esquemáticas de cima para baixo. 4. Recolha de dados com a ajuda de instrumentos de investigação normalizados. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
16	966016	Why should ethics be considered in conducting research? I. Ethics keeps the researcher from committing misconduct while seeking knowledge and the truth, and respecting and protecting the rights of the respondents. II. Ethics promotes essential values that help researchers to have planned to avoid them. III. There must be provisions in the research where careful and critical evaluation of the work of the researchers is addressed. IV. Good record-keeping and journal-making must be maintained in all stages of the study. 1. I and II only 2. I, II, III only 3. I, II, and IV only 4. I, II, III and IV only A1 : 1	4.0	0.00

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

17	966017	One of the best ways to see how the reader-writer relationship works in person is to share your writing in an organized group because: 1. A group is better a better judge for your individual findings 2. A group can also be more critical of its collective work than any individual can. 3. A group can never bring more resources to bear on a project than someone working alone. 4. A group is always ideal to form a perspective. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

18	966018	Statement I : “A practical problem is caused by some condition in the world, from e-mail spam to terrorism, that makes us unhappy because it costs us time, money, respect, security, pain, even our lives. You solve a practical problem by doing something that changes the world by eliminating the causes that lead to its costs, or by encouraging others to do so.” Statement II : “A research problem is motivated not by palpable unhappiness, but by incomplete knowledge or flawed understanding. You solve it not by changing the world but by understanding it better.” Select the answer from the following 1. Only Statement I is correct 2. Only Statement II is correct 3. Both the Statements are correct 4. Both the statements are incorrect A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

19	966019		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		When a researcher needs the information from the internet, he/she should rely on the Internet sources if it is: I. It is provided by a reliable journal or online publisher. II. It is in precisely the same form you would find in a library. Many government, civic, and business reports are released simultaneously on the Internet and in print. III. It supplements print sources. Some journals use the Internet to archive data not included in articles, to disseminate illustrations too expensive to print, or to host discussions between authors and readers. IV. It is from general portal where information can be updated by any user. V. It is available only on the Internet and the website is private or a blog without references. Choose the correct option: 1. I, II & III 2. II, III & V 3. III & V 4. I & II A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
Objective Question				
20	966020	Which affirmations are most appropriate? A. Good Research is systematic B. Good Research is logical C. Good Research is Empirical D. Good Research is Replicable E. Good Research is Lucrative 1. A, B, C and D 2. B, C, D and E 3. B and E only 4. D and E only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
21	966021		4.0	0.00

		How can Data be collected? A. By observation B. Through Personal Interview C. Through Telephonic Interview D. By mailing questionnaires Which are the most correct affirmations 1. A, B and C 2. B, C and D 3. C and D 4. A, B, C and D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

22	966022	From the following which are not research method A. Library Research B. Field Research C. Laboratory Research D. Empirical Research 1. A and B 2. B and C 3. A only 4. D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

23	966023	A Research Report A. should be plainly written B. should not contain charts as they distract C. should not have Appendices enlisted D. Long E. grammatical mistakes in report do not matter 1. A, B, C, D and E 2. A, C and E 3. A, B, C and D 4. A, B and C A1 : 1 A2 : 2	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

24	966024	In Bibliographical Data, what record a researcher should keep: A. Author, title (including subtitle) B. Editor (if any), edition, C. Cover of the book referred D. Place published, publisher E. Date of birth of the Author Choose the answer 1. A, C & E 2. A, B &D 3. C & E 4. D & E A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

25	966025	For online sources, a researcher has to record as much of the above information as applies: if he/she accesses a printed text online, he/she still have to cite the bibliographical information from the original printing. Also records the: 1. URL 2. date of access 3. Webmaster (if identified) 4. All of these A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

26	966026	What is the first stage of the research process? 1. Collect and analyze the data 2. Develop and implement the research plan 3. Report the findings 4. Define the research problem A1 : 1 A2 : 2	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

27	966027	The original source from which researcher collects information 1. Primary Source 2. Secondary Source 3. Both Primary and Secondary 4. None of these A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

28	966028	Na Batalha de Aljubarrota o exército português derrotou 1. o exército da Andaluzia 2. Castela 3. Ceuta 4. Tânger A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

29	966029	Amor é fogo que arde sem se ver; É ferida que dói e não se sente; É um contentamento descontente; É dor que desatina sem doer... 1. Camões 2. Bocage 3. Pessoa 4. Cervantes A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

30	966030	Almeida Garrett, Alexandre Herculano e Feliciano de Castilho eram autores	4.0	0.00
		1. Românticos 2. Modernistas 3. Clássicos 4. Medievais		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

31	966031	The suffix -ling refers to	4.0	0.00
		1. typical of 2. full of 3. the action or result of 4. small, not important		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

32	966032	Take the odd one out amongst the following suffixes:	4.0	0.00
		1. -ling 2. -let 3. -ette 4. -ish		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

33	966033		4.0	0.00

		White-collar refers to 1. done in a factory 2. done in an office 3. an ill person 4. a terrified person A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

34	966034	Which of the following prefixes does not mean 'not', 'opposite of' 1. in- 2. im- 3. il- 4. iso- A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

35	966035	The suffix -ess refers to 1. female 2. group or class of 3. in the style of 4. without A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

36	966036	The suffix -ee refers to 1. a person affected by an action 2. having the characteristics of 3. the group or class 4. person concerned with A1 : 1	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

37	966037	The opposite of 'well-bred' is 1. vile 2. vindictive 3. vapid 4. ill-bred A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

38	966038	Match List I with List II <table><tr><th colspan="2">LIST I</th><th colspan="2">LIST II</th></tr><tr><td>A.</td><td>well done</td><td>I.</td><td>the general health and wellbeing of a person or group</td></tr><tr><td>B.</td><td>well off</td><td>II.</td><td>looked for a long time</td></tr><tr><td>C.</td><td>welfare</td><td>III.</td><td>looked after very carefully</td></tr><tr><td>D.</td><td>well kept</td><td>IV.</td><td>rich</td></tr></table> Choose the correct answer from the options given below: 1. A-III, B-IV, C-I, D-II 2. A-I, B-III, C-IV, D-II 3. A-II, B-I, C-III, D-IV 4. A-III, B-IV, C-II, D-I A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	LIST I		LIST II		A.	well done	I.	the general health and wellbeing of a person or group	B.	well off	II.	looked for a long time	C.	welfare	III.	looked after very carefully	D.	well kept	IV.	rich	4.0	0.00
LIST I		LIST II																						
A.	well done	I.	the general health and wellbeing of a person or group																					
B.	well off	II.	looked for a long time																					
C.	welfare	III.	looked after very carefully																					
D.	well kept	IV.	rich																					

Objective Question

39	966039	The meaning of obsolete is 1. difficult 2. refusing to change your opinion 3. noticeable in an annoying way 4. no longer useful A1 : 1	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

40

966040

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	ambi	I.	before, in front of
B.	ante	II.	hundred
C.	centi	III.	connected with ancient time
D.	paleo	IV.	referring to 'both'

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

2. A-II, B-I, C-III, D-IV

3. A-III, B-I, C-IV, D-II

4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0

0.00

Objective Question

41	966041	Most research in the humanities revolves around which of the following Ps: A. People B. Phenomenon C. Problems D. Programmes E. Pacts Which of the above doesn't fit into the four Ps mentioned above? 1. A and B 2. C and E 3. B Only 4. E Only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

42	966042		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		A research proposal must tell the following information about your study: A. What you are proposing to do B. How you plan to proceed C. Why you selected the proposed strategy Which of the above are correct? 1. A and B 2. B and C 3. A and C 4. A, B and C A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

43	966043	Research Proposal should contain: A. A statement of the objectives of the study B. A list of hypotheses, if you are testing any C. The study design you are proposing to use D. The setting for your study E. The research instruments you are planning to use Which of the above are correct? 1. A, B, C and D 2. A, C, D and E 3. C, D and E only 4. A, B, C, D and E A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

44	966044	The purposes of the interview in the wider context of life are many and varied, for example: A. to evaluate or assess a person in some respect B. to select or promote an employee C. to effect therapeutic change, as in the psychiatric interview D. to test or develop hypothesis E. to gather data, as in surveys or experimental situations Which of the above descriptions appropriately describe statement? 1. A, B, C, and D 2. A, B, C and E 3. B, C, D and E 4. A, B, C, D and E A1 : 1	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

45

966045

4.0

0.00

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Sample	I.	The process of selecting a few respondents from a bigger group to become the basis for estimating the prevalence of information of interest to you
B.	Sample size	II.	Findings based on the information obtained from your respondents
C.	Sample Statistics	III.	The number of individuals from whom you obtain the required information
D.	Sampling	IV.	A subgroup of the population which is the focus of your research enquiry and is selected in such a way that it represents the study population.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

46	966046	Data analysis might proceed A. Comparing different groups simultaneously and over time B. Matching the response given in interviews to observed behaviour C. Analysing deviant and negative cases D. Calculating frequencies of occurrences and responses E. Assembling and providing sufficient data that keeps separate raw data from analysis Which of the above statements are correct? 1. A, B, C and D 2. B, C and D only 3. B, C and E only 4. A, B, C, D and E A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

47	966047	In a research, which of the following options is necessary? 1. to develop a research project 2. to formulate a research question 3. to decide about the procedure data analysis 4. to formulate a research hypothesis A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

48	966048	In the given options, which one is ideal for a model of research that aims to measure potential and achievement? 1. Testing and Assessment 2. Ethnography 3. Survey 4. Action Research A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

49	966049	What is a first hand source? 1. An unknown published work 2. A translation 3. An original edition or critical edition 4. A private document A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

50	966050		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		How one can evaluate the depth of a research? 1. by the duration of the research 2. by the title of the research 3. by the expenditure of the research 4. by the objectives of the research A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

51	966051	Entre as opções dadas, indica qual delas não é um modo fundacionais da literatura: 1. Lírico 2. Épico 3. Narrativo 4. Dramático A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

52	966052	Atente nas seguintes afirmações e escolha a melhor opção: a) “A função do escritor é proceder de modo que ninguém possa ignorar o mundo nem alhear-se” – Sartre b) “O escritor é aquele que trabalha a palavra (mesmo se inspirado) e que se absorve funcionalmente nesse trabalho [...] Os escreventes, esses, são homens ‘transitivos’; postulam um fim (testemunhar, explicar, ensinar) em relação ao qual a palavra é apenas um meio” – Barthes 1. Ambas as afirmações valorizam a dimensão sociocultural da literatura. 2. Apenas a afirmação B valoriza a dimensão sociocultural da literatura. 3. Ambas as afirmações destacam a dimensão estética da literatura. 4. Apenas a afirmação A valoriza a dimensão estética da literatura. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

53	966053		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Nos estudos introduzidos por Genette, como se designa a entidade responsável por uma situação ou atitude narrativa específica na qual é a personagem central? 1. Narrador autodiegético 2. narrador homodiegético 3. narrador heterodiegético 4. narrador diegético A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

54	966054	Segundo a proposta de Barthes, as unidades narrativas que funcionam como operadores realistas e que servem para “enraizar a ficção no real”, situando a ação num espaço e num tempo e referenciando uma personagem de forma concreta são: 1. Indícios 2. Informantes 3. Catálises 4. Funções cardinais A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

55	966055	Indique o tema romântico por excelência? 1. A busca do amor ideal 2. A fuga da realidade 3. A efemeridade da vida 4. Os efeitos da sociedade sobre o poeta A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

56	966056		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		“Nesse ano (1383), em outubro, morreu o rei D. Fernando sem deixar filho homem. Deixou viúva a rainha D. Leonor Teles. Colocou-se de imediato a questão: quem seria o novo rei de Portugal?” A que evento histórico se refere este excerto? 1. Conquista Castelhana 2. Descobrimento da rota marítima para chegar à Índia 3. Sebastianismo 4. Crise dinástica A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

57	966057	Que obra pertence a Gil Vicente? 1. <i>A Farsa de Inês Pereira</i> 2. <i>O Auto da Compadecida</i> <i>O Soldado Prático</i> <i>Castro</i> 3. <i>O Soldado Prático</i> 4. <i>Castro</i> A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

58	966058	Afirmção I - “O Romantismo em Portugal, enquanto movimento literário autónomo, surgiu em 1834, embora o primeiro poema romântico “Camões” de Almeida Garrett tenha sido escrito em 1825.” Afirmção II – “Os três primeiros autores românticos portugueses foram Almeida Garrett, Alexandre Herculano e Feliciano de Castilho, autores muito diferentes”. Escolha uma das seguintes opções para responder às afirmações acima apresentadas: 1. Só a afirmação I é correta 2. Só a afirmação II é correta 3. Ambas as afirmações são corretas 4. Nenhuma das afirmações é correta. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

59	966059	Afirmção I - A terceira geração romântica, que tinha em Antero a sua figura principal, defendia que a literatura e o escritor deveriam estar atentas às grandes questões do seu tempo, que a literatura e a arte não deveriam servir para decorar os salões burgueses, com os seus temas gastos e o seu gosto pelas rimas clássicas”. Afirmção II - Castilho defendia uma “concepção militante de poesia”, capaz de contribuir “para a reconstrução do mundo humano sobre as bases eternas da justiça, da razão, da verdade, com exclusão dos Reis, dos Governos tirânicos, dos Deuses, das religiões inúteis e ilusórias”. Escolha uma das seguintes opções seguintes para responder às Afirmções acima apresentadas: 1. Só a Afirmção-I é correta 2. Só a Afirmção-II é correta 3. Ambas as Afirmções são corretas 4. Nenhuma das Afirmções é correta. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

60	966060	Quem é o romeiro na obra da tragédia romântica de “Frei Luís de Sousa” de Almeida Garrett? 1. D. João de Portugal 2. Madalena 3. Manuel de Sousa Coutinho 4. Maria de Noronha A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

61	966061	Quais quatro obras indicadas, só uma pertence a Eça de Queirós? 1. <i>Viagens na Minha Terra</i> 2. <i>O Crime do Padre Amaro</i> 3. <i>Mensagem</i> 4. <i>Amor de Perdição</i> A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

62	966062		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		José Saramago desenvolve romances do tipo: 1. clássico, seguindo a tradição portuguesa dos anos 50 2. neorrealista 3. desconstrucionista 4. psicológico A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

63	966063	Quem é o autor do <i>Livro do Desassossego</i>? 1. José Saramago 2. José Régio 3. Lygia Fagundes Telles 4. Bernardo Soares A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

64	966064	Afirmção 1 “Os três séculos passados entre a chegada dos Muçulmanos à Península (409) e a dos Germanos (711) não nos deixaram qualquer documento linguístico. Mas a linha geral da evolução não admite dúvidas.” Afirmção 2 “É durante o período que se segue à invasão muçulmana(711) que vão aparecer outras invasões específicas de que resultará o isolamento dos falares do Noroeste da Península, não apenas dos seus vizinhos do Leste, leonês e castelhano, mas também dos dialetos moçárabes que se desenvolvem no Sul.” 1. Só a afirmação 1 é correta 2. Só a afirmação 2 é correta 3. Ambas as afirmações são corretas 4. Ambas as afirmações são erradas. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

65	966065		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Abacaxi, buriti, carnaúba, sapé, imbuia, jaboticaba, etc., são palavras de que língua indígena do Brasil 1. Macro-jê 2. Tupi 3. Ofaie 4. Guato A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

66	966066	Indique o significado do provérbio português “Tal pai, tal filho” 1. Quando uma pessoa se comporta com estupidez. 2. Quando uma pessoa se comporta muito inteligente. 3. Quando uma pessoa se comporta igual ao seu amigo. 4. Quando uma pessoa se comporta igual ao seu pai. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

67	966067	“A vida é uma caixinha de surpresas.” Qual é a classificação da figura de estilo nesta frase- é uma: 1. Metáfora 2. Sintestesia 3. Comparação 4. Perífrase A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

68	966068		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Amor é um fogo que arde sem se ver, É ferida que dói e não se sente; É um contentamento descontente, É dor que desatina sem dor. É um não querer mais que bem querer; É um andar solitário por entre a gente; É um nunca contentar-se de contente; É cuidar que ganha em se perder.... Identifica as metáforas no poema de Camões? 1. Amor é fogo 2. É ferida que dói 3. É um andar solitário 4. É cuidar que ganha A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

69	966069	Que realista do Brasil foi contemporâneo do Eça de Queirós 1. José de Alencar 2. Machado de Assis 3. Luís Gama 4. Gonçalves de Magalhães A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

70	966070	Do século VIII ao século XV, duas culturas religiosas lutaram pelo controlo da Península Ibérica: 1. a Islâmica e a Cristã 2. a Pagã e a Cristã 3. a Islâmica e a Celta 4. a Cristã e a Judaica A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

71	966071	Reino das _____ foi a primeira entidade política cristã estabelecida na Península Ibérica sob domínio muçulmano. Complete o espaço com a opção correta. 1. Astúrias 2. Catalunha 3. Douro e Beira Alta 4. Castela e Leão A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

72	966072	A nação portuguesa nasceu em 1. Braga 2. Porto 3. Guimarães 4. Coimbra A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

73	966073	O final do século XVIII foi marcado por dois fenómenos decisivos para o nascimento de uma nova era. Indique qual. 1. a Revolução Industrial e a Revolução Francesa 2. a Revolução Francesa e a Revolução Russa 3. a Expansão Marítima e a Expansão do Rússia 4. a Construção da Grande Muralha da China e a Invasão de Chenguiz Khan à Índia A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

74	966074		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Quem escreveu... <i>O poeta é um fingidor</i> <i>Finge tão completamente</i> <i>Que chega a fingir que é dor</i> <i>A dor que deveras sentir...</i> 1. Eugénio de Andrade 2. Fernando Pessoa 3. Francisco de Távora 4. António José Saraiva A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

75	966075	Fernando Pessoa e Mário de Sá Carneiro foram os grandes impulsionadores da criação de uma revista cultural, chamada: 1. Orpheu 2. Serões 3. Vida Portuguesa 4. Nação Portuguesa A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

76	966076	Ordene, cronologicamente, os grupos de escritores por gerações ou correntes literárias: A. Lobo Antunes, José Saramago, Lídia Jorge B. Mário Sá de Carneiro, Fernando Pessoa, Almada Negreiros C. Antero de Quental, Eça de Queirós, Teófilo Braga D. Luís Vaz de Camões, Sá de Miranda, António Ferreira E. José Régio, Miguel Torga, Branquinho da Fonseca 1. A, B, C, D, E 2. C, B, D, E, A 3. A, E, D, C, B 4. D, C, E, B, A A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question				
77	966077	As personagens do texto literário definidas linearmente, sem dados precisos do seu carácter, designam-se: A. personagens-tipo B. personagens-planas C. personagens redondas D. personagens modeladas E. personagens desenhadas 1. C, D, E 2. A, B, C 3. A, B, E 4. A, D, E A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00

Objective Question				
78	966078	Como se designa a Língua para a qual se traduz? A. Língua-alvo B. Língua-final C. Língua língua-meta D. Língua de chegada E. Língua fonte 1. A, B, C 2. A, C, D 3. A, D, E 4. A, B, E A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00

Objective Question				
79	966079	Como se define a língua a ser traduzida? A. Língua de partida B. Língua traduzível C. Língua original D. Língua fonte E. Língua-meta 1. A, B, C 2. A, B, E 3. A, C, D 4. A, D, E A1 : 1	4.0	0.00

		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

80	966080	Dos objetivos específicos que se seguem indica os que são do domínio cognitivo: A. Identificar as formas verbais do conjuntivo B. Desenhar um mapa complexo C. Participar na discussão temática proposta D. Apresentar as principais características do romantismo 1. A, B 2. B, D 3. C, E 4. A, D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

81	966081	O <i>Português Fundamental</i> é: A. a interlíngua dos aprendentes de PLE B. uma lista de palavras que os aprendentes de PLE mais frequente no uso comunicativo C. uma lista de expressões para uso em situações reais de comunicação D. o vocabulário indispensável a uma efetiva capacidade de comunicação em situações da vida corrente. E. um manual de PLE seguindo o QECR 1. A, B 2. B, C 3. B, D 4. C, E A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

82	966082		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		O século XXI vê surgir em Portugal um leque de notáveis prosadores. A. José Luís Peixoto B. Gonçalo M. Tavares C. Sophia de Mello Breyner Andresen D. Djaimila Pereira de Almeida E. Cecilia Meirelles 1. A, B, C 2. A, B, E 3. A, C, E 4. A, D, E A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

83	966083	Dos romances de Lobo Antunes indicados quais se referem à guerra colonial em África? A. <i>Conhecimento do Inferno</i> B. <i>As Naus</i> C. <i>Não Entres Tão Depressa Nessa Noite Escura</i> D. <i>O Esplendor de Portugal</i> E. <i>Que Farei Quando Tudo arde?</i> 1. A, B, C 2. A, B, D 3. A, C, E 4. A, D, E A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

84	966084	Almada Negreiros assume-se no grupo do Orpheu como um dos mais ecléticos autores desenvolvendo várias formas artísticas. A. poesia B. prosa C. pintura D. música E. arquitetura 1. A, B, C 2. A, B, E 3. A, C, D 4. A, D, E A1 : 1 A2 : 2	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

85	966085	Que questões sociais Gil Vicente aborda no Auto da Índia? A. A degradação social e moral no reino B. As migrações do povo das zonas interiores de Portugal para Lisboa C. A procura da riqueza através das viagens marítimas D. A intolerância religiosa E. O adultério 1. A, B, C 2. A, B, D 3. A, C, E 4. A, D, E A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

86	966086	Uma boa tradução só pode visar uma equivalência: A. pressuposta B. sem identidade C. plena D. completa 1. A, B 2. A, C 3. B, C 4. B, D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

87	966087	Seguindo a teoria do desconstrucionismo de Derrida, o tradutor deve procurar: A. uma nova maneira de ler e interpretar B. garantir a pluralidade das “múltiplas verdades” C. procurar o logocentrismo na tradução D. centralizar o sentido único de um texto 1. A, B 2. A, C 3. B, C 4. B, D	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

88	966088	O ensino de línguas baseado em tarefas valoriza: A. a aprendizagem da gramática de forma explícita B. a aprendizagem da gramática de forma implícita C. a interação na aquisição da L2 D. a aprendizagem através da simples participação em trocas comunicativas. 1. A, B 2. A, C 3. B, C 4. B, D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

89	966089	Defina o conceito de “transfer” no âmbito da aquisição lexical de uma LE. A. Transferência de conhecimento implícito da estrutura mental da L1 para a interlíngua. B. Um mecanismo de facilitação que usa por empréstimo itens e traços da L1. C. Transferência de itens semelhantes entre L1 e L2. D. Adaptação lexical resultante da necessidade do preenchimento de lacunas na L1. 1. A, B 2. A, D 3. B, C 4. B, D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

90	966090		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Em <i>Os Cus de Judas</i>, Lobo Antunes centra-se no tema: A. da luta política oposicionista em Portugal continental. B. na entrada de Portugal na C.E.E. C. nos descobrimentos portugueses. D. na Guerra Colonial. E. na luta do proletariado durante a ditadura salazarista. 1. A, B 2. A, D 3. B, C 4. B, D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

91	966091	<i>Uma Viagem à Índia</i> de Gonçalo M. Tavares aproxima-se em diversos aspetos estruturais e temáticos de alguns clássicos da literatura mundial: A. <i>Os Lusíadas</i> B. <i>Eneida</i> C. <i>Odisseia</i> D. <i>Peregrinação</i> 1. A, C 2. A, D 3. B, C 4. B, D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

92	966092	O tempo da ação d' <i>O Esplendor de Portugal</i> situa-se essencialmente: A. durante a guerra colonial B. no período pós-colonial C. durante a guerra civil em Angola D. no tempo das descobertas E. no pós 25 de Abril. 1. A, B, C 2. A, B, E 3. B, C, E 4. B, D, E A1 : 1 A2 : 2	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

93

966093

A investigação linguística centrada no léxico tem sido centrada essencialmente em 4 abordagens. Estabeleça a correspondência entre as abordagens e os seus principais defensores:

4.0

0.00

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Abordagem Generativa	I.	N. Chomsky
B.	Abordagem Funcional	II.	T. Givón
C.	Abordagem Funcional Tipológica	III.	S. Dik
D.	Abordagem Cognitiva	IV.	G. Lakoff

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C- IV, D-III

2. A-I, B-III, C-II, D-IV

3. A-I, B-II, C-III, D-IV

4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

94	966094	Estabeleça a correspondência entre o autor e a obra. Match List I with List II <table><tr><th colspan="2">LIST I</th><th colspan="2">LIST II</th></tr><tr><td>A.</td><td>Vitorino Nemésio</td><td>I.</td><td><i>Uma Viagem à Índia</i></td></tr><tr><td>B.</td><td>Gonçalo M.Tavares</td><td>II.</td><td><i>Mau Tempo no Canal</i></td></tr><tr><td>C.</td><td>Luísa Costa Gomes</td><td>III.</td><td><i>A Instrução dos Amantes</i></td></tr><tr><td>D.</td><td>Inês Pedrosa</td><td>IV.</td><td><i>O Pequeno Mundo</i></td></tr></table> Choose the correct answer from the options given below: 1. A-I, B-III, C-IV, D-II 2. A-III, B-IV, C-I, D-II 3. A-IV, B-III, C-I, D-II 4. A-II, B-I, C-IV, D-III A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	LIST I		LIST II		A.	Vitorino Nemésio	I.	<i>Uma Viagem à Índia</i>	B.	Gonçalo M.Tavares	II.	<i>Mau Tempo no Canal</i>	C.	Luísa Costa Gomes	III.	<i>A Instrução dos Amantes</i>	D.	Inês Pedrosa	IV.	<i>O Pequeno Mundo</i>	4.0	0.00
LIST I		LIST II																						
A.	Vitorino Nemésio	I.	<i>Uma Viagem à Índia</i>																					
B.	Gonçalo M.Tavares	II.	<i>Mau Tempo no Canal</i>																					
C.	Luísa Costa Gomes	III.	<i>A Instrução dos Amantes</i>																					
D.	Inês Pedrosa	IV.	<i>O Pequeno Mundo</i>																					

Objective Question

95	966095		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Quando eu era pequena, passava às vezes pela praia um velho louco e vagabundo a quem chamavam o Búzio.

O Búzio era como um monumento manuelino: tudo nele lembrava coisas marítimas. A sua barba branca e ondulada era igual a uma onda de espuma. As grossas veias azuis das suas pernas eram iguais a cabos de navio. O seu corpo parecia um mastro e o seu andar era baloiçado como o andar dum marinheiro ou dum barco. Os seus olhos, como o próprio mar, ora eram azuis, ora cinzentos, ora verdes, e às vezes mesmo os vi roxos. E trazia sempre na mão direita duas conchas.

Eram daquelas conchas brancas e grossas com círculos acastanhados, semi-redondas e semi-triangulares, que têm no vértice da parte triangular um buraco. O Búzio passava um fio através dos buracos e atava assim as duas conchas uma à outra, de maneira a formar com elas umas castanholas. E era com essas castanholas que ele marcava o ritmo dos seus longos discursos cadenciados, solitários e misteriosos como poemas.

O Búzio aparecia ao longe. Via-se crescer dos confins dos areais e das estradas. Primeiro julgava-se que fosse uma árvore ou um penedo distante. Mas quando se aproximava via-se que era o Búzio.

Na mão esquerda trazia um grande pau que lhe servia de bordão e era seu apoio nas longas caminhadas e sua defesa contra os cães raivosos das quintas. A este pau estava atado um saco de pano, dentro do qual ele guardava os bocados secos do pão que lhe davam e os tostões. O saco era de chita remendada e tão desbotada pelo sol que quase se tornara branca.

O Búzio chegava de dia, rodeado de luz e de vento e, dois passos à sua frente, vinha o seu cão, que era velho, esbranquiçado e sujo, com o pelo grosso, encaracolado e comprido e o focinho preto.

E pelas ruas fora vinha o Búzio com o sol na cara, e as sombras trêmulas das folhas dos plátanos nas mãos. Parava em frente duma porta e entoava a sua longa melopeia ritmada pelo tocar das suas castanholas de conchas.

Abria-se a porta e aparecia uma criada de avental branco que lhe estendia um pedaço de pão e lhe dizia:

- Vai-te embora, Búzio.

E o Búzio, demoradamente, desprendia o saco do seu bordão, desatava os cordões, abria o saco e guardava o pão.

"Homero" in Contos Exemplares. Sophia de Mello Breyner Andresen (Excerto)

Após uma leitura atenta do texto, responda às três questões que se seguem, selecionando a melhor resposta entre as quatro opções dadas.

Qual a razão do apelido atribuído ao protagonista desta história?

1. O facto de viver em estreita ligação com o mar.
2. O facto de ser um excelente cantor.
3. O facto de, em jovem, ter sido um marinheiro.
4. O facto de colecionar objetos que descobria na praia.

A1:1

A2:2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

96	966096
----	--------

4.0

0.00

Quando eu era pequena, passava às vezes pela praia um velho louco e vagabundo a quem chamavam o Búzio.

O Búzio era como um monumento manuelino: tudo nele lembrava coisas marítimas. A sua barba branca e ondulada era igual a uma onda de espuma. As grossas veias azuis das suas pernas eram iguais a cabos de navio. O seu corpo parecia um mastro e o seu andar era baloiçado como o andar dum marinheiro ou dum barco. Os seus olhos, como o próprio mar, ora eram azuis, ora cinzentos, ora verdes, e às vezes mesmo os vi roxos. E trazia sempre na mão direita duas conchas.

Eram daquelas conchas brancas e grossas com círculos acastanhados, semi-redondas e semi-triangulares, que têm no vértice da parte triangular um buraco. O Búzio passava um fio através dos buracos e atava assim as duas conchas uma à outra, de maneira a formar com elas umas castanholas. E era com essas castanholas que ele marcava o ritmo dos seus longos discursos cadenciados, solitários e misteriosos como poemas.

O Búzio aparecia ao longe. Via-se crescer dos confins dos areais e das estradas. Primeiro julgava-se que fosse uma árvore ou um penedo distante. Mas quando se aproximava via-se que era o Búzio.

Na mão esquerda trazia um grande pau que lhe servia de bordão e era seu apoio nas longas caminhadas e sua defesa contra os cães raivosos das quintas. A este pau estava atado um saco de pano, dentro do qual ele guardava os bocados secos do pão que lhe davam e os tostões. O saco era de chita remendada e tão desbotada pelo sol que quase se tornara branca.

O Búzio chegava de dia, rodeado de luz e de vento e, dois passos à sua frente, vinha o seu cão, que era velho, esbranquiçado e sujo, com o pelo grosso, encaracolado e comprido e o focinho preto.

E pelas ruas fora vinha o Búzio com o sol na cara, e as sombras trémulas das folhas dos plátanos nas mãos. Parava em frente duma porta e entoava a sua longa melopeia ritmada pelo tocar das suas castanholas de conchas.

Abria-se a porta e aparecia uma criada de avental branco que lhe estendia um pedaço de pão e lhe dizia:

- Vai-te embora, Búzio.

E o Búzio, demoradamente, desprendia o saco do seu bordão, desatava os cordões, abria o saco e guardava o pão.

“Homero” in Contos Exemplares, Sophia de Mello Breyner Andresen (Excerto)

Após uma leitura atenta do texto, responda às três questões que se seguem, selecionando a melhor resposta entre as quatro opções dadas.

i) Búzio era perseguido pelas crianças que lhe atiravam pedaços de pão seco.

ii) Búzio era perseguido pelos cães da rua quando atravessava a cidade.

1. A afirmação i) é falsa.
2. A afirmação ii) é verdadeira.
3. Ambas as afirmações são verdadeiras.
4. Ambas as afirmações são falsas.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

97

966097

4.0

0.00

Quando eu era pequena, passava às vezes pela praia um velho louco e vagabundo a quem chamavam o Búzio.

O Búzio era como um monumento manuelino: tudo nele lembrava coisas marítimas. A sua barba branca e ondulada era igual a uma onda de espuma. As grossas veias azuis das suas pernas eram iguais a cabos de navio. O seu corpo parecia um mastro e o seu andar era baloiçado como o andar dum marinheiro ou dum barco. Os seus olhos, como o próprio mar, ora eram azuis, ora cinzentos, ora verdes, e às vezes mesmo os vi roxos. E trazia sempre na mão direita duas conchas.

Eram daquelas conchas brancas e grossas com círculos acastanhados, semi-redondas e semi-triangulares, que têm no vértice da parte triangular um buraco. O Búzio passava um fio através dos buracos e atava assim as duas conchas uma à outra, de maneira a formar com elas umas castanholas. E era com essas castanholas que ele marcava o ritmo dos seus longos discursos cadenciados, solitários e misteriosos como poemas.

O Búzio aparecia ao longe. Via-se crescer dos confins dos areais e das estradas. Primeiro julgava-se que fosse uma árvore ou um penedo distante. Mas quando se aproximava via-se que era o Búzio.

Na mão esquerda trazia um grande pau que lhe servia de bordão e era seu apoio nas longas caminhadas e sua defesa contra os cães raivosos das quintas. A este pau estava atado um saco de pano, dentro do qual ele guardava os bocados secos do pão que lhe davam e os tostões. O saco era de chita remendada e tão desbotada pelo sol que quase se tornara branca.

O Búzio chegava de dia, rodeado de luz e de vento e, dois passos à sua frente, vinha o seu cão, que era velho, esbranquiçado e sujo, com o pelo grosso, encaracolado e comprido e o focinho preto.

E pelas ruas fora vinha o Búzio com o sol na cara, e as sombras trêmulas das folhas dos plátanos nas mãos. Parava em frente duma porta e entoava a sua longa melopeia ritmada pelo tocar das suas castanholas de conchas.

Abria-se a porta e aparecia uma criada de avental branco que lhe estendia um pedaço de pão e lhe dizia:

- Vai-te embora, Búzio.

E o Búzio, demoradamente, desprendia o saco do seu bordão, desatava os cordões, abria o saco e guardava o pão.

"Homero" in Contos Exemplares. Sophia de Mello Breyner Andresen (Excerto)

Após uma leitura atenta do texto, responda às três questões que se seguem, selecionando a melhor resposta entre as quatro opções dadas.

Quem é o narrador desta história?

1. O próprio Búzio, num relato autodiegético.
2. Um narrador onisciente e heterodiegético.
3. Uma jovem rapariga, num relato homodiegético.
4. Uma criada, num relato homodiegético.

A1:1

A2:2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

98	966098
----	--------

4.0

0.00

Era uma galinha de domingo. Ainda vivia porque não passava de nove horas da manhã.

Parecia calma. Desde sábado encolhera-se num canto da cozinha. Não olhava para ninguém, ninguém olhava para ela. Mesmo quando a escolheram, apalpando sua intimidade com indiferença, não souberam dizer se era gorda ou magra. Nunca se adivinharia nela um anseio.

Foi pois uma surpresa quando a viram abrir as asas de curto voo, inchar o peito e, em dois ou três lances, alcançar a murada do terraço. Um instante ainda vacilou - o tempo da cozinheira dar um grito - e em breve estava no terraço do vizinho, de onde, em outro voo desajeitado, alcançou um telhado. Lá ficou em adorno deslocado, hesitando ora num, ora noutro pé. A família foi chamada com urgência e consternada viu o almoço junto de uma chaminé. O dono da casa, lembrando-se da dupla necessidade de fazer esporadicamente algum esporte e de almoçar, vestiu radiante um calção de banho e resolveu seguir o itinerário da galinha: em pulos cautelosos alcançou o telhado onde esta, hesitante e trêmula, escolhia com urgência outro rumo. A perseguição tornou-se mais intensa. De telhado a telhado foi percorrido mais de um quarteirão da rua. Pouco afeita a uma luta mais selvagem pela vida, a galinha tinha que decidir por si mesma os caminhos a tomar, sem nenhum auxílio de sua raça. O rapaz, porém, era um caçador adormecido. E por mais ínfima que fosse a presa o grito de conquista havia soado.

Sozinha no mundo, sem pai nem mãe, ela corria, arfava, muda, concentrada. às vezes, na fuga, pairava ofegante num beiral de telhado e enquanto o rapaz galgava outros com dificuldade tinha tempo de se refazer por um momento. E então parecia tão livre. (...)

Após uma leitura atenta do texto, responda às três questões, selecionando a melhor resposta entre as quatro opções dadas.

A galinha fugiu, porque era domingo e nesse dia...

1. a família costumava sair de casa.
2. costumavam comer galinha ao almoço.
3. deixaram a janela da cozinha aberta.
4. todos praticavam desportos radicais.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

99

966099

4.0

0.00

Era uma galinha de domingo. Ainda vivia porque não passava de nove horas da manhã.

Parecia calma. Desde sábado encolhera-se num canto da cozinha. Não olhava para ninguém, ninguém olhava para ela. Mesmo quando a escolheram, apalpando sua intimidade com indiferença, não souberam dizer se era gorda ou magra. Nunca se adivinharia nela um anseio.

Foi pois uma surpresa quando a viram abrir as asas de curto voo, inchar o peito e, em dois ou três lances, alcançar a murada do terraço. Um instante ainda vacilou - o tempo da cozinheira dar um grito - e em breve estava no terraço do vizinho, de onde, em outro voo desajeitado, alcançou um telhado. Lá ficou em adorno deslocado, hesitando ora num, ora noutro pé. A família foi chamada com urgência e consternada viu o almoço junto de uma chaminé. O dono da casa, lembrando-se da dupla necessidade de fazer esporadicamente algum esporte e de almoçar, vestiu radiante um calção de banho e resolveu seguir o itinerário da galinha: em pulos cautelosos alcançou o telhado onde esta, hesitante e trêmula, escolhia com urgência outro rumo. A perseguição tornou-se mais intensa. De telhado a telhado foi percorrido mais de um quarteirão da rua. Pouco afeita a uma luta mais selvagem pela vida, a galinha tinha que decidir por si mesma os caminhos a tomar, sem nenhum auxílio de sua raça. O rapaz, porém, era um caçador adormecido. E por mais ínfima que fosse a presa o grito de conquista havia soado.

Sozinha no mundo, sem pai nem mãe, ela corria, arfava, muda, concentrada. às vezes, na fuga, pairava ofegante num beiral de telhado e enquanto o rapaz galgava outros com dificuldade tinha tempo de se refazer por um momento. E então parecia tão livre. (...)

Após uma leitura atenta do texto, responda às três questões, selecionando a melhor resposta entre as quatro opções dadas.

Na véspera, a galinha mostrava-se aparentemente...

1. descontraída
2. ansiosa
3. assustada
4. desconfiada

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

100 966100

4.0

0.00

Era uma galinha de domingo. Ainda vivia porque não passava de nove horas da manhã.

Parecia calma. Desde sábado encolhera-se num canto da cozinha. Não olhava para ninguém, ninguém olhava para ela. Mesmo quando a escolheram, apalpando sua intimidade com indiferença, não souberam dizer se era gorda ou magra. Nunca se adivinharia nela um anseio.

Foi pois uma surpresa quando a viram abrir as asas de curto voo, inchar o peito e, em dois ou três lances, alcançar a murada do terraço. Um instante ainda vacilou - o tempo da cozinheira dar um grito - e em breve estava no terraço do vizinho, de onde, em outro voo desajeitado, alcançou um telhado. Lá ficou em adorno deslocado, hesitando ora num, ora noutro pé. A família foi chamada com urgência e consternada viu o almoço junto de uma chaminé. O dono da casa, lembrando-se da dupla necessidade de fazer esporadicamente algum esporte e de almoçar, vestiu radiante um calção de banho e resolveu seguir o itinerário da galinha: em pulos cautelosos alcançou o telhado onde esta, hesitante e trêmula, escolhia com urgência outro rumo. A perseguição tornou-se mais intensa. De telhado a telhado foi percorrido mais de um quarteirão da rua. Pouco afeita a uma luta mais selvagem pela vida, a galinha tinha que decidir por si mesma os caminhos a tomar, sem nenhum auxílio de sua raça. O rapaz, porém, era um caçador adormecido. E por mais ínfima que fosse a presa o grito de conquista havia soado.

Sozinha no mundo, sem pai nem mãe, ela corria, arfava, muda, concentrada. às vezes, na fuga, pairava ofegante num beiral de telhado e enquanto o rapaz galgava outros com dificuldade tinha tempo de se refazer por um momento. E então parecia tão livre. (...)

Após uma leitura atenta do texto, responda às três questões, selecionando a melhor resposta entre as quatro opções dadas.

Que forma verbal utilizaria na primeira frase do terceiro parágrafo se iniciasse a frase com “Talvez (----) numa surpresa quando a viram...”?

1. era
2. tinha sido
3. seria
4. fosse

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4