

PREVIEW QUESTION BANK

Module Name : LAPH15 Russian - ENG

Exam Date : 27-Oct-2023 Batch : 14:30-17:30

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negativ Marks
Objective Question				
1	962001	В русском языке ... слоги начинаются неслогообразующим звуком. 1. открытые 2. закрытые 3. прикрытые 4. неприкрытые A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
2	962002	В предложении «Они идут в кино?» используется 1. ИК-3 2. ИК-4 3. ИК-5 4. ИК-6 A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
3	962003	Написание буквы «с» в слове «воскликнуть» является примером ... принципа орфографии. 1. фонематического 2. фонетического 3. традиционного 4. символического A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				

4	962004	Слова «бегу» (глагол) и «бегу» (существительное) являются 1. омофонами 2. омографами 3. омофонами и омографами 4. паронимами A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
---	--------	--	-----	------

Objective Question

5	962005	Антонимы-конверсивы – это ... 1. слова, употребляемые с целью устранить резкость или грубость фразы. 2. слова, выражающие отношение противоположности в исходном и измененном высказывании. 3. антонимия значений многозначных слов. 4. слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
---	--------	---	-----	------

Objective Question

6	962006	Выберите вариант слов, в которых происходит фонетический процесс озвончения согласных: 1. с другом, от двери, к берегу 2. без страха, под снегом, через поле 3. над тетрадью, в театре, из музея 4. в городе, к школе, с подругой A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
---	--------	---	-----	------

Objective Question

7	962007	Укажите, в какой паре слов, ударение имеется неподвижное: 1. понял-поняла 2. профессор-профессора 3. волна-волны 4. договор-договоров	4.0	0.00
---	--------	---	-----	------

		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

8	962008	Оксюморон – это ... 1. противопоставление прямо противоположных образов/ свойств. 2. соединение двух контрастных по смыслу слов. 3. слова, объединённые общим значением. 4. употребление слов в противоположном его значении с целью скрытой насмешки. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
---	--------	--	-----	------

Objective Question

9	962009	Назовите, к какому языковому явлению относятся выделенные слова. «Я тороплюсь, я спешу, я увижу его с рассветом.» 1. Паронимия 2. Полисемия 3. Омонимия 4. Синонимия A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
---	--------	--	-----	------

Objective Question

10	962010	Как называются слова, которые имеют одинаковое звучание и написание во всех грамматических формах, имеют разные значения, одинаково склоняются и спрягаются и чаще всего относятся к одной части речи? 1. Омографами 2. Омоформами 3. Омофонами 4. Лексическими омонимами A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

A4 : 4

Objective Question

11	962011	Какая теория перевода занимается проблемами перевода с одного языка на другой язык? 1. Общая теория перевода 2. Частная теория перевода 3. Специальная теория перевода 4. Трансформационная теория перевода A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

12	962012	Единицей перевода является ... 1. единица лексического и синтаксического уровней языка. 2. единица морфологического и синтаксического уровней языка. 3. единица фонетического и лексического уровней языка. 4. единица любого уровня языка. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

13	962013	В примере «Every dark cloud has a silver lining – нет худа без добра» единицей перевода выступает 1. словосочетание 2. морфема 3. слово 4. предложение A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

14	962014		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Зрительно-устный перевод представляет собой ...		
		1. письменный перевод устного текста. 2. устный перевод письменного текста. 3. устный перевод устного текста. 4. синхронный перевод.		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

15	962015	Как называется лексико-семантическая замена единицы ИЯ, имеющей более широкое значение, единицей ПЯ с более узким значением?	4.0	0.00
		1. Дифференциацией 2. Генерализацией 3. Конкретизацией 4. Транслитерацией		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

16	962016	В переводе предложения «Looks like the winds are changing - вроде ветер поменялся» используется прием	4.0	0.00
		1. конкретизации 2. добавления 3. замены форм 4. замены частей речи		
		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

17	962017	По цели высказывания, предложение может быть:	4.0	0.00
		1. повествовательным, вопросительным, побудительным 2. повествовательным, вопросительным, восклицательным 3. вопросительным, восклицательным, побудительным 4. повествовательным, восклицательным, отрицательным		

		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

18	962018	В предложении «Развитые страны часто оказывают помощь развивающимся странам только на словах» в роли сказуемого выступает 1. фразеологическое сращение 2. фразеологическое сочетание 3. сочетание глаголов 4. причастие A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

19	962019	Слово «семеро» относится к 1. существительному 2. числительному 3. обстоятельному наречию 4. определительному наречию A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

20	962020	Заметьте, какое значение имеет глагол «печалиться». 1. пассивно-возвратное значение 2. средне-возвратное значение 3. общевозвратное значение 4. косвенно-возвратное значение A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		A4 : 4		
Objective Question				
21	962021	Для литературного направления «реализм» характерно 1. теория «трёх стилей», основной конфликт между чувством и разумом. 2. изображение мистического мира. 3. двоемире, одиночество, тема свободы. 4. изображение типичных героев в типичных обстоятельствах. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
22	962022	Укажите произведение, написанное в стиле романтизма: 1. «Мёртвые души» Николая Гоголя 2. «Недоросль» Дениса Фонвизина 3. «Мцыри» Михаила Лермонтова 4. «Бедная Лиза» Николая Карамзина A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
23	962023	Какой из следующих поэтов не является представителем литературного направления «Акмеизм»? 1. Осип Мандельштам 2. Николай Гумилёв 3. Велимир Хлебников 4. Анна Ахматова A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
24	962024		4.0	0.00

		Литературное направление «Акмензм» по-другому называется ... 1. «Гилея» 2. «ОПОЯЗ» 3. «Перевал» 4. «Адамизм» A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

25	962025	Кто является писателем городской прозы? 1. Виктор Астафьев 2. Юрий Трифонов 3. Георгий Владимов 4. Сергей Довлатов A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

26	962026	Слово, относящееся к прозаической лексике, употребляемое в поэтическом контексте называется: 1. Металогией 2. Прозаизмом 3. Автологией 4. Архаизмом A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

27	962027	Изображение расстановки персонажей и обстоятельств в литературном произведении, непосредственно предвещающей развертывание основного сюжетного действия называется: 1. Завязкой 2. Развязкой 3. Кульминацией 4. Экспозицией	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

28	962028	Какое из следующих литературных направлений было сформулировано в русской литературе под идейным влиянием В.Г. Белинского? 1. Сентиментализм 2. Романтизм 3. Романтический реализм 4. Натуральная школа A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

29	962029	В каких из следующих слов встречаются фонетически непозиционные чередования? A. брожу B. год C. молоко D. друзья 1. A, B only 2. B, C only 3. A, D only 4. A, C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

30	962030	Какие из следующих слов имеют подвижное ударение? A. читать B. правило C. любить D. город 1. A, B only 2. B, C only 3. A, D only 4. C, D only	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

31	962031	В каких словах встречаются семантические кальки?	4.0	0.00
		A. благосостояние B. утонченный C. жизнеописание D. трогательный 1. A, B, C only 2. B, D only 3. A, D only 4. C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		

Objective Question

32	962032	Существительные в дательном падеже употребляются с предлогами	4.0	0.00
		A. сверх B. напротив C. соответственно D. наперекор 1. B, C only 2. B, D only 3. A, D only 4. C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		

Objective Question

33	962033		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Какие из следующих глаголов являются двувидовыми? A. дарить B. даровать C. исследовать D. изучать 1. A, B, C only 2. B, C, D only 3. B, C only 4. C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

34	962034	Какие из следующих глаголов являются переходными? A. обжечь B. стучать C. лежать D. беспокоить 1. A, B, C only 2. A, C, D only 3. A, D only 4. A, B only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

35	962035	Малый академический словарь относится к A. энциклопедическому словарю B. толковому словарю C. двуязычному словарю D. лингвистическому словарю 1. B only 2. B, D only 3. C, D only 4. A, C only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

		A4 : 4		
Objective Question				
36	962036	Подберите неверные высказывания: A. У архаизмов есть синонимы в современном языке. B. Все слова в языке имеют антонимы. C. Жаргонизмы –это территориально ограниченные слова определенного языка. D. Грамматическое содержание слова составляет его грамматическое значение. 1. A, C only 2. B, C only 3. A, B, C only 4. B, C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
37	962037	Отметьте правильные пары: A. Лирический герой - носитель чужого сознания B. Ролевой герой - носитель сознания и предмет изображения C. Лирическое произведение - в котором весь текст принадлежит одному субъекту D. Лишний человек - герой значительных способностей, который не может реализовать свои таланты 1. A, B only 2. A, C only 3. B, D only 4. C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
38	962038	Отметьте правильные пары: A. Тема - основа художественного содержания B. Проблема - круг жизненно важных вопросов, поставленных автором в художественном произведении C. Художественная идея - ведущий эмоциональный тон произведения, его эмоциональный настрой D. Пафос - образные эмоциональные и обобщающие мысли автора 1. A, B only 2. A, B, C only 3. B, C, D only 4. A, B, C, D only	4.0	0.00

		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

39	962039	Выберите правильные пары: A. Фабула - основная цепь событий B. Главная функция сюжета - обнаружение конфликта C. Композиция - построение художественного произведения, расположение его частей в определенной системе и последовательности D. Композиция - последовательность глав, сцен и т.д. 1. A, B, C only 2. B, C only 3. A, B, D only 4. A, C only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

40	962040	Выберите типы завязок: A. Мотивированная B. Немотивированная C. Задержанная D. Внезапная 1. A, B only 2. B, C only 3. C, D only 4. A, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

41	962041		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Фразеологизмы отличаются от свободных словосочетаний A. воспроизводимостью B. устойчивостью C. не разделяемооформленностью D. семантической целостностью 1. A, B only 2. A, B, C only 3. A, B, D only 4. A, B, C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

42	962042	Ниже даны два высказывания: Высказывание I: Монорим – это одна рифма во всех стихотворных строках. Высказывание II: Акrostих – это стих, первые буквы всех строк которого образуют слово или фразу, чаще всего имя самого автора. При помощи вышеданных высказываний, выберите самый подходящий вариант ответа: 1. Оба высказывания верны 2. Оба высказывания неверны 3. Высказывание I верно, а высказывание II неверно 4. Высказывание I неверно, а высказывание II верно A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

43	962043	Ниже даны два высказывания: Высказывание I: Мотив – это сущностный для понимания авторской концепции смысловой элемент текста. Высказывание II: Мотив – это лексический повтор. При помощи вышеданных высказываний, выберите самый подходящий вариант ответа: 1. Оба высказывания верны 2. Оба высказывания неверны 3. Высказывание I верно, а высказывание II неверно 4. Высказывание I неверно, а высказывание II верно A1 : 1 A2 : 2	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

44	962044	Ниже даны два высказывания: Высказывание I: Персонажи-антиподы связаны отношениями противоположности, антонимичности. Высказывание II: Персонажи-антиподы обладают противоположными чертами, и вступают в борьбу. При помощи вышеданных высказываний, выберите самый подходящий вариант ответа: 1. Оба высказывания верны 2. Оба высказывания неверны 3. Высказывание I верно, а высказывание II неверно 4. Высказывание I неверно, а высказывание II верно A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

45	962045	Ниже даны два высказывания: Высказывание I: По Белинскому, эпическая поэзия есть по преимуществу поэзия объективная, внешняя, как в отношении к самой себе, так и к поэту и его читателю. Высказывание II: По Белинскому, лирическая поэзия есть по преимуществу поэзия субъективная, внутренняя, выражение самого поэта. При помощи вышеданных высказываний, выберите самый подходящий вариант ответа: 1. Оба высказывания верны 2. Оба высказывания неверны 3. Высказывание I верно, а высказывание II неверно 4. Высказывание I неверно, а высказывание II верно A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

46	962046		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Соотнесите столбик А со столбиком Б:

столбик I		столбик II	
A.	Хорей	I.	трехсложный размер стихосложения, где ударения преимущественно падают на 3, 6, 9, 12 и т.д. слоги
B.	Анапест	II.	трехсложный размер стихосложения, где ударения преимущественно падают на 1, 4, 7 и т.д. слоги
C.	Амфибрахий	III.	двусложный размер стихосложения, где ударения приходят на нечётные слоги
D.	Дактиль	IV.	трехсложный размер стихосложения, где ударения преимущественно падают на 2, 5, 8, 11 и т.д. слоги

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

47 962047

Соотнесите столбик А со столбиком Б:

столбик I		столбик II	
A.	Натуральная школа	I.	Татьяна Толстая
B.	Романтизм	II.	Алексей Толстой
C.	Социалистический реализм	III.	Николай Гоголь
D.	Постмодернизм	IV.	Василий Жуковский

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0

0.00

Objective Question

48 962048

4.0

0.00

Соотнесите столбик А со столбиком Б:

столбик I		столбик II	
A.	Люблю отчизну я ...	I.	обобщенно-личное предложение
B.	А завтра меня в кино приглашают.	II.	неопределенно-личное предложение
C.	Внимательно, неумолимо, упрямо изучайте язык.	III.	безличное предложение
D.	Обращаться со словом нужно честно.	IV.	определенно-личное предложение

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

49 962049

Соотнесите столбик А со столбиком Б:

столбик I		столбик II	
A.	Бархатный сезон	I.	фразеологические выражения
B.	Гол как сокол	II.	фразеологические сочетания
C.	Счастливые часов не наблюдают	III.	фразеологические сращения
D.	Плыть по течению	IV.	фразеологические единства

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

50 962050

Соотнесите столбик А со столбиком Б:

столбик I		столбик II	
A.	Я уже многого не помню, ведь это было давно.	I.	сложноподчиненное предложение с придаточным определительным.
B.	Не знаю, не обманули ли меня.	II.	сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным.
C.	Чем дома сидеть, пошли бы гулять.	III.	сложноподчиненное предложение с придаточным причины.
D.	Он сказал эти слова таким голосом, какого я никогда не слышал.	IV.	сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения.

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

51	962051	Вставьте вместо точек нужные частицы. ... с места! ... шагу далее! 1. Ни, ни 2. Не, не 3. Ни, не 4. Не, ни A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

52	962052	Какая из данных пар слов не является антонимами? 1. восход - закат 2. храбрый - трусливый 3. красный - алый 4. расцветать - увядать A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

53	962053	Выберите правильный вариант перевода предложения: “Anton leaned forward to take the paper.” 1. Антон наклонился взять бумагу. 2. Антон наклонился, чтобы взять бумагу. 3. Антон наклонился вперёд, чтобы взять бумагу. 4. Наклонившись, Антон взял бумагу. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

54	962054	Укажите, каким членом предложения является выделённое слово: «За эти годы Василий сильно состарился.» 1. обстоятельство времени 2. обстоятельство причины 3. обстоятельство меры и степени 4. обстоятельство образа действия A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

55	962055	Кто был последним царём всей Руси и первым императором? 1. Иван IV 2. Николай II 3. Пётр I 4. Александр I A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

56	962056		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Какой князь был назван мудрым? 1. Ярослав Владимирович 2. Святослав Ярославич 3. Владимир Всеволодович Мономах 4. Алесандр Ярославич Невский A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

57	962057	Выберите правильный вариант ответа – «Началась весна, запели птицы, . . . жёлтые бабочки.» 1. полетали 2. залетали 3. пролетали 4. слетали A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

58	962058	Выберите правильный вариант ответа – «Сначала мы . . . у берега, а потом . . . на другой берег.» 1. заплывали; заплыли 2. заплыли; заплывали 3. поплыли; поплавали 4. поплавали; поплыли A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

59	962059	Выберите правильный вариант ответа – «Наши кинооператоры . . . всю Скандинавию и привезли хороший документальный фильм.» 1. съездили 2. проехали 3. изъездили 4. заездили	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

60	962060	Выберите правильный вариант ответа – «Экспонаты, . . . на выставке, поражали своим разнообразием.» 1. показывающие 2. показывающиеся 3. показываемые 4. показанные A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

61	962061	Выберите правильный вариант ответа – «Она очень обрадовалась, когда увидела товарищей, . . . меня на вокзале.» 1. встреченных 2. встречавших 3. встречавшихся 4. встречаемых A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

62	962062	Выберите правильный вариант ответа – «Открыть дверь было» 1. никому 2. некому 3. некого 4. никого A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

63	962063	Выберите более подходящий вариант ответа – «Он не успел закончить работу, потому что ему . . . помешало.» 1. чему-нибудь 2. что-нибудь 3. чем-то 4. что-то A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

64	962064	Выберите правильный вариант ответа – «На конференции учителя обменивались» 1. опыты 2. опытами 3. опытов 4. опытом A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

65	962065	О каком герое идёт речь в нижеуказанной цитате? «Был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей» 1. Чичиков 2. Тонкий 3. Капустин 4. Толстый A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

66	962066		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Какое из следующих произведений не затрагивает тему Великой Отечественной войны? 1. «Живи и помни» 2. «Судьба человека» 3. «Конармия» 4. «Василий Тёркин» A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

67	962067	Какое дерево стало национальным поэтическим символом России, благодаря С. Есенину? 1. Ива 2. Черёмуха 3. Берёза 4. Сосна A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

68	962068	«Стихи о прекрасной даме» были созданы А. Блоком под влиянием философии ... 1. Фридриха Ницше 2. Михаила Бахтина 3. Николая Бердяева 4. Владимира Соловьёва A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

69	962069		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		О ком идёт речь в нижеуказанной цитате? «Уводили тебя на рассвете, За тобой, как на выносе, шла, В темной горнице плакали дети, У божницы свеча оплыла» 1. О покойном Гумилёве старшем 2. Об арестованном муже, Николае Пунине 3. Об арестованном друге, Мандельштаме 4. Об арестованном сыне, Гумилёве младшем A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

70	962070	Какое из следующих произведений Сергея Довлатова начинается с эпиграфа: «Но и такой, моя Россия, ты всех краев дороже мне.» 1. «Иностранка» 2. «Филиал» 3. «Чемодан» 4. «Компромисс» A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

71	962071	Кто из следующих персонажей в пьесе Александра Островского, «Гроза», относится к «темному царству»? 1. Катерина 2. Ваня Кудряш 3. Дикой 4. Варвара A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

72	962072		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		О чём идёт речь в нижеуказанной цитате? «А здесь, в глухом чаду пожара Остаток юности губя, Мы ни единого удара Не отклонили от себя.» 1. О жизни зарубежом в начале XX-ого века. 2. О пожаре, в годы Отечественной войны 1812-ого года. 3. О России, в годы революционных деятельностей. 4. О восстании декабристов. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

73	962073	Кто из следующих писателей рисовал такой портрет Бориса Пастернака? «Пастернак всегда куда-то рвется, но не истерически, а тянет, как сильная и горячая лошадь. Он ходит, а ему хочется нестись, далеко выбрасывая нож.» 1. М. Булгаков 2. Е. Евтушенко 3. В. Шкловский 4. В. Набоков A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

74	962074	Какой праздник связан с освобождением Москвы от польских захватчиков? 1. День России 2. День народного единства 3. День защитников Отечества 4. День победы A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

75	962075		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Какой из следующих писателей не является писателем русского зарубежья? 1. Иван Бунин 2. Сергей Довлатов 3. Михаил Булгаков 4. Александр Солженицын A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

76	962076	Какие из следующих слов находятся в одном синонимическом ряду со словом «синий»? A. багряный B. лазурный C. малиновый D. фиолетовый 1. A, B only 2. B, D only 3. A, D only 4. C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

77	962077	Какие слова тюркского происхождения? A. караул B. шалаш C. сани D. тундра 1. A, B only 2. B, C only 3. A, B, D only 4. C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

78	962078	Из каких нижеуказанных прилагательных образуются краткие формы? A. передовой B. разумный C. убогий D. сиреневый 1. B, C only 2. C, D only 3. A, B only 4. B, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

79	962079	В каких предложениях встречается сильное управление? A. Она говорит правду. B. Он поливал из лейки. C. Он интересуется искусством. D. Мы гуляли в саду. 1. A, C only 2. C, D only 3. B, C only 4. A, C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

80	962080	В каких словосочетаниях встречается несогласованное определение? A. владение языками B. делегация учителей C. дорога к дому D. уважение к учителю 1. A, D only 2. C, D only 3. B, C only 4. A, B, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

A4 : 4

Objective Question

81	962081	Подберите антонимичные фразеологизмы: A. со всех ног - во все лопатки B. бить баклуши - гонять лодыря C. кот наплакал - куры не клюют D. чесать язык - прикусить язык 1. B only 2. B, D only 3. C, D only 4. D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

82	962082	Заметьте, какие из ниже данных глаголов не употребляются без частицы «-ся» A. лениться B. трудиться C. находиться D. смеркаться 1. A, B only 2. A, B, C only 3. A, B, D only 4. B, C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

83	962083	Выберите правильный вариант – A. 3.500 - три целых и пятьсот тысячных B. 9.20 – девять целых и двадцать десятых C. 1$\frac{1}{5}$ - одна целая и четыре пятых D. 2% - две целых и пять шестых 1. A, B, C only 2. B, C, D only 3. A, B, C, D only 4. A, C, D only A1 : 1	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

84	962084	Какие из следующих легенд входят в произведение М. Горького «Старуха Изергиль» A. «Легенда о Соколе» B. «Легенда о Данко» C. «Легенда о волках» D. «Легенда о Ларре» 1. A, B only 2. B, D only 3. A, B, D only 4. B, C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

85	962085	Какие из следующих поэтов писали одноименные поэтические произведения по названию «Вольность»? A. Михаил Лермонтов B. Фёдор Тютчев C. Александр Пушкин D. Александр Радищев 1. A, B only 2. A, B, C only 3. A, B, D only 4. C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

86	962086		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Какая из следующих цитат взята из творчества Ф.М. Достоевского? A. «Красота есть не только страшная, но и таинственная вещь.» B. «Некрасота убьет.» C. «Мир спасет красота.» D. «Злых людей нет на свете, есть только несчастливые.» 1. C only 2. C, A only 3. A, B, C only 4. A, B, C, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

87	962087	Какая из следующих цитат взята из творчества Л.Н. Толстого? A. «На чужое счастье не наглядись.» B. «Я сам знаю как мы не властны в своих симпатиях и антипатиях.» C. «Я заметил, что чем менее нравится женщина, тем она бывает постояннее.» D. «Я знаю в жизни только два действительные несчастья: угрызение совести и болезнь.» 1. A, C only 2. A, B, C only 3. B, C, D only 4. A, B, D only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

88	962088	Выберите произведения композитора М.И. Глинка: A. «Руслан и Людмила» B. «Иван Грозный» C. «Жизнь за царя» D. «Александр Невский» 1. A, B only 2. B, C only 3. C, D only 4. A, C only A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

A4 : 4

Objective Question

89 962089

Соотнесите столбик А со столбиком Б:

4.0

0.00

Столбик I		Столбик II	
A.	Андрей Болконский	I.	«Кто всё поймет, тот все и простит.»
B.	Пьер Безухов	II.	«Как можно быть здоровой ... когда нравственно страдаешь?»
C.	Марья Болконская	III.	«Надо жить, надо любить, надо верить.»
D.	Анна Павловна Шерер	IV.	«Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть.»

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

90 962090

Соотнесите столбик А со столбиком Б:

4.0

0.00

Столбик I		Столбик II	
A.	И.К. Айвазовский	I.	«Иван Грозный и его сын Иван»
B.	И.Е. Репин	II.	«Явление Христа народу»
C.	И.И. Шишкин	III.	«Девятый вал»
D.	А.А. Иванов	IV.	«Сосновый лес»

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

91 962091

Соотнесите столбик А со столбиком Б:

4.0

0.00

Столбик I		Столбик II	
A.	«В круге первом»	I.	Персигов
B.	«Доктор Живаго»	II.	Громов
C.	«Раковые яйца»	III.	Нержин
D.	«Палата № 6»	IV.	Лариса Антипова

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

92	962092	Соотнесите столбик А со столбиком Б:	4.0	0.00																				
<table><tr><th colspan="2">Столбик I</th><th colspan="2">Столбик II</th></tr><tr><td>A.</td><td>Княжна Мери</td><td>I.</td><td>«Судьба человека»</td></tr><tr><td>B.</td><td>Андрей Соколов</td><td>II.</td><td>«Шинель»</td></tr><tr><td>C.</td><td>Акакий Башмачкин</td><td>III.</td><td>«Отцы и дети»</td></tr><tr><td>D.</td><td>Анна Одинцова</td><td>IV.</td><td>«Герой нашего времени»</td></tr></table> 1. A-IV, B-I, C-III, D-II 2. A-II, B-III, C-IV, D-I 3. A-III, B-IV, C-I, D-II 4. A-IV, B-I, C-II, D-III A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4					Столбик I		Столбик II		A.	Княжна Мери	I.	«Судьба человека»	B.	Андрей Соколов	II.	«Шинель»	C.	Акакий Башмачкин	III.	«Отцы и дети»	D.	Анна Одинцова	IV.	«Герой нашего времени»
Столбик I		Столбик II																						
A.	Княжна Мери	I.	«Судьба человека»																					
B.	Андрей Соколов	II.	«Шинель»																					
C.	Акакий Башмачкин	III.	«Отцы и дети»																					
D.	Анна Одинцова	IV.	«Герой нашего времени»																					

Objective Question

93	962093	Соотнесите столбик А со столбиком Б	4.0	0.00																				
<table><tr><th colspan="2">столбик I</th><th colspan="2">столбик II</th></tr><tr><td>A.</td><td>обрезать – обрезать</td><td>I.</td><td>суффиксы</td></tr><tr><td>B.</td><td>сажу – сажушь</td><td>II.</td><td>ударение</td></tr><tr><td>C.</td><td>хорошо – лучше</td><td>III.</td><td>чередование звуков</td></tr><tr><td>D.</td><td>пишешь – пишут</td><td>IV.</td><td>супплетивизм</td></tr></table> 1. A-II, B-III, C-IV, D-I 2. A-II, B-IV, C-I, D-III 3. A-I, B-II, C-III, D-IV 4. A-III, B-I, C-IV, D-II A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4					столбик I		столбик II		A.	обрезать – обрезать	I.	суффиксы	B.	сажу – сажушь	II.	ударение	C.	хорошо – лучше	III.	чередование звуков	D.	пишешь – пишут	IV.	супплетивизм
столбик I		столбик II																						
A.	обрезать – обрезать	I.	суффиксы																					
B.	сажу – сажушь	II.	ударение																					
C.	хорошо – лучше	III.	чередование звуков																					
D.	пишешь – пишут	IV.	супплетивизм																					

Objective Question

94	962094		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Соотнесите столбик А со столбиком Б

столбик I		столбик II	
A.	фрикативные, заднеязычные	I.	д
B.	взрывные, переднеязычные	II.	х
C.	взрывные, заднеязычные	III.	ч'
D.	аффрикаты, переднеязычные	IV.	к

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-II, C-I D-IV
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

95	962095	Ниже даны два высказывания по тексту: Высказывание I: Естественный язык представляет собой неясный способ восприятия. Высказывание II: Способ восприятия и концептуализации мира отражает разные системы единого взгляда. При помощи вышеданных высказываний, выберите самый подходящий вариант ответа: 1. Оба высказывания верны 2. Оба высказывания неверны 3. Высказывание I верно, а высказывание II неверно 4. Высказывание I неверно, а высказывание II верно A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

96	962096	Ниже даны два высказывания по тексту: Высказывание I: Человек является частью бытия, которое выражается языком. Высказывание II: Языковая категоризация мира – это согласование формы с содержанием. При помощи вышеданных высказываний, выберите самый подходящий вариант ответа: 1. Оба высказывания верны 2. Оба высказывания неверны 3. Высказывание I верно, а высказывание II неверно 4. Высказывание I неверно, а высказывание II верно A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

A4 : 4

Objective Question

97	962097	Ниже даны два высказывания по тексту: Высказывание I: К концепту обращаются в разных лингвистических исследованиях. Высказывание II: Концепт – это зачаточное, вообще имплицитное образование, имеющее статическую структуру. При помощи вышеданных высказываний, выберите самый подходящий вариант ответа: 1. Оба высказывания верны 2. Оба высказывания неверны 3. Высказывание I верно, а высказывание II неверно 4. Высказывание I неверно, а высказывание II верно A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

98	962098	Прочитайте текст и ответьте на три следующих вопроса по тексту: Смех – это поведенческий акт человека, отличающий его от зверя. Первоначально он был церемонией умиротворения или приветствия. Он возник путем переориентации угрожающего жеста. Он существовал уже на самых ранних стадиях развития культуры: люди высмеивали божество, издевались над ним, чтобы утвердить жизненное начало вслед «умирающему»; это был ритуальный смех. Так древний и средневековый человек освобождался от религиозной догмы, от мистики и благоговения. Так создавался второй, как бы параллельный мир. Это было необходимо человеку: официальный праздник не соответствовал природе праздничности, искажал ее, будучи абсолютно серьезным. Смех по своей семантике амбивалентен. Смех в языческом обществе имел сакральную символику, это своеобразный магический жест. В христианской культуре смеются смерть, дьявол и прочая нечисть, отсюда фразеологизм «дьявольский смех». Считается, что уже с самого рождения возле человека находится как ангел-хранитель, так и дьявол-искуситель. И если ангел радуется, умиляясь добрым поступкам человека, то дьявол осклабляется и хохочет при виде злых дел. Христос, Его апостолы и святые никогда не смеются, лишь улыбаются, радуясь. Запрет на смех встречается в фольклоре – в тех русских сказках, где живой проникает в царство мертвых. В сказке о Бабе-Яге, героя предупреждают: «придешь в избушку – не смейся!». Отсутствие смеха – признак пребывания в царстве мертвых: мертвые не смеются. Смеясь, мертвый выдает себя за живого. Смех не одобряется древними славянами. Выражение «гомерический смех» также имеет негативную окраску: это громовой смех, подобный тому, каким смеялись на пиршествах олимпийские боги в «Илиаде» Гомера. Смех как акт человека являлся церемонией 1. раннего периода развития культуры 2. среднего периода развития культуры 3. раннего периода христианской культуры 4. раннего периода славянской культуры A1 : 1 A2 : 2	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		A3 : 3		
		A4 : 4		
Objective Question				
99	962099	Прочитайте текст и ответьте на три следующих вопроса по тексту: Смех – это поведенческий акт человека, отличающий его от зверя. Первоначально он был церемонией умиротворения или приветствия. Он возник путем переориентации угрожающего жеста. Он существовал уже на самых ранних стадиях развития культуры: люди высмеивали божество, издевались над ним, чтобы утвердить жизненное начало вслед «умирающему»; это был ритуальный смех. Так древний и средневековый человек освобождался от религиозной догмы, от мистики и благоговения. Так создавался второй, как бы параллельный мир. Это было необходимо человеку: официальный праздник не соответствовал природе праздничности, искажал ее, будучи абсолютно серьезным. Смех по своей семантике амбивалентен. Смех в языческом обществе имел сакральную символику, это своеобразный магический жест. В христианской культуре смеются смерть, дьявол и прочая нечисть, отсюда фразеологизм «дьявольский смех». Считается, что уже с самого рождения возле человека находится как ангел-хранитель, так и дьявол-искуситель. И если ангел радуется, умиляясь добрым поступкам человека, то дьявол осклабляется и хохочет при виде злых дел. Христос, Его апостолы и святые никогда не смеются, лишь улыбаются, радуясь. Запрет на смех встречается в фольклоре – в тех русских сказках, где живой проникает в царство мертвых. В сказке о Бабе-Яге, героя предупреждают: «придешь в избушку – не смейся!». Отсутствие смеха – признак пребывания в царстве мертвых: мертвые не смеются. Смеясь, мертвый выдает себя за живого. Смех не одобряется древними славянами. Выражение «гомерический смех» также имеет негативную окраску: это громовой смех, подобный тому, каким смеялись на пиршествах олимпийские боги в «Илиаде» Гомера. Смех в русских сказках- это признак 1. пребывания в избушке бабы-Яги 2. отсутствия ангела-хранителя 3. пребывания в ином мире 4. отсутствия дьявола-искусителя A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
100	962100		4.0	0.00

Прочитайте текст и ответьте на три следующих вопроса по тексту:

Смех – это поведенческий акт человека, отличающий его от зверя. Первоначально он был церемонией умиротворения или приветствия. Он возник путем переориентации угрожающего жеста.

Он существовал уже на самых ранних стадиях развития культуры: люди высмеивали божество, издевались над ним, чтобы утвердить жизненное начало вслед «умирающему»; это был ритуальный смех. Так древний и средневековый человек освобождался от религиозной догмы, от мистики и благоговения. Так создавался второй, как бы параллельный мир. Это было необходимо человеку: официальный праздник не соответствовал природе праздничности, искажал ее, будучи абсолютно серьезным.

Смех по своей семантике амбивалентен. Смех в языческом обществе имел сакральную символику, это своеобразный магический жест. В христианской культуре смеются смерть, дьявол и прочая нечисть, отсюда фразеологизм «дьявольский смех». Считается, что уже с самого рождения возле человека находится как ангел-хранитель, так и дьявол-искуситель. И если ангел радуется, умиляясь добрым поступкам человека, то дьявол осклабляется и хохочет при виде злых дел. Христос, Его апостолы и святые никогда не смеются, лишь улыбаются, радуясь.

Запрет на смех встречается в фольклоре – в тех русских сказках, где живой проникает в царство мертвых. В сказке о Бабе-Яге, героя предупреждают: «придешь в избушку – не смейся!». Отсутствие смеха – признак пребывания в царстве мертвых: мертвые не смеются. Смеясь, мертвый выдает себя за живого.

Смех не одобряется древними славянами. Выражение «гомерический смех» также имеет негативную окраску: это громовой смех, подобный тому, каким смеялись на пиршествах олимпийские боги в «Илиаде» Гомера.

Гомерический смех носит

1. положительный оттенок
2. нейтральный оттенок
3. разговорный оттенок
4. отрицательный оттенок

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4