

PREVIEW QUESTION BANK

Module Name : LAPH04 French - ENG
Exam Date : 27-Oct-2023 Batch : 14:30-17:30

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negativ Marks
Objective Question				
1	951001	Quel est le but principal de la « table des matières » dans une thèse ? Elle sert surtout à : 1. Montrer les questions principales de recherche. 2. Indiquer l'hypothèse de travail. 3. Montrer l'index des concepts clés en indiquant les pages. 4. Présenter la structure générale (les parties principales et les sous-parties) de la thèse en indiquant les pages correspondantes. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
2	951002	Qu'est-ce qu'on doit éviter à tout prix lors de la formulation d'un questionnaire ? 1. Les questions directes. 2. Les questions avec une double négation. 3. Les questions indirectes. 4. Les questions relevant du langage simple. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
3	951003	Quelle est la définition du 'corpus' ? 1. L'ensemble des documents sur lesquels portera l'étude et qui constitue le matériau de base. 2. Le cœur de la recherche. 3. Le corps de chercheurs qui travaille ensemble. 4. Le chercheur qui travaille cœur et âme pour sa thèse. A1 : 1 A2 : 2	4.0	0.00

		A3 : 3		
		A4 : 4		
Objective Question				
4	951004	Qu'est-ce que <i>Turnitin</i> ? 1. Logiciel pour l'analyse des données qualitatives. 2. Logiciel anti-plagiat. 3. Logiciel de transcription et d'annotation de la voix. 4. Logiciel spécialisé pour faire la recherche. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
5	951005	Pourquoi se sert-on de l'abréviation « <i>ibid</i> » ? 1. Pour signaler le chapitre précédent . 2. Pour signaler un ouvrage déjà cité. 3. Pour signaler que c'est le même ouvrage que dans la note précédente. 4. Pour signaler plusieurs pages. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
6	951006	A quoi se réfère l'abréviation <i>op.cit.</i> ? 1. citation 2. référence 3. œuvre déjà citée 4. bibliographie A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00

Objective Question				
7	951007	Qu'est-ce qu'un index ? 1. Une section qui introduit la thèse. 2. Un outil pratique qui permet de faciliter l'accès au contenu et la consultation de la thèse. 3. L'ensemble des documents sur lesquels porte l'étude. 4. L'ensemble des publications citées dans la thèse. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
8	951008	Que signifie l'état de l'art ? 1. Le résumé de la thèse 2. La revue de littérature 3. L'analyse des données 4. La conclusion de la thèse A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
9	951009	Quand se sert-on de l'abréviation « <i>et al</i> » ? 1. Pour signaler plusieurs sources. 2. Pour signaler une source répétée sur la même page. 3. Pour alléger une référence quand il y a plusieurs auteurs. 4. Pour signaler une source répétée sur des pages consécutives. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
Objective Question				
10	951010		4.0	0.00

		Qu'est-ce que l'approche empirique ? 1. Une approche qui part de l'observation de la réalité extérieure vers le sujet pour en tirer les conséquences possibles et construire une théorie. 2. Une approche qui consiste à émettre une hypothèse de travail en vue de la vérifier par l'analyse. 3. Une approche qui définit la nature et les limites des éléments qui composent l'objet d'étude. 4. Une approche qui consiste à énoncer une règle générale ou un système d'idées à partir des éléments décrits, analysés et expliqués. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

11	951011	Qu'entendez – vous par « interlangue » dans l'enseignement du FLE ? 1. Une grammaire intériorisée marquée par son caractère normatif chez l'apprenant. 2. La structure spécifique du système d'une langue cible intériorisée par un apprenant, à un stade donné. 3. La structure du système d'une langue cible intériorisée par un enseignant à un moment de la classe. 4. Une grammaire intériorisée marquée par son caractère rigide chez les interlocuteurs d'une langue. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

12	951012	Qu'est-ce qui joue un rôle le plus important dans la théorie des schèmes, intégrée au modèle cognitif, appliquée au domaine de la lecture dans l'apprentissage d'une langue étrangère ? 1. Les connaissances antérieures de l'apprenant 2. Les savoirs de l'enseignant 3. Les informations sur l'auteur 4. Les comportements de l'enseignant A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

13	951013		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Qu'est-ce qui marque l'originalité de la Perspective Actionnelle (PA) par rapport à l'approche communicative ? 1. La PA prend en compte la notion des besoins affectifs de l'apprenant. 2. La PA prend en compte la notion de tâche dans sa valeur complexe où l'acte de parole lui est subordonné. 3. La PA prend en compte la notion d'interculturel dans sa valeur complexe. 4. La PA prend en compte la notion de l'apprenant. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

14	951014	Qu'entendez –vous par la classe des embrayeurs en discours ? 1. C'est une classe de signes dont le sens varie avec la grammaire normative. 2. C'est une classe de signes dont le sens varie avec la situation d'énonciation. 3. C'est une classe de signes dont le sens dépend de la grammaire structurale. 4. C'est une classe de signes dont le sens varie avec la situation des apprenants. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

15	951015	A quelle fonction linguistique correspond le constituant appelé le <i>destinataire</i> dans le schéma de communication de Jakobson ? 1. La fonction émotive 2. La fonction conative 3. La fonction phatique 4. La fonction métalinguistique A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

16	951016		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Quel linguiste a fait la distinction entre langue et parole ? 1. Noam Chomsky 2. Georges Mounin 3. Ferdinand de Saussure 4. Roman Jakobson A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

17	951017	Que signifie la traduction pédagogique? 1. La traduction qu'on fait pour apprendre une langue. 2. La traduction qu'on fait pour enseigner comment traduire. 3. La traduction qu'on fait pour un client. 4. La traduction qu'on fait pour son plaisir. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

18	951018	Qu'est-ce qu'une approche comparative en traductologie? 1. Il s'agit de comparer le produit, le texte cible, avec le texte source. 2. Il s'agit de comparer la stylistique de deux paires de langues d'une même origine . 3. Il s'agit de comparer les mots de la traduction avec leurs équivalents dans un dictionnaire. 4. Il s'agit de comparer deux textes avec un même thème. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

19	951019	Quel traductologue a travaillé sur la traduction féministe ? 1. Susanne de Lotbinière-Harwood 2. Jean Darbelnet 3. Susan Bassnett 4. Myriam Suchet A1 : 1	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

20	951020	Qui a créé le concept de « Tout-monde » ? 1. Patrick Chamoiseau 2. Edouard Glissant 3. Dany Laferrière 4. Albert Camus A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

21	951021	Laquelle des méthodologies suivantes affirme qu'une œuvre ne dépend pas du tout du contexte socio-culturel dans lequel l'œuvre est créée? 1. Le Structuralisme. 2. Le Post-colonialisme 3. Le Féminisme 4. La Psychanalyse A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

22	951022	Quelle définition de l'Orientalisme est proposée par Edward Saïd dans son œuvre intitulée <i>Orientalisme</i> ? 1. C'est un style de pensée fondé sur la distinction ontologique et épistémologique entre l'Orient et l'Occident. 2. C'est une distinction basée uniquement sur la distinction géographique entre l'Orient et l'Occident. 3. C'est une méthodologie scientifique qui étudie les différences culturelles entre l'Orient et l'Occident. 4. C'est une philosophie spirituelle née de l'Orient. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

23	951023	Qui a fait la remarque suivante ? "Le genre n'est pas un être, c'est une performance." 1. Judith Butler 2. Hélène Cixous 3. Julia Kristeva 4. Patricia Hill Collins A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

24	951024	Lequel des suivants est un peintre impressionniste ? 1. Auguste Renoir 2. Salvador Dali 3. Jacques-Louis David 4. Gustave Courbet A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

25	951025	Comment s'appelle le genre théâtral où l'on rencontre souvent un héros en proie à la fatalité exercée par les dieux ou par les hommes selon les époques ? 1. La comédie 2. La tragédie 3. La farce 4. La Tragi-comédie A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

26	951026		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Quels sont les objectifs de la lecture globale ? A. Il s'agit de comprendre le sens général du texte B. Il s'agit de comprendre le sens littéral des mots. C. Il s'agit de comprendre la structure du texte. D. Il s'agit de comprendre les informations spécifiques. Choisissez la bonne réponse : 1. A et B 2. B et C 3. A et C 4. B et D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

27	951027	Sur quels principes est basée la méthode grammaire-traduction dans l'enseignement d'une langue étrangère ? A. L'enseignement est basé sur la lecture et la traduction de textes littéraires. B. La langue étrangère devient une langue de communication. C. Cette méthode prévoit les interactions uniquement entre enseignant et apprenant. D. La méthode active remplace la grammaire normative. Choisissez la bonne réponse : 1. A et B 2. A et C 3. A et D 4. B et D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

28	951028	De quoi se sert-on pour présenter des données chiffrées (les statistiques) ? A. Des références. B. Des tableaux. C. Des camemberts. D. Des citations. Choisissez la bonne réponse : 1. A et B 2. A et C 3. B et C 4. C et D A1 : 1	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

29	951029	Quels sont les deux critères importants pour définir un syntagme adjoint ? A. Entourage B. Caractère facultatif C. Milieu D. Mobilité Choisissez la bonne réponse : 1. A et B 2. A et C 3. A et D 4. B et D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

30	951030	Quels sont les 'outils du traducteur'? A. télévision B. dictionnaires monolingues et bilingues C. banques de terminologie D. billets de change Choisissez la bonne réponse : 1. A et C 2. B et D 3. C et D 4. B et C A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

31	951031		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Comment peut-on caractériser le concept de l'intraduisibilité ?

- A. Caractère d'un énoncé auquel on ne peut trouver aucun équivalent dans une autre langue.
- B. Caractère d'un énoncé qui mène à la création des néologismes.
- C. Caractère d'un énoncé qu'on ne traduit pas à cause des contraintes personnelles.
- D. Caractère d'un énoncé qui se traduit facilement.

Choisissez la bonne réponse:

- 1. A et D
- 2. A et B
- 3. A et C
- 4. B et C

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

32	951032	Lesquelles des phrases ci-dessous caractérisent l'évaluation sommative ? A. Elle se fait à la fin de l'apprentissage. B. Elle se fait au début de l'apprentissage. C. Elle décide le passage d'un apprenant d'une classe à l'autre. D. Elle aide l'enseignant à planifier ses cours. Choisissez la bonne réponse : 1. A et B 2. A et C 3. B et C 4. B et D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

33	951033	Lesquels des éléments suivants sont étudiés dans le cadre de l'approche biologique ? A. Les expériences de l'auteur. B. Les croyances personnelles de l'auteur. C. L'évolution psychologique des personnages. D. Le cadre historique des textes. Choisissez la bonne réponse : 1. A et B 2. B et C 3. C et D 4. A et D A1 : 1	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

34	951034	Quelles sont les caractéristiques principales du mouvement cinématographique, la Nouvelle Vague ? A. Petits budgets B. Acteurs célèbres C. Histoires simples autobiographiques D. Beaux décors Choisissez la bonne réponse : 1. A et C 2. A et B 3. C et D 4. B et C A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

35	951035	Lesquelles de ces écrivaines sont les théoriciennes féministes du postcolonialisme ? A. Gayatri Spivak B. Simone de Beauvoir C. Olympe de Gouges D. Chandra Mohanty Choisissez la bonne réponse : 1. A et B 2. B et C 3. A et D 4. C et D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

36	951036		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Quelles précautions doit-on prendre avant d'insérer une citation dans une thèse ?

- A. Choisir des citations utiles pour le sujet traité, et non des affirmations banales.
- B. Choisir seulement les citations des auteurs de renom.
- C. La référence de la citation doit être indiquée dans la conclusion.
- D. Faire preuve d'honnêteté intellectuelle en mentionnant la source et l'auteur de la citation insérée.

Choisissez la bonne réponse :

- 1. A et B
- 2. B et C
- 3. A et D
- 4. B et D

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

37 951037

Reliez les éléments de la colonne 1 à ceux de la colonne II

4.0

0.00

Colonne I (Approche/Methode)		Colonne II (Types d'activités/exercices basés sur :)	
A.	Approche communicative	I.	Actes de parole
B.	Méthode structuro-globale audiovisuelle	II.	Thème et version
C.	Approche actionnelle	III.	Exercices structuraux
D.	Méthode grammaire - traduction	IV.	Tâches

Choisissez la bonne réponse :

- 1. A-I, B-II, C-III, D-IV
- 2. A-II, B-I, C-III, D-IV
- 3. A-I, B-III, C-II, D-IV
- 4. A-I, B-III, C-IV, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

38 951038

4.0

0.00

Reliez les éléments de la Colonne I à ceux de la colonne II.

Colonne I		Colonne II	
A.	Un synonyme	I.	Un mot qui a la même orthographe ou la même prononciation qu'un autre.
B.	Un paronyme	II.	Un mot qui a un sens différent mais qui a une forme relativement proche à un autre.
C.	Un homonyme	III.	Un mot qui a un sens identique ou très voisin à un autre.
D.	Un antonyme	IV.	Un mot qui par le sens s'oppose directement à un autre.

Choisissez la bonne réponse :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

39 951039

Reliez les éléments la Colonne I à ceux de la Colonne II

Colonne I		Colonne II	
A.	La Conclusion	I.	On y présente le corpus ou le support de l'étude et on justifie son choix.
B.	La Table des Matières	II.	On y trouve un résumé des principales étapes de la recherche et une exposition de la démarche adoptée.
C.	Les Annexes	III.	On y trouve des titres et des sous-titres développés avec l'indication de numéro de la page où ils apparaissent.
D.	L'Introduction	IV.	On y trouve les documents qui complètent le texte principal – les cartes, les tableaux, la traduction d'extraits d'œuvres...

Choisissez la bonne réponse :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

40 951040

Reliez les éléments de la colonne I à ceux de la colonne II

Colonne I		Colonne II	
A.	J. P. Vinay et J Darbelnet	I.	<i>Traduire l'anglais. Théorie et pratique</i>
B.	George Mounin	II.	<i>Les problèmes théoriques de la traduction</i>
C.	D. Seleskovitch et M Lederer	III.	<i>Stylistique comparée du français et de l'anglais</i>
D.	H. Van Hoof	IV.	<i>Interpréter pour traduire</i>

Choisissez la bonne réponse :

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A- IV, B-III, C-I, D-II
3. A- II, B-IV, C-I, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

41 951041

Reliez les éléments de la colonne I à ceux de la colonne II :

Colonne I		Colonne II	
A.	la citation	I.	la formulation d'une question centrale concernant un problème dans le sujet traité
B.	le plan	II.	l'extrait d'articles ou d'ouvrages lus qu'on souhaite insérer dans la rédaction
C.	la problématique	III.	l'ensemble des publications (livres, articles, thèses etc.) citées dans la thèse.
D.	la bibliographie	IV.	l'ensemble des étapes suivies lors de la phase de rédaction.

Choisissez la bonne réponse :

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-II, C-I, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

42 951042

Reliez les éléments de la colonne I à ceux de la colonne II.

Colonne I		Colonne II	
A.	Julia Kristeva	I.	Chronotope
B.	Mikhail Bakhtin	II.	Hybridité
C.	Homi Bhabha	III.	Le réel, l'imaginaire et le symbolique
D.	Jacques Lacan	IV.	Intertextualité

Choisissez la bonne réponse:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

43 951043

Reliez les éléments de la colonne I à ceux de la colonne II.

Colonne I		Colonne II	
A.	Ananda Devi	I.	Ecrivaine algérienne
B.	Annie Ernaux	II.	Ecrivaine guadeloupéenne
C.	Gisèle Pineau	III.	Ecrivaine française
D.	Assia Djebar	IV.	Ecrivaine mauricienne

Choisissez la bonne réponse:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-II, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0

0.00

Objective Question

44 951044

4.0

0.00

Faites correspondre les éléments de la colonne I à ceux de la colonne II

Colonne I		Colonne II	
A.	Sigmund Freud	I.	Poststructuralisme
B.	Claude Lévi-Strauss	II.	Post-colonialisme
C.	Michel Foucault	III.	Structuralisme
D.	Homi Bhabha	IV.	Psychanalyse

Choisissez la bonne réponse:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

45	951045	Lisez les deux énoncés ci-dessous : Énoncé I : L'apprentissage réflexif en milieu institutionnel ralentit le processus d'autonomisation de l'apprenant. Énoncé II : En situation d'apprentissage réflexif, l'enseignant a le rôle de détenteur de savoirs. Choisissez la bonne réponse : 1. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 2. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont faux. 3. L'énoncé I est vrai mais énoncé II est faux. 4. L'énoncé I est faux mais énoncé II est vrai. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

46	951046	Lisez les deux énoncés ci-dessous : Énoncé I : Selon le CECR, le répertoire d'un locuteur plurilingue est destiné à subir des modifications importantes tout le long de sa vie. Énoncé II : La compétence plurilingue permet d'activer les compétences transversales. Choisissez la bonne réponse : 1. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 2. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont faux. 3. L'énoncé I est vrai mais énoncé II est faux. 4. L'énoncé I est faux mais énoncé II est vrai. A1 : 1	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

47	951047	Lisez les deux énoncés ci-dessous Énoncé I : L'utilisation d'une langue filtre est la meilleure façon de traduire. Énoncé II : La langue filtre est, en général, une langue de grande diffusion comme l'anglais, l'espagnol, et autres. Choisissez la bonne réponse : 1. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 2. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé 2) sont faux. 3. L'énoncé 1 est vrai, mais l'énoncé II est faux. 4. L'énoncé I est faux mais énoncé II est vrai. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

48	951048	Lisez les deux énoncés ci-dessous Énoncé I : La fidélité peut, selon le cas, correspondre à la fidélité à la langue source, au texte source, aux idées de l'auteur, ainsi qu'à la langue cible, à la culture cible, et à l'idéologie des traducteurs. Énoncé II : La fidélité en traduction ne signifie que la fidélité à la langue source, et non à la culture source. Choisissez la bonne réponse : 1. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 2. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 3. L'énoncé I est vrai, mais l'énoncé II est faux. 4. L'énoncé I est faux mais l'énoncé II est vrai. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

49	951049		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Lisez les deux énoncés.

Enoncé I : Un indice est un fait observable et il nous renseigne sur un autre fait qui est absent.

Enoncé II : Le sigle SOS est un exemple d'indice.

Choisissez la bonne réponse :

1. Les deux énoncés (l'énoncé I et l'énoncé II) sont vrais.
2. Les deux énoncés (l'énoncé I et l'énoncé II) sont faux.
3. L'énoncé I est vrai, mais l'énoncé II est faux.
4. L'énoncé I est faux mais l'énoncé II est vrai.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

50	951050	Lisez les deux énoncés ci-dessous : Enoncé I : La créolité est un mouvement littéraire antillais qui est apparu dans les années 1960. Enoncé II : Patrick Chamoiseau, Raphael Confiant et Jean Bernabé sont les fondateurs de ce mouvement. Choisissez la bonne réponse : 1. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 2. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont faux. 3. L'énoncé I est vrai, mais l'énoncé II est faux. 4. L'énoncé I est faux, mais l'énoncé II est vrai. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

51	951051	Qu'entendez-vous par l'utilisation de l'approche sémasiologique dans l'élaboration des matériaux pédagogiques en didactique des langues ? 1. On part des formes interrogatives pour aboutir aux énoncés déclaratifs. 2. On part des formes linguistiques pour aboutir aux notions. 3. On part des notions pour aboutir aux formes linguistiques. 4. On part des actes de parole pour aboutir aux aspects formels. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

52	951052	A quoi renvoi le terme « <i>setting</i> » dans le modèle SPEAKING de Del Hymes ? 1. Le cadre physique et psychologique de l'échange. 2. Les participants 3. Les registres de langue 4. Les genres discursifs A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

53	951053	Que veut dire le caractère modulaire des matériaux didactiques axés sur l'approche communicative ? 1. Il s'agit des modules qui suivent une progression linéaire. 2. Il s'agit des ensembles souples d'unités (modules) largement interchangeables. 3. Il s'agit des ensembles d'unités (modules) qui suivent un ordre d'agencement linéaire. 4. Il s'agit des ensembles d'unités (modules) largement basés la progression de la grammaire traditionnelle. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

54	951054	Quels sont les constituants immédiats de la phrase suivante ? (SN=Syntagme Nominal, SV= Syntagme Verbal, SP= Syntagme prépositionnel à l'intérieur de SV, SA= Syntagme Adjoint) - Pierre a dansé toute la journée. 1. SN+(SV+SP) 2. SN+(SV+SN+SN) 3. SN+(SV+SN) 4. SN+SV+SA A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

55	951055		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Comment appelle-t-on un fait produit artificiellement pour servir d'indice ? 1. Un signifié 2. Un indice 3. Une entité 4. Un signal A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

56	951056	Comment appelle-t-on l'étude des systèmes de signes dans une culture ? 1. La syntaxe 2. La morphologie 3. La phonétique 4. La sémiologie A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

57	951057	Comment traduit-on la phrase: "They had discovered, he knew, he was seriously ill." 1. Ils s'étaient aperçus qu'il était gravement malade 2. Ils s'étaient aperçus, il en était conscient, qu'il était gravement malade. 3. Ils s'étaient aperçus qu'il savait qu'il était gravement malade. 4. Il s'était aperçu qu'il était gravement malade. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

58	951058	Quelles sont les trois étapes de la traduction selon la théorie du sens? 1. Compréhension-déverbalisation-réexpression 2. Lecture-décodage-traduction littérale 3. Lecture-compréhension-dénotation 4. Lecture-compréhension-dénotation	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

59	951059	Quel traducteur a-t-il été brûlé et pendu dans l'histoire? 1. Saint Jérôme 2. Maurice-Edgar Coindreau 3. Etienne Dolet 4. Charles Baudelaire A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

60	951060	Qu'est-ce qui a déclenché les émeutes de 2023 en France ? 1. La mort de Nahel Merzouk 2. La mort de Zyed Benna et Bouna Traoré 3. La mort de Samuel Paty 4. La mort de Bernard Cerquilini A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

61	951061	Quel prix a été créé par l'Organisation Internationale de la Francophonie en 2001 ? 1. Le prix Goncourt 2. Le prix Renaudot 3. Le prix des Cinq Continents 4. Le prix Louis Guilloux A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

62	951062	Quelle actrice joue Amélie dans le film <i>Le fabuleux destin d'Amélie Poulin</i> ? 1. Sophie Marceau 2. Emmanuelle Béart 3. Brigitte Bardot 4. Audrey Tautou A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

63	951063	Qui est l'auteur de l'œuvre <i>Meursault, contre-enquête</i> ? 1. Kamel Daoud 2. Maryse Condé 3. Leila Sebbar 4. Shumona Sinha A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

64	951064	Qui a été récompensé par le prix Goncourt en 2021 ? 1. Mohamed Mbougar Sarr 2. Brigitte Giraud 3. Leila Slimani 4. Shumona Sinha A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

65	951065		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Quelle œuvre d'Albert Camus introduit la philosophie de l'absurde ? 1. La Chute 2. Le Mythe de Sisyphe 3. La Peste 4. L'Exil et le royaume A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	--	--	--

Objective Question

66	951066	Lesquels des suivants sont des exemples des actes de parole ? A. Lire un texte B. Faire un tableau C. Se présenter D. Donner son avis Choisissez la bonne réponse : 1. A et B 2. B et C 3. B et D 4. C et D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

67	951067	Lesquels des manuels suivants ont été conçus pour un public d'apprenants indiens ? A. <i>Grand Large</i> B. <i>Modern French Course</i> C. <i>Le Nouveau Petits Pas</i> D. <i>Entre Jeunes</i> Choisissez la bonne réponse : 1. A et B 2. A et C 3. B et D 4. C et D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

68	951068	Parmi les mots suivants lesquels ont trois syllabes ? A. Attendu B. Tableau C. Extrême D. Arriver Choisissez la bonne réponse : 1. A et B 2. A et C 3. A et D 4. C et D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

69	951069	Comment peut-on analyser l'énoncé ci-dessous en termes de types ? Soyons satisfaits par ces réponses. A. Déclaratif B. Impératif C. Emphatique D. Passif Choisissez la bonne réponse : 1. A et B 2. A et C 3. A et D 4. B et D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

70	951070	Quels sont les exemples d'économie en français? A. To welcome - faire bon accueil à B. The easing of tensions - la détente C. To retire - prendre sa retraite D. Receiver of stolen goods - receleur Choisissez la bonne réponse: 1. A et C 2. B et D 3. C et D 4. A et B	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

71	951071	Quelles sont les traductions correctes ci-dessous? A. Furniture - un meuble B. Advice - un conseil C. Applause - des applaudissements D. Lightning - des éclairs Choisissez la bonne réponse: 1. A et C 2. B et D 3. C et D 4. A et B A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

72	951072	Qu'est-ce qui caractérise la peinture rococo ? A. Des paysages urbains et ruraux. B. De nombreuses couleurs pastel. C. Des formes incurvées. D. Des scènes de travail. Choisissez la bonne réponse ? 1. A et B 2. B et C 3. A et D 4. B et D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

73	951073		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

		Quels sont les grands principes du roman réaliste ? A. La dénonciation du personnage traditionnel. B. L'intrigue énigmatique. C. L'importance du contexte historique. D. La représentation de la réalité. Choisissez la bonne réponse : 1. A et B 2. B et C 3. C et D 4. A et D A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
--	--	---	--	--

Objective Question

74	951074	Quels auteurs sont associés au mouvement de la créolité ? A. Patrick Chamoiseau B. Léopold Sédar Senghor C. Jean Barnabé D. Léon-Gontran Damas Choisissez la bonne réponse : 1. A et B 2. B et C 3. C et D 4. A et C A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

75	951075		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Reliez les éléments de la colonne I à ceux de la colonne II

Colonne I Pratiques pour développer l'autonomie des apprenants		Colonne II Exemples	
A.	Verbalisation par les apprenants de leurs propres expériences.	I.	Plusieurs apprenants préparent ensemble les questions en vue de mener un sondage.
B.	Auto-observation des stratégies d'apprentissage.	II.	L'apprenant prend conscience de ses stratégies d'apprentissage en tenant un journal de bord.
C.	Travail de groupe.	III.	L'enseignant demande aux apprenants d'expliquer comment ils ont procédé pour réaliser la tâche demandée.
D.	Utilisation des exercices grammaticaux comme moyen et non fin.	IV.	Les apprenants apprennent à utiliser les temps du passé (passé composé et imparfait) pour raconter leurs expériences du passé.

Choisissez la bonne réponse:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

76 951076

Reliez les éléments de la colonne 1 à ceux de la colonne II

Colonne I		Colonne II	
A.	La compétence et la performance	I.	Henri Holec
B.	La compétence communicative	II.	René Richerich
C.	Les besoins langagiers	III.	Dell Hymes
D.	L'autonomie d'apprentissage	IV.	Noam Chomsky

Choisissez la bonne réponse :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

77 951077

Reliez les éléments de la colonne 1 à ceux de la colonne II

Colonne I Exemples		Colonne II Nombre de Phonèmes	
A.	Lundi	I.	6
B.	Aucun	II.	2
C.	Embrasser	III.	3
D.	Temps	IV.	4

Choisissez la bonne réponse :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

78 951078

Reliez les éléments de la Colonne I à ceux de la Colonne II.

Colonne I		Colonne II	
A.	Les synonymes	I.	Clair-foncé
B.	Les homonymes	II.	Accès -Excès
C.	Les antonymes	III.	Rentrer-retourner
D.	Les paronymes	IV.	Vers- verre

Choisissez la bonne réponse :

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

79 951079

Reliez les éléments de la colonne I avec les éléments de la colonne II

Colonne I		Colonne II	
A.	pays de Galles	I.	Thames
B.	Tamise	II.	Channel Islands
C.	îles Malouines	III.	Wales
D.	îles anglo-normandes	IV.	Falkland Islands

Choisissez la bonne réponse:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

80 951080

Reliez les éléments de la colonne I avec les éléments de la colonne II

Colonne I		Colonne II	
A.	to control one's tears	I.	dominer
B.	to control the market	II.	retenir
C.	to control crime	III.	combattre
D.	to control a fire	IV.	maîtriser

Choisissez la bonne réponse:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-III, B-I C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

81 951081

Reliez les éléments de la colonne I à ceux de la colonne II :

Colonne I		Colonne II	
A.	Eugène Delacroix	I.	Fauvisme
B.	Georges Seurat	II.	Post Impressionnisme
C.	Henri Matisse	III.	Romantisme
D.	Paul Gauguin	IV.	Pointillisme

Choisissez la bonne réponse :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

82 951082

Reliez les éléments de la colonne I à ceux de la colonne II

Colonne I		Colonne II	
A.	Pablo Picasso	I.	<i>La nuit étoilée</i>
B.	Eduard Manet	II.	<i>La dernière Cène</i>
C.	Vincent Van Gogh	III.	<i>Déjeuner sur l'herbe</i>
D.	Leonard de Vinci	IV.	<i>Les Demoiselles d'Avignon</i>

Choisissez la bonne réponse :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-II, C-I, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

4.0

0.00

Objective Question

83 951083

4.0

0.00

Reliez les éléments de la Colonne I à ceux de la Colonne II

Colonne I		Colonne II	
A.	Jean-Paul Sartre	I.	Réalisme
B.	Honoré de Balzac	II.	Symbolisme
C.	Stéphane Mallarmé	III.	Existentialisme
D.	Théophile Gautier	IV.	Parnasse

Choisissez la bonne réponse :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

84	951084	Reliez les éléments de colonne I à ceux de la colonne II :	4.0	0.00																				
<table><tr><th colspan="2">Colonne I</th><th colspan="2">Colonne II</th></tr><tr><td>A.</td><td>Je vous l'ai déjà répété cent fois.</td><td>I.</td><td>Gradation</td></tr><tr><td>B.</td><td>Il contemplait l'obscur-clarté de la sale.</td><td>II.</td><td>Hyperbole</td></tr><tr><td>C.</td><td>Incroyable, insensé, inimaginable, fabuleux, fantastique.</td><td>III.</td><td>Oxymore</td></tr><tr><td>D.</td><td>La nuit amassait un grand troupeau d'animaux.</td><td>IV.</td><td>Personnification</td></tr></table>					Colonne I		Colonne II		A.	Je vous l'ai déjà répété cent fois.	I.	Gradation	B.	Il contemplait l'obscur-clarté de la sale.	II.	Hyperbole	C.	Incroyable, insensé, inimaginable, fabuleux, fantastique.	III.	Oxymore	D.	La nuit amassait un grand troupeau d'animaux.	IV.	Personnification
Colonne I		Colonne II																						
A.	Je vous l'ai déjà répété cent fois.	I.	Gradation																					
B.	Il contemplait l'obscur-clarté de la sale.	II.	Hyperbole																					
C.	Incroyable, insensé, inimaginable, fabuleux, fantastique.	III.	Oxymore																					
D.	La nuit amassait un grand troupeau d'animaux.	IV.	Personnification																					
Choisissez la bonne réponse :																								
1. A-IV, B-II, C-I, D-III 2. A-II, B-III, C-I, D-IV 3. A-III, B-II, C-IV, D-I 4. A-II, B-I, C-IV, D-III																								
A1 : 1																								
A2 : 2																								
A3 : 3																								
A4 : 4																								

Objective Question

85	951085	Lisez les deux énoncés ci-dessous : Énoncé I : Dans la classe inversée, l'utilisation du numérique est limitée au visionnement de la capsule. Énoncé II : L'une des finalités de la classe inversée est de favoriser l'apprentissage coopératif. Choisissez la bonne réponse : 1. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 2. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont faux 3. L'énoncé I est vrai mais énoncé II est faux. 4. L'énoncé I est faux mais énoncé II est vrai.	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

86	951086	Lisez les deux énoncés ci-dessous : Énoncé I : Selon certains didacticiens, la culture est observable à travers les comportements des individus. Énoncé II : La culture est apprise. Cela signifie que la culture est une affaire de biologie ou de génétique. Choisissez la bonne réponse : 1. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 2. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont faux. 3. L'énoncé I est vrai mais énoncé II est faux. 4. L'énoncé I est faux mais énoncé II est vrai. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

87	951087	Lisez les deux énoncés ci-dessous : Énoncé I : L'emploi de <i>tu</i> ou <i>vous</i> n'est pas univoque et doit être rapporté aux contextes sociaux. Énoncé II : En principe, le <i>tu</i> s'oppose au <i>vous</i> singulier comme une forme de familiarité, d'égalité et de politesse. Choisissez la bonne réponse : 1. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 2. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont faux. 3. L'énoncé I est vrai mais énoncé II est faux 4. L'énoncé I est faux mais énoncé II est vrai. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

88	951088		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Lisez les deux énoncés ci-dessous :

Énoncé I : Il n'y a pas de liaison après la conjonction *et* (ex. un pain *et* / un gâteau)

Énoncé II : Il y a une liaison devant *h aspiré*. (ex. les haricots)

Choisissez la bonne réponse :

1. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais.
2. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont faux
3. L'énoncé I est vrai mais énoncé II est faux.
4. L'énoncé I est faux mais énoncé II est vrai.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

89	951089	Lisez les deux énoncés ci-dessous: Énoncé I : Le faux ami est un mot d'une langue dont la morphologie ne ressemble à celle d'aucune autre langue. Énoncé II : Un bon exemple de faux amis est le mot "global" en anglais et en français. Choisissez la bonne réponse: 1. Tous les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 2. Tous les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont faux. 3. L'énoncé I est vrai, mais l'énoncé II est faux. 4. L'énoncé I est faux mais l'énoncé II est vrai. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

90	951090	Lisez les deux énoncés ci-dessous: Énoncé I : La modulation en traduction signifie seulement changer la catégorie grammaticale des mots dans la traduction. Énoncé II : Un exemple de modulation est la traduction de la phrase "Don't go!" par "N'y va pas!" Choisissez la bonne réponse: 1. Tous les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 2. Tous les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont faux 3. L'énoncé I est vrai, mais l'énoncé II est faux. 4. L'énoncé I est faux mais l'énoncé II est vrai. A1 : 1 A2 : 2	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

91	951091	Lisez les deux énoncés ci-dessous : Énoncé I : Le joual est un sociolecte du français québécois. Énoncé II : <i>Les belles sœurs</i> de Michel Tremblay a fait scandale parce qu'il a utilisé le joual dans le roman. Choisissez la bonne réponse : 1. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 2. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont faux. 3. L'énoncé I est vrai mais l'énoncé II est faux 4. L'énoncé I est faux mais l'énoncé II est vrai A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

92	951092	Lisez les deux énoncés ci-dessous : Énoncé I : La créolité est un mouvement littéraire antillais qui est apparu dans les années 1960. Énoncé II : Patrick Chamoiseau, Raphael Confiant et Jean Bernabé sont les fondateurs de ce mouvement. Choisissez la bonne réponse : 1. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 2. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont faux. 3. L'énoncé I est vrai, mais l'énoncé II est faux. 4. L'énoncé I est faux, mais l'énoncé II est vrai. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

Objective Question

93	951093		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Lisez les deux énoncés ci-dessous :

Énoncé I : Beur est un néologisme qui désigne les immigrés du Maghreb en France.

Énoncé II : Victor Hugo, Jean-Luc Godard, François Truffaut sont les personnalités françaises qui représentent la culture beur.

Choisissez la bonne réponse :

1. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais.
2. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont faux.
3. L'énoncé I est vrai mais l'énoncé II est faux.
4. L'énoncé I est faux mais l'énoncé II est vrai.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

94	951094	Lisez les deux énoncés ci-dessous : Énoncé I : Eduard Manet a peint « <i>Impression soleil levant</i> ». Énoncé II : Ce tableau a donné son nom à l'impressionnisme. Choisissez la bonne réponse : 1. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont vrais. 2. Les deux énoncés (énoncé I et énoncé II) sont faux. 3. L'énoncé I est vrai mais l'énoncé II est faux. 4. L'énoncé I est faux mais l'énoncé II est vrai. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

95	951095		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui suit.

Responsable d'une équipe de recherche au CNRS Michel Desmurget dénonce l'usage abusif des écrans chez les enfants et les adolescents. « De nombreuses études mettent en évidence l'impact des écrans, sur des retards dans le développement du langage, sur le sommeil et l'attention. Le cerveau – surtout en construction – n'est pas fait pour subir ce bombardement sensoriel. »

Il déplore que les enfants français (6-17 ans), passent plus de 4 heures par jour en moyenne devant un écran quand il suffit de « 15 minutes par jour » pour un effet néfaste sur la cognition.

« Pendant les 6 premières années de la vie, période du développement absolument unique d'apprentissage, de plasticité cérébrale qui ne se reproduit plus, chaque minute compte. » Actuellement il s'agit « d'une expérience inédite de décérébration à grande échelle, d'une épidémie chez les adolescents, Nombre de travaux montrent des risques accrus de dépression, d'anxiété, de suicide liés au temps d'écran ».

Il regrette qu'à l'école « on transfère actuellement au numérique une partie de la charge de l'enseignement ce qui nuit à la qualité de l'apprentissage. Plus le temps d'écran est important, moins les enfants sont exposés aux bienfaits de l'écrit, de la lecture ». Il ne faut toutefois pas tomber dans l'excès inverse car « ce n'est pas parce que les écrans récréatifs ont des effets délétères qu'on doit rejeter le numérique dans son ensemble ! »

Quel est le sujet de recherche de Michel Desmurget ?

1. Les effets néfastes des écrans sur le système cognitif des enfants et des adolescents.
2. Le cerveau des enfants et des adolescents.
3. Le développement du langage chez les enfants.
4. Les risques de dépression.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

96	951096	Lisez le texte suivant et répondez à la question qui suit. Responsable d'une équipe de recherche au CNRS Michel Desmurget dénonce l'usage abusif des écrans chez les enfants et les adolescents. « De nombreuses études mettent en évidence l'impact des écrans, sur des retards dans le développement du langage, sur le sommeil et l'attention. Le cerveau – surtout en construction – n'est pas fait pour subir ce bombardement sensoriel. » Il déplore que les enfants français (6-17 ans), passent plus de 4 heures par jour en moyenne devant un écran quand il suffit de « 15 minutes par jour » pour un effet néfaste sur la cognition. « Pendant les 6 premières années de la vie, période du développement absolument unique d'apprentissage, de plasticité cérébrale qui ne se reproduit plus, chaque minute compte. » Actuellement il s'agit « d'une expérience inédite de décérébration à grande échelle, d'une épidémie chez les adolescents, Nombre de travaux montrent des risques accrus de dépression, d'anxiété, de suicide liés au temps d'écran ». Il regrette qu'à l'école « on transfère actuellement au numérique une partie de la charge de l'enseignement ce qui nuit à la qualité de l'apprentissage. Plus le temps d'écran est important, moins les enfants sont exposés aux bienfaits de l'écrit, de la lecture ». Il ne faut toutefois pas tomber dans l'excès inverse car « ce n'est pas parce que les écrans récréatifs ont des effets délétères qu'on doit rejeter le numérique dans son ensemble ! » Qu'est-ce que ce neuroscientifique n'approuve pas ? 1. Le fait qu'à l'école, l'apprentissage souffre de l'insuffisance du temps consacré au numérique. 2. Le fait que les écoliers passent leur temps à faire du sport. 3. Le fait que l'apprentissage de la lecture et de l'écrit occupe une grande place dans le numérique. 4. Le fait qu'une partie de l'enseignement passe par le numérique au détriment de l'apprentissage de l'écrit et de la lecture. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

A4 : 4

Objective Question

97	951097	Lisez le texte suivant et répondez à la question qui suit. Responsable d'une équipe de recherche au CNRS Michel Desmurget dénonce l'usage abusif des écrans chez les enfants et les adolescents. « De nombreuses études mettent en évidence l'impact des écrans, sur des retards dans le développement du langage, sur le sommeil et l'attention. Le cerveau – surtout en construction – n'est pas fait pour subir ce bombardement sensoriel. » Il déplore que les enfants français (6-17 ans), passent plus de 4 heures par jour en moyenne devant un écran quand il suffit de « 15 minutes par jour » pour un effet néfaste sur la cognition. « Pendant les 6 premières années de la vie, période du développement absolument unique d'apprentissage, de plasticité cérébrale qui ne se reproduit plus, chaque minute compte. » Actuellement il s'agit « d'une expérience inédite de décérébration à grande échelle, d'une épidémie chez les adolescents, Nombre de travaux montrent des risques accrus de dépression, d'anxiété, de suicide liés au temps d'écran ». Il regrette qu'à l'école « on transfère actuellement au numérique une partie de la charge de l'enseignement ce qui nuit à la qualité de l'apprentissage. Plus le temps d'écran est important, moins les enfants sont exposés aux bienfaits de l'écrit, de la lecture ». Il ne faut toutefois pas tomber dans l'excès inverse car « ce n'est pas parce que les écrans récréatifs ont des effets délétères qu'on doit rejeter le numérique dans son ensemble ! » Quel est son avis final sur la place du numérique à l'école ? 1. Il serait regrettable de condamner le numérique dans sa totalité à cause de ses effets néfastes. 2. Le numérique ne propose pas assez d'activités distrayantes. 3. Il faudrait seulement contrôler les effets des écrans récréatifs. 4. Il faudrait interdire le numérique à l'école. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Objective Question

98	951098		4.0	0.00
----	--------	--	-----	------

Lisez le texte suivant et répondez à la question qui suit.

En France des médicaments génériques peinent à se faire une place dans les armoires à pharmacie des particuliers. En effet, 10 ans après l'autorisation pour les pharmaciens de remplacer un médicament original par son générique, ce dernier est encore diabolisé par une large partie de la population française. Dans sa ligne de mire l'efficacité et la dangerosité de ces copies. Et si les patients sont divisés, il en va de même pour les professionnels de santé.

D'après Valérie Nguyen, pharmacienne « les médicaments génériques sont sans aucun risque pour la santé. En France, les normes sanitaires sont très strictes. Les autorités ne permettraient donc jamais qu'un produit dangereux, de qualité médiocre ou une « contrefaçon » soit introduite sur le marché. Sa fabrication est rendue possible suite à l'expiration d'un brevet accordé à un laboratoire pour exploiter une molécule précise. Mais bien qu'il s'agisse d'une copie, le médicament générique est identique sur des points essentiels au médicament d'origine (le princeps). »

D'après le Docteur Dorffer, « il faut d'abord savoir qu'une partie des sommes dépensées lors de l'achat des médicaments sert à financer les recherches. Or si tous les patients se mettent à acheter des médicaments à moindre coût, qu'en sera-t-il du budget des laboratoires ?

On tente de nous convaincre qu'un médicament générique est identique au princeps. C'est faux ! Les personnes âgées sont perdues lorsque leur pharmacien substitue un générique au médicament original. Ils se fient à l'emballage, à la couleur ou à la forme des médicaments pour suivre leurs traitements.

Pourquoi, d'après Valérie Nguyen, les médicaments génériques ne sont-ils pas dangereux ?

Parceque:

1. Leur fabrication se fait dans les mêmes conditions que les originaux.
2. Les contrefaçons ne sont pas vendues en pharmacie.
3. Les deux versions d'un même médicament sont pratiquement identiques.
4. Les seuls médicaments contrefaits viennent de l'étranger.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

99	951099	Lisez le texte suivant et répondez à la question qui suit. En France des médicaments génériques peinent à se faire une place dans les armoires à pharmacie des particuliers. En effet, 10 ans après l'autorisation pour les pharmaciens de remplacer un médicament original par son générique, ce dernier est encore diabolisé par une large partie de la population française. Dans sa ligne de mire l'efficacité et la dangerosité de ces copies. Et si les patients sont divisés, il en va de même pour les professionnels de santé. D'après Valérie Nguyen, pharmacienne « les médicaments génériques sont sans aucun risque pour la santé. En France, les normes sanitaires sont très strictes. Les autorités ne permettraient donc jamais qu'un produit dangereux, de qualité médiocre ou une « contrefaçon » soit introduite sur le marché. Sa fabrication est rendue possible suite à l'expiration d'un brevet accordé à un laboratoire pour exploiter une molécule précise. Mais bien qu'il s'agisse d'une copie, le médicament générique est identique sur des points essentiels au médicament d'origine (le princeps). » D'après le Docteur Dorffer, « il faut d'abord savoir qu'une partie des sommes dépensées lors de l'achat des médicaments sert à financer les recherches. Or si tous les patients se mettent à acheter des médicaments à moindre coût, qu'en sera-t-il du budget des laboratoires ? On tente de nous convaincre qu'un médicament générique est identique au princeps. C'est faux ! Les personnes âgées sont perdues lorsque leur pharmacien substitue un générique au médicament original. Ils se fient à l'emballage, à la couleur ou à la forme des médicaments pour suivre leurs traitements. Pourquoi le docteur Dorffer est contre la vente des génériques ? 1. Parcequ'il pense que les génériques posent un risque à la santé. 2. Parce que leur vente affecte le financement de la recherche . 3. Parce qu'ils sont contre les normes sanitaires. 4. Parcequ'ils sont fabriqués unique,ent pour les personnes âgées.	4.0	0.00
----	--------	---	-----	------

		A1 : 1		
		A2 : 2		
		A3 : 3		
		A4 : 4		

Objective Question

100	951100	Lisez le texte suivant et répondez à la question qui suit. En France des médicaments génériques peinent à se faire une place dans les armoires à pharmacie des particuliers. En effet, 10 ans après l'autorisation pour les pharmaciens de remplacer un médicament original par son générique, ce dernier est encore diabolisé par une large partie de la population française. Dans sa ligne de mire l'efficacité et la dangerosité de ces copies. Et si les patients sont divisés, il en va de même pour les professionnels de santé. D'après Valérie Nguyen, pharmacienne « les médicaments génériques sont sans aucun risque pour la santé. En France, les normes sanitaires sont très strictes. Les autorités ne permettraient donc jamais qu'un produit dangereux, de qualité médiocre ou une « contrefaçon » soit introduite sur le marché. Sa fabrication est rendue possible suite à l'expiration d'un brevet accordé à un laboratoire pour exploiter une molécule précise. Mais bien qu'il s'agisse d'une copie, le médicament générique est identique sur des points essentiels au médicament d'origine (le princeps). » D'après le Docteur Dorffer, « il faut d'abord savoir qu'une partie des sommes dépensées lors de l'achat des médicaments sert à financer les recherches. Or si tous les patients se mettent à acheter des médicaments à moindre coût, qu'en sera-t-il du budget des laboratoires ? On tente de nous convaincre qu'un médicament générique est identique au princeps. C'est faux ! Les personnes âgées sont perdues lorsque leur pharmacien substitue un générique au médicament original. Ils se fient à l'emballage, à la couleur ou à la forme des médicaments pour suivre leurs traitements. Que signifie le terme diaboliser dans le texte ? 1. prier au diable. 2. voir quelque chose comme démoniaque. 3. prier à Dieu. 4. voir quelque chose comme un symbole bienveillant. A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.00
-----	--------	--	-----	------