

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : COPH19 Women Studies
Exam Date : 31-Oct-2023 Batch : 09:30-12:30

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Ne N
Objective Question				
1	927001	Who among the following scholars has not worked on gender and cinema? 1. Neepa Majumdar 2. Usha Iyer 3. Shilpa Anand 4. Ira Bhaskar निम्नलिखित में से किस विद्वान ने लैंगिक और सिनेमा पर काम नहीं किया है? 1. नीपा मजूमदार 2. ऊषा अईय्यर 3. शिल्पा आनंद 4. ईरा भास्कर A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		4.
Objective Question				
2	927002	<i>Pleasure and Danger: Exploring Female Sexuality</i> (1984) was edited by _____. 1. Gayle Rubin 2. Elizabeth Grosz 3. Heather Love 4. Carole S Vance प्लेज़र एंड डेंजर : एक्सप्लोरिंग फीमेल सेक्सुएलिटी (1984) को _____ ने सम्पादित किया था । 1. गेल रूबिन 2. एलिजाबेथ ग्रोस 3. हैदर लव 4. कैरल एस वैंस A1 : 1 A2 : 2		4.

		2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	
Objective Question			
3	927003	Shekhar Kapur's film <i>Bandit Queen</i> led to a debate on _____. 1. Gender, Sexual Violence and Representation 2. Reproductive Rights 3. Gender and Electoral Politics 4. Veiling Practices and Women in Public शेखर कपूर की फिल्म <i>बैंडिट रानी</i> _____ के वाद-विवाद का कारण बनी थी। 1. लैंगिक, यौन हिंसा और प्रतिनिधित्व 2. प्रजनन अधिकार 3. लैंगिक और निर्वाचकीय राजनीति 4. सामाज में पर्दा प्रथा और महिलाएँ A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.
Objective Question			
4	927004	Who among the following scholars have not conducted research on gender, aurality and sound cultures? 1. Pavitra Sundar 2. Shikha Jhingan 3. Geeta Kapur 4. Urmila Bhirdikar निम्नलिखित में से किस विद्वान ने लैंगिक, श्रावणिक और ध्वनि संस्कृतियों पर अध्ययन नहीं किया है? 1. पवित्र सुंदर 2. शिखा झिंगन 3. गीता कपूर 4. उर्मिला भिर्डिकर A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3	4.

A4 4
:
4

Objective Question

5 927005

Keywords: A Vocabulary of Culture and Society by Raymond Williams was first published in _____.

1. 1990
2. 1935
3. 1999
4. 1976

कीवर्ड्स: संस्कृति और समाज की एक शब्दावली रेमंड विलियम्स द्वारा पहली बार कब प्रकाशित की गई थी?

1. 1990 में
2. 1935 में
3. 1999 में
4. 1976 में

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

4.

Objective Question

6 927006

In "Mangala Bansode and the Social Life of Tamasha" _____ argues that life narratives are a significant source of knowledge production because they "help us to interrupt and interrogate official history by asking different and difficult questions of the historical, 'official,' written record".

1. Anagha Tambe
2. Gogu Shyamala
3. Shailaja Paik
4. Ritu Menon

"मांगला बन्सोड और तामाशा के सामाजिक जीवन" में _____ कहते हैं कि जीवन कथाएँ ज्ञान उत्पादन का एक सार्थक स्रोत होती हैं क्योंकि वे "हमें ऐतिहासिक, 'सरकारी', लिखित रिकॉर्ड पर विभिन्न और कठिन प्रश्न पूछने पर औपचारिक इतिहास में हस्तक्षेप करने और उससे प्रश्न करने में सहायता प्रदान करती हैं।

1. अनघ तम्बे
2. गोगू श्यामला
3. शैलजा पाइक
4. रितु मेनन

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

4.

A4 4
:
4

Objective Question

7 927007

Which among the following books is authored by Nivedita Menon?

1. *The Politics of the Governed*
2. *Precarious Life*
3. *Recovering Subversion*
4. *Wounded Attachments*

निम्नलिखित में से कौन सी पुस्तक निवेदिता मेनन द्वारा लिखी गई है?

1. *पोलिटिक्स ऑफ़ द गवर्न्ड*
2. *प्रिकेरियस लाइफ़*
3. *रिकवरिंग सबवर्जन*
4. *वूण्डेड अटैचमेंट्स*

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

8 927008

"In order to highlight the distinction between _____ itself, which is often used in an empirical sense, and _____, which carries more discursive and rhetorical connotations, it is helpful to peel away the self-evidentiary language of seeing" (Hayes, 2005). What are the two conceptual categories that Patricia Hayes juxtaposes here?

1. Voyeurism and Scopophilia
2. Visibility and Visuality
3. Sensing and Cognition
4. Sexuality and Identity

"स्वयं _____, जो अधिकतर आनुभाविक अर्थ में प्रयोग किया जाता है, और _____, जिसका काफी तर्कमूलक और आलंकारिक अर्थ होता है, के बीच का भेदभाव दिखाने के लिए, यह देखने की स्व-प्रामाणिक भाषा को अलग करने में सहायक है" (हैड्स, 2005)। यहाँ पेट्रीशिया हैड्स किन दो वैचारिक श्रेणियों को साथ-साथ रख रही हैं?

1. दर्शनरति और प्रच्छन्ददर्शनरति
2. विसिबिलिटी और विजुएलिटी
3. संवेदन और अनुभूति
4. लैंगिकता और पहचान

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:
4

Objective Question

9 927009

4.

Who amongst the following is known for writing "Notes towards a politics of Location"?

- (A) Adrienne Rich
- (B) Audre Lorde
- (C) Sandra Harding
- (D) Donna Haraway.

- 1. (B)
- 2. (A)
- 3. (C)
- 4. (D)

निम्नलिखित में से कौन "नोट्स टुवार्ड्स अ पॉलिटिक्स ऑफ़ लोकेशन" लिखने के लिए जाने जाते हैं ?

- (A) एड्रिएन रिच
- (B) ऑड्रे लॉर्ड
- (C) सैन्ड्रा हार्डिंग
- (D) डॉना हारअवे

- 1. (B)
- 2. (A)
- 3. (C)
- 4. (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

10 927010

4.

Which of the following books is an ethnography of rape trials in India?

- (A).Public Secrets of Law
- (B) Recovering Subversion
- (C) Subversive Sites
- (D) Law and Gender equality

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. (C)
- 2. (B)
- 3. (D)
- 4. (A)

निम्नलिखित में से कौन सी किताब भारत में बलात्कार मुकदमों की एक मानवजाति-वर्णन है?

- (A) पब्लिक सीक्रेट्स ऑफ़ लॉ
- (B) रिकवरींग सबवर्ज़न
- (C) सबवर्सिव साइट
- (D) कानून और लैंगिक समानता

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (C)
2. (B)
3. (D)
4. (A)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

11 927011

What is the primary focus of liberal feminist research and analysis?

- A) Critiquing traditional gender roles
- B) Analyzing power structures within families
- C) Identifying and addressing gender-based discrimination in legal and political systems
- D) Challenging the patriarchy through direct action

1. (A)
2. (B)
3. (C)
4. (D)

उदार नारीवादी अध्ययन और विश्लेषण का प्राथमिक केंद्र क्या है? ?

- A) पारंपरिक लैंगिक भूमिकाओं की आलोचना
- B) परिवारों में अधिकार संरचनाओं का विश्लेषण
- C) कानूनी और राजनीतिक प्रणालियों में लैंगिक आधारित भेदभाव की पहचान और संबोधित करना
- D) सीधे कार्रवाई के माध्यम से पैट्रिआर्की को चुनौती देना

1. (A)
2. (B)
3. (C)
4. (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

4.

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

12 927012

Who wrote the revolutionary article "Stri-Purush Tulana" in 1882?

- A) Jyotirao Phule
- B) Tarabai Shinde
- C) Pandita Ramabai
- D) Kamaladevi Chattopadhyay

- 1. (A)
- 2. (B)
- 3. (C)
- 4. (D)

किसने वर्ष 1882 में क्रांतिकारी लेख "स्त्री-पुरुष तुलना" लिखा था? ?

- (A) ज्योतिराव फूले
- (B) ताराबाई शिंदे
- (C) पंडिता रामाबाई
- (D) कमलादेवी चटोपाध्याय

- 1. (A)
- 2. (B)
- 3. (C)
- 4. (D)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

13 927013

What is common to feminist empiricist approach?

- (A) Androcentrism can be eliminated by adhering more strictly to Positivism.
- (B) Deconstruction of Positivism
- (C) Reconceptualizing Epistemology
- (D) Oral History

- 1. (B)
- 2. (C)
- 3. (A)
- 4. (D)

नारीवादी साम्राज्यवादी दृष्टिकोण के लिए क्या आम है? ?

(A) प्रत्यक्षवाद का सख्ती से पालन करके पुरुषकेन्द्रिकरण को समाप्त किया जा सकता है।

(B) प्रत्यक्षवाद का विनिर्माण

(C) ज्ञानशास्त्र को पुनः संप्रत्ययीकरण करना

(D) मौखिक इतिहास

1. (B)

2. (C)

3. (A)

4. (D)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

14 927014

What is the metaphor that Kimberle Crenshaw uses to explain intersectionality?

(A) Traffic intersection

(B) Venn Diagram

(C) Walkways

(D) Running path

1. (B)

2. (A)

3. (D)

4. (C)

किम्बरले क्रेनशॉ चौराहे की व्याख्या करने के लिए किस प्रकार का रूपकालंकार उपयोग करते हैं ?

(A) यातायात चौराहा

(B) वेन डाएग्राम

(C) वॉकवे

(D) रनिंग पाथ

1. (B)

2. (A)

3. (D)

4. (C)

A1
:

1

A2
:

2

4.

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

15 927015

4.

Who among the following is a well known feminist epistemologist?

- (A) Michel Foucault
- (B) Thomas Kuhn
- (C) Helen Longino
- (D) Patricia J. Williams

- 1. (A)
- 2. (B)
- 3. (C)
- 4. (D)

निम्नलिखित में से कौन एक प्रसिद्ध नारीवादी ज्ञानशास्त्री है?

- (A) मिशेल फोकोल्ट
- (B) थॉमस कुहन
- (C) हेलेन लॉगिनो
- (D) पैट्रीशिया जे. विलियम्स

- 1. (A)
- 2. (B)
- 3. (C)
- 4. (D)

A1 1
:
1

A2 2
:
2

A3 3
:
3

A4 4
:
4

Objective Question

16 927016

4.

Dorothy Smith in her theorization of feminist standpoint theory offered a critique of which discipline?

- (A) Anthropology
- (B) Political Science
- (C) Economics
- (D) Sociology

- 1. (A)
- 2. (D)
- 3. (B)
- 4. (C)

डॉरोथी स्मिथ ने अपने नारीवादी दृष्टिकोण सिद्धांत के सिद्धांतीकरण में किस अनुशासन की आलोचना की थी ?

- (A) मानवशास्त्र
(B) राजनीति विज्ञान
(C) अर्थशास्त्र
(D) समाजशास्त्र
1. (A)
 2. (D)
 3. (B)
 4. (C)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

17 927017

Which of the following is not a characteristic of feminist Theory?

1. Feminist Theory treats women as the central subject of investigation
2. Feminist Theory promotes activism on behalf of women
3. Feminist Theory is multicultural in orientation
4. Feminist Theory advocates a linear understanding of the historical experiences of women

निम्नलिखित में से क्या नारीवादी सिद्धांत की विशेषता नहीं है?

1. नारीवादी सिद्धांत महिलाओं को जांच के केंद्रीय विषय के रूप में देखता है।
2. नारीवादी सिद्धांत महिलाओं की ओर से सक्रियतावाद को बढ़ावा देता है।
3. नारीवादी सिद्धांत अभिविन्यास में बहुसांस्कृतिक है।
4. नारीवादी सिद्धांत महिलाओं के ऐतिहासिक अनुभवों की एक रेखिक समझ की वकालत करता है।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

18 927018

While selecting sample, if every element of the sample has equal chance to be selected, what would it be known as?

1. Cluster sample
2. Random sample
3. Systematic sample
4. Convenience sample

नमूने का चयन करते समय, यदि नमूने के प्रत्येक तत्व का चयन करने का समान मौका है, तो इसे किस तरह से जाना जाता है?

1. क्लस्टर नमूना
2. यादृच्छिक नमूना
3. व्यवस्थित नमूना
4. सुविधा नमूना

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

19 927019

4.

Which claim does Queer Theory make?

1. heterosexuality is the normal and most desirable way to be
2. the sexual categories and discourses we use are based upon true, underlying biological differences
3. deviant forms of masculinity are seen as more threatening to the gender order than deviant forms of femininity
4. all sexualities are pluralistic, fragmented and frequently reconstructed

क्वीर थ्योरी क्या मांग करती है?

1. विषमलैंगिकता सामान्य और सबसे वांछनीय तरीका है
2. हमारे द्वारा उपयोग की जाने वाली यौन श्रेणियां सही, अंतर्निहित जैविक मतभेद पर आधारित हैं।
3. स्त्रीत्व के अवतार रूपों की तुलना में मर्दानगी के अलग-अलग रूपों को लैंगिक वर्ग के लिए अधिक खतरा माना जाता है।
4. सभी लैंगिकताएँ बहुलवादी, विखंडित और अक्सर पुनर्निर्मित की जाती हैं।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

20 927020

4.

Which of the following sentences is incorrect?

1. Theory within ethnography has mostly been associated with men's writing, while women's writing has been connected with data collection and fieldwork
2. Male writing is seen as serious and difficult and women's writing is seen as not scholarly and personal.
3. Feminist ethnographers continue to be ignored because of the historical legacy of associating men with theory and women with personalized ethnographies.
4. Ethnography has progressed to a postcolonial space where both genders are equally accepted in the scholarship

निम्नलिखित में से कौन-सा वाक्य गलत है?

1. मानवजाति-वर्णन में सिद्धांत मुख्यतः पुरुषों के लेखन के साथ जुड़ा हुआ है, जबकि महिला लेखन डाटा संग्रह और फील्डवर्क के साथ जुड़ा हुआ है।
2. पुरुष लेखन को गंभीर और कठिन कार्य के रूप में देखा जाता है और महिलाओं के लेखन को अध्ययनशील और व्यक्तिगत नहीं देखा जाता है।
3. पुरुषों को सिद्धांत के साथ और महिलाओं को व्यक्तिगत मानवजाति-वर्णनों के साथ जोड़ने की ऐतिहासिक विरासत के कारण नारीवादी एथ्नोग्राफर को अनदेखा किया जा रहा है।
4. मानवजाति-वर्णन ने एक पोस्टकोलोनियल स्पेस में प्रगति की है जहां दोनों लिंग समान रूप से हैं छात्रवृत्ति में स्वीकार किए जाते हैं।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

21 927021

Sharmila Rege's "Dalit Women Talk Differently: A Critique of 'Difference' and Towards a Dalit Feminist Standpoint Position" was a response to the article "Dalit Women Talk Differently" written by which author?

1. Gopal Guru
2. Urmila Pawar
3. Kumud Pawde
4. Shailaja Paik

शर्मिला रेगे द्वारा लिखी "दलित विमन टॉक डिफरेंटली: अ क्रिटिक ऑफ डिफरेंस एंड टुवर्ड्स अ दलित फेमिनिस्ट स्टैंडपॉइंट पोसिशन" किस अन्य लेखक द्वारा लिखित "दलित विमन टॉक डिफरेंटली" लेख का जवाब था?

1. गोपाल गुरु
2. उर्मिला पवार
3. कुमुद पावडे
4. शैलजा पाइक

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4 4
:
4

Objective Question

22 927022

'Performativity' as a critical concept for the study of gender has been explored by which theorist?

1. Angela Davis
2. Judith Butler
3. Nancy Fraser
4. Wendy Brown

किस सिद्धांतवादी द्वारा लैंगिक अध्ययन के लिए एक महत्वपूर्ण अवधारणा के रूप में 'परफॉर्मेटिविटी' का पता लगाया गया है ?

1. एंजला डेविस
2. जूडिथ बटलर
3. नैन्सी फ्रेज़र
4. वेंडी ब्राउन

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

4.

Objective Question

23 927023

Who identified women's role in the economic development for the first time?

1. Maria Mies
2. Alice Walker
3. Ester Boserup
4. Jayati Ghosh

किसने पहली बार आर्थिक विकास में महिलाओं की भूमिका की पहचान की थी?

1. मारिया मीज़
2. ऐलिस वॉकर
3. एस्टर बोज़रप
4. जयती घोष

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

4.

Objective Question

24 927024

4.

Which of the following specialized subjects is not associated specifically with Queer Studies?

1. Gay and Lesbian Studies
2. Transgender Studies
3. Interartistic Studies
4. LGBT Studies

निम्नलिखित में से कौन सा विशेष विषय विशेष रूप से क्वीयर अध्ययन के साथ नहीं जुड़ा है?

1. समलैंगिक और लेस्बियन अध्ययन
2. ट्रांसजेंडर अध्ययन
3. इंटरआर्टिस्टिक अध्ययन
4. एलजीबीटी अध्ययन

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

25 927025

What among the following sentences is not true about Patriarchy?

1. Patriarchy is the absolute rule of the father or the eldest male member over his family.
2. Patriarchy means the right to inheritance of immovable property by the male descendants
3. Patriarchy is thus the rule of the father not only over all women in the family but also over younger and socially or economically subordinate males
4. 'patriarchy' has been critically deployed, chiefly to unpack the key constituents of authority and power in any social system, which automatically privileges men over women.

निम्नलिखित में से कौन सा वाक्य पितृसत्ता के लिए सत्य नहीं है?

1. पितृसत्ता अपने परिवार में पिता या सबसे बड़े पुरुष सदस्य का पूर्ण नियम है।
2. पितृसत्ता का मतलब पुरुष वंशज द्वारा अचल संपत्ति के विरासत का अधिकार है।
3. पितृसत्ता ना केवल परिवार में समग्र महिलाओं पर बल्कि परिवार में युवा और सामाजिक अथवा आर्थिक रूप से अधीनस्थ पुरुषों पर भी पिता का नियम है।
4. 'पितृसत्ता' को आलोचनात्मक रूप से तैनात किया गया है, मुख्य रूप से किसी भी सामाजिक प्रणाली में अधिकार और शक्ति के प्रमुख घटकों को अनपेक्षित करने के लिए, जो स्वचालित रूप से पुरुषों को महिलाओं पर विशेषाधिकार देता है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

26 927026

4.

- (A). SPARROW is an archival resource on gender in India
- (B). Navayana is a publishing firm that mainly focuses on anti-caste issues
- (C). Zubaan is a publishing firm that focuses on gender
- (D). Kali for Women is a feminist media collective

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B) and (C) only.
2. (A), (B) and (D) only.
3. (A), (B), (C) and (D).
4. (B), (C) and (D) only.

- (A). सपेरो भारत में लिंग पर एक अभिलेखीय संसाधन है
- (B). नवायना एक प्रकाशन फर्म है जो मुख्य रूप से एंटी-कास्ट मुद्दों पर केंद्रित है।
- (C). जुबान एक प्रकाशन फर्म है जो लैंगिक पर केंद्रित है।
- (D). महिलाओं के लिए काली एक नारीवादी मीडिया सामूहिक है।

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल (A), (B) और (C)।
2. केवल (A), (B) और (D)
3. केवल (A), (B), (C) और (D)
4. केवल (B), (C) और (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

27 927027

4.

- (A). Elaine Scarry is the author of *The Body in Pain: The Making and Unmaking of the World*.
- (B). Marcel Mauss is the author of 'Techniques of the Body'
- (C). Eve Sedgwick is the author of *The Making of the Modern Body*
- (D). Michel Foucault is the author of *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B) and (C) only.
2. (A), (B), (C) and (D).
3. (A), (B), and (D) only.
4. (B), (C) and (D) only.

- (A) एलेन स्केरी द बोडी इन पेन: द मेकिंग एंड अनमेकिंग ऑफ़ द वर्ल्ड के लेखक हैं।
 (B) मार्सल मोस 'टेक्नीक्स ऑफ़ द बोडी' के लेखक हैं।
 (C) ईव सेदुविक 'द मेकिंग ऑफ़ द मॉडर्न बोडी' के लेखक हैं।
 (D) मिशेल फोकोल्ट डिसिप्लिन एंड पनिश: द बर्थ ऑफ़ द प्रिजन के लेखक हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल (A), (B) और (C)।
2. केवल (A), (B) (C) और (D)।
3. केवल (A), (B), और (D)।
4. केवल (B), (C) और (D)।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

28 927028

4.

- (A) Naisargi Dave has studied the formations of sexuality in Karnataka
 (B) Ranjana Padhi has contributed to the study of social movements and political protests in Orissa
 (C) Leela Fernandes has studied the history of political movements in Manipur
 (D) S Anandhi has written of the formations of masculinity and femininity in Tamil Nadu

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (B) and (D) only.
2. (A), (B) and (C) only.
3. (A), (B), (C) and (D).
4. (B), (C) and (D) only.

- (A) नैसरगी दवे ने कर्नाटक में यौनता के गठन का अध्ययन किया है।
 (B) रंजना पाढ़ी ने उड़ीसा में सामाजिक आंदोलनों और राजनीतिक विरोधों के अध्ययन में योगदान दिया है।
 (C) लीला फर्नांडेस ने मणिपुर में राजनीतिक आंदोलनों के इतिहास का अध्ययन किया है।
 (D) एस आनन्धी ने तमिलनाडु में मर्दानगी और स्त्रीत्व के गठन के बारे में लिखा है।

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल (B) और (D)।
2. केवल (A), (B) और (C)।
3. केवल (A), (B), (C) और (D)।
4. केवल (B), (C) और (D)।

A1
:

1

A2
:

2

		2	
	A3	3	
	:		
		3	
	A4	4	
	:		
		4	

Objective Question

29	927029	(A) Veena Shatrugna has focused on the issue of women's health (B) Bina Agarwal has focused on women and land rights (C) Maithreyi Krishnaraj has analysed women's work and the Indian Census (D) Rajni Palriwala has focused on the household, kinship and patriarchy Choose the correct answer from the options given below: 1. (A), (B) and (D) only. 2. (A), (B) and (C) only. 3. (A), (B), (C) and (D). 4. (B), (C) and (D) only. (A) वीणा शात्रुघ्न ने महिलाओं के स्वास्थ्य के मुद्दे पर ध्यान केंद्रित किया है। (B) बीना अग्रवाल ने महिलाओं और भूमि अधिकारों पर ध्यान केंद्रित किया है। (C) मैथ्रेई कृष्णराज ने महिलाओं के काम और भारतीय जनगणना का विश्लेषण किया है। (D) राजनी पालरीवाला ने परिवार, बंधुता और पितृसत्ता पर ध्यान केंद्रित किया है। नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनें: 1. केवल (A), (B) और (D)। 2. केवल (A), (B) और (C)। 3. (A), (B), (C) और (D)। 4. केवल (B), (C) और (D)। A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.
----	--------	--	----

Objective Question

30	927030		4.
----	--------	--	----

(A) "The Story of my Sanskrit" is written by Kumud Pawde

(B) *Karukku* is written by Meena Kandaswamy

(C) "Draupadi" is written by Mahashweta Devi

(D) "Lihaaf" is written by Ismat Chughtai

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B) and (C) only.
2. (A), (B) and (D) only.
3. (A), (B), (C) and (D).
4. (A), (C) and (D) only.

(A) "मेरे संस्कृत की कहानी" कुमुद पावडे द्वारा लिखित है

(B) करुक्कु मीना कान्दस्वामी द्वारा लिखित है।

(C) "द्रोपदी" महाश्वेता देवी द्वारा लिखित है।

(D) "लिहाफ" इस्मत चुगताई द्वारा लिखित है।

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल (A), (B) और (C)।
2. केवल (A), (B) और (D)।
3. केवल (A), (B), (C) और (D)।
4. केवल (A), (C) और (D)।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

31 927031

(A) "From Accommodation to Articulation: Women's Movement in India" is written by Shilpa Phadke

(B) "Enforcing Cultural Codes: Gender and Violence in Northern India" is written by Prem Chowdhry

(C) "Sexcapades and the Law" is written by Ratna Kapur

(D) "Family Courts: From the Frying Pan into the Fire?" is written by Flavia Agnes

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (B), (C), and (D) Only
2. (A), (B) and (D) only.
3. (A), (B), (C) and (D).
4. (A), (B), and (C) only.

4.

- (A) "फ़्रोम अकोमोडेशन टू आर्टिकुलेशन: भारत में महिला आंदोलन" शिल्पा फाडके द्वारा लिखा गया है।
- (B) "एनफोर्सिंग कल्चरल कोड्स: जेंडर एंड वाईलेंस इन नार्थ इंडिया" को प्रेम चौधरी द्वारा लिखा गया है।
- (C) "सेक्सकैपेड्स एंड द लॉ" को रत्ना कपूर द्वारा लिखा गया है।
- (D) "परिवार न्यायालय: फ्राइंग पैन से फायर में? फ्लेविया अग्रिस द्वारा लिखा गया है।

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल (B), (C) और (D)।
2. केवल (A), (B) और (D)।
3. केवल (A), (B), (C) और (D)।
4. केवल (A) (B) और (C)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

32 927032

4.

- (A) "The Impossible Subject: Caste and Desire in the Scene of the Family" is written by Susie Tharu
- (B) "The Impossible Subject: Caste and Desire in the Scene of the Family" discusses the short story 'Mother' by Baburao Bagul
- (C) 'Mother' by Baburao Bagul is a story about a Dalit widow
- (D) "The Impossible Subject: Caste and Desire in the Scene of the Family" also discusses the story "The Vow" by Saroj Pathak

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B) and (D) only.
2. (A), (B) and (C) only.
3. (A), (B), (C) and (D).
4. (B), (C) and (D) only.

(क) "द इम्पॉसिबल सब्जेक्ट: कास्ट एंड डिजायर इन द सीन ऑफ़ द फेमिली " सुसी थरू द्वारा लिखित है।

(ख) "द इम्पॉसिबल सब्जेक्ट: कास्ट एंड डिजायर इन द सीन ऑफ़ द फेमिली" बाबुराओ बगूल द्वारा लिखित कहानी 'मदर' पर चर्चा करती है।

(ग) बाबुराओ बगूल द्वारा लिखित 'मदर' एक दलित विधवा की कहानी है ।

(D) "द इम्पॉसिबल विषय: जाति और परिवार के दृश्य में इच्छा" ने सरोज पाठक द्वारा कहानी "द वाओ" पर चर्चा की।

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनें:

1. (A), (B) और (D) केवल।
2. (A), (B), (C).
3. (A), (B), (C) और (D).
4. (B), (C) और (D) केवल।

A1
:

1

A2
:

2

		2	
	A3	3	
	:		
		3	
	A4	4	
	:		
		4	

Objective Question

33	927033	(A) Nirmla Banerjee has contributed to the study of women and work (B) Susan Ferguson has contributed to the field of gender and labor (C) Maria Mies has contributed to the field of gender and labor (D) Beverly Skeggs has contributed to the study of gender and class Choose the correct answer from the options given below: 1. (A), (B) and (C) only. 2. (A), (B) and (D) only. 3. (A), (B), (C) and (D). 4. (B), (C) and (D) only. (A) निर्मला बैनर्जी ने महिलाओं और काम के अध्ययन में योगदान दिया है (B) सुज़न फर्ग्यूसन ने लैंगिक और श्रम के क्षेत्र में योगदान दिया है (C) मारिया मीज़ ने लैंगिक और श्रम के क्षेत्र में योगदान दिया है (D) बेवर्ली स्कैग्स ने लैंगिक और वर्ग के अध्ययन में योगदान दिया है नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनें: 1. केवल (A), (B) और (C) 2. केवल (A), (B) और (D) 3. (A), (B), (C) और (D) 4. केवल (B), (C) और (D) A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.
----	--------	---	----

Objective Question

34	927034		4.
----	--------	--	----

Which of the following is true of reflexivity?

- (A) Researcher emphasizes their social background
- (B) Researcher examines their positionality
- (C) Researcher examines their assumptions
- (D) Researcher emphasizes their objectivity

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (B), (D), (C)
2. (A), (B), (C)
3. (A), (D), (C).
4. (C), (B), (D), (A).

निम्नलिखित में से कौन प्रत्यावर्तन के लिए सत्य है?

- (A) शोधकर्ता अपनी सामाजिक पृष्ठभूमि पर जोर देता है
- (B) शोधकर्ता अपनी स्थिति की जांच करता है
- (C) शोधकर्ता अपनी धारणाओं की जांच करता है
- (D) शोधकर्ता अपनी निष्पक्षता पर जोर देता है

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (B), (D), (C)
2. (A), (B), (C)
3. (A), (D), (C)
4. (C), (B), (D), (A)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

35 927035

Which of the following best describes the approach to a gendered analysis of violence?

- (A) A genderd analysis of violence understands power dynamics that produces violence
- (B) A genderd analysis of violence understands women as victims of violence
- (C) A genderd analysis of violence understands how violence is a outcome of natural male aggression
- (D) A genderd analysis of violence critiques the naturalization of biological reasons for violence

1. (A), (C), (D).
2. (B)
3. (A) (D)
4. (C), (B), (D)

4.

निम्नलिखित में से कौन-सा सबसे अच्छा हिंसा के एक लैंगिक विश्लेषण के दृष्टिकोण का वर्णन करता है?

- (A) हिंसा का एक लिंग विश्लेषण शक्ति गतिशीलता को समझता है जो हिंसा पैदा करता है
- (B) हिंसा का एक लिंग विश्लेषण महिलाओं को हिंसा के पीड़ितों के रूप में समझता है
- (C) हिंसा का एक लिंग विश्लेषण समझता है कि कैसे हिंसा प्राकृतिक पुरुष आक्रामकता का परिणाम है
- (D) हिंसा का एक लिंग विश्लेषण हिंसा के लिए जैविक कारणों का प्राकृतिकीकरण की आलोचना करता है

1. (A), (C), (D)
2. (B)
3. (A), (D)
4. (C), (B), (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

36 927036

What is not the the "God Trick" according to Donna

Harway?

- (A) A View from Nowhere
- (B) Subjugated knowledge
- (C) Participant Observation
- (D) Women's View

1. (B), (C), (D).
2. (A)
3. (B)
4. (D)

"गॉड ट्रिक" क्या नहीं है? ?

- (A) व्यू फ्रॉम नोवेयर
- (B) सब्जुगेटिड नोलेज
- (C) प्रतिभागी अवलोकन

(D) महिला दृश्य

1. (B), (C), (D)
2. (A)
3. (B)
4. (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

4.

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

37 927037

4.

Who amongst the following did not edit the classic feminist text, Recasting Women?

- (A) Kumkum Sangari and Sudesh Vaid
- (B) Kumkum Roy and Uma Chakravarti
- (C) Janaki Nair and Tanika Sarkar
- (D) Romila Thapar and Tanika Sarkar

- 1. (A), (B), (C), (D).
- 2. (A), (B), (C)
- 3. (A), (B), (D)
- 4. (B), (C), (D)

निम्नलिखित में से किसने क्लासिक नारीवादी टेक्स्ट, रीकास्टिंग महिला को संपादित नहीं किया?

- (A) कुमकुम संगारी और सुरेश वेद
- (B) कुमकुम रॉय और उमा चक्रवर्ती
- (C) जानकी नैयर और तनिका सरकार
- (D) रोमिला थापर और तनिका सरकार

- 1. (A), (B), (C), (D)
- 2. (A), (B), (C)
- 3. (A), (B), (D)
- 4. (B), (C), (D)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

38 927038

4.

Who among the following were the founding members of the Subaltern Studies Collective

- (A). Gayatri Chakraborty Spivak
- (B). Ranajit Guha
- (C). Partha Chatterjee
- (D). David Hardiman

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B), (D), (C)
2. (A), (B), (C)
3. (B), (C), (D)
4. (B), (D)

निम्नलिखित में से निम्नवर्गीय स्टडीज कलेक्टिव के संस्थापक सदस्य कौन थे

- (A) गायत्री चक्रवर्ती स्पिवाक
- (B). राणाजीत गुहा
- (C). पार्थ चटर्जी
- (D). डेविड हार्डीमैन

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A), (B), (D), (C)
2. (A), (B), (C)
3. (B), (C), (D)
4. (B), (D)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

39 927039

Which among the following statements applies to feminist approaches towards the study of autobiographical texts?

- (A) The experiential is unmediated
- (B) The formations of the public impact the making of personal narratives
- (C) Autobiographical texts can contribute to knowledge production on gender
- (D) The personal and the political are interlinked

1. (A), (B), (C), (D).
2. (B), (C), (D).
3. (B), (A), (D)
4. (C), (B), (D), (A).

4.

निम्नलिखित में से कौन सा कथन आत्मकथाओं के अध्ययन की दिशा में नारीवादी दृष्टिकोण पर लागू होता है?

- (A) अनुभवजन्य अविवेचित है
- (B) जनता के गठन ने व्यक्तिगत कथाओं के निर्माण को प्रभावित किया
- (C) आत्मचरित टेक्स्ट लैंगिक पर ज्ञान उत्पादन में योगदान कर सकते हैं
- (D) व्यक्तिगत और राजनीतिक जुड़े हुए हैं
1. (A), (B), (C), (D)
 2. (B), (C), (D)
 3. (B), (A), (D)
 4. (C),(B), (D), (D)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

40 927040

Who among the following has made a significant contribution to Northeast India Studies?

- (A). Bengt Karlsson
- (B).Duncan McDuiie-Ra
- (C). Dolly Kikon
- (D). Udayon Mishra

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B), (C)
2. (A), (B), (C), (D).
3. (A), (D), (C).
4. (C), (B), (D)

निम्नलिखित में से किसने पूर्वोत्तर भारत अध्ययन में महत्वपूर्ण योगदान दिया है?

- (A) बेन्त कार्लसन
- (B) डंकेन मैकडुई-रा
- (C) डॉली किकॉन
- (D) उदयों मिश्रा

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A), (B), (C)
2. (A), (B), (C), (D)
3. (A), (D), (C)
4. (C), (B), (D)

4.

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

41 927041

4.

Who amongst the following are feminist historians?

- (A). Judith Brown
(B). Anjali Arondekar
(C). Joan W. Scott
(D). Janaki Nair

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B), (C), (D).
2. (B), (C), (D)
3. (B), (A), (D)
4. (C), (B), (A).

निम्नलिखित में से कौन नारीवादी इतिहासकार हैं? ?

- (A) जूडिथ ब्राउन
(B) अंजलि अरोंदेकर
(C). जोआन डब्ल्यू स्कॉट
(D). जनकी नायर

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A), (B), (C), (D)
2. (B), (C), (D)
3. (B), (A), (D)
4. (C), (B), (A)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

42 927042

4.

Which of the following theories is associate with R.W. Connel?

- (A). Hegemonic masculinity
- (B). Feminist theory from the global south
- (C). Decolonial theory
- (D). Indigenous theory

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B), (C), (D).
2. (A), (B)
3. (A), (D), (C).
4. (C), (A).

निम्नलिखित में से कौन-सा सिद्धांत आरडब्ल्यू कोनेल के साथ संबंधित है?

- (A) हेजेमोनिक मर्दानगी
- (B). वैश्विक दक्षिण से फेमिनिस्ट सिद्धांत
- (C) डीकोलोनियल सिद्धांत
- (D) स्वदेशी सिद्धांत

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A), (B), (C), (D)
2. (A), (B)
3. (A), (D), (C)
4. (C), (A)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

43 927043

4.

Match List-I with List-II

List-I	List-II
(A). Simone De Beauvoir	(I). Against our will: Men, Women and Rape
(B). Kate Millet	(II). Creation of Patriarchy
(C). Susan Brownmiller	(III). Sexual Politics
(D). Gerda Lerner	(IV). Second Sex

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (IV), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (I)
2. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (I), (D) - (II)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

सूची-I को सूची-II से मिलायें

सूची-I	सूची-II
(A). सिमोन डी बूवुआर	(I). हमारी इच्छा के खिलाफ: पुरुष, महिला और बलात्कार
(B). केट मिलेट	(II). पितृसत्ता का निर्माण
(C). सुज़न ब्राउनमिलर	(III). लैंगिक राजनीति
(D). गेरडा लर्नर	(IV). सेकेण्ड सेक्स

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A) - (IV), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (I)
2. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (I), (D) - (II)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

44 927044

4.

Match **List-I** with **List-II**

List-I	List-II
(A). Recasting Women	(I). Mary E John and Janaki Nair
(B). Women Writing in India	(II). Urvashi Butalia
(C). A Question of Silence?	(III). Kumkum Sangari and Sudesh Vaid
(D). The Other Side of Silence	(IV). Susie Tharu and K Lalita

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (II), (D) - (I)

सूची-I को सूची-II से मिलाएं

सूची-I	सूची-II
(A) रीकास्टिंग विमन	(I). मैरी ई जॉन और जानकी नायर
(B). विमन राइटिंग इन इण्डिया	(II). उर्वशी बुटालिया
(C). अ क्वेश्चन ऑफ़ साइलेंस ?	(III). कुम्कुम सांगरी और सुदेश वैद
(D). दि अदर साइड ऑफ़ साइलेंस	(IV). सूज़ी थारु और के ललिता

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (II), (D) - (I)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

45 927045

4.

Match **List-I** with **List-II**

List-I	List-II
(A). Soibam Haripriya	(I). Feminist Performance Artist
(B). Nalini Malani	(II). Feminist Theorist
(C). Maya Rao	(III). Feminist Poet
(D). Gayatri Chakravorty Spivak	(IV). Feminist Artist

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (II), (D) - (I)

सूची-I को सूची-II से मिलाएं

सूची-I	सूची-II
(A). सोइबम हरिप्रिय	(I). फेमिनिस्ट परफोर्मेंस आर्टिस्ट
(B). नलिनी मालनि	(II). फेमिनिस्ट थियोरिस्ट
(C). माया राव	(III). फेमिनिस्ट पोएट
(D). गायत्री चक्रवर्ती स्पिवक	(IV). फेमिनिस्ट आर्टिस्ट

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (II), (D) - (I)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

46 927046

4.

Match List-I with List-II

List-I	List-II
(A). Postcolonial Feminism	(I). Emancipation from sexual objectification
(B). Liberal Feminism	(II). Emancipation from class and patriarchy
(C). Socialist Feminism	(III). Feminist Decolonization
(D). Radical Feminism	(IV). Women's Rights

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (II), (D) - (I)

सूची-I को सूची-II से मिलाएं

सूची-I	सूची-II
(A). पोस्टकोलोनियल फेमिनिज्म	(I). यौन आपत्ति से मुक्ति
(B). लिबरल फेमिनिज्म	(II). वर्ग और पितृसत्ता से मुक्ति
(C). समाजवादी फेमिनिज्म	(III). फेमिनिस्ट डिकोलोनाइज़ेशन
(D). रेडिकल फेमिनिज्म	(IV). महिला अधिकार

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (II), (D) - (I)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

47 927047

4.

Match **List-I** with **List-II**

List-I	List-II
(A). Rajeswari Sunder Rajan	(I). Radical Feminist
(B). Kate Millet	(II). Socialist Feminist
(C). Clara Zetkin	(III). Postcolonial Feminist
(D). Betty Friedan	(IV). Liberal Feminist

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (III), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (IV)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

सूची I को सूची-II से मिलाएं

सूची I	सूची-II
(A). राजेश्वरी सुंदर राजन	(I). रेडिकल फेमिनिस्ट
(B). केट मिलेट	(II). समाजवादी फेमिनिस्ट
(C). क्लारा जेटकिन	(III). पोस्टकलोनियल फेमिनिस्ट
(D). बेटी फ्राइडन	(IV). लिबरल फेमिनिस्ट

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (III), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (IV)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

48 927048

4.

Match **List-I** with **List-II**

List-I	List-II
(A). Autoethnography	(I). Interdisciplinary Methodology
(B). Ethnography	(II). Self-Reflexivity
(C). Interview-based Research	(III). Coding and Content analysis
(D). Qualitative Research	(IV). Researcher's personal experience as a valid source of knowledge

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (IV), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (I)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

सूची I को सूची-II से मिलाएं

सूची I	सूची-II
(A). ओटोएथनोग्राफी	(I). अंतःविषय पद्धति
(B). मानवजाति वर्णन	(II). आत्म-चिंतन
(C). साक्षात्कार आधारित अध्ययन	(III). कोडिंग और कंटेंट विश्लेषण
(D). गुणात्मक अध्ययन	(IV). शोधकर्ता का व्यक्तिगत अनुभव नॉलेज के वैध स्रोत के रूप में

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (IV), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (I)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

49 927049

4.

Match **List-I** with **List-II**

List-I	List-II
(A). Quantitative Research	(I). Statistical Analysis
(B). Archival Research	(II). Coding
(C). Ethnography	(III). Participant Observation
(D). Content Analysis	(IV). Document Analysis

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (I), (B) - (IV), (C) - (III), (D) - (II)
2. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

सूची I को **सूची-II** से मिलाएं

सूची I	सूची-II
(A). मात्रात्मक अध्ययन	(I). सांख्यिकी विश्लेषण
(B). अभिलेखीय अध्ययन	(II). कोडिंग
(C). मानवजाति वर्णन	(III). प्रतिभागी अवलोकन
(D). सामग्री विश्लेषण	(IV). दस्तावेज़ विश्लेषण

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A) - (I), (B) - (IV), (C) - (III), (D) - (II)
2. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

50 927050

4.

Match **List-I** with **List-II**

List-I	List-II
(A). Gender and Theatre	(I). K. Saradamani
(B). Gender and Cinema	(II). Janelle Reinelt
(C). Gender and History	(III). Romila Thapar
(D). Gender and Economics	(IV). Laura Mulvey

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (II), (B) - (IV), (C) - (III), (D) - (I)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

सूची-I को सूची-II से मिलाएं

सूची-I	सूची-II
(A). जेंडर और थिएटर	(I). के सरदामणि
(B). जेंडर और सिनेमा	(II). जेनेल राइनेल्ट
(C). जेंडर और इतिहास	(III). रोमिला थापर
(D). जेंडर और अर्थशास्त्र	(IV). लौरा मलवे

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (II), (B) - (IV), (C) - (III), (D) - (I)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

51 927051

4.

John Berger's *Ways of Seeing* was based on a TV program broadcasted on which channel?

1. BBC Two
2. CNN
3. PBS
4. Deutsche Welle

जॉन बर्गर की *वे ऑफ सीइंग* किस चैनल पर प्रसारित टीवी कार्यक्रम पर आधारित थी ?

1. बीबीसी टू
2. सीएनएन
3. पीबीएस
4. डोएचअ वेलअ

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

52 927052

The film *Bhumika* in which Smita Patil plays the central role is based on the life of _____.

1. Shanta Apte
2. Binodini Dasi
3. Umrao Jaan
4. Hansa Wadkar

फिल्म *भूमिका* जिसमें स्मिता पाटिल ने केंद्रीय भूमिका निभायी, किसके जीवन पर आधारित है?

1. शांता आपते
2. बिनोदिनी दासी
3. उमराओ जान
4. हंसा वाड़कर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

53 927053

Who is the author of *Solid:Liquid: A (trans)national Reproductive Formation*?

1. Nivedita Menon
2. Kumkum Sangari
3. Deepika Jain
4. Amrita Pande

सॉलिड: लिक्विड: अ (ट्रांस)नेशनल रीप्रोडक्टिव फॉर्मेशन का लेखक कौन है?

1. निवेदिता मेनन
2. कुमकुम सांगरी
3. दीपिका जैन
4. अमरिता पांडे

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

54 927054

"Word-work is sublime, she thinks, because it is generative; it makes meaning that secures our difference, our human difference – the way in which we are like no other life. We die. That may be the meaning of life. But we do language. That may be the measure of our lives."

Which among the following statements does not follow from Toni Morrison's Nobel Prize Lecture?

1. There is a productive capacity to the workings of language
2. Language is a unique human capacity
3. There is labor involved in creative production
4. Literature does not have any relation to shaping lives

"शब्द-कार्य उदात्त है, वह सोचती है, क्योंकि यह उत्पादक है; जो यह अर्थ देता है कि जो हमारे अंतर को सुरक्षित करता है, हमारा मानव अंतर - जिस तरह से हम किसी अन्य जीवन की तरह नहीं हैं। हम मर जाते हैं। यह जीवन का अर्थ हो सकता है। लेकिन हम भाषा करते हैं। यह हमारे जीवन का उपाय हो सकता है।"

निम्नलिखित में से कौन सा कथन टोनी मॉरिसन के नोबेल पुरस्कार व्याख्यान का पालन नहीं करता है?

1. भाषा के कामकाज की एक उत्पादक क्षमता है।
2. भाषा एक अद्वितीय मानव क्षमता है।
3. रचनात्मक उत्पादन में श्रम शामिल है।
4. साहित्य का जीवन को आकार देने से कोई संबंध नहीं है।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

4

Objective Question

55 927055

4.

Who among the following scholars has done ethnographic work on spirit possession in India?

1. Janaki Nair
2. Deepa Srinivas
3. Soibam Haripriya
4. Kalpana Ram

निम्नलिखित में से किस विद्वान ने भारत में आत्मा कब्जे पर एथनोग्राफिक कार्य किया है?

1. जनकी नायर
2. दीपा श्रीनिवास
3. सोइबम श्रीनिवास
4. कल्पना राम

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

56 927056

4.

"The disciplines of the body and the regulations of the population constituted the two poles around which the organization of power over life was deployed." This quotation can be read as an articulation of Michel Foucault's theoretical framework of _____.

1. Signification
2. Governmentality
3. The unconscious
4. Identity politics

"शरीर के अनुशासन और जनसंख्या के नियमों ने दो ध्रुवों का गठन किया, जिसके आसपास जीवन पर शक्ति का संगठन तैनात किया गया था। इस उद्धरण को मिशेल फोर्कॉल्ट के _____ सैद्धांतिक ढांचे के रूप में पढ़ा जा सकता है।

1. अर्थ
2. शासकीय
3. द अकॉनशियस
4. एकात्मक राजनीति

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

4

Objective Question

57 927057

4.

Who among the following scholars put forward the influential framework on 'the erotic as power'?

1. Sara Ahmed
2. Raymond Williams
3. Audre Lorde
4. Patricia Hill Collins

निम्नलिखित में से किस विद्वान ने 'शक्ति के रूप में कामशास्त्र' पर प्रभावशाली ढांचे को आगे बढ़ाया?

1. सारा अहमद
2. रेमंड विलियम्स
3. ऑड्रे लॉर्ड
4. पैट्रीशिया हिल कोलिन्स

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

58 927058

4.

Discrepant Dislocations: Feminism, Theory & Postcolonial Histories is a book by _____.

1. Mary E John
2. M. Jacqui Alexander
3. Veena Mazumdar
4. Devaki Jain

डिस्क्रीपेंट डिसलोकेशन: फेमिनिज़्म, थिऑरी एण्ड पोस्टकोलोनियल हिस्टरीज़ _____ द्वारा लिखित एक पुस्तक है।

1. मैरी ई जॉन
2. एम ज़ाकी अलेक्जेंडर
3. वीना मजूमदार
4. देवकी जैन

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

59 927059

4.

"The use of these contraceptives is premised on the notion that wise planning and scientifically developed products can fulfill women's demands for liberty and self-determination (and catapult them into modernity) without changes in existing family relations or in society at large; in other words, the promise is of a technological fix that can bypass sexual politics and indeed the network of relations in which women are gendered and subjugated" ('Problems for a Contemporary Theory of Gender', Tharu and Niranjana, 1994).

The key intervention in this statement by Tharu and Niranjana offers a critique on

1. The discourse of humanism
2. Theories of performativity
3. Theories of affect
4. The discourse on the anthropocene

"इन गर्भनिरोधकों का उपयोग इस धारणा पर आधारित है कि बुद्धिमान नियोजन और वैज्ञानिक रूप से विकसित उत्पाद स्वतंत्रता और आत्मनिर्णय (और उन्हें आधुनिकता में गुल्लक कर) के लिए, मौजूदा पारिवारिक संबंध या समाज में बड़े पैमाने पर परिवर्तन के बिना महिलाओं की मांग को पूरा कर सकते हैं; दूसरे शब्दों में, यह वादा एक तकनीकी फिक्स का है

जो तय करता है कि यौन राजनीति और वास्तव में संबंधों के नेटवर्क जिसमें महिलाओं को लिंग आधारित और अधीन किया हुआ है, को बायपास किया जा सकता है ('प्रॉब्लम्स फॉर अ कंटेम्परेरी थिऑरी ऑफ जेंडर', थरू और निरंजना, 1994)।

थरू और निरंजना द्वारा इस कथन में प्रमुख हस्तक्षेप _____ पर एक आलोचना प्रदान करता है।

1. मानववाद का उपदेश
2. परफॉर्मेटिविटी के सिद्धांत
3. प्रभाव के सिद्धांत
4. मानविकी पर बातचीत

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

60 927060

4.

"Throughout our history, African-Americans have recognized the subversive value of home-place, of having access to private space where we do not directly encounter white racist aggression" (bell hooks, 1990).

Which among the following statements do not apply to this quote from bell hooks?

1. bell hooks recasts the feminist paradigm of the public sphere as a space of empowerment
2. bell hooks' intervention speaks to contemporary articulations by Dalit feminist scholars
3. bell hooks' intervention brings together the framework of race and gender
4. bell hooks observes that the home cannot be a space of resistance

"हमारे इतिहास में सदा, अफ्रीकी-अमेरिकियों ने होम-प्लेस के उच्छेदक मूल्य को मान्यता दी है, एक ऐसे निजी स्थान की पहुँच जहाँ हमें सीधे सफेद नस्लवादी आक्रामकता का सामना नहीं करना पड़ता है (बेल हुक्स, 1990)।

निम्नलिखित में से कौन सा कथन बेल हुक्स के इस उद्धरण पर लागू नहीं होता है?

1. बेल हुक्स सार्वजनिक क्षेत्र के नारीवादी प्रतिमान को सशक्तिकरण की जगह के रूप में पुनर्निर्मित करते हैं।
2. बेल हुक्स का हस्तक्षेप दलित नारीवादी विद्वानों द्वारा समकालीन अभिव्यक्तियों के विषय में बोलता है।
3. बेल हुक्स का हस्तक्षेप प्रजाति और लिंग के ढाँचे को एक साथ लाता है।
4. बेल हुक्स का मानना है कि घर प्रतिरोध का एक स्थान नहीं हो सकता।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

61 927061

4.

"One key tension in _____ work owes to the fact that while she emphasizes the ineluctable relationship between the consolidation and destabilisation of norms, her discussion of agency tends to focus on those operations of power that resignify and subvert norms."

In the discussion on poststructuralist feminist theory and agency in Saba Mahmood's Politics of Piety: The Islamic Revival and Feminist Subject the feminist scholar whose conceptual framework on norms and agency she refers to here is _____.

1. Lila Abu-Lughod
2. Judith Butler
3. Luce Irigaray
4. Gloria Anzaldua

" _____ कार्य में एक महत्वपूर्ण तनाव यह है कि एक ओर वह मानदंडों के समेकन और अस्थिरता के बीच अयोग्य संबंध पर बल देती है, तो एजेंसी पर उनकी चर्चा उन कार्यों पर ध्यान केंद्रित करती है जो मानदंडों को पुनःव्यक्त और समाप्त करते हैं। "

साबा महमूद की पॉलिटिक्स ऑफ़ पिटी: इस्लामिक रिवाइवल और फेमिनिस्ट सब्जेक्ट में पोस्टस्ट्रक्चरलिस्ट नारीवादी सिद्धांत और एजेंसी पर चर्चा में उन नारीवादी विद्वान जिनके मानदंडों और एजेंसी पर वैचारिक ढांचा जिसे वह यहाँ संदर्भित करती है, वह है _____ ।

1. लीला अबु-लुघोड
2. जूडिथ बटलर
3. लूस इरिगरे
4. ग्लोरीया अंज़लदुआ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

62 927062

4.

Acting Up: Gender and Theatre in India, 1979 Onwards is a book by _____.

1. Maya Rao
2. Anuradha Kapur
3. A. Mangai
4. Habib Tanvir

ऐक्टिंग अप: जेंडर एण्ड थिएटर इन इण्डिया, 1979 ऑनवार्ड्स _____ द्वारा लिखित एक पुस्तक है।

1. माया राव
2. अनुराधा कपूर
3. ए मौगई
4. हबीब तनवीर

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

63 927063

The Indian Association for Women's Studies (IAWS) was registered as a membership-based organisation in _____

1. 1978
2. 1982
3. 1999
4. 2005

इंडियन एसोसिएशन फॉर विमेन स्टडीज (IAWS) को एक सदस्यता-आधारित संगठन के रूप में वर्ष _____ में पंजीकृत किया गया था।

1. 1978
2. 1982
3. 1999
4. 2005

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

64 927064

Who among the following is a noted film editor from India?

1. Sai Paranjpye
2. Fowzia Fatima
3. Reema Kagti
4. Bina Paul

निम्नलिखित में से कौन भारत का एक उल्लेखनीय फिल्म संपादक है? ?

1. साईं परंजपए
2. फोजिया फातिमा
3. रीमा कर्ति
4. बीना पॉल

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

65 927065

_____ is the Ghanaian author, poet, playwright, politician, and academic who passed away on 31st May 2023 and was the author of *Changes: A Love Story*.

1. Ama Ata Aidoo
2. Chimamanda Ngozi Adichie
3. Chinua Achebe
4. Toni Morrison

_____ गहाना के एक लेखक, कवि, नाटककार, राजनीतिज्ञ और अकादमिक थे जिनका दिनांक 31 मई 2023 को निधन हो गया और जो *चेनजिस: अ लव स्टोरी* के लेखक थे।

1. अमा आता आइडू
2. चिममंदा अंगोज़ि आदिची
3. चिनुआ अचीबी
4. टोनी मॉरिसन

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

66 927066

The Truth about me: A Hijra Life Story is by?

1. Mona Ahmed
2. A Revathi
3. Maya Sharma
4. Suniti Namjoshi

ट्रुथ अबाउट मी: अ हिजड़ा लाइफ स्टोरी किसके द्वारा लिखित है?

1. मोना अहमद
2. ए रेवथी
3. माया शर्मा
4. सुनीति नमजोशी

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

67 927067

Who introduced the practice of widow remarriage?

1. Vidyasagar
2. Ram Mohun Roy
3. Jyotiba Phule
4. M K Gandhi

विधवा पुनर्विवाह का अभ्यास किसके द्वारा शुरू किया गया था?

1. विद्यासागर
2. राम मोहन रॉय
3. ज्योतिबा फुले
4. एम के गांधी

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

68 927068

4.

4.

Which one of the following is the feature of Anti Price Rise Movement of 1970?

1. Rolling Pins and Thalies
2. Women's Movement in Bengal
3. North East India
4. Single Women

निम्नलिखित में से वर्ष 1970 के एंटी प्राइस रिज़ मूवमेंट की एक विशेषता क्या है?

1. रोलिंग पिन और थाली
2. बंगाल में महिला आंदोलन
3. उत्तर पूर्वी भारत
4. एकल महिला

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

69 927069

What is the feature of Autonomous Women's Groups?

1. Collective Functioning
2. State funded organization
3. Affiliation with political parties
4. Mass organization of women

स्वायत्त महिला समूह की विशेषता क्या है?

1. सामूहिक कार्य
2. राज्य वित्त पोषित संगठन
3. राजनीतिक दलों के साथ संबद्धता
4. महिला संगठन

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

70 927070

What is the feature of section 498A?

1. Marital Rape
2. Mental Cruelty
3. Family property
4. Custodial Violence

धारा 498A की विशेषता क्या

है?

1. वैवाहिक बलात्कार
2. मानसिक क्रूरता
3. पारिवारिक संपत्ति
4. परिरक्षणीय हिंसा

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

71 927071

Which of the following is Patrilineal society in India?

1. Khasis
2. Garo
3. Oraon
4. Nayar

निम्नलिखित में से भारत में कौन पितृवंशीय समाज है?

1. खासी
2. गारो
3. ओराँ
4. नायर

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

72 927072

Who is the author of *Origins of Family, Private Property and State*?

1. Friedrich Engels
2. Maria Mies
3. Silvia Federici
4. Gerda Lerner

ऑरिजिंस ऑफ़ फेमिली, प्राइवेट प्रॉपर्टी एण्ड स्टेट के लेखक कौन हैं?

1. फ्रीड्रिक एंगल्स
2. मारिया मीज़
3. सिलवीया फ़ेडरीकी
4. गेरडा लेरनर

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

73 927073

What is sexual harassment legal protection Act not related with?

1. Shambhavi Devi
2. Prevention of Child Marriage
3. Vishakha Guideline
4. Work Place

यौन उत्पीड़न कानूनी सुरक्षा किससे संबंधित नहीं है?

1. शामभवी देवी
2. बाल विवाह की रोकथाम
3. विशाखा गाइडलाइन
4. कार्य स्थल

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

74 927074

What is Satyashodhak Samaj not associated with?

1. Emancipation of Widows
2. Anti Caste movement
3. M K Gandhi
4. Jyotiba Phule

सत्यशोधक सामाज क्या है?

1. विधवाओं का उद्धार
2. जाति-विरोधी आंदोलन
3. एम के गांधी
4. ज्योतिबा फुले

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

75 927075

What is Shah Bano case not related with?

1. Matters related to Marriage and Divorce
2. Criminalization of Triple Talaq
3. Maintenance
4. Muslim Personal Law

शाह बानो मामला किससे संबंधित नहीं है?

1. विवाह और तलाक से संबंधित मामले
2. ट्रिपल तालक का क्रिमिनलाइजेशन
3. रखरखाव
4. मुस्लिम पर्सनल लॉ

A1

:

1

A2

:

2

A3

:

3

A4

:

4

Objective Question

76 927076

4.

4.

Which of the following Acts are part of the Hindu Code Bills passed during the tenure

of the Nehru government for codification of the Hindu Personal Laws?

(A). Hindu Marriage Act

(B). Hindu Succession Act

(C). Minority and Guardianship Act

(D). Divorce Act

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B), (C)
2. (A), (B), (C), (D).
3. (B), (A), (D), (C).
4. (C), (B), (D), (A).

निम्नलिखित में से कौन सा अधिनियम नेहरू सरकार के कार्यकाल के दौरान पारित हिंदू व्यक्तिगत कानूनों के संहिताकरण के लिए हिंदू संहिता विधेयकों का हिस्सा है ?

(A). हिन्दू विवाह अधिनियम

(B). हिंदू उत्तराधिकार अधिनियम

(C). अल्पसंख्यक और अभिभावकता अधिनियम

(D). तलाक अधिनियम

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A), (B), (C)
2. (A), (B), (C), (D).
3. (B), (A), (D), (C).
4. (C), (B), (D), (A).

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

77 927077

4.

"The overthrow of the mother right was the world historical defeat of the female sex"
– This statement was not made in which of the following books?

- (A).Das Capital
 - (B).The origin of the Family, Private Property and the State
 - (C).The Second Sex
 - (D).Migration, Gender and the Care Economy
1. (A), (C), (D)
 2. (A), (B), (C)
 3. (B), (A), (D), (C).
 4. (C), (B), (D), (A).

"द ओवरथ्रो ऑफ द मदर राइट वास द वर्ल्ड हिस्टोरीकल डिफीट ऑफ द फ्रीमेल सेक्स"
– यह कथन निम्नलिखित पुस्तकों में से किस में नहीं बनाया गया था? ?

- (A). दास कैपिटल
 - (B). द ओरिजिन ऑफ द फेमिली, प्राइवेट प्रॉपर्टी एण्ड द स्टेट
 - (C). द सेकेंड सेक्स
 - (D). माइग्रेशन , जेंडर एण्ड द केयर इकोनोमी
1. (A), (C), (D)
 2. (A), (B), (C)
 3. (B), (A), (D), (C).
 4. (C), (B), (D), (A).

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

78 927078

Vishaka Guidelines are not based on which international standards?

- (A).Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women
- (B).Global Womens' Safety Framework in Rural Spaces
- (C).UN Security Council resolution 1325 on women, peace and security
- (D).Declaration of elimination of violence against women

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B), (C)
2. (B), (C), (D).
3. (A),(C),(D).
4. (A), (B), (D).

4.

विशाका दिशानिर्देश किन अंतर्राष्ट्रीय मानकों पर आधारित नहीं हैं ?

- (A). महिलाओं के खिलाफ भेदभाव के सभी रूपों के उन्मूलन पर कन्वेंशन
(B). ग्रामीण स्थानों में वैश्विक महिला सुरक्षा फ्रेमवर्क
(C). महिलाओं, शांति और सुरक्षा पर संयुक्त राष्ट्र सुरक्षा परिषद संकल्प 1325
(D). महिलाओं के खिलाफ हिंसा के उन्मूलन की घोषणा

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनें:

1. (A), (B), (C)
2. (B), (C), (D).
3. (A), (C), (D).
4. (A), (B), (D).

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

79 927079

Lakshmi Subramanian writes, "The Anti-Nautch Campaign drew considerable support from a wide spectrum of opinion;" In the context of this statement, which of the following answers are correct?

- (A) For some it was only a campaign against an obscene social practice that offended the moral sensibilities of the educated elite.
(B) For others it became part of the larger emancipatory discourse for women.
(C) There was reinforcing the judicial initiative in Madras that was being organized around re-conceptualisation of temple dancing girls in terms of patriarchal Hindu norms.
(D) The elite women from the upper castes were replacing the dancers in the temple.
1. (A), (B), (D).
 2. (A), (B), (C), (D).
 3. (A), (B), (C).
 4. (C), (B), (D)

लक्ष्मी सुब्रमण्यम लिखते हैं, "एंटी-न्यूच अभियान ने एक विस्तृत स्पेक्ट्रम से काफी समर्थन आकर्षित किया," इस कथन के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा उत्तर सही है?

- (A) कुछ के लिए यह केवल एक गैरकानूनी सामाजिक अभ्यास के खिलाफ एक अभियान था जिसने शिक्षित वर्ग की नैतिक संवेदनशीलता का अपमान किया।
(B) दूसरों के लिए यह महिलाओं के लिए बड़े मुक्तिकारी प्रवचन का हिस्सा बन गया।
(C) इसने मद्रास में न्यायिक पहल को मजबूत किया गया था जो कि पितृसत्ता हिंदू मानदंडों के संदर्भ में मंदिर में नृत्य करने वाली लड़कियों के पुनः अवधारणा के संबंध में आयोजित किया जा रहा था।
(D) ऊपरी जाति की विशिष्ट वर्ग की महिलाएं मंदिर में नर्तकियों की जगह ले रही थीं।
1. (A), (B), (D).
 2. (A), (B), (C), (D).
 3. (A), (B), (C).
 4. (C), (B), (D)

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

80 927080

4.

Which of the following statements are correct about the "One Billion Rising" Movement?

- (A) It was started in 2009.
- (B) It was started in 1947
- (C) It is a global movement for women's rights
- (D) It was started to spread awareness regarding rape and sexual violence against women.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. (A), (B).
- 2. (B), (C).
- 3. (B), (C), (D).
- 4. (C), (D).

निम्नलिखित में से कौन सा कथन "वन बिलियन राइजिंग" आंदोलन के बारे में सही है ?

- (A) यह 2009 में शुरू हुआ था।
- (B) यह 1947 में शुरू हुआ था
- (C) यह महिलाओं के अधिकारों के लिए वैश्विक आंदोलन है
- (D) यह महिलाओं के खिलाफ बलात्कार और यौन हिंसा के बारे में जागरूकता फैलाने के लिए शुरू किया गया था।

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

- 1. (A), (B).
- 2. (B), (C).
- 3. (B), (C), (D).
- 4. (C), (D).

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

81 927081

4.

Which one of the following is an INGO?

- (A) World Trade Organization
- (B) Christian Aid
- (C) Red Cross
- (D) Oxfam

1. (A), (B), (C)
2. (B), (C), (D).
3. (B), (A), (D), (C).
4. (C), (B), (D), (A).

निम्नलिखित में से कौन सा एक आई.एन.जी.ओ. है? ?

- (A) विश्व व्यापार संगठन
- (B) क्रिस्टियन एड
- (C) रेड क्रॉस
- (D) ऑक्सफ़ेम

1. (A), (B), (C)
2. (B), (C), (D).
3. (B), (A), (D), (C).
4. (C), (B), (D), (A).

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

82 927082

Queer Theory does not make which claims

- (A). heterosexuality is the normal and most desirable way to be
- (B). the sexual categories and discourses we use are based upon true, underlying biological differences
- (C). deviant forms of masculinity are seen as more threatening to the gender order than deviant forms of femininity
- (D). all sexualities are pluralistic, fragmented and frequently reconstructed

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B), (C), (D).
2. (A), (C), (D).
3. (A), (B), (C)
4. (C), (B), (A).

4.

क़ीयर सिद्धांत कौन सा दावा नहीं करता है

- (A). विषमलैंगिकता सामान्य और सबसे वांछनीय तरीका है
- (B). हमारे द्वारा उपयोग की जाने वाली यौन श्रेणियां वास्तविक, अंतर्निहित जैविक मतभेद पर आधारित हैं
- (C). पौरुषत्व के विभिन्न रूपों को स्त्रीत्व के विपथगामी रूप की तुलना में लैंगिक अनुक्रम के लिए अधिक खतरे के रूप में देखा जाता है
- (D). सभी लैंगिकताएँ बहुलवादी, विखंडित और अक्सर पुनर्निर्मित की जाती हैं

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A), (B), (C), (D).
2. (A), (C), (D).
3. (A), (B), (C)
4. (C), (B), (A).

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

83 927083

Bengali women in the late 1920s and 1930s were energized by what kind of politics?

- (A). the nationalist politics of Gandhi
- (B). the nationalist politics of Netaji Subhas Chandra Bose
- (C). Armed anti-colonial movements
- (D). Non-Cooperation Movement

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. Only A and B are correct
2. A, B, C, D are correct
3. Only B and C are correct
4. Only A and D are correct

1920 और 1930 के दशक के अंत में बंगाली महिलाओं को किस तरह की राजनीति से सक्रिय किया गया था? ?

- (A). गांधी की राष्ट्रवादी राजनीति
- (B). नेताजी सुभाष चंद्र बोस की राष्ट्रवादी राजनीति
- (C). सशस्त्र औपनिवेशिक-विरोधी आंदोलनों
- (D). असहयोग आंदोलन

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल A और B सही हैं
2. A, B, C, D सही हैं
3. केवल B और C सही हैं
4. केवल A और D सही हैं

4.

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

84 927084

4.

What are not structural adjustment programs?

- (A) Moves by transnational corporations to exercise control over the cultural mechanisms that foster consumer demand.
(B) The processes arising from the development of powerful corporations and the use of colonies to expand growth and profit
(C) Programs designed by the IMF, supported by the World Bank and based on 'neoliberal' monetary policies. They are more often than not used in developing countries with the aim of encouraging economic growth and alleviating poverty.
(D) The attempts to halt the spread of the economic crisis known as the 'Asian meltdown' which occurred in the 1990s

1. (A), (B), (D).
2. (B), (D), (C)
3. (B), (A), (D), (C).
4. (C), (B), (D), (A).

क्या संरचनात्मक समायोजन कार्यक्रम नहीं हैं? ?

- (A) उपभोक्ता मांग को बढ़ावा देने के सांस्कृतिक तंत्र पर नियंत्रण का प्रयोग करने के लिए अन्तरराष्ट्रीय निगमों द्वारा कदम ।
(B) शक्तिशाली निगमों के विकास और वृद्धि तथा लाभ का विस्तार करने के लिए उपनिवेशों के उपयोग से उत्पन्न प्रक्रियाएं।
(C) आईएमएफ द्वारा डिजाइन किए गए प्रोग्राम है, जो वर्ल्ड बैंक द्वारा समर्थित है और जो 'नियोलिब्रल' मौद्रिक नीतियों पर आधारित हैं । वे अक्सर आर्थिक विकास को प्रोत्साहित करने और गरीबी को कम करने के उद्देश्य से विकासशील देशों में प्रयोग नहीं होते हैं।
(D) 1990 के दशक में हुआ आर्थिक संकट के प्रसार जिसे 'एशियाई मेल्टडाउन' कहा जाता है को रोकने के प्रयास ।

1. (A), (B), (D).
2. (B), (D), (C)
3. (B), (A), (D), (C).
4. (C), (B), (D), (A).

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

85 927085

4.

Women's Work needs to take account of:

- (A).Domestic Labour
- (B).Care Work
- (C).Leisure Activities
- (D).Wage Earning Labour

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A), (B), (D) only
2. (A), (B), (C), and (D).
3. (B), and (A)
4. (C), and (D)

महिलाओं के काम को ध्यान रखना चाहिए:

- (A). घरेलू श्रम
- (B). देखभाल कार्य
- (C). अवकाश गतिविधियाँ
- (D). मजदूरी कमाने वाला श्रम

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A), (B), (D) केवल
2. (A), (B), (C), और (D).
3. (B), और (A)
4. (C), और (D)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

86 927086

- A) "The Meaning of Spatial Boundaries" is an article by Fatima Mernissi
- B) "Imperial Leather: Race, Crossdressing and the Cult of Domesticity" is an article by Anne McClintock
- C) "The Nationalist Resolution of the Women's Question" is an article by Ranajit Guha
- D) "How Native is a 'Native' Anthropologist?" is an article by Kirin Narayan

Which of the following options are correct?

1. (A), (B) and (D) only.
2. (A), and (D) only.
3. (A), (B), (C) and (D)
4. (B), (C) and (D) only

4.

- A) "द मीनिंग ऑफ स्पेशियल बाउंड्रीज़" फातिमा मरनीसी द्वारा लिखित है।
 B) "इंपीरियल लेदर: रेस, क्रॉसड्रेसिंग एंड कल्टी ऑफ़ डोमेस्टिकिटी" ऐन मैकक्लिंटॉक द्वारा लिखित है
 C) "द नेशनलिस्ट रेज़ोल्यूशन ऑफ़ विमेन्स केशन" राणाजीत गुहा द्वारा लिखित है
 D) "हाओ नेटिव इस ए नेटिव एनथ्रोपॉलजिस्ट" किरीन नारायण द्वारा लिखित है

निम्नलिखित में से कौन से विकल्प सही हैं?

1. केवल (A), (B) और (D)।
2. केवल (A) और (D)।
3. (A), (B), (C) और (D)
4. केवल (B), (C) और (D)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

87 927087

- (A) Amrita Sher-Gil is a painter well-known for self-portraits
 (B) Frida Kahlo is an artist whose paintings gave new dimensions to the representation of gender and the body
 (C) Kamala Surayya is noted for her confessional poetry written in English
 (D) Maya Rao is a noted feminist theater performer
 1. (A), (B) and (D) only.
 2. (A), and (B) only.
 3. (A), (B), (C) and (D).
 4. (B), (C) and (D) only.

- (A) अमृता शेरगिल एक चित्रकार है जिसे स्व-पोर्ट्रेट्स के लिए जानी जाती है
 (B) फ्रीडा काहलो एक कलाकार है जिनके चित्रों ने लैंगिक और शरीर के प्रतिनिधित्व के लिए नए आयाम दिए थे
 (C) कमला सुरैया अंग्रेजी में लिखे गए उनके कन्फेशनल कविता के लिए जानी जाती है
 (D) माया राव एक प्रसिद्ध नारीवादी थिएटर कलाकार हैं
 1. (A), (B) और (D) केवल।
 2. (A) और (B)
 3. (A), (B), (C) और (D).
 4. (B), (C) और (D) केवल।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

4.

A4 4
:
4

Objective Question

88 927088

4.

- (A) Franz Fanon is the author of *Black Skin, White Masks*.
- (B) Franz Fanon has written extensively on the impact of French colonialism in Algeria
- (C) Franz Fanon is the author of *The Wretched of the Earth*.
- (D) Franz Fanon is the author of *Marxism and the Interpretation of Culture*.
1. (A), (B), (C) and (D).
 2. (A), (B) and (D) only.
 3. (A), (B), and (C) only.
 4. (B), (C) and (D) only.

- (A) फ्रैंज़ फैनन ब्लैक स्किन, व्हाइट मास्क के लेखक हैं । .
- (B) फ्रैंज़ फैनन ने अल्जीरिया में फ्रांसीसी उपनिवेशवाद के प्रभाव पर बड़े पैमाने पर लिखा है
- (C) फ्रैंज़ फैनन द रेचर्ड ऑफ द अर्थ के लेखक हैं।
- (D) फ्रैंज़ फैनन मार्क्सिज्म एंड दि इंटरप्रिटेशन ऑफ़ कल्चर के लेखक हैं।
1. (A), (B), (C) और (D).
 2. केवल (A), (B) और (D) ।
 3. केवल (A), (B) और (C)
 4. केवल (B), (C) और (D) ।

A1 1
:

A2 2
:

A3 3
:

A4 4
:
4

Objective Question

89 927089

4.

- (A) Ashwini Deshpande is the author of "Overlapping Identities under Liberalization: Gender and Caste in India".
- (B) Samita Sen has worked extensively on gender and labor in colonial India.
- (C) Hugo Gorringer is the author of *Untouchable Citizens: Dalit Movements and Democratisation in Tamil Nadu*.
- (D) V. Geetha is the author of *The Caste Question: Dalits and the Politics of Modern India*.
1. (A), (B) and (D) only.
 2. (A), (B) and (C) only.
 3. (A), (B), (C) and (D).
 4. (B), (C) and (D) only.

- (A) अश्विनी देशपांडे "ओवरलैपिंग आइडेंटिटीज़ अंडर लिब्रलाइज़ेशन : जेंडर एण्ड कास्ट इन इण्डिया " के लेखक हैं। .
- (B) समिता सेन ने औपनिवेशिक भारत में लैंगिक और श्रम पर बड़े पैमाने पर काम किया है।
- (C) ह्यूगो गोरिज अनटचेबल सिटीजन: दलित मूवमेंट एंड डेमोक्रेटिकाइजेशन इन तमिलनाडु के लेखक हैं।
- (D) वी गीता द कास्ट केशन: दलित्स एण्ड द पॉलिटिक्स ऑफ़ मॉडर्न इण्डिया के लेखक हैं।
- केवल (A), (B) और (D)।
 - केवल (A), (B) और (C)
 - (A), (B), (C) और (D).
 - केवल (B), (C) और (D)।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

90 927090

- (A). Flavia Agnes has written on the controversies on the ban of bar dancing in India
- (B). Ratna Kapur has written on the liberal rights framework and its impact on feminism in India
- (C). Anupama Roy has written of gender and citizenship in India
- (D). Vasuki Nesiah has worked on women, peace and security in Sri Lanka

Choose the **correct** answer from the options given below:

- (A), (B) and (D) only.
- (A), (B) and (C) only.
- (A), (B), (C) and (D).
- (B), (C) and (D) only.

- (A). फ्लेविया एग्नेस ने भारत में बार नृत्य के प्रतिबंध पर विवाद पर लिखा है
- (B). रत्ना कपूर ने उदार अधिकार ढांचे और भारत में नारीवाद पर इसके प्रभाव पर लिखा है
- (C). अनुपमा रॉय ने भारत में लैंगिक और नागरिकता पर लिखा है
- (D). वासुकी नेशिया ने श्रीलंका में महिलाओं, शांति और सुरक्षा पर काम किया है

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

- (A), (B) और (D) केवल।
- (A), (B) और (C) केवल।
- (A), (B), (C) और (D).
- (B), (C) और (D) केवल।

A1
:

1

A2
:

2

4.

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

91	927091	(A) <i>Bulbul Can Sing</i> is a film by Rima Das (B) <i>Bend it Like Beckham</i> is a film by Gurinder Chadha (C) <i>Village Rockstar</i> is a film by Nandita Das (D) <i>Fandry</i> is a film by Nagraj Manjule 1. (A), (B) and (C) only. 2. (A), (B) and (D) only. 3. (A), (B), (C) and (D). 4. (B), (C) and (D) only. (A) बुलबुल कैन सिंग रीमा दास द्वारा एक फिल्म है (B) बैड इट लाइक बेकेम गुरिन्दर चढहा द्वारा एक फिल्म है (C) विलेज रॉकस्टार नंदिता दास द्वारा एक फिल्म है (D) फैन्ड्री नागराज मंजूले की एक फिल्म है 1. (A), (B), (C) 2. (A), (B) और (D) केवल। 3. (A), (B), (C) और (D). 4. (B), (C) और (D) केवल। A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.
----	--------	---	----

Objective Question

92	927092	Which was one of the earliest and most comprehensive collections that brought together literary and non fictional writing by women (A) Tanika Sarkar: <i>Amar Jiban</i> (B) Susie Tharu and K. Lalitha: <i>Women writing in India</i> (C) Annie Zaidi: <i>Unbound: 2000 years of Indian Women's Writing</i> (D) E Jackson: <i>Feminism and Indian Women's Writing</i> Choose the correct answer from the options given below: 1. (B) only. 2. (A), (B) and (D) only. 3. (D) only 4. (B), (C) and (D) only.	4.
----	--------	---	----

कौन सा सबसे पुराना और सबसे अधिक हास्य संग्रह है जो महिलाओं द्वारा साहित्यिक और गैर काल्पनिक लेखन को साथ लाया था

- (A) तानिका सरकर: अमर ज़िबन
 (B) सूजी थरू और के ललिथा : भारत में महिला लेखन
 (C) एनी जेदी: अनबाउंड: भारतीय महिला लेखन के 2000 साल
 (D) ई जैकसन: फेमिनिज़्म और भारतीय महिला लेखन

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. केवल (B)
2. केवल (A), (B) और (D) ।
3. केवल (D)
4. केवल (B), (C) और (D) ।

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

93 927093

4.

Match **List-I** with **List-II**

List-I	List-II
(A). Heidi Hartmann	(I). Caliban and the witch
(B). B R Ambedkar	(II). Unhappy Marriage of Marxism and Feminism
(C). Pandita Ramabai	(III). The High Caste Hindu Woman
(D). Silvia Federici	(IV). Hindu Code Bill

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A)-(II); (B)-(IV); (C)-(III), (D)-(I)
2. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

सूची-I को सूची-II से मिलाएं

सूची-I	सूची-II
(A). हेड़ी हार्टमन	(I) कैलिबान एण्ड द विच
(B). बी आर अंबेडकर	(II). अनहँप्पी मैरिज और मार्कसिज़्म एण्ड फेमिनिज़्म
(C). पण्डित रामाबाई	(III). उच्च जाति हिंदू महिला
(D). सिलविया फ्रेदेरीची	(IV). हिन्दू संहिता बिल

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनें:

1. (A) - (II); (B) - (IV); (C) - (III), (D) - (I)
2. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

94 927094

Match List-I with List-II

List-I	List-II
(A). Black Feminist Thought	(I). Angela Davis
(B). Women in Tehhaga Movement	(II). Peter Custers
(C). Women Race and Class	(III). Patricia Caplan
(D). Class and Gender in India	(IV). Patricia Hill Collins

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (IV), (B) - (II), (C) - (I), (D) - (III)
2. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

4.

सूची I को सूची-II से मिलाएं

सूची I	सूची-II
(A). ब्लैक फेमिनस्ट ठोट	(I). एंजेला डेविस
(B). विमं इन टेबहाग मूवमेंट	(II). पीटर क्यूस्टर
(C). विमं रेस एण्ड क्लास	(III). पेट्रीशिया कैप्लन
(D). क्लास एण्ड जेंडर इन इण्डिया	(IV). पेट्रीशिया हिल कोलिन्स

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनें:

1. (A) - (IV), (B) - (II), (C) - (I), (D) - (III)
2. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

95 927095

Match List-I with List-II

List-I	List-II
(A). Socialist Feminism	(I). National Independence and Women's Emancipation
(B). Anti-colonial Feminism	(II). Ensuring Women's Rights
(C). Liberal Feminism	(III). Emancipation from Class and Gender based oppression
(D). Radical Feminism	(IV). My Body, My Rights

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (III)
2. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (III), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (IV)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

4.

सूची I को सूची-II से मिलाए

सूची I	सूची-II
(A). सोशलिस्ट फेमिनिज़्म	(I) राष्ट्रीय स्वतंत्रता और महिला मुक्ति
(B). एंटी-सोशल फेमिनिज़्म	(II). महिलाओं के अधिकारों को आश्वस्त करना
(C). लिबरल फेमिनिज़्म	(III). वर्ग और लैंगिक आधारित उत्पीड़न से मुक्ति
(D). रेडिकल फेमिनिज़्म	(IV). मेरा शरीर, मेरे अधिकार

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनें:

1. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (III)
2. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (III), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (IV)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

96 927096

Match List-I with List-II

List-I	List-II
(A). Ambedkarait Feminism	(I). Doreen Massey
(B). Socialist Feminism	(II). Sharmila Rege
(C). Postcolonial Feminism	(III). Rajeswari Sunder Rajan
(D). Black Feminism	(IV). Audre Lorde

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

4.

सूची I को सूची-II से मिलाए

सूची I	सूची-II
(A). अम्बेडकर फेमिनिज़्म	(I). डोरिन मेसी
(B). समाजवादी फेमिनिज़्म	(II). शर्मिला रेग
(C). पोस्टकालोनीयल फेमिनिज़्म	(III). राजेश्वरी सुंदर राजन
(D). ब्लैक फेमिनिज़्म	(IV). ओड्री लॉर्डर

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनें:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV))
2. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (III), (D) - (IV))
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III))
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II))

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

97 927097

Match List-I with List-II

List-I	List-II
(A). AIWC	(I). UN Document to prevent Gender Discrimination
(B). CEDAW	(II). Theatre and Performance
(C). IPTA	(III). Women's Organization
(D). WIDF	(IV). International Women's Forum

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (III), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (IV)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

4.

सूची I को सूची-II से मिलाएं

सूची I	सूची-II
(A). एआईडब्ल्यूसी	(I). जेंडर डिसक्रीमीनेशन रोकने के लिए संयुक्त राष्ट्र दस्तावेज़
(B). सी ई डी ए डब्ल्यू	(II). रंगमंच और प्रदर्शन
(C). आईपीटीए	(III). महिला संगठन
(D). डब्ल्यू आई डी एफ	(IV). अंतर्राष्ट्रीय महिला फोरम

नीचे दिए गए विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV))
2. (A) - (III), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (IV))
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III))
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II))

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

98 927098

Match **List-I** with **List-II**

List-I	List-II
(A). Temple-entry Movement	(I). Gender
(B). Black Lives Matter	(II). Peasant
(C). Tebhaga Movement	(III). Race
(D). Anti-Arrack Movement	(IV). Caste

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (III), D (IV)
3. (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (I)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

4.

सूची I को सूची-II से मिलाएं

सूची I	सूची-II
(A). मंदिर प्रवेश आंदोलन	(I). जेंडर
(B). ब्लैक लाइव मैटर	(II). किसान
(C). तेभग आंदोलन	(III). रेस
(D). एंटी- अरैक आंदोलन	(IV). जाति

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनें:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (IV), (B) - (III), (C) - (II), (D) - (I)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

99 927099

Match List-I with List-II

List-I	List-II
(A). Sherna Berger Gluck and Daphne Patai	(I). Feminist Organizations
(B). Myra Marx Ferree Patricia Yancey Martin	(II). Feminism and Methodology
(C). Sandra Harding	(III). Women's Words
(D). Marianne Hirsch and Evelyn Fox Keller	(IV). Conflicts in Feminism

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (III), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (IV)
2. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

4.

सूची I को सूची-II से मिलाएं

सूची I	सूची-II
(A). शेरना बेर्गर ग्लूक एण्ड डेफने पटाई	(I) फेमिनिस्ट संगठन
(B). मायरा मार्क्स फेरे पैट्रीशिया यानसी मार्टिन	(II). फेमिनिस्म एण्ड मेथोडॉलजी
(C). सैड्रा हार्डिंग	(III). महिला के शब्द
(D). मारियान हिर्ष और ईवलिन फॉक्स केलर	(IV). फेमिनिज्म में संघर्ष

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनें:

1. (A) - (III), (B) - (I), (C) - (II), (D) - (IV))
2. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV))
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III))
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II))

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

100 927100

Match List-I with List-II

List-I	List-II
(A). Under Western Eyes	(I). Gayle Rubin
(B). Traffic in Women	(II). Chandra Talpade Mohanty
(C). Women's Work in Indian Census	(III). Donna Haraway
(D). A Manifesto for Cyborgs	(IV). Maithreyi Krishnaraj

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV)
2. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (III)
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III)
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II)

4.

सूची I को सूची-II से मिलाएं

सूची I	सूची-II
(A). पश्चिमी आंखों के नीचे	(I). गेल रूबिन
(B). महिलाओं में यातायात	(II). चंद्र तलपड़े मोहानटी
(C). भारतीय जनगणना में महिलाओं का योगदान	(III). डोना हार्वे
(D). अ मेनिफ्रेस्टों फॉर साइबोर्ग	(IV). मैथिली कृष्णराज

नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनें:

1. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (III), (D) - (IV))
2. (A) - (II), (B) - (I), (C) - (IV), (D) - (III))
3. (A) - (I), (B) - (II), (C) - (IV), (D) - (III))
4. (A) - (III), (B) - (IV), (C) - (I), (D) - (II))

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4