

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : ACPH06 Theatre and Performance Studies
Exam Date : 31-Oct-2023 Batch : 14:30-17:30

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Ne N
Objective Question				
1	906001	What does the term "Ethnochoreology" mean? 1. Dance and movement analysis, with focus on dance sculptures. 2. Study of dance applying disciplines such as anthropology, musicology, ethnomusicology, and ethnography. 3. Study and documentation of contemporary dance choreographies. 4. Dance practice using movement structures borrowed from different parts of the world. एथनोकोरियोलॉजी शब्द का क्या अर्थ है? 1. नृत्य प्रतिमाओं पर ध्यान केंद्रित करते हुए नृत्य और भंगिमाओं (मूवमेंट) का विश्लेषण 2. नृत्य प्रयुक्त विषयों जैसे मानवविज्ञान, म्यूज़िकोलॉजी, एथनोम्यूज़िकोलॉजी और नृविज्ञान का अध्ययन 3. समकालीन नृत्य कोरियोग्राफी का अध्ययन और प्रलेखन 4. दुनिया के विभिन्न हिस्सों से ली गयी भंगिमाओं (मूवमेंट) की संरचनाओं के उपयोग से नृत्य अभ्यास A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
2	906002	Dance and dispossession is a relevant focus in dance studies because: 1. Dance is a form of embodied art therefore aging is a relevant problem that all dancers are insecure about. 2. Dancing does not involve intellectual activity. 3. For many women dancers, dance is a toolkit that provides an occupation/work and thereby ensures survival. 4. There is a limited amount of time that a dancer can perform actively on proscenium spaces. नृत्य और स्वत्व-हरण (डिसपोज़ेशन) नृत्य अध्ययन में एक प्रासंगिक क्षेत्र है क्योंकि: 1. नृत्य चरित्र-कला का एक स्वरूप है और इसलिए सभी नर्तकों में उम्र बढ़ने को लेकर असुरक्षा की भावना होती है 2. नृत्य में कोई बौद्धिक गतिविधि शामिल नहीं होती 3. कई महिला नर्तकियों के लिए नृत्य एक साधन है जो उन्हें एक व्यवसाय / कार्य प्रदान करता है और इस तरह वह अपनी गुज़र सुनिश्चित करती हैं 4. एक नर्तक केवल सीमित समय तक ही मंच पर सक्रिय रूप से प्रदर्शन कर सकता है	4.0	0.0

		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
3	906003	According to Richard Schechner, 1. The Cambridge School conceived Socratism as an instrument of progress in Greek art and culture, and that without Socrates' influence, the positive regeneration of Greek culture would have been impossible. 2. Cambridge School debunked the myth that the Dionysian phenomenon was one root of the whole of Greek art. 3. Cambridge School assumes that tragedy is in origin a Ritual Dance and that the dance in question is originally or centrally that of Dionysus. 4. The Primal Ritual that the Cambridge school posits is still extant and research has proven the connections between surviving rituals and the Dithyramb conclusively. रिचर्ड शेचनर के अनुसार: 1. कैम्ब्रिज स्कूल ने सोक्रेटिज्म की कल्पना एक साधन के रूप में की, जिसके माध्यम से ग्रीक कला और संस्कृति का उत्थान किया गया, और सुकरात के प्रभाव के बिना ग्रीक संस्कृति का सकारात्मक उत्थान असंभव था 2. कैम्ब्रिज स्कूल ने इस मिथक को खारिज कर दिया कि डायोनेशियन तंत्र सम्पूर्ण ग्रीक कला का एकमात्र आधार था 3. कैम्ब्रिज स्कूल का मानना है कि त्रासदी मूल रूप से एक अनुष्ठानिक नृत्य है और यह नृत्य मूल या केंद्रीय रूप से डायोनेसस से सम्बद्ध है 4. कैम्ब्रिज स्कूल द्वारा माने जाने वाला आदिम अनुष्ठान अभी भी अस्तित्व में है और शोध के माध्यम से जीवित अनुष्ठानों और डिथीरिम्ब के बीच संबंध स्थापित किए गए हैं A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
4	906004	Choose the incorrect answer. According to J. L. Austin in his book, <i>How to do Things with Words</i>, those utterances are performative: 1. That do not 'describe' or 'report' or constate anything at all, are not 'true or false' 2. Where the uttering of the sentence is, or is a part of, the doing of an action, which again would not normally be described as saying something. 3. Where the true-false nature of what they report and describe should be verifiable. 4. There must exist an accepted conventional procedure having a certain conventional effect, and that procedure to include the uttering of certain words by certain persons in certain circumstances.	4.0	0.0

गलत विकल्प चुनें। पुस्तक 'हाओ टू डू थिंग्स विद वर्ड्स' में जे. एल. ऑस्टिन के अनुसार, निम्नलिखित में से वो कथन प्रदर्शनकारी (परफॉर्मेटिव) होते हैं:

1. जो किसी बात का 'वर्णन' या उसे 'रिपोर्ट' या उसका अनुसमर्थन नहीं करते, 'सही या गलत' नहीं होते
2. जिनमें वाक्य की अभिव्यक्ति किसी कार्य के रूप में या उसके अंश के रूप में व्यक्त होती है, जिसे सामान्य तौर पर किसी बात के रूप में वर्णित नहीं किया जाता
3. जहां उनके द्वारा जिस बात को रिपोर्ट किया जाता है या जिसका वर्णन किया जाता है, उसके सही-गलत स्वभाव का सत्यापन किया जा सके
4. जिनमें एक निश्चित पारंपरिक प्रभाव वाली स्वीकृत पारंपरिक प्रक्रिया मौजूद हो, और उस प्रक्रिया के अंतर्गत विशिष्ट परिस्थितियों में विशिष्ट व्यक्तियों द्वारा विशिष्ट शब्दों को कहने की क्रिया समाहित हो

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

5	906005	Choose the incorrect answer. According to J. L. Austin in his book, <i>How to do Things with Words</i>, the following are examples of performatives: 1. 'I do take this [woman/man] to be my lawful wedded wife/husband)-as uttered in the course of the marriage ceremony. 2. Any utterance in a theatrical representation. 3. 'I give and bequeath my watch to my brother', as occurring in a will. 4. I bet you sixpence that it will rain tomorrow. गलत विकल्प चुनें। पुस्तक 'हाओ टू डू थिंग्स विद वर्ड्स' में जे. एल. ऑस्टिन के अनुसार, निम्नलिखित <i>परफॉर्मेटिव</i> के उदाहरण हैं: 1. 'मैं इस [महिला / पुरुष] को विधिवत रूप से विवाहित अपनी पत्नी/पति के रूप में स्वीकार करता/करती हूँ-' विवाह समारोह के दौरान कहे गए शब्द 2. एक नाटकीय प्रस्तुति में कोई भी कथन 3. 'मैं अपने भाई को अपनी घड़ी देता और उत्तरदान करता हूँ, वसीयत के शब्द 4. मैं तुमसे शर्त लगाकर कहता हूँ कि कल बारिश होगी	4.0	0.0
		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		

Objective Question

6	906006		4.0	0.0
---	--------	--	-----	-----

Choreopolitics is a term coined by:

1. Performance Studies scholar André Lepecki
2. Feminist Studies scholar Judith Butler
3. Dance Studies scholar Susan Leigh Foster
4. Ethnochoreology scholar Egil Bacca

'कोरियोपॉलिटिक्स' शब्द के जनक हैं:

1. प्रदर्शन अध्ययन (परफॉर्मेंस स्टडीज़) विद्वान आंद्रे लेपेकी
2. नारीवादी अध्ययन (फेमिनिस्ट स्टडीज़) विद्वान जूडिथ बटलर
3. नृत्य अध्ययन (डांस स्टडीज़) विद्वान सुसान लेह फोस्टर
4. एथनोकोरियोलॉजी विद्वान एगिल बक्का

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

7	906007	Shannon Jackson, in her book <i>Social Works: Performing Art, Supporting Publics</i> (2011) Routledge: New York and London (pages 12 – 13) explains the term “social practice” as a term that combines aesthetics and politics. Which of the following statements is <i>opposed</i> to her argument: 1. As a term for art events that are inter-relational, embodied, and durational, the notion of “social practice” might well be a synonym for the goals and methods that many hope to find in the discipline of experimental theatre and performance studies. 2. Social practice celebrates a degree of cross-disciplinarity in art-making, paralleling the kind of cross-media collaboration across image, sound, movement, space, and text that we find in performance. 3. It also gestures to the realm of the socio-political, recalling the activist and community-building ethic of socially engaged performance research. 4. It is a practice that is done as pure entertainment and an unrehearsed pastime, with no evident or obvious goals. अपनी पुस्तक <i>सोशल वर्क्स: परफॉर्मिंग आर्ट, सपोर्टिंग पब्लिक्स</i>, (2011) रूटलेज: न्यूयॉर्क और लंदन (पृष्ठ 12 - 13) में शैन्न जैक्सन "सामाजिक प्रथा" को सौंदर्यशास्त्र और राजनीति के योग के रूप में वर्णित करती हैं। निम्नलिखित में से कौन सा कथन उनके तर्क के <i>विरुद्ध</i> है: 1. अंतर-संबंधित, चरित्र-कला से सम्बद्ध और अवधिबद्ध कला कार्यक्रमों के लिए प्रयुक्त एक शब्द के रूप में, "सामाजिक प्रथा" की धारणा उन उद्देश्यों और विधियों की समानार्थी हो सकती है, जिसे बहुत से लोग प्रयोगात्मक रंगमंच और प्रदर्शन अध्ययन के अनुशासन में तलाशते हैं 2. सामाजिक प्रथा कला निर्माण में पार-अनुशासनिकता के मायनों का उत्सव मनाती है, जिससे इसमें और प्रदर्शन (परफॉर्मेंस) में तस्वीरों, ध्वनियों, भंगिमाओं, परिवेशों और पाठ्यविषय का सामानांतर पार-मीडिया नज़र आता है 3. यह सामाजिक-राजनीतिक के दायरे को भी इंगित करती है, जिसमें सामाजिक रूप से संलग्न प्रदर्शन अनुसंधान (परफॉर्मेंस रिसर्च) के कार्यकर्ता और सामुदायिक-निर्माण नैतिकता पहलू की बात की जाती है 4. यह एक ऐसी प्रथा है जो विशुद्ध मनोरंजन और अभ्यास-रहित रूप से समय काटने के लिए की जाती है, जिसका कोई वांछनीय या स्पष्ट लक्ष्य नहीं होता है	4.0	0.0
		A1 : 1		

		A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
8	906008	The earliest and most prolific scholar to create an interart reading of connections between corporeal interconnections between sculptures and traditions of dance from different parts of India was: 1. Sunil Kothari 2. Eugino Barba 3. Mohan Khokar 4. Kapila Vatsyayan भारत के विभिन्न हिस्सों से नृत्य की प्रतिमाओं और परंपराओं के बीच भौतिक अंतर-संबंधों में संबंधों को पढ़ने हेतु एक अंतर-कला दृष्टिकोण देने वाले सबसे पहले और दिग्गज विद्वान थे: 1. सुनील कोठारी 2. यूजीनो बार्बा 3. मोहन खोकर 4. कपिला वात्सायन A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
9	906009	“At the turn of the century, St. Denis and other white bourgeois women were for the first time taking center stage as choreographers and performers in their own right.” (Priya Srinivasan, <i>Sweating Sarees: Indian Dance as Transnational Labour</i>, (2012). Temple University Press, Philadelphia. page 69). This resulted in the beginning of experiments that came to be known as: 1. American dance 2. Modern Dance 3. Transcontinental dance 4. Dance theatre	4.0	0.0

"सदी के मोड़ पर, सेंट डेनिस और अन्य श्वेत बुर्जुआ महिलाएं पहली बार अपना अधिकार जताते हुए कोरियोग्राफर और कलाकारों के रूप में केंद्रीय मंच संभाल रही थी।" (प्रिया श्रीनिवासन, स्वेटिंग साड़ीज़: इंडियन डांस एज़ ट्रांसनेशनल लेबर, (2012). टेम्पल यूनिवर्सिटी प्रेस, फिलाडेल्फिया. पृष्ठ 69.) इसके परिणामस्वरूप उन प्रयोगों की शुरुआत हुई, जिन्हें _____ के रूप में जाना गया:

1. अमेरिकी नृत्य
2. आधुनिक नृत्य
3. परा-महाद्वीपीय नृत्य
4. नृत्य रंगमंच

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

10	906010	Point out the incorrect statement. Mode of knowledge transmission in dance may be in the form of: 1. Transgenerational embodied transmission 2. Skill transfer from the master to the disciple 3. Imitational accumulation 4. Training in digital humanities गलत कथन का चयन करें। नृत्य में ज्ञान संचरण का तरीका _____ के स्वरूप में हो सकता है: 1. पारपीढ़ीगत निरूपित संचरण 2. गुरु से शिष्य को कौशल विद्या मिलना 3. अनुकृत संचय 4. डिजिटल मानविकी में प्रशिक्षण	4.0	0.0
		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		

Objective Question

11	906011		4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

Susan Leigh Foster counters Romantic era ideas of the ballerina as the hyperfeminine subject. She sees the ballerina as:

1. The physical and symbolic representation of male desire and power.
2. As having originated from the social notion of hyperfemininity.
3. As an example of contemporary dance training
4. Emerging from modern dance experimentations

सुसान लेह फोस्टर बैलेरिना के बारे में रोमांटिक युग के विचारों के विरुद्ध उनके अति-नारीत्व विषय होने पर पर सवाल उठाती हैं। उनके अनुसार बैलेरिना _____ हैं :

1. पुरुष इच्छा और शक्ति का भौतिक और प्रतीकात्मक प्रतिनिधित्व
2. अति-नारीत्व की सामाजिक धारणा से उत्पन्न हुई
3. समकालीन नृत्य प्रशिक्षण का उदाहरण
4. आधुनिक नृत्य प्रयोगों का एक परिणाम

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

12 906012

In her seminal work, the scholar Elin Diamond analyses realism in relation to hysteria. According to Diamond:

1. Both realism and hysteria are centered around women characters, whose 'past' is irrelevant to the present actions.
2. Ibsenite realism guarantees its legitimacy by endowing the fallen woman of popular melodrama with the symptoms and etiology of the hysteric.
3. Realism is a truthful reflection of the reality outside.
4. While melodrama presented the "fallen woman" to a spectator who is distanced and in a position to make critical judgements, realism, moving away from theatre as a mode of positivist enquiry, was based on the logic of absorption of the spectator.

अपने प्रमुख काम में विद्वान एलिन डायमंड ने हिस्टीरिया के संबंध में यथार्थवाद का विश्लेषण किया है। डायमंड के अनुसार:

1. यथार्थवाद और हिस्टीरिया दोनों ही महिलाओं के पात्रों पर केंद्रित हैं, जिनका 'अतीत' वर्तमान में अप्रासंगिक है
2. इब्सेनाइट यथार्थवाद इसकी वैधता सुनिश्चित करता है, क्योंकि इनमें लोकप्रिय मेलोड्रामा की पतनशील महिला को हिस्टरिक लक्षणों और हेतुविज्ञान से सम्बद्ध दर्शाया जाता है
3. यथार्थवाद सांसारिक वास्तविकता का एक सच्चा प्रतिबिंब है.
4. जहां मेलोड्रामा ने "पतनशील महिला" को एक ऐसे दर्शक के समक्ष रखा जो उनसे दूर रहते हुए निर्णयात्मक मूल्यांकन करने की स्थिति में है, वहीं यथार्थवाद ने रंगमंच को एक सकारात्मक जांच की प्रक्रिया मानने से दूर जाते हुए खुद को दर्शक के अवशोषण के तर्क पर स्थापित किया

A1 1
:

1

A2 2
:

2

4.0 0.0

		A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
13	906013	According to Konstantin Stanislavski, 1. Creative 'If' allows one to carry out a fundamental principle of art: "unconscious creativeness through conscious technique". 2. Creative 'If' allows one to carry out a fundamental principle of art: "conscious creativeness through unconscious technique". 3. Creative 'If' allows one to carry out a fundamental principle of art: "conscious creativeness through conscious technique". 4. Creative 'If' allows one to carry out a fundamental principle of art: "unconscious creativeness through unconscious technique". कांस्टेंटिन स्टैनिस्लावस्की के अनुसार: 1. रचनात्मक 'If' कला के एक मौलिक सिद्धांत को पूर्ण करने की अनुमति देता है: "अभिज्ञ तकनीक के माध्यम से अनभिज्ञ रचनात्मकता" 2. रचनात्मक 'If' कला के एक मौलिक सिद्धांत को पूर्ण करने की अनुमति देता है: "अनभिज्ञ तकनीक के माध्यम से अभिज्ञ रचनात्मकता" 3. रचनात्मक 'If' कला के एक मौलिक सिद्धांत को पूर्ण करने की अनुमति देता है: "अभिज्ञ तकनीक के माध्यम से अभिज्ञ रचनात्मकता" 4. रचनात्मक 'If' कला के एक मौलिक सिद्धांत को पूर्ण करने की अनुमति देता है: "अनभिज्ञ तकनीक के माध्यम से अनभिज्ञ रचनात्मकता" A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
14	906014	Choose the incorrect answer. According to Richard Schechner, 1. The separation from productive work is the most interesting and the unifying-factor of play, games, sports, theatre, and ritual. 2. Play is a free activity standing quite consciously outside "ordinary" life as being "not serious," but at the same time absorbing the player intensely and utterly. A characteristic of play, in fact, is that it creates no wealth or goods. 3. No matter how much is spent, bet, or in some way implicated in the activities of performance, their form remains constant. The economic arrangements affect the players, their bosses, the audience, the bettors-everyone involved in the activity-while the activity itself remains largely unaffected. 4. To be a performance, the basic requirement is the presence of an audience, and that play, games, sports, theatre and ritual all involve an "appeal to other".	4.0	0.0

गलत उत्तर चुनें। रिचर्ड शेचनर के अनुसार:

1. उत्पादक कार्य से अलगाव नाटक, खेल-कूद, रंगमंच और अनुष्ठानों का सबसे रोचक और एकीकारी घटक है।
2. नाटक एक स्वतंत्र गतिविधि है, जो काफी सचेत रूप से खुद को "अगंभीर" दिखाते हुए "सामान्य" जीवन से बाहर स्थित होती है, लेकिन साथ ही किरदारों का पूर्ण रूप से और तीव्रता से अवलोकन करती है। वास्तव में, नाटक की एक विशेषता यह है कि यह कोई धन या वस्तु अर्जित नहीं करता है।
3. कुल खर्च, सट्टे, या प्रदर्शन (परफॉरमेंस) की गतिविधियों में निहित राशि से इतर, प्रदर्शन (परफॉरमेंस) का रूप स्थिर रहता है। पूरी आर्थिक व्यवस्था का अभिनेताओं, उनके मालिकों, दर्शकों, सटोरियों और गतिविधि में शामिल सभी लोगों पर प्रभाव पड़ता है, लेकिन गतिविधि स्वयं काफी हद तक अप्रभावित रहती है।
4. एक प्रदर्शन (परफॉरमेंस) की बुनियादी आवश्यकता दर्शकों की उपस्थिति है, और नाटक, खेलकूद, रंगमंच और अनुष्ठान आदि सभी "अन्य को अपील" करते हैं।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

15	906015	Dance practices can be a source for investigating community-wide: 1. Shared cultural/social experiences 2. Economic dispossessions 3. Education in primary, secondary and tertiary levels. 4. Mental health नृत्य प्रथाएं _____ की समुदाय-व्यापी जांच का स्रोत हो सकती हैं। 1. साझा सांस्कृतिक / सामाजिक अनुभव 2. आर्थिक बेदखली 3. प्राथमिक, माध्यमिक और तृतीयक स्तरों में शिक्षा 4. मानसिक स्वास्थ्य	4.0	0.0
		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		

Objective Question

16	906016		4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

Rustom Bharucha uses the conceptualization of "invention of tradition" and asks researchers to think about the extent to which the word "tradition" has been "invented" in response to larger political, economic, and social factors. Which of the following examples does he use?

1. Indus Valley Civilization
2. Republic Day Parade
3. Chhau
4. Odissi

रुस्तम भरुचा "परम्परा के आविष्कार" की अवधारणा का उपयोग करते हैं और शोधकर्ताओं से कहते हैं कि उन्हें ये सोचना चाहिए कि व्यापक राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक घटनाओं की प्रतिक्रिया के रूप में "परम्परा" शब्द का किस हद तक "आविष्कार" किया गया है। वह निम्नलिखित में से कौन-सा उदाहरण इस्तेमाल करते हैं?

1. सिंधु घाटी सभ्यता
2. गणतंत्र दिवस परेड
3. छाऊ
4. ओडिसी

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

17 906017

Kavigaan, Dugola and Chaugola are names of cultural performances, they can be roughly described as:

1. dance
2. ritual
3. poetic duals
4. melodrama

कविगान, डुगोला और चौगोला सांस्कृतिक प्रस्तुतियों के नाम हैं, उन्हें मोटे तौर पर _____ के रूप में वर्णित किया जा सकता है:

1. नृत्य
2. अनुष्ठान
3. काव्य तुकबंदी
4. मेलोड्रामा

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

4.0 0.0

		4		
Objective Question				
18	906018	V. N. Rao in <i>Texts and Traditions in South India</i> describes, "Literary riddles play with language. It is as if language itself becomes an area of endless playfulness, replete with enigmatic modes, opening up labyrinthine possibilities to explore. Where the answer is logical and undisputable, the process of finding it becomes a game. For the true riddle, the podupukatha of adolescents and of adults of nonliterate low castes, where the process of finding the answer is not logical, the answer itself is enigmatic. Here the play is with meaning, not with the language." (347). What is the author suggesting here: 1. Literary riddles end with playfulness and therefore they cannot be explored in multiple ways. 2. A game becomes riddle when it comes in contact with low castes. 3. For the true riddle what matters is repletion with the logic. 4. Riddles like a play can create endless process to explore its meaning. टेक्स्ट्स एंड ट्रेडिशन इन साउथ इंडिया में वी.एन. राव वर्णन करते हैं, "साहित्यिक पहेलियां भाषा के साथ खेलती हैं। यह कुछ ऐसा है कि मानो भाषा स्वयं एक अंतहीन खेल का मैदान बन जाती है, जिसमें कई रहस्यमयी स्तर आते हैं जो किसी भूलभुलैया के समान अपार संभावनाएं प्रकट करते हैं। जहां उत्तर तार्किक और निर्विवाद होता है, वहां उसे जानने की प्रक्रिया एक खेल बन जाती है। एक सच्ची पहेली में, निचली जातियों के असाक्षर किशोरों और वयस्कों की पोडुपुकथा, जहां उत्तर खोजने की प्रक्रिया तार्किक नहीं है, वहां उत्तर खुद ही एक रहस्य होता है। ऐसे में खेल का संबंध भाषा से नहीं, बल्कि अर्थ से जुड़ जाता है।" (347) लेखक यहां क्या सुझा रहे हैं: 1. साहित्यिक पहेलियां खेल-खेल में समाप्त हो जाती हैं और इसलिए उनका विविध तरीकों से पता नहीं लगाया जा सकता 2. निचली जातियों के साथ संपर्क में आने से एक खेल पहेली बन जाता है 3. वास्तविक पहेली में लिए तर्क युक्त परिपूर्ति होनी चाहिए 4. एक खेल की तरह पहेलियां भी अर्थ का पता लगाने की अंतहीन प्रक्रियाएं हो सकती हैं A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
19	906019	Italian political and cultural theorist, Antonio Gramsci, wrote extensively on popular culture, commonsense and folklore. Which statement is not true in relation to Gramsci's writings on folklore: 1. Folklore should be archived and digitized and put forth for the show for the people 2. Folklore must not be considered an eccentricity, and oddity or picturesque elements. 3. Folklore should be taken as something very serious and is taken seriously 4. In order to achieve the desired end, the spirit of folklore studies should be changed. इतालवी राजनीतिक और सांस्कृतिक सिद्धांतकार, एंटोनियो ग्राम्सी ने लोकप्रिय संस्कृति, कॉमन्सेंस और लोकसाहित्य पर व्यापक रूप से लिखा। लोकसाहित्य पर ग्राम्सी के लेखन के संबंध में कौन सा बयान सत्य नहीं है? 1. लोकसाहित्य को संग्रहीत और डिजिटাইज़ किया जाना चाहिए और लोगों तक पहुंचाना चाहिए 2. लोकसाहित्य को सनक, विषमता या सुरम्य तत्व नहीं माना जाना चाहिए 3. लोकसाहित्य को बहुत गंभीरता से लिया जाना चाहिए और गंभीरता से लिया जाता है 4. वांछित परिणाम प्राप्त करने के लिए, लोकसाहित्य अध्ययन की मूल भावना को बदला जाना चाहिए	4.0	0.0

		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
20	906020	The Dramatic Performance Act was passed in the British India in the year 1876 which has direct implications in the field of dance and theatre. What were it implications: 1. It led to massive increase in performances 2. It facilitated more dissenting dramas to be written and performed 3. It facilitated revolutionaries to participated in drama and performance 4. It curtailed the production of dissenting plays. 1876 में ब्रिटिश भारत में नाटकीय प्रदर्शन अधिनियम पारित किया गया था, जिसका नृत्य और रंगमंच के क्षेत्र पर प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ा। इसके क्या परिणाम हुए? 1. इससे प्रदर्शनों में बड़े पैमाने पर वृद्धि हुई 2. इसने असहमति व्यक्त करने वाले नाटकों के लेखन और प्रदर्शन की वृद्धि को सुगम बनाया 3. इसने आंदोलनकारियों का नाटकों और प्रदर्शनों में भाग लेना सुगम बनाया 4. इससे असहमति व्यक्त करने वाली नाटक रचनाओं की संख्या में कमी आयी A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
21	906021	Which statement is true in the light of Performance Studies 1. Ritual, theatre and performance are three distinct categories and they should not come together 2. Dance, music and theatre should maintain their separation 3. Games and sports should not be studied under Performance studies 4. Performance Studies brings all these categories together to create a new mode of analysis.	4.0	0.0

		प्रदर्शन अध्ययन (परफॉरमेंस स्टडीज़) के सन्दर्भ में कौन सा कथन सत्य है? 1. अनुष्ठान, रंगमंच और प्रदर्शन (परफॉरमेंस) तीन अलग-अलग श्रेणियां हैं और उन्हें एक साथ नहीं मिलाना चाहिए 2. नृत्य, संगीत और रंगमंच को अपनी दूरी को बनाए रखना चाहिए 3. प्रदर्शन अध्ययन (परफॉरमेंस स्टडीज़) के तहत खेलकूद का अध्ययन नहीं किया जाना चाहिए 4. प्रदर्शन अध्ययन (परफॉरमेंस स्टडीज़) विश्लेषण का एक नया तरीका बनाने के लिए इन सभी श्रेणियों को एक साथ जोड़ता है A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
22	906022	Methodological innovation to study music was put forward in <i>Hindustani Sangeet Padhhati</i> by 1. Vishnu Narayan Bhatkhande 2. Vishnu Digambar Paluskar 3. S. N. Ratanjankar 4. Thakur Jaidev Singh निम्न में से किसने <i>हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति</i> में संगीत का अध्ययन करने के लिए पद्धतिबद्ध नवाचार को प्रतिपादित किया था? 1. विष्णु नारायण भटखंडे 2. विष्णु दिगंबर प्रकाश 3. एस.एन.रतनजनकर 4. ठाकुर जयदेव सिंह A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
23	906023		4.0	0.0

		Scholar Kathryn Hansen did an extensive work on Nautnaki, she defined Nautanki as: 1. Commercial theatre 2. Professional Theatre 3. Intercultural Performance 4. Intermediary theatre अकादमिक कैथरीन हैन्सन ने नौटंकी पर व्यापक काम किया है। वो नौटंकी को कैसे परिभाषित करती हैं? 1. वाणिज्यिक रंगमंच 2. पेशेवर रंगमंच 3. अंतःसांस्कृतिक प्रदर्शन 4. मध्यस्थ रंगमंच A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
24	906024	The term "invention of tradition" was coined by: 1. Raymond Williams 2. Edward Said 3. Eric Hobsbawm 4. Louis Althusser "परंपरा का आविष्कार (इन्वेंशन ऑफ ट्रेडिशन)" शब्द के जनक कौन थे? 1. रेमंड विलिअम्स 2. एडवर्ड सईद 3. एरिक हॉब्सबॉम 4. लुई एल्थ्युज़र A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
25	906025		4.0	0.0

Which of these arguments *cannot* be the reason of marginalization of folk performances in Indian and South Asian context at large:

1. Rejection of cultural specific drama for not adhering to normative conventions
2. The folk performances are so diverse and fragmented that they have become insignificant
3. They are judged by the wrong yardsticks
4. Scholars' critical concerns remain elitist and middle class centric

निम्न में से से कौन-सा तर्क व्यापक तौर पर भारतीय और दक्षिण एशियाई संदर्भ में लोक प्रस्तुतियों के हाशिये पर होने का कारण नहीं हो सकता?

1. सामान्य रूढ़ियों का पालन नहीं करने के लिए संस्कृति विशिष्ट नाटक की अस्वीकृति
2. लोक प्रस्तुतियां इतनी विविध और फैली हुई हैं कि वे महत्वहीन हो गयी हैं
3. उन्हें गलत पैमानों पर तोला जाता है
4. विद्वानों की आलोचनात्मक चिंताएं अभिजात और मध्यम वर्ग तक ही केंद्रित हैं

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

26	906026	In the methodologies of theatre and performance studies, influence of psychoanalysis is felt most strongly in the works of : 1. Richard Schechner 2. Peggy Phelan 3. Rustom Bharucha 4. Eugenio Barba रंगमंच और प्रदर्शन अध्ययन (परफॉरमेंस स्टडीज़) की पद्धतियों में, मनोविश्लेषण का प्रभाव सबसे अधिक दृढ़ता से _____ के काम में महसूस होता है: 1. रिचर्ड शेचनर 2. पेगी फेलान 3. रुस्तम भारूचा 4. यूजेनियो बारबा	4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question				
27	906027	An important author associated with anthropology and performance is: 1. Victor Turner 2. Richard Sennett 3. Nancy Fraser 4. Samik Bandopadhyay _____ मानवविज्ञान और प्रदर्शन (परफॉर्मेंस) से जुड़े एक महत्वपूर्ण लेखक हैं। 1. विक्टर टर्नर 2. रिचर्ड सेनेट 3. नैन्सी फ्रेजर 4. सामिक बंदोपाध्याय A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :	4.0	0.0

Objective Question				
28	906028	"Felicity condition", a concept from the philosophy of language with an influence in performance studies was invented by: 1. Ashok Vajpayee 2. Bertrand Russell 3. J. L. Austin 4. John Searle भाषा के दर्शन की एक अवधारणा "फेलिसिटी कंडीशन", जिसका परफॉर्मेंस स्टडीज़ में भी प्रभाव है, का आविष्कार किसने किया था? 1. अशोक वाजपेयी 2. बर्ट्रैंड रसेल 3. जे. एल. ऑस्टिन 4. जॉन सियर्ल A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :	4.0	0.0

Objective Question				
--------------------	--	--	--	--

29	906029	In Aristotle's Poetics, the catharsis of a tragic play involves purification of following emotions: 1. Joy and terror 2. Disgust and pity 3. Pity and terror 4. Fun and games अरस्तू के पोएटिक्स में, एक त्रासद नाटक में कथार्सिस में निम्नलिखित में से किन भावनाओं की शुद्धि होती है? 1. प्रसन्नता और आतंक 2. विरक्ति और दया 3. दया और आतंक 4. मज़ा और खेल A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
----	--------	---	-----	-----

Objective Question

30	906030	Gestus is a concept devised by Bertolt Brecht to indicate the importance of 1. status of family 2. Psychology of character 3. Historicity of social relationship 4. Religious traditions गेस्टस बर्टोल्त ब्रेख्ट द्वारा विकसित एक अवधारणा है, जिससे वो _____ के महत्व को इंगित करते हैं: 1. परिवार की स्थिति 2. किरदार का मनोविज्ञान 3. सामाजिक संबंधों की ऐतिहासिकता 4. धार्मिक परंपराएं A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
----	--------	---	-----	-----

Objective Question

31	906031		4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

		"Theatre of Cruelty" is the slogan adapted by which of the following modern theatre thinkers: 1. Bertolt Brecht 2. Utpal Dutt 3. Antonin Artaud 4. Helene Weigel निम्न में से कौन से आधुनिक रंगमंच विचारक द्वारा "थिएटर ऑफ क्रुएल्टी" का नारा अनुकूलित किया गया था? 1. बर्टोल्त ब्रेख्त 2. उत्पल दत्त 3. एंटोनियो आर्तू 4. हेलेन वेगेल A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
32	906032	The philosophical classic on mimesis, Typography: Mimesis, Philosophy and Politics was authored by: 1. Philippe Lacoue-Labarthe 2. Jacque Derrida 3. Jean Luc Nancy 4. Aristotle अनुकरण (माईमेसिस) पर आधारित दार्शनिक क्लासिक 'टाइपोग्राफी: माईमेसिस, फिलोसोफी एंड पोलिटिक्स' के लेखक कौन थे? 1. फिलिप लकोई-लबार्थ 2. जैक्स डेरीडा 3. जीन लूक नैन्सी 4. अरस्तु A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
33	906033		4.0	0.0

		The concept of imitation as used by B.R. Ambedkar in Caste in India was indebted to the work of: 1. M.N. Srinivas 2. Jyotiba Phule 3. G.S. Ghurye 4. Gabriel Tarde 'कास्ट इन इंडिया' में बी.आर. अम्बेडकर द्वारा प्रयुक्त नकल की अवधारणा निम्नलिखित में से किसके कार्यों से प्रेरित थी: 1. एम.एन.श्रीनिवास 2. ज्योतिबा फुले 3. जी.एस.घुर्ये 4. गेब्रियल तर्दे A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
34	906034	Contemporary dance forms encourage / depend on: 1. Strict structures and Grammatical learning 2. Inter-genre skills and flexible movement flows 3. Theatre training and mimetic skills 4. Classical dance and gymnastic training समकालीन नृत्य शैलियाँ _____ को प्रोत्साहित करती हैं/ पर निर्भर हैं: 1. सख्त संरचनाएं और व्याकरणिक शिक्षा 2. अंतर-विधा कौशल और भंगिमाओं (मूवमेंट) का लोचदार प्रवाह 3. रंगमंच प्रशिक्षण और अनुकरणात्मक कौशल 4. शास्त्रीय नृत्य और जिमनास्टिक प्रशिक्षण A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
35	906035		4.0	0.0

		Who is the author of Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste? 1. Raymond Williams 2. Pierre Bourdieu 3. Karl Marx 4. Immanuel Kant डिस्टिंक्शन: ए सोशल क्रिटिक ऑफ द जजमेंट ऑफ टेस्ट के लेखक कौन हैं? 1. रेमंड विलियम्स 2. पियरे बोर्दियु 3. कार्ल मार्क्स 4. इममानुअल कांत A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :		
Objective Question				
36	906036	What is orature? 1. Oral literature 2. Textual Literature 3. Images of the world transmitted through oral 4. Oral history 'ओरेचर' क्या है? 1. मौखिक साहित्य 2. लिखित साहित्य 3. मौखिक रूप से प्रेषित दुनिया की छवियां 4. मौखिक इतिहास A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :	4.0	0.0
Objective Question				
37	906037		4.0	0.0

Which of the following statements is incorrect:

1. Dance within smaller communities often is a tool that helps conscious efforts to maintain and perform community identity
2. The dance discourse in India is overburdened by history.
3. The records and documentations of dance traditions are unequal and inadequate and often remain restricted to the popular forms that are patronized by governmental cultural policies.
4. All forms of dance are equally supported and patronized, regardless of their hierarchization within the governmental policies.

निम्नलिखित में से कौन सा कथन गलत है:

1. छोटे समुदायों में नृत्य अक्सर एक ऐसा साधन होता है जो सामुदायिक पहचान को बनाए रखने और निष्पादित करने के लिए सचेत प्रयासों में मदद करता है
2. भारत में नृत्य विमर्श पर इतिहास का अत्यधिक बोझ है
3. नृत्य परंपराओं के रिकॉर्ड और प्रलेखन असमान और अपर्याप्त हैं और अक्सर सरकारी सांस्कृतिक नीतियों द्वारा संरक्षित लोकप्रिय रूपों तक सीमित रहते हैं
4. सरकारी नीतियों के तहत पदानुक्रमण से इतर नृत्य के सभी रूपों को समान रूप से समर्थन और संरक्षण दिया जाता है

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

38	906038	Ensemble practice in dance is: 1. Coordinated choreography, using either excessive form of control or through sharing planning, execution and outcome. 2. Dependent on overemphasis on textual narratives and complex scenographies. 3. Freestyle dancing without prior practice, often in site-specific spaces. 4. Theatrical performances with historical themes and elaborate costumes. नृत्य में सामूहिक अभ्यास क्या है: 1. नियंत्रण के अत्यधिक रूप का उपयोग कर या साझा नियोजन, निष्पादन और परिणाम के माध्यम से समन्वित कोरियोग्राफी 2. पाठ्य-कथनों और जटिल परिदृश्यों पर अत्यधिक-बल देने पर निर्भर होना 3. पूर्व अभ्यास के बिना फ्रीस्टाइल नृत्य, अक्सर साइट-विशिष्ट स्थानों में 4. ऐतिहासिक विषयों और विस्तृत पोशाकों के साथ नाटकीय प्रदर्शन A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 :	4.0	0.0
----	--------	---	-----	-----

		3 A4 : 4		
Objective Question				
39	906039	Janaki Bakhle has identified the difference between V.N.Bhatkhande and V.D.Paluskar as 1. Textualizer and Activist 2. Patron and Performer 3. Composer and Interpreter 4. Secular and Sacral जानकी बाखले ने वी.के.भातकंडे और वी.डी.पालुसकर के बीच _____ के रूप में अंतर की पहचान की है। 1. पाठ्यविमर्शक (टेक्चुअलाइज़र) और कार्यकर्ता 2. संरक्षक और कलाकार 3. संगीतकार और अनुवादक 4. धर्मनिरपेक्ष और धार्मिक A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
40	906040	Musciking means 1. Music and Dance 2. Music and Mimicking 3. Music and Theatre 4. Music as activity 'म्यूज़िकिंग' से तात्पर्य है? 1. संगीत और नृत्य 2. संगीत और नकल 3. संगीत और रंगमंच 4. गतिविधि के रूप में संगीत A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0

		:	4		
Objective Question					
41	906041	Which author has argued that music anticipates politics		4.0	0.0
		1. Mukund Lath 2. Charles Rosen 3. Jacques Attali 4. Richard Taruskin किस लेखक ने तर्क दिया है कि संगीत राजनीति का पूर्वानुमान लगाता है? 1. मुकुंद लाथ 2. चार्ल्स रोसेन 3. जैक्स अत्तली 4. रिचर्ड तारुस्किन A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4			
Objective Question					
42	906042	Edward Said has identified "transgression" in music as		4.0	0.0
		1. Fusion between different genres of music 2. The ability of music to inhabit varied spaces 3. The dialogue between vocal and instrumental music 4. The dialogue between different music cultures एडवर्ड साईद ने निम्न में से किसे संगीत में "अतिचार" के रूप में वर्गीकृत किया है? 1. संगीत की विभिन्न शैलियों के बीच संलयन 2. संगीत की विभिन्न परिवेशों में रहने की क्षमता 3. स्वर और वाद्य संगीत के बीच संवाद 4. विभिन्न संगीत संस्कृतियों के बीच संवाद A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4			

Objective Question				
43	906043	In the relationship of labour and performance, which one is not true: 1. Labour and performance are antagonistic and one is necessarily elimination of the other 2. Labour and performance are supposed to produce some values 3. Performance intrinsically is connected to neoliberal labour regime 4. Service becomes the core of labour and performance. निम्न में से कौन सा श्रम और प्रदर्शन (परफॉरमेंस) के संबंध में उचित नहीं है: 1. श्रम और प्रदर्शन (परफॉरमेंस) विरोधात्मक हैं और एक का मौजूद होना अन्य का आवश्यक उन्मूलन है 2. श्रम और प्रदर्शन (परफॉरमेंस) से कुछ मूल्यों के उत्पादन की अपेक्षा होती है 3. प्रदर्शन (परफॉरमेंस) व्यावहारिक रूप से नवउदार श्रम व्यवस्था से जुड़ा हुआ है 4. सेवा श्रम और प्रदर्शन (परफॉरमेंस) का मूल बन जाती है A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0

Objective Question				
44	906044	Performance Studies does not include the study of: 1. Study of how to manage emotion 2. Study of ritual and festival 3. Management of finance 4. Appearance and disappearance परफॉरमेंस स्टडीज़ में _____ का अध्ययन शामिल नहीं है: 1. भावनाओं के प्रबंधन का अध्ययन 2. अनुष्ठान और त्योहार का अध्ययन 3. वित्त प्रबंधन 4. प्रकट और गायब होना A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0

Objective Question				
45	906045		4.0	0.0

		The book Postdramatic Theatre published in the year 1999 was originally written in: 1. English 2. German 3. French 4. Portuguese वर्ष 1999 में प्रकाशित पुस्तक पोस्ट-ड्रामाटिक थिएटर को मूल रूप से _____ में लिखा गया था: 1. अंग्रेज़ी 2. जर्मन 3. फ्रेंच 4. पुर्तगाली A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
46	906046	Author of the book, <i>How the World became a Stage: Presence, Theatricality and the Question of Modernity</i> is: 1. Marvin Carlson 2. Erica Fischer-Lichte 3. William Egginton 4. H. S. Shiva Prakash पुस्तक हाओ द वर्ल्ड बिकेम ए स्टेज: प्रेज़ेंस, थिएट्रिकेलिटी एंड द क्वेश्चन ऑफ मॉडर्निटी के लेखक कौन हैं? 1. मार्विन कार्लसन 2. एरिका फिशर-लिशेट 3. विलियम एग्गिंटन 4. एच एस शिव प्रकाश A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
47	906047		4.0	0.0

		According to Nicholas Cook, "authenticity" in music is 1. The identification of correct repertoire 2. The interpretation of music according to the composer 3. The search for organic roots in music 4. Fidelity to lyrics निकोलस कुक के अनुसार, संगीत में "प्रामाणिकता" क्या है? 1. सही रंगपटल की पहचान 2. संगीतकार के अनुसार संगीत की व्याख्या 3. संगीत में मूल जड़ों की खोज 4. बोलों (लिरिक्स) से निष्ठा A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
48	906048	Who has argued that aesthetic categories in music like rasa were resignified in the early twentieth century 1. Urmila Bhirdikar 2. Janaki Bakhle 3. Amlan Dasgupta 4. Mukund Lath निम्न से से किसने यह तर्क दिया है कि संगीत में रस जैसी सौंदर्य श्रेणियां बीसवीं सदी में पुनः अर्थगर्भित हुई थी? 1. उर्मिला भिर्दिकर 2. जानकी बाखले 3. अमलान दासगुप्ता 4. मुकुंद लाथ A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
49	906049		4.0	0.0

		Methodology for research on folk performance of the subaltern communities often use 1. Bio-statistics 2. Ethnographic method 3. Prehistoric archaeology 4. Linguistics सब-आल्टर्न समुदायों की लोक-प्रस्तुतियों पर अनुसंधान के लिए प्रयुक्त पद्धति अक्सर _____ का उपयोग करती है: 1. जैव-सांख्यिकी 2. नृवंशविज्ञान विधि 3. प्रागैतिहासिक पुरातत्व 4. भाषाविज्ञान A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
50	906050	According to Judith Butler, gender is 1. Stylized repetition of acts 2. Essence 3. Biological difference 4. Imaginary identity जूडिथ बटलर के अनुसार, लिंग _____ है: 1. कृत्यों की शैलीबद्ध पुनरावृत्ति 2. सार 3. जैविक अंतर 4. काल्पनिक पहचान A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
51	906051		4.0	0.0

		Saoli Mitra's solo performance, <i>Naathbati Anaathabat</i> about Draupadi is based on a thesis by a following scholar 1. Iravati Karve 2. Mahashweta Devi 3. Jayashankar Prasad 4. Mridula Garg द्रौपदी पर केंद्रित साओली मित्रा की एकल प्रस्तुति नाथबाती अनाथाबात निम्नलिखित में से किस विद्वान् के शोध-प्रबन्ध पर आधारित है? 1. इरावती करवे 2. महाश्वेता देवी 3. जयशंकर प्रसाद 4. मृदुला गर्ग A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
52	906052	The play Woyzeck was written by: 1. Peter Weiss 2. Harold Pinter 3. Georg Büchner 4. Aphra Behn नाटक 'वोज़ायक' के लेखक हैं: 1. पीटर वेइस 2. हेरोल्ड पिंगर 3. जॉर्ज बुश्नर 4. एफ्रा बेन A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
53	906053		4.0	0.0

Which of the statements is incorrect:

1. The play *Woyzeck* is made up of short, fragmented episodes.
2. The play *Woyzeck* is regarded as the first modern play that exemplifies Aristotelian dramatic formula.
3. The play *Woyzeck* was unfinished when the author died in 1837.
4. The play was based on real life incident of Johan Christian *Woyzeck*, who was beheaded after trial on the charge of murdering his mistress.

कौन सा कथन गलत है:

1. नाटक 'वोज़ायक' लघु, खंडित कथांशों से बना है
2. नाटक 'वोज़ायक' को अरस्तु नाटकीय सूत्र का अनुकरण करने वाला प्रथम आधुनिक नाटक माना जाता है
3. 1837 में लेखक की मृत्यु के समय नाटक 'वोज़ायक' अधूरा था
4. यह नाटक जोहान क्रिश्चियन वोज़ायक की वास्तविक जीवन घटना पर आधारित था, जिसका अपनी प्रेमिका की हत्या के आरोप में मुकदमे के बाद सर काट दिया गया था

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

54	906054	In collaboration with Polona Boloh Brown, the live performance "Box Story" (2001) was made and performed by: 1. Anna Deavere Smith 2. Bobby Baker 3. Caryl Churchill 4. Ron Athey पोलोना बोलोह ब्राउन के सहयोग से किसने लाइव प्रस्तुति बॉक्स स्टोरी (2001) की रचना और प्रदर्शन किया था? 1. एना डेवर स्मिथ 2. बॉबी बेकर 3. कैरिल चर्चिल 4. रॉन एथे	4.0	0.0
		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		

Objective Question

55	906055		4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

Choose the statement that is correct about the performance Box Story:

1. It is an adaptation of Ibsen's A Doll's House.
2. In the performance, the performer takes out from boxes food stuff and household products and narrates performer's personal events associated with them.
3. The performance is a re-enactment of specific sequences from famous plays.
4. In the performance, eight actors sit in curtained cubicles resembling boxes, offering perspectives on their lives.

'बॉक्स स्टोरी' प्रस्तुति के बारे में उचित कथन का चयन करें:

1. यह इब्सेन के 'ए डॉल्स हाउस' का रूपांतरण है
2. इस प्रस्तुति में कलाकार बक्से से खाद्य पदार्थों और घरेलू उत्पादों को निकालकर उनसे जुड़े अपने व्यक्तिगत अनुभवों का वर्णन करता है
3. यह प्रस्तुति प्रसिद्ध नाटकों के विशिष्ट वृत्तांतों का पुनः प्रदर्शन है
4. इस प्रस्तुति में आठ अभिनेता बक्सों का आभास देने वाले पर्देनुमा क्यूबिकल में बैठकर अपने जीवन की कहानी सुनाते हैं

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

56	906056	Helene Weigel performed the moment that has been termed as "silent scream" in: 1. Mother Courage and her Children 2. Waiting for Godot 3. The Resistible Rise of Arturo Ui 4. Marat/Sade हेलेन वेगेल ने किस नाटक में उस क्षण को अभिनीत किया था, जिसे 'मौन चीख (साइलेंट स्क्रीम)' के नाम से जाना जाता है: 1. मदर करेज एंड हर चिल्ड्रन 2. वेटिंग फॉर गोडो 3. द रेसिस्टीबल राइज़ ऑफ आर्तुरो उई 4. मरात/सेड	4.0	0.0
		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		

Objective Question

57	906057		4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

		The performance "Lesbians Who Kill" (1992) was performed by 1. Dario Fo 2. The Living Theatre 3. Carmelita Tropicana 4. Split Britches "लेस्बियंस हू किल" (1992) प्रस्तुति का मंचन किसने किया था? 1. डारियो फो 2. द लिविंग थिएटर 3. कार्मेलिता ट्रॉपिकाना 4. स्प्लिट ब्रिचस A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :		
Objective Question				
58	906058	The Berliner Ensemble was established in 1949 in: 1. West Germany 2. East Germany 3. France 4. United States of America बर्लिनर एन्सेम्बल की स्थापना 1949 में _____ में हुई थी: 1. पश्चिमी जर्मनी 2. पूर्वी जर्मनी 3. फ्रांस 4. संयुक्त राज्य अमेरिका A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :	4.0	0.0
Objective Question				
59	906059		4.0	0.0

Choose the incorrect statement:

1. The worshippers of Apollo tend to be male, those of Dionysus more often female.
2. Dionysus is associated with light, thus intellectual enlightenment and Apollo is the wine-God and is associated with darkness and nocturnal drinking bouts.
3. Dionysus is associated with theatre.
4. Apollo makes music with the measured chords of his lyre, whilst the instrument of Dionysus is the haunting double oboe.

गलत कथन चुनें:

1. अपोलो को अधिकांश पुरुषों और डायोनिसस को अधिकांश महिलाओं द्वारा पूजा जाता है।
2. डायोनिसस प्रकाश, और इस तरह बौद्धिक प्रबोधन से सम्बद्ध हैं। अपोलो मदिरा-देव हैं और इसलिए अन्धकार और मदिरा-सेवन के रात्रिक दौरों से सम्बद्ध हैं।
3. डायोनिसस को नाटक से सम्बद्ध माना जाता है।
4. अपोलो अपनी वीणा की सधी हुई तारों से संगीत की रचना करते हैं, तो डायोनिसस का वाद्य यंत्र रुदन दोहरा ओबो है।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

60	906060	Which of the following is regarded as an intercultural production directed by Peter Brook:	4.0	0.0
		1. The Conference of Birds 2. Marat/Sade 3. Waiting for Godot 4. The Ramayana निम्नलिखित में से किसे पीटर ब्रुक द्वारा निर्देशित एक अंतर-सांस्कृतिक प्रस्तुति माना जाता है: 1. द कॉन्फ्रेंस ऑफ बर्ड्स 2. मारत/सेड 3. वेटिंग फॉर गोडो 4. रामायण		
		A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		

Objective Question

61	906061		4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

		In Peter Brook's production The Mahabharata, which of these characters is absent: 1. Bhishma 2. Vidura 3. Ekalavya 4. Ghatotkacha पीटर ब्रुक के 'द महाभारत' के मंचन में इनमें से कौन सा पात्र अनुपस्थित है: 1. भीष्म 2. विदुर 3. एकलव्य 4. घटोत्कच A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
62	906062	Odin Teatret was founded in 1964 by: 1. Eugenio Barba 2. Peter Brook 3. Bertolt Brecht 4. Ariane Mnouchkine निम्नलिखित में से किसने 1964 में ओडिन टियेट्रेट की स्थापना की थी: 1. यूजेनियो बारबा 2. पीटर ब्रुक 3. बर्टोल्ट ब्रेख्त 4. एरियाने नौचकाइन A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
63	906063		4.0	0.0

According to Daveshe Soneji "secular salon performances":

1. Took place in the homes of elite patrons, and were characterized by a number of heterogeneous dance and music genres that were unabashedly sexual and undeniably modern.
2. Represented "authentic," religious pasts of dance in South India.
3. Were patronized by the colonial masters who were residents in different smaller towns of the southern part of India, with large audiences and elaborate arrangements of seating.
4. Were banned by the British in the year 1900.

दवेश सोनजी के अनुसार "लौकिक सभागार प्रस्तुतियां (सेक्युलर सलोन परफॉरमेंस)":

1. कुलीन संरक्षक के घरों में होती थी, और बहुत सी ऐसी विविध नृत्य और संगीत शैलियां इसकी विशेषता थी, जो अप्रत्याशित रूप से कामुक और सुस्पष्ट रूप से आधुनिक थी
2. दक्षिण भारत में नृत्य के "प्रामाणिक," धार्मिक अतीत का प्रतिनिधित्व करती थी
3. बहुधा दर्शकों और बैठने की विस्तृत व्यवस्था के साथ ऐसे औपनिवेशिक मालिकों के संरक्षण में थी, जो भारत के दक्षिणी हिस्से के विभिन्न छोटे कस्बों में रहते थे
4. 1900 में अंग्रेजों द्वारा प्रतिबंधित कर दी गयी थी

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

64 906064

What form of practice is this?



1. Contact Improvisation.
2. Ballet
3. Yoga
4. Gymnastics

4.0 0.0

यह कौन सी विधा है?



1. कॉन्टेक्ट इम्प्रोवाइज़ेशन
2. बैले
3. योग
4. जिमनास्टिक

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

65 906065

Which of the statements below regarding Jogati women is correct?

4.0 0.0

1. Traditionally jogatis are popular entertainers from Telengana region.
2. Dalit jogatis are girls dedicated to the goddess Yellamma in the Telangana region.
3. Jogatis are also known as Kalavanthalu ("women artists")
4. Jogatis are dedicated to Krishna.

जोगती महिलाओं के संबंध में नीचे दिए गए कथनों में से कौन सही है?

1. जोगती पारंपरिक रूप से तेलंगाना क्षेत्र की लोकप्रिय मनोरंजक हैं
2. तेलंगाना क्षेत्र में देवी येलाम्मा को समर्पित लड़कियां दलित जोगतियां होती हैं
3. जोगतियों को कलावंतहलू (महिला कलाकार) के रूप में भी जाना जाता है
4. जोगतियां कृष्ण को समर्पित होती हैं

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

66 906066

4.0 0.0

Pina Bausch's work is identified as

1. Traditional dance
2. Dance theatre
3. Theatre
4. Ballet

पीना बॉश के काम को किस रूप में पहचाना जाता है?

1. पारंपरिक नृत्य
2. नृत्य नाटक
3. नाटक
4. बैले

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

67 906067

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Batsheba Dance Company	I.	Gnosis
B.	Hofesh Schecter Dance Company	II.	Political Mother
C.	Wupertaal Dance Theatre	III.	Echad Mi Yodea
D.	Akram Khan Dance Company	IV.	Rites of Spring

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II , B-III ,C-IV, D-I
2. A-I , B-II ,C-III, D-IV
3. A-III , B-II ,C-IV, D-I
4. A-IV, B-III ,C-I, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	बतशेबा नृत्य कंपनी	I.	नोसिस
B.	होफेश स्केक्टर नृत्य कंपनी	II.	पोलिटिकल मदर
C.	वुपरताल नृत्य थिएटर	III.	एकाड मी योडिया
D.	अकरम खान नृत्य कंपनी	IV.	राइट्स ऑफ स्प्रिंग

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-II , B-III ,C-IV, D-I
2. A-I , B-II ,C-III, D-IV
3. A-III , B-II ,C-IV, D-I
4. A-IV, B-III ,C-I, D-II

A1 1
:

1

A2 2
:

2

4.0 0.0

A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

68	906068	Which of the following statements on Manipuri dance is correct? 1. It gets its name from a pre-existing form with the same name. 2. It is a form danced by all communities of the North Eastern states of India 3. It consists of multiple dance forms from Manipur 4. It is danced only by women. मणिपुरी नृत्य के बारे में निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है? 1. इसका नाम एक ऐसी शैली से प्रेरित है, जो पहले से ही इस नाम के साथ अस्तित्व में है 2. यह भारत के उत्तरी पूर्वी राज्यों के सभी समुदायों द्वारा किये जाने वाला नृत्य का एक रूप है 3. इसमें मणिपुर की बहुधा नृत्य शैलियां समाहित हैं 4. यह केवल महिलाओं द्वारा किया जाता है A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
----	--------	---	-----	-----

Objective Question

69	906069	Who designed these costumes for Ballet Russe?  1. Sergei Diaghilev 2. Coco Chanel 3. Pablo Picasso 4. Wassily Kandinsky	4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

बैले रूज़े के लिए इन पोशाकों को किसने डिज़ाइन किया था?



1. सर्जी दियाघीलेव
2. कोको चैनल
3. पाब्लो पिकासो
4. वसीली केंदिन्सकी

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

70	906070	Around which time, the "nautch women" from India started attracting attention as a subject of curiosity and as an exotic commodity on the American landscape? 1. In 1920s 2. In 1750s 3. In 1940s 4. In 1880s भारत की "नॉच महिलाओं" ने किस समय के दौरान जिज्ञासा के विषय के रूप में और अमेरिकी परिदृश्य पर विदेशी वस्तु के रूप में अपनी ओर ध्यान आकर्षित करना शुरू किया? 1. 1920 के दशक में 2. 1750 के दशक में 3. 1940 के दशक में 4. 1880 के दशक में A1 1 : 1 A2 2 : 2	4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

71 906071 4.0 0.0

Similar lower body position is found in:



1. Manipuri
2. Kuchipudi
3. Odissi
4. Kathakali

निम्न में से किस में शरीर के निचले भाग की समान पोजीशन पायी जाती है:



1. मणिपुरी
2. कुचिपुड़ी
3. ओडिसी
4. कथकली

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

72 906072 4.0 0.0

Mohan Veena is associated with

1. Ali Akbar Khan
2. Ravi Shankar
3. Annapurna Devi
4. Vishwa Mohan Bhatt

		_____ मोहन वीणा से सम्बद्ध हैं: 1. अली अकबर खान 2. रवि शंकर 3. अन्नपूर्णा देवी 4. विश्व मोहन भट्ट A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
73	906073	Tansen was a musician in the court of: 1. Mohammad Shah Rangila 2. Raja Man Singh 3. Shah Jahan 4. Akbar तानसेन _____ के दरबार में एक संगीतकार थे: 1. मोहम्मद शाह रंगीला 2. राजा मान सिंह 3. शाह जहां 4. अकबर A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
74	906074	Zakir Husain is a maestro of 1. Sitar 2. Sarod 3. Santoor 4. Tabla	4.0	0.0

		ज़ाकिर हुसैन _____ के दिग्गज हैं: 1. सितार 2. सरोद 3. संतूर 4. तबला A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
75	906075	Kishori Amonkar is associated with 1. Gwalior Gharana 2. Indore Gharana 3. Jaipur Gharana 4. Banaras Gharana किशोरी आमोनकर _____ से सम्बद्ध हैं: 1. ग्वालियर घराना 2. इंदौर घराना 3. जयपुर घराना 4. बनारस घराना A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
76	906076	Which of the following group of dance productions are by Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan? 1. Moonwater; Legacy; Cursive 2. Homing; Current times; Metropolis 3. Modern Times; Imaginations; Wanderer 4. Café Muller	4.0	0.0

निम्नलिखित में से नृत्य प्रस्तुतियों का कौन-सा समूह ताइवान के क्लाउड गेट डांस थिएटर द्वारा मंचित हैं ?

1. मूनवाटर; लीगेसी; कर्सिव
2. होमिंग; करेंट टाइम्स; मेट्रोपोलिस
3. मॉडर्न टाइम्स; इमेजीनेशन्स; वॉडरर्स
4. कैफ़े मुलर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

77	906077	Ameer Khan was 1. A Hindustani vocalist 2. A Jazz singer 3. An instrumentalist 4. A lyricist आमीर खान एक _____ थे: 1. हिंदुस्तानी गायक 2. जैज़ गायक 3. वादक 4. गीतकार A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
----	--------	---	-----	-----

Objective Question

78	906078	Who among the classical vocalists has been engaging with histories of traditional music communities: 1. T.M.Krishna 2. Bhimsen Joshi 3. Kishori Amonkar 4. Sanjay Subramanian	4.0	0.0
----	--------	---	-----	-----

निम्नलिखित शास्त्रीय गायकों में से कौन पारंपरिक संगीत घरानों के इतिहास के साथ सक्रिय रूप से काम कर रहे हैं?

1. टी.एम.कृष्णा
2. भीमसेन जोशी
3. किशोरी आमोनकर
4. संजय सुब्रमन्यन

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

79	906079	M.S.Subbalakshmi was a 1. Hindustani vocalist 2. Carnatic vocalist 3. Bharatanatyam dancer 4. Kathakali dancer एम.सुब्बुलक्ष्मी एक _____ थी: 1. हिंदुस्तानी गायिका 2. कर्नाटक गायिका 3. भरतनाट्यम नर्तकी 4. कथकली नर्तकी	4.0	0.0
		A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		

Objective Question

80	906080	Shiv Kumar Sharma is associated with 1. Guitar 2. Flute 3. Santoor 4. Jaltarang	4.0	0.0
----	--------	---	-----	-----

		शिव कुमार शर्मा _____ से सम्बद्ध हैं: 1. गिटार 2. बांसुरी 3. सतूर 4. जलतरंग A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
81	906081	Rashid Khan is associated with 1. Rampur-Sahaswan gharana 2. Indore Gharana 3. Kirana Gharana 4. Patiala Gharana रशीद खान _____ से सम्बद्ध हैं: 1. रामपुर-सहसवान घराना 2. इंदौर घराना 3. किराना घराना 4. पटियाला घराना A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
82	906082	A thaat can be defined as 1. Cluster of notes 2. Classificatory system of ragas 3. A note pattern in a raga 4. A movement between two notes	4.0	0.0

		एक थात को _____ के रूप में परिभाषित किया जा सकता है: - स्वरो का समूह - राग की वर्गीकरण प्रणाली - एक राग में विशिष्ट स्वर - दो स्वरो के बीच लय A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
83	906083	Langa-Manganiyars are - Singing community in Sikkim - Community of performers in Bihar - Music and performing community from Rajasthan - Monks who perform religious music in Assam लांगा-मंगनियार _____ होते हैं: - सिक्किम में गायकों का समुदाय - बिहार में कलाकारों का समुदाय - राजस्थान के संगीत और नाटक समुदाय - असम में धार्मिक संगीत से जुड़े मठवासी A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
84	906084	Baul singers are associated with - Kerala - Madhya Pradesh - Bengal - Gujarat	4.0	0.0

		बाउल गायक _____ से संबद्ध हैं: 1. केरल 2. मध्य प्रदेश 3. बंगाल 4. गुजरात A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
85	906085	Prahlad Singh Tipaniya sings 1. Kabir 2. Nazrul 3. Hindi film songs 4. Rabindrasangit प्रहलाद सिंह टिपानिया _____ गाते हैं: 1. कबीर 2. नाजुरुल 3. हिंदी फिल्म गीत 4. रबिन्द्रसंगीत A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
86	906086	Five Model Opera is related to 1. Russian Revolution 2. Chinese Revolution 3. Indian Revolution 4. French Revolution	4.0	0.0

		पांच मॉडल ओपेरा _____ से संबंधित है: 1. रूसी क्रांति 2. चीनी क्रांति 3. भारतीय क्रांति 4. फ्रेंच क्रांति A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :		
Objective Question				
87	906087	The traditions of Kunqu Opera belongs to which one of the countries: 1. China 2. Japan 3. North Korea 4. South Korea कुनक् ओपेरा की परंपराएं निम्नलिखित में से किस देश से संबंधित हैं: 1. चीन 2. जापान 3. उत्तर कोरिया 4. दक्षिण कोरिया A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :	4.0	0.0
Objective Question				
88	906088	Tatsumi Hijikata and Kazuo Ohno come from which tradition : 1. Noh 2. Kabuki 3. Butoh 4. Shinto	4.0	0.0

		तात्सुमी हिजिकाता और काजुओ ओहनो किस परंपरा से संबंधित हैं? 1. नोह 2. काबूकी 3. बटोह 4. शिंतो A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
89	906089	Gaddar, a legendary performance who passed away recently played an important role in: 1. Modern drama 2. Contemporary dance 3. Avant garde theatre 4. Revolutionary song प्रख्यात कलाकार गदर, जिनका हाल ही में निधन हुआ है, ने निम्न में से किस में एक अहम भूमिका निभायी? 1. आधुनिक नाटक 2. समकालीन नृत्य 3. आवां गार्ड थिएटर 4. क्रांतिकारी गीत A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
90	906090	Which one of the theatre forms represents the category of migrants theatre: 1. Therukootthu 2. Theyyam 3. Bidesia 4. Nautanki	4.0	0.0

		निम्न में से कौन सी नाटक विधा प्रवासी नाटक की श्रेणी का प्रतिनिधित्व करती है? 1. थेस्कूट्टू 2. थैय्यम 3. बिदेसिया 4. नौटंकी A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :		
Objective Question				
91	906091	Oppari is a popular drum from Tamil Nadu and other parts of South India. The instrument traditionally was used on the occasions of: 1. death and inauspicious occasions 2. during marriage 3. during temple festival 4. during royal celebration ओप्पारी तमिलनाडु और दक्षिण भारत के अन्य हिस्सों का एक लोकप्रिय ड्रम है। इस वाद्य यंत्र को पारंपरिक रूप से _____ के अवसरों पर इस्तेमाल किया जाता था: 1. मृत्यु और अशुभ घटनाओं 2. विवाह 3. मंदिर समारोह 4. शाही समारोह A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :	4.0	0.0
Objective Question				
92	906092	The play <i>Lahron Ke Rajhans</i> by Mohan Rakesh was originally written as 1. Television script 2. Proscenium play 3. Street performance 4. Radio play	4.0	0.0

मोहन राकेश द्वारा 'लहरों के राजहंस' नाटक को मूल रूप से _____ की तरह लिखा गया था:

1. टेलीविजन पटकथा
2. मंचीय नाटक
3. नुक्कड़ नाटक
4. रेडियो नाटक

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

93	906093	<i>Tartuffe</i>, a play based on a character of the same name was written by 1. Carlo Goldoni 2. Moliere 3. George Bernard Shaw 4. Samuel Bekket नाटक <i>टेरटफ़</i>, जो उसी नाम के चरित्र पर आधारित है, के लेखक कौन हैं? 1. कार्लो गोल्डोनी 2. मोलिएर 3. जॉर्ज बर्नार्ड शॉ 4. सैमुअल बेक्केट A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

Objective Question

94	906094	<i>Court Martial</i>, the Hindi play on the theme of caste in the Indian military establishment was written by: 1. Girish Karnad 2. Mahesh Dattani 3. Om Prakash Valmiki 4. Swadesh Deepak	4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

भारतीय सैन्य तंत्र में जाति के विषय पर आधारित हिंदी नाटक *कोर्ट मार्शल* किसके द्वारा लिखा गया था?

1. गिरीश कर्नाड
2. महेश दत्तानी
3. ओम प्रकाश वाल्मीकि
4. स्वदेशी दीपक

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

95 906095

"Performance Studies is a border discipline, an interdiscipline, that cultivates the capacity to move between structures, to forge connections, to see together, to speak with instead of simply speaking about or for others. Performance privileges threshold-crossing, shape-shifting, and boundary-violating figures, such as shamans, tricksters and jokers, who value the carnivalesque over the canonical, the transformative over the normative, the mobile over the monumental." (Dwight Conquergood)

Which one is correct in relation to Performance Studies:

1. Performance studies maintain its sanctity and borders.
2. Performance Studies stands against connections.
3. Performance Studies is primarily a study of tricksters and jokers and of dancers
4. Performance Studies values liminal and shifting formations

"परफॉर्मेंस स्टडीज़ एक सीमा स्थित विषय, अंतःविषय है, जो किसी के बारे में या किसी के लिए बात करने के साधारण ढर्रे के विपरीत विविध संरचनाओं के बीच आवाजाही की क्षमता का पोषण करता है, संबंध स्थापित करता है, साथ देखने को और संवाद करने को संभव बनाता है। प्रदर्शन/परफॉर्मेंस शामनों, जादूगरों और जोकरों जैसे सीमाओं को लांघने वाले, रूप बदलने वाले, रूढ़ियों का भंजन करने वाले व्यक्तियों को विशेषाधिकार देता है, जो स्थापित (कैनोनिकल) की जगह अठखेलियों (कार्निवलस्क), मानक की जगह परिवर्तनशील और चिरस्थायी की जगह गतिशीलता को वरीयता देते हैं।" (ड्वाइट कॉन्करगुड)

परफॉर्मेंस स्टडीज़ के संबंध में निम्न में से कौन-सा सही है:

1. परफॉर्मेंस स्टडीज़ अपनी पुनीतता और सीमाओं को बनाए रखता है
2. परफॉर्मेंस स्टडीज़ संबंधों के खिलाफ है
3. परफॉर्मेंस स्टडीज़ मुख्य रूप से जादूगरों, जोकरों और नर्तकों का अध्ययन है
4. परफॉर्मेंस स्टडीज़ अल्पतम प्रत्यक्ष और परिवर्तनशील संरचनाओं को वरीयता देता है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

4.0

0.0

Objective Question				
96	906096	"Performance Studies is a border discipline, an interdiscipline, that cultivates the capacity to move between structures, to forge connections, to see together, to speak with instead of simply speaking about or for others. Performance privileges threshold-crossing, shape-shifting, and boundary-violating figures, such as shamans, tricksters and jokers, who value the carnivalesque over the canonical, the transformative over the normative, the mobile over the monumental." (Dwight Conquergood) Which one is not a correct interpretation based on the paragraph 1. Performance Studies privileges the underprivileged 2. Performance Studies is like a figure of king of all disciplines. 3. Shamans and Tricksters become the ideal figures of Performance Studies 4. Performance Studies aims to stand against the canonical and the normative. "परफॉर्मेंस स्टडीज़ एक सीमा स्थित विषय, अंतःविषय है, जो किसी के बारे में या किसी के लिए बात करने के साधारण ढर्रे के विपरीत विविध संरचनाओं के बीच आवाजाही की क्षमता का पोषण करता है, संबंध स्थापित करता है, साथ देखने को और संवाद करने को संभव बनाता है। प्रदर्शन/परफॉर्मेंस शामनों, जादूगरों और जोकरों जैसे सीमाओं को लांघने वाले, रूप बदलने वाले, रूढ़ियों का भंजन करने वाले व्यक्तियों को विशेषाधिकार देता है, जो स्थापित (कैनोनिकल) की जगह अठखेलियों (कार्निवलस्क), मानक की जगह परिवर्तनशील और चिरस्थायी की जगह गतिशीलता को वरीयता देते हैं।" (ड्वॉइट कॉन्करगुड) निम्न में से कौन उक्त अनुच्छेद पर आधारित एक उचित व्याख्या नहीं है? 1. परफॉर्मेंस स्टडीज़ वंचितों को विशेषाधिकार देता है 2. परफॉर्मेंस स्टडीज़ सभी विषयों के राजा के सामान है 3. शामन और जादूगर परफॉर्मेंस स्टडीज़ के आदर्श उदाहरण हैं 4. परफॉर्मेंस स्टडीज़ का उद्देश्य स्थापित (कैनोनिकल) और मानक के खिलाफ खड़े होना है A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
97	906097	"Performance Studies is a border discipline, an interdiscipline, that cultivates the capacity to move between structures, to forge connections, to see together, to speak with instead of simply speaking about or for others. Performance privileges threshold-crossing, shape-shifting, and boundary-violating figures, such as shamans, tricksters and jokers, who value the carnivalesque over the canonical, the transformative over the normative, the mobile over the monumental." (Dwight Conquergood) Performance Studies speaks about: 1. Itself 2. About others 3. About human and animal world 4. About transformative and mobile experiments	4.0	0.0

"परफॉर्मेंस स्टडीज़ एक सीमा स्थित विषय, अंतःविषय है, जो किसी के बारे में या किसी के लिए बात करने के साधारण ढर्रे के विपरीत विविध संरचनाओं के बीच आवाजाही की क्षमता का पोषण करता है, संबंध स्थापित करता है, साथ देखने को और संवाद करने को संभव बनाता है। प्रदर्शन/परफॉर्मेंस शामनों, जादूगरों और जोकरों जैसे सीमाओं को लांघने वाले, रूप बदलने वाले, रूढ़ियों का भंजन करने वाले व्यक्तियों को विशेषाधिकार देता है, जो स्थापित (कैनोनिकल) की जगह अठखेलियों (कार्निवलस्क), मानक की जगह परिवर्तनशील और चिरस्थायी की जगह गतिशीलता को वरीयता देते हैं।" (ड्वाइट कॉन्करगुड)

परफॉर्मेंस स्टडीज़ किस के विषय में बात करता है:

1. अपने बारे में
2. दूसरों के बारे में
3. मानव और पशु संसार के बारे में
4. परिवर्तनशील और गतिशील प्रयोगों के बारे में

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

98	906098	"The sacred space of the dargha is not the same as the temple courtyard just as the Sufi practices and qawwali are discrete from Hindu practices of bhakti. But what yokes them together in similar images and evocative sentiments are the conventions of imagining the sacred as the seductive feminine. For both, the feminine is the signifier of love, longing and conjoining with the transcendental. Thus, Amir Khusro, who was not involved with Hindu Bhakti, used the conventions of Hindawani bhakti poetry where the lover is imagined as young woman pinning for her beloved. The practice of men taking on the feminine persona was likewise associated with many sects of Krishna cults among which the Vallabhacharya and the Chaitanya cults are prominent. The sacred as the feminine are entwined in the conventions of thumri and qawwali imagery, the former usually composed by men and the latter always composed and performed by men. Interestingly, the other imagery that persists in both traditions is that of dance. The dancing imagery, whether it be the ecstatic moment in Sufi qawwali where the body of the devotee soars upward or spins relentlessly, or the ritual dance of Radha and Krishna dancing the circular dance, encapsulates the moment of mystical submission. It is perhaps no coincidence that both mujra (traditional kathak and majlis (Sufi gatherings) involves sensuous experiences and spiritual and ecstatic transcendence through singing and dancing. They weave between the secular and sacred in their journey towards experiencing the sacred." Kavita Punjabi, Poetics and Politics of Sufism and Bhakti in South Asia: Love, Loss and Liberation, Hyderabad: Orient Blackswan, 2011, p. 219. According to the author what is the nature of relationship between the Sufism and the Bhakti? 1. Dargha and temple courtyard are the same, it is just a matter of two religions 2. Bhakti practices of singing are almost same as the Sufi practices and qawwali. 3. The differences between Sufi and Bhakti only lie in two religious traditions they come from 4. They are two forms of practices but inform each other	4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

"दरगाह के पवित्र स्थल और मंदिर के प्रांगण एक समान नहीं हैं, ठीक वैसे ही जैसे सूफी परंपराएं और कव्वाली, भक्ति की हिंदू परंपरा से एकदम अलग हैं। लेकिन विमोहक नारीत्व के रूप में पवित्रता की कल्पना की समान छवियां और भावनाएं इन दोनों को एक-दूसरे से जोड़ती हैं। दोनों में नारी ही प्रेम का प्रतीक है, जिसमें उत्कंठा है और वो लोकोत्तर से जुड़ी हुई है। इसलिए अमीर खुसरो, जो हिंदू भक्ति से नहीं जुड़े हुए थे, हिंदवानी भक्ति कविता के मानकों का उपयोग करते हैं, जिसमें प्रेमी की कल्पना एक युवा महिला के रूप में की जाती है, जो अपने प्रेमी के लिए लालायित है। इसी तरह पुरुषों द्वारा नारी व्यक्तित्व को अपनाए जाने को कृष्ण परंपरा के बहुत से पंथों से जोड़ा जाता है, जिसमें वल्लभाचार्य और चैतन्य परंपरा अहम हैं। तुमरी और कव्वाली की परिकल्पनाओं में भी पवित्रता को नारीत्व के रूप में दर्शाना गहन रूप से जुड़ा हुआ है। जहां तुमरी आमतौर पर पुरुषों द्वारा रची जाती है, तो वहीं कव्वाली हमेशा पुरुषों द्वारा ही तैयार और प्रस्तुत की जाती है। यह रोचक है कि दोनों ही परंपराओं में नृत्य की छवि प्रमुख रूप से मौजूद है। चाहे सूफी कव्वाली के उस आनंदमयी क्षण की बात करें, जिसमें भक्त की देह ऊपर उठते हुए निरंतर घूमती रहती है या राधा का आनुष्ठानिक नृत्य और कृष्ण का घेरों में नृत्य करना, नृत्य की छवि में सभी जगह एक रहस्यमयी आत्मसमर्पण निहित रहता है। यह शायद संयोग की बात नहीं है कि मुजरा (पारंपरिक कथक) और मजलिस (सूफी सभाएं) दोनों में ही संवेदी अनुभव और नृत्य-संगीत के माध्यम से आध्यात्मिक और आनंदमयी अलौकिकता शामिल होती है। पवित्रता के अनुभव की अपनी यात्रा में वह धर्मनिरपेक्ष और पूजनीय को एक-दूसरे के निकट लाते हैं।"

कविता पंजाबी, पोएटिक्स एंड पोलिटिक्स ऑफ सूफीज़्म एंड भक्ति इन साउथ एशिया: लव, लॉस एंड लिबरेशन, हैदराबाद: ओरिएंट ब्लैकस्वान, 2011, पृ.219

लेखक के अनुसार सूफीवाद और भक्ति के बीच कैसा संबंध है?

1. दरगाह और मंदिर प्रांगण समान हैं, यह सिर्फ दो धर्मों का मामला है
2. भक्ति की गायन पद्धतियां लगभग सूफी प्रथाओं और कव्वाली के समान हैं
3. सूफी और भक्ति के बीच विविधताएं केवल उन दो धार्मिक परंपराओं में हैं, जिनसे वो प्रेरित हैं
4. ये दो प्रकार की परंपराएं हैं, लेकिन एक दूसरे को सूचित करती हैं

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

99 906099

4.0 0.0

"The sacred space of the dargha is not the same as the temple courtyard just as the Sufi practices and qawwali are discrete from Hindu practices of bhakti. But what yokes them together in similar images and evocative sentiments are the conventions of imagining the sacred as the seductive feminine. For both, the feminine is the signifier of love, longing and conjoining with the transcendental. Thus, Amir Khusro, who was not involved with Hindu Bhakti, used the conventions of Hindawani bhakti poetry where the lover is imagined as young woman pinning for her beloved. The practice of men taking on the feminine persona was likewise associated with many sects of Krishna cults among which the Vallabhacharya and the Chaitanya cults are prominent. The sacred as the feminine are entwined in the conventions of thumri and qawwali imagery, the former usually composed by men and the latter always composed and performed by men. Interestingly, the other imagery that persists in both traditions is that of dance. The dancing imagery, whether it be the ecstatic moment in Sufi qawwali where the body of the devotee soars upward or spins relentlessly, or the ritual dance of Radha and Krishna dancing the circular dance, encapsulates the moment of mystical submission. It is perhaps no coincidence that both mujra (traditional kathak and majlis (Sufi gatherings) involves sensuous experiences and spiritual and ecstatic transcendence through singing and dancing. They weave between the secular and sacred in their journey towards experiencing the sacred."

Kavita Punjabi, Poetics and Politics of Sufism and Bhakti in South Asia: Love, Loss and Liberation, Hyderabad: Orient Blackswan, 2011, p. 219.

According to the author, how does feminine play in Bhakti:

1. Devotee becomes the feminine and change their gender roles
2. Devotee actively troubles gender roles for social transformation
3. In many cases, men take the feminine persona in Bhakti music and singing
4. It is by taking the feminine role, Bhakta achieves liberation

"दरगाह के पवित्र स्थल और मंदिर के प्रांगण एक समान नहीं हैं, ठीक वैसे ही जैसे सूफी परंपराएं और कव्वाली, भक्ति की हिंदू परंपरा से एकदम अलग हैं। लेकिन विमोहक नारीत्व के रूप में पवित्रता की कल्पना की समान छवियां और भावनाएं इन दोनों को एक-दूसरे से जोड़ती हैं। दोनों में नारी ही प्रेम का प्रतीक है, जिसमें उत्कंठा है और वो लोकोत्तर से जुड़ी हुई है। इसलिए अमीर खुसरो, जो हिंदू भक्ति से नहीं जुड़े हुए थे, हिंदवानी भक्ति कविता के मानकों का उपयोग करते हैं, जिसमें प्रेमी की कल्पना एक युवा महिला के रूप में की जाती है, जो अपने प्रेमी के लिए लालायित है। इसी तरह पुरुषों द्वारा नारी व्यक्तित्व को अपनाए जाने को कृष्ण परंपरा के बहुत से पंथों से जोड़ा जाता है, जिसमें वल्लभाचार्य और चैतन्य परंपरा अहम हैं। तुमरी और कव्वाली की परिकल्पनाओं में भी पवित्रता को नारीत्व के रूप में दर्शाना गहन रूप से जुड़ा हुआ है। जहां तुमरी आमतौर पर पुरुषों द्वारा रची जाती है, तो वहीं कव्वाली हमेशा पुरुषों द्वारा ही तैयार और प्रस्तुत की जाती है। यह रोचक है कि दोनों ही परंपराओं में नृत्य की छवि प्रमुख रूप से मौजूद है। चाहे सूफी कव्वाली के उस आनंदमयी क्षण की बात करें, जिसमें भक्त की देह ऊपर उठते हुए निरंतर घूमती रहती है या राधा का आनुष्ठानिक नृत्य और कृष्ण का घेरों में नृत्य करना, नृत्य की छवि में सभी जगह एक रहस्यमयी आत्मसमर्पण निहित रहता है। यह शायद संयोग की बात नहीं है कि मुजरा (पारंपरिक कथक) और मजलिस (सूफी सभाएं) दोनों में ही संवेदी अनुभव और नृत्य-संगीत के माध्यम से आध्यात्मिक और आनंदमयी अलौकिकता शामिल होती है। पवित्रता के अनुभव की अपनी यात्रा में वह धर्मनिरपेक्ष और पूजनीय को एक-दूसरे के निकट लाते हैं।"

कविता पंजाबी, पोएटिक्स एंड पोलिटिक्स ऑफ सूफीज़्म एंड भक्ति इन साउथ एशिया: लव, लॉस एंड लिबरेशन, हैदराबाद: ओरिएंट ब्लैकस्वान, 2011, पृ.219

लेखक के अनुसार, भक्ति में नारीत्व के क्या मायने हैं?

1. भक्त नारी बन जाते हैं और लैंगिक भूमिकाओं को बदल देते हैं
2. भक्त सक्रिय रूप से सामाजिक परिवर्तन के लिए लैंगिक भूमिकाओं पर प्रश्न उठाते हैं
3. कई जगहों पर पुरुष भक्ति संगीत और गायन में नारी व्यक्तित्व अपना लेते हैं
4. नारी की भूमिका अपनाने से ही भक्त को मुक्ति मिलती है

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3
A4
:
4

Objective Question

100	906100	"The sacred space of the dargha is not the same as the temple courtyard just as the Sufi practices and qawwali are discrete from Hindu practices of bhakti. But what yokes them together in similar images and evocative sentiments are the conventions of imagining the sacred as the seductive feminine. For both, the feminine is the signifier of love, longing and conjoining with the transcendental. Thus, Amir Khusro, who was not involved with Hindu Bhakti, used the conventions of Hindawani bhakti poetry where the lover is imagined as young woman pinning for her beloved. The practice of men taking on the feminine persona was likewise associated with many sects of Krishna cults among which the Vallabhacharya and the Chaitanya cults are prominent. The sacred as the feminine are entwined in the conventions of thumri and qawwali imagery, the former usually composed by men and the latter always composed and performed by men. Interestingly, the other imagery that persists in both traditions is that of dance. The dancing imagery, whether it be the ecstatic moment in Sufi qawwali where the body of the devotee soars upward or spins relentlessly, or the ritual dance of Radha and Krishna dancing the circular dance, encapsulates the moment of mystical submission. It is perhaps no coincidence that both mujra (traditional kathak and majlis (Sufi gatherings) involves sensuous experiences and spiritual and ecstatic transcendence through singing and dancing. They weave between the secular and sacred in their journey towards experiencing the sacred." Kavita Punjabi, Poetics and Politics of Sufism and Bhakti in South Asia: Love, Loss and Liberation, Hyderabad: Orient Blackswan, 2011, p. 219. Desire and devotion in music and dance are: 1. Exclusive of each other 2. Mutually interlinked 3. Interchangeably experienced 4. Purely male-centric "दरगाह के पवित्र स्थल और मंदिर के प्रांगण एक समान नहीं हैं, ठीक वैसे ही जैसे सूफी परंपराएं और कव्वाली, भक्ति की हिंदू परंपरा से एकदम अलग हैं। लेकिन विमोहक नारीत्व के रूप में पवित्रता की कल्पना की समान छवियां और भावनाएं इन दोनों को एक-दूसरे से जोड़ती हैं। दोनों में नारी ही प्रेम का प्रतीक है, जिसमें उत्कंठा है और वो लोकोत्तर से जुड़ी हुई है। इसलिए अमीर खुसरो, जो हिंदू भक्ति से नहीं जुड़े हुए थे, हिंदवानी भक्ति कविता के मानकों का उपयोग करते हैं, जिसमें प्रेमी की कल्पना एक युवा महिला के रूप में की जाती है, जो अपने प्रेमी के लिए लालायित है। इसी तरह पुरुषों द्वारा नारी व्यक्तित्व को अपनाए जाने को कृष्ण परंपरा के बहुत से पंथों से जोड़ा जाता है, जिसमें वल्लभाचार्य और चैतन्य परंपरा अहम हैं। ठुमरी और कव्वाली की परिकल्पनाओं में भी पवित्रता को नारीत्व के रूप में दर्शाना गहन रूप से जुड़ा हुआ है। जहां ठुमरी आमतौर पर पुरुषों द्वारा रची जाती है, तो वहीं कव्वाली हमेशा पुरुषों द्वारा ही तैयार और प्रस्तुत की जाती है। यह रोचक है कि दोनों ही परंपराओं में नृत्य की छवि प्रमुख रूप से मौजूद है। चाहे सूफी कव्वाली के उस आनंदमयी क्षण की बात करें, जिसमें भक्त की देह ऊपर उठते हुए निरंतर घूमती रहती है या राधा का आनुष्ठानिक नृत्य और कृष्ण का घेरों में नृत्य करना, नृत्य की छवि में सभी जगह एक रहस्यमयी आत्मसमर्पण निहित रहता है। यह शायद संयोग की बात नहीं है कि मुजरा (पारंपरिक कथक) और मजलिस (सूफी सभाएं) दोनों में ही संवेदी अनुभव और नृत्य-संगीत के माध्यम से आध्यात्मिक और आनंदमयी अलौकिकता शामिल होती है। पवित्रता के अनुभव की अपनी यात्रा में वह धर्मनिरपेक्ष और पूजनीय को एक-दूसरे के निकट लाते हैं।" कविता पंजाबी, पोएटिक्स एंड पोलिटिक्स ऑफ सूफीज़्म एंड भक्ति इन साउथ एशिया: लव, लॉस एंड लिबरेशन, हैदराबाद: ओरिएंट ब्लैकस्वान, 2011, पृ.219 संगीत और नृत्य में इच्छा और भक्ति _____ हैं: 1. एक दूसरे के अनन्य 2. पारस्परिक रूप से अंतःसम्बद्ध 3. अन्तर्बदल अनुभवी 4. विशुद्ध रूप से पुरुष-प्रधान A1 : 1 A2 : 2	4.0	0.0
-----	--------	---	-----	-----

			2		
		A3	3		
		:			
			3		
		A4	4		
		:			
			4		