PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : ACPH04 Visual Studies
Exam Date : 31-Oct-2023 Batch : 14:30-17:30

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Ne M
Objective Question				
1	904001	Keeping photographs central to the interview method of research pertains to: 1. Photo Essay 2. Photo Elicitation 3. Photo Narrative 4. Photo Ethnography शोध की साक्षात्कार पद्धति में तस्वीरों (फ़ोटोग्राफ) को केंद्र में रखना ___________ से संबंधित है: 1. तस्वीर (फ़ोटो) निबंध 2. तस्वीर (फ़ोटो) एलिसिटेशन 3. तस्वीर (फ़ोटो) कथानक 4. तस्वीर (फ़ोटो) नृविज्ञान A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0
Objective Question				
2	904002	The idea of art as imitation can be traced back to: 1. Hegel 2. Plato 3. Levinas 4. Aristotle अनुकरण के रूप में कला के विचार को __________ से जोड़ा जा सकता है: 1. हेगेल 2. प्लेटो 3. लेविनास 4. अरस्तू A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3	4.0	0.0

		3 A4: 4 4		

Objective Question

3	904003	Which modern art critic was an advocator of Formalism, who wrote on Cezanne and other post impressionist artists and their work? 1. Roger Fry 2. Clement Greenberg 3. Clive Bell 4. Louis Vauxcelles निम्न में से कौन से आधुनिक कला आलोचक रूपवाद (फॉर्मलिस्म) के हिमायती थे, जिन्होंने सीज़ान और अन्य पश्च-इंप्रेशनिस्ट कलाकारों और उनकी रचनाओं पर लिखा था? 1. रोजर फ्राई 2. क्लेमेंट ग्रीनबर्ग 3. क्लाइव बेल 4. लुई वॉक्ससेल्स A1: 1 1 A2: 2 2 A3: 3 3 A4: 4 4	4.0	0.0

Objective Question

4	904004	The book 'The Other Criteria' was authored by: 1. E. H. Gombrich 2. Nelson Goodman 3. Michael Fried 4. Leo Steinberg पुस्तक 'द अदर क्राईटीरिया' के लेखक हैं: 1. ई.एच.गोम्ब्रिच 2. नेल्सन गुडमैन 3. माइकल फ्राइड 4. लियो स्टाइनबर्ग A1: 1 1 A2: 2 2 A3: 3 3 A4: 4 4	4.0	0.0

Objective Question

5	904005	Who claimed that "aesthetic judgements are disinterested, that is we respond to an object simply on the basis of how it appears to us, rather than us having any particular need or use for it"? 1. Friedrich Hegel 2. Immanuel Kant 3. R. G. Collingwood 4. St. Aquinas किसने यह दावा किया था कि "सौंदर्यबोधी निर्णय अरुचिकर होते हैं, क्योंकि हम किसी वस्तु की विशिष्ट आवश्यकता या उपयोग की बजाय, केवल इस आधार पर उस पर अपनी प्रतिक्रिया देते कि वो हमें कैसी दिखती है"? 1. फ्रेडरिक हेगेल 2. इम्मेनुएल कांट 3. आर.जी.कॉलिंगवुड 4. सेंट एक्विनास A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

6	904006	One of the following authors is the exponent of feminist art history: 1. Griselda Pollock 2. Svetlana Alpers 3. Margaret Mead 4. Stella Kramrisch निम्नलिखित लेखकों में से कौन नारीवादी कला इतिहास के प्रतिपादक हैं? 1. ग्रिसेल्डा पोलाक 2. स्वेतलाना एल्पर्स 3. मागरिट मीड 4. स्टेला क्रैमरिश A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

7	904007		4.0	0.0

Giorgio Vasari was a painter who wrote:

1. Catalogue Raisonne
2. Iconology
3. The Story of Art
4. The Lives of the Artists

जॉर्जियो वसारी एक चित्रकार थे जिन्होंने __________ लिखा था:

1. कैटलॉग रेसोने
2. आइकोनोलॉजी
3. द स्टोरी ऑफ़ आर्ट
4. द लाइव्स ऑफ द आर्टिस्ट्स

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

8	904008	Who is regarded as the founder of modern art history in recognition of his attempts to apply terms such as optic and haptic to the study of sculpture and architecture?	4.0	0.0

1. Johann Joachim Winckelmann
2. Alois Reigl
3. Jacob Burkhardt
4. Focillion

निम्नलिखित में से किसने मूर्तिकला और वास्तुकला के अध्ययन हेतु हेप्टिक और ऑप्टिक शब्दोंका प्रयोजन किया जो की अपने प्रयासों के चलते आधुनिक कला इतिहास के संस्थापक के रूप में जाना जाता है?

1. जोहान जोएकिम विन्कल्मान
2. अलोइस रिगल
3. जैकब बर्कहार्ड्ट
4. फौसिलियन

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

9	904009		4.0	0.0

Who is regarded as the founder of modern art history in recognition of his attempts to apply scientific methodology drawn from his study of early Greek Art?

1. Johann Joachim Winckelmann
2. Heinrich Wolffin
3. John Ruskin
4. Aby Warburg

निम्नलिखित में किसको ग्रिक कला के परिपेक्ष में आधुनिक कला इतिहास के अध्ययन में संस्थापक के रूप में जाना जाता है?

1. जोहान जोएकिम विन्कल्मान
2. हेनरिच वोल्फिन
3. जॉन रस्किन
4. एबी वारबर्ग

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

10 | 904010 | 4.0 | 0.0

Match List I with List II

	LIST I		LIST II
A.	Roger Fry	I.	Dutch Art
B.	Clement Greenberg	II.	Aesthetics
C.	R. G. Colling Wood	III.	Post-Impressionism
D.	Svetlana Alpers	IV.	Avant Garde and Kitsch

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

	सूची I		सूची II
A.	रोजर फ्राई	I.	डच कला
B.	क्लेमेंट ग्रीनबर्ग	II.	सौंदर्यशास्त्र
C.	आर.जी.कालिंगवुड	III.	पोस्ट-इम्प्रेशनिस्म
D.	स्वेतलाना एल्पर्स	IV.	अवांत गार्ड और किच

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

11 904011 4.0 0.0

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Nihar Ranjan Ray	I.	Ajanta
B.	Walter Spink	II.	North Indian Temple
C.	Krishna Deva	III.	South Indian Temple
D.	K R Srinivasan	IV.	Maurya and Post-Mauryan Art

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	निहार रंजन रे	I.	अजन्ता
B.	वाल्टर स्पिंक	II.	उत्तर भारतीय मंदिर
C.	कृष्ण देव	III.	दक्षिण भारतीय मंदिर
D.	के.आर. श्रीनिवासन	IV.	मौर्य और उत्तर-मौर्य कला

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

12 904012 4.0 0.0

The etymological route of the word 'pictures' comes from the Latin word:

1. Pingo
2. Piktore
3. Pictoria
4. Pictorus

'पिक्चर्स' शब्द की मूल व्युत्पत्ति लातिनी शब्द _________ से हुई है:

1. पिंगो
2. पिक्टोरे
3. पिक्टोरिया
4. पिक्टोरस

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

13	904013		4.0	0.0

The Latin word *ludere*, meaning “to play” as well as “to mimic” and “to deceive” is the same as:

1. Illustration
2. Imagination
3. Intuition
4. Illusion

लातिन शब्द 'लुडेर', जिसका अर्थ "भूमिका निभाना (टू प्ले)" के साथ-साथ "अनुकरण करना (टू मिमिक)" और "स्वांग रचना (टू डिसीव)" भी है, ______ के समान है:

1. चित्रण
2. कल्पना
3. अंतर्ज्ञान
4. भ्रम

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

14	904014		4.0	0.0

Gilles Deleuze borrows the concept of the diagram from:

1. Sigmund Freud
2. Michel Foucault
3. Immanuel Kant
4. Felix Guattari

जिल्स डेल्युज़ की आरेख की अवधारणा _________ से प्रेरित है:

1. सिगमंड फ्रॉयड
2. मिशेल फूको
3. इम्मेनुएल कांट
4. फेलिक्स गुट्टारी

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

15	904015	To define art as practice and event rather than as historical object and lineage, ______ challenges the stylistic unity of the Renaissance and the Baroque styles: 1. Cubism 2. Pictorialism 3. Mannerism 4. Dadaism कला को एक ऐतिहासिक इकाई और वंशावली के बजाय प्रथा और घटना के रूप में परिभाषित करने में ________, पुनर्जागरण और बैरोक शैलियों की संरचनात्मक एकता को चुनौती देता है: 1. क्यूबिस्म 2. पिक्टोरियलिस्म 3. मैनरिस्म 4. डाडाइस्म A1: 1 1 A2: 2 2 A3: 3 3 A4: 4 4	4.0	0.0

Objective Question

16	904016	The semiotic models of both_______ and _______, in different ways, separate the sign from reality and propose that the real world can only be known through signs. This stance led them to propose degrees of accuracy, the 'modality' of signs – in other words, how close is a sign to reality? 1. Ferdinand Saussure and C S Peirce 2. Ferdinand Saussure and Jacques Lacan 3. C S Peirce and Roland Barthes 4. C S Peirce and Julia Kristeva	4.0	0.0

_________ और ________ के लाक्षणिक मॉडल, अपने-अपने तरीके से वास्तविकता से संकेतों का पृथक्करण करते हैं और प्रस्ताव देते हैं कि वास्तविक दुनिया को केवल संकेतों के माध्यम से ही समझा जा सकता है. इस रुख को सटीकता की डिग्री, संकेतों की 'मोडेलिटी' का प्रस्ताव देने के लिए प्रेरित किया - दूसरे शब्दों में कहें तो, एक संकेत वास्तविकता से कितना निकट होता है?

1. फर्डीनांड सोस्युर और सी.एस. पियर्स
2. फर्डीनांड सोस्युर और जैक लकान
3. सी.एस. पियर्स और रोलां बार्थ
4. सी.एस.पियर्स और जूलिया क्रिस्टीवा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

17	904017	Eighteenth and early nineteenth century art typically identify three 'movements':	4.0	0.0

Eighteenth and early nineteenth century art typically identify three 'movements':

1. Neo Classicism, Impressionism, Symbolism
2. Rococo, Neo Classicism, Romanticism
3. Romanticism, Impressionism, Neo Classicism
4. Rococo, Romanticism, Impressionism

अठारहवीं और प्रारंभिक उन्नीसवीं सदी की कला आम तौर पर तीन 'मूवमेंट्स' से सम्बद्ध है:

1. नव शास्त्रीयता, प्रभाववाद, प्रतीकवाद
2. रोकोको, नव शास्त्रीयता, रोमांटिकवाद
3. रोमांटिकवाद, प्रभाववाद, नव शास्त्रीयता
4. रोकोको, रोमांटिकवाद, प्रभाववाद

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

18 | 904018 | 4.0 | 0.0

____________ developed the approach of deconstruction, which explores the choices of signs used in a text, or discourse, in order to reveal elided meanings.

1. Michel Foucault
2. Jacques Derrida
3. Norman Bryson
4. W J T Mitchell

____________ ने विखंडन (डीकंस्ट्रक्शन) की अवधारणा का विकास किया, जो किसी पाठ या चर्चा में लोप अर्थों को उजागर करने के लिए उनमें चयनित संकेतों का अध्ययन करती है:

1. मिशेल फूको
2. जैक्स डेरिडा
3. नॉर्मन ब्रायसन
4. डब्ल्यू.जे.टी मिचेल

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

19	904019	Artists associated with Surrealism situated the feminine other in relation to Freudian concepts of:	4.0	0.0

1. the unconscious and the unfulfilled
2. the incomplete and the uncanny
3. the unconscious and the unavailable
4. the unconscious and the uncanny

अतियथार्थवाद (सररियलिस्म) से जुड़े कलाकारों ने 'अन्य स्त्रीत्व (फेमिनिन अदर)' को निम्न में से किस फ्रायडियन अवधारणा में स्थित किया था:

1. अचेतन और अधूरा
2. अधूरे और अलौकिक
3. अचेतन और अनुपलब्ध
4. अचेतन और अलौकिक

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

20	904020		4.0	0.0

Who is the exponent of the following five principles of art history?

i. linear versus painterly
ii. plane versus recession
iii. closed form versus open form
iv. multiplicity versus unity
v. absolute clarity versus clarity

1. J. J. Winckelmann
2. Alois Reigl
3. E. H. Gombrich
4. Heinrich Wölfflin

कौन कला इतिहास के निम्नलिखित पांच सिद्धांतों का प्रतिपादक है?

A. रैखिक बनाम पेंटरली
B. प्लेन बनाम अपगमन
C. बंद फॉर्म बनाम मुक्त फॉर्म
D. विविधता बनाम एकता
E. पूर्ण स्पष्टता बनाम स्पष्टता

1. जे.जे.विंकलमान
2. अलोइस रीगल
3. ई.एच.गोम्ब्रिच
4. हेनरिक वुल्फ्लिन

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

21	904021	T. J. Clark is recognised for making a pivotal contribution in the field of:	4.0	0.0

1. Perceptual approach to art history
2. Psychoanalytical approach to art history
3. Social history of art
4. Post Colonial history of art

टी. जे. क्लार्क को _________ के क्षेत्र में उनके महत्वपूर्ण योगदान के लिए जाना जाता है:

1. कला इतिहास के प्रति अवधारणात्मक दृष्टिकोण
2. कला इतिहास के प्रति मनोविश्लेषात्मक दृष्टिकोण
3. कला का सामजिक इतिहास
4. कला का औपनिवेशिक इतिहास

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

22	904022	"Whereas the solid parts of the body make the foundation to Western anatomy, the vital currents and that which allows their circulation demand a peculiarly Indian artistic autonomy." The mentioned statement means: 1. There is a sense of scientificity in the observation and description of an Indian art work's structure 2. There is a sense of organic anatomy in the observation and description of an Indian art work's structure 3. There is a sense of scientificity in the observation and description of an Western art work's structure 4. There is no sense of scientificity in the observation and description of an Western art work's structure "जहां एक ओर शरीर के ठोस भाग पश्चिमी शारीरिक संरचनाओं का आधार हैं, वहीं इसकी महत्वपूर्ण धाराएं और उनके परिसंचरण के लिए आवश्यक स्थितियां विशिष्ट रूप से भारतीय कलात्मक स्वायत्तता की मांग करती हैं।" उक्त विधान का अर्थ यह है । 1. एक भारतीय कलाकृति की संरचना के अवलोकन और वर्णन में वैज्ञानिकता की भावना है 2. एक भारतीय कलाकृति की संरचना के अवलोकन और वर्णन में जैविक शारीरिक रचना की भावना है 3. एक पाश्चात्य कलाकृति की संरचना के अवलोकन और वर्णन में वैज्ञानिकता की भावना है 4. एक पाश्चात्य कलाकृति की संरचना के अवलोकन और वर्णन में वैज्ञानिकता की कोई भावना नहीं है A1: 1 1 A2: 2 2 A3: 3 3 A4: 4 4	4.0	0.0

Objective Question

23	904023	The lowermost portion of the Asokan Capital has been identified as a 'bell' by Western scholars. The following statement does not challenges this interpretation: 1. This interpretation does not explain the conspicuous leaves which form the decoration of the exterior surface 2. This interpretation does not explain the corded or rope design at the neck of the object 3. This interpretation does not explain the suggestion of a lotus motif 4. This interpretation imposes a Eurocentric understanding of a Indic motif of an inverted lotus. पश्चिमी विद्वानों द्वारा अशोक स्तम्भ के सबसे निचले भाग को एक 'बेल' के रूप मे वर्णित किया गया है, निचे लिखे विवेचन ऊपर लिखित विधान को चुनौती नहीं देता: 1. यह व्याख्या उन सुस्पष्ट पत्तों का कोई विवरण नहीं देती जो बाहरी सतह का अलंकरण करते हैं 2. यह व्याख्या स्तम्भ की गर्दन पर डोरी या रस्सी नुमा डिज़ाइन का विवरण नहीं देती है 3. यह व्याख्या कमल के रूपांकन के सुझाव का विवरण नहीं देती है 4. यह व्याख्या एक उल्टे कमल के भारतीय रूपांकन पर यूरोकेंद्रित परिभाषा को थोपती है A1: 1	4.0	0.0

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

24 904024 4.0 0.0

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
1.	Queer Theory	A.	used to characterise aspects of art and culture from the late 1960s, and partially understood as a reaction to the priorities of Modernism
2.	Primitivism	B.	relating to recent developments in gender studies, arising from gay culture, proposing flexible constructs of sex, sexuality and gender identities
3.	Deconstruction	C.	styles and motifs were adopted by avant-garde artists in the belief that they signified authentic responses and feelings to the pressures of Western modernity
4.	Postmodernism	D.	associated with Jacques Derrida, for exploring the concealed meanings and opposing concepts within texts and discourse

Choose the correct answer from the options given below:

1. 1-C, 2-D, 3-B, 4-A
2. 1-D, 2-A, 3-B, 4-C
3. 1-B, 2-D, 3-C, 4-A
4. 1-B, 2-C, 3-D, 4-A

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए:

सूची I		सूची II	
1.	क्वीर सिद्धांत	A.	1960 के दशक के उत्तरार्ध की कला और संस्कृति के आयामों को लक्षित करने के लिए प्रयुक्त, और आंशिक रूप से आधुनकितावाद की प्राथमिकताओं की प्रतिक्रिया के रूप मे समझा जाता है
2.	आदिमवाद	B.	लैंगिक अध्ययन मे हालिया बदलावों से संबंधित, गे अध्ययन से निर्मित लिंग, लैंगिकता और लैंगिक पहचान की लचीली संरचनाओं को प्रस्तावित करता है
3.	विखंडन	C.	आवाँ-गार्ड कलाकारों द्वारा इस विश्वास के साथ शैलियाँ और रूपांकन अपनाए गए कि वे पश्चिमी आधुनिकतावाद के दबाव के बदले मे प्रामाणिक प्रतिक्रियाओं और भावनाओं का प्रतीक थे
4.	पश्च-आधुनिकतावाद	D.	मूलपाठ और विमर्शों मे लोप अर्थों और विरोधी अवधारणाओं को समझने हेतु, जैक डेरिडा से सम्बद्ध

निम्नलिखित विकल्पों मे से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. 1-C, 2-D, 3-B, 4-A
2. 1-D, 2-A, 3-B, 4-C
3. 1-B, 2-D, 3-C, 4-A
4. 1-B, 2-C, 3-D, 4-A

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

25	904025		4.0	0.0

Hybrid, hybridised: originally a botanical term referring to propagating one species/variety from two others, the term has been extended to describe cultural interactions and their outcomes. The concept of hybridity in the cultural context has been formulated by:

1. Gayatri Spivak
2. Geeta Kapur
3. Homi Bhabha
4. Dipesh Chakravarty

हाइब्रिड, हाइब्रिडाईज़्ड: मूल रूप से एक वनस्पति संबद्ध शब्द है, जो दो अन्य प्रजातियों/प्रकार से एक प्रजाति/प्रकार को बढ़ावा देने की प्रक्रिया को संदर्भित करता है- इस शब्द को सांस्कृतिक संवाद और उसके परिणामों के वर्णन के लिए उपयोग किया जाता है।

हायब्रिडीटी की संकल्पना किसने रची?

1. गायत्री स्पिवैक
2. गीता कपूर
3. होमी भाभा
4. दीपेश चक्रवर्ती

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

26	904026		4.0	0.0

Who responded to Linda Nochlin's famous question, 'Why Have There Been no Great Women Artists?'

1. Laura Mulvey
2. Simone de Bouvoir
3. Hannah Arendt
4. Griselda Pollock

लिंडा नोचलिन के प्रसिद्ध प्रश्न "कोई भी महान कलाकार महिला क्यों नहीं है?" का उत्तर किसने दिया था?

1. लौरा मलवी
2. सिमोन डी बुवार
3. हानाह अरेंद्त
4. ग्रिसेल्दा पोलाक

A1: 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

27	904027	The concept of 'single point perspective' developed in the early fifteenth century painter and architect Filippo Brunelleschi becomes important to understand the studies of the following period: 1. Renaissance period 2. Roman period 3. Gothic period 4. Baroque period प्रारंभिक पंद्रहवीं सदी के चित्रकार और वास्तुकार फिलिप्पो ब्रुनेलेस्ची द्वारा विकसित 'एकल बिंदु परिप्रेक्ष्य' की अवधारणा निम्नलिखित में से किस काल के अध्ययन के लिए महत्वपूर्ण है: 1. पुनर्जागरण काल 2. रोमन काल 3. गोथिक काल 4. बैरोक काल A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

28	904028	Visual representation is related to a replete symbol by: 1. Michael Baxandall 2. Norman Bryson 3. Nelson Goodman 4. Hans Ulrich Obrist __________ ने दृश्य प्रतिनिधित्व को एक दोहरे प्रतीक से संबद्ध किया है: 1. माइकल बैक्संडल 2. नॉर्मन ब्रायसन 3. नेल्सन गुडमैन 4. हांस उलरिच ओब्रिस्ट A1 : 1 1 A2 : 2 2	4.0	0.0

		A3 : 3 3 A4 : 4 4		

Objective Question

29	904029	The concept of Hetulakshana is propounded by which thinker? 1. Vatsyayana 2. Jayadeva 3. Abhinavagupta 4. Dharmakirti निम्न में से कौन से विचारक हेतुलक्षण की अवधारणा का प्रस्ताव देते हैं? 1. वात्स्यायन 2. जयदेव 3. अभिनवगुप्त 4. धर्मकीर्ति A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

30	904030	Talbot titled his book *The Pencil of Nature* because: 1. the book discusses how light is the natural agency in the creation of images 2. the book discusses stone and copper as natural agents to make engravings 3. the book discusses paintings and sketches of elements of nature 4. the book discusses the use of pen and ink in making natural images तल्बोत ने अपनी पुस्तक का शीर्षक *द पेंसिल ऑफ नेचर* रखा क्योंकि: 1. पुस्तक चर्चा करती है कि कैसे प्रकाश, छवियों के निर्माण में प्राकृतिक भूमिका निभाता है 2. पुस्तक उत्कीर्णन बनाने के लिए पत्थर और तांबे की प्राकृतिक कारकों के रूप में चर्चा करती है 3. पुस्तक प्राकृतिक तत्वों के चित्रों और स्केच पर चर्चा करती है 4. पुस्तक प्राकृतिक छवियों को बनाने में पेन और स्याही के उपयोग पर चर्चा करती है A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

31	904031	The theorist Walter Benjamin belonged to: 1. The French School 2. The British School 3. The Secessionists 4. The Frankfurt School सिद्धांतवादी वाल्टर बेंजामिन __________ से संबद्ध थे: 1. फ्रेंच स्कूल 2. ब्रिटिश स्कूल 3. द सेसेशनिस्ट 4. फ्रेंकफर्ट स्कूल A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

32	904032	Which is the correct chronological order of publication of the books listed : A. Partha Mitter, *Art and Nationalism in Colonial India* Cambridge University Press B. John Clark, *Modern Asian Art*, Craftsman House C. Tapati Guha Thakurta *The Making of a New Indian Art*, Cambridge University Press D. W.G Archer *India and Modern Art*, George Allen & Unwin 1. D, C, A, B 2. C, B, A, D 3. A, D, C, B 4. B, A, D, C निम्नलिखित पुस्तकों को प्रकाशन के उचित कालानुक्रमिक आधार पर व्यवस्थित करें : A. पार्था मित्तर, *आर्ट एंड नेशनलिस्म इन कोलोनियल इंडिया,* कैंब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस B. जॉन क्लार्क, *मॉडर्न एशियन आर्ट*, क्राफ्ट्समैन हाउस C. ताप्ति गुहा ठाकुरता, *द मेकिंग ऑफ़ ए न्यू इंडियन आर्ट*, कैंब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस D. डब्ल्यू.जी.आर्चर,*इंडिया एंड मॉडर्न आर्ट*, जॉर्ज एलन एंड अनविन 1. D, C, A, B 2. C, B, A, D 3. A, D, C, B 4. B, A, D, C A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3		

		3 A4 : 4 4		

Objective Question

33	904033	In his writing, Clement Greenberg gave no consideration to issues of: 1. Gender 2. Modernism 3. Avant-garde art 4. Abstract Expressionism क्लिमेंट ग्रीनबर्ग ने अपने लेखन में ________ के मुद्दों पर कोई विचार नहीं किया: 1. लिंग 2. आधुनिकता 3. आवां-गार्ड कला 4. अमूर्त अभिव्यक्तिवाद A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

34	904034	*Gods in the Bazaar: The Economies of Indian Calendar Art* is a book authored by 1. Geeta Kapur 2. Kajri Jain 3. Margaret Elizabeth Noble (Sister Nivedita) 4. Meera Mukherjee *गॉड्स इन द बाज़ार: द इकोनोमिज़ ऑफ इंडियन कैलेंडर आर्ट* पुस्तक के लेखक हैं: 1. गीता कपूर 2. कजरी जैन 3. मार्गरिट एलिज़ाबेथ नोबल (सिस्टर निवेदिता) 4. मीरा मुखर्जी A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

35	904035	What term, according to Rebecca M. Brown was coined by Indian curators and their American counterparts , that "entwined tropes of India-as-spiritual and modernism-as abstract to create a show centered on an accessible strand of twentieth-century Indian art." 1. Neo-Buddhism 2. Neo-Tantrism 3. Neo-Avant Garde 4. Neo-Realism रेबेका एम ब्राउन के अनुसार भारतीय क्यूरेटर और उनके अमेरिकी समकक्ष किस शब्द के जनक हैं, जो "भारत को आध्यात्मिक और आधुनिकतावाद को अमूर्त रूप में एक साथ बांधता है, ताकि एक ऐसे शो का निर्माण किया जा सके जो बीसवीं सदी की भारतीय कला के सुगम आधार पर केंद्रित हो। " 1. नव बौद्ध धर्म 2. नव-तंत्वारद 3. नव-आवां-गार्ड 4. नव-यथार्थवाद A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0
Objective Question				
36	904036	'A social history of pictorial style' is constructed by: 1. Michael Baxandall 2. John Golding 3. Roslind Krauss 4. Abigail Solomon-Godeau 'ए सोशल हिस्ट्री ऑफ पिक्टोरिअल स्टाइल' के रचनाकार हैं: 1. माइकल बैक्सेंडल 2. जॉन गोल्डिंग 3. रोसलिंड क्रॉउस 4. एबिगेल सोलोमन-गोडेयू A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0
Objective Question				
37	904037		4.0	0.0

The theories that emphasise the inter-dependent and reciprocal relationship between infrastructure and superstructure pertain to:

1. Formalism
2. Empiricism
3. Iconology
4. Marxism

अवसंरचना और अधिरचना के बीच अंतर-निर्भर और पारस्परिक संबंध पर बल देना वाला सिद्धांत है:

1. रूपवाद
2. अनुभववाद
3. प्रतिमा शास्त्र
4. मार्क्सवाद

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

38	904038	The book *Much Maligned Monsters* is about	4.0	0.0

1. European reception of Indian art
2. study of superstitions in traditional art
3. Demonology in art practice
4. Critiquing the use of colossal scale in sculptures

मच मलाइंड मॉन्स्टर्स पुस्तक की विषय-वस्तु है:

1. भारतीय कला पर यूरोपीय प्रतिक्रिया
2. पारंपरिक कला में अंधविश्वासों का अध्ययन
3. कला प्रथाओं में पिशाचवाद
4. मूर्तिकला में विराट पैमाने के उपयोग की आलोचना

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

39	904039		4.0	0.0

"Postmodernism is not, of course, simply a visual experience. In what Arjun Appadurai has called the 'complex, overlapping, disjunctive order' of postmodernism, such tidiness is not to be expected (Appadurai 1990). Nor can it be found in past epochs, whether one looks at the eighteenth-century coffee-house public culture celebrated by Jurgen Habermas, or the nineteenth-century print capitalism of newspapers and publishing described by Benedict Anderson"

Which text by Benedict Anderson discusses nineteenth century print capitalism?

1. The Nation and its Fragments
2. Imagined Communities
3. Orientalism
4. Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction

"पश्च-आधुनिकतावाद, निश्चित रूप से, केवल एक दृश्य अनुभव नहीं है। अर्जुन अप्पादुराई जिसे पश्च-आधुनिकतावाद का 'जटिल,अतिव्यापी और वियोजक क्रम' कहते हैं, उसमें ऐसी सुव्यवस्था की उम्मीद नहीं की जानी चाहिए (अप्पादुराई 1990)। ना ही यह पुराने कालखंडों मे पाया जा सकता है- उदाहरण के लिए कोई यूर्गन हैबरमास द्वारा अठाहरवीं-सदी की कॉफी-हाउस जन संस्कृति की अनुशंसा को देखे, या बेनेडेक्ट एंडरसन द्वारा वर्णित उन्नीसवीं सदी के अखबारों और प्रकाशनों के प्रिन्ट पूंजीवाद को।"

किस किताब में लेखक बेनेडिक्ट एंडरसन ने १९वि सदी की प्रिंट कैपिटलिज्म की आलोचना की है?

1. द नेशन एंड इट्स फ्रैग्न्टमेंट्स
2. इमैजिंड कम्यूनिटीज़
3. ओरिएंटलिस्म
4. वर्क ऑफ़ आर्ट इन द एज ऑफ़ मैकेनिकल रिप्रोडक्शन

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

40	904040	"Western culture has consistently privileged the spoken word as the highest form of intellectual practice and seen visual representations as second-rate illustrations of ideas. Now, however, the emergence of visual culture as a subject has contested this hegemony, developing what W.J.T. Mitchell has called 'picture theory'. In this view, Western philosophy and science now use a pictorial, rather than textual, model of the world, marking a significant challenge to the notion of the world as a written text that dominated so much intellectual discussion in the wake of such linguistics-based movements as structuralism and poststructuralism." 1. Contests the dominance of the spoken word 2. Complements the dominance of the spoken word 3. Explains the dominance of the spoken word 4. Extolls the dominance of the spoken word	4.0	0.0

"पश्चिमी संस्कृति ने हमेशा से मौखिक शब्द को बौद्धिक अभ्यास को सर्वश्रेष्ठ रूप में विशेषाधिकार दिया है और दृश्य-प्रतिनिधित्व को विचारों के दोयम-दर्जे के चित्रण के रूप मे देखा है। अब, हालांकि, एक विषय के रूप में दृश्य संस्कृति के उद्भव ने इस वर्चस्व पर प्रश्न उठाया है, जिसमे डब्ल्यू. जे. टी. मिशेल के शब्दों मे कहें तो, हम 'पिक्चर थ्योरी' का विकास होते देख रहे हैं। इस संदर्भ में पश्चिमी दर्शन और विज्ञान अब विश्व के शाब्दिक (टेक्स्चुअल) मॉडल के बजाय एक चित्रमय (पिक्टोरियल) मॉडल का उपयोग कर रहे हैं, जिससे दुनिया को एक लिखित पाठ के रूप मे समझे जाने की उस धारणा को जोरदार चुनौती मिल रही है, जो संरचनावाद और उत्तर-संरचनावाद जैसे भाषा-आधारित आंदोलनों के उपरांत बौद्धिक विमर्शों मे केन्द्रीय स्थल पर काबिज रही।"

1. मौखिक शब्द के प्रभुत्व पर प्रश्न उठाता है
2. मौखिक शब्द के प्रभुत्व का पूरक है
3. मौखिक शब्द के प्रभुत्व की व्याख्या करता है
4. मौखिक शब्द के प्रभुत्व का गुणगान करता है

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

41	904041		4.0	0.0

"In Mitchell's view, picture theory stems from the realization that *spectatorship* (the look, the gaze, the glance, the practices of observation, surveillance and visual pleasure) may be as deep a problem as various *forms of reading* (decipherment, decoding, interpretation, etc.) and that 'visual experience' or 'visual literacy' might not be fully explicable in the model of textuality."

According to the aforementioned passage,

A. textuality dominates intellectual discussion in postmodern times
B. post modernism is best imagined and understood visually

1. both A and B are true
2. both A and B are false
3. A is true and B is false
4. A is false and B is true

"मिशेल के दृष्टिकोण में, चित्र सिद्धांत (पिक्चर थ्योरी) इस अनुभूति से उत्पन्न होता है कि *स्पेकटेटरशिप* [दृष्टि (लुक), नज़र (गेज़), दृष्टिपात (ग्लान्स), अवलोकन, निगरानी और दृश्य आनंद की विधाएं] भी *पठन की शैलियों* (स्पष्टीकरण, विकूटन,व्याख्या आदि) जितनी ही गहन समस्या हो सकती है और 'दृश्य अनुभव ' या 'दृश्य साक्षरता' पाठ्यता के मॉडल में पूरी तरह से स्पष्ट नहीं हो सकती है।"

उपर्युक्त परिच्छेद के अनुसार:

A. पश्च-आधुनिक काल मे बौद्धिक चर्चा मे शाब्दिकता का प्रभुत्व है
B. पश्च-आधुनिकता को दृश्य विधा मे सर्वश्रेष्ठ तरीके से सोचा और समझा जा सकता है

1. A और B दोनों सही हैं
2. A और B दोनों गलत हैं
3. A सही है और B गलत है
4. A गलत है और B सही है

A1: 1

1

A2: 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

42	904042	The following authors are part of postmodern discourse: 1. Arjun Appadurai and W. J. T. Mitchell 2. Jurgen Habermas and Benedict Anderson 3. W. J. T. Mitchell and Jurgen Habermas 4. Benedict Anderson and Arjun Appadurai निम्नलिखित लेखक पश्च-आधुनिक चर्चा का हिस्सा हैं: 1. अर्जुन अप्पादुराई और डब्ल्यू.जे.टी. मिचल 2. युर्गन हेबरमास और बेनेडिक्ट एंडरसन 3. डब्ल्यू.जे.टी. मिचल और युर्गन हेबरमास 4. बेनेडिक्ट एंडरसन और अर्जुन अप्पादुराई A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

43	904043	The category of Desi corresponds to: 1. Avant Garde 2. Modernism 3. Global 4. Traditional 'देसी' की श्रेणी से तात्पर्य है: 1. आवां-गार्ड 2. आधुनिकता 3. वैश्विक 4. पारंपरिक A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

44	904044		4.0	0.0

What is the larger significance of the visualization of the nation as bodyscape, itself a complicated intersection of the geographical imagination of the nation-space as territory and of its somatic imagination as mother? It is clear that nationalists in the colonial world have had to battle to reclaim not just lost territories and spaces, but also the hearts and souls of the subject-citizenry. The scientific map in and of itself is not enough of a weapon in this battle, as both Aurobindo Ghosh and Rabindrath Tagore remind us, for all it does is to re-present the nation's territory as socially empty and dead, mere 'dust' in Sandip's words. In contrast, the bodyscapes of Mother India and Mother Tamil serve to enliven this dead space and transform it into an intensely human place, a homeland and motherland, as the poems frequently accompanying them emphasize

-- Sumathi Ramaswamy (2001:109)

Select the correct answer:

A. A "nationalist" imagination visualizes a geographical mass as a human body, to make an emotional appeal for territorial claims.
B. The visualization of a nation as a bodyscape, is disconnected from literary imagination
C. Geography, being a scientific method of visualization, is the best way to represent a homeland.

1. A is correct, B and C are false
2. A is false but B and C are correct
3. A and B are false but C is correct
4. A and C are false but B is correct

'बॉडीस्केप' के रूप में राष्ट्र की कल्पना का व्यापक महत्व क्या है, जो अपने आप में राज्य को एक भौगोलिक कल्पना के रूप में बतौर क्षेत्र और दैहिक कल्पना के रूप में बतौर मां समझने का जटिल प्रतिच्छेदन है? यह स्पष्ट है कि औपनिवेशिक दुनिया में राष्ट्रवादियों को न केवल लुप्त क्षेत्रों और स्थानों की, बल्कि गुलाम-नागरिकों के हृदयों और आत्माओं की पुनःप्राप्ति के लिए भी संघर्ष करना पड़ा. इस संघर्ष में केवल वैज्ञानिक मानचित्र अपने आप में एक हथियार के रूप में पर्याप्त नहीं था, जैसा कि अरबिंदो घोष और रबिन्द्रनाथ टैगोर हमें याद दिलाते हैं, क्योंकि कुल मिलाकर यह देश के क्षेत्र को सामाजिक रूप से रिक्त और मृत तरह से प्रस्तुत करता है, संदीप के शब्दों में महज 'धूल'. इसके विपरीत भारत माता और तमिल माता के 'बॉडीस्केप' इस मृत स्थान को पुनर्जीवित करने और इसे एक गहन मानवीय स्थान, एक वतन, और एक मातृभूमि में बदलने का काम करते हैं, जैसा कि उनसे जुड़ी कवितायेँ अक्सर जोर देती हैं.

सुमथी रामास्वामी (2001:109)

सही उत्तर चुनिए:

A. एक "राष्ट्रवादी" कल्पना क्षेत्रीय दावों के लिए भावनात्मक अपील करने हेतु एक भौगोलिक समूह को मानव देह के रूप में देखती है
B. किसी राष्ट्र की 'बॉडीस्केप' के रूप में कल्पना साहित्यिक कल्पना से असंगत है
C. दृश्यांकन (विज़ुयलाइज़ेशन) की एक वैज्ञानिक पद्धति होने के नाते भूगोल मातृभूमी का प्रतिनिधित्व करने का सबसे उपयुक्त माध्यम है

1. A सही है, B और C गलत हैं
2. A गलत है लेकिन B और C सही हैं
3. A और B गलत हैं लेकिन C सही है
4. A और C गलत हैं लेकिन B सही है

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

45	904045		4.0	0.0

Photographs are especially vivid expressions of the authenticating behaviour of the modern observer as manifest in the tourist, an agent of experience in other places, events, other times. That experience is recurrent in travel albums like the six volumes of photographs compiled by John Johnson, a Victorian architect and architectural historian assembling commercial views of India, Europe, and the Middle East between 1868 and 1894. Monuments like the Taj Mahal and the tomb of Akbar, sites represented in these volumes by the commercial studios Francis Frith and Co. (active 1859 - 1971), are topographical indications for a possible tour. For Johnson as for Fergusson, such images we copies of an unattainable reality - mirrors of India seen through the sweeping grasp of a predetermined tour, appearances of a life not yet lived, but experiences through endless replicas, transforming India into a seamless "world-as-picture" set up before the observer's gaze (…) India presented Western historians with a mesmerising number of ancient monuments in danger of being buried by time. Photography played a key role in the colonial programme of recording and preserving Indian historic buildings, transforming them from stone to paper, from original to copy, from ruin to museum, to their final disposition in the archive. Survey photographs of Indian architecture had a dual function: accurate delineation and the prevention of decay by bringing the perilous state of these ruins to wider awareness

The above text elucidates the function of the camera as:

A. a device for political control
B. a means for producing souvenirs for tourism
C. an archival method for preservation of monuments
D. a mechanism for racial derivations

1. A and B
2. A, B and C
3. A and C
4. B and C

तस्वीरें विशेष रूप से आधुनिक पर्यवेक्षक के प्रामाणिक व्यवहार की ज्वलंत अभिव्यक्तियां हैं, जो एक पर्यटक, दूरस्थ जगहों और समय में अनुभव के एजेंट, के रूप में प्रकट होती हैं. यह अनुभव यात्रा एल्बमों में लगातार नज़र आता है, जैसे 1868 और 1894 के बीच भारत, यूरोप और मध्य-पूर्व के व्यवसायिक दृश्यों को एकत्रित करने वाले विक्टोरियन वास्तुकार और वास्तुशिल्प इतिहासकार जॉन जॉनसन द्वारा संकलित तस्वीरों के 6 खंड. वाणिज्यिक स्टूडियो फ्रांसिस फर्थ एंड कंपनी द्वारा इन खण्डों में दर्शाए गए स्थल- ताज महल और अकबर का मकबरा जैसे स्मारक, संभावित दौरों के स्थलाकृतिक संकेतक हैं. जॉनसन और फर्ग्युसन दोनों के लिए ही, ऐसी छवियाँ एक अप्राप्य वास्तविकता की प्रतियाँ थी- भारत के दर्पण, जिन्हें पूर्व-निर्धारित दौरों की व्यापक समझ के माध्यम से देखा जाता था. एक ऐसे जीवन की झलकियाँ जो अभी तक देखा नहीं गया था, लेकिन अनुभव किया जा सकता था, जिसने भारत को देखने वालों के समक्ष एक निर्बाध "चित्र-रुपी-दुनिया" की तरह पेश किया (...) भारत ने पश्चिमी इतिहासकारों को समय के साथ विलुप्त होने के खतरे से जूझ रही प्राचीन धरोहरों की एक मंत्रमुग्ध कर देने वाली संख्या प्रदान की. फोटोग्राफी ने भारतीय ऐतिहासिक इमारतों की रिकॉर्डिंग और संरक्षण के औपनिवेशिक कार्यक्रम में महत्वपूर्ण भूमिका निभायी, और उन्हें पत्थर से कागज़, मूल से प्रतिकृति, खंडहरों से संग्रहालय और फिर उनके संग्रहण के अंतिम रूप में परिवर्तित किया. भारतीय वास्तुकला की सर्वेक्षण तस्वीरों का दोहरा उद्देश्य था: सटीक चित्रण और इन खंडहरों की जर्जर अवस्था के विषय में जागरूकता फैलाकर इनकी स्थिति को बिगड़ने से रोकना.

उपर्युक्त पाठ निम्न में से किसे कैमरा के कार्य के रूप में निर्दिष्ट करता है:

A. राजनीतिक नियंत्रण के लिए एक उपकरण
B. पर्यटन के लिए स्मारिकाओं के उत्पादन का एक साधन
C. इमारतों के संरक्षण के लिए एक अभिलेखीय विधि
D. नस्लीय व्युत्पत्तियों की एक प्रक्रिया

1. A और B
2. A, B और C
3. A और C
4. B और C

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

46	904046	Photographs are especially vivid expressions of the authenticating behaviour of the modern observer as manifest in the tourist, an agent of experience in other places, events, other times. That experience is recurrent in travel albums like the six volumes of photographs compiled by John Johnson, a Victorian architect and architectural historian assembling commercial views of India, Europe, and the Middle East between 1868 and 1894. Monuments like the Taj Mahal and the tomb of Akbar, sites represented in these volumes by the commercial studios Francis Frith and Co. (active 1859 - 1971), are topographical indications for a possible tour. For Johnson as for Fergusson, such images we copies of an unattainable reality - mirrors of India seen through the sweeping grasp of a predetermined tour, appearances of a life not yet lived, but experiences through endless replicas, transforming India into a seamless "world-as-picture" set up before the observer's gaze (…) India presented Western historians with a mesmerising number of ancient monuments in danger of being buried by time. Photography played a key role in the colonial programme of recording and preserving Indian historic buildings, transforming them from stone to paper, from original to copy, from ruin to museum, to their final disposition in the archive. Survey photographs of Indian architecture had a dual function: accurate delineation and the prevention of decay by bringing the perilous state of these ruins to wider awareness This text focuses on architectural sites. A corollary for the documentation of 'native' Indians from the same time period is: 1. The Communities of India series 2. The People of India Series 3. The Races of India Series 4. The Religions of India series तस्वीरें विशेष रूप से आधुनिक पर्यवेक्षक के प्रामाणिक व्यवहार की ज्वलंत अभिव्यक्तियां हैं, जो एक पर्यटक, दूरस्थ जगहों और समय में अनुभव के एजेंट, के रूप में प्रकट होती हैं। यह अनुभव यात्रा एल्बमों में लगातार नज़र आता है, जैसे 1868 और 1894 के बीच भारत, यूरोप और मध्य-पूर्व के व्यवसायिक दृश्यों को एकत्रित करने वाले विक्टोरियन वास्तुकार और वास्तुशिल्प इतिहासकार जॉन जॉनसन द्वारा संकलित तस्वीरों के 6 खंड। वाणिज्यिक स्टूडियो फ्रांसिस फर्थ एंड कंपनी (सक्रिय 1859-1971) द्वारा इन खण्डों में दर्शाए गए स्थल- ताज महल और अकबर का मकबरा जैसे स्मारक, संभावित दौरों के स्थलाकृतिक संकेतक हैं। जॉनसन और फर्ग्युसन दोनों के लिए ही, ऐसी छवियाँ एक अप्राप्य वास्तविकता की प्रतियाँ थी- भारत के दर्पण, जिन्हें पूर्व-निर्धारित दौरों की व्यापक समझ के माध्यम से देखा जाता था। एक ऐसे जीवन की झलकियाँ जो अभी तक देखा नहीं गया था, लेकिन अनुभव किया जा सकता था, जिसने भारत को देखने वालों के समक्ष एक निर्बाध "चित्र-रुपी-दुनिया" की तरह पेश किया (...) भारत ने पश्चिमी इतिहासकारों को समय के साथ विलुप्त होने के खतरे से जूझ रही प्राचीन धरोहरों की एक मंत्रमुग्ध कर देने वाली संख्या प्रदान की। फोटोग्राफी ने भारतीय ऐतिहासिक इमारतों की रिकॉर्डिंग और संरक्षण के औपनिवेशिक कार्यक्रम में महत्वपूर्ण भूमिका निभायी, और उन्हें पत्थर से कागज़, मूल से प्रतिकृति, खंडहरों से संग्रहालय और फिर उनके संग्रहण के अंतिम रूप में परिवर्तित किया। भारतीय वास्तुकला की सर्वेक्षण तस्वीरों का दोहरा उद्देश्य था: सटीक चित्रण और इन खंडहरों की जर्जर अवस्था के विषय में जागरूकता फैलाकर इनकी स्थिति को बिगड़ने से रोकना। यह पाठ वास्तुकला स्थलों पर केन्द्रित है. इसी समय काल से 'मूलनिवासी' भारतियों के दस्तावेजीकरण का एक उपप्रमेय है: 1. द कम्युनिटीज़ ऑफ इंडिया सीरीज़ 2. द पीपल ऑफ इंडिया सीरीज़ 3. द रेसेज़ ऑफ इंडिया सीरीज़ 4. द रिलीजंस ऑफ इंडिया सीरीज़ A1: 1 1 A2: 2 2 A3: 3 3 A4: 4	4.0	0.0

4

Objective Question

47	904047	Photographs are especially vivid expressions of the authenticating behaviour of the modern observer as manifest in the tourist, an agent of experience in other places, events, other times. That experience is recurrent in travel albums like the six volumes of photographs compiled by John Johnson, a Victorian architect and architectural historian assembling commercial views of India, Europe, and the Middle East between 1868 and 1894. Monuments like the Taj Mahal and the tomb of Akbar, sites represented in these volumes by the commercial studios Francis Frith and Co. (active 1859 - 1971), are topographical indications for a possible tour. For Johnson as for Fergusson, such images we copies of an unattainable reality - mirrors of India seen through the sweeping grasp of a predetermined tour, appearances of a life not yet lived, but experiences through endless replicas, transforming India into a seamless "world-as-picture" set up before the observer's gaze (…) India presented Western historians with a mesmerising number of ancient monuments in danger of being buried by time. Photography played a key role in the colonial programme of recording and preserving Indian historic buildings, transforming them from stone to paper, from original to copy, from ruin to museum, to their final disposition in the archive. Survey photographs of Indian architecture had a dual function: accurate delineation and the prevention of decay by bringing the perilous state of these ruins to wider awareness 'Fergusson' referred to in this passage is 1. James Fergusson, architectural historian 2. William Fergusson, head of the Archaeological Survey of India 3. Henry Fergusson, survey photographer 4. John Fergusson, educationist तस्वीरें विशेष रूप से आधुनिक पर्यवेक्षक के प्रामाणिक व्यवहार की ज्वलंत अभिव्यक्तियां हैं, जो एक पर्यटक, दूरस्थ जगहों और समय में अनुभव के एजेंट, के रूप में प्रकट होती हैं। यह अनुभव यात्रा एल्बमों में लगातार नज़र आता है, जैसे 1868 और 1894 के बीच भारत, यूरोप और मध्य-पूर्व के व्यवसायिक दृश्यों को एकत्रित करने वाले विक्टोरियन वास्तुकार और वास्तुशिल्प इतिहासकार जॉन जॉनसन द्वारा संकलित तस्वीरों के 6 खंड। वाणिज्यिक स्टूडियो फ्रांसिस फर्थ एंड कंपनी (सक्रिय 1859-1971) द्वारा इन खण्डों में दर्शाए गए स्थल- ताज महल और अकबर का मकबरा जैसे स्मारक, संभावित दौरों के स्थलाकृतिक संकेतक हैं। जॉनसन और फर्ग्युसन दोनों के लिए ही, ऐसी छवियाँ एक अप्राप्य वास्तविकता की प्रतियाँ थी- भारत के दर्पण, जिन्हें पूर्व-निर्धारित दौरों की व्यापक समझ के माध्यम से देखा जाता था। एक ऐसे जीवन की झलकियाँ जो अभी तक देखा नहीं गया था, लेकिन अनुभव किया जा सकता था, जिसने भारत को देखने वालों के समक्ष एक निर्बाध "चित्र-रुपी-दुनिया" की तरह पेश किया (...) भारत ने पश्चिमी इतिहासकारों को समय के साथ विलुप्त होने के खतरे से जूझ रही प्राचीन धरोहरों की एक मंत्रमुग्ध कर देने वाली संख्या प्रदान की। फोटोग्राफी ने भारतीय ऐतिहासिक इमारतों की रिकॉर्डिंग और संरक्षण के औपनिवेशिक कार्यक्रम में महत्वपूर्ण भूमिका निभायी, और उन्हें पत्थर से कागज़, मूल से प्रतिकृति, खंडहरों से संग्रहालय और फिर उनके संग्रहण के अंतिम रूप में परिवर्तित किया। भारतीय वास्तुकला की सर्वेक्षण तस्वीरों का दोहरा उद्देश्य था: सटीक चित्रण और इन खंडहरों की जर्जर अवस्था के विषय में जागरूकता फैलाकर इनकी स्थिति को बिगड़ने से रोकना। इस परिच्छेद में फर्ग्युसन कौन हैं: 1. जेम्स फर्ग्यूसन, वास्तुशिल्प इतिहासकार 2. विलियम फर्ग्यूसन, भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण के प्रमुख 3. हेनरी फर्ग्यूसन, सर्वेक्षण फोटोग्राफर 4. जॉन फर्ग्यूसन, शिक्षाविद् A1: 1 1 A2: 2 2 A3: 3 3 A4: 4 4	4.0	0.0

Objective Question

48	904048		4.0	0.0

The iconological stage attempts to formulate the image's actual or intrinsic meaning. As Panofsky puts it, the job of the art historian is to ascertain the 'underlying principles which reveal the basic attitude of a nation, a period, a class, a religious or philosophical persuasion – unconsciously qualified by one personality and condensed into one work'. Panofsky's attempt to situate images within larger frameworks of social and historical meaning ran counter to prevailing formalist ideas. In devising his schema, Panofsky frequently stressed that in looking at images we need to be alert to the culturally specific use of pictorial traditions and symbols which influence how we understand what we see. It might also be noted here that making art, whether figurative or abstract, is not always the rational and consistent activity that Panofsky implies. However, whatever the limitations of this particular method, the intention was to broaden awareness of how art mediates social and historical values and ideas. Panofsky's concern to acknowledge the specificity of the image as object and to understand its relationship to a broader context was symptomatic of a major and distinguished tradition within art history associated with scholars such as Aby Warburg a world still to win: marxism, art and art history and Max Dvorák (1874–1921), both of whom accepted the principle of art's connection with society

The final objective in Erwin Panofsky's analysis is to reveal/understand-

1. culturally specific use of pictorial traditions and symbols
2. universally valid use of symbolism
3. textualisation of art historical discourse
4. formal analysis of artefacts

प्रतीकात्मक चरण छवि के वास्तविक या आंतरिक अर्थ को निरुपित करने का प्रयास करता है । जैसा कि पनोफ्स्की कहते हैं, कला इतिहासकार का काम उन 'अंतर्निहित सिद्धांतों का पता लगाना है, जो एक राष्ट्र, एक काल, एक वर्ग, एक धार्मिक या दार्शनिक अनुनय के मूल दृष्टिकोण को प्रकट करते हैं- जो अनजाने में एक व्यक्तित्व और एक रचना में संघनित होते हैं।' सामाजिक और ऐतिहासिक अर्थ के व्यापक ढांचों के भीतर छवियों को स्थापित करने के पनोफ्स्की के प्रयास प्रचलित रूपवादी विचारों के विपरीत थे। अपनी रूपरेखा तैयार करने में उन्होंने अक्सर इस बात पर ज़ोर दिया कि छवियों को देखते समय हमें चित्रात्मक परम्पराओं और प्रतीकों के उस संस्कृति विशिष्ट उपयोग के प्रति सतर्क रहना चाहिए, जो हमारे द्वारा देखी जाने वाली चीज़ों को समझने के तरीके को प्रभावित करता है। यहां यह भी ध्यान दिया जाना चाहिए कि कला की रचना, चाहे आलंकारिक हो या अमूर्त, हमेश एक तर्कसंगत या सुसंगत गतिविधि नहीं होती है, जैसा पनोफ्स्की मानते हैं। इस विशेष पद्धति की हालाँकि जो भी सीमाएं हों, इसकी मंशा यह थी कि सामाजिक और ऐतिहासिक मूल्यों और विचारों में कला की मध्यस्थता के विषय में जागरूकता बढ़नी चाहिए। एक वस्तु के रूप में छवि की विशिष्टता को स्वीकार करने और व्यापक सन्दर्भ के साथ इसके संबंध को समझने में पनोफ्स्की की चिंता कला इतिहास में एबी वारबर्ग और मैक्स ड्वोराक जैसे विद्वानों, जो कला और समाज के रिश्ते के सिद्धांत को मानते थे, से जुड़ी एक प्रमुख और प्रतिष्ठित परंपरा से सम्बद्ध थी।

एरिन पनोफ्स्की के विश्लेषण का अंतिम उद्देश्य ______________ को प्रत्यक्ष करना/समझना है:

1. चित्रात्मक परम्पराओं और प्रतीकों का सांस्कृतिक रूप से विशिष्ट उपयोग
2. प्रतीकवाद का सार्वभौमिक रूप से मान्य उपयोग
3. कला ऐतिहासिक विमर्श का पाठ्यरूपांतरण
4. कलाकृतियों का रूपवादी विश्लेषण

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

49	904049		4.0	0.0

The iconological stage attempts to formulate the image's actual or intrinsic meaning. As Panofsky puts it, the job of the art historian is to ascertain the 'underlying principles which reveal the basic attitude of a nation, a period, a class, a religious or philosophical persuasion – unconsciously qualified by one personality and condensed into one work'. Panofsky's attempt to situate images within larger frameworks of social and historical meaning ran counter to prevailing formalist ideas. In devising his schema, Panofsky frequently stressed that in looking at images we need to be alert to the culturally specific use of pictorial traditions and symbols which influence how we understand what we see. It might also be noted here that making art, whether figurative or abstract, is not always the rational and consistent activity that Panofsky implies. However, whatever the limitations of this particular method, the intention was to broaden awareness of how art mediates social and historical values and ideas. Panofsky's concern to acknowledge the specificity of the image as object and to understand its relationship to a broader context was symptomatic of a major and distinguished tradition within art history associated with scholars such as Aby Warburg a world still to win: marxism, art and art history and Max Dvorák (1874–1921), both of whom accepted the principle of art's connection with society

The text points to the following statement:

1. the intervention by art in social and historical values and ideas.
2. the discovery of how art mediates social and philosophical values.
3. the literary translation of how art manifests values and ideas.
4. the awareness of how art mediates social and historical values and ideas.

प्रतीकात्मक चरण छवि के वास्तविक या आंतरिक अर्थ को निरुपित करने का प्रयास करता है । जैसा कि पनोफ्स्की कहते हैं, कला इतिहासकार का काम उन 'अंतर्निहित सिद्धांतों का पता लगाना है, जो एक राष्ट्र, एक काल, एक वर्ग, एक धार्मिक या दार्शनिक अनुनय के मूल दृष्टिकोण को प्रकट करते हैं- जो अनजाने में एक व्यक्तित्व और एक रचना में संघनित होते हैं।' सामाजिक और ऐतिहासिक अर्थ के व्यापक ढांचों के भीतर छवियों को स्थापित करने के पनोफ्स्की के प्रयास प्रचलित रूपवादी विचारों के विपरीत थे। अपनी रूपरेखा तैयार करने में उन्होंने अक्सर इस बात पर ज़ोर दिया कि छवियों को देखते समय हमें चित्रात्मक परम्पराओं और प्रतीकों के उस संस्कृति विशिष्ट उपयोग के प्रति सतर्क रहना चाहिए, जो हमारे द्वारा देखी जाने वाली चीज़ों को समझने के तरीके को प्रभावित करता है। यहां यह भी ध्यान दिया जाना चाहिए कि कला की रचना, चाहे आलंकारिक हो या अमूर्त, हमेश एक तर्कसंगत या सुसंगत गतिविधि नहीं होती है, जैसा पनोफ्स्की मानते हैं। इस विशेष पद्धति की हालाँकि जो भी सीमाएं हों, इसकी मंशा यह थी कि सामाजिक और ऐतिहासिक मूल्यों और विचारों में कला की मध्यस्थता के विषय में जागरूकता बढ़नी चाहिए। एक वस्तु के रूप में छवि की विशिष्टता को स्वीकार करने और व्यापक सन्दर्भ के साथ इसके संबंध को समझने में पनोफ्स्की की चिंता कला इतिहास में एबी वारबर्ग और मैक्स ड्वोराक जैसे विद्वानों, जो कला और समाज के रिश्ते के सिद्धांत को मानते थे, से जुड़ी एक प्रमुख और प्रतिष्ठित परंपरा से सम्बद्ध थी।

पाठ निम्न कथन को इंगित करता है:

1. सामाजिक और ऐतिहासिक मूल्यों और विचारों में कला का हस्तक्षेप
2. यह तलाशना कि कला कैसे सामाजिक और दार्शनिक मूल्यों में मध्यस्थता करती है
3. कला द्वारा मूल्यों और विचारों को प्रकट करने का साहित्यिक अनुवाद
4. सामाजिक और ऐतिहासिक मूल्यों और विचारों में कला की भूमिका की जागरूकता

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

50	904050		4.0	0.0

The iconological stage attempts to formulate the image's actual or intrinsic meaning. As Panofsky puts it, the job of the art historian is to ascertain the 'underlying principles which reveal the basic attitude of a nation, a period, a class, a religious or philosophical persuasion – unconsciously qualified by one personality and condensed into one work'. Panofsky's attempt to situate images within larger frameworks of social and historical meaning ran counter to prevailing formalist ideas. In devising his schema, Panofsky frequently stressed that in looking at images we need to be alert to the culturally specific use of pictorial traditions and symbols which influence how we understand what we see. It might also be noted here that making art, whether figurative or abstract, is not always the rational and consistent activity that Panofsky implies. However, whatever the limitations of this particular method, the intention was to broaden awareness of how art mediates social and historical values and ideas. Panofsky's concern to acknowledge the specificity of the image as object and to understand its relationship to a broader context was symptomatic of a major and distinguished tradition within art history associated with scholars such as Aby Warburg a world still to win: marxism, art and art history and Max Dvorák (1874–1921), both of whom accepted the principle of art's connection with society

The limitations of this particular method can possibly be:

1. Art is not always the rational and consistent activity that Panofsky implies
2. Art is always the rational and consistent activity that Panofsky implies
3. Art is repeatedly a rational and never a consistent activity that Panofsky implies
4. Art is neither the rational nor consistent creative activity that Panofsky implies

प्रतीकात्मक चरण छवि के वास्तविक या आंतरिक अर्थ को निरुपित करने का प्रयास करता है । जैसा कि पनोफ्स्की कहते हैं, कला इतिहासकार का काम उन 'अंतर्निहित सिद्धांतों का पता लगाना है, जो एक राष्ट्र, एक काल, एक वर्ग, एक धार्मिक या दार्शनिक अनुनय के मूल दृष्टिकोण को प्रकट करते हैं- जो अनजाने में एक व्यक्तित्व और एक रचना में संघनित होते हैं।' सामाजिक और ऐतिहासिक अर्थ के व्यापक ढांचों के भीतर छवियों को स्थापित करने के पनोफ्स्की के प्रयास प्रचलित रूपवादी विचारों के विपरीत थे। अपनी रूपरेखा तैयार करने में उन्होंने अक्सर इस बात पर ज़ोर दिया कि छवियों को देखते समय हमें चित्रात्मक परम्पराओं और प्रतीकों के उस संस्कृति विशिष्ट उपयोग के प्रति सतर्क रहना चाहिए, जो हमारे द्वारा देखी जाने वाली चीज़ों को समझने के तरीके को प्रभावित करता है। यहां यह भी ध्यान दिया जाना चाहिए कि कला की रचना, चाहे आलंकारिक हो या अमूर्त, हमेश एक तर्कसंगत या सुसंगत गतिविधि नहीं होती है, जैसा पनोफ्स्की मानते हैं। इस विशेष पद्धति की हालाँकि जो भी सीमाएं हों, इसकी मंशा यह थी कि सामाजिक और ऐतिहासिक मूल्यों और विचारों में कला की मध्यस्थता के विषय में जागरूकता बढ़नी चाहिए। एक वस्तु के रूप में छवि की विशिष्टता को स्वीकार करने और व्यापक सन्दर्भ के साथ इसके संबंध को समझने में पनोफ्स्की की चिंता कला इतिहास में एबी वारबर्ग और मैक्स ड्वोराक जैसे विद्वानों, जो कला और समाज के रिश्ते के सिद्धांत को मानते थे, से जुड़ी एक प्रमुख और प्रतिष्ठित परंपरा से सम्बद्ध थी।

इस विशिष्ट पद्धति की संभावित सीमाएं हो सकती हैं:

1. कला हमेशा तर्कसंगत और सुसंगत गतिविधि नहीं होती, जैसा पनोफ्स्की मानते हैं
2. कला हमेशा तर्कसंगत और सुसंगत गतिविधि होती है, जैसा पनोफ्स्की मानते हैं
3. कला हमेशा एक तर्कसंगत लेकिन कभी भी एक सुसंगत गतिविधि नहीं होती, जैसा पनोफ्स्की मानते हैं
4. कला न तो तर्कसंगत और न ही सुसंगत रचनात्मक गतिविधि होती है, जैसा पनोफ्स्की मानते हैं

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

51	904051		4.0	0.0

Read the statements and choose the correct answer from the given options below:

A. Modernism in art, is a non Euro-American phenomenon
B. Modernism is by now art historically periodised and is seen to have emerged in the mid 19th century.
C. Modernism was a purely formal, aesthetic practice that tried to approximate the condition of music.
D. Modernism begins with Romanticism and ends with Abstract Expressionism
E. Modernism occurred predominantly in port cities of the world where cosmopolitan attitudes prevailed

1. A and E Only
2. B and E Only
3. A and C Only
4. D and C Only

कथन पढ़ें और नीचे दिए गए विकल्पों से सही उत्तर चुनें:

A. कला में आधुनिकता, एक गैर यूरो-अमेरिकी परिघटना है
B. आधुनिकता ऐतिहासिक रूप से समयबद्ध है और इसका उद्भव 19वीं सदी के मध्य में माना जाता है
C. आधुनिकता एक शुद्ध रूप से औपचारिक, सौंदर्यबोधी अभ्यास था जिसने संगीत की स्थिति को अनुमानित करने की कोशिश की
D. आधुनिकता रोमांटिकवाद से शुरू होती है और अमूर्त अभिव्यक्तिवाद के साथ समाप्त होती है
E. आधुनिकता दुनिया के उन बंदरगाह शहरों में प्रमुखता से आयी, जहां कोस्मोपोलिटन प्रवर्तियां प्रबल थी

1. केवल A और E
2. केवल B और E
3. केवल A और C
4. केवल D और C

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

52	904052	**Given below are two Statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R.**	4.0	0.0

Assertion A: Kalighat painters incorporated scalloped curtain patterns in their paintings, drawing upon the aesthetics of proscenium theatre.

Reason R: Since the clientele for their paintings were largely members of the westernized upper classes of Bengal who went to see plays.

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A
2. A is true but R is false
3. A is false but R is true
4. Both A and R are false as the Kalighat painters catered to pious temple pilgrims

नीचे दो कथन दिए गए हैं, पहला अभिकथन A के रूप में प्रस्तुत है और दूसरा कारण R के रूप में।

कथन A: कालीघाट चित्रकारों ने अपने चित्रों में स्कैलप्ड पर्दनुमा पैटर्न को शामिल किया, जो प्रोसेनियम थिएटर के सौंदर्यशास्त्र से प्रेरित था।

कारण R : चूंकि उनके चित्रों के ग्राहक बड़े पैमाने पर बंगाल के पाश्चात्य ऊपरी वर्ग के सदस्य थे, जो नाटक देखने जाते थे।

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A सही है लेकिन R गलत है
3. A गलत है लेकिन R सही है
4. Aऔर R दोनों गलत हैं क्योंकि कालीघाट चित्रकार पवित्र मंदिर तीर्थयात्रियों के लिए काम करते थे

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

53	904053		4.0	0.0

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Mosaic Murals	I.	Dhunhuang
B.	Tempera painted grottos	II.	Gommateshwara statue
C.	Mandala Ground plan	III.	Borobodur Stupa
D.	Monolith	IV.	Byzantine Empire

Choose the correct answer from the options given below:

1. A - II, B - III, C - IV, D - I
2. A - IV, B - I, C - III, D - II
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	मोज़ेक मुराल	I.	दूँनहाँग
B.	टेम्पेरा चित्रित ग्रोत्तोस	II.	गोमातेश्वर मूर्ति
C.	मांडला ग्राउंड प्लान	III.	बोरोबोदुर स्तूप
D.	मोनोलिथ	IV.	बैजैंटाइन साम्राज्य

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A - II, B - III, C - IV, D - I
2. A - IV, B - I, C - III, D - II
3. A - III, B - II, C - I, D - IV
4. A - IV, B - III, C - II, D - I

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4: 4

4

Objective Question

54 904054 4.0 0.0

Date the following sculpture

1. 8th century CE
2. 5th century CE
3. 3rd century CE
4. 4th century CE

निम्नलिखित मूर्तिकला को दिनांकित कीजिये:

1. 8वीं सदी CE
2. 5वीं सदी CE
3. 3वीं सदी CE
4. 4वीं सदी CE

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

55 904055 4.0 0.0

Identify the artist

1. M F Hussain
2. S H Raza
3. Tayab Mehta
4. Akbar Padamsee

कलाकार की पहचान करें

1. एम एफ हुसैन
2. एस एच राजा
3. तयब मेहता
4. अकबर पद्मसी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

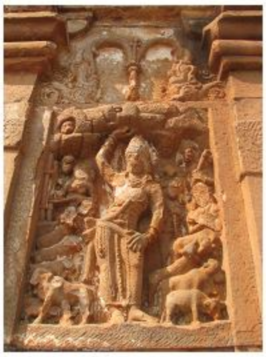
A4 : 4

4

Objective Question

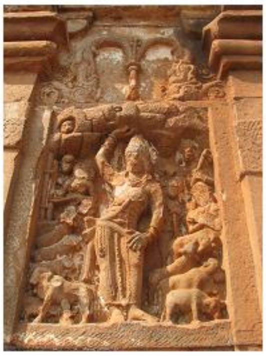
56	904056		4.0	0.0

Identify the subject matter of the following:



1. Yogeshvara Krishna
2. Govardhana Krishna
3. Nandikeshwara Krishna
4. Kaliya Mardana Krishna

निम्नलिखित के विषय की पहचान करें:



1. योगेश्वरा कृष्ण
2. गोवर्धन कृष्ण
3. नंदिकेश्वर कृष्ण
4. कालिया मर्दन कृष्ण

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

57	904057	The following text describes the life of Buddha: 1. Dharani Sutra 2. Lalitavistara Sutra 3. Lankavatara Sutra 4. Pragyaparamitra Sutra	4.0	0.0

निम्नलिखित पाठ बुद्ध के जीवन का वर्णन करता है:

1. धरनी सूत्र
2. ललितविस्तार सूत्र
3. लंकावतरा सूत्र
4. प्रज्ञापरामित्र सूत्र

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

58	904058	Basawan was the court painter of: 1. Man Singh 2. Jehangir 3. Shah Jahan 4. Akbar बासावन ____________ का दरबारी चित्रकार था: 1. मान सिंह 2. जहाँगीर 3. शाह जहां 4. अकबर A1: 1 1 A2: 2 2 A3: 3 3 A4: 4 4	4.0	0.0

Objective Question

59	904059		4.0	0.0

The artist of this painting is:

1. Raphael
2. Titian
3. Tintoretto
4. Ghirlandio

इस चित्रकला के कलाकार हैं:

1. राफेल
2. टिटियन
3. टिंटोरेटो
4. घिरलान्डियो

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

60	904060	Which quarry was used for Mauryan pillars? 1. Bharatpur 2. Chunar 3. Sikri 4. Katni	4.0	0.0

किस खदान/खान को मौर्य स्तंभों के लिए इस्तेमाल किया गया था?

1. भरतपुर
2. चुनार
3. सिकरी
4. कटनी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

61	904061	The term 'Gandi' is used in the following temple architectural style:	4.0	0.0

The term 'Gandi' is used in the following temple architectural style:

1. Vesara style
2. Bhoomija style
3. Dravida style
4. Odisha style

'गंडी' शब्द का उपयोग निम्नलिखित मंदिर वास्तुशिल्प शैली में किया जाता है:

1. वेसर शैली
2. भूमिजा शैली
3. द्रविड़ शैली
4. ओडिशा शैली

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

62	904062	Identify this technique in Mughal miniature painting	4.0	0.0

Identify this technique in Mughal miniature painting

“Transparent gazelle skin was placed on a drawing whose contours were transferred to the skin by pricking with a pin. The tracing skin was then placed on fresh paper, and black pigment forced through the pinholes to create an outline"

1. Tracing
2. Highlighting
3. Inlay work
4. Transferring

मुगल लघु चित्रकला में इस तकनीक की पहचान करें

"पारदर्शी गेजेल त्वचा को एक चित्र (ड्राइंग) पर रखा गया, जिसका ढांचा एक पिन से चुभोने पर त्वचा में स्थानांतरित हो गया। इसके बाद अनरेखण त्वचा को कोरे कागज़ पर रखा गया और पिनहोल के माध्यम से काले पिगमेंट से एक रूपरेखा बनायी गयी।"

1. अनरेखण (ट्रेसिंग)
2. उभारना (हाइलाइटिंग)
3. पच्चीकारी (इनले वर्क)
4. स्थानांतरण (ट्रांस्फरिंग)

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

63	904063	The marble tomb built by Nur Jahan in Agra is dedicated to:	4.0	0.0

The marble tomb built by Nur Jahan in Agra is dedicated to:

1. Nur Jahan
2. Akbar
3. Jehangir
4. Itmad-ud-Daula

आगरा में नूर जहाँ द्वारा निर्मित संगमरमर का मकबरा __________ को समर्पित है:

1. नूर जहाँ
2. अकबर
3. जहाँगीर
4. इत्मद-उद-दौला

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

64	904064		4.0	0.0

The 10th century Chola queen renown for building temples was:

1. Sembiyan Mahadevi
2. Sita Mahadevi
3. Akka Mahadevi
4. Selvi Mahadevi

10वीं सदी की चोल रानी ________________ मंदिरों के निर्माण के लिए प्रसिद्ध थी:

1. सेम्बियान महादेवी
2. सीता महादेवी
3. अक्का महादेवी
4. सेल्वी महादेवी

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

65	904065	The dynastic shrine of the Mewar house is:	4.0	0.0

The dynastic shrine of the Mewar house is:

1. Somnath temple
2. Nathadwara temple
3. Dilwaara temple
4. Eklingji temple

____________ मेवाड़ घराने का वंशवादी तीर्थ है:

1. सोमनाथ मंदिर
2. नाथद्वार मंदिर
3. दिलवारा मंदिर
4. एकलींगजी मंदिर

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

66	904066	The 'Moonlight Garden' on the opposite bank from the Taj Mahal in Agra is also known as	4.0	0.0

1. Mehtab Bagh
2. Char Bagh
3. Shalimar Bagh
4. Taj Bagh

आगरा में ताज महल से विपरीत तट पर 'मूनलाइट गार्डन' को _____________ नाम से भी जाना जाता है:

1. मेहताब बाग
2. चार बाग
3. शालीमार बाग
4. ताज बाग

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

67	904067	The chief deities depicted in Kishangarh paintings are:	4.0	0.0

The chief deities depicted in Kishangarh paintings are:

1. Ram and Sita
2. Krishna and Radha
3. Shankar and Parvati
4. Vishnu and Lakshmi

किशनगढ़ चित्रों में चित्रित मुख्य देवता हैं:

1. राम और सीता
2. कृष्णा और राधा
3. शंकर और पार्वती
4. विष्णु और लक्ष्मी

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

68	904068	The central dome of Rashtrapati Bhavan is reminiscent of:	4.0	0.0

1. the stupa at Sanchi
2. the Duomo at Florence
3. the dome of Taj Mahal
4. the dome of Humayun's Tomb

राष्ट्रपति भवन की केंद्रीय गुंबद ______ के मानिंद दिखती है:

1. साँची स्तूप
2. फ्लोरेंस में डुओमो
3. ताज महल की गुंबद
4. हुमायूँ के मकबरे की गुंबद

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

69	904069	According to a semiotic interpretation, a photograph is the _______ of reality (fill in the blank): 1. Symbol 2. Index 3. Icon 4. Sign एक लाक्षणिक व्याख्या के अनुसार, एक तस्वीर वास्तविकता का ________ है: (रिक्त स्थान भरें) 1. प्रतीक 2. सूचकांक 3. प्रतिमा 4. चिन्ह A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

70	904070	Hypocrystals are used for the following 1. Printmaking 2. Linoprint 3. Photography 4. Serigraphy	4.0	0.0

हाइपोक्रिस्टल निम्नलिखित में से किस के लिए उपयोग किया जाता है:

1. प्रिंटमेकिंग
2. लिनोप्रिंट
3. फोटोग्राफी
4. सेरीग्राफी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

71	904071	The use of tiles in Deccani architecture can be traced to	4.0	0.0

The use of tiles in Deccani architecture can be traced to

1. Persian Art
2. Italian Art
3. African Art
4. Turkish Art

दक्कनी वास्तुकला में उपयोग किये गये टाइलों का निम्न में से किस से संबंध है:

1. फ़ारसी कला
2. इतालवी कला
3. अफ्रीकी कला
4. तुर्की कला

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

72	904072	The following is the author of the book "Tributes: Interpreters of our Cultural Traditions"	4.0	0.0

1. Norman Bryson
2. E H Gombrich
3. Rudolf Arnheim
4. John Golding

निम्नलिखित पुस्तक "ट्रिब्यूटस: इंटरप्रेटर्स ऑफ़ आवर कल्चरल ट्रैडीशंस" के लेखक हैं:

1. नॉर्मन ब्रायसन
2. इ एच गोम्ब्रिच
3. रुडोल्फ अरन्हेइम
4. जॉन गोल्डिंग

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

73	904073	The term 'New Art History' was coined by 1. E H Gombrich 2. Michael Baxandall 3. WJ T Mitchell 4. Norman Bryson 'न्यू आर्ट हिस्ट्री' शब्द के जनक हैं: 1. इ एच गोम्ब्रिच 2. माइकल बैक्संडल 3. डब्लू जे टी मिचल 4. नॉर्मन ब्रायसन A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

74	904074		4.0	0.0

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Susan Strong	I.	Mughal Painting during Jahangir's Time. Calcutta: The Royal Asiatic Society of Bengal, 1978.
B.	Ebba Koch	II.	The Emperors' Album: Images of Mughal India. New York: Metropolitan Museum of Art, 1987.
C.	Ashok Kumar Das	III.	Painting for the Mughal Emperor The Art of the Book, 1560-1660, V & A Publ, 2002.
D.	Stuart Cary Welch	IV.	The Complete Taj Mahal and the Riverfront Gardens of Agra, London: Thames and Hudson 2006.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A - II, B - III, C - IV, D - I
2. A - IV, B - I, C - III, D - II
3. A - III, B - IV, C - I, D- II
4. A - III, B - II, C - I, D - IV

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	सुसान स्ट्रांग	I.	जहाँगीर के काल के दौरान मुगल चित्रकारी। कलकत्ता:दी रॉयल एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, 1978.
B.	एब्बा कोच	II.	दी एम्पेरोर एल्बम: इमेज ऑफ़ मुगल इंडिया। न्यूयॉर्क: मेट्रोपॉलिटन म्यूजियम ऑफ आर्ट, 1987.
C.	अशोक कुमार दास	III.	पेंटिंग फॉर दी मुगल एम्पेरोर द आर्ट ऑफ़ द बुक, 1560-1660, वी एंड ए पब्ल, 2002.
D.	स्टुअर्ट कैरी वेल्श	IV.	दी कम्पलीट ताज महल एंड दी रिवरफ्रंट गार्डन्स ऑफ़ आगरा, लंदन:थेम्स एंड हडसन 2006.

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A - II, B - III, C - IV, D - I
2. A - IV, B - I, C - III, D - II
3. A - III, B - IV, C - I, D- II
4. A - III, B - II, C - I, D - IV

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

75	904075	The white cube and the black cube is	4.0	0.0

The white cube and the black cube is

1. The title of a painting by Kazimir Malevich
2. An architectural term for modernist gallery structures
3. An example of concrete art
4. An example of the Indian board game chaturanga

द व्हाईट क्यूब एंड द ब्लैक क्यूब क्या है?

1. काज़िमिर मेलविच द्वारा एक पेंटिंग का शीर्षक
2. आधुनिक गैलरी संरचनाओं के लिए एक वास्तुशिल्प शब्द
3. कंक्रीट कला का एक उदाहरण
4. भारतीय बोर्ड खेल चतुरंगा का एक उदाहरण

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

76	904076	Read the statements below and choose the correct answer.	4.0	0.0

Read the statements below and choose the correct answer.

A. There is very little time gap between the invention of photography and its arrival in India
B. Early camera lenses were made using diamonds from the Kollur mines in Guntur district
C. Photography came to be used as a colonial tool to study castes and tribes of India
D. Photography was replaced by lithography in the mid twentieth century in India as cameras were difficult to import.
E. Tripura was an important site for experiments in photography in the late 19th century

1. A, C and D Only
2. C, A and B Only
3. A, C and E Only
4. A, B and D Only

नीचे दिए गए कथनों को पढ़ें और सही उत्तर चुनें।.

A. फोटोग्राफी के आविष्कार और भारत में इसके आगमन के बीच बहुत कम समय का अंतर है
B. प्रारंभिक कैमरा लेंस गुंटूर जिले में कोलूर खानों से हीरे का उपयोग करके बनाये जाते थे
C. फोटोग्राफी का उपयोग भारत में जाति और जनजातियों के अध्ययन के लिए एक औपनिवेशिक उपकरण के रूप में किया गया था
D. फोटोग्राफी को भारत में बीसवीं सदी के मध्य में लिथोग्राफी द्वारा प्रतिस्थापित किया गया था, क्योंकि कैमरे आयात करना मुश्किल था
E. त्रिपुरा 19वीं सदी के अंत में फोटोग्राफी में प्रयोगों के लिए एक महत्वपूर्ण स्थल था

1. केवल A, C और D
2. केवल C, A और B
3. केवल A, C और E
4. केवल A, B और D

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

77	904077	Select Correct Chronological order A. Hungry Bengal by Chittaprosad Bhattacharya B. Home is a Foreign Place by Zarina Hashmi C. Zamin by M.F. Husain D. Oriental Scenery by Thomas Daniell and William Daniell 1. B, C, A, D 2. D, A, C, B 3. A, C, D, B 4. C, B, A, D उचित कालानुक्रमिक क्रम का चयन करें: A. चित्ताप्रोसाद भट्टाचार्य द्वारा हंगरी बंगाल B. ज़रीना हाशमी द्वारा होम इज़ ए फॉरेन प्लेस C. एम एफ हुसैन द्वारा ज़मीन D. थॉमस डैनियल और विलियम डैनियल द्वारा ओरिएंटल सीनरी 1. B, C, A, D 2. D, A, C, B 3. A, C, D, B 4. C, B, A, D A1: 1 1 A2: 2 2 A3: 3 3 A4: 4 4	4.0	0.0

Objective Question

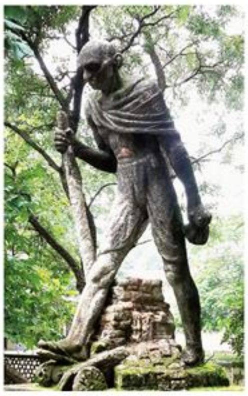
78	904078	The following text mentions the Krishna Leela: 1. *Vishnupurana* 2. *Matsyapurana* 3. *Harivamshapurana* 4. *Bhagvatapurana* निम्नलिखित पाठ में कृष्णा लीला का उल्लेख है: 1. विष्णुपुराण 2. मतस्यपुराण 3. हरिवंशपुराण 4. भागवतपुराण A1: 1 1 A2: 2 2 A3: 3 3 A4: 4	4.0	0.0

		4		

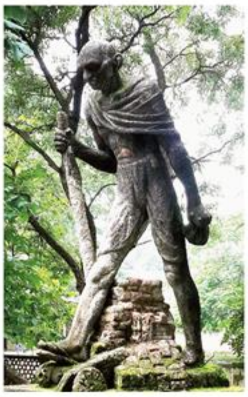
Objective Question

79	904079	The term trans substantiation for Indian sculpture is used by 1. Niharranjan Ray 2. S K Saraswati 3. Stella Kramrisch 4. Alfred Foucher भारतीय मूर्तिकला के लिए ट्रांस सब्सटेंसिअसन शब्द का प्रयोग किसने किया है? 1. निहार रंजन राय 2. एस के सरस्वती 3. स्टेला क्रामरिश 4. अल्फ्रेड फूशे A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

80	904080	Identify the sculptor of this work:  1. D P Roy Choudhury 2. Dhanraj Bhagat 3. Shankho Chouudhury 4. Ramkinkar Baij	4.0	0.0

इस रचना के मूर्तिकार की पहचान करें:



1. डी पी रॉय चौधरी
2. धनराज भगत
3. शंखो चौधरी
4. रामकिंकर बैज

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

81	904081		4.0	0.0

Portable video technology invented in the 1960s allowed artists to explore kinetic images in ways that were quite distinct from broadcast forms such as television.

A. Because it allowed the camera person to track movement from a static location
B. Because it allowed the camera person to enter the thick of action
C. Because with digitization of technology, cameras became inexpensive
D. Because learning to code, made telecine technology easy to access

1. A and C
2. B only
3. C only
4. D and C

1960 के दशक में निर्मित पोर्टेबल वीडियो तकनीक ने कलाकारों को उन तरीकों से गतिशील छवियों का पता लगाने की अनुमति दी, जो टेलीविजन जैसे प्रसारण माध्यमों से काफी अलग थे।

A. क्योंकि इसने कैमरे का संचालन करने वाले को स्थैतिक स्थान से गतिविधि को ट्रैक करने की अनुमति दी
B. क्योंकि इसने कैमरे का संचालन करने वाले को कार्यवाही में प्रमुखता से प्रवेश करने की अनुमति दी
C. क्योंकि प्रौद्योगिकी के डिजिटलीकरण के साथ, कैमरे सस्ते हो गए
D. क्योंकि कोड सीखने से टेलीसिन प्रौद्योगिकी सुगम हो गयी

1. A और C
2. केवल B
3. केवल C
4. D और C

A1: 1

1

		A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4		
Objective Question				
82	904082	Do objects in museums, acquire a meaningful existence, only if they are put on display? Which reasons, of the ones listed below, justify an object's invisibility from public view but open to scholarly access? A. An object, deemed too fragile because of its chemical composition and age B. An object retrieved from an archaeological site is too large to be displayed in a museum interior and is stored in a disassembled state C. An object whose circumstances of being collected lacks provenance D. An object that is susceptible to theft because it is made of precious stones. 1. A, B, and C 2. A, C and D 3. B, C and D 4. A only क्या संग्रहालयों में वस्तुएं तभी एक सार्थक अस्तित्व प्राप्त करती हैं, जब वे प्रदर्शित होती हैं? नीचे सूचीबद्ध कारणों में से कौन-से कारण सार्वजनिक दृष्टिकोण से किसी वस्तु की अदृश्यता को सही और विद्वानों तक इसकी पहुंच को सुगम बनाने के हिमायती हैं? A. एक वस्तु को उसकी रासायनिक संरचना और उम्र के कारण बहुत नाजुक माना जाता है B. एक पुरातात्विक स्थल से प्राप्त वस्तु एक संग्रहालय के इंटीरियर में प्रदर्शित किये जाने की नज़र से बहुत बड़ी है और इसे विखंडित अवस्था में संग्रहीत किया जाता है C. एक वस्तु जिसके संग्रहण में प्रामाणिकता की कमी है D. एक वस्तु जो चोरी की नज़र से अतिसंवेदनशील है क्योंकि यह कीमती पत्थरों से निर्मित है 1. A, B और C 2. A, C और D 3. B, C और D 4. केवल A A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0
Objective Question				
83	904083	What is the Greek term that means the same as 'craft' or 'skill'? 1. Techne 2. Logos 3. Temenos 4. Chiaroscuro	4.0	0.0

निम्न से से किस ग्रीक शब्द का अर्थ 'क्राफ्ट' या 'स्किल' के समान है?

1. टेक्ने
2. लोगोस
3. टेमेनोस
4. चिअरोस्कुरो

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

84	904084	The following artist is not part of the group of Dada artists:	4.0	0.0

The following artist is not part of the group of Dada artists:

1. Marcel Duchamp
2. Ernst Ludwig Kirchner
3. Roul Hausmann
4. Jean Hans Arp

निम्नलिखित में से कौन से कलाकार डाडा कलाकारों के समूह का हिस्सा नहीं हैं?

1. मार्सेल दुशैम्प
2. एर्नस्ट लुडविग किर्चनेर
3. रौल हौसमन्न
4. जीन हेंस आर्प

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

85	904085	The following Shilpa text belonged to Western India:	4.0	0.0

1. *Aparajitaprchha*
2. *Bhuvantatipada*
3. *Shilpaprakasha*
4. *Shilparatna*

निम्नलिखित शिल्प पाठ पश्चिमी भारत से संबंधित है:

1. *अपराजिता पृच्छा*
2. *भुवंतातिपदा*
3. *शिल्पप्रकाश*
4. *शिल्परत्ना*

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

86	904086	Ajanta cave 16 was patronized by:	4.0	0.0

Ajanta cave 16 was patronized by:

1. Upendragupta
2. Varahadeva
3. Mathuradas
4. Buddhabhadra

अजंता गुफा 16 के संरक्षक थे:

1. उपेंद्रगुप्ता
2. वराहदेव
3. मथुरादास
4. बुद्धभद्र

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

87	904087	The word 'Sutradhar' is found mentioned in the inscription of:	4.0	0.0

The word 'Sutradhar' is found mentioned in the inscription of:

1. Sanchi
2. Ajanta
3. Pitalkhora
4. Alampuri

निम्न में से किस शिलालेख में 'सूत्रधार' शब्द का उल्लेख किया गया है:

1. साँची
2. अजन्ता
3. पीतलखोरा
4. अलमपुरी

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

88	904088	The biggest Ram temple prior to the 20th century is found at: 1. Khajuraho 2. Sunak 3. Orchha 4. Gayaspur 20वीं सदी से पहले सबसे बड़ा राम मंदिर कहाँ पाया गया था: 1. खजुराहो 2. सुनक 3. ओरछा 4. गियासपुर A1: 1 1 A2: 2 2 A3: 3 3 A4: 4 4	4.0	0.0

Objective Question

89	904089	The sculpture of the elephant found at Elephanta island is now housed at: 1. CSMVS Museum 2. Bhau Daji Lad Museum 3. Maratha Museum 4. Indian Museum	4.0	0.0

एलीफेंटा द्वीप पर पायी गई हाथी की मूर्तिकला अब कहाँ रखी गयी है?

1. सी एस एम वी एस संग्रहालय
2. भाउ दाजी लाड संग्रहालय
3. मराठा संग्रहालय
4. भारतीय संग्रहालय

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

90	904090		4.0	0.0

A situation in painting is similar to that in calligraphy, although not identical. As they did for calligraphy, the literati clearly set forth their attitudes in theoretical literature, and they applied to painting the aesthetic standards they had first formulated to painting the aesthetic standards they had first formulated for calligraphy. Mimesis was not the pressing issue it was in Europe, and not the foremost purpose of a painting.

The statement suggests that:

1. A painting could have only one interpretation based on artistic intent
2. Learning to paint required the study of older exemplars of art
3. Style was an expression of a dynastic period
4. Calligraphy and painting are not correlated

पेंटिंग में एक स्थिति अक्षरांकन के समान होती है, हालांकि एकवर्ती नहीं होती। अक्षरांकन की तरह सैद्धांतिक साहित्य में भी विद्वज्जनों ने अपनी प्रवर्तियां स्पष्ट कर दी थी, और उन्होंने चित्रों पर उन्ही सौंदर्य मानकों को लागू किया जिन्हें उन्होंने पहले अक्षरांकन पर लागू किया था। यूरोप की तरह यहां मिमेसिस एक अहम् मुद्दा नहीं था, और न ही एक चित्र का प्राथमिक उद्देश्य था।

इस कथन का अर्थ है कि

1. एक चित्र की कलात्मक मंशा के आधार पर केवल एक व्याख्या हो सकती है
2. चित्रकारी सीखने के लिए कला के पुराने श्रेष्ठ आदर्शों के अध्ययन की आवश्यकता है
3. शैली एक वंशवादी अवधि की अभिव्यक्ति थी
4. अक्षरांकन और चित्रकला सहसंबंधित नहीं हैं

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

91	904091		4.0	0.0

An unconnected and historically segmented study of the Yaksha is bound to result in hasty and ill-founded generalizations, prejudiced and untrue. And such diametrically opposite concepts defining Yakshas requires a serious and connected investigation of the evolution of the cult in a wider perspective involving their theology, iconography, cults and co-existence with other cults. The above statement shows that:

1. There is a need for an integral approach to the study of Yakshas
2. There is a singular discipline for the study of Yakshas
3. The Yakshas are to be studied only in the cultic context
4. A historical approach should be adequate for studying Yakshas

यक्ष के एक असंबद्ध और ऐतिहासिक रूप से खंडित अध्ययन का परिणाम निश्चित रूप से अधूरा और अप्रामाणिक सामान्यीकरण होगा, जो पूर्वनिर्धारित और निराधार होगा। यक्षों को परिभाषित करने के लिए इस तरह की एक रेखीय विपरीत अवधारणाओं को उनके धर्मशास्त्र, प्रतिमा-विज्ञान,पंथो और अन्य सम्प्रदायों के साथ सह-अस्तित्व में शामिल करने के व्यापक परिप्रेक्ष्य में पंथ के विकास की गंभीर जांच की जानी चाहिए। यह कथन दरशाता है कि

1. यक्ष के अध्ययन के लिए एक अभिन्न दृष्टिकोण की आवश्यकता है
2. यक्ष के अध्ययन के लिए एक एकल अनुशासन है
3. यक्ष का अध्ययन केवल सांस्कृतिक संदर्भ में किया जाना चाहिए
4. यक्ष का अध्ययन करने के लिए ऐतिहासिक दृष्टिकोण पर्याप्त होना चाहिए

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

92	904092	The archaeological site Kanganhalli is known for:	4.0	0.0

The archaeological site Kanganhalli is known for:

1. Vaishanavite narratives
2. Buddhist narratives
3. Shaivite narratives
4. Jaina narratives

पुरातात्विक स्थल कंगनहल्ली ______ के लिए जाना जाता है:

1. वैष्णव कथा
2. बौद्ध कथा
3. शैव कथा
4. जैन कथा

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

93	904093		4.0	0.0

The seven Manushi Buddhas/Adi Buddhas including the Shakyamuni Buddha is mentioned in the following text:

1. Suttanipada
2. Dhammasangana
3. Dighanikaya
4. Sutralankara

शाक्यमुनी बुद्ध सहित सात मनुशी बुद्ध/आदि बुद्ध का निम्नलिखित पाठ में उल्लेख किया गया है:

1. सुत्तानिपदा
2. धम्मसंगना
3. दिघनिकाय
4. सुत्रलन्कारा

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

94	904094	The author of Shadanga is: 1. Varahamihir 2. Yashodhara 3. Shukranitisara 4. Abanindranath Tagore शादंगा के लेखक हैं: 1. वराहामिहिर 2. यशोधरा 3. शुक्रनितिशार 4. अबनिन्द्रनाथ टैगोर A1: 1 1 A2: 2 2 A3: 3 3 A4: 4 4	4.0	0.0

Objective Question

95	904095		4.0	0.0

The two types of artists referred by Panini include:

1. Veda-Silpin and Grama-silpin
2. Raja Silpin and Grama Silpin
3. Veda Silpin and Raja Silpin
4. Veda Silpin and Upaveda Silpin

पाणिनि द्वारा उल्लिखित दो प्रकार के कलाकारों में शामिल हैं:

1. वेदा-शिल्पी और ग्राम-शिल्पी
2. राजा शिल्पी और ग्राम शिल्पी
3. वेदा शिल्पी और राजा शिल्पी
4. वेदा शिल्पी और उपवेदा शिल्पी

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

96	904096	Mark Rothko's work exemplifies the genre of:	4.0	0.0

Mark Rothko's work exemplifies the genre of:

1. Cubism
2. Impressionism
3. Surrealism
4. Abstract Expressionism

मार्क रोथको की रचनायें कौन सी शैली का उदहारण हैं:

1. घनवाद (क्यूबिज्म)
2. प्रभाववाद (इम्प्रेशनिस्म)
3. अतियथार्थवाद (सररियलिस्म)
4. अमूर्त अभिव्यक्तिवाद (एब्सट्रैक्ट एक्सप्रेशनिस्म)

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

97	904097		4.0	0.0

The author of the text Brihatsamhita is:

1. Nagarjuna
2. Vatsyayana
3. Vedavyasa
4. Varahamihira

बृहतसंहिता पाठ के लेखक है:

1. नागार्जुन
2. वात्स्यायन
3. वेदव्यास
4. वराहमीहिरा

A1 : 1

1

A2 : 2

2

A3 : 3

3

A4 : 4

4

Objective Question

98	904098	Vishnu as Sheshashayi is mentioned without Lakshmi in the following text: 1. Matsyapurana 2. Gita 3. Mahabharata 4. Bhagvatpurana शेषशायी के रूप में विष्णु का उल्लेख निम्नलिखित पाठ में लक्ष्मी के बिना किया गया है: 1. मतस्यपुराण 2. गीता 3. महाभारत 4. भगतपुराण A1 : 1 1 A2 : 2 2 A3 : 3 3 A4 : 4 4	4.0	0.0

Objective Question

99	904099		4.0	0.0

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Tara	I.	Matrudevata
B.	Varahi	II.	Avalokiteshwara
C.	Chamundi	III.	Brahma
D.	Saraswati	IV.	Shiva

Choose the correct answer from the options given below:

1. A. - III, B - II, C - I, D - IV
2. A. - II, B - IV, C - I, D - III
3. A. - II, B - I, C - IV, D - III
4. A. - I, B - II, C - IV, D - III

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	तारा	I.	मत्रुदेवता
B.	वाराही	II.	अवलोकितेश्वर
C.	चामुंडी	III.	ब्रह्मा
D.	सरस्वती	IV.	शिवा

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A. - III, B - II, C - I, D - IV
2. A. - II, B - IV, C - I, D - III
3. A. - II, B - I, C - IV, D - III
4. A. - I, B - II, C - IV, D - III

A1: 1

1

A2: 2

2

A3: 3

3

A4: 4

4

Objective Question

100	904100		4.0	0.0

Choose the correct group of artists:

1. Surrealism: Salvadore Dali, Joan Miro
2. Cubism: Pablo Picasso, Emil Nolde
3. De Stijal: Piet Mondiran, Henri Matisse
4. Die brucke: Emile Kirchner, Georges Braque

कलाकारों का सही समूह चुनें:

1. अतियथार्थवाद: साल्वाडोर डाली, जोआन मिरो
2. घनवाद: पाब्लो पिकासो, एमिल नोल्ड
3. डे स्टिजल: पीट मोंदिरण, हेनरी मतिसी
4. डाई ब्रुक: एमिले किर्चनेर, जॉर्ज ब्राक

A1: 1

1

A2: 2

		2 A3: 3 3 A4: 4 4		