

PREVIEW QUESTION BANK(Dual)

Module Name : ACPH01 Cinema Studies

Exam Date : 31-Oct-2023 Batch : 14:30-17:30

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Ne N
Objective Question				
1	901001	Who wrote <i>Where Histories Reside: India as Filmed Space</i>? 1. Debashree Mukherjee 2. Priya Jaikumar 3. Neepa Majumdar 4. Tejaswini Niranjana व्हेयर हिस्ट्रीज रेसाइड: इंडिया ऐज फ़िल्म स्पेस किसने लिखी? 1. देबश्री मुखर्जी 2. प्रिया जयकुमार 3. नेपा मजूमदार 4. तेजस्विनी निरंजना A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
2	901002	Who is the director of <i>Kasba</i>? 1. Kumar Shahani 2. Mani Kaul 3. Amit Dutta 4. Ketan Mehta कस्बा के निर्देशक कौन हैं? 1. कुमार साहनी 2. मणि कौल 3. अमित दत्ता 4. केतन मेहता A1 1 : 1	4.0	0.0

		A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
3	901003	Name the author who presented an argument about the city linked to a view from a skyscraper. 1. James Donald 2. Michel de Certeau 3. Lev Manovich 4. Henri Lefebvre लेखक का नाम बताइए जिसने एक स्काईस्क्रैपर (गगनचुम्बी इमारत) से एक दृश्य से जुड़े शहर के विषय में तर्क प्रस्तुत किया। 1. जेम्स डोनाल्ड 2. मिशेल डे सेर्तु 3. लेव मनोविच 4. हेनरी लफेबा A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
4	901004	Cinematic cartography is a term associated with 1. Giuliana Bruno 2. Miriam Hansen 3. Anne Friedberg 4. Patrice Petro सिनेमार्ड मानचित्रकारी एक शब्द है जो निम्न से सम्बद्ध है: 1. ग्यूलियाना ब्रूनो 2. मिरियम हैंसेन 3. ऐनी फ्रीडबर्ग 4. पैट्रिक पेट्रो A1 1 : 1 A2 2 : 2	4.0	0.0

		2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
5	901005	Media Archeology is about 1. Archaeological sites 2. Hardware production 3. Deep Time of the Media 4. Computer Culture मीडिया पुरातत्व निम्न के विषय में है: 1. पुरातात्विक स्थल 2. हार्डवेयर उत्पादन 3. मीडिया का गूढ़ समय 4. कंप्यूटर संस्कृति A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
6	901006	For his conceptual argument about the Bollywoodization of Indian Cinema, Ashish Rajadhyaksha draws on the work of: 1. Sean Cubitt 2. Madhava Prasad 3. David Rodowick 4. Paul Willeman भारतीय सिनेमा के बॉलीवुडीकरण के विषय में अपने अवधारणात्मक तर्क तक आशीष राजाध्यक्ष इनकी कृतियों के माध्यम से पहुँचते हैं: 1. सीन क्यूबिट 2. माधव प्रसाद 3. डेविड रोडोविक 4. पॉल वार्डलमैन A1 1 : 1 A2 2 : 2	4.0	0.0

		A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
7	901007	Who coined the term “cine ecology”? 1. Lalitha Gopalan 2. Sangita Gopal 3. Debashree Mukherjee 4. S.V. Srinivas सिने पारिस्थितिकी शब्द की रचना किसने की? 1. ललिता गोपालन 2. संगीता गोपाल 3. देबश्री मुखर्जी 4. एस. वी. श्रीनिवास A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
8	901008	Jean Louis Comolli is most well-known for: 1. Depth of field 2. Panoramic Interior 3. Aesthetics of Mobilization 4. Frenzy of the visible जीन लुई कोमोली निम्न के लिए विख्यात हैं: 1. क्षेत्र की गहराई 2. मनोरम अभ्यंतर 3. भीड़ जुटाने का सौंदर्यशास्त्र 4. प्रत्यक्ष का उन्माद A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3	4.0	0.0

		A4 4 : 4		
Objective Question				
9	901009	For Eyal Weizman and Thomas Keenan, the forensic imagination is about: 1. The art of persuasion 2. Statistical precision 3. Absolute Truth 4. Verification इयान वाइजमैन और थॉमस कीनन के लिए, फॉरेंसिक कल्पना निम्न के विषय में है: 1. अनुनय की कला 2. सांख्यिकीय परिशुद्धता 3. परम सत्य 4. सत्यापन A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
10	901010	Who amongst the following scholars has attempted a history of music through the concept of Noise? 1. David Novak 2. Lawrence Grossberg 3. Jacques Attali 4. Nicholas Cook निम्नलिखित में से किस विद्वान ने कोलाहल की अवधारणा के माध्यम से संगीत के इतिहास हेतु प्रयास किया है? 1. डेविड नोवाक 2. लॉरेंसबर्ग ग्रॉसबर्ग 3. जैक्स अट्टाली 4. निकोलस कुक A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0

		4		
Objective Question				
11	901011	Which of the following has argued that cinema is ontologically unstable? 1. Andre Bazin 2. David Rodowick 3. Wendy Chun 4. Laura Mulvey निम्नलिखित में से किस ने तर्क दिया है कि सिनेमा तात्विकीय रूप से अस्थिर है? 1. आंद्रे बाज़िन 2. डेविड रोडोविक 3. वेंडी चुन 4. लौरा मुल्वे A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
12	901012	Who coined the term 'Insect Media'? 1. Erkki Huhtamo 2. Juha Herkman 3. Jussi Parikka 4. Jorma Kaukonen 'कीट मीडिया' शब्द की रचना किसने की? 1. एर्की हुहतामो 2. जुहा हर्कमैन 3. जुसी परिकका 4. जोरमा कौकोनेन A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				

13	901013	The legendary editor associated with the films of Martin Scorsese is: 1. Sally Menke 2. Thelma Schoonmaker 3. Dede Allen 4. Margaret Sixel मार्टिन स्कौसेजी की फिल्मों से सम्बद्ध प्रसिद्ध संपादक हैं: 1. सैली मेनके 2. थेलमा शूमेकर 3. डीडी एलेन 4. मार्ग्रेट सिक्सेल A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

Objective Question

14	901014	When Walter Benjamin coined the term 'the optical unconscious' he meant: 1. Cinema opened up a new realm of experience beyond what was seen by the naked eye 2. X-Rays opened up a new realm of experience beyond what was seen by the naked eye 3. Photography opened up a new realm of experience beyond what was seen by the naked eye 4. The automobile opened up a new realm of experience beyond what was seen by the naked eye जब वाल्टर बेंजामिन ने 'दृष्टिगत अचेतन' शब्द का वर्णन किया तो उनका आशय था: 1. सिनेमा, नग्न आंखों से जो देखा गया, उससे परे एक नये आयाम को सम्मुख लाया 2. एक्स-किरणें, नग्न आंखों से जो देखा गया उससे परे एक नये आयाम को सम्मुख लायीं 3. फोटोग्राफी, नग्न आंखों से जो देखा गया, उससे परे एक नये आयाम को सम्मुख लायी 4. ऑटोमोबाइल, नग्न आंखों से जो देखा गया, उससे परे एक नये आयाम को सम्मुख लाया A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
----	--------	---	-----	-----

Objective Question

15	901015		4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

		Which film theorist described cinema as hieroglyphic? 1. Hugo Munsterberg 2. Ricciotto Canudo 3. Jean Epstein 4. Vachel Lindsay किस फिल्म सिद्धांतकार ने सिनेमा को चित्रलिपीय रूप में वर्णित किया? 1. ह्यूगो मुंस्टरबर्ग 2. रिसियोटो कैनुडो 3. जीन एप्सटीन 4. वैशेल लिंगसे A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
Objective Question				
16	901016	One of the features by which David Bordwell distinguishes Hong Kong from other traditions of cinema is: 1. Rapid montage 2. An absence of the master shot 3. Restrained acting style 4. Close ups एक विशेषता, जिससे डेविड बोर्डवेल हांगकांग को सिनेमा की अन्य परंपराओं से भिन्न बताते हैं: 1. त्वरित संग्रंथिकाएँ 2. प्रधान फिल्मांश (शॉट) की अनुपस्थिति 3. संयत अभिनय शैली 4. क्लोज अप्स (निकटस्थ फिल्मांश) A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
17	901017		4.0	0.0

		The film <i>Usual Suspects</i> is an example of which phenomenon in film history? 1. The Hitchcock Effect 2. Midnight Effect 3. The Rashomon Effect 4. The Godfather Effect फिल्म <i>यूजुअल सस्पेक्ट्स</i> फिल्म इतिहास की किस घटना का उदाहरण है? 1. हिचकॉक प्रभाव 2. मिडनाइट प्रभाव 3. रैशोमोन प्रभाव 4. गॉडफादर प्रभाव A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
18	901018	Which cultural historian likened watching cinema to the experience of railway travel? 1. Wolfgang Schivelbusch 2. Hans Magnus 3. Reinhart Koselleck 4. Miriam Hansen किस सांस्कृतिक इतिहासकार ने सिनेमा देखने को रेलवे यात्रा के अनुभव के सदृश बताया? 1. वोल्फ़गैंग शिवेलबुश 2. हैंस मैग्रस 3. रीन्हार्ट कोसेलेक 4. मिरियम हैंसेन A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
19	901019		4.0	0.0

		Which famous filmmaker helped Italian filmmaker Michelangelo Antonioni complete his last few films? 1. André Techiné 2. Manoel de Oliveira 3. Wim Wenders 4. Alain Tanner किस प्रसिद्ध फिल्म निर्माता ने इतालवी फिल्म निर्माता माइकल एंजेलो एंटोनियोनी की उनकी अंतिम कुछ फिल्मों पूरी करने में सहायता की थी? 1. आंद्रे तेशीन 2. मैनोएल डी ओलीवियेरा 3. विम वेंडर्स 4. एलेन टैनर A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
20	901020	Eisenstein's three basic montage types- metric, rhythmic and tonal added up to which type of montage? 1. Supratonal 2. Ubertonal 3. Supertonal 4. Overtonal आईसेन्सटीन के तीन मूलभूत संग्रंथिका प्रकारों - मेट्रिक (मीट्रिक), तालबद्ध और तानीय (टोनल) के योग से किस प्रकार की संग्रंथिका बनती है? 1. सुप्राटोनल 2. युबरटोनल 3. सुपरटोनल 4. अतितानीय (ओवरटोनल) A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
21	901021		4.0	0.0

		The theory of <i>photogénie</i> or the genius of cinema was proposed by which film theorist? 1. Jean Epstein 2. Louis Delluc 3. Germaine Dulac 4. Man Ray फोटोजेनी या जीनियस ऑफ़ सिनेमा का सिद्धांत किस फ़िल्म सिद्धांतकार द्वारा प्रस्तावित किया गया था? 1. जीन एप्स्टीन 2. लुई डेलुक 3. जर्मेन डुलक 4. मैन रे A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
22	901022	Who has said the following: "Memory has gone rogue in another sense: where it used to mean the record of cultural production, memory is now the basis of a great deal of cultural production." 1. Jean Burgess and Joshua Green 2. Lawrence Lessig 3. Abigail De Kosnik 4. Lev Manovich निम्नलिखित को किसने कहा: "स्मृति एक अन्य अर्थ में हानिकारक हो गयी है: जहाँ इसका उपयोग सांस्कृतिक प्रस्तुति के रिकॉर्ड के लिए किया जाता है, स्मृति अब सांस्कृतिक प्रस्तुति के बड़े अंश का आधार है।" 1. जीन बर्जेस और जोशुआ ग्रीन 2. लॉरेंस लेसिग 3. अबिगैल डी कोसनिक 4. लेव मनोविच A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
23	901023		4.0	0.0

		Name the author who coined the term "pop cosmopolitanism". 1. Matt Hills 2. Henry Jenkins 3. Marshall McLuhan 4. Laura Kipnis लेखक का नाम बताइए जिन्होंने पॉप कॉस्मोपॉलिटनिज्म शब्द की रचना की: 1. मैट हिल्स 2. हेनरी जेनकिंस 3. मार्शल मैकलुहान 4. लौरा किपनिस A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :		
Objective Question				
24	901024	Dadasaheb Phalke's first film <i>Raja Harishchandra</i> had its theatrical release in which of the following theatres? 1. Alfred Talkies 2. Coronation Cinematograph Theatre 3. Edward Theatre 4. Maratha Mandir दादासाहेब फाल्के की पहली फिल्म <i>राजा हरिश्चंद्र</i> का निम्नलिखित में से किस सिनेमाघर में सिनेमाई रिलीज़ हुआ? 1. अल्फ्रेड टॉकीज 2. कोरोनेशन सिनेमेटोग्राफ सिनेमाघर 3. एडवर्ड थिएटर 4. मराठा मंदिर A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :	4.0	0.0
Objective Question				
25	901025		4.0	0.0

		Which one of the following is not one of the Five Acts in the film <i>Battleship Potemkin</i>? 1. Drama on Deck 2. The Odessa Steps 3. A Dead Man Calls Out 4. All Against One निम्नलिखित में से कौन सा एक बैटलशिप पोटेमकिन फ़िल्म में पांच अभिनयों में से एक नहीं है? 1. डेक पर ड्रामा 2. ओडेसा चरण 3. एक मृत व्यक्ति की पुकार 4. सभी एक के विरुद्ध A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :		
Objective Question				
26	901026	Which film is not part of Abbas Kiarostami's Koker Trilogy? 1. <i>Where is the Friend's House?</i> 2. <i>Through the Olive Trees</i> 3. <i>And Life Goes On</i> 4. <i>A Taste of Cherry</i> कौन सी फिल्म अब्बास क्यारोस्तमी की कोकर ट्रायोलॉजी का भाग नहीं है? 1. व्हेयर इज द फ्रेंड्स हाउस? 2. थू द ओलिव ट्रीज 3. एंड लाइफ गोज ऑन 4. अ टेस्ट ऑफ़ चेरी A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :	4.0	0.0
Objective Question				
27	901027		4.0	0.0

		Who discovered that through careful montage the same material could elicit different responses from the spectators? 1. Lev Kuleshov 2. Vsevelod Pudovkin 3. Dziga Vertov 4. Sergei Eisenstein किसने यह खोज की कि सावधानीपूर्वक संग्रंथन के माध्यम से समान विषयवस्तु से दर्शकों से विभिन्न प्रतिक्रियाओं को प्राप्त किया जा सकता है? 1. लेव कुलेशोव 2. सेवलड पुदोवकिन 3. ज़िगा वर्तोव 4. सरगेई आईसेन्सटीन A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
Objective Question				
28	901028	Which one of the following is not directed by Alejandro Jodorowsky? 1. <i>El Topo</i> 2. <i>Cronos</i> 3. <i>The Holy Mountain</i> 4. <i>Santa Sangre</i> निम्नलिखित में से कौन सी एलेजैन्ड्रो जोडोरोव्स्की द्वारा निर्देशित नहीं है? 1. एल टोपो 2. क्रोनोस 3. द होली माउंटेन 4. सांता सान्ग्रे A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
29	901029		4.0	0.0

		Which among the following is NOT among the 'Dogme 95' rules? 1. Genre movies are not acceptable. 2. The camera must be hand-held. 3. The director must not be credited. 4. Shots should be of a minimum duration of twenty minutes निम्नलिखित में से कौन सा 'डॉगमे 95' नियमों में नहीं है? 1. शैली फ़िल्में स्वीकार्य नहीं हैं। 2. कैमरा हस्त-संचालित होना चाहिए। 3. निर्देशक को श्रेय नहीं दिया जाना चाहिए। 4. फ़िल्मांश (शॉट्स) बीस मिनट की न्यूनतम अवधि के होने चाहिए। A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :		
Objective Question				
30	901030	What is common between Robert Bresson's <i>Pickpocket</i>, Lav Diaz's <i>Norte, the End of History</i> and Darezhan Omirbayev's <i>Student</i>? 1. They are over five hours long. 2. They won the top prize at the Venice Film Festival. 3. They are adaptations of Dostoyevsky's <i>Crime and Punishment</i>. 4. They are historical films. रॉबर्ट ब्रेसन की <i>पिकपॉकेट</i>, लाव डियाज़ की <i>नोर्ते</i>, द एंड ऑफ़ हिस्ट्री और डारेज़न ओमिरबयेव की <i>स्टूडेंट</i> में क्या सर्वनिष्ठ है? 1. वे पांच घंटे लम्बी हैं। 2. उन्होंने वेनिस फिल्म फेस्टिवल में सर्वश्रेष्ठ पुरस्कार जीता। 3. वे दोस्तोयेव्स्की की <i>क्राइम एंड पनिशमेंट</i> के रूपांतरण हैं। 4. वे ऐतिहासिक फ़िल्में हैं। A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :	4.0	0.0
Objective Question				
31	901031		4.0	0.0

		Who proposed the concept of 'accented cinema'? 1. Rey Chow 2. Hamid Naficy 3. Ashish Rajadhyaksha 4. Hamid Dabashi 'उच्चारित सिनेमा' की अवधारणा को किसने प्रस्तावित किया? 1. रे चो 2. हामिद नफीसी 3. आशीष राजाध्यक्ष 4. हामिद दबाशी A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
32	901032	Srikanth Srinivasan's book <i>Modernism by Other Means</i> is an exploration of the works of which Indian filmmaker? 1. Mani Kaul 2. Kamal Swaroop 3. Rima Das 4. Amit Dutta श्रीकांत श्रीनिवासन की पुस्तक <i>मॉडर्निज़्म बाई अदर मीन्स</i> किस भारतीय फिल्म निर्माता के कार्यों का पर्यवेक्षण है? 1. मणि कौल 2. कमल स्वरूप 3. रीमा दास 4. अमित दत्ता A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
33	901033		4.0	0.0

The final shot of Nagaraj Manjules' *Fandry* — of Jabya throwing a stone at the camera lens — reverses the aesthetic and political claims of which well-known Indian film that also ends with a young boy hurling a stone?

1. Ankur
2. Aakrosh
3. Agraharathile Kazhutai
4. Nishant

नागराज मंजुल की *फान्द्री* का अंतिम फिल्मांश - जब्या कैमरे के लेंस पर पत्थर फेंकती हुई - किस सुप्रसिद्ध भारतीय फ़िल्म भी जो कि एक युवा लड़के के पत्थर फेंकने पर ही समाप्त हुई थी, के सौन्दर्यात्मक एवं राजनीतिक दावों को उलट देता है ?

1. अंकुर
2. आक्रोश
3. अग्रहरातिल कज्हुताई
4. निशांत

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

34 901034

According to MSS Pandian, what were the three aspects that "provided the Tamil elite with a new language to engage with the medium of cinema" in its early phase?

1. Access to acting jobs, appreciation of films, ownership of theatres
2. National pride, desire for social change, communism
3. Notion of realism, the ideology of uplift, the binary classical vs. non-classical
4. Embracing of melodrama, access to capital, censorship

एम. एस. एस. पांडियन के अनुसार, वे तीन पहलू क्या थे जिन्होंने प्रारंभिक चरण में सिनेमा के माध्यम से जुड़ने के लिए तमिल अभिजात्यों को नयी भाषा उपलब्ध करायी?

1. अभिनय के कामों तक पहुँच, फिल्मों की प्रशंसा, सिनेमाघरों का स्वामित्व
2. राष्ट्रीय गौरव, सामाजिक परिवर्तन की इच्छा, साम्यवाद
3. यथार्थवाद की धारणा, उत्थान की विचारधारा, द्विअंगी पारंपरिक बनाम अपारंपरिक
4. मेलोड्रामा का अंगीकरण, पूँजी तक पहुँच, सेंसरशिप

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

4.0 0.0

Objective Question				
35	901035	The term intercultural cinema is associated with which of the following authors: 1. Ariel Rogers 2. Laura Marks 3. Marita Sturken 4. Linda Williams अंतरसांस्कृतिक सिनेमा शब्द निम्नलिखित लेखकों में से किससे सम्बद्ध है: 1. एरियल रोजर्स 2. लौरा मार्क्स 3. मारिता स्टर्केन 4. लिंडा विलियम्स A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
36	901036	The term 'Dual star text' in the context of Hindi cinema brings into discussion: 1. Nostalgia for an older star through a performance by a younger star 2. Stars playing double role 3. Films with two popular stars as a romantic couple 4. The Playback system हिंदी सिनेमा के संदर्भ में 'डुअल स्टार टेक्स्ट' शब्द निम्न को चर्चा में लाता है: 1. किसी युवा सितारे द्वारा एक प्रस्तुति के माध्यम से एक पुराने सितारे का अतीत की सुखद स्मृतियों में सिक्त हो जाना 2. दोहरी भूमिकाएँ निभाते सितारे 3. एक रोमांटिक युगल के रूप में दो लोकप्रिय सितारों के साथ फ़िल्में 4. प्रतिश्रवण प्रणाली (प्लेबैक सिस्टम) A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
37	901037		4.0	0.0

		The phonograph and the telephone are taken as models of sound to explain the following by James Lastra: 1. Music versus Speech 2. Public Listening versus Private Listening 3. Fidelity versus Intelligibility 4. Good versus bad recording जेम्स लास्ट्रा द्वारा निम्नलिखित को समझाने के लिए फ़ोनोग्राफ और टेलीफोन को ध्वनि के प्रतिरूपों के रूप में लिया जाता है: 1. संगीत बनाम भाषण 2. सार्वजनिक श्रवण बनाम व्यक्तिगत श्रवण 3. सत्यनिष्ठा बनाम बोधगम्यता 4. अच्छी बनाम बुरी रिकॉर्डिंग A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
38	901038	Which amongst the following has not been associated with the 1960s Bombay cinema in Indian film studies scholarship? 1. Explosion of Colour 2. Impersonation 3. The travel impulse 4. Violence on screen निम्नलिखित में से कौन सा भारतीय फिल्म अध्ययन छात्रवृत्ति में 1960 के बॉम्बे सिनेमा से सम्बद्ध नहीं है? 1. रंग का विस्फोट 2. छद्मरूपण 3. यात्रा आवेग 4. स्क्रीन पर हिंसा A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
39	901039		4.0	0.0

		Identify the author who made an argument about the “aesthetics of mobilization” in popular Hindi cinema. 1. Madhava Prasad 2. Ravi Vasudevan 3. Sudhir Mahadevan 4. Amit Rai लेखक की पहचान करें जिन्होंने लोकप्रिय हिंदी सिनेमा में “भीड़ जुटाने के सौंदर्यशास्त्र” के विषय में तर्क दिया: 1. माधव प्रसाद 2. रवि वासुदेवन 3. सुधीर महादेवन 4. अमित राय A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
Objective Question				
40	901040	Which is India's first Technicolour film? 1. <i>Mother India</i> 2. <i>Ganga Jamuna</i> 3. <i>Jhansi Ki Rani</i> 4. <i>Mera Naam Joker</i> भारत की पहली टेक्निकलर फिल्म कौन सी है? 1. <i>मदर इण्डिया</i> 2. <i>गंगा जमुना</i> 3. <i>झाँसी की रानी</i> 4. <i>मेरा नाम जोकर</i> A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
41	901041		4.0	0.0

		The prolonged play with time and timing is important in melodrama because: 1. Melodrama believes in revolution and change 2. Melodramatic narratives are driven by the hope that it may not be "too late" 3. The pattern of cause and effect is important to narratives 4. Melodrama is essentially a tease form समय के साथ दीर्घकालीन अभिनय और समयक्रम, मेलोड्रामा में महत्वपूर्ण है क्योंकि: 1. मेलोड्रामा क्रांति और परिवर्तन में विश्वास रखता है। 2. मेलोड्रामाटिक कथाएँ इस आशा से अभिप्रेरित होती हैं कि अभी भी बहुत देर नहीं हुई है। 3. कारण और प्रभाव का पैटर्न कथाओं के लिए महत्वपूर्ण है। 4. मेलोड्रामा अनिवार्य रूप से एक शरारती रूप है। A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
42	901042	What is the overlapping theoretical construct at work in the writings of Jean Louis Comolli, Jean Louis Baudry, Christian Metz, and Laura Mulvey? 1. Panopticon 2. The Archive 3. The Cinematic Apparatus 4. Montage जीन लुई कोमोली, जीन लुई बाउड्री, क्रिश्चियन मेट्ज़ और लौरा मुल्वे के लेखनकार्यों में कार्य में अतिच्छादित सैद्धांतिक निर्माण क्या है? 1. पैनोप्टिकोन 2. पुरालेख 3. सिनेमाई उपकरण 4. मॉन्टेज (संग्रंथिका) A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
43	901043		4.0	0.0

		Which one of the following figures is not associated with the Frankfurt School? 1. Max Planck 2. Max Horkheimer 3. Jurgen Habermas 4. Theodor Adorno निम्नलिखित में से कौन सा व्यक्ति फ्रैंकफर्ट स्कूल से सम्बद्ध नहीं है? 1. मैक्स प्लैंक 2. मैक्स होर्खेइमर 3. जर्गेन हैबरमास 4. थियोडोर एडोर्नो A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
Objective Question				
44	901044	What is Vinegar Syndrome? 1. The phenomenon of tear-jerkers or melodramas 2. The restoration of films using vinegar 3. The method used to elicit artificial tears 4. The decay of celluloid film विनेगर सिंड्रोम क्या है? 1. अश्रु-प्रतिक्रियाओं अथवा मेलोड्रामाओं की घटना 2. सिरके का उपयोग करके फिल्मों का जीर्णोद्धार 3. कृत्रिम अश्रु प्राप्त करने के लिए प्रयुक्त विधि 4. सेल्युलॉइड फिल्म का क्षय A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
45	901045		4.0	0.0

		Strike the odd one out: 1. <i>Bowling for Columbine</i> 2. <i>Thin Blue Line</i> 3. <i>Roger and Me</i> 4. <i>Fahrenheit 9/11</i> विषम की पहचान करें: 1. बोलिंग फॉर कोलम्बाईन 2. थिन ब्लू लाइन 3. रोजर एंड मी 4. फ़ाहरेनहाइट 9/11 A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
46	901046	Identify the author of the quote, "The new electronic independence recreates the world in the image of a global village." 1. Marshal McLuhan 2. Paul Virilio 3. Mark B.Hansen 4. Ashis Nandy उद्धरण के लेखक की पहचान करें, "नई इलेक्ट्रॉनिक स्वतंत्रता वैश्विक गांव की छवि के रूप में विश्व का पुनर्निर्माण करती है।" 1. मार्शल मैकलुहान 2. पॉल विरीलियो 3. मार्क बी. हैंसेन 4. आशीष नंदी A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
47	901047		4.0	0.0

		Which of the following is predominantly a found footage film? 1. <i>Thin Blue Line</i> 2. <i>Reconstruction</i> 3. <i>Battle of Chile</i> 4. <i>Titicut Follies</i> निम्नलिखित में से कौन मुख्य रूप से एक फाउंड फुटेज फिल्म है? 1. थिन ब्लू लाइन 2. रिकंस्ट्रक्शन 3. बैटल ऑफ़ चिली 4. टिटिकट फोल्लीज़ A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
Objective Question				
48	901048	"Crisis historiography" is a term associated with: 1. John Belton 2. Timothy Corrigan 3. Rick Altman 4. Thomas Elsaesser "संकटकाल संबंधी इतिहासलेखन" निम्न से सम्बद्ध एक शब्द है: 1. जॉन बेल्टन 2. टिमोथी कोर्रिगन 3. रिक ऑल्टमैन 4. थॉमस एल्सेस्सर A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
49	901049		4.0	0.0

		Cinepolitics is a term identified with: 1. Madhava Prasad 2. Anustup Basu 3. Aswin Punathambekar 4. Akshaya Kumar सिने-राजनीति निम्न के साथ सम्बद्ध शब्द है: 1. माधव प्रसाद 2. अनुस्तुप बासु 3. अश्विन पुनाथम्बेकर 4. अक्षय कुमार A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :		
Objective Question				
50	901050	Which art movement plays the decisive role in the depiction of space in Dziga Vertov's <i>Man with a Movie Camera</i>? 1. Futurism 2. Impressionism 3. Constructivism 4. Surrealism कौन सा कला चलन ज़िगा वर्तोव की <i>मैन विद अ मूवी कैमरा</i> में अंतरिक्ष के चित्रण में निर्णायक भूमिका का निर्वहन करता है? 1. भविष्यवाद 2. प्रभाववाद 3. संरचनावाद 4. अतिथार्थवाद A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :	4.0	0.0
Objective Question				
51	901051		4.0	0.0

		Shane Denson is associated with the term: 1. Database Aesthetics 2. Crazy Cameras 3. Deep Space 4. Magic and Cinema शेन डेन्सन निम्नलिखित शब्द से सम्बद्ध हैं- 1. डेटाबेस सौंदर्यशास्त्र 2. क्रेज़ी कैमरे 3. गहन अंतरिक्ष 4. जादू और सिनेमा A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
52	901052	The dominant global colour in the decade of the 1960s is associated with: 1. Technicolour 2. Geva Colour 3. Agfa Colour 4. Eastman Colour 1960 के दशक में प्रभावी वैश्विक रंग निम्नलिखित से सम्बद्ध है: 1. टेक्निकलर 2. गेवा कलर 3. अगफा कलर 4. ईस्टमैन कलर A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
53	901053		4.0	0.0

Children of Men, *A Touch of Evil*, *The Rope* and *The Revenant* have the following in common:

1. The long take
2. High contrast lighting
3. Horror
4. Mythology

चिल्ड्रेन ऑफ़ मैन, इ टच ऑफ़ ईविल, द रोप और द रेवेनैंट में निम्नलिखित सर्निवष्ट है-

1. दीर्घावधि फिल्माकन
2. उच्च विषमता प्रकाश
3. भयावह
4. पौराणिक कथा

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

54 901054



The above image is from Wong Kar-wai's *Chungking Express*. Which cinematographer jumped to international acclaim for his work in the film?

1. Darius Khondji
2. Roger Deakins
3. Christopher Doyle
4. Maryse Alberti

4.0 0.0



उपरि-दृष्ट छवि वोग कर-वाई की *चुंगकिंग एक्सप्रेस* से है। फिल्म में अपने काम की अंतर्राष्ट्रीय प्रशंसा किस छायाकार को मिली?

1. डैरियस खोंदजी
2. रोजर डेकिस
3. क्रिस्टोफर डोयल
4. मैरीज़ अल्बर्टी

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

55 901055



The above image is from the web series *Jubilee*. Which famous Indian filmmaker and producer is Prosenjit Chatterjee's character (seen above) based on?

1. B. N. Sircar
2. Himanshu Rai
3. P. C. Barua
4. Bimal Roy

4.0 0.0



उपरि-दृष्ट छवि वेब श्रृंखला जुबली से है। किस प्रसिद्ध भारतीय फिल्म निर्माता और प्रसेनजित चटर्जी (उपरि-दृष्ट) किस भारतीय फिल्म निर्माता पर आधारित है-

1. बी.एन. सरकार
2. हिमांशु राय
3. पी.सी बरुआ
4. बिमल रॉय

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

56	901056	The film <i>Syndromes and a Century</i> was directed by: 1. Apichatpong Weerasethakul 2. Jean-Luc Godard 3. Bong Joon-ho 4. Xavier Dolan फिल्म <i>सिंड्रोम एंड ए सेंचुरी</i> निम्न के द्वारा निर्देशित की गयी थी: 1. एपीचैट्पोंग वीरासेताकुल 2. जीन-लुक गॉर्डर्ड 3. बोंग जून-हो 4. ज़ेवियर डोलन A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
----	--------	---	-----	-----

		4		
Objective Question				
57	901057	The media philosopher Jean Baudrillard was by training: 1. A philosopher 2. A doctor 3. A sociologist 4. An Engineer मीडिया दार्शनिक जीन बाउड्रिलर्ड प्रशिक्षण द्वारा निम्न थे: 1. दार्शनिक 2. चिकित्सक 3. समाजशास्त्री 4. अभियंता A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
58	901058	Which of the following is the Hindi version of Alfred Hitchcock's <i>Rebecca</i>? 1. <i>Bees Saal Baad</i> 2. <i>Woh Kaun Thi?</i> 3. <i>Poonam ki Raat</i> 4. <i>Kohra</i> कौन सा एल्फ्रेड हिचकाक की रेबेका का हिंदी भाषांतर है? 1. बीस साल बाद 2. वो कौन थी? 3. पूनम की रात 4. कोहरा A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3	4.0	0.0

		3 A4 : 4		
Objective Question				
59	901059	Which cinema hall in Bombay did <i>Sholay</i> run continuously for five years? 1. Regal 2. Eros 3. New Empire 4. Minerva बॉम्बे में कौन से सिनेमा हॉल में <i>शोले</i> को पांच साल तक लगातार चलाया गया? 1. रीगल 2. एरोस 3. न्यू एम्पायर 4. मिनेर्वा A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
60	901060	The Parsi filmmaker Rattana Pestonji is considered to be the first important filmmaker of which country? 1. Sri Lanka 2. Thailand 3. Indonesia 4. Malaysia पारसी फिल्म निर्माता रतन पेस्तोंजी किस देश के प्रथम महत्वपूर्ण फिल्म निर्माता माने जाते हैं? 1. श्रीलंका 2. थाईलैंड 3. इंडोनेशिया 4. मलेशिया A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3	4.0	0.0

		A4 : 4		
Objective Question				
61	901061	Which city gave Hollywood three of its greatest filmmakers- Ernst Lubitsch, Erich von Stroheim and Billy Wilder? 1. Vienna 2. Salzburg 3. Munich 4. Berlin किस शहर ने हॉलीवुड को अपने तीन सबसे महान फ़िल्म निर्माता दिए- अर्नस्ट लुबिट्श, एरिक वॉन स्ट्रोहेम और बिली वाइल्डर? 1. वियना 2. साल्ज़बर्ग 3. म्यूनिख 4. बर्लिन A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
62	901062	Which French <i>Nouvelle Vague</i> director made the following films: <i>Dr. M, Nada, Madame Bovary</i> and <i>Merci pour le chocolat</i> 1. François Truffaut 2. Eric Rohmer 3. Jacques Rivette 4. Claude Chabrol किस फ्रेंच नोवेले वेग निर्देशक ने निम्नलिखित: डॉ एम, नाडा, मैडम बोवरी और मर्सी पोर ली चोकोलात फिल्मों का निर्माण किया: 1. फ्रैंकॉय ट्रुफॉट 2. एरिक रोहमर 3. जैक्स रिवेट 4. क्लाउड चैबरोल A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3	4.0	0.0

		A4 : 4		
Objective Question				
63	901063	The Manga sequence in Quentin Tarantino's <i>Kill Bill: Volume I</i> was inspired by which Indian film? 1. Nayakan 2. Kuruthipunal 3. Aalavandhan 4. Baashha क्वेंटिन टैरंटिनो की किल बिल: वॉल्यूम I में मंगा सीक्वेंस किस भारतीय फ़िल्म से प्रेरित था? 1. नायकन 2. कुरुत्तिपुणाल 3. अलावंदन 4. बाश्हा A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
64	901064	The famous film school in Paris is called: 1. FELIS 2. FEMIS 3. FEDIS 4. FENIS पेरिस के प्रसिद्ध फिल्म स्कूल को कहा जाता है: 1. FELIS 2. FEMIS 3. FEDIS 4. FENIS A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
65	901065		4.0	0.0

		The German genre of <i>Heimatfilme</i> translates into English as: 1. Homeland films 2. Brave films 3. Patriotic films 4. Home films जर्मन शैली की <i>हिमैटफिल्मे</i> का अंग्रेजी में अनुवाद निम्न है- 1. होमलैंड फिल्म 2. ब्रेव फिल्म 3. पैट्रिओटिक फिल्म 4. होम फिल्म A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
Objective Question				
66	901066	Which filmmaker was also known as the "King of Gimmicks" for his innovative marketing designs? For <i>The Tingler</i>, he designed "Percepto", which with the help of small motors placed on select theatre seats, gave shocks to viewers at appropriate film moments. 1. Dwain Esper 2. Terence Fisher 3. John Waters 4. William Castle किस फिल्म निर्माता को अपने अभिनव विपणन डिजाइन के लिए "किंग ऑफ गिमिक्स" के रूप में भी जाना जाता था? द टिंगलर के लिए उन्होंने "परसेप्टो" (Percepto) डिजाइन किया, जिसने सिनेमाघर की कुछ चयनित सीटों पर रखी छोटी मोटरों की सहायता से फ़िल्म के उपयुक्त क्षणों पर दर्शकों को प्रघात दिए। 1. ड्वेन एस्पर 2. टेरेंस फिशर 3. जॉन वाटर्स 4. विलियम कैसल A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
67	901067		4.0	0.0

		Name the director of <i>Re-Animator</i> (1985) 1. Sam Raimi 2. Wes Craven 3. Stuart Gordon 4. William Friedkin रि-एनिमेटर (1985) के निर्देशक का नाम बताएँ? 1. सैम रायमी 2. वेस क्रेवेन 3. स्टुअर्ट गॉर्डन 4. विलियम फ्रेडकिन A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :		
Objective Question				
68	901068	Which one of the following films is not a Ramsay Brothers film? 1. <i>Purani Haveli</i> 2. <i>Purana Mandir</i> 3. <i>Dak Bangla</i> 4. <i>Khooni Mahal</i> निम्नलिखित में से कौन-सी फिल्म रामसे ब्रदर्स की एक फिल्म नहीं है? 1. पुरानी हवेली 2. पुराना मंदिर 3. डाक बंगला 4. खूनी महल A1 1 : A2 2 : A3 3 : A4 4 :	4.0	0.0
Objective Question				
69	901069	Strike the odd one out of the following: 1. <i>Saving Private Ryan</i> 2. <i>Band of Brothers</i> 3. <i>The Bridge on the River Kwai</i> 4. <i>Apocalypse Now</i>	4.0	0.0

निम्नलिखित में से विषम की पहचान करें:

1. सेविंग प्राइवेट रेयान
2. बैंड ऑफ़ ब्रदर्स
3. द ब्रिज ऑन द रिवर काई
4. एपोकैलिप्से नाउ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

70	901070	Which one of the following is not animated by Studio Ghibli? 1. <i>Paprika</i> 2. <i>Howl's Moving Castle</i> 3. <i>The Wind Rises</i> 4. <i>Princess Mononoke</i> निम्नलिखित में से कौन-सी स्टूडियो गिब्ली द्वारा एनिमेटेड नहीं है? 1. पापरिका 2. हाउल्स मूविंग कैसेल 3. द विंड राइजेज 4. प्रिंसेस मोनोनोक A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
----	--------	---	-----	-----

Objective Question

71	901071	Which one of the following films is not directed by Bong Joon-ho? 1. <i>Memories of Murder</i> 2. <i>Thirst</i> 3. <i>Parasite</i> 4. <i>The Host</i>	4.0	0.0
----	--------	---	-----	-----

		निम्नलिखित में से कौन-सी फिल्म बॉग जून-हो द्वारा निर्देशित नहीं है? 1. मेमोरीज ऑफ़ मर्डर 2. थर्स्ट 3. पैरासाइट 4. द होस्ट A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4		
Objective Question				
72	901072	Which one of the following is one of the first zombie films? 1. <i>Night of the Living Dead</i> 2. <i>I walked with a Zombie</i> 3. <i>The Monster Walks</i> 4. <i>White Zombie</i> निम्नलिखित में से कौन सी पहली जॉम्बी (zombie) फिल्मों में से एक है? 1. नाइट ऑफ़ द लिविंग डेड 2. आइ वॉकड विद ए जॉम्बी 3. द मॉन्स्टर वॉक 4. व्हाइट जॉम्बी A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
73	901073	What is the aspect ratio of anamorphic widescreen? 1. 1.33:1 2. 2.39:1 3. 16:9 4. 1.375:1	4.0	0.0

		प्रकायान्तरिक बड़े पर्दे का अभिमुखता अनुपात क्या है? 1. 1.33:1 2. 2.39:1 3. 16:9 4. 1.375:1 A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
Objective Question				
74	901074	Which company did PVR cinemas recently merge with to become, according to news reports, "the fifth largest listed multiplex chain globally by screen count?" 1. Inox 2. Fun Cinemas 3. Movietime 4. Cinepolis समाचार रिपोर्टों के अनुसार, "स्क्रीन गणना में वैश्विक रूप में पांचवी सबसे बड़ी सूचीबद्ध मल्टीप्लेक्स श्रृंखला बनने के लिए" किस कंपनी ने हाल ही में पीवीआर सिनेमा के साथ विलय कर लिया था? 1. आईनॉक्स 2. फन सिनेमा 3. मूवीटाइम 4. सिनेपोलिस A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	4.0	0.0
Objective Question				
75	901075	Which filmmaker appears as themselves in Abbas Kiarostami's <i>Close Up</i>? 1. Jafar Panahi 2. Asghar Farhadi 3. Mohsen Makhmalbaf 4. Samira Makhmalbaf	4.0	0.0

कौन सा फिल्म निर्माता अब्बास क्यारोस्तामी की *क्लोज़-अप* में स्वयं के रूप में प्रकट होता है?

1. जाफ़र पनाही
2. असगर फरहादी
3. मोहसिन मखमलबाफ
4. समीरा मखमलबाफ

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

76 901076



The above is a composite poster showing the main protagonists of the *Star Wars* film series. What sub-genre of science fiction cinema does *Star Wars* belong to?

1. Space Opera
2. Space Wuxia
3. Space Fiction
4. Space Soap

उपरि-दृष्ट एक समग्र पोस्टर है जो स्टार वार्स फ़िल्म श्रृंखला के प्रमुख नायकों को प्रदर्शित करता है। स्टार वार्स विज्ञान कथा सिनेमा की किस उप-शैली से संबंधित है?

1. स्पेस ओपेरा
2. स्पेस वूक्सिया
3. स्पेस फिक्शन
4. स्पेस सोप

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

77 901077

10/31/23, 6:09 PM		82_ACPH01_E_Live_1-100.html	
		 The above still is from the film <i>Shanghai Express</i>. Who is the legendary American-Chinese actress pioneer seen on the left of the frame? 1. Frances Ha Wei 2. Lucy June Shang 3. Anna May Wong 4. Lizzy Sue Ruan  उपरि-दृष्ट क्षणचित्र फिल्म शंघाई एक्सप्रेस से है। फ्रेम के बायीं तरफ कौन सी प्रसिद्ध अमेरिकी-चीनी अभिनेत्री देखी जा सकती है? 1. फ्रांसिस हा वेई 2. लूसी जून शांग 3. अन्ना में वोंग 4. लिजी सूए रुआन A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	
Objective Question			
78	901078		4.00.0
file:///C:/Users/Admin/AppData/Local/Temp/Rar\$EXa556.33217/82_ACPH01_E_Live_1-100.html		40/60	



This scene above — of Vincent Cassel's Vinz talking to his mirror image — from Mathieu Kassovitz's *La Haine* is a quotation of a well-known scene from which film?

1. *Once Upon a Time in America*
2. *Raging Bull*
3. *The Godfather*
4. *Taxi Driver*



ऊपर यह दृश्य - विन्सेंट कैसेल के विन्ज़ अपनी दर्पण छवि से वार्तालाप करते हुए - मैथ्यू कासोवित्ज़ की *ला हैने* से किस फ़िल्म के सुविख्यात दृश्य का एक उद्धरण है ?

1. वन्स अपॉन अ टाइम इन अमेरिका
2. रेज़िंग बुल
3. द गॉडफ़ादर
4. टैक्सी ड्राइवर

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

79	901079		4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----



The frame above is from which of the following films?

1. *Saving Private Ryan*
2. *Inglorious Basterds*
3. *Thin Red Line*
4. *Dunkirk*



उपरि-दृष्ट फ्रेम निम्नलिखित में से किस फिल्म से है?

1. सेविंग प्राइवेट रयान
2. इंग्लोरियस बास्टर्ड्स
3. थिन रेड लाइन
4. डंकर्क

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

80 901080

4.0 0.0



1. Freddy Krueger
2. Leatherface
3. Michael Myers
4. Jason Voorhees



1. फ्रेडी क्रूगर
2. लेदरफेस
3. माइकल मैयर्स
4. जेसन वूरहीस

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

81 901081



Who is the cinematographer that appears in this shot from Mrinal Sen's *Interview* (1971)?

1. V. K. Murthy
2. Subrata Mitra
3. KK Mahajan
4. Fali Mistry

4.0 0.0



मृणाल सेन की इन्टरव्यू (1971) में इस फिल्मांश में दिखाई देने वाला छायाकार कौन है?

1. वी.के. मूर्ति
2. सुब्रत मित्रा
3. कै.के. महाजन
4. फाली मिस्त्री

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

82 901082



1. Roger Corman
2. F.W. Murnau
3. Robert Wiene
4. Jean Epstein



1. रोजर कोरमैन
2. एफ. डब्ल्यू. मुरनऊ
3. रॉबर्ट वियेन
4. जीन एप्सटीन

4.0 0.0

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

83 901083

4.0

0.0



What happens to the lead character of this well-known Hollywood production?

1. The character relives a day over and over.
2. The character's vivid dreams interfere with reality.
3. The character time travels to the past.
4. The character is unaware that his life is part of a globally televised show.



इस प्रसिद्ध हॉलीवुड निर्माण के मुख्य चरित्र को क्या हो जाता है?

1. यह चरित्र एक दिन को बार-बार जीता है।
2. चरित्र के ज्वलंत सपने वास्तविकता में हस्तक्षेप करते हैं।
3. चरित्र अतीत की ओर समय-यात्रा करता है।
4. चरित्र अनभिज्ञ है कि उनका जीवन वैश्विक रूप से प्रसारित कार्यक्रम का भाग है।

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

84 901084

4.0

0.0

10/31/23, 6:09 PM		82_ACPH01_E_Live_1-100.html		
		 1. <i>The Ring</i> 2. <i>The Exorcist</i> 3. <i>They Live</i> 4. <i>Scanners</i>  1. द रिंग 2. द एग्जॉर्सिस्ट 3. दे लिव 4. स्कैनर्स A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
Objective Question				
85	901085	 The frame above is from which of the following films? 1. <i>The Irishman</i> 2. <i>The Godfather II</i> 3. <i>Heat</i> 4. <i>Righteous Kill</i>	4.0	0.0



उपरि-दृष्ट फ्रेम निम्नलिखित फिल्मों में से किस फिल्म से है?

1. द आयरिशमैन
2. द गॉडफादर II
3. हीट
4. राइटियस किल

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

86 901086



The frame above is from which of the following films?

1. *The Eye*
2. *Un Chien Andalou*
3. *Omen*
4. *Man With a Movie Camera*



उपरि-दृष्ट फ्रेम निम्नलिखित फिल्मों में से किस फिल्म से है?

1. द आई
2. अन चिएन अन्दाळू
3. ओमेन
4. मैन विद अ मूवी कैमरा

4.0 0.0

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

87 901087

4.0

0.0



The frame above is from which of the following films?

1. *Hangman's Curse*
2. *Dead Man Walking*
3. *Dancer in the Dark*
4. *Hell on the Border*



उपरि-दृष्ट फ्रेम निम्नलिखित फिल्मों में से किस फिल्म से है?

1. हैंगमैनस कर्स
2. डेड मैन वॉकिंग
3. डांसर इन द डार्क
4. हेल ऑन द बॉर्डर

A1 1
:
1
A2 2
:
2
A3 3
:
3
A4 4
:
4

Objective Question

88 901088

4.0

0.0



Which of the following genres is identified with the image above from a well-known film:

- 1. Melodrama
- 2. Western
- 3. Detective
- 4. Comedy



एक सुप्रसिद्ध फिल्म की ऊपर दी गई छवि से किस शैली की पहचान होती है?

- 1. मेलोड्रामा
- 2. पश्चिमी
- 3. जासूसी
- 4. हास्य

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

89	901089	 The frame above is from which of the following films? 1. <i>The Third Man</i> 2. <i>Touch of Evil</i> 3. <i>Citizen Kane</i> 4. <i>Lady From Shanghai</i>	4.0	0.0
----	--------	---	-----	-----

10/31/23, 6:09 PM		82_ACPH01_E_Live_1-100.html	
		 उपरि-दृष्ट फ्रेम निम्नलिखित फिल्मों में से किस फ़िल्म से है? 1. द थर्ड मैन 2. टच ऑफ़ ईविल 3. सिटिजन केन 4. लेडी फ्रॉम शंघाई A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4	
Objective Question			
90	901090	 Name the director of the film whose screen grab you see above? 1. Eric Von Stroheim 2. Carl Dreyer 3. Fritz Lang 4. Robert Weine	4.0 0.0



उस फिल्म के निर्देशक का नाम बताएँ जिसका स्क्रीन ग्राब आप ऊपर देख रहे हैं?

- 1. एरिक स्ट्रोहेईम
- 2. कार्ल ड्रेयर
- 3. फ्रिट्ज लंग
- 4. रॉबर्ट वेन

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

91 901091



The frame above is from which of the following films?

- 1. *The Flower and the Violence*
- 2. *The Third Lover*
- 3. *Through the Glass Darkly*
- 4. *Blow Up*

4.0 0.0



उपरि-दृष्ट फ्रेम निम्नलिखित फिल्मों में से किस फिल्म से है?

1. द फ्लॉवर एण्ड द वायलेंस
2. द थर्ड लवर
3. थू द ग्लास डार्कली
4. ब्लो अप

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

92 901092



Identify the actor out of the following whose photograph was also on the cover of a recent book on South Asian cinema

1. Noor Jahan
2. Khurshid
3. Meena Shorey
4. Munnawar Sultana

4.0 0.0



निम्नलिखित में से अभिनेत्री की पहचान करें जिनकी तस्वीर दक्षिण एशियाई सिनेमा पर हाल की एक पुस्तक के आवरण पर भी थी।

1. नूर जहाँ
2. खुशीद
3. मीना शौरी
4. मुनव्वर सुल्ताना

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

93 901093



The frame above is from which of the following films?

1. *The White Balloon*
2. *The Circle*
3. *Crimson Gold*
4. *Three Faces*

4.0 0.0



उपरि-दृष्ट प्रेम निम्नलिखित फिल्मों में से किस फिल्म से है?

1. द व्हाइट बैलून
2. द सर्कल
3. क्रिमसन गोल्ड
4. थ्री फेसेज

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4

Objective Question

94	901094	Name the director of the film <i>The Rocky Horror Picture Show</i>: 1. Wes Craven 2. Jim Sharman 3. Roger Corman 4. Herschell Gordon Lewis फिल्म द रॉकी हॉरर पिक्चर शो के निर्देशक का नाम बताएँ- 1. वेस क्रेवेन 2. जिम शरमन 3. रोजर कोरमैन 4. हर्शेल गॉर्डन लेविस A1 1 : 1 A2 2 : 2 A3 3 : 3 A4 4 : 4	4.0	0.0
----	--------	---	-----	-----

Objective Question

95	901095		4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

A cart pulled by a horse carries some people as the camera transports us into their lives. Suddenly, everything stops. The "ray" – the X ray which is film- freezes their image. The arrest is a powerful epistemic break, an example of Vertov's theory of the kino-eye that exhibits the physical aspect of film's power. "Film is an analytical "cyborg": a relative of the X ray, it can dissect somatic traces. It can even freeze the body, as only death can, transforming it into a *nature morte*. Insofar as it is fundamentally "still" photography, film is inhabited by death. Like a waxwork or a mummy, its illusionary movement can return us to a state of stillness." By freezing time in space, the cinema, at some level, can preserve body images, propelling them into a future they would not otherwise be able to enjoy. By way of its laboratory of reproduction, the cinema can fashion "replicants" that are – as Ridley Scott's *Blade Runner* (1982) would have it – "skin jobs." Terminal subjects. Still lives turned into moving pictures.

Whose formulation of the cyborg is Giuliana Bruno, the author of the passage above referring to?

1. Marshal McLuhan
2. Manfred Clynes
3. Donna Haraway
4. Bruno Latour

घोड़े द्वारा खींची जाने वाली गाड़ी में कुछ लोग सवार होते हैं और कैमरा हमें उनके जीवन में ले जाता है। अकस्मात्, सब कुछ रुक जाता है। "किरण"-एक्स किरण जो फिल्म है, उनकी छवि को स्थिर कर देती है। अवरोध एक शक्तिशाली ज्ञानमीमांसीय विराम है, जो वेर्टोव के कीनो-आई सिद्धांत का एक उदाहरण है जो फ़िल्म की शक्ति के भौतिक पक्ष को प्रदर्शित करता है। "फ़िल्म एक विश्लेषणात्मक "साइबोर्ग" है: एक्स किरण का एक संबंधी, जो कायिक अनुरेखों का विच्छेदन कर सकता है। यह शरीर को स्थिर भी कर सकता है जैसा कि केवल मृत्यु कर सकती है और उसे प्राकृतिक मृत्यु में परिवर्तित कर सकती है और जहाँ तक यह मूल रूप से "स्थिर" फोटोग्राफी है, फ़िल्म में मृत्यु का वास हो जाता है। मोम कलाकृति या ममी की तरह, दूसरी इसकी मायावी गति हमें स्थिरता की स्थिति में लौटा सकती है।"

अंतरिक्ष में समय को स्थिर करके, सिनेमा कुछ स्तर पर शारीरिक छवियों को संरक्षित कर सकती है, उन्हें ऐसे भविष्य में ले जा सकता है जिसका वे अन्यथा आनंद नहीं ले पाएंगे। अपनी पुनरुत्पादन की प्रयोगशाला के माध्यम से, सिनेमा "प्रतिकृतियाँ" गढ़ सकती है जैसा कि- रिडले स्कॉट की ब्लेड रनर (1982) में "स्किन जॉब्स" सीमावर्ती विषय। स्थिर जीवन चलती-फिरती छवियों में परिवर्तित हो गए।

किसका साइबोर्ग का संरूपण ग्यूलियाना ब्रूनो है, जो उपर्युल्लिखित गद्यांश के लेखक हैं?

1. मार्शल मैकलुहान
2. मैनफ्रेड कलाइन्स
3. डॉना हार्वे
4. ब्रूनो लैटर

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

96	901096		4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

A cart pulled by a horse carries some people as the camera transports us into their lives. Suddenly, everything stops. The "ray" – the X ray which is film- freezes their image. The arrest is a powerful epistemic break, an example of Vertov's theory of the kino-eye that exhibits the physical aspect of film's power. "Film is an analytical "cyborg": a relative of the X ray, it can dissect somatic traces. It can even freeze the body, as only death can, transforming it into a *nature morte*. Insofar as it is fundamentally "still" photography, film is inhabited by death. Like a waxwork or a mummy, its illusionary movement can return us to a state of stillness." By freezing time in space, the cinema, at some level, can preserve body images, propelling them into a future they would not otherwise be able to enjoy. By way of its laboratory of reproduction, the cinema can fashion "replicants" that are – as Ridley Scott's *Blade Runner* (1982) would have it – "skin jobs." Terminal subjects. Still lives turned into moving pictures.

Identify the theorist of cinema whose formulation of the "mummy complex" is referred to in the above passage by Giuliana Bruno?

1. Siegfried Kracauer
2. Andre Bazin
3. Sergei Eisenstein
4. Jean Epstein

घोड़े द्वारा खींची जाने वाली गाड़ी में कुछ लोग सवार होते हैं और कैमरा हमें उनके जीवन में ले जाता है। अकस्मात्, सब कुछ रुक जाता है। "किरण"-एक्स किरण जो फिल्म है, उनकी छवि को स्थिर कर देती है। अवरोध एक शक्तिशाली ज्ञानमीमांसीय विराम है, जो वेर्टोव के कीनो-आई सिद्धांत का एक उदाहरण है जो फ़िल्म की शक्ति के भौतिक पक्ष को प्रदर्शित करता है। "फ़िल्म एक विश्लेषणात्मक "साइबोर्ग" है: एक्स किरण का एक संबंधी, जो कायिक अनुरेखों का विच्छेदन कर सकता है। यह शरीर को स्थिर भी कर सकता है जैसा कि केवल मृत्यु कर सकती है और उसे प्राकृतिक मृत्यु में परिवर्तित कर सकती है और जहाँ तक यह मूल रूप से "स्थिर" फोटोग्राफी है, फ़िल्म में मृत्यु का वास हो जाता है। मोम कलाकृति या ममी की तरह, दूसरी इसकी मायावी गति हमें स्थिरता की स्थिति में लौटा सकती है।"

अंतरिक्ष में समय को स्थिर करके, सिनेमा कुछ स्तर पर शारीरिक छवियों को संरक्षित कर सकती है, उन्हें ऐसे भविष्य में ले जा सकता है जिसका वे अन्यथा आनंद नहीं ले पाएंगे। अपनी पुनरुत्पादन की प्रयोगशाला के माध्यम से, सिनेमा "प्रतिकृतियाँ" गढ़ सकती है जैसा कि- रिडले स्कॉट की ब्लेड रनर (1982) में "स्किन जॉब्स" सीमावर्ती विषय। स्थिर जीवन चलती-फिरती छवियों में परिवर्तित हो गए।

सिनेमा के सिद्धांतकार की पहचान करें जिनके 'ममी कॉम्प्लेक्स' के संरूपण को उपर्युक्तलिखित गद्यांश में ग्यूलियाना ब्रूनो द्वारा उल्लेखित किया जाता है?

1. सीगफ्रीड क्रासौर
2. आंद्रे बाजिन
3. सर्गेई आइसेनस्टीन
4. जीन एप्स्टीन

A1
:

1

A2
:

2

A3
:

3

A4
:

4

Objective Question

97	901097		4.0	0.0
----	--------	--	-----	-----

A cart pulled by a horse carries some people as the camera transports us into their lives. Suddenly, everything stops. The "ray" – the X ray which is film – freezes their image. The arrest is a powerful epistemic break, an example of Vertov's theory of the kino-eye that exhibits the physical aspect of film's power. "Film is an analytical 'cyborg': a relative of the X ray, it can dissect somatic traces. It can even freeze the body, as only death can, transforming it into a *nature morte*. Insofar as it is fundamentally "still" photography, film is inhabited by death. Like a waxwork or a mummy, its illusionary movement can return us to a state of stillness." By freezing time in space, the cinema, at some level, can preserve body images, propelling them into a future they would not otherwise be able to enjoy. By way of its laboratory of reproduction, the cinema can fashion "replicants" that are – as Ridley Scott's *Blade Runner* (1982) would have it – "skin jobs." Terminal subjects. Still lives turned into moving pictures.

The replicants referred to in the passage above by Giuliana Bruno are:

1. Photographs
2. Animals
3. Birds
4. Copies of humans

घोड़े द्वारा खींची जाने वाली गाड़ी में कुछ लोग सवार होते हैं और कैमरा हमें उनके जीवन में ले जाता है। अकस्मात्, सब कुछ रुक जाता है। "किरण"-एक्स किरण जो फिल्म है, उनकी छवि को स्थिर कर देती है। अवरोध एक शक्तिशाली ज्ञानमीमांसीय विराम है, जो वेर्टोव के किनो-आई सिद्धांत का एक उदाहरण है जो फ़िल्म की शक्ति के भौतिक पक्ष को प्रदर्शित करता है। "फ़िल्म एक विश्लेषणात्मक "साइबोर्ग" है: एक्स किरण का एक संबंधी, जो कायिक अनुरेखों का विच्छेदन कर सकता है। यह शरीर को स्थिर भी कर सकता है जैसा कि केवल मृत्यु कर सकती है और उसे प्राकृतिक मृत्यु में परिवर्तित कर सकती है और जहाँ तक यह मूल रूप से "स्थिर" फोटोग्राफी है, फ़िल्म में मृत्यु का वास हो जाता है। मोम कलाकृति या ममी की तरह, दूसरी इसकी मायावी गति हमें स्थिरता की स्थिति में लौटा सकती है।"

अंतरिक्ष में समय को स्थिर करके, सिनेमा कुछ स्तर पर शारीरिक छवियों को संरक्षित कर सकती है, उन्हें ऐसे भविष्य में ले जा सकता है जिसका वे अन्यथा आनंद नहीं ले पाएंगे। अपनी पुनरुत्पादन की प्रयोगशाला के माध्यम से, सिनेमा "प्रतिकृतियाँ" गढ़ सकती है जैसा कि- रिडले स्कॉट की ब्लेड रनर (1982) में "स्किन जॉब्स" सीमावर्ती विषय। स्थिर जीवन चलती-फिरती छवियों में परिवर्तित हो गए।

ग्यूलियाना ब्रूनो द्वारा उपर्युल्लिखित गद्यांश में प्रतिकृतियाँ (replicants) हैं:

1. फोटोग्राफ
2. पशु
3. पक्षी
4. मनुष्य की प्रतियाँ

$$\begin{matrix} A1 & 1 \\ \vdots & \end{matrix}$$

1

$$\begin{matrix} A2 \\ \vdots \end{matrix} \quad 2$$

2

$$\begin{matrix} A3 \\ \vdots \end{matrix} \quad 3$$

3

$$\begin{array}{c} A^4 \\ : \\ 4 \end{array}$$

4

Objective Question

98	901098
----	--------

4.0

0.0

The history of early cinema, like the history of cinema generally, has been written and theorized under the hegemony of narrative films. Early filmmakers like Smith, Méliès, and Porter have been studied primarily from the viewpoint of their contribution to film as a storytelling medium, particularly the evolution of narrative editing. Although such approaches are not totally misguided, they are one-sided, and potentially distort both the work of these filmmakers and the actual forces shaping cinema before 1906. A few observations will indicate the way that early cinema was not dominated by the narrative impulse that later asserted its sway over the medium... Whatever differences one might find between Lumière and Méliès, they should not represent the opposition between narrative and non-narrative filmmaking, at least as it is understood today. Rather, one can unite them in a conception that sees cinema less as a way of telling stories than as a way of presenting a series of views to an audience, fascinating because of their illusory power (whether the realistic illusion of motion offered to the first audiences by Lumière, or the magical illusion concocted by Méliès), and exoticism. In other words, I believe that the relation to the spectator set up by the films of both Lumière and Méliès (and many other filmmakers before 1906) had a common basis, and one that differs from the primary spectator relations set up by narrative film after 1906.

Identify the author of the passage:

1. Thomas Elsaesser
2. Charles Musser
3. Tom Gunning
4. Noël Burch

प्रारंभिक सिनेमा का इतिहास, सामान्यतया सिनेमा के इतिहास की सदृश, कथात्मक फिल्मों के प्राधान्य के अंतर्गत लिखा और सिद्धांतित किया गया है। स्मिथ, मेलिज़ और पोर्टर जैसे आरंभिक फिल्म-निर्माताओं का अध्ययन मुख्यतः कहानी वाचक के माध्यम के रूप में फ़िल्म में उनके योगदान के दृष्टिकोण से किया गया है, विशेष रूप से कथा संपादन के विकास के दृष्टिकोण से। यद्यपि इस तरह के दृष्टिकोण पूरी तरह से दिग्भ्रमित नहीं हैं वे पक्षीय हैं और संभावित रूप से दोनों इन फ़िल्म निर्माताओं के काम और 1906 से पूर्व सिनेमा को आकार देने वाले इन फिल्म निर्माताओं और वास्तविक बलों के दोनों कार्यों को विकृत करते हैं। कुछ अवलोकन इस बात का संकेत देंगे कि प्रारंभिक सिनेमा पर कथात्मक आवेग का वर्चस्व नहीं था जिसने बाद में मध्यम पार अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। लुमियर और मेलिज़ के बीच जो भी पाए जा सकते हैं उन्हें कथात्मक और अकथात्मक फिल्म-निर्माण के बीच विरोध का प्रतिनिधित्व नहीं करना चाहिए, कम से कम जैसा की आज समझा जाता है वस्तुतः कोई उन्हें एक ऐसी अवधारणा में एकजुट कर सकता है जो सिनेमा को कहानी वाचन के माध्यम के स्थान पर दर्शकों के समक्ष एक श्रृंखला प्रस्तुत करने के माध्यम के रूप में देखती है जो उनकी अवास्तविकता शक्ति (चाहे गति का यथार्थवादी भ्रम लुमियर और द्वारा दर्शकों को पहले प्रस्तुत किया गया हो या मेलिज़ द्वारा गढ़ा गया जादुई(मायावी) भ्रम और के कारण आकर्षण हैं दुसरे शब्दों में, मेरा मानना है कि लुमियर और मेलिज़(और 1906 से पहले कई अन्य फिल्म निर्माताओं) की फिल्मों द्वारा दर्शकों के साथ स्थापित सम्बद्ध का एक उभयनिष्ट आधार था जो कि 1906 के बाद कथात्मक फ़िल्म द्वारा स्थापित प्राथमिक दर्शक सम्बद्ध से भिन्न था।

गद्यांश के लेखक की पहचान करें:

1. थॉमस एल्सेसर
2. चार्ल्स मुस्सेर
3. टॉम गैनिंग
4. नोएल बर्च

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

99 901099

4.0 0.0

The history of early cinema, like the history of cinema generally, has been written and theorized under the hegemony of narrative films. Early filmmakers like Smith, Méliès, and Porter have been studied primarily from the viewpoint of their contribution to film as a storytelling medium, particularly the evolution of narrative editing. Although such approaches are not totally misguided, they are one-sided, and potentially distort both the work of these filmmakers and the actual forces shaping cinema before 1906. A few observations will indicate the way that early cinema was not dominated by the narrative impulse that later asserted its sway over the medium... Whatever differences one might find between Lumière and Méliès, they should not represent the opposition between narrative and non-narrative filmmaking, at least as it is understood today. Rather, one can unite them in a conception that sees cinema less as a way of telling stories than as a way of presenting a series of views to an audience, fascinating because of their illusory power (whether the realistic illusion of motion offered to the first audiences by Lumière, or the magical illusion concocted by Méliès), and exoticism. In other words, I believe that the relation to the spectator set up by the films of both Lumière and Méliès (and many other filmmakers before 1906) had a common basis, and one that differs from the primary spectator relations set up by narrative film after 1906.

What does the author call this earlier conception of cinema?

1. Non-Narrative films
2. Cinema of Attractions
3. A primitive mode of representation
4. Actuality Films

प्रारंभिक सिनेमा का इतिहास, सामान्यतया सिनेमा के इतिहास की सदृश, कथात्मक फिल्मों के प्राधान्य के अंतर्गत लिखा और सिद्धांतित किया गया है। स्मिथ, मेलिज़ और पोर्टर जैसे आरंभिक फिल्म-निर्माताओं का अध्ययन मुख्यतः कहानी वाचक के माध्यम के रूप में फिल्म में उनके योगदान के दृष्टिकोण से किया गया है, विशेष रूप से कथा संपादन के विकास के दृष्टिकोण से। यद्यपि इस तरह के दृष्टिकोण पूरी तरह से दिग्भ्रमित नहीं हैं वे पक्षीय हैं और संभावित रूप से दोनों इन फिल्म निर्माताओं के काम और 1906 से पूर्व सिनेमा को आकार देने वाले इन फिल्म निर्माताओं और वास्तविक बलों के दोनों कार्यों को विकृत करते हैं। कुछ अवलोकन इस बात का संकेत देंगे कि प्रारंभिक सिनेमा पर कथात्मक आवेग का वर्चस्व नहीं था जिसने बाद में मध्यम पार अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। लुमियर और मेलिज़ के बीच जो भी पाए जा सकते हैं उन्हें कथात्मक और अकथात्मक फिल्म-निर्माण के बीच विरोध का प्रतिनिधित्व नहीं करना चाहिए, कम से कम जैसा की आज समझा जाता है वस्तुतः कोई उन्हें एक ऐसी अवधारणा में एकजुट कर सकता है जो सिनेमा को कहानी वाचन के माध्यम के स्थान पर दर्शकों के समक्ष एक श्रृंखला प्रस्तुत करने के माध्यम के रूप में देखती है जो उनकी अवास्तविकता शक्ति (चाहे गति का यथार्थवादी भ्रम लुमियर और द्वारा दर्शकों को पहले प्रस्तुत किया गया हो या मेलिज़ द्वारा गढ़ा गया जादुई(मायावी) भ्रम और के करण आकर्षण हैं दुसरे शब्दों में, मेरा मानना है कि लुमियर और मेलिज़(और 1906 से पहले कई अन्य फिल्म निर्माताओं) की फिल्मों द्वारा दर्शकों के साथ स्थापित सम्बद्ध का एक उभयनिष्ट आधार था जो कि 1906 के बाद कथात्मक फिल्म द्वारा स्थापित प्राथमिक दर्शक सम्बद्ध से भिन्न था।

लेखक सिनेमा की इस प्रारंभिक अवधारणा को क्या कहते हैं?

1. अकथात्मक फिल्में
2. आकर्षणों का सिनेमा
3. अभिव्यक्ति की एक प्राचीन विधा
4. वास्तविकता फिल्में

A1 1

:

1

A2 2

:

2

A3 3

:

3

A4 4

:

4

Objective Question

100 901100

4.0

0.0

The history of early cinema, like the history of cinema generally, has been written and theorized under the hegemony of narrative films. Early filmmakers like Smith, Méliès, and Porter have been studied primarily from the viewpoint of their contribution to film as a storytelling medium, particularly the evolution of narrative editing. Although such approaches are not totally misguided, they are one-sided, and potentially distort both the work of these filmmakers and the actual forces shaping cinema before 1906. A few observations will indicate the way that early cinema was not dominated by the narrative impulse that later asserted its sway over the medium... Whatever differences one might find between Lumière and Méliès, they should not represent the opposition between narrative and non-narrative filmmaking, at least as it is understood today. Rather, one can unite them in a conception that sees cinema less as a way of telling stories than as a way of presenting a series of views to an audience, fascinating because of their illusory power (whether the realistic illusion of motion offered to the first audiences by Lumière, or the magical illusion concocted by Méliès), and exoticism. In other words, I believe that the relation to the spectator set up by the films of both Lumière and Méliès (and many other filmmakers before 1906) had a common basis, and one that differs from the primary spectator relations set up by narrative film after 1906.

What precisely is the cinema of attractions?

1. Exhibitionism
2. Formalism
3. Voyeurism
4. Illusionism

प्रारंभिक सिनेमा का इतिहास, सामान्यतया सिनेमा के इतिहास की सदृश, कथात्मक फिल्मों के प्राधान्य के अंतर्गत लिखा और सिद्धांतित किया गया है। स्मिथ, मेलिज़ और पोर्टर जैसे आरंभिक फिल्म-निर्माताओं का अध्ययन मुख्यतः कहानी वाचक के माध्यम के रूप में फ़िल्म में उनके योगदान के दृष्टिकोण से किया गया है, विशेष रूप से कथा संपादन के विकास के दृष्टिकोण से। यद्यपि इस तरह के दृष्टिकोण पूरी तरह से दिग्भ्रमित नहीं हैं वे पक्षीय हैं और संभावित रूप से दोनों इन फ़िल्म निर्माताओं के काम और 1906 से पूर्व सिनेमा को आकार देने वाले इन फिल्म निर्माताओं और वास्तविक बलों के दोनों कार्यों को विकृत करते हैं। कुछ अवलोकन इस बात का संकेत देंगे कि प्रारम्भिक सिनेमा पर कथात्मक आवेग का वर्चस्व नहीं था जिसने बाद में मध्यम पार अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। लुमियर और मेलिज़ के बीच जो भी पाए जा सकते हैं उन्हें कथात्मक और अकथात्मक फिल्म-निर्माण के बीच विरोध का प्रतिनिधित्व नहीं करना चाहिए, कम से कम जैसा की आज समझा जाता है वस्तुतः कोई उन्हें एक ऐसी अवधारणा में एकजुट कर सकता है जो सिनेमा को कहानी वाचन के माध्यम के स्थान पर दर्शकों के समक्ष एक श्रृंखला प्रस्तुत करने के माध्यम के रूप में देखती है जो उनकी अवास्तविकता शक्ति (चाहे गति का यथार्थवादी भ्रम लुमियर और द्वारा दर्शकों को पहले प्रस्तुत किया गया हो या मेलिज़ द्वारा गढ़ा गया जादुई(मायावी) भ्रम और के करण आकर्षण हैं दुसरे शब्दों में, मेरा मानना है कि लुमियर और मेलिज़(और 1906 से पहले कई अन्य फिल्म निर्माताओं) की फिल्मों द्वारा दर्शकों के साथ स्थापित सम्बद्ध का एक उभयनिष्ठ आधार था जो कि 1906 के बाद कथात्मक फ़िल्म द्वारा स्थापित प्राथमिक दर्शक सम्बद्ध से भिन्न था।

वास्तव में आकर्षणों का सिनेमा क्या है?

1. प्रदर्शनीयता
2. औपचारिकता
3. दर्शन-रति
4. भ्रमवाद

A1 1
:

1

A2 2
:

2

A3 3
:

3

A4 4
:

4