

PREVIEW QUESTION BANK

Module Name : National Common Entrance Test I-ENG
Exam Date : 09-Aug-2023 Batch : 14:00-17:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Negative Marks
Objective Question				
1	10101	Read the passage carefully and answer the questions that follow. From Kolkata, the distance to Balasore is around 234 km and Chandipur is 16 km from the town. The name means the abode of the Goddess Chandi or Durga. The beach here is surely among the finest in India. At low tide the water recedes three kilometres as the tides follow their rhythmic cycle. The lonely beach, the whispering of tamarisk trees and the cool breeze create a feeling of extraordinary calm. I used to walk on the beach to the mouth of the river Suwarnarekha. The river's vast spread and the bewitching, ceaseless ripples of its water were hypnotic in their effect. It was a feeling as close to bliss as I have ever felt. We started test-firing our missiles from the Sriharikota Range of ISRO but needed our own missile test range. The Interim Test Range (ITR) was established in 1989 as a dedicated range for launching missiles, rockets and flight test vehicles. A number of missiles of different class including the multi-role Trishul, multi-target capable Akash, the anti-tank Nag missile, the surface-to-surface missile Prithvi, and the long-range technology demonstrator Agni have been test-fired from the ITR. BrahMos, the Indo-Russian joint venture set up to develop supersonic cruise missile, has also been tested at this range. The ITR has also supported a number of other missions such as testing of the multi-barrel rocket launcher Pinaka and the pilotless aircraft Lakshya. BrahMos was test fired from _____. Fill in the blank with an appropriate option. 1. Balasore 2. Chandipur 3. Kolkata 4. Sriharikota A1 : 1 A2 : 2 A3 : 3 A4 : 4		
Objective Question				
2	10102			

Read the passage carefully and answer the questions that follow.

From Kolkata, the distance to Balasore is around 234 km and Chandipur is 16 km from the town. The name means the abode of the Goddess Chandi or Durga. The beach here is surely among the finest in India. At low tide the water recedes three kilometres as the tides follow their rhythmic cycle.

The lonely beach, the whispering of tamarisk trees and the cool breeze create a feeling of extraordinary calm. I used to walk on the beach to the mouth of the river Suwarnarekha. The river's vast spread and the bewitching, ceaseless ripples of its water were hypnotic in their effect. It was a feeling as close to bliss as I have ever felt.

We started test-firing our missiles from the Sriharikota Range of ISRO but needed our own missile test range. The Interim Test Range (ITR) was established in 1989 as a dedicated range for launching missiles, rockets and flight test vehicles. A number of missiles of different class including the multi-role Trishul, multi-target capable Akash, the anti-tank Nag missile, the surface-to-surface missile Prithvi, and the long-range technology demonstrator Agni have been test-fired from the ITR. BrahMos, the Indo-Russian joint venture set up to develop supersonic cruise missile, has also been tested at this range. The ITR has also supported a number of other missions such as testing of the multi-barrel rocket launcher Pinaka and the pilotless aircraft Lakshya.

Ripples of Suwarnarekha river creates what kind of effect on Dr. APJ Abdul Kalam?

1. hypnotic
2. electric
3. rhythmic
4. cyclic

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

3 10103

Read the passage carefully and answer the questions that follow.

From Kolkata, the distance to Balasore is around 234 km and Chandipur is 16 km from the town. The name means the abode of the Goddess Chandi or Durga. The beach here is surely among the finest in India. At low tide the water recedes three kilometres as the tides follow their rhythmic cycle.

The lonely beach, the whispering of tamarisk trees and the cool breeze create a feeling of extraordinary calm. I used to walk on the beach to the mouth of the river Suwarnarekha. The river's vast spread and the bewitching, ceaseless ripples of its water were hypnotic in their effect. It was a feeling as close to bliss as I have ever felt.

We started test-firing our missiles from the Sriharikota Range of ISRO but needed our own missile test range. The Interim Test Range (ITR) was established in 1989 as a dedicated range for launching missiles, rockets and flight test vehicles. A number of missiles of different class including the multi-role Trishul, multi-target capable Akash, the anti-tank Nag missile, the surface-to-surface missile Prithvi, and the long-range technology demonstrator Agni have been test-fired from the ITR. BrahMos, the Indo-Russian joint venture set up to develop supersonic cruise missile, has also been tested at this range. The ITR has also supported a number of other missions such as testing of the multi-barrel rocket launcher Pinaka and the pilotless aircraft Lakshya.

Match List I with List II

LIST I Name of Missile	LIST II Description
A. Akash	I. Multi barrel rocket launcher
B. Prithvi	II. Long range missile
C. Agni	III. Multi target capable missile
D. Pinaka	IV. Surface to surface missile

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

4 10104

Read the passage carefully and answer the questions that follow.

From Kolkata, the distance to Balasore is around 234 km and Chandipur is 16 km from the town. The name means the abode of the Goddess Chandi or Durga. The beach here is surely among the finest in India. At low tide the water recedes three kilometres as the tides follow their rhythmic cycle.

The lonely beach, the whispering of tamarisk trees and the cool breeze create a feeling of extraordinary calm. I used to walk on the beach to the mouth of the river Suwarnarekha. The river's vast spread and the bewitching, ceaseless ripples of its water were hypnotic in their effect. It was a feeling as close to bliss as I have ever felt.

We started test-firing our missiles from the Sriharikota Range of ISRO but needed our own missile test range. The Interim Test Range (ITR) was established in 1989 as a dedicated range for launching missiles, rockets and flight test vehicles. A number of missiles of different class including the multi-role Trishul, multi-target capable Akash, the anti-tank Nag missile, the surface-to-surface missile Prithvi, and the long-range technology demonstrator Agni have been test-fired from the ITR. BrahMos, the Indo-Russian joint venture set up to develop supersonic cruise missile, has also been tested at this range. The ITR has also supported a number of other missions such as testing of the multi-barrel rocket launcher Pinaka and the pilotless aircraft Lakshya.

What was required at Sriharikota to launch rockets, missiles and flight test vehicles?

1. Satellite Launching Vehicle
2. Rocket launching vehicle
3. A permanent test range
4. Escape launching

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

5 10105

Read the passage carefully and answer the questions that follow.

From Kolkata, the distance to Balasore is around 234 km and Chandipur is 16 km from the town. The name means the abode of the Goddess Chandi or Durga. The beach here is surely among the finest in India. At low tide the water recedes three kilometres as the tides follow their rhythmic cycle.

The lonely beach, the whispering of tamarisk trees and the cool breeze create a feeling of extraordinary calm. I used to walk on the beach to the mouth of the river Suwarnarekha. The river's vast spread and the bewitching, ceaseless ripples of its water were hypnotic in their effect. It was a feeling as close to bliss as I have ever felt.

We started test-firing our missiles from the Sriharikota Range of ISRO but needed our own missile test range. The Interim Test Range (ITR) was established in 1989 as a dedicated range for launching missiles, rockets and flight test vehicles. A number of missiles of different class including the multi-role Trishul, multi-target capable Akash, the anti-tank Nag missile, the surface-to-surface missile Prithvi, and the long-range technology demonstrator Agni have been test-fired from the ITR. BrahMos, the Indo-Russian joint venture set up to develop supersonic cruise missile, has also been tested at this range. The ITR has also supported a number of other missions such as testing of the multi-barrel rocket launcher Pinaka and the pilotless aircraft Lakshya.

Find a word which means 'house' from the passage.

1. abode
2. bliss
3. venture
4. cruise

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

6 10106

Choose the correct passive form of the following sentence.

His subordinates accused him of various offences.

1. He is being accused of various offences by his subordinates.
2. He was accused of various offences by his subordinates.
3. He had been accused of various offences by his subordinates.
4. He has been accused of various offences by his subordinates.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

7 10107

The given sentence has been written in indirect speech. Out of the given options, choose the most appropriate sentence that expresses the same in direct speech.

The spectators applauded the young athlete saying that he had broken all records.

1. The spectators said to the young athlete, "You had broke all records."
2. The spectators said to the young athlete, "Bravo! You have broken all records."
3. The spectators acclaimed, "You have broken all records."
4. The spectators congratulated the athlete and said, "You broke all records."

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

8 10108

Rearrange the jumbled phrases into a sentence:

- A. behind dark clouds, but
- B. it is up there somewhere.
- C. there will be moments when
- D. our deepest hearts know that
- E. the sun does disappear

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C-D-B-A-E
- 2. C-E-A-D-B
- 3. E-C-A-B-D
- 4. D-A-C-E-B

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

9 10109

Identify the meaning of the word below from the options given

'BLITZKREIG'

- 1. a rally
- 2. a protest
- 3. a peace walk
- 4. a lightning attack

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

10 10110

Match List I with List II

LIST I Word		LIST II Meaning	
A.	Gaze	I.	Look for a short time on momentarily
B.	Glimpse	II.	Look steadily and intently
C.	Spot	III.	See with some purpose
D.	Watch	IV.	Notice something difficult to detect.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-III, B-II, C-I, D-IV
- 2. A-II, B-IV, C-III, D-I
- 3. A-II, B-I, C-IV, D-III
- 4. A-I, B-III, C-II, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

11 10111

Convert the following assertive sentence to an exclamatory sentence.

Mrs. Neena has beautiful orchids in her garden.

1. Fie! What beautiful orchids in Mrs. Neena's garden!
2. Alas! The beauty of the orchids in Mrs. Neena's garden!
3. How beautiful are the orchids in Mrs. Neena's garden!
4. Bravo! The beautiful orchids in Mrs. Neena's garden!

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

12 10112

Match List I with List II

LIST I Sentence		LIST II Preposition	
A.	Are most people resistant ____ advice on healthy eating?	I.	on
B.	Do many people embark ____ a new career in their middle age?	II.	for
C.	Do parents usually have a firm control ____ their teenagers?	III.	to
D.	Do most drivers show a total disregard ____ speed limits?	IV.	over

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

13 10113

Fill in the blank with the correct phrasal verb form the options given below.

At the bank today, I witnessed a _____ by masked men holding guns.

1. hold off
2. hold on
3. hold out
4. hold up

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

14 10114

Match List I with List II:

LIST I - IDIOMS	LIST II - MEANING
A. beat about the bush	I. unwilling to listen
B. high and dry	II. to sabotage a plan
C. throw a spanner	III. without resources
D. turn a deaf ear	IV. to talk in a round about manner

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

15 10115

Fill in the blank with the appropriate word from the given options:

He is _____ and hearty after his Ayurvedic treatment.

1. hail
2. hale
3. hell
4. hull

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

16 10116

Replace the underlined expression with the appropriate word:

The staff was shocked when the accountant was asked to resign on charges of making a gross error as he had a reputation of being incapable of making errors.

1. infallible
2. incorrigible
3. impervious
4. inexplicable

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

17 10117

Add a suitable question tag to complete the following sentence:

They needed my help, _____ ?

1. did they?
2. didn't they?
3. need to?
4. needn't to?

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

18 10118

Choose the correct adverb to complete the following sentence:

If you manage to do all the tasks, it won't be long before you find yourself speaking the language _____.

1. flowingly
2. frequently
3. knowingly
4. fluently

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

19 10119

Spot the error in the following sentence.

- A. I will try to be on time
- B. but do not worry
- C. when I am late
- D. No error.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A Only
- 2. B Only
- 3. C Only
- 4. D Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

20 10120

Which of the following elements is a part of an Informal letter?

- 1. Name of the Company
- 2. Subscription
- 3. Subject
- 4. Reference Number

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

21 10201

निम्नलिखित अवतरण के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

'शब्दावली' का अर्थ है 'शब्दों का समूह'। किसी भाषा द्वारा प्रयुक्त 'शब्दों के समूह' को उस भाषा की शब्दावली कहते हैं। प्रयोग की दृष्टि से किसी भाषा की शब्दावली के तीन स्तर होते हैं - आधारभूत, मध्यवर्ती और उच्च। आधारभूत शब्दावली किसी भाषा के पूरे शब्द- भंडार का वह केन्द्रीय अंश होता है, जिसे उस भाषा की सामान्य मूलभूत अभिव्यक्तियों का आधार कहा जा सकता है। किसी भी भाषा को सीखने के लिये आधारभूत शब्दावली का ज्ञान आवश्यक होता है। पूरे शब्द-भंडार की तुलना में आधारभूत शब्दावली बहुत छोटी होती है। आधारभूत शब्दावली (जिसे मूलभूत शब्दावली भी कहते हैं) में उन सभी सामान्य एवं सार्वजनिक वस्तुओं एवं संकल्पनाओं की अभिव्यक्ति के लिये अपेक्षित संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया तथा अव्यय शब्द होते हैं, जो किसी भाषायी समाज के दैनिक जीवन के आपसी संपर्क के आधार होते हैं।

प्रयोग की दृष्टि से किसी भाषा की शब्दावली के स्तर होते हैं -

1. आधारहीन, मध्यपहत, अनुच्च
2. आधारभूत, मध्यवर्ती, उच्च
3. आधारउच्चरित, मध्यउच्चरित, उच्चउच्चरित
4. तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशज

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

22 10202

निम्नलिखित अवतरण के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

'शब्दावली' का अर्थ है 'शब्दों का समूह'। किसी भाषा द्वारा प्रयुक्त 'शब्दों के समूह' को उस भाषा की शब्दावली कहते हैं। प्रयोग की दृष्टि से किसी भाषा की शब्दावली के तीन स्तर होते हैं - आधारभूत, मध्यवर्ती और उच्च। आधारभूत शब्दावली किसी भाषा के पूरे शब्द- भंडार का वह केन्द्रीय अंश होता है, जिसे उस भाषा की सामान्य मूलभूत अभिव्यक्तियों का आधार कहा जा सकता है। किसी भी भाषा को सीखने के लिये आधारभूत शब्दावली का ज्ञान आवश्यक होता है। पूरे शब्द-भंडार की तुलना में आधारभूत शब्दावली बहुत छोटी होती है। आधारभूत शब्दावली (जिसे मूलभूत शब्दावली भी कहते हैं) में उन सभी सामान्य एवं सार्वजनिक वस्तुओं एवं संकल्पनाओं की अभिव्यक्ति के लिये अपेक्षित संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया तथा अव्यय शब्द होते हैं, जो किसी भाषायी समाज के दैनिक जीवन के आपसी संपर्क के आधार होते हैं।

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : शब्दावली का अर्थ है 'शब्दों का समूह'।

कथन II: पूरे शब्द-भंडार की तुलना में आधारभूत शब्दावली बहुत बड़ी होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

23 10203

निम्नलिखित अवतरण के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

'शब्दावली' का अर्थ है 'शब्दों का समूह'। किसी भाषा द्वारा प्रयुक्त 'शब्दों के समूह' को उस भाषा की शब्दावली कहते हैं। प्रयोग की दृष्टि से किसी भाषा की शब्दावली के तीन स्तर होते हैं - आधारभूत, मध्यवर्ती और उच्च। आधारभूत शब्दावली किसी भाषा के पूरे शब्द-भंडार का वह केन्द्रीय अंश होता है, जिसे उस भाषा की सामान्य मूलभूत अभिव्यक्तियों का आधार कहा जा सकता है। किसी भी भाषा को सीखने के लिये आधारभूत शब्दावली का ज्ञान आवश्यक होता है। पूरे शब्द-भंडार की तुलना में आधारभूत शब्दावली बहुत छोटी होती है। आधारभूत शब्दावली (जिसे मूलभूत शब्दावली भी कहते हैं) में उन सभी सामान्य एवं सार्वजनिक वस्तुओं एवं संकल्पनाओं की अभिव्यक्ति के लिये अपेक्षित संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया तथा अव्यय शब्द होते हैं, जो किसी भाषायी समाज के दैनिक जीवन के आपसी संपर्क के आधार होते हैं।

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	शब्दावली का अर्थ	I.	मूलभूत शब्दावली
B.	शब्दावली के तीन स्तर हैं	II.	संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया तथा अव्यय शब्द
C.	आधारभूत शब्दावली अर्थात्	III.	शब्दों का समूह
D.	वस्तुओं एवं संकल्पनाओं की अभिव्यक्ति के लिये अपेक्षित हैं	IV.	आधारभूत, मध्यवर्ती, उच्च

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

24 10204

निम्नलिखित अवतरण के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

'शब्दावली' का अर्थ है 'शब्दों का समूह'। किसी भाषा द्वारा प्रयुक्त 'शब्दों के समूह' को उस भाषा की शब्दावली कहते हैं। प्रयोग की दृष्टि से किसी भाषा की शब्दावली के तीन स्तर होते हैं - आधारभूत, मध्यवर्ती और उच्च। आधारभूत शब्दावली किसी भाषा के पूरे शब्द- भंडार का वह केन्द्रीय अंश होता है, जिसे उस भाषा की सामान्य मूलभूत अभिव्यक्तियों का आधार कहा जा सकता है। किसी भी भाषा को सीखने के लिये आधारभूत शब्दावली का ज्ञान आवश्यक होता है। पूरे शब्द-भंडार की तुलना में आधारभूत शब्दावली बहुत छोटी होती है। आधारभूत शब्दावली (जिसे मूलभूत शब्दावली भी कहते हैं) में उन सभी सामान्य एवं सार्वजनिक वस्तुओं एवं संकल्पनाओं की अभिव्यक्ति के लिये अपेक्षित संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया तथा अव्यय शब्द होते हैं, जो किसी भाषायी समाज के दैनिक जीवन के आपसी संपर्क के आधार होते हैं।

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण के रूप में;

अभिकथन A : हिंदी भाषा में शब्दों के विभिन्न स्रोत हैं। किसी भाषा को सीखने के लिये आधारभूत शब्दावली का ज्ञान आवश्यक है।

कारण R: आधारभूत शब्दावली में उन सभी सामान्य एवं सार्वजनिक वस्तुओं एवं संकल्पनाओं की अभिव्यक्ति के लिये अपेक्षित संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया तथा अव्यय शब्द होते हैं, जो किसी भाषायी समाज के दैनिक जीवन के आपसी संपर्क के आधार होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

25 10205

निम्नलिखित अवतरण के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

'शब्दावली' का अर्थ है 'शब्दों का समूह'। किसी भाषा द्वारा प्रयुक्त 'शब्दों के समूह' को उस भाषा की शब्दावली कहते हैं। प्रयोग की दृष्टि से किसी भाषा की शब्दावली के तीन स्तर होते हैं - आधारभूत, मध्यवर्ती और उच्च। आधारभूत शब्दावली किसी भाषा के पूरे शब्द- भंडार का वह केन्द्रीय अंश होता है, जिसे उस भाषा की सामान्य मूलभूत अभिव्यक्तियों का आधार कहा जा सकता है। किसी भी भाषा को सीखने के लिये आधारभूत शब्दावली का ज्ञान आवश्यक होता है। पूरे शब्द-भंडार की तुलना में आधारभूत शब्दावली बहुत छोटी होती है। आधारभूत शब्दावली (जिसे मूलभूत शब्दावली भी कहते हैं) में उन सभी सामान्य एवं सार्वजनिक वस्तुओं एवं संकल्पनाओं की अभिव्यक्ति के लिये अपेक्षित संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया तथा अव्यय शब्द होते हैं, जो किसी भाषायी समाज के दैनिक जीवन के आपसी संपर्क के आधार होते हैं।

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: किसी भी भाषा को सीखने के लिये आधारभूत शब्दावली का ज्ञान आवश्यक होता है।

कथन II: आधारभूत शब्दावली को मूलभूत शब्दावली भी कहते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों सही नहीं हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

26 10206

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason) के रूप में;

अभिकथन A : 'यथाविधि', 'आजन्म' अव्ययीभाव समास के उदाहरण हैं।

कारण R : जिस समास में पहला शब्द प्रधान होता है और जो समूचा शब्द क्रिया विशेषण अव्यय होता है, उसे अव्ययी भाव कहते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

27 10207

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I	सूची II
A. पुरुषवाचक सर्वनाम	I. कौन
B. निजवाचक सर्वनाम	II. वह
C. अनिश्चयवाचक सर्वनाम	III. आप
D. प्रश्नवाचक सर्वनाम	IV. कोई

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

28 10208

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I शब्द	सूची II विशेषण
A. सुन्दर	I. गंध बोधक
B. रोगी	II. स्वाद बोधक
C. सुगन्धित	III. दशा बोधक
D. कैसला	IV. गुण बोधक

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV , B-I , C-II , D-III
2. A-I , B-II , C-III , D-IV
3. A-IV , B-III , C-I , D-II
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

29 10209

'अंगूठा दिखाना' मुहावरे का अर्थ है?

1. देने से इंकार करना
2. अपमान करना
3. धोखा देना
4. हँसी उड़ाना

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

30 10210

हिंदी दिवस मनाया जाता है

1. 14 सितम्बर
2. 13 सितम्बर
3. 10 सितम्बर
4. 10 जनवरी

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

31 10211

निम्नलिखित में से 'अनु' उपसर्ग से बना हुआ शब्द नहीं है

1. अनुभव
2. अनुशासन
3. अनुवाद
4. अनुत्तम

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

32 10212

निम्नलिखित में से सही संधि विच्छेद नहीं है

1. उत् + श्वास = उच्छवास
2. अनू + एषण = अन्वेषण
3. सत् + जन = सज्जन
4. अति + अधिक = अत्यधिक

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

33 10213

नीचे दो कथन दिए गए हैं; एक अभिकथन (Assertion) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason) के रूप में ;

अभिकथन A : हिंदी व्याकरण को आधुनिक और प्राचीन दोनों परंपराओं से उचित लाभ उठाना चाहिए।

कारण R: हिंदी व्याकरण को आधुनिक और प्राचीन दोनों परंपराओं से उचित लाभ नहीं उठाना चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

34 10214

निम्नलिखित शब्दों को हिंदी शब्दकोश की प्रविष्टि के अनुसार क्रम दीजिए

- A. अनुभव
- B. अंत
- C. अनुचर
- D. अनुवाद
- E. अनुसार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, A, D, E
- 3. B, A, C, D, E
- 4. B, E, C, D, A

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

35 10215

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion) के रूप में लिखित है तो दूसरा कारण (Reason) के रूप में;

अभिकथन A : स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद देश में भाषाओं की प्रगति में काफी तेजी आयी है।

कारण R : कई राज्यों ने अपने राज-काज के लिए अपने क्षेत्र में बोली जाने वाली भाषा को स्थान नहीं दिया है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- 1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
- 2. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
- 3. A सत्य है, लेकिन R असत्य है
- 4. A असत्य है, लेकिन R सत्य है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

36 10216

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I : दसवीं शताब्दी में नागरी लिपि के कुछ वर्णों पर शिरोरेखाएँ लगाई जाने लगीं।

कथन II: बारहवीं शताब्दी तक इसका रूप वर्तमान देवनागरी जैसा हो गया।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सत्य हैं
2. कथन I और II दोनों असत्य हैं
3. कथन I सत्य है, लेकिन कथन II असत्य हैं
4. कथन I असत्य है, लेकिन कथन II सत्य हैं

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

37 10217

निम्नलिखित में कौन सी बिहारी हिंदी की बोली है?

1. अवधी
2. मारवाड़ी
3. बघेली
4. मैथिली

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

38 10218

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन I: भाषा का आधार ध्वनि होती है।

कथन II: कोई भी भाषा किसी एक ध्वनि से बनी होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और II दोनों सही हैं
2. कथन I और II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत हैं
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही हैं

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

39 10219

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I संज्ञा	सूची II शब्द
A. भाववाचक संज्ञा	I. भारत
B. व्यक्तिवाचक संज्ञा	II. प्रोफेसर
C. जातिवाचक संज्ञा	III. मिठास
D. समूहवाचक संज्ञा	IV. दल

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

40 10220

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I शब्द	सूची II पर्याय
A. कमल	I. वारि
B. जल	II. दिनकर
C. सूर्य	III. निशा
D. रात्रि	IV. पंकज

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

41 10301

তলত দিয়া কথাখিনি ভালকৈ অধ্যয়ন কৰা আৰু প্ৰশ্ননং 1-5ৰ উত্তৰত দিয়া।

অসমৰ হাবিবোৰ নানান মূল্যবান গছ-গছনি, লতা-গুন্মাবে পৰিপূৰ্ণা শাল, চেগুণ, শলখ, আজাৰ আদি ঘৰ আৰু ঘৰুৱা আচৰাব বনোৱা কামৰ বাবে উপযোগী। অসমৰ হাবিত দৰৱজাতীয় গছ-লতাও অসংখ্য পোৱা যায়। কাগজ শিল্প ঘাই উৎপাদন বাঁহ, জুইশলা কাৰখানাৰ ঘাই উৎপাদন শিমলু গছ। এই দেশৰ হাবিত প্ৰচুৰ উৎপন্ন হয়। মচলাজাতীয় গছ, বৰসমুমুৰি, মেজাংকৰি আদি ৰঙৰ গছ, হিমদূৰ তুলা আৰু লাৰ কাৰণেই অসমৰ হাবি বিখ্যাত। অসমৰ হাবিত জন্মাবেত আন এবিধ উল্লেখযোগ্য সম্পদ। হাবিৰ মাজত নানাবিধ ফল-মূলো নিজেই গজো ইয়াৰ কোনো কোনোবিধ মানুহৰ খাদ্য। অসমৰ হাবিৰ ওপজা সুকাঠী গছ, নাহৰৰ গুটি পদ্ম কাঠ আৰু চিত্ৰনলা বনৰ পৰা তেল আৰু সুগন্ধি দ্ৰব্য প্ৰস্তুত হয়। ইয়াৰ পৰ্বত আৰু হাবিবোৰ নানান জীৱ-জন্তু, চৰাই-চিকতিৰ বাসস্থান। এইবোৰৰ ভিতৰত বাঘ, ভালুক, হাতী, গড়, পহু আদি আৰু ধনেশ ময়ূৰ, দেওৰাজ হাঁহ আদি চৰাই উল্লেখযোগ্য। হাতী আৰু গড় বৰ মূল্যবান জন্তু। এইবোৰ জন্তু দূৰ দেশলৈ চালান দি অসম চৰকাৰে বহুত টকা আয় কৰে। বাঘ, ভালুক আৰু পহুৰ ছাল, পহুৰ শিং, গড়ৰ ছাল আৰু খৰ্গ, হাতীৰ হাড়, দাঁত বৰ মূল্যবান। প্ৰাকৃতিক দূৰ্যোগ আৰু চিকাৰীৰ এইবোৰ জীৱ-জন্তু আৰু পক্ষী লুপ পাবলৈ ধৰিছে। সেয়ে চৰকাৰে ইয়াৰ সুৰক্ষা ব্যৱস্থা কৰিছে। অসমত বৰ্তমান প্ৰায় সাতশ পঞ্চাচবিধ বনৰীয়া চৰাই আছে। বনজ সম্পদৰ ভিত্তিত প্লাইউদ, কাঠফলা কল, জুইশলা কাৰখানাৰ দৰে দুই-এটা সৰু-সুৰা উদ্যোগৰ উপৰিও সম্প্ৰতি যোগীঘোপাত কাগজৰ কল স্থাপিত হৈছে আৰু জাগীৰোডৰ ওচৰত এটা কাগজ কল নিৰ্মাণৰ কাম ক্ষীপ্ৰগতিত হৈ আছে।

খনিজ শিল্পৰ ভিতৰত বিভিন্ন মাটি আৰু শিলৰ উপৰিও চুণ, কেৰাচিন তেল, পেট্ৰ'ল, ডিজেল, মমবাতি আৰু কয়লা আদি উল্লেখযোগ্য। বোকাডানত চুণশীল, লিডু, মাৰ্বেৰিটা, টিপং, বৰগোলাইত কয়লা আৰু ডিগবৈ, ডুলিয়াজান, হুগ্ৰীজান, নাহৰকটীয়া, মৰাণ, ৰুদ্ৰসাগৰ, লাকুৱা, গেলেকী আদি ঠাইত পেট্ৰ'লিয়ামৰ পুং আৱিষ্কৃত হৈছে, ইয়াৰ উপৰিও আৰু ভালেমান ঠাইত পেট্ৰ'লিয়াম আৰু কয়লাৰ সন্ধান পোৱা গৈছে।

গোৱালপাৰাৰ কোনো কোনো ঠাইত লোৰ সন্ধান পোৱা গৈছে। অসমত তাম আৰু সোণৰ খনি পোৱাৰ সম্ভাৱনাও আছে। অসমৰ তেল শোধনৰ বাবে ডিগবৈত আগৰ পৰাই এটা সৰু তেল শোধনাগাৰ আছিল। এতিয়া গুৱাহাটীৰ নুনমাটি আৰু বঙাইগাঁওত আকৌ দুটা সৰু তেলৰ শোধনাগাৰ স্থাপিত হৈছে। কিন্তু অসমৰ অধিকাং খাৰুৱা তেল পাইপেৰে বিহাৰৰ বাৰা ুনি শোধনাগাৰলৈ নিয়া হয়। চুণ-চিমেন্টৰ ঘাই উৎপাদনা কাৰ্বি আংলং জিলাৰ বোকাডানত চিমেন্ট কাৰখানা এটা স্থাপন হৈছে।

জলজ সম্পদৰ ভিতৰত অসমৰ নদী-নলা আৰু ইয়াৰ থকা মাছ-কাছ ধৰা হয়। অসমৰ নৈবোৰ খৰস্ৰোতা আৰু বাৰিষা-খৰালি উভয় সময়তে ইয়াত পানীৰ অভাৱ নহয়। এইবোৰ জলবিদ্যুৎ উৎপাদনৰ বাবে বৰ উপযোগী। বিদ্যুৎ লককাৰখানাৰ পৰিচালনাৰ উপৰিও বৰ্তমান দৈনন্দিন জীৱনৰো অপৰিহাৰ্য ইন্ধন হৈ পৰিছে। অথচ এনে এটা সুবিধা থকা সত্ত্বেও অসমে বৰ্তমান সাধাৰণ ব্যৱহাৰ্য বিদ্যুৎখিনিকে যোগাব পৰা নাই।

অসমৰ মাটি স্বাভাৱিকতে সাকুৱা। ইয়াত প্ৰায় সকলো ধৰণৰ শস্য উৎপাদন কৰিব পাৰি। ধান অসমৰ প্ৰধান খেতি মাছ, আলু আৰু তেল গুটিৰ শস্যৰ কিছু পৰিমাণে হয়। মৰাপাট আৰু আজি দুই-তিনি বছৰমানৰ পৰা ঘেঁহু উৎপাদন কৰিও খেতিয়কসকলে সুফল লাভ কৰিছে। কপাহ, কুঁহিয়াৰ, কল, মাটিকঁঠাল, তামোল, নাৰিকল আদিৰ খেতিও ইয়াত ভালকৈয়ে হয়। সুমথিৰা টেঙাৰ খেতি কিছু পৰিমাণে বৈজ্ঞানিক ধৰণে কৰিলেও আন আন ফলৰ খেতি তেনেকৈ কৰা হোৱা নাই। অসমৰ মাটি কাজু বাদাম আৰু চিত্ৰনলাৰ খেতিৰো উযোগী কিন্তু উদ্যমী লোকৰ অভাৱত এই দুবিধ খেতিৰ প্ৰচলন অসমত হোৱা নাই। অসম বৰ্তমান চাহ খেতিৰ বাবে বিখ্যাত। কিন্তু ইয়াৰ খেতিও ইংৰাজ চাহাবসকলেহে প্ৰৱৰ্তন কৰিছিল।

জুইশলা কাৰখানাৰ ঘাই উৎপাদন হৈছে _____।

1. শাল গছ
2. শিমলু গছ
3. বাঁহ
4. চেগুণ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

42 10302

তলত দিয়া কথাখিনি ভালকৈ অধ্যয়ন কৰা আৰু প্ৰশ্ননং 1-5ৰ উত্তৰত দিয়া।

অসমৰ হাবিবোৰ নানান মূল্যবান গছ-গছনি, লতা-গুপ্তাৰে পৰিপূৰ্ণ শাল, চেগুণ, শলখ, আজাৰ আদি ঘৰ আৰু ঘৰুৱা আচৰাব বনোৱা কামৰ বাবে উপযোগী। অসমৰ হাবিত দৰজাতীয় গছ-লতাও অসংখ্য পোৱা যায়। কাগজ শিল্প ঘাই উৎপাদন বাঁহ, জুইশলা কাৰখানাৰ ঘাই উৎপাদন শিমলু গছো এই দেশৰ হাবিত প্ৰচুৰ উৎপন্ন হয়। মচলাজাতীয় গছ, বৰসমুৰি, মেজাংকৰি আদি ৰঙৰ গছ, হিমলুৰ তুলা আৰু লাৰ কাৰণেই অসমৰ হাবি বিখ্যাত। অসমৰ হাবিত জন্মাবেত আনএবিধ উল্লেখযোগ্য সম্পদ। হাবিৰ মাজত নানাবিধ ফল-মূলো নিজেই গজো ইয়াৰ কোনো কোনোবিধ মানুহৰ খাদ্য। অসমৰ হাবিৰ ওপজা সুকাঠী গছ, নাহৰৰ গুটি পদ্ম কাঠ আৰু চিত্ৰনলা বনৰ পৰা তেল আৰু সুগন্ধি দ্ৰব্য প্ৰস্তুত হয়। ইয়াৰ পৰ্বত আৰু হাবিবোৰ নানান জীৱ-জন্তু, চৰাই-চিকতিৰ বাসস্থান। এইবোৰৰ ভিতৰত বাঘ, ভালুক, হাতী, গড়, পহু আদি আৰু ধনেশ ময়ূৰ, দেওৰাজ হাঁহ আদি চৰাই উল্লেখযোগ্য। হাতী আৰু গড় বৰ মূল্যবান জন্তু। এইবোৰ জন্তু দূৰ দেশলৈ চালান দি অসম চৰকাৰে বহুত টকা আয় কৰে। বাঘ, ভালুক আৰু পহুৰ ছাল, পহুৰ শিং, গড়ৰ ছাল আৰু খৰ্গ, হাতীৰ হাড়, দাঁত বৰ মূল্যবান। প্ৰাকৃতিক দূৰ্যোগ আৰু চিকাৰীৰ এইবোৰ জীৱ-জন্তু আৰু পক্ষী লুপ্ত পাবলৈ ধৰিছে। সেয়ে চৰকাৰে ইয়াৰ সুৰক্ষা ব্যৱস্থা কৰিছে। অসমত বৰ্তমান প্ৰায় সাতশ পঞ্চাচবিধ বনৰীয়া চৰাই আছে। বনজ সম্পদৰ ভিত্তিত প্লাইউদ, কাঠফলা কল, জুইশলা কাৰখানাৰ দৰে দুই-এটা সৰু-সুৰা উদ্যোগৰ উপৰিও সম্প্ৰতি যোগাযোগাত কাগজৰ কল স্থাপিত হৈছে আৰু জাগীৰোডৰ ওচৰত এটা কাগজ কল নিৰ্মাণৰ কাম ক্ষীপ্ৰগতিত হৈ আছে।

খনিজ শিল্পৰ ভিতৰত বিভিন্ন মাটি আৰু শিলৰ উপৰিও চূণ, কেৰাচিন তেল, পেট্ৰ'ল, ডিজেল, মমবাতি আৰু কয়লা আদি উল্লেখযোগ্য। বোকাজানত চূণশীল, লিডু, মাৰ্বেৰিটা, টিপং, বৰগোলাইত কয়লা আৰু ডিগবৈ, ডুলিয়াজান, ছগ্ৰীজান, নাহৰকটীয়া, মৰাণ, ৰুদ্ৰসাগৰ, লাকুৱা, গেলেকী আদি ঠাইত পেট্ৰ'লিয়ামৰ পুং আৱিষ্কৃত হৈছে, ইয়াৰ উপৰিও আৰু ভালেমান ঠাইত পেট্ৰ'লিয়াম আৰু কয়লাৰ সন্ধান পোৱা গৈছে।

গোৱালপাৰাৰ কোনো কোনো ঠাইত লোৰ সন্ধান পোৱা গৈছে। অসমত তাম আৰু সোণৰ খনি পোৱাৰ সম্ভাৱনাও আছে। অসমৰ তেল শোধনৰ বাবে ডিগবৈত আগৰ পৰাই এটা সৰু তেল শোধনাগাৰ আছিল। এতিয়া গুৱাহাটীৰ নুনমাটি আৰু বঙাইগাঁওত আকৌ দুটা সৰু তেলৰ শোধনাগাৰ স্থাপিত হৈছে। কিন্তু অসমৰ অধিকাং খাৰুৱা তেল পাইপেৰে বিহাৰৰ বাৰা ুন শোধনাগাৰলৈ নিয়া হয়। চূণ-চিমেন্টৰ ঘাই উপাদান। কাৰ্বি আংলং জিলাৰ বোকাজানত চিমেন্ট কাৰখানা এটা স্থাপন হৈছে।

জলজ সম্পদৰ ভিতৰত অসমৰ নদী-নলা আৰু ইয়াৰ থকা মাছ-কাছ ধৰা হয়। অসমৰ নৈবোৰ খৰস্ৰোতা আৰু বাৰিষা-খৰালি উভয় সময়তে ইয়াত পানীৰ অভাৱ নহয়। এইবোৰ জলবিদ্যুৎ উৎপাদনৰ বাবে বৰ উপযোগী। বিদ্যুৎ লককাৰখানাৰ পৰিচালনাৰ উপৰিও বৰ্তমান দৈনন্দিন জীৱনৰো অপৰিহাৰ্য ইন্ধন হৈ পৰিছে। অথচ এনে এটা সুবিধা থকা সত্ত্বেও অসমে বৰ্তমান সাধাৰণ ব্যৱহাৰ্য বিদ্যুৎখিনিকে যোগাব পৰা নাই।

অসমৰ মাটি স্বাভাৱিকতে সাকৰা। ইয়াত প্ৰায় সকলো ধৰণৰ শস্য উৎপাদন কৰিব পাৰি। ধান অসমৰ প্ৰধান খেতি। মাহ, আলু আৰু তেল গুটিৰ শস্যৰ কিছু পৰিমাণে হয়। মৰাপাট আৰু আজি দুই-তিনি বাছৰমানৰ পৰা ঘেঁহু উৎপাদন কৰিও খেতিয়কসকলে সুফল লাভ কৰিছে। কপাহ, কুঁহিয়াৰ, কল, মাটিকঁঠাল, তামোল, নাৰিকল আদিৰ খেতিও ইয়াত ভালকৈয়ে হয়। সুমথিৰা টেঙাৰ খেতি কিছু পৰিমাণে বৈজ্ঞানিক ধৰণে কৰিলেও আন আন ফলৰ খেতি তেনেকৈ কৰা হোৱা নাই। অসমৰ মাটি কাজু বাদাম আৰু চিত্ৰনলাৰ খেতিৰো উযোগী কিন্তু উদ্যমী লোকৰ অভাৱত এই দুবিধ খেতিৰ প্ৰচলন অসমত হোৱা নাই। অসম বৰ্তমান চাহ খেতিৰ বাবে বিখ্যাত। কিন্তু ইয়াৰ খেতিও ইংৰাজ চাহাবসকলেহে প্ৰৱৰ্তন কৰিছিল।

অসমত বৰ্তমান কিমানবিধ বনৰীয়া চৰাই আছে?

1. সাতশ দহবিধ
2. সাতশ বিধ
3. সাতশ পঞ্চাচবিধ
4. সাতশ পাঁচবিধ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

43 10303

তলত দিয়া কথাখিনি ভালকৈ অধ্যয়ন কৰা আৰু প্ৰশ্ননং 1-5ৰ উত্তৰত দিয়া।

অসমৰ হাবিবোৰ নানান মূল্যবান গছ-গছনি, লতা-গুহ্মাৰে পৰিপূৰ্ণ শাল, চেগুণ, শলখ, আজাৰ আদি ঘৰ আৰু ঘৰুৱা আচৰাব বনোৱা কামৰ বাবে উপযোগী। অসমৰ হাবিত দৰৱজাতীয় গছ-লতাও অসংখ্য পোৱা যায়। কাগজ শিল্প ঘাই উৎপাদন বাঁহ, জুইশলা কাৰখানাৰ ঘাই উৎপাদন শিমলু গছো এই দেশৰ হাবিত প্ৰচুৰ উৎপন্ন হয়। মচলাজাতীয় গছ, বৰসমুমুৰি, মেজাংকৰি আদি ৰঙৰ গছ, হিমলুৰ তুলা আৰু লাৰ কাৰণেই অসমৰ হাবি বিখ্যাত। অসমৰ হাবিত জন্মাবেত আনএবিধ উল্লেখযোগ্য সম্পদ। হাবিৰ মাজত নানাবিধ ফল-মূলো নিজেই গজো ইয়াৰ কোনো কোনোবিধ মানুহৰ খাদ্য। অসমৰ হাবিৰ ওপজা সুকাঠী গছ, নাহৰৰ গুটি পদ্ম কাঠ আৰু চিত্ৰনলা বনৰ পৰা তেল আৰু সুগন্ধি দ্ৰব্য প্ৰস্তুত হয়। ইয়াৰ পৰ্বত আৰু হাবিবোৰ নানান জীৱ-জন্তু, চৰাই-চিকতিৰ বাসস্থান। এইবোৰৰ ভিতৰত বাঘ, ভালুক, হাতী, গড়, পহু আদি আৰু ধনেশ ময়ূৰ, দেওৰাজ হাঁহ আদি চৰাই উল্লেখযোগ্য। হাতী আৰু গড় বৰ মূল্যবান জন্তু। এইবোৰ জন্তু দূৰ দেশলৈ চালান দি অসম চৰকাৰে বহুত টকা আয় কৰে। বাঘ, ভালুক আৰু পহুৰ ছাল, পহুৰ শিং, গড়ৰ ছাল আৰু খৰ্গ, হাতীৰ হাড়, দাঁত বৰ মূল্যবান। প্ৰাকৃতিক দূৰ্যোগ আৰু চিকাৰীৰ এইবোৰ জীৱ-জন্তু আৰু পক্ষী লুপ্ত পাবলৈ ধৰিছে। সেয়ে চৰকাৰে ইয়াৰ সুৰক্ষা ব্যৱস্থা কৰিছে। অসমত বৰ্তমান প্ৰায় সাতশ পঞ্চাচবিধ বনৰীয়া চৰাই আছে। বনজ সম্পদৰ ভিত্তিত প্লাইউদ, কাঠফলা কল, জুইশলা কাৰখানাৰ দৰে দুই-এটা সৰু-সুৰা উদ্যোগৰ উপৰিও সম্প্ৰতি যোগাযোগাত কাগজৰ কল স্থাপিত হৈছে আৰু জাগীৰোডৰ ওচৰত এটা কাগজ কল নিৰ্মাণৰ কাম ক্ষীপ্ৰগতিত হৈ আছে।

খনিজ শিল্পৰ ভিতৰত বিভিন্ন মাটি আৰু শিলৰ উপৰিও চূণ, কেৰাচিন তেল, পেট্ৰ'ল, ডিজেল, মমবাতি আৰু কয়লা আদি উল্লেখযোগ্য। বোকাজানত চূণশীল, লিডু, মাৰ্বেৰিটা, টিপং, বৰগোলাইত কয়লা আৰু ডিগবৈ, ডুলিয়াজান, ছগ্ৰীজান, নাহৰকটীয়া, মৰাণ, ৰুদ্ৰসাগৰ, লাকুৱা, গেলেকী আদি ঠাইত পেট্ৰ'লিয়ামৰ পুং আৱিষ্কৃত হৈছে, ইয়াৰ উপৰিও আৰু ভালেমান ঠাইত পেট্ৰ'লিয়াম আৰু কয়লাৰ সন্ধান পোৱা গৈছে।

গোৱালপাৰাৰ কোনো কোনো ঠাইত লোৰ সন্ধান পোৱা গৈছে। অসমত তাম আৰু সোণৰ খনি পোৱাৰ সম্ভাৱনাও আছে। অসমৰ তেল শোধনৰ বাবে ডিগবৈত আগৰ পৰাই এটা সৰু তেল শোধনাগাৰ আছিল। এতিয়া গুৱাহাটীৰ নুনমাটি আৰু বঙাইগাঁওত আকৌ দুটা সৰু তেলৰ শোধনাগাৰ স্থাপিত হৈছে। কিন্তু অসমৰ অধিকাং খাৰুৱা তেল পাইপেৰে বিহাৰৰ বাৰা ুন শোধনাগাৰলৈ নিয়া হয়। চূণ-চিমেন্টৰ ঘাই উপাদান। কাৰ্বি আংলং জিলাৰ বোকাজানত চিমেন্ট কাৰখানা এটা স্থাপন হৈছে।

জলজ সম্পদৰ ভিতৰত অসমৰ নদী-নলা আৰু ইয়াৰ থকা মাছ-কাছ ধৰা হয়। অসমৰ নৈবোৰ খৰস্ৰোতা আৰু বাৰিষা-খৰালি উভয় সময়তে ইয়াত পানীৰ অভাৱ নহয়। এইবোৰ জলবিদ্যুৎ উৎপাদনৰ বাবে বৰ উপযোগী। বিদ্যুৎ লককাৰখানাৰ পৰিচালনাৰ উপৰিও বৰ্তমান দৈনন্দিন জীৱনৰো অপৰিহাৰ্য ইন্ধন হৈ পৰিছে। অথচ এনে এটা সুবিধা থকা সত্ত্বেও অসমে বৰ্তমান সাধাৰণ ব্যৱহাৰ্য বিদ্যুৎখিনিকে যোগাব পৰা নাই।

অসমৰ মাটি স্বাভাৱিকতে সাকৰা। ইয়াত প্ৰায় সকলো ধৰণৰ শস্য উৎপাদন কৰিব পাৰি। ধান অসমৰ প্ৰধান খেতি। মাহ, আলু আৰু তেল গুটিৰ শস্যৰ কিছু পৰিমাণে হয়। মৰাপাট আৰু আজি দুই-তিনি বাছৰমানৰ পৰা ঘেঁহু উৎপাদন কৰিও খেতিয়কসকলে সুফল লাভ কৰিছে। কপাহ, কুঁহিয়াৰ, কল, মাটিকঁঠাল, তামোল, নাৰিকল আদিৰ খেতিও ইয়াত ভালকৈয়ে হয়। সুমথিৰা টেঙাৰ খেতি কিছু পৰিমাণে বৈজ্ঞানিক ধৰণে কৰিলেও আন আন ফলৰ খেতি তেনেকৈ কৰা হোৱা নাই। অসমৰ মাটি কাজু বাদাম আৰু চিত্ৰনলাৰ খেতিৰো উযোগী কিন্তু উদ্যমী লোকৰ অভাৱত এই দুবিধ খেতিৰ প্ৰচলন অসমত হোৱা নাই। অসম বৰ্তমান চাহ খেতিৰ বাবে বিখ্যাত। কিন্তু ইয়াৰ খেতিও ইংৰাজ চাহাবসকলেহে প্ৰৱৰ্তন কৰিছিল।

তলৰ কোনটো শোধনাগাৰ অসমত অৱস্থিত নহয়?

1. ডিগবৈ
2. বাৰাউনি
3. নুনমাটি
4. বঙাইগাঁও

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

44 10304

তলত দিয়া কথাখিনি ভালকৈ অধ্যয়ন কৰা আৰু প্ৰশ্ননং 1-5ৰ উত্তৰত দিয়া।

অসমৰ হাবিবোৰ নানান মূল্যবান গছ-গছনি, লতা-গুহ্মাৰে পৰিপূৰ্ণ শাল, চেগুণ, শলখ, আজাৰ আদি ঘৰ আৰু ঘৰুৱা আচৰাব বনোৱা কামৰ বাবে উপযোগী। অসমৰ হাবিত দৰৱজাতীয় গছ-লতাও অসংখ্য পোৱা যায়। কাগজ শিল্প ঘাই উৎপাদন বাঁহ, জুইশলা কাৰখানাৰ ঘাই উৎপাদন শিমলু গছো এই দেশৰ হাবিত প্ৰচুৰ উৎপন্ন হয়। মচলাজাতীয় গছ, বৰসমুমুৰি, মেজাংকৰি আদি ৰঙৰ গছ, হিমলুৰ তুলা আৰু লাৰ কাৰণেই অসমৰ হাবি বিখ্যাত। অসমৰ হাবিত জন্মাবেত আনএবিধ উল্লেখযোগ্য সম্পদ। হাবিৰ মাজত নানাবিধ ফল-মূলো নিজেই গজো ইয়াৰ কোনো কোনোবিধ মানুহৰ খাদ্য। অসমৰ হাবিৰ ওপজা সুকাঠী গছ, নাহৰৰ গুটি পদ্ম কাঠ আৰু চিত্ৰনলা বনৰ পৰা তেল আৰু সুগন্ধি দ্ৰব্য প্ৰস্তুত হয়। ইয়াৰ পৰ্বত আৰু হাবিবোৰ নানান জীৱ-জন্তু, চৰাই-চিকতিৰ বাসস্থান। এইবোৰৰ ভিতৰত বাঘ, ভালুক, হাতী, গড়, পহু আদি আৰু ধনেশ ময়ূৰ, দেওৰাজ হাঁহ আদি চৰাই উল্লেখযোগ্য। হাতী আৰু গড় বৰ মূল্যবান জন্তু। এইবোৰ জন্তু দূৰ দেশলৈ চালান দি অসম চৰকাৰে বহুত টকা আয় কৰে। বাঘ, ভালুক আৰু পহুৰ ছাল, পহুৰ শিং, গড়ৰ ছাল আৰু খৰ্গ, হাতীৰ হাড়, দাঁত বৰ মূল্যবান। প্ৰাকৃতিক দূৰ্যোগ আৰু চিকাৰীৰ এইবোৰ জীৱ-জন্তু আৰু পক্ষী লুপ্ত পাবলৈ ধৰিছে। সেয়ে চৰকাৰে ইয়াৰ সুৰক্ষা ব্যৱস্থা কৰিছে। অসমত বৰ্তমান প্ৰায় সাতশ পঞ্চাচবিধ বনৰীয়া চৰাই আছে। বনজ সম্পদৰ ভিত্তিত প্লাইউদ, কাঠফলা কল, জুইশলা কাৰখানাৰ দৰে দুই-এটা সৰু-সুৰা উদ্যোগৰ উপৰিও সম্প্ৰতি যোগাযোগাত কাগজৰ কল স্থাপিত হৈছে আৰু জাগীৰোডৰ ওচৰত এটা কাগজ কল নিৰ্মাণৰ কাম ক্ষীপ্ৰগতিত হৈ আছে।

খনিজ শিল্পৰ ভিতৰত বিভিন্ন মাটি আৰু শিলৰ উপৰিও চূণ, কেৰাচিন তেল, পেট্ৰ'ল, ডিজেল, মমবাতি আৰু কয়লা আদি উল্লেখযোগ্য। বোকাজানত চূণশীল, লিডু, মাৰ্বেৰিটা, টিপং, বৰগোলাইত কয়লা আৰু ডিগবৈ, ডুলিয়াজান, ছগ্ৰীজান, নাহৰকটীয়া, মৰাণ, ৰুদ্ৰসাগৰ, লাকুৱা, গেলেকী আদি ঠাইত পেট্ৰ'লিয়ামৰ পুং আৱিষ্কৃত হৈছে, ইয়াৰ উপৰিও আৰু ভালেমান ঠাইত পেট্ৰ'লিয়াম আৰু কয়লাৰ সন্ধান পোৱা গৈছে।

গোৱালপাৰাৰ কোনো কোনো ঠাইত লোৰ সন্ধান পোৱা গৈছে। অসমত তাম আৰু সোণৰ খনি পোৱাৰ সম্ভাৱনাও আছে। অসমৰ তেল শোধনৰ বাবে ডিগবৈত আগৰ পৰাই এটা সৰু তেল শোধনাগাৰ আছিল। এতিয়া গুৱাহাটীৰ নুনমাটি আৰু বঙাইগাঁওত আকৌ দুটা সৰু তেলৰ শোধনাগাৰ স্থাপিত হৈছে। কিন্তু অসমৰ অধিকাং খাৰুৱা তেল পাইপেৰে বিহাৰৰ বাৰা ুন শোধনাগাৰলৈ নিয়া হয়। চূণ-চিমেন্টৰ ঘাই উপাদান। কাৰ্বি আংলং জিলাৰ বোকাজানত চিমেন্ট কাৰখানা এটা স্থাপন হৈছে।

জলজ সম্পদৰ ভিতৰত অসমৰ নদী-নলা আৰু ইয়াৰ থকা মাছ-কাছ ধৰা হয়। অসমৰ নৈবোৰ খৰস্ৰোতা আৰু বাৰিষা-খৰালি উভয় সময়তে ইয়াত পানীৰ অভাৱ নহয়। এইবোৰ জলবিদ্যুৎ উৎপাদনৰ বাবে বৰ উপযোগী। বিদ্যুৎ লককাৰখানাৰ পৰিচালনাৰ উপৰিও বৰ্তমান দৈনন্দিন জীৱনৰো অপৰিহাৰ্য ইন্ধন হৈ পৰিছে। অথচ এনে এটা সুবিধা থকা সত্ত্বেও অসমে বৰ্তমান সাধাৰণ ব্যৱহাৰ্য বিদ্যুৎখিনিকে যোগাব পৰা নাই।

অসমৰ মাটি স্বাভাৱিকতে সাকৰা। ইয়াত প্ৰায় সকলো ধৰণৰ শস্য উৎপাদন কৰিব পাৰি। ধান অসমৰ প্ৰধান খেতি। মাহ, আলু আৰু তেল গুটিৰ শস্যৰ কিছু পৰিমাণে হয়। মৰাপাট আৰু আজি দুই-তিনি বছৰমানৰ পৰা ঘেঁহু উৎপাদন কৰিও খেতিয়কসকলে সফল লাভ কৰিছে। ৰূপাহ, কুঁহিয়াৰ, কল, মাটিকঁঠাল, তামোল, নাৰিকল আদিৰ খেতিও ইয়াত ভালকৈয়ে হয়। সুমথিৰা টেঙাৰ খেতি কিছু পৰিমাণে বৈজ্ঞানিক ধৰণে কৰিলেও আন আন ফলৰ খেতি তেনেকৈ কৰা হোৱা নাই। অসমৰ মাটি কাজু বাদাম আৰু চিত্ৰনলাৰ খেতিৰো উযোগী কিন্তু উদ্যমী লোকৰ অভাৱত এই দুবিধ খেতিৰ প্ৰচলন অসমত হোৱা নাই। অসম বৰ্তমান চাহ খেতিৰ বাবে বিখ্যাত। কিন্তু ইয়াৰ খেতিও ইংৰাজ চাহাবসকলেহে প্ৰৱৰ্তন কৰিছিল।

তলৰ কোনটো জলজ সম্পদ হিচাপে ধৰা হয়?

1. বিভিন্ন মাটি
2. হাবি-বন
3. জীৱ-জন্তু
4. নদী-নলা

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

45 10305

তলত দিয়া কথাখিনি ভালকৈ অধ্যয়ন কৰা আৰু প্ৰশ্ননং 1-5ৰ উত্তৰত দিয়া।

অসমৰ হাবিবোৰ নানান মূল্যবান গছ-গছনি, লতা-গুহ্মাৰে পৰিপূৰ্ণ শাল, চেগুণ, শলখ, আজাৰ আদি ঘৰ আৰু ঘৰুৱা আচৰাব বনোৱা কামৰ বাবে উপযোগী। অসমৰ হাবিত দৰৱজাতীয় গছ-লতাও অসংখ্য পোৱা যায়। কাগজ শিল্প ঘাই উৎপাদন বাঁহ, জুইশলা কাৰখানাৰ ঘাই উৎপাদন শিমলু গছো এই দেশৰ হাবিত প্ৰচুৰ উৎপন্ন হয়। মচলাজাতীয় গছ, বৰসমুমুৰি, মেজাংকৰি আদি ৰঙৰ গছ, হিমলুৰ তুলা আৰু লাৰ কাৰণেই অসমৰ হাবি বিখ্যাত। অসমৰ হাবিত জন্মাবেত আনএবিধ উল্লেখযোগ্য সম্পদ। হাবিৰ মাজত নানাবিধ ফল-মূলো নিজেই গজো ইয়াৰ কোনো কোনোবিধ মানুহৰ খাদ্য। অসমৰ হাবিৰ ওপজা সুকাঠী গছ, নাহৰৰ গুটি পদ্ম কাঠ আৰু চিত্ৰনলা বনৰ পৰা তেল আৰু সুগন্ধি দ্ৰব্য প্ৰস্তুত হয়। ইয়াৰ পৰ্বত আৰু হাবিবোৰ নানান জীৱ-জন্তু, চৰাই-চিকতিৰ বাসস্থান। এইবোৰৰ ভিতৰত বাঘ, ভালুক, হাতী, গড়, পহু আদি আৰু ধনেশ ময়ূৰ, দেওৰাজ হাঁহ আদি চৰাই উল্লেখযোগ্য। হাতী আৰু গড় বৰ মূল্যবান জন্তু। এইবোৰ জন্তু দূৰ দেশলৈ চালান দি অসম চৰকাৰে বহুত টকা আয় কৰে। বাঘ, ভালুক আৰু পহুৰ ছাল, পহুৰ শিং, গড়ৰ ছাল আৰু খৰ্গ, হাতীৰ হাড়, দাঁত বৰ মূল্যবান। প্ৰাকৃতিক দূৰ্যোগ আৰু চিকাৰীৰ এইবোৰ জীৱ-জন্তু আৰু পক্ষী লুপ্ত পাবলৈ ধৰিছে। সেয়ে চৰকাৰে ইয়াৰ সুৰক্ষা ব্যৱস্থা কৰিছে। অসমত বৰ্তমান প্ৰায় সাতশ পঞ্চাচবিধ বনৰীয়া চৰাই আছে। বনজ সম্পদৰ ভিত্তিত প্লাইউদ, কাঠফলা কল, জুইশলা কাৰখানাৰ দৰে দুই-এটা সৰু-সুৰা উদ্যোগৰ উপৰিও সম্প্ৰতি যোগাযোগাত কাগজৰ কল স্থাপিত হৈছে আৰু জাগীৰোডৰ ওচৰত এটা কাগজ কল নিৰ্মাণৰ কাম ক্ষীপ্ৰগতিত হৈ আছে।

খনিজ শিল্পৰ ভিতৰত বিভিন্ন মাটি আৰু শিলৰ উপৰিও চূণ, কেৰাচিন তেল, পেট্ৰ'ল, ডিজেল, মমবাতি আৰু কয়লা আদি উল্লেখযোগ্য। বোকাজানত চূণশীল, লিডু, মাৰ্বেৰিটা, টিপং, বৰগোলাইত কয়লা আৰু ডিগবৈ, ডুলিয়াজান, ছগ্ৰীজান, নাহৰকটীয়া, মৰাণ, ৰুদ্ৰসাগৰ, লাকুৱা, গেলেকী আদি ঠাইত পেট্ৰ'লিয়ামৰ পুং আৱিষ্কৃত হৈছে, ইয়াৰ উপৰিও আৰু ভালেমান ঠাইত পেট্ৰ'লিয়াম আৰু কয়লাৰ সন্ধান পোৱা গৈছে।

গোৱালপাৰাৰ কোনো কোনো ঠাইত লোৰ সন্ধান পোৱা গৈছে। অসমত তাম আৰু সোণৰ খনি পোৱাৰ সম্ভাৱনাও আছে। অসমৰ তেল শোধনৰ বাবে ডিগবৈত আগৰ পৰাই এটা সৰু তেল শোধনাগাৰ আছিল। এতিয়া গুৱাহাটীৰ নুনমাটি আৰু বঙাইগাঁওত আকৌ দুটা সৰু তেলৰ শোধনাগাৰ স্থাপিত হৈছে। কিন্তু অসমৰ অধিকাং খাৰুৱা তেল পাইপেৰে বিহাৰৰ বাৰা ুন শোধনাগাৰলৈ নিয়া হয়। চূণ-চিমেন্টৰ ঘাই উপাদান। কাৰ্বি আংলং জিলাৰ বোকাজানত চিমেন্ট কাৰখানা এটা স্থাপন হৈছে।

জলজ সম্পদৰ ভিতৰত অসমৰ নদী-নলা আৰু ইয়াৰ থকা মাছ-কাছ ধৰা হয়। অসমৰ নৈবোৰ খৰস্ৰোতা আৰু বাৰিষা-খৰালি উভয় সময়তে ইয়াত পানীৰ অভাৱ নহয়। এইবোৰ জলবিদ্যুৎ উৎপাদনৰ বাবে বৰ উপযোগী। বিদ্যুৎ লককাৰখানাৰ পৰিচালনাৰ উপৰিও বৰ্তমান দৈনন্দিন জীৱনৰো অপৰিহাৰ্য ইন্ধন হৈ পৰিছে। অথচ এনে এটা সুবিধা থকা সত্ত্বেও অসমে বৰ্তমান সাধাৰণ ব্যৱহাৰ্য বিদ্যুৎখিনিকে যোগাব পৰা নাই।

অসমৰ মাটি স্বাভাৱিকতে সাকৰা। ইয়াত প্ৰায় সকলো ধৰণৰ শস্য উৎপাদন কৰিব পাৰি। ধান অসমৰ প্ৰধান খেতি। মাহ, আলু আৰু তেল গুটিৰ শস্যৰ কিছু পৰিমাণে হয়। মৰাপাট আৰু আজি দুই-তিনি বছৰমানৰ পৰা ঘেঁহু উৎপাদন কৰিও খেতিয়কসকলে সুফল লাভ কৰিছে। ৰূপাহ, কুঁহিয়াৰ, কল, মাটিকঁঠাল, তামোল, নাৰিকল আদিৰ খেতিও ইয়াত ভালকৈয়ে হয়। সুমথিৰা টেঙাৰ খেতি কিছু পৰিমাণে বৈজ্ঞানিক ধৰণে কৰিলেও আন আন ফলৰ খেতি তেনেকৈ কৰা হোৱা নাই। অসমৰ মাটি কাজু বাদাম আৰু চিত্ৰনলাৰ খেতিৰো উপযোগী কিন্তু উদ্যমী লোকৰ অভাৱত এই দুবিধ খেতিৰ প্ৰচলন অসমত হোৱা নাই। অসম বৰ্তমান চাহ খেতিৰ বাবে বিখ্যাত। কিন্তু ইয়াৰ খেতিও ইংৰাজ চাহাবসকলেহে প্ৰৱৰ্তন কৰিছিল।

অসমৰ প্ৰধান খেতি কি?

1. চাহ
2. ধান
3. মৰাপাট
4. ঘেঁহু

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

46 10306

'ঢ়লাৰ বগৰী' ফকৰা যোজনাটিৰ তাৎপৰ্য কি?

1. ঘনাই মত সলোৱা
2. চোৰ স্বভাৱৰ
3. আনৰ ভাল দেখিৰ নোৱাৰা
4. অতি চতুৰ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

47 10307

অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰথম অধিৱেশন ক'ত হৈছিল?

1. যোৰহাটত
2. শিৱসাগৰত
3. নগাঁওত
4. গুৱাহাটীত

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

48 10308

ভাষাৰ আটাইতকৈ ক্ষুদ্ৰ উপাদানটো কি?

1. স্বৰ
2. শব্দ
3. ধ্বনি
4. বাক্য

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

49 10309

তলৰ কোনটো শুদ্ধ?

1. পৰিষ্ + কাৰ = পৰিষ্কাৰ
2. পৰিঃ + কাৰ = পৰিষ্কাৰ
3. পৰি + কাৰ = পৰিষ্কাৰ
4. পৰিঃ + স্কাৰ = পৰিষ্কাৰ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

50 10310

যি বৰ্ণ কাৰো সহায় নোলোৱাকৈ উচ্চাৰণ হয়, তাক কি বৰ্ণ বোলা হয়?

1. স্বৰ বৰ্ণ
2. ব্যঞ্জন বৰ্ণ
3. অনুস্থ বৰ্ণ
4. মহা প্ৰাণ বৰ্ণ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

51 10311

আকাংক্ষা শব্দৰ সমাৰ্থক শব্দ কি?

- A. পৰণ
- B. বিধাতা
- C. ইচ্ছা
- D. আশিস
- E. অনুগত

1. কেৱল B
2. কেৱল A আৰু D
3. কেৱল C
4. কেৱল D আৰু E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

52 10312

তালিকা I ৰ সৈতে তালিকা II মিলোৱা।

তালিকা I (শব্দ)	তালিকা II (বিপৰীত শব্দ)
A. ইচ্ছা	I. গৰ্ব
B. বিষাদ	II. হৰ্ষ
C. বিনয়	III. অনিচ্ছা
D. দীৰ্ঘ	IV. হাস

1. A - III, B - II, C - I, D - IV

2. A - III, B - IV, C - I, D - II

3. A - IV, B - II, C - III, D - I

4. A - IV, B - I, C - III, D - II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

53 10313

তলৰ কোনটো 'ভগৱান' শব্দৰ প্ৰতিশব্দ?

- A. জগদীশ
- B. অমিয়
- C. দীননাথ
- D. অম্বুবাচী
- E. ধনঞ্জয়

1. কেৱল B আৰু C

2. কেৱল A আৰু D

3. কেৱল A আৰু C

4. কেৱল D আৰু E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

54 10314

শংকৰ দেৱে দুই ধৰণৰ গীত ৰচনা কৰিছিল, সেয়ে হৈছে-

1. ওজাপালি আৰু সুকণ্ঠী পদ
2. দেহবিচাৰ আৰু কাহিনী গীত
3. জিকিৰ আৰু জিৰি
4. গীত আৰু ভটিমা

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

55 10315

হৰিহৰ কোনটো সমাহৰ অন্তৰ্গত?

1. ইতৰেতৰ দ্বন্দ্ব সমাহ
2. সমাহৰ দ্বন্দ্ব সমাহ
3. একশেষ দ্বন্দ্ব সমাহ
4. দ্বিগু সমাস

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

56 10316

বাচ্য কেই প্রকাৰৰ?

1. দুই প্রকাৰৰ
2. তিনি প্রকাৰৰ
3. চাৰি প্রকাৰৰ
4. পাঁচ প্রকাৰৰ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

57 10317

তলৰ কোনটো শুদ্ধ?

1. শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ পিতৃৰ নাম হৰি ভূঞা
2. শংকৰদেৱৰ গুৰুৰ নাম মহেন্দ্ৰ কন্দলি
3. শংকৰদেৱৰ ভাৰ্য্যাৰ নাম চন্দ্ৰৱতী
4. শংকৰদেৱে অসমত শাক্ত ধৰ্মৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

58 10318

তালিকা I (লিখক)

A. ৰীতা চৌধুৰী

B. ৰজনী কান্ত বৰদলৈ

C. মামণি ৰয়ছম গোস্বামী

D. কাঞ্চন বৰুৱা

তালিকা II (কিতাপ)

I. আধালেখা দস্তাবেজ

II. অসীমত যাৰ হেৰাল সীমা

III. মিৰি জীয়ৰি

IV. মাকাম

1. A - III, B - II, C - IV, D - I

2. A - III, B - IV, C - I, D - II

3. A - IV, B - I, C - II, D - II

4. A - IV, B - III, C - I, D - II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

59 10319

অসমীয়া ভাষাত কাৰক কেইবিধ?

1. পাঁচ
2. ছয়
3. চাৰি
4. তিনি

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

60 10320

‘বিখ্যাত’ শব্দৰ সমার্থক শব্দ কি?

- A. কুখ্যাত
B. প্রখ্যাত
C. প্রচুর
D. অখ্যাত
E. বিশ্ব

1. কেবল A
2. কেবল B
3. কেবল B আৰু C
4. কেবল D আৰু E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

61 10401

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির (1 থেকে 5) উত্তর দাও:

মনে হয়, পরাধীন দেশের সব চেয়ে বড় অভিশাপ এই যে, মুক্তি সংগ্রামে বিদেশীদের অপেক্ষা দেশের লোকের সঙ্গেই মানুষকে বেশী লড়াই করিতে হয়। এই লড়াইয়ের প্রয়োজন যোদিন শেষ হয়, শৃঙ্খল আপনি খসিয়া পড়ে। কিন্তু প্রয়োজন শেষ হইল না, দেশবন্ধু দেহত্যাগ করিলেন। ঘরে গুরভার তাহার আহত, একান্ত পরিশ্রান্ত দেহ আর বহিতে পারিল না।

আজ চারিদিকে কান্নার রোল উঠিয়াছে, ঠিক এতবড় কান্নারই প্রয়োজন ছিল।

তাঁহার আয়ুষ্কাল যে দ্রুত শেষ হইয়া আসিতেছে, তাহা আমরাও জানিতাম, তিনি নিজেও জানিতেন।

সেদিন পাটনায় যাইবার পূর্বে আমায় ডাকাইয়া পাঠাইলেন। শয্যাগত; আমি কাছে গিয়া বসিতে বলিলেন, এবার final শরণাবা। বলিলাম, আপনি যে স্বরাজ্য চোখে দেখিয়া যাইবেন বলিয়াছিলেন?

ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন, তার আর সময় হইল না।

তিনি যখন জেলে, তখন জন-কয়েক লোক প্রাচীরের গায়ে নমস্কার করিতেছিল। জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিয়াছিল, আমাদের তাঁহাকে চোখে দেখিবার জো নাই, আমরা তাই জেলের পাচিলে তাঁকে প্রণাম করিতেছি। এ কথা তিনি শুনিয়াছিলেন, আমি তাহাই স্বরণ করাইয়া দিয়া বলিলাম, এরা আপনাকে ছাড়িয়া দিবে কেন? দুই চোখ তাহার ছলছল করিয়া আসিল, কয়েক মুহূর্ত তিনি আপনাকে সামলাইয়া লইয়া অন্য কথা পাড়িলেন। মিনিট-কুড়ি পরে ডাক্তার দশগুপ্ত ঘরের কোণ হইতে আমার মোটা লাঠিটা আনিয়া আমার হাতে দিলে তিনি হাসিয়া বলিলেন, ইঙ্গিতটা বুঝেছেন শরণাবা? এরা আমাদের একটুখানি গল্প করতেও দিতে চায় না।

অনুচ্ছেদটি রচিত হয়েছে ----- ভাষায়।

1. সাধু ভাষা
2. মান্য চলিত ভাষা
3. আঞ্চলিক ভাষা
4. কোনটিই নয়

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

62 10402

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির (1 থেকে 5) উত্তর দাওঃ

মনে হয়, পরাধীন দেশের সব চেয়ে বড় অভিশাপ এই যে, মুক্তি সংগ্রামে বিদেশীদের অপেক্ষা দেশের লোকের সঙ্গেই মানুষকে বেশী লড়াই করিতে হয়। এই লড়াইয়ের প্রয়োজন যোদিন শেষ হয়, শৃঙ্খল আপনি খসিয়া পড়ে। কিন্তু প্রয়োজন শেষ হইল না, দেশবন্ধু দেহত্যাগ করিলেন। ঘরে গুরভার তাহার আহত, একান্ত পরিশ্রান্ত দেহ আর বহিতে পারিল না।

আজ চারিদিকে কান্নার রোল উঠিয়াছে, ঠিক এতবড় কান্নারই প্রয়োজন ছিল।

তাঁহার আয়ুষ্কাল যে দ্রুত শেষ হইয়া আসিতেছে, তাহা আমরাও জানিতাম, তিনি নিজেও জানিতেন।

সুদিন পাটনায় ঘাইবার পূর্বে আমায় ডাকাইয়া পাঠাইলেন। শয্যাগত; আমি কাছে গিয়া বসিতে বলিলেন, এবার final শরণ বাবু। বলিলাম, আপনি যে স্বরাজ্য চোখে দেখিয়া ঘাইবেন বলিয়াছিলেন?

ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন, তার আর সময় হইল না।

তিনি যখন জেলে, তখন জন-কয়েক লোক প্রাচীরের গায়ে নমস্কার করিতেছিল। জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিয়াছিল, আমাদের তাঁহাকে চোখে দেখিবার জো নাই, আমরা তাই জেলের পাচিলে তাঁকে প্রণাম করিতেছি। এ কথা তিনি শুনিয়াছিলেন, আমি তাহাই স্বরণ করাইয়া দিয়া বলিলাম, এরা আপনাকে ছাড়িয়া দিবে কেন? দুই চোখ তাহার ছলছল করিয়া আসিল, কয়েক মুহূর্ত তিনি আপনাকে সামলাইয়া লইয়া অন্য কথা পাড়িলেন। মিনিট-কুড়ি পরে ডাক্তার দাশগুপ্ত ঘরের কোণ হইতে আমার মোটা লাঠিটা আনিয়া আমার হাতে দিলে তিনি হাসিয়া বলিলেন, ইঙ্গিতটা বুঝেছেন শরণ বাবু? এরা আমাদের একটুখানি গল্প করতেও দিতে চায় না।

পরাধীন দেশে মুক্তি সংগ্রামের জন্য কাদের সঙ্গে মানুষকে বেশী লড়াই করতে হয়?

1. বিদেশীদের
2. দেশের লোকের
3. কয়েদীদের
4. দরিদ্রদের

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

63 10403

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির (1 থেকে 5) উত্তর দাও:

মনে হয়, পরাধীন দেশের সব চেয়ে বড় অভিশাপ এই যে, মুক্তিসংগ্রামে বিদেশীদের অপেক্ষা দেশের লোকের সঙ্গেই মানুষকে বেশী লড়াই করিতে হয়। এই লড়াইয়ের প্রয়োজন যেদিন শেষ হয়, শৃঙ্খল আপনি খসিয়া পড়ে। কিন্তু প্রয়োজন শেষ হইল না, দেশবন্ধু দেহত্যাগ করিলেন। ঘরে গুরভার তাঁহার আহত, একান্ত পরিশ্রান্ত দেহ আর বহিতে পারিল না।

আজ চারিদিকে কান্নার রোল উঠিয়াছে, ঠিক এতবড় কান্নারই প্রয়োজন ছিল।

তাঁহার আয়ুষ্কাল যে দ্রুত শেষ হইয়া আসিতেছে, তাহা আমরাও জানিতাম, তিনি নিজেও জানিতেন।

সেদিন পাটনায় ঘাইবার পূর্বে আমায় ডাকাইয়া পাঠাইলেন। শয্যাগত; আমি কাছে গিয়া বসিতে বলিলেন, এবার final শরণাবা। বললাম, আপনি যে স্বরাজ চোখে দেখিয়া ঘাইবেন বলিয়াছিলেন?

ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন, তার আর সময় হইল না।

তিনি যখন জেলে, তখন জন-কয়েক লোক প্রাচীরের গায়ে নমস্কার করিতেছিল। জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিয়াছিল, আমাদের তাঁহাকে চোখে দেখিবার জো নাই, আমরা তাই জেলের পাঁচিলে তাঁকে প্রণাম করিতেছি। এ কথা তিনি শুনিয়াছিলেন, আমি তাহাই স্বরণ করাইয়া দিয়া বলিলাম, এরা আপনাকে ছাড়িয়া দিবে কেন? দুই চোখ তাঁহার ছলছল করিয়া আসিল, কয়েক মুহূর্ত তিনি আপনাকে সামলাইয়া লইয়া অন্য কথা পাড়িলেন। মিনিট-কুড়ি পরে ডাক্তার দাশগুপ্ত ঘরের কোণ হইতে আমার মোটা লাঠিটা আনিয়া আমার হাতে দিলে তিনি হাসিয়া বলিলেন, ইঙ্গিতটা বুঝেছেন শরণাবা? এরা আমাদের একটুখানি গল্প করতেও দিতে চায় না।

অনুচ্ছেদটিতে কার দেহত্যাগের কথা আছে ?

1. রবি বাবুর
2. ক্ষুদীরামের
3. শরণ বাবুর
4. দেশবন্ধুর

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

64 10404

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির (1 থেকে 5) উত্তর দাও:

মনে হয়, পরাধীন দেশের সব চেয়ে বড় অভিশাপ এই যে, মুক্তিসংগ্রামে বিদেশীদের অপেক্ষা দেশের লোকের সঙ্গেই মানুষকে বেশী লড়াই করিতে হয়। এই লড়াইয়ের প্রয়োজন যেদিন শেষ হয়, শৃঙ্খল আপনি খসিয়া পড়ে। কিন্তু প্রয়োজন শেষ হইল না, দেশবন্ধু দেহত্যাগ করিলেন। ঘরে গুরভার তাঁহার আহত, একান্ত পরিশ্রান্ত দেহ আর বহিতে পারিল না।

আজ চারিদিকে কান্নার রোল উঠিয়াছে, ঠিক এতবড় কান্নারই প্রয়োজন ছিল।

তাঁহার আয়ুষ্কাল যে দ্রুত শেষ হইয়া আসিতেছে, তাহা আমরাও জানিতাম, তিনি নিজেও জানিতেন।

সেদিন পাটনায় ঘাইবার পূর্বে আমায় ডাকাইয়া পাঠাইলেন। শয্যাগত; আমি কাছে গিয়া বসিতে বলিলেন, এবার final শরণাবা। বললাম, আপনি যে স্বরাজ চোখে দেখিয়া ঘাইবেন বলিয়াছিলেন?

ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন, তার আর সময় হইল না।

তিনি যখন জেলে, তখন জন-কয়েক লোক প্রাচীরের গায়ে নমস্কার করিতেছিল। জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিয়াছিল, আমাদের তাঁহাকে চোখে দেখিবার জো নাই, আমরা তাই জেলের পাঁচিলে তাঁকে প্রণাম করিতেছি। এ কথা তিনি শুনিয়াছিলেন, আমি তাহাই স্বরণ করাইয়া দিয়া বলিলাম, এরা আপনাকে ছাড়িয়া দিবে কেন? দুই চোখ তাঁহার ছলছল করিয়া আসিল, কয়েক মুহূর্ত তিনি আপনাকে সামলাইয়া লইয়া অন্য কথা পাড়িলেন। মিনিট-কুড়ি পরে ডাক্তার দাশগুপ্ত ঘরের কোণ হইতে আমার মোটা লাঠিটা আনিয়া আমার হাতে দিলে তিনি হাসিয়া বলিলেন, ইঙ্গিতটা বুঝেছেন শরণাবা? এরা আমাদের একটুখানি গল্প করতেও দিতে চায় না।

দেশবন্ধুর চিকিৎসকের নাম কী ?

1. ডাক্তার শরণাবা
2. ডাক্তার গুরুচরণ
3. ডাক্তার দাশগুপ্ত
4. ডাক্তার রায়

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

65 10405

অনুচ্ছেদটি পড়ে নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির (1 থেকে 5) উত্তর দাও:

মনে হয়, পরাধীন দেশের সব চেয়ে বড় অভিশাপ এই যে, মুক্তিসংগ্রামে বিদেশীদের অপেক্ষা দেশের লোকের সঙ্গেই মানুষকে বেশী লড়াই করিতে হয়। এই লড়াইয়ের প্রয়োজন যেদিন শেষ হয়, শৃঙ্খল আপনি খসিয়া পড়ে। কিন্তু প্রয়োজন শেষ হইল না, দেশবন্ধু দেহত্যাগ করিলেন। ঘরে গুরভার তাঁহার আহত, একান্ত পরিশ্রান্ত দেহ আর বহিতে পারিল না।

আজ চারদিকে কাম্মার রোল উঠিয়াছে, ঠিক এতবড় কাম্মারই প্রয়োজন ছিল।

তাঁহার আয়ুষ্কাল যে দ্রুত শেষ হইয়া আসিতেছে, তাহা আমরাও জানিতাম, তিনি নিজেও জানিতেন।

সেদিন পাটনায় যাইবার পূর্বে আমায় ডাকাইয়া পাঠাইলেন। শয্যাগত; আমি কাছে গিয়া বসিতে বলিলেন, এবার final শরণাবাণী বলিলাম, আপনি যে স্বরাজ্য চোখে দেখিয়া যাইবেন বলিয়াছিলেন?

ক্ষণকাল চুপ করিয়া থাকিয়া বলিলেন, তার আর সময় হইল না।

তিনি যখন জেলে, তখন জন-কয়েক লোক প্রাচীরের গায়ে নমস্কার করিতেছিল। জিজ্ঞাসা করায় তাহারা বলিয়াছিল, আমাদের তাঁহাকে চোখে দেখিবার জো নাই, আমরা তাই জেলের পাঁচিলে তাঁকে প্রণাম করিতেছি। এ কথা তিনি শুনিয়াছিলেন, আমি তাহাই স্বরণ করাইয়া দিয়া বলিলাম, এরা আপনাকে ছাড়িয়া দিবে কেন? দুই চোখ তাঁহার ছলছল করিয়া আসিল, কয়েক মুহূর্ত তিনি আপনাকে সামলাইয়া লইয়া অন্য কথা পাড়িলেন। মিনিট-কুড়ি পরে ডাক্তার দাশগুপ্ত ঘরের কোণ হইতে আমার মোটা লাঠিটা আনিয়া আমার হাতে দিলে তিনি হাসিয়া বলিলেন, ইঙ্গিতটা বুঝেছেন শরণাবাণী? এরা আমাদের একটুখানি গল্প করতেও দিতে চায় না।

‘নমস্কার’ শব্দটির সন্ধিবিচ্ছেদ কর।

1. নমঃ + কার
2. নমস্ + কার
3. নম্ + কার
4. নমঃ + আকার

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

66 10406

তালিকা I এবং তালিকা II মেলাও

তালিকা I		তালিকা II	
কারক		প্রশ্ন ক্রিয়াকে	
A.	আধিকরণ কারক	I.	কে?
B.	অপাদান কারক	II.	কোথা থেকে?
C.	করণ কারক	III.	কী দিয়ে?
D.	কর্তা কারক	IV.	কোথায়?

নীচের বিকল্পগুলির মধ্যে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর:-

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

67 10407

‘সংবাদ’ শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ করলে কী হবে?

1. সন্ + বাদ
2. সণ্ + বাদ
3. সম্ + বাদ
4. সমা + বাদ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

68 10408

‘আমারা’ সমাসবদ্ধ পদটি কোন দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরন?

1. সমার্থক দ্বন্দ্ব
2. একশেষ দ্বন্দ্ব
3. অলুক দ্বন্দ্ব
4. বিপরীতার্থক দ্বন্দ্ব

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

69 10409

পান সেজে দেতো-রেখাঙ্কিত পদটির কারক ও বিভক্তি নির্ণয় কর।

1. কর্ম কারকে শূন্য বিভক্তি
2. অধিকরন কারকে শূন্য বিভক্তি
3. কর্তা করকে শূন্য বিভক্তি
4. করন করকে শূন্য বিভক্তি

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

70 10410

চলৎ + চিত্র = চলচ্চিত্র এই সন্ধিটি হল-

1. স্বরসন্ধি
2. বিসর্গ সন্ধি
3. নিপাতনে সিদ্ধ স্বরসন্ধি
4. ব্যঞ্জন সন্ধি

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

71 10411

“দিবারাত্রি কোন সময়েই মাছ ধরিবার কামাই নাই।” - রেখাঙ্কিত পদটি কোন সমাসের উদাহরণ ?

1. দ্বিগু সমাস
2. কর্মকারক সমাস
3. দ্বন্দ্ব সমাস
4. বহুব্রীহি সমাস

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

72 10412

বিবৃতি 1- বর্গের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ, চারটি অন্তঃস্থ বর্ণ ও হ এবং সমস্ত স্বরবর্ণ অঘোষ বর্ণ।

বিবৃতি 2 - ক, খ, চ, ছ অঘোষ বর্ণের উদাহরণ
সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর:

1. বিবৃতি 1, বিবৃতি 2 দুটোই ঠিক
2. বিবৃতি 1, বিবৃতি 2 দুটোই ভুল
3. বিবৃতি 1 ঠিক, বিবৃতি 2 ভুল
4. বিবৃতি 1 ভুল, বিবৃতি 2 ঠিক

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

73 10413

তালিকা I এবং II মেলাও

তালিকা I	তালিকা II
A. আঠার মাসে বছর	I. অসম্ভব বস্তু
B. ঘোড়ার ডিম	II. নগণ্য ব্যক্তি
C. চুনোপুটি	III. টিলেমি
D. মাকাতার আমল	IV. অতি প্রাচীন কাল

নীচের বিকল্পগুলির মধ্যে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর:-

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

74 10414

‘আর কিছু দেখা গেল না।’ - কর্তৃবাচ্যে পরিবর্তন কর।

1. কেউ আর কিছু দেখল।
2. কেউ আর কিছু দেখতে পেল না।
3. আর কিছু দেখার চেষ্টা করা গেল না।
4. আর কিছু একটা দেখা গেল।

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

75 10415

পাশ্বিক বর্ণের উদাহরণ হল নীচের কোনটি?

1. র
2. ল
3. চ
4. জ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

76 10416

‘সর্প’ শব্দের সমার্থক শব্দ নীচের বিকল্পগুলির মধ্যে কোনটি?

1. শতদল, সরোজ
2. ভূজগ, আশীবিষ
3. শবরী, যামিনী
4. ব্রাহ্ম, নীবার

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

77 10417

নীচের লিঙ্গপরিবর্তন গুলির মধ্যে কোনটি সঠিক নয় তা নির্বাচন কর।

- A. সবল → সবলা
- B. ভব → ভবন
- C. শিব → শিবানী
- D. গোপ → গোপা

নীচের বিকল্পগুলির মধ্যে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন কর:-

- 1. কেবল A, C
- 2. কেবল A
- 3. কেবল B, D
- 4. কেবল C

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

78 10418

নীচের বিকল্পগুলির মধ্যে সঠিক বানান নির্বাচন কর।

- 1. আমাবস্যা, দুরাবস্তা
- 2. কথপোথন, পরপোকার
- 3. দাশরথী, সারথী
- 4. রসায়ন, পরিষ্কার

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

79 10419

একবচন থেকে বহুবচনে পরিবর্তনের ক্ষেত্রে কোনটি সঠিক উত্তর নয়?

- 1. জল → জলীয়
- 2. মেঘ → মেঘমালা
- 3. রচনা → রচনাবলি
- 4. পত্র → পত্রাবলি

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

80 10420

‘દિવાલક’ શબ્દটির বিপরীত শব্দ হবে-

1. વિશ્વાદ
2. અવરોહણ
3. દક્ષિનાયન
4. નિશાકર

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

81 10501

નીચે આપેલા ગદ્યખંડ વાંચી પૂછાયેલા સવાલોના જવાબ યોગ્ય વિકલ્પનું ચયન કરી આપો.

ગુજરાતી ભાષાના આદિકવિ કે ભક્તકવિ અને નરસિંહભગત કે નરસૈયો જેવા લોકપ્રિય નામથી આપણે જેને ઓળખીએ છીએ, ગુજરાતી ભાષાના અનમોલરત્ન સમાન નરસિંહ મહેતાને ઊર્મિકાવ્યો, આખ્યાન, પ્રભાતિયા અને યરિત્રકાવ્યોના આરંભ કરનાર માનવા માં આવે છે. જેમના દ્વારા રૂચાયેલા પ્રભાતિયા આપણને સવારમાં સાંભળવા મળે છે, જેના ભજનો અને કાવ્યો પાંચસો વર્ષથી વધુ સમય વીતી ગયા હોવા છતાં પણ આજે લોકોના મનમાં તાજા છે. લોકો ભાવથી આ પદોને ગાય છે.

15 મી સદીમાં ભારતમાં જે ભક્તિ આંદોલનની શરૂઆત થઈ તેનો ગુજરાતને ભક્તિનો રંગ લગાવનાર કવિ નરસિંહ મહેતાએ, જેમણે ભક્તિમાર્ગ અને જ્ઞાન માર્ગના રહસ્યો ને સૌ પ્રથમ વાર કવિતાઓ અને ભજનો દ્વારા સરળભાષામાં લોકો સુધી પહોંચાડ્યા. નાગર જેવી ઉચ્ચજાતમાં જન્મ થયેલો હોવા છતાં અદ્ભૂતવાસમાં જઈને ભજનો ગાયા, લોકોને નાત-જાતના અને જ્ઞાતિધર્મોના ભેદોથી ઉપર ઉઠાવી સહુ કોઈ હરિનાં જન (ભગવાનના સંતાન) છે એવી સમજણ આપી.

આવા ક્રાંતિકારી વિચાર ધરાવનાર નરસિંહ મહેતાને ભારતના રાષ્ટ્રપિતા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી એટલે આપણા બાપુ પણ પોતાનો આદર્શ માનતા હતા. બાપુનું સૌથી પ્રિય ભજન "વૈષ્ણવજન" એ નરસિંહ મહેતાએ રચેલું છે.

ગુજરાતી ભાષાના આદિકવિ રીતે કોને માનવામાં આવે છે ?

1. ચેતન ભગત
2. હર્ષદ મહેતા
3. નરસિંહ મહેતા
4. ચંપક મહેતા

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

82 10502

નીચે આપેલા ગદ્યખંડ વાંચી પૂછાયેલા સવાલોના જવાબ યોગ્ય વિકલ્પનું ચયન કરી આપો.

ગુજરાતી ભાષાના આદિકવિ કે ભક્તકવિ અને નરસિંહભગત કે નરસૈયો જેવા લોકપ્રિય નામથી આપણે જેને ઓળખીએ છીએ, ગુજરાતી ભાષાના અનમોલરત્ન સમાન નરસિંહ મહેતાને ઊર્મિકાવ્યો, આખ્યાન, પ્રભાતિયા અને યૌરત્રકાવ્યોના આરંભ કરનાર માનવા માં આવે છે. જેમના દ્વારા રચાયેલા પ્રભાતિયા આપણને સવારમાં સાંભળવા મળે છે, જેના ભજનો અને કાવ્યો પાંચસો વર્ષોથી વધુ સમય વીતી ગયા હોવા છતાં પણ આજે લોકોના મનમાં તાજા છે. લોકો ભાવથી આ પદોને ગાય છે.

15 મી સદીમાં ભારતમાં જે ભક્તિ આંદોલનની શરૂઆત થઈ તેનો ગુજરાતને ભક્તિનો રંગ લગાવનાર કવિ નરસિંહ મહેતાએ, જેમણે ભક્તિમાર્ગ અને જ્ઞાન માર્ગના રહસ્યો ને સૌ પ્રથમ વાર કવિતાઓ અને ભજનો દ્વારા સરળભાષામાં લોકો સુધી પહોંચાડ્યા. નાગર જેવી ઉચ્ચજાતમાં જન્મ થયેલો હોવા છતાં અદ્ભુતવાસમાં જઈને ભજનો ગાયા, લોકોને નાત-જાતના અને જ્ઞાતિધર્મોના ભેદોથી ઉપર ઉઠાવી સહુ કોઈ હરિના જન (ભગવાનના સંતાન) છે એવી સમજણ આપી.

આવા ક્રાંતિકારી વિચાર ધરાવનાર નરસિંહ મહેતાને ભારતના રાષ્ટ્રપિતા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી એટલે આપણા બાપુ પણ પોતાનો આદર્શ માનતા હતા. બાપુનું સૌથી પ્રિય ભજન "વૈષ્ણવજન" એ નરસિંહ મહેતાએ રચેલું છે.

આપણને સવારમાં નરસિંહ મહેતાના કયા પદો સાંભળવા મળે છે ?

1. સોરઠાં
2. દોહા
3. આખ્યાન
4. પ્રભાતિયા

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

83 10503

નીચે આપેલા ગદ્યખંડ વાંચી પૂછાયેલા સવાલોના જવાબ યોગ્ય વિકલ્પનું ચયન કરી આપો.

ગુજરાતી ભાષાના આદિકવિ કે ભક્તકવિ અને નરસિંહભગત કે નરસૈયો જેવા લોકપ્રિય નામથી આપણે જેને ઓળખીએ છીએ, ગુજરાતી ભાષાના અનમોલરત્ન સમાન નરસિંહ મહેતાને ઊર્મિકાવ્યો, આખ્યાન, પ્રભાતિયા અને યૌરત્રકાવ્યોના આરંભ કરનાર માનવા માં આવે છે. જેમના દ્વારા રચાયેલા પ્રભાતિયા આપણને સવારમાં સાંભળવા મળે છે, જેના ભજનો અને કાવ્યો પાંચસો વર્ષોથી વધુ સમય વીતી ગયા હોવા છતાં પણ આજે લોકોના મનમાં તાજા છે. લોકો ભાવથી આ પદોને ગાય છે.

15 મી સદીમાં ભારતમાં જે ભક્તિ આંદોલનની શરૂઆત થઈ તેનો ગુજરાતને ભક્તિનો રંગ લગાવનાર કવિ નરસિંહ મહેતાએ, જેમણે ભક્તિમાર્ગ અને જ્ઞાન માર્ગના રહસ્યો ને સૌ પ્રથમ વાર કવિતાઓ અને ભજનો દ્વારા સરળભાષામાં લોકો સુધી પહોંચાડ્યા. નાગર જેવી ઉચ્ચજાતમાં જન્મ થયેલો હોવા છતાં અદ્ભુતવાસમાં જઈને ભજનો ગાયા, લોકોને નાત-જાતના અને જ્ઞાતિધર્મોના ભેદોથી ઉપર ઉઠાવી સહુ કોઈ હરિના જન (ભગવાનના સંતાન) છે એવી સમજણ આપી.

આવા ક્રાંતિકારી વિચાર ધરાવનાર નરસિંહ મહેતાને ભારતના રાષ્ટ્રપિતા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી એટલે આપણા બાપુ પણ પોતાનો આદર્શ માનતા હતા. બાપુનું સૌથી પ્રિય ભજન "વૈષ્ણવજન" એ નરસિંહ મહેતાએ રચેલું છે.

નરસિંહ મહેતાના ભજનો અને કવિતાઓ કઈ ભાષામાં લખાયા છે ?

1. સરળ ભાષા
2. વિદેશી ભાષા
3. કઠણ ભાષા
4. સંસ્કૃત ભાષા

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

84 10504

નીચે આપેલા ગદ્યખંડ વાંચી પૂછાયેલા સવાલોના જવાબ યોગ્ય વિકલ્પનું ચયન કરી આપો.

ગુજરાતી ભાષાના આદિકવિ કે ભક્તકવિ અને નરસિંહભગત કે નરસૈયો જેવા લોકપ્રિય નામથી આપણે જેને ઓળખીએ છીએ, ગુજરાતી ભાષાના અનમોલરત્ન સમાન નરસિંહ મહેતાને ઊર્મિકાવ્યો, આખ્યાન, પ્રભાતિયા અને ચરિત્રકાવ્યોના આરંભ કરનાર માનવા માં આવે છે. જેમના દ્વારા રચાયેલા પ્રભાતિયા આપણને સવારમાં સાંભળવા મળે છે, જેના ભજનો અને કાવ્યો પાંચસો વર્ષોથી વધુ સમય વીતી ગયા હોવા છતાં પણ આજે લોકોના મનમાં તાજા છે. લોકો ભાવથી આ પદોને ગાય છે.

15 મી સદીમાં ભારતમાં જે ભક્તિ આંદોલનની શરૂઆત થઈ તેનો ગુજરાતને ભક્તિનો રંગ લગાવનાર કવિ નરસિંહ મહેતાએ, જેમણે ભક્તિમાર્ગ અને જ્ઞાન માર્ગના રહસ્યો ને સૌ પ્રથમ વાર કવિતાઓ અને ભજનો દ્વારા સરળભાષામાં લોકો સુધી પહોંચાડ્યા. નાગર જેવી ઉચ્ચજાતમાં જન્મ થયેલો હોવા છતાં અછૂતવાસમાં જઈને ભજનો ગાયા, લોકોને નાત-જાતના અને જ્ઞાતિધર્મોના ભેદોથી ઉપર ઉઠાવી સહુ કોઈ હરિના જન (ભગવાનના સંતાન) છે એવી સમજણ આપી.

આવા ક્રાંતિકારી વિચાર ધરાવનાર નરસિંહ મહેતાને ભારતના રાષ્ટ્રપિતા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી એટલે આપણા બાપુ પણ પોતાનો આદર્શ માનતા હતા. બાપુનું સૌથી પ્રિય ભજન "વૈષ્ણવજન" એ નરસિંહ મહેતાએ રચેલું છે.

નરસિંહ મહેતાનો જન્મ કઈ જાતમાં થયો હતો ?

1. ક્ષત્રિય
2. શૂદ્ર
3. બ્રાહ્મણ (નાગર)
4. વૈશ્ય

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

85 10505

નીચે આપેલા ગદ્યખંડ વાંચી પૂછાયેલા સવાલોના જવાબ યોગ્ય વિકલ્પનું ચયન કરી આપો.

ગુજરાતી ભાષાના આદિકવિ કે ભક્તકવિ અને નરસિંહભગત કે નરસૈયો જેવા લોકપ્રિય નામથી આપણે જેને ઓળખીએ છીએ, ગુજરાતી ભાષાના અનમોલરત્ન સમાન નરસિંહ મહેતાને ઊર્મિકાવ્યો, આખ્યાન, પ્રભાતિયા અને ચરિત્રકાવ્યોના આરંભ કરનાર માનવા માં આવે છે. જેમના દ્વારા રચાયેલા પ્રભાતિયા આપણને સવારમાં સાંભળવા મળે છે, જેના ભજનો અને કાવ્યો પાંચસો વર્ષોથી વધુ સમય વીતી ગયા હોવા છતાં પણ આજે લોકોના મનમાં તાજા છે. લોકો ભાવથી આ પદોને ગાય છે.

15 મી સદીમાં ભારતમાં જે ભક્તિ આંદોલનની શરૂઆત થઈ તેનો ગુજરાતને ભક્તિનો રંગ લગાવનાર કવિ નરસિંહ મહેતાએ, જેમણે ભક્તિમાર્ગ અને જ્ઞાન માર્ગના રહસ્યો ને સૌ પ્રથમ વાર કવિતાઓ અને ભજનો દ્વારા સરળભાષામાં લોકો સુધી પહોંચાડ્યા. નાગર જેવી ઉચ્ચજાતમાં જન્મ થયેલો હોવા છતાં અછૂતવાસમાં જઈને ભજનો ગાયા, લોકોને નાત-જાતના અને જ્ઞાતિધર્મોના ભેદોથી ઉપર ઉઠાવી સહુ કોઈ હરિના જન (ભગવાનના સંતાન) છે એવી સમજણ આપી.

આવા ક્રાંતિકારી વિચાર ધરાવનાર નરસિંહ મહેતાને ભારતના રાષ્ટ્રપિતા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી એટલે આપણા બાપુ પણ પોતાનો આદર્શ માનતા હતા. બાપુનું સૌથી પ્રિય ભજન "વૈષ્ણવજન" એ નરસિંહ મહેતાએ રચેલું છે.

નરસિંહ મહેતાએ બાપૂનું કયું ભજન રચેલું ?

1. હરિનો માર્ગ
2. આપણાં મલકમાં
3. પારસમણિ
4. વૈષ્ણવજન

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

86 10506

ખાડો ખોદે તે પડે' - કહેવતનો અર્થ જણાવો.

1. અંધારામાં ન દેખાવું
2. જે કરે તે ભોગવે
3. રસ્તે ચાલતાં પડી જવું
4. ઊંડી ખાડો ખોદવી

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

87 10507

'કાર્યુપાર્કુ' શબ્દમાં કયો સમાસ છે ? ઓળખો

1. કર્મ ધારય
2. ડગ્ગ
3. બહુબ્રીહી
4. તત્પુરુષ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

88 10508

જે કાવ્યમાં પ્રકૃતિનું વર્ણન કરવામાં આવે તેને કેવો કાવ્ય કહેવાય છે ?

1. ભક્તિકાવ્ય
2. પ્રકૃતિ કાવ્ય
3. સીનેટ
4. દુહા

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

89 10509

ગુજરાતી ભાષામાં વ્યંજનોના વર્ગીકરણના કેટલા પ્રકાર છે ?

1. 2
2. 3
3. 4
4. 5

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

90 10510

નીચે આપેલ વિકલ્પોમાંથી રંગવાચક વિશેષણ જણાવો.

1. ગોળ લાડવો
2. કેસરી સાફી
3. કડવું કારેલું
4. મીઠીકેરી

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

91 10511

નીચેનાં વિધાનોની યથાર્થતા તપાસો.

વિધાન - 1 : 'નંદી' સંજ્ઞા પુલ્લિંગ છે.

વિધાન - 2 : 'પર્વત' સંજ્ઞા સ્ત્રીલિંગ છે.

- A. વિધાન - 1 અને વિધાન - 2 બંને ખોટાં છે.
- B. વિધાન - 1 અને વિધાન - 2 બંને સાચાં છે.
- C. વિધાન - 1 ખોટું છે પણ વિધાન - 2 સાચું છે.
- D. વિધાન - 1 સાચું છે પણ વિધાન - 2 ખોટું છે.

નીચેના વિકલ્પોમાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો.

1. A ફક્ત
2. A અને B ફક્ત
3. C અને D ફક્ત
4. A અને D ફક્ત

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

92 10512

'પારદર્શક' શબ્દનો વિરુદ્ધ થી શબ્દ જણાવો.

1. આરપાર દેખાય તેવું
2. નિર્મળ
3. સ્વચ્છ
4. અપાર દર્શક

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

93 10513

નીચેનામાંથી ઉત્પ્રેષા અલંકારનું દૃષ્ટાંત ઓળખાવો

1. કમળ થકી કોમળું રે બહેની ! અંગ છે એવું
2. આકાશધરા ત્યાં કંઈયા, ડોલ્યાં ચૌદ બ્રહ્માંડ
3. વેલ જાણે હેમની અળવફૂલે ફૂલી
4. રાક્ષસના ત્રાસથી પૃથ્વી કંપતી હતી

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

94 10514

'વિનાયક' શબ્દનો સમાનાર્થી શબ્દ જણાવો

1. મુલાયમ
2. સિંધુ
3. એકદંત
4. નૂતન

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

95 10515

સૂચિ I સાથે સૂચિ II જોડકાં જોડો.

સૂચિ I		સૂચિ II	
A.	શાળાકોવેજ	I.	દ્વિગુ સમાસ
B.	સપ્તપદી	II.	મધ્યમપદ્ધતી સમાસ
C.	મયૂરાસન	III.	બહુવ્રીહિ સમાસ
D.	પીતાંબર	IV.	દ્વંદ્વ સમાસ

નીચે આપેલા વિકલ્પોમાંથી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

96 10516

'વિખ્યાત'નો સાચો સંધિ વિગ્રહ બતાવો

- A. વિ+ખ્યાત
- B. વ્ય+આખ્યાત
- C. વિયા+ખ્યાત
- D. વિ+આખ્યાત
- E. વ્યા+ખ્યાત

યોગ્ય વિકલ્પનું ચયન કરો

1. A અને E ફક્ત
2. B અને C ફક્ત
3. C અને E ફક્ત
4. D ફક્ત

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

97 10517

સાચી જોડણી બતાવો: નીચેના માંથી યોગ્ય વિકલ્પનું ચયન કરો

1. આર્શિવાદ
2. આર્શીવાદ
3. આશીર્વાદ
4. આશીવાદ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

98 10518

સૂચિ I માં રૂઢિપ્રયોગો આપ્યા છે અને સૂચિ II માં તેમનો અર્થ આપ્યા છે. યોગ્ય ક્રમમાં જોડકાં બનાવો.

સૂચિ I	સૂચિ II
A. જીવ કાઠી કરવો	I. સંતોષ માનવો
B. જીવ બાળવો	II. દુઃખનો લાગણી થતી
C. જીવ કપાઈ જવો	III. મન મજબૂત કરવું
D. મન મનાવી લેવું	IV. અત્યંત દુઃખી થવું

યોગ્ય વિકલ્પનું ચયન કરો

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

99 10519

'પ્રગતિ' શબ્દનો સાચો ધ્વનિઘટક બતાવો.

નીચેના માંથી યોગ્ય વિકલ્પનું ચયન કરો.

1. પ્ + અ + ર્ + ગ્ + અ + ત્ + ઈ
2. પ્ + ર્ + અ + ગ્ + અ + ત્ + ઈ + અ
3. પ્ + ર્ + અ + ગ્ + અ + ત્ + ઈ
4. પ્ + ર્ + અ + ગ્ + અ + ત્ + અ + ઈ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

100 10520

પદને યોગ્ય ક્રમમાં ગોઠવી અર્થપૂર્ણ વાક્ય બનાવો

- A. દેખાતો નથી
- B. પણ એને
- C. લઈ શકાય છે
- D. અનુભવમાં
- E. પરમેશ્વર આંખે

નીચેનામાંથી યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરો.

- 1. E, A, B, D, C
- 2. D, B, A, C, E
- 3. E, B, D, C, A
- 4. A, C, E, D, B

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

101 10601

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ ಸಮುಚ್ಚಯವನ್ನು ಗಮನವಿಟ್ಟು ಓದಿ, ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಲಸಗಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ. ಇದು ಕೆಲವೇ ವರ್ಷ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಹೆಸರು ಮಾಡಿತು. 'ಮಿಂಚಿ ಮರೆಯಾದ ಕಂಪನಿ' ಎಂದೇ ಈಗಲೂ ಹೆಸರಿದೆ.

ಕಣ್ಣೂರುಕರ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆ. ಇದರ ರೂವಾರಿ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಕಲಬರಗಿಮಠ. ಪ್ರಗತಿಪರ ವಿಚಾರಧಾರೆಯ ಇವರು ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿ, ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು.

1894ರಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ (ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ) ಗುಬ್ಬಿ ಚಂದ್ರಣ್ಣ, ಅಬ್ದುಲ್ ಅಜೀಜ್, ಸಾಹುಕಾರ್ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಅವರಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯಿತು. 1896ರಲ್ಲಿ 6 ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗ ಈ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದ ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ಹೋಯಿತು. ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಉತ್ಪುಂಗಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನಭಿಷಿಕ್ತ ದೂರೆಯಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು. ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರ್, ಬಿ. ಜಯಮ್ಮ, ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು, ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ನರಸಿಂಹರಾಜು, ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಬಹುತೇಕ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರು ವೀರಣ್ಣನವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು,

1904ರಲ್ಲಿ ಶಿರಹಟ್ಟಿಯ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಶಿರಹಟ್ಟಿ ವೆಂಕೋಬರಾಯರು ಇದರ ಮಾಲೀಕರು. 1914ರಲ್ಲಿ ರಾಣಬೆನ್ನೂರಿನಲ್ಲಿ ವಾಮನರಾವ್ ಮಾಸ್ತರರಿಂದ 'ವಿಶ್ವರೂಪ ದರ್ಶನ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಸ್ಥಾಪನೆ. 1911ರಲ್ಲಿ ಲಿಂಗನಹನಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ ಅವರಿಂದ ಶ್ರೀ ಹಾಲಸಿದೇಶ್ವರ ಪ್ರಸಾದಿತ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಸಭಾ (ಹಲಗೇರಿ ಕಂಪನಿ). 6-7 ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ನಟ ಜೆಟ್ಟಪ್ಪ ಈ ಕಂಪನಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ ಇದು 'ಜೆಟ್ಟಪ್ಪ ಕಂಪನಿ' ಎಂದೇ ಹೆಸರಾಯಿತು. ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಈ ಕಂಪನಿಯದು.

1916ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಕಾರ ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಗದಗದಲ್ಲಿ 'ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಸ್ಥಾಪನೆ. 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಈ ಕಂಪನಿ ಬರೆಸಿತು.

ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಯಾವುದು?

1. ವಿಶ್ವರೂಪ ದರ್ಶನ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ
2. ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ
3. ಕಣ್ಣೂರುಕರ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆ
4. ರತ್ನಾವಳಿ ನಾಟಕ ಸಭಾ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

102 10602

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ ಸಮುಚ್ಚಯವನ್ನು ಗಮನವಿಟ್ಟು ಓದಿ, ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಲಸಗಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ. ಇದು ಕೆಲವೇ ವರ್ಷ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಹೆಸರು ಮಾಡಿತು. 'ಮಿಂಚಿ ಮರೆಯಾದ ಕಂಪನಿ' ಎಂದೇ ಈಗಲೂ ಹೆಸರಿದೆ.

ಕಣ್ಣೂರಕರ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆ. ಇದರ ರೂವಾರಿ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಕಲಬರಗಿಮಠ. ಪ್ರಗತಿಪರ ವಿಚಾರಧಾರೆಯ ಇವರು ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿ, ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು.

1894ರಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ (ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ) ಗುಬ್ಬಿ ಚಂದ್ರಣ್ಣ, ಅಬ್ದುಲ್ ಅಜೀಜ್, ಸಾಹುಕಾರ್ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಅವರಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯಿತು. 1896ರಲ್ಲಿ 6 ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗ ಈ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದ ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ಹೋಯಿತು. ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಉತ್ಪುಂಗಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನಭಿಷಿಕ್ತ ದೊರೆಯಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು. ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರ್, ಬಿ. ಜಯಮ್ಮ, ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು, ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ನರಸಿಂಹರಾಜು, ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಬಹುತೇಕ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರು ವೀರಣ್ಣನವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು,

1904ರಲ್ಲಿ ಶಿರಹಟ್ಟಿಯ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಶಿರಹಟ್ಟಿ ವೆಂಕೋಬರಾಯರು ಇದರ ಮಾಲೀಕರು. 1914ರಲ್ಲಿ ರಾಣಬೆನ್ನೂರಿನಲ್ಲಿ ವಾಮನರಾವ್ ಮಾಸ್ತರರಿಂದ 'ವಿಶ್ವರೂಪ ದರ್ಶನ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಸ್ಥಾಪನೆ. 1911ರಲ್ಲಿ ಲಿಂಗನಹನಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ ಅವರಿಂದ ಶ್ರೀ ಹಾಲಸಿದೇಶ್ವರ ಪ್ರಸಾದಿತ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಸಭಾ (ಹಲಗೇರಿ ಕಂಪನಿ). 6-7 ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ನಟ ಜೆಟ್ಟಪ್ಪ ಈ ಕಂಪನಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ ಇದು 'ಜೆಟ್ಟಪ್ಪ ಕಂಪನಿ' ಎಂದೇ ಹೆಸರಾಯಿತು. ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಈ ಕಂಪನಿಯದು.

1916ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಕಾರ ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಗದಗದಲ್ಲಿ 'ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಸ್ಥಾಪನೆ. 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಈ ಕಂಪನಿ ಬರೆಸಿತು.

'ಮಿಂಚಿ ಮರೆಯಾದ ಕಂಪನಿ' ಎಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಯಾವುದು?

1. ಹಲಸಗಿ
2. ರಾಣಬೆನ್ನೂರು
3. ಶಿರಹಟ್ಟಿ
4. ಗದಗ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

103 10603

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ ಸಮುಚ್ಚಯವನ್ನು ಗಮನವಿಟ್ಟು ಓದಿ, ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಲಸಗಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ. ಇದು ಕೆಲವೇ ವರ್ಷ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಹೆಸರು ಮಾಡಿತು. 'ಮಿಂಚಿ ಮರೆಯಾದ ಕಂಪನಿ' ಎಂದೇ ಈಗಲೂ ಹೆಸರಿದೆ.

ಕಣ್ಣೂರಕರ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆ. ಇದರ ರೂವಾರಿ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಕಲಬರಗಿಮಠ. ಪ್ರಗತಿಪರ ವಿಚಾರಧಾರೆಯ ಇವರು ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿ, ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು.

1894ರಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ (ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ) ಗುಬ್ಬಿ ಚಂದ್ರಣ್ಣ, ಅಬ್ದುಲ್ ಅಜೀಜ್, ಸಾಹುಕಾರ್ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಅವರಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯಿತು. 1896ರಲ್ಲಿ 6 ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗ ಈ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದ ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ಹೋಯಿತು. ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಉತ್ಪುಂಗಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನಭಿಷಿಕ್ತ ದೊರೆಯಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು. ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರ್, ಬಿ. ಜಯಮ್ಮ, ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು, ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ನರಸಿಂಹರಾಜು, ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಬಹುತೇಕ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರು ವೀರಣ್ಣನವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು,

1904ರಲ್ಲಿ ಶಿರಹಟ್ಟಿಯ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಶಿರಹಟ್ಟಿ ವೆಂಕೋಬರಾಯರು ಇದರ ಮಾಲೀಕರು. 1914ರಲ್ಲಿ ರಾಣಬೆನ್ನೂರಿನಲ್ಲಿ ವಾಮನರಾವ್ ಮಾಸ್ತರರಿಂದ 'ವಿಶ್ವರೂಪ ದರ್ಶನ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಸ್ಥಾಪನೆ. 1911ರಲ್ಲಿ ಲಿಂಗನಹನಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ ಅವರಿಂದ ಶ್ರೀ ಹಾಲಸಿದೇಶ್ವರ ಪ್ರಸಾದಿತ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಸಭಾ (ಹಲಗೇರಿ ಕಂಪನಿ). 6-7 ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ನಟ ಜೆಟ್ಟಪ್ಪ ಈ ಕಂಪನಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ ಇದು 'ಜೆಟ್ಟಪ್ಪ ಕಂಪನಿ' ಎಂದೇ ಹೆಸರಾಯಿತು. ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಈ ಕಂಪನಿಯದು.

1916ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಕಾರ ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಗದಗದಲ್ಲಿ 'ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಸ್ಥಾಪನೆ. 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಈ ಕಂಪನಿ ಬರೆಸಿತು.

ಲಿಂಗನ ಹನಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾದ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಯಾವುದು?

1. ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ
2. ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಸಭಾ
3. ಶ್ರೀ ಹಾಲಸಿದೇಶ್ವರ ಪ್ರಸಾದಿತ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಸಭಾ
4. ವಿಶ್ವರೂಪ ದರ್ಶನ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

104 10604

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ ಸಮುಚ್ಚಯವನ್ನು ಗಮನವಿಟ್ಟು ಓದಿ, ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಲಸಗಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ. ಇದು ಕೆಲವೇ ವರ್ಷ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಹೆಸರು ಮಾಡಿತು. 'ಮಿಂಚಿ ಮರೆಯಾದ ಕಂಪನಿ' ಎಂದೇ ಈಗಲೂ ಹೆಸರಿದೆ.

ಕಣ್ಣೂರಕರ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆ. ಇದರ ರೂವಾರಿ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಕಲಬರಗಿಮಠ. ಪ್ರಗತಿಪರ ವಿಚಾರಧಾರೆಯ ಇವರು ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿ, ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು.

1894ರಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ (ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ) ಗುಬ್ಬಿ ಚಂದ್ರಣ್ಣ, ಅಬ್ದುಲ್ ಅಜೀಜ್, ಸಾಹುಕಾರ್ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಅವರಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯಿತು. 1896ರಲ್ಲಿ 6 ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗ ಈ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದ ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ಹೋಯಿತು. ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಉತ್ಪುಂಗಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನಭಿಷಿಕ್ತ ದೊರೆಯಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು. ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರ್, ಬಿ. ಜಯಮ್ಮ, ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು, ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ನರಸಿಂಹರಾಜು, ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಬಹುತೇಕ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರು ವೀರಣ್ಣನವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು,

1904ರಲ್ಲಿ ಶಿರಹಟ್ಟಿಯ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಶಿರಹಟ್ಟಿ ವೆಂಕೋಬರಾಯರು ಇದರ ಮಾಲೀಕರು. 1914ರಲ್ಲಿ ರಾಣೆಬೆನ್ನೂರಿನಲ್ಲಿ ವಾಮನರಾವ್ ಮಾಸ್ತರರಿಂದ 'ವಿಶ್ವರೂಪ ದರ್ಶನ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಸ್ಥಾಪನೆ. 1911ರಲ್ಲಿ ಲಿಂಗನಹನಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ ಅವರಿಂದ ಶ್ರೀ ಹಾಲಸಿದೇಶ್ವರ ಪ್ರಸಾದಿತ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಸಭಾ (ಹಲಗೇರಿ ಕಂಪನಿ). 6-7 ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ನಟ ಜೆಟ್ಟಪ್ಪ ಈ ಕಂಪನಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ ಇದು 'ಜೆಟ್ಟಪ್ಪ ಕಂಪನಿ' ಎಂದೇ ಹೆಸರಾಯಿತು. ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಈ ಕಂಪನಿಯದು.

1916ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಕಾರ ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಗದಗದಲ್ಲಿ 'ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಸ್ಥಾಪನೆ. 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಈ ಕಂಪನಿ ಬರೆಸಿತು.

ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣನವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು ಯಾರು?

1. ಸತ್ಯಜಿತ್
2. ಅಶ್ವತ್ಥ
3. ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್
4. ತೂಗುದೀಪ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

105 10605

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ ಸಮುಚ್ಚಯವನ್ನು ಗಮನವಿಟ್ಟು ಓದಿ, ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಲಸಗಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ. ಇದು ಕೆಲವೇ ವರ್ಷ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದರೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಹೆಸರು ಮಾಡಿತು. 'ಮಿಂಚಿ ಮರೆಯಾದ ಕಂಪನಿ' ಎಂದೇ ಈಗಲೂ ಹೆಸರಿದೆ.

ಕಣ್ಣೂರಕರ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆ. ಇದರ ರೂವಾರಿ ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಕಲಬರಗಿಮಠ. ಪ್ರಗತಿಪರ ವಿಚಾರಧಾರೆಯ ಇವರು ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿ, ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು.

1894ರಲ್ಲಿ ಗುಬ್ಬಿ ಶ್ರೀ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ (ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ) ಗುಬ್ಬಿ ಚಂದ್ರಣ್ಣ, ಅಬ್ದುಲ್ ಅಜೀಜ್, ಸಾಹುಕಾರ್ ನೀಲಕಂಠಪ್ಪ ಅವರಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಯಿತು. 1896ರಲ್ಲಿ 6 ವರ್ಷದ ಬಾಲಕನಾಗಿದ್ದಾಗ ಈ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿದ ವೀರಣ್ಣ ಅವರ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ ಸೇರಿ ಹೋಯಿತು. ಕಂಪನಿಯನ್ನು ಉತ್ಪುಂಗಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದ ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅನಭಿಷಿಕ್ತ ದೊರೆಯಾಗಿ ಹೆಸರು ಮಾಡಿದರು. ಹೊನ್ನಪ್ಪ ಭಾಗವತರ್, ಬಿ. ಜಯಮ್ಮ, ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು, ಡಾ. ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್, ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ನರಸಿಂಹರಾಜು, ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಬಹುತೇಕ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತರು ವೀರಣ್ಣನವರ ಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು,

1904ರಲ್ಲಿ ಶಿರಹಟ್ಟಿಯ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಶಿರಹಟ್ಟಿ ವೆಂಕೋಬರಾಯರು ಇದರ ಮಾಲೀಕರು. 1914ರಲ್ಲಿ ರಾಣಬೆನ್ನೂರಿನಲ್ಲಿ ವಾಮನರಾವ್ ಮಾಸ್ತರರಿಂದ 'ವಿಶ್ವರೂಪ ದರ್ಶನ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಸ್ಥಾಪನೆ. 1911ರಲ್ಲಿ ಲಿಂಗನಹನಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ ಅವರಿಂದ ಶ್ರೀ ಹಾಲಸಿದೇಶ್ವರ ಪ್ರಸಾದಿತ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಸಭಾ (ಹಲಗೇರಿ ಕಂಪನಿ). 6-7 ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಪ್ರತಿಭಾನ್ವಿತ ನಟ ಜೆಟ್ಟಪ್ಪ ಈ ಕಂಪನಿ ವಹಿಸಿಕೊಂಡರು. ನಂತರ ಇದು 'ಜೆಟ್ಟಪ್ಪ ಕಂಪನಿ' ಎಂದೇ ಹೆಸರಾಯಿತು. ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ರಂಗಕ್ಕೆ ಅಳವಡಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿ ಈ ಕಂಪನಿಯದು.

1916ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಕಾರ ಗರೂಡ ಸದಾಶಿವರಾಯರ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಗದಗದಲ್ಲಿ 'ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ' ಸ್ಥಾಪನೆ. 50ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಈ ಕಂಪನಿ ಬರೆಸಿತು.

ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ರಂಗಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದ ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಥೆ ಯಾವುದು?

1. ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿ
2. ಹಲಸಗಿ ಕಂಪನಿ
3. ಗದಗ ಕಂಪನಿ
4. ಕಣ್ಣೂರಕರ ಕಂಪನಿ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

106 10606

"ಬೆಟ್ಟದಾವರೆ" ಇದು ಯಾವ ಸಂಧಿ?

1. ಯಕಾರಾಗಮ ಸಂಧಿ
2. ಆಗಮ ಸಂಧಿ
3. ಆದೇಶ ಸಂಧಿ
4. ಲೋಪ ಸಂಧಿ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

107 10607 'ಪರಿಚಿತ' ಪದದ ವಿರುದ್ಧ ಪದ ಯಾವುದು?

1. ಸುಪರಿಚಿತ
2. ಅಪರಿಚಿತ
3. ಅನುಪರಿಚಿತ
4. ಆಪರಿಚಿತ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

108 10608 'ಮಾಡು' ಪದದ ಬಹುವಚನ ನಿಷೇಧಾರ್ಥ ರೂಪ -

1. ಮಾಡನು
2. ಮಾಡದು
3. ಮಾಡಿತು
4. ಮಾಡರು

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

109 10609 'ಲೋಕದೊಳ್' ಎಂಬುದು ಯಾವ ವಿಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ?

1. ಪ್ರಥಮ
2. ದ್ವಿತೀಯಾ
3. ತೃತೀಯಾ
4. ಸಪ್ತಮಿ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

110 10610

ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II	
A.	ಕಳವಳ	I.	ನಾಯಿ
B.	ಜಾಯಿಲ	II.	ಚಿಂತಿಸು
C.	ಪ್ರಭಾತ	III.	ಸಲಿಲ
D.	ಅಂಬು	IV.	ಬೆಳಗ್ಗೆ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ:

1. A-I, B-III, C-IV, D-III
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

111 10611

ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II	
A.	ಅಡಕ	I.	ಹೆಣ್ಣು ದುಂಬಿ
B.	ಅಳಿಸಿ	II.	ಕುಂಬಳಕಾಯಿ
C.	ಕೂಷ್ಮಾಂಡ	III.	ಪಂಡಿತ
D.	ವಿಬುಧ	IV.	ಲಗತ್ತು

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

112 10612

ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II	
A.	ದ್ವಿರುಕ್ತಿ	I.	ಚಣ
B.	ತದ್ವವ	II.	ನಿದ್ರಾ
C.	ಅನುಕರಣಾವ್ಯಯ	III.	ಬೇಗ ಬೇಗ
D.	ತತ್ವಮ	IV.	ಧಳಧಳ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

113 10613

ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥಕ ಪದಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II	
A.	ಹಗಲು	I.	ಮುಂದೆ
B.	ಬೆಳಕು	II.	ಮರಹು
C.	ನೆನಪು	III.	ಇರುಳು
D.	ಹಿಂದೆ	IV.	ಕತ್ತಲು

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-IV, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

114 10614

ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ

ಪಟ್ಟಿ - I		ಪಟ್ಟಿ - II	
A.	ನೇಹಿಗ	I.	ಪೂರ್ವ
B.	ಒಲವು	II.	ರಕ್ತ
C.	ನೆತ್ತರು	III.	ಪ್ರೀತಿ
D.	ಮೂಡಣ	IV.	ಗಲೆಯ

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

115 10615

ಪತ್ರ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ 'ತಂದೆ'ಗೆ ಬಳಸುವ ಒಕ್ಕಣೆ ಗುರುತಿಸಿ.

1. ಮಾತೃಶ್ರೀ
2. ಆತ್ಮೀಯ
3. ಪೂಜ್ಯ
4. ತೀರ್ಥರೂಪ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

116 10616

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

- A. ವೀರರು ಅವುಗಳನ್ನು ತಡೆದು ಕನ್ನಡಿಗರ ಗೌರವವನ್ನು ಉಳಿಸಿದ್ದಾರೆ
- B. ಇಂತಹ ವೀರರ ಜೀವನವನ್ನು
- C. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಮೇಲೆ ಪರಗಡಿಗಳಿಂದ ದಾಳಿ-ದಂಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು
- D. ಜನತೆ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ
- E. ತ್ಯಾಗ-ಬಲಿದಾನಗಳಿಂದ ಅಮರರಾಗಿದ್ದಾರೆ

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ:

1. A, C, B, D, E,
2. C, A, E, B, D
3. C, D, A, B, E
4. B, D, E, C, A

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

117 10617

ಈ ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ:

ಹೇಳಿಕೆ I: 'ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ' - ಒಂದು ಭಾಷೆಯ ಉಗಮ ಹಾಗೂ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದು.

ಹೇಳಿಕೆ II: 'ವ್ಯಾಕರಣ' - ಭಾಷೆಯನ್ನು ಸರಿಯಾದ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ಹಾಗೂ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕರಣಗೊಳಿಸಲು ಇರುವ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯನ್ನು ವ್ಯಾಕರಣ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ, ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ:

1. ಹೇಳಿಕೆ I ಹಾಗೂ ಹೇಳಿಕೆ II ಎರಡೂ ನಿಜ
2. ಹೇಳಿಕೆ I ಹಾಗೂ II ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳು
3. ಹೇಳಿಕೆ I ನಿಜ ಆದರೆ ಹೇಳಿಕೆ II ಸುಳ್ಳು
4. ಹೇಳಿಕೆ I ಸುಳ್ಳು ಆದರೆ ಹೇಳಿಕೆ II ನಿಜ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

118 10618

ಈ ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಹೇಳಿಕೆ I: ಪದ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು 'ಪ್ರಾಸ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಹೇಳಿಕೆ II: 'ಯಮಕ'ವು ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರದ 3 ಪ್ರಮುಖ ವಿಧಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ, ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಆರಿಸಿ:

1. ಹೇಳಿಕೆ I ಹಾಗೂ ಹೇಳಿಕೆ II ಎರಡೂ ನಿಜ
2. ಹೇಳಿಕೆ I ಹಾಗೂ ಹೇಳಿಕೆ II ಎರಡೂ ಸುಳ್ಳು
3. ಹೇಳಿಕೆ I ನಿಜ ಆದರೆ ಹೇಳಿಕೆ II ಸುಳ್ಳು
4. ಹೇಳಿಕೆ I ಸುಳ್ಳು ಆದರೆ ಹೇಳಿಕೆ II ನಿಜ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

119 10619

ಕೆಳಗೆ ಎರಡು ಹೇಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಹೇಳಿಕೆ I: ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸಲ್ಪಡುವ ಅಕ್ಷರವನ್ನು 'ಸ್ವರ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೇಳಿಕೆ II: ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಉಚ್ಚರಿಸಲ್ಪಡಲಾಗದ ಅಕ್ಷರವನ್ನು 'ವ್ಯಂಜನ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಿಂದ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ:

1. ಹೇಳಿಕೆ I ಹಾಗೂ ಹೇಳಿಕೆ II ಎರಡೂ ಸರಿ
2. ಹೇಳಿಕೆ I ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ II ಎರಡೂ ತಪ್ಪು
3. ಹೇಳಿಕೆ I ಸರಿ ಆದರೆ ಹೇಳಿಕೆ II ತಪ್ಪು
4. ಹೇಳಿಕೆ I ತಪ್ಪು ಆದರೆ ಹೇಳಿಕೆ II ಸರಿ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

120 10620

'ನಾವಲ್ಲಾ' ಈ ಪದದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಧಿ ಯಾವುದು?

1. ಲೋಪ ಸಂಧಿ
2. ಆದೇಶ ಸಂಧಿ
3. ವೃದ್ಧಿ ಸಂಧಿ
4. ಆಗಮ ಸಂಧಿ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

121 10701

ഇന്നത്തെ പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ തിരുവല്ലയിൽ നിരണം എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള കണ്ണശ്ശൻപറമ്പിലായിരുന്നു നിരണം കവിദ്രാവിഡസ്വാധീനം കുറഞ്ഞ കണ്ണശ്ശന്മാരുടെ കൃതികൾ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ നാഴികക്കല്ലായി മാറി. ഇവർ ഭാഷയിലെ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം രൂപം കൊള്ളുന്നത്. നിരണം കവികളിൽ പ്രധാനി രാമപ്പണിക്കരാണ്. നിരണം കവികൾ എറമൂന്നു പേർ ആണ്. മാധവപ്പണിക്കരും ശങ്കരപ്പണിക്കരും നിരണം കവികളിലെ മറ്റു രണ്ടുപേരാണ്. ഇവരുടെ കൃതികളിൽ കണ്ണശ്ശരാമായണം മാണ്. ഈ കൃതി രചിച്ചത് രാമപ്പണിക്കരാണ്. ഗദ്യവും പദ്യവും ചേർന്ന രചനാരീതി ഭാഷയിൽ ഇക്കാലഈവ ചമ്പുക്കൾ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. 'ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം', 'ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം', 'ഉണ്ണിയാടി ചരിതം' തുടപ്രസിദ്ധമായ ചമ്പുക്കൾ. സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ഏറെയുള്ള ഈ കൃതികൾ സാധാരക്കാർക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളതാ

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാന ശാഖയായിരുന്നു സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രശസ്തമായ സന്ദേശം രചിക്കപ്പെട്ട 'മയൂരസന്ദേശം'. ഇതിന്റെ സ്രഷ്ടാവ് കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനാണ്. ഇദ്ദേഹം ഇതിന്റെ രചനത്തിന്റേ പിന്നിൽ രസകരമായ ഒരു കഥയുണ്ട്. അക്കാലത്ത് തിരുവിതാംകൂർ ഭരിച്ചിരുന്ന ആയില്യം തിരുനാളി കേരളവർമ്മയോട് ചെറിയ നീരസം തോന്നി. കേരളവർമ്മയെ ആലപ്പുഴയിലെ ഹരിപ്പാട്ടുള്ള കൊട്ടാരത്തിൽത്തന്നെ കഴി തുടർന്ന് ഒരു തടവുകാരനായി കൊട്ടാരത്തിൽ കഴിഞ്ഞ സമയത്ത് അടുത്തുള്ള ഹരിപ്പാട്ട് സുബ്രഹ്മണ്യക്ഷേത്രത്തിൽ ഒരു വിടർത്തി നൃത്തം ചെയ്യുന്നതു കണ്ടു. അതു ശ്രദ്ധിച്ച കേരളവർമ്മ തന്റെ സഹധർമ്മിണിക്ക് ഒരു സന്ദേശം മയിൽ വഴി കൊടുത്തയയ്ക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. അതാണത്രേ 'മയൂരസന്ദേശം'. എന്നാൽ ഇതിനുമുൻപുതന്നെ മലയാളത്തിൽ സന്ദേശം കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. 14-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ എഴുതപ്പെട്ട 'ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം' മാണ് പ്രഥമ സന്ദേശകാവ്യം. ഇതിന്റെ രചയിതാവ് വ്യക്തമായിട്ടില്ല. ഇതിലെ നായിക ഉണ്ണുനീലിയാണ്.

ചങ്ങനാശ്ശേരി ലക്ഷ്മിപുരം കൊട്ടാരത്തിൽ 1863 - ൽ ജനിച്ച എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ രചിച്ച 'കേരളപാണിനീയം' മലയാളവൃത്താലങ്കാരഗ്രന്ഥങ്ങളും വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളും രചിച്ച രാജരാജവർമ്മ 'ഭാഷാഭൂഷണം', 'വൃത്തമംസാഹിത്യസാഹ്യം' എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾകൂടി ഭാഷയ്ക്ക് സമർപ്പിച്ചു.

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ സുപ്രധാന കൃതിയാണ് 'കൃഷ്ണഗാഥ'. ഇതിനു കാരണം ശുദ്ധമലയാളത്തിൽ എഴുതപ്പെടുന്ന ആ 'കൃഷ്ണഗാഥ' യുടെ രചയിതാവ് ചെറുശ്ശേരിയാണ്. ഇദ്ദേഹം പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്നതായി കരുതുന്നു. സംഗീരമഞ്ജരി വൃത്തത്തിലാണ് 'കൃഷ്ണഗാഥ' യുടെ രചന. കോലത്ത് നാട് ഭരിച്ചിരുന്ന ഉദയവർമ്മ രാജാവിന്റെ സദസ്യനായിരു കവിശ്രേഷ്ഠൻ. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ബാലലീലകൾ മുതൽ സ്വർഗ്ഗാരോഹണം വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ മാധുര്യത്തോടെ ലാളിത്യം അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് ഈ കൃതിയിൽ.

മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പിതാവായി അറിയപ്പെടുന്നത് തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛനാണ്. ഇ യഥാർത്ഥ പേര് ഇന്നും അജ്ഞാതമാണ്. എഴുത്തച്ഛൻ എന്നത് ഗുരുനാമമാണ്. മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരുരിലെ 'തുഞ്ചൻ' ത് ജനനമെന്ന് കരുതുന്നു. ഇന്ന് ഈ സ്ഥലം തുഞ്ചൻ പറമ്പ് എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധിനേടിയിരിക്കുന്നു. 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലമെന്ന് കരുതുന്നു. മഹാഭാരതവും രാമായണവും കിളിപ്പാട്ടുരൂപത്തിൽ എഴുത്തച്ഛൻ മലാള കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായും ഇദ്ദേഹം അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്.

അർത്ഥം വ്യക്തമാക്കുന്ന വിധം വാക്യക്രമം കണ്ടെത്തുക

- A. കഥകളിയെന്ന ഈ പ്രാകൃത കലയുടെ
- B. ഇപ്പോൾ പതിവായിട്ടുണ്ട്
- C. ഉത്തമ കേന്ദ്രം തേടി തീർത്ഥാടകരെപ്പോലെ
- D. വിദേശീയരായ ആരാധകർ
- E. കലാമണ്ഡലത്തിൽ വന്നുചേരുന്നത്

താഴെ പറയുന്നവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

- 1. B,E,C,D,A
- 2. A,B,C,D,E
- 3. D,A,C,E,B
- 4. E,D,C,B,A

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

122 10702

ഇന്നത്തെ പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ തിരുവല്ലയിൽ നിരണം എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള കണ്ണശ്ശൻപറമ്പിലായിരുന്നു നിരണം കവിദ്യ ഭാവിധന്ധാധീനം കുറഞ്ഞ കണ്ണശ്ശന്മാരുടെ കൃതികൾ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ നാഴികക്കല്ലായി മാറി. ഇവർ ഭാഷയിലെ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം രൂപം കൊള്ളുന്നത്. നിരണം കവികളിൽ പ്രധാനി രാമപ്പണിക്കരാണ്. നിരണം കവികൾ എറമുന്ന് പേർ ആണ്. മാധവപ്പണിക്കരും ശങ്കരപ്പണിക്കരും നിരണം കവികളിലെ മറ്റു രണ്ടുപേരാണ്. ഇവരുടെ കൃതികളിൽ കണ്ണശ്ശരാമായണം മാണ്. ഈ കൃതി രചിച്ചത് രാമപ്പണിക്കരാണ്. ഗദ്യവും പദ്യവും ചേർന്ന രചനാരീതി ഭാഷയിൽ ഇക്കാലത്ത് ഇവ ചമ്പുക്കൾ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. 'ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം', 'ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം', 'ഉണ്ണിയാടി ചരിതം' തുടങ്ങിയ പ്രസിദ്ധമായ ചമ്പുക്കൾ. സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ഏറെയുള്ള ഈ കൃതികൾ സാധാരണക്കാർക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളതാ

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാന ശാഖയായിരുന്നു സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രശസ്തമായ സന്ദേശം രചിക്കപ്പെട്ട 'മയൂരസന്ദേശം'. ഇതിന്റെ സ്രഷ്ടാവ് കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനാണ്. ഇദ്ദേഹം ഇതിന്റെ രചന നടത്തിയതിന്റെ പിന്നിൽ രസകരമായ ഒരു കഥയുണ്ട്. അക്കാലത്ത് തിരുവിതാംകൂർ ഭരിച്ചിരുന്ന ആയില്യം തിരുനാളി കേരളവർമ്മയോട് ചെറിയ നീരസം തോന്നി. കേരളവർമ്മയെ ആലപ്പുഴയിലെ ഹരിപ്പാട്ടുള്ള കൊട്ടാരത്തിൽത്തന്നെ കഴി തുടർന്ന് ഒരു തടവുകാരനായി കൊട്ടാരത്തിൽ കഴിഞ്ഞ സമയത്ത് അടുത്തുള്ള ഹരിപ്പാട്ട് സുബ്രഹ്മണ്യക്ഷേത്രത്തിൽ ഒരു വിടർത്തി നൃത്തം ചെയ്യുന്നതു കണ്ടു. അതു ശ്രദ്ധിച്ച കേരളവർമ്മ തന്റെ സഹധർമ്മിണിക്ക് ഒരു സന്ദേശം മയിൽ വഴി കൊടുത്തയയ്ക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. അതാണത്രേ 'മയൂരസന്ദേശം'. എന്നാൽ ഇതിനുമുമ്പുതന്നെ മലയാളത്തിൽ സന്ദേശം കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. 14-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ എഴുതപ്പെട്ട 'ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം' മാണ് പ്രഥമ സന്ദേശകാവ്യം. ഇതിന്റെ രചയിതാവ് വ്യക്തമായിട്ടില്ല. ഇതിലെ നായിക ഉണ്ണുനീലിയാണ്.

ചങ്ങനാശ്ശേരി ലക്ഷ്മിപുരം കൊട്ടാരത്തിൽ 1863 - ൽ ജനിച്ച എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ രചിച്ച 'കേരളപാണിനീയം' മലയാളവ്യം അടിത്തറയാണ്. വൃത്താലങ്കാരണിഗ്രന്ഥങ്ങളും വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളും രചിച്ച രാജരാജവർമ്മ 'ഭാഷാഭൂഷണം', 'വൃത്തമംഗസാഹിത്യസാഹ്യം' എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കു ഓഷയ്ക്ക് സമർപ്പിച്ചു.

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ സുപ്രധാന കൃതിയാണ് 'കൃഷ്ണഗാഥ'. ഇതിനു കാരണം ശുദ്ധമലയാളത്തിൽ എഴുതപ്പെടുന്ന ആ 'കൃഷ്ണഗാഥ' യുടെ രചയിതാവ് ചെറുശ്ശേരിയാണ്. ഇദ്ദേഹം പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്നതായി കരുതുന്നു. സംഗീത മഞ്ജരി വൃത്തത്തിലാണ് 'കൃഷ്ണഗാഥ' യുടെ രചന. കോലത്ത് നാട് ഭരിച്ചിരുന്ന ഉദയവർമ്മ രാജാവിന്റെ സദസ്യനായിരുകവിശ്രേഷ്ഠൻ. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ബാലലീലകൾ മുതൽ സ്വർഗ്ഗാരോഹണം വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ മാധുര്യത്തോടെ ലാളിത്യം അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് ഈ കൃതിയിൽ.

മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പിതാവായി അറിയപ്പെടുന്നത് തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛനാണ്. ഇയ്യമാർത്ഥ പേര് ഇന്നും അജ്ഞാതമാണ്. എഴുത്തച്ഛൻ എന്നത് ഗുരുനാമമാണ്. മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരുരിലെ 'തുഞ്ചൻ' തറ ജനനമെന്ന് കരുതുന്നു. ഇന്ന് ഈ സ്ഥലം തുഞ്ചൻ പറമ്പ് എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധിനേടിയിരിക്കുന്നു. 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലമെന്ന് കരുതുന്നു. മഹാഭാരതവും രാമായണവും കിളിപ്പാട്ടുരൂപത്തിൽ എഴുത്തച്ഛൻ മലാള കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായും ഇദ്ദേഹം അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്.

മലയാളത്തിലെ ആദ്യ നോവൽ ?

- A. കുന്ദലത
- B. ഇന്ദുലേഖ
- C. ശാരദ
- D. മാർത്താണ്ഡവർമ്മ

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

- 1. A ശരിയാണ്
- 2. D ശരിയാണ്
- 3. C ശരിയാണ്
- 4. B ശരിയാണ്

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

123 10703

ഇന്നത്തെ പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ തിരുവല്ലയിൽ നിരണം എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള കണ്ണശ്ശൻപറമ്പിലായിരുന്നു നിരണം കവിഭ്രാന്തിയുടെ ജന്മദേശം. ഇദ്ദേഹം ഇതിന്റെ രചനകളിൽ പ്രധാനമായും കവിതകളാണ്. നിരണം കവികളിൽ പ്രധാനമായും കവിതകളാണ്. നിരണം കവികൾ എഴുതുന്ന പേർ ആണ്. മാധവപ്പണിക്കരും ശങ്കരപ്പണിക്കരും നിരണം കവികളിലെ മറ്റു രണ്ടുപേരാണ്. ഇവരുടെ കൃതികളിൽ കണ്ണശ്ശനായാണ് മാർ. ഈ കൃതി രചിച്ചത് രാമപ്പണിക്കരാണ്. ഗദ്യവും പദ്യവും ചേർന്ന രചനാശൈലി ഭാഷയിൽ ഇക്കാലത്ത് ഇവ ചമ്പുക്കൾ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. 'ഉണ്ണിയച്ചിപ്പരിതം', 'ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീപ്പരിതം', 'ഉണ്ണിയാടിപ്പരിതം' തുടങ്ങിയ പ്രസിദ്ധമായ ചമ്പുക്കൾ. സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ഏറെയുള്ള ഈ കൃതികൾ സാധാരണക്കാർക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളതാണ്.

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാന ശാഖയായിരുന്നു സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രശസ്തമായ സന്ദേശകാവ്യം 'മയൂരസന്ദേശം'. ഇതിന്റെ സ്രഷ്ടാവ് കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനാണ്. ഇദ്ദേഹം ഇതിന്റെ രചന നടത്തിയതിന്റെ പിന്നിൽ രസകരമായ ഒരു കഥയുണ്ട്. അക്കാലത്ത് തിരുവിതാംകൂർ ഭരിച്ചിരുന്ന ആയില്യം തിരുനാളി കേരളവർമ്മയോട് ചെറിയ നീരസം തോന്നി. കേരളവർമ്മയെ ആലപ്പുഴയിലെ പാരിപ്പാട്ടുള്ള കൊട്ടാരത്തിൽത്തന്നെ കഴിയില്ലാത്ത ഒരു തടവുകാരനായി കൊട്ടാരത്തിൽ കഴിഞ്ഞ സമയത്ത് അടുത്തുള്ള പാരിപ്പാട്ട് സുബ്രഹ്മണ്യക്ഷേത്രത്തിൽ ഒരു വിടർത്തി നൃത്തം ചെയ്യുന്നതു കണ്ടു. അതു ശ്രദ്ധിച്ച കേരളവർമ്മ തന്റെ സഹധർമ്മിണിക്ക് ഒരു സന്ദേശം മയിൽ വഴി കൊടുത്തതായ്ക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. അതാണത്രേ 'മയൂരസന്ദേശം'. എന്നാൽ ഇതിനുമുമ്പുതന്നെ മലയാളത്തിൽ സന്ദേശകാവ്യം കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. 14-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ എഴുതപ്പെട്ട 'ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം' മാണ് പ്രഥമ സന്ദേശകാവ്യം. ഇതിന്റെ രചയിതാവ് വ്യക്തമായിട്ടില്ല. ഇതിലെ നായിക ഉണ്ണുനീലിയാണ്.

ചങ്ങനാശ്ശേരി ലക്ഷ്മീപുരം കൊട്ടാരത്തിൽ 1863 - ൽ ജനിച്ച എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ രചിച്ച 'കേരളപാണിനീയം' മലയാളവ്യം അടിത്തറയാണ്. വൃത്താലങ്കാരണിഗ്രന്ഥങ്ങളും വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളും രചിച്ച രാജരാജവർമ്മ 'ഭാഷാഭൂഷണം', 'വൃത്തമംസാഹിത്യസാഹ്യം' എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾകൂടി ഭാഷയ്ക്ക് സമർപ്പിച്ചു.

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ സുപ്രധാന കൃതിയാണ് 'കൃഷ്ണഗാഥ'. ഇതിനു കാരണം ശുദ്ധമലയാളത്തിൽ എഴുതപ്പെടുന്ന ആദ്യ 'കൃഷ്ണഗാഥ' യുടെ രചയിതാവ് ചെറുശ്ശേരിയാണ്. ഇദ്ദേഹം പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്നതായി കരുതുന്നു. സംഗീതമഞ്ജരി വൃത്തത്തിലാണ് 'കൃഷ്ണഗാഥ' യുടെ രചന. കോലത്ത് നാട് ഭരിച്ചിരുന്ന ഉദയവർമ്മ രാജാവിന്റെ സദസ്യനായിരുന്ന കവിശ്രേഷ്ഠൻ. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ബാലലീലകൾ മുതൽ സ്വർഗ്ഗാരോഹണം വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ മാധുര്യത്തോടെ ലാളിത്യം അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് ഈ കൃതിയിൽ.

മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പിതാവായി അറിയപ്പെടുന്നത് തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛനാണ്. ഇദ്ദേഹം പേര് ഇന്നും അജ്ഞാതമാണ്. എഴുത്തച്ഛൻ എന്നത് ഗുരുനാമമാണ്. മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരുരില 'തുഞ്ചത്ത്' തറ ജനനമെന്ന് കരുതുന്നു. ഇന്ന് ഈ സ്ഥലം തുഞ്ചൻ പറമ്പ് എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധിനേടിയിരിക്കുന്നു. 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലമെന്ന് കരുതുന്നു. മഹാഭാരതവും രാമായണവും കിളിപ്പാട്ടുരൂപത്തിൽ എഴുത്തച്ഛൻ മലയാള കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായും ഇദ്ദേഹം അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്.

തുളളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആചാര്യൻ ആര് ?

- A. നിരണം കവികൾ
- B. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
- C. ചെറുശ്ശേരി
- D. എഴുത്തച്ഛൻ

താഴെ പറയുന്നവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

- 1. A ശരിയാണ്
- 2. B ശരിയാണ്
- 3. C ശരിയാണ്
- 4. D ശരിയാണ്

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

124 10704

ഇന്നത്തെ പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ തിരുവല്ലയിൽ നിരണം എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള കണ്ണശ്ശൻപറമ്പിലായിരുന്നു നിരണം കവിദ്യ ഭാവിധന്ധാധീനം കുറഞ്ഞ കണ്ണശ്ശന്മാരുടെ കൃതികൾ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ നാഴികക്കല്ലായി മാറി. ഇവർ ഭാഷയിലെ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം രൂപം കൊള്ളുന്നത്. നിരണം കവികളിൽ പ്രധാനി രാമപ്പണിക്കരാണ്. നിരണം കവികൾ എറമുന്ന് പേർ ആണ്. മാധവപ്പണിക്കരും ശങ്കരപ്പണിക്കരും നിരണം കവികളിലെ മറ്റു രണ്ടുപേരാണ്. ഇവരുടെ കൃതികളിൽ കണ്ണശ്ശരാമായണം മാണ്. ഈ കൃതി രചിച്ചത് രാമപ്പണിക്കരാണ്. ഗദ്യവും പദ്യവും ചേർന്ന രചനാരീതി ഭാഷയിൽ ഇക്കാലത്ത് ഇവ ചമ്പുക്കൾ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. 'ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം', 'ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം', 'ഉണ്ണിയാടി ചരിതം' തുടങ്ങിയ പ്രസിദ്ധമായ ചമ്പുക്കൾ. സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ഏറെയുള്ള ഈ കൃതികൾ സാധാരണക്കാർക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളതാ

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാന ശാഖയായിരുന്നു സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രശസ്തമായ സന്ദേശം രചിക്കപ്പെട്ട 'മയൂരസന്ദേശം'. ഇതിന്റെ സ്രഷ്ടാവ് കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനാണ്. ഇദ്ദേഹം ഇതിന്റെ രചന നടത്തിയതിന്റെ പിന്നിൽ രസകരമായ ഒരു കഥയുണ്ട്. അക്കാലത്ത് തിരുവിതാംകൂർ ഭരിച്ചിരുന്ന ആയില്യം തിരുനാളി കേരളവർമ്മയോട് ചെറിയ നീരസം തോന്നി. കേരളവർമ്മയെ ആലപ്പുഴയിലെ പരിപ്പാട്ടുള്ള കൊട്ടാരത്തിൽത്തന്നെ കഴി തുടർന്ന് ഒരു തടവുകാരനായി കൊട്ടാരത്തിൽ കഴിഞ്ഞ സമയത്ത് അടുത്തുള്ള പരിപ്പാട്ട് സുബ്രഹ്മണ്യക്ഷേത്രത്തിൽ ഒരു വിടർത്തി നൃത്തം ചെയ്യുന്നതു കണ്ടു. അതു ശ്രദ്ധിച്ച കേരളവർമ്മ തന്റെ സഹധർമ്മിണിക്ക് ഒരു സന്ദേശം മയിൽ വഴി കൊടുത്തതായ്ക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. അതാണത്രേ 'മയൂരസന്ദേശം'. എന്നാൽ ഇതിനുമുമ്പുതന്നെ മലയാളത്തിൽ സന്ദേശം കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. 14-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ എഴുതപ്പെട്ട 'ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം' മാണ് പ്രഥമ സന്ദേശകാവ്യം. ഇതിന്റെ രചയിതാവ് വ്യക്തമായിട്ടില്ല. ഇതിലെ നായിക ഉണ്ണുനീലിയാണ്.

ചങ്ങനാശ്ശേരി ലക്ഷ്മിപുരം കൊട്ടാരത്തിൽ 1863 - ൽ ജനിച്ച എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ രചിച്ച 'കേരളപാണിനീയം' മലയാളവ്യം അടിത്തറയാണ്. വൃത്താലങ്കാരണിഗ്രന്ഥങ്ങളും വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളും രചിച്ച രാജരാജവർമ്മ 'ഭാഷാഭൂഷണം', 'വൃത്തമംസാഹിത്യസാഹ്യം' എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കു ഓടിയെഴുതി. ഭാഷയ്ക്ക് സമർപ്പിച്ചു.

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ സുപ്രധാന കൃതിയാണ് 'കൃഷ്ണഗാഥ'. ഇതിനു കാരണം ശുദ്ധമലയാളത്തിൽ എഴുതപ്പെടുന്ന ആ 'കൃഷ്ണഗാഥ' യുടെ രചയിതാവ് ചെറുശ്ശേരിയാണ്. ഇദ്ദേഹം പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്നതായി കരുതുന്നു. സംഗീത മഞ്ജരി വൃത്തത്തിലാണ് 'കൃഷ്ണഗാഥ' യുടെ രചന. കോലത്ത് നാട് ഭരിച്ചിരുന്ന ഉദയവർമ്മ രാജാവിന്റെ സദസ്യനായിരുകവിശ്രേഷ്ഠൻ. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ബാലലീലകൾ മുതൽ സ്വർഗ്ഗാരോഹണം വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ മാധുര്യത്തോടെ ലാളിത്യം അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് ഈ കൃതിയിൽ.

മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പിതാവായി അറിയപ്പെടുന്നത് തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛനാണ്. ഇയ്യംമാർത്ഥ പേര് ഇന്നും അജ്ഞാതമാണ്. എഴുത്തച്ഛൻ എന്നത് ഗുരുനാമമാണ്. മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരുരില 'തുഞ്ചൻ' തറ ജനനമെന്ന് കരുതുന്നു. ഇന്ന് ഈ സ്ഥലം തുഞ്ചൻ പറമ്പ് എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധിനേടിയിരിക്കുന്നു. 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലമെന്ന് കരുതുന്നു. മഹാഭാരതവും രാമായണവും കിളിപ്പാട്ടുരൂപത്തിൽ എഴുത്തച്ഛൻ മലാള കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായും ഇദ്ദേഹം അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്.

പട്ടിക I പട്ടിക II മായി ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I	പട്ടിക II
A. ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ	I. ഡോ. വി.ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ
B. ഏകാന്തതയുടെ നൂറ് വർഷങ്ങൾ	II. എം.മുക്കുന്ദൻ
C. സ്വന്ത വിജ്ഞാനം	III. ഗബ്രിയേൽ ഗാർസിയ മാർക്വസ്
D. പ്രഹേളിക	IV. പി. പത്മരാജൻ

താഴെ പറയുന്നവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക:

1. A - II, B-I, C-III, D-IV
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

125 10705

ഇന്നത്തെ പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ തിരുവല്ലയിൽ നിരണം എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള കണ്ണശ്ശൻപറമ്പിലായിരുന്നു നിരണം കവിദ്യ ഭാവിധന്ധാധീനം കുറഞ്ഞ കണ്ണശ്ശന്മാരുടെ കൃതികൾ മലയാളസാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ നാഴികക്കല്ലായി മാറി. ഇവർ ഭാഷയിലെ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം രൂപം കൊള്ളുന്നത്. നിരണം കവികളിൽ പ്രധാനി രാമപ്പണിക്കരാണ്. നിരണം കവികൾ എറ മൂന്നു പേർ ആണ്. മാധവപ്പണിക്കരും ശങ്കരപ്പണിക്കരും നിരണം കവികളിലെ മറ്റു രണ്ടുപേരാണ്. ഇവരുടെ കൃതികളിൽ കണ്ണശ്ശന്മാരാണ് മാണ്. ഈ കൃതി രചിച്ചത് രാമപ്പണിക്കരാണ്. ഗദ്യവും പദ്യവും ചേർന്ന രചനാശീതി ഭാഷയിൽ ഇക്കാലത്ത് ഇവ ചമ്പുക്കൾ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടുതുടങ്ങി. 'ഉണ്ണിയച്ചീചരിതം', 'ഉണ്ണിച്ചിരുതേവീചരിതം', 'ഉണ്ണിയാടി ചരിതം' തുട പ്രസിദ്ധമായ ചമ്പുക്കൾ. സംസ്കൃതപദങ്ങൾ ഏറെയുള്ള ഈ കൃതികൾ സാധാരക്കാർക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ പ്രയാസമുള്ളതാ

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രധാന ശാഖയായിരുന്നു സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ പ്രശസ്തമായ സന്ദേശം രചിക്കപ്പെട്ട 'മയൂരസന്ദേശം'. ഇതിന്റെ സ്രഷ്ടാവ് കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനാണ്. ഇദ്ദേഹം ഇതിന്റെ രചന നടത്തിയതിന്റെ പിന്നിൽ രസകരമായ ഒരു കഥയുണ്ട്. അക്കാലത്ത് തിരുവിതാംകൂർ ഭരിച്ചിരുന്ന ആയില്യം തിരുനാളി കേരളവർമ്മയോട് ചെറിയ നീരസം തോന്നി. കേരളവർമ്മയെ ആലപ്പുഴയിലെ ഹരിപ്പാട്ടുള്ള കൊട്ടാരത്തിൽത്തന്നെ കഴി തുടർന്ന് ഒരു തടവുകാരനായി കൊട്ടാരത്തിൽ കഴിഞ്ഞ സമയത്ത് അടുത്തുള്ള ഹരിപ്പാട്ട് സുബ്രഹ്മണ്യക്ഷേത്രത്തിൽ ഒരു വിടർത്തി നൃത്തം ചെയ്യുന്നതു കണ്ടു. അതു ശ്രദ്ധിച്ച കേരളവർമ്മ തന്റെ സഹധർമ്മിണിക്ക് ഒരു സന്ദേശം മയിൽ വഴി കൊടുത്തയയ്ക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. അതാണത്രേ 'മയൂരസന്ദേശം'. എന്നാൽ ഇതിനുമുമ്പുതന്നെ മലയാളത്തിൽ സന്ദേശം കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. 14-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ എഴുതപ്പെട്ട 'ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം' മാണ് പ്രഥമ സന്ദേശകാവ്യം. ഇതിന്റെ രചയിതാവ് വ്യക്തമായിട്ടില്ല. ഇതിലെ നായിക ഉണ്ണുനീലിയാണ്.

ചങ്ങനാശ്ശേരി ലക്ഷ്മിപുരം കൊട്ടാരത്തിൽ 1863 - ൽ ജനിച്ച എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ രചിച്ച 'കേരളപാണിനീയം' മലയാളവ്യ അടിത്തറയാണ്. വൃത്താലങ്കാരണിഗ്രന്ഥങ്ങളും വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളും രചിച്ച രാജരാജവർമ്മ 'ഭാഷാഭൂഷണം', 'വൃത്തമംഗ സാഹിത്യസാഹ്യം' എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾകൂടി ഭാഷയ്ക്ക് സമർപ്പിച്ചു.

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ സുപ്രധാന കൃതിയാണ് 'കൃഷ്ണഗാഥ'. ഇതിനു കാരണം ശുദ്ധമലയാളത്തിൽ എഴുതപ്പെടുന്ന ആ 'കൃഷ്ണഗാഥ' യുടെ രചയിതാവ് ചെറുശ്ശേരിയാണ്. ഇദ്ദേഹം പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്നതായി കരുതുന്നു. സംഗീത മഞ്ജരി വൃത്തത്തിലാണ് 'കൃഷ്ണഗാഥ' യുടെ രചന. കോലത്ത് നാട് ഭരിച്ചിരുന്ന ഉദയവർമ്മ രാജാവിന്റെ സദസ്യനായിരുകവിശ്രേഷ്ഠൻ. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ബാലലീലകൾ മുതൽ സ്വർഗ്ഗാരോഹണം വരെയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ മാധുര്യത്തോടെ ലാളിത്യമ അവതരിപ്പിക്കുന്നുണ്ട് ഈ കൃതിയിൽ.

മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പിതാവായി അറിയപ്പെടുന്നത് തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛനാണ്. ഇ യഥാർത്ഥ പേര് ഇന്നും അജ്ഞാതമാണ്. എഴുത്തച്ഛൻ എന്നത് ഗുരുനാമമാണ്. മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരുരിലെ 'തുഞ്ചൻ' തറ ജനനമെന്ന് കരുതുന്നു. ഇന്ന് ഈ സ്ഥലം തുഞ്ചൻ പറമ്പ് എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധിനേടിയിരിക്കുന്നു. 16-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലമെന്ന് കരുതുന്നു. മഹാഭാരതവും രാമായണവും കിളിപ്പാട്ടുരൂപത്തിൽ എഴുത്തച്ഛൻ മലാള കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായും ഇദ്ദേഹം അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്.

പട്ടിക I പട്ടിക II മായി ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I	പട്ടിക II
A. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ	I. ജി. മധുസൂദനൻ
B. ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ	II. പി. സായ് നാഥ്
C. 2007 -ലെ മാറ്റം അവാർഡ്	III. ജനകീയ കവി
D. സ്പോർട്സ് ഗ്രന്ഥങ്ങൾ	IV. കെ. വിശ്വനാഥ്

താഴെ പറയുന്നവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

126 10706

അർത്ഥം വ്യക്തമാകുന്ന വിധം വാക്യത്തിന്റെ ക്രമം കണ്ടെത്തുക

- A. നല്ല ഇരിപ്പ് സംവിധാനമുള്ളതുമായ
- B. തിൻ ശാലകളിൽ നിന്ന് തങ്ങളുടെ ഇഷ്ടകൾക്കൊത്ത
- C. സന്യാഹാരം ലഭിക്കും
- D. ആശ്രമത്തിന്റെ ശുചിത്വമുള്ളതും
- E. ദാഹിച്ചും വിശന്നും ചെല്ലുന്ന ആർക്കും

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

- 1. C,A,E,C,B
- 2. E,D,C,B,A
- 3. A,B,D,C,E
- 4. E,D,A,B,C

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

127 10707

അർത്ഥം വ്യക്തമാക്കുന്ന വിധം വാക്യത്തിന്റെ ക്രമരൂപം കണ്ടെത്തുക

- A. ചെയ്തൊഴിഞ്ഞപ്പോൾ
- B. നിരീക്ഷിച്ചു
- C. തെളിഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ
- D. അവർ മുറിയാകെ
- E. ആസക്തി

താഴെ പറയുന്നവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

- 1. A,B,C,D,E
- 2. E,D,C,B,A
- 3. E,A,C,D,B
- 4. A,E,C,B,D

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

128 10708

സൂക്ഷ്മത എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീത പദം കണ്ടെത്തുക

- A. അസൂക്ഷ്മത
- B. സൂക്ഷ്മത
- C. ദൃഷ്ടി
- D. ദൃഷ്ടി

- 1. A ശരിയാണ്
- 2. D ശരിയാണ്
- 3. C ശരിയാണ്
- 4. B ശരിയാണ്

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

129 10709

'ചന്ദനം' എന്ന പദത്തിന്റെ പര്യായപദങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക

- A. ഗന്ധസാരം
- B. ഇന്ദു
- C. സുധാംശു
- D. മാലേയം
- E. മലയങ്കം

- 1. A,D,E ശരിയാണ്
- 2. A,B,C ശരിയാണ്
- 3. D,C,E ശരിയാണ്
- 4. E,D,C ശരിയാണ്

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

130 10710

'സ്വയംകൃതം' എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീത അർത്ഥം എഴുതുക

- A. അസ്വയംകൃതം
- B. അനിയന്ത്രിതം
- C. ചരകൃതം
- D. കൃതതം

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നതിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുക്കുക

- 1. A ശരിയാണ്
- 2. B ശരിയാണ്
- 3. D ശരിയാണ്
- 4. C ശരിയാണ്

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

131 10711

'സ്ഥാവരം' എന്ന പദത്തിന്റെ വിപരീത അർത്ഥം എഴുതുക.

- A. അസ്ഥിരം
- B. അസ്ഥാവരം
- C. ജംഗമം
- D. അസിതം

താഴെ പറയുന്നവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

- 1. A ശരിയാണ്
- 2. B ശരിയാണ്
- 3. D ശരിയാണ്
- 4. C ശരിയാണ്

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

132 10712

'കാമദേവൻ' എന്ന പദത്തിന്റെ തുല്യമായ പദം ഏത്

- A. സോമൻ
- B. അഗ്രജൻ
- C. മന്മഥൻ
- D. ശശധരൻ

- 1. A
- 2. C
- 3. D
- 4. B

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

133 10713

ശരിയായ പദം ഏത് ?

- A. ചുമതലാബോധം
- B. ചുമദലാബോധം
- C. ചുമതലബോധം
- D. ചുമഡലാബോധം

ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക

- 1. A ശരിയാണ്
- 2. B ശരിയാണ്
- 3. C ശരിയാണ്
- 4. D ശരിയാണ്

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

134 10714

'അനിലൻ' എന്ന പദത്തിന്റെ അർത്ഥം എഴുതുക

- 1. വിരുന്തകാരൻ
- 2. കാറ്റ്
- 3. സ്നേഹിതൻ
- 4. പകുതി

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

135 10715

പട്ടിക I പട്ടിക II മായി ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക

പട്ടിക I		പട്ടിക II	
A.	ഓടക്കുഴൽ	I.	തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
B.	കയർ	II.	എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ
C.	രണ്ടാമുഴം	III.	ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
D.	ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ	IV.	എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്

താഴെ പറയുന്നവയിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരം തിരഞ്ഞെടുത്ത് എഴുതുക:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-III, B-I, C-II, D-IV
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

136 10716

കണ്ണശ്ശരാമായണം രചിച്ചതാര് ?

1. മാധവപ്പണിക്കർ
2. ശങ്കരപ്പണിക്കർ
3. രാമപ്പണിക്കർ
4. എഴുത്തച്ഛൻ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

137 10717

മയൂരസന്ദേശത്തിന്റെ രചനാകാലം, കർത്താവ് എന്നിവ കണ്ടെത്തുക

1. 1895 - കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ
2. 1880 - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
3. 1875 - ചെറുശ്ശേരി
4. 1878 - കുമാരനാശാൻ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

138 10718

മലയാള വ്യാകരണത്തിന്റെ അടിത്തറയെന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന കൃതിയേത് ?

1. രാമായണം
2. ഭാഷാഭൂഷണം
3. കേരളപാണിനീയം
4. സാഹിത്യസാഹ്യം

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

139 10719

ഏത് രൂപത്തിലാണ് എഴുത്തച്ഛൻ മഹാഭാരതവും രാമായണവും മലയാളത്തിന് സമർപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് ?

1. താരാട്ട് പാട്ടിന്റെ രൂപത്തിൽ
2. വഞ്ചിപ്പാട്ട് രൂപത്തിൽ
3. സോപാന സംഗീത രൂപത്തിൽ
4. കിളിപ്പാട്ട് രൂപത്തിൽ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

140 10720

ഗദ്യവും പദ്യവും ചേർന്ന രചനാരീതിയെ ഭാഷയിൽ ഏത് പേരിലറിയപ്പെടുന്നു ?

1. മണിപ്രവാളം
2. നോവൽ
3. കവിത
4. ചിന്താക്കൾ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

141 10801

खालील उतारा वाचून प्रश्नांची उत्तरे द्या.

माझा मूळ पिंड मुंबईकराचा असल्यामुळे बाळपणी पुणे-कोल्हापूरच्या पहिल्या मोटार-प्रवासात वाटेत सातारा शहर लागले तेव्हा मला अचानक धनलाभ झाल्याचा आनंद झाला होता. कोणचासा डोंगर सज्जनगड म्हणून पाहिल्यावर तिथे बसणाऱ्या समर्थाच्या स्मृतीला मी ज्या आदराने मोटारीतून हात जोडले तसे पुन्हा जोडून घेण्याचे समर्थाच्या नशिबी आले नाही. सुमारे चार महिने मी हिऱ्यामाणकाच्या गुहेत शिरलेल्या अलीबाबासारखा झालो होता. अर्धवट ज्ञानापेक्षा संपूर्ण अज्ञान बरे! ज्ञानाच्या किरणांची मजादेखील संपूर्ण काळोख ते उजळीत जातात तेव्हाच अधिक! आणि म्हणूनच हाँगकाँगला पोहोचल्यावर तिथून फक्त पंचवीस मैलांवर पिवळा चिनी लाल होतो हे कळल्यावर मी थक्क झालो. सारा आग्नेय आशिया जादुगराच्या पोतडीतून योणान्या अजब वस्तूसारखा माझ्यापुढे उलगडत जाणार होता. काय पाहायचे ते न ठरवता मी पाहणार होतो. लोक मला परदेशगमनाचा उद्देश विचारित होते. 'तिथल्या सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास हे वर्तमानपत्री उत्तर मी तयार ठेवले होते. 'सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास' ही काय सुंदर पळवाट आहे! परदेशात जाऊन एखादा जुना राजवाडा किंवा पडके देऊळ पाहिले की संस्कृती झाली. हॉटेलात उतरले की जीवन झाले आणि सरकारी यात्राविभागाने काढलेली मार्गदर्शिका वाचली की मग अभ्यास संपला! बाकी आपल्या देशात सांस्कृतिक कार्य, समाजसेवा वगैरे गोष्टी काय सुलभ झाल्या आहेत! स्वातंत्र्योत्तर काळात स्वस्ताई आली आहे ती फक्त इथे! घरात स्वैपाकी आणि बैरा आणि नवरा वरिष्ठ सरकारी अधिकारी एवढे मूळ भांडवल असले की झाले. मग एखाद्या नाट्यविषयक इंग्रजी चर्चेला उपस्थिती, भरतनाट्यमच्या कार्यक्रमाची जाहिरातींनी भरलेली गुळगुळीत चोपडी विकणे हे सांस्कृतिक कार्य आणि मंडळाच्या पगारी नोकराकडून, डब्ल्यू.एच.ओ. सारख्या संस्थेकडून मिळणारे भुकटीचे अश्वत्थामी दुग्ध वाटले की सामाजिक कार्य! मी कोणताही हेतू न मनात ठेवता प्रवास करणार आहे हे कुठलाही सांगून पटले नसते. मी 'सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास' म्हटल्यावर विचारणारा खूष आणि सांगणारा मीही!

मी मात्र कापाच्या मैदानात जत्रेतून हिंडलो तसा हिंडणार होतो. त्या देशातील राजधान्यांची नावेही मला ठाऊक नव्हती. सोबत कुठलेही गाइड घेणार नव्हतो. काहीही पाहण्याची माझ्यावर सक्ती नव्हती. न पाहण्याची मुक्ती होती!

आशिया-विषयक अज्ञान हेच आता माझे नवा आनंद देणारे भांडवल होते. ते मी मुक्त मनाने गुंतवणार होतो. झाकून ठेवणार नव्हतो. त्यामुळे मुंबईहून कोलंबोला पोहोचायला किती दिवस लागतात हो? हा प्रश्न विचारायला लाज वाटण्याचा आता प्रश्नच नव्हता. बाकी लाज नाहीशी करायचा एकमेव मार्ग म्हणजे ती उघड्यावर टाकणे हाच आहे. अत्तरा सारखी ती इतरांना खूष करित उडून जाते.

लेखकाचा मूळ पिंड कोणता आहे?

1. नागपूरकर
2. पुणेकर
3. मुंबईकर
4. नाशिककर

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

142 10802

खालील उतारा वाचून प्रश्नांची उत्तरे द्या.

माझा मूळ पिंड मुंबईकराचा असल्यामुळे बाळपणी पुणे-कोल्हापूरच्या पहिल्या मोटार-प्रवासात वाटेत सातारा शहर लागले तेव्हा मला अचानक धनलाभ झाल्याचा आनंद झाला होता. कोणचासा डोंगर सज्जनगड म्हणून पाहिल्यावर तिथे बसणाऱ्या समर्थाच्या स्मृतीला मी ज्या आदराने मोटारीतून हात जोडले तसे पुन्हा जोडून घेण्याचे समर्थाच्या नशिबी आले नाही. सुमारे चार महिने मी हिच्यामाणकाच्या गुहेत शिरलेल्या अलीबाबासारखा झालो होता. अर्धवट ज्ञानापेक्षा संपूर्ण अज्ञान बरे! ज्ञानाच्या किरणांची मजादेखील संपूर्ण काळोख ते उजळीत जातात तेव्हाच अधिक! आणि म्हणूनच हाँगकाँगला पोहोचल्यावर तिथून फक्त पंचवीस मैलांवर पिवळा चिनी लाल होतो हे कळल्यावर मी थक्क झालो. सारा आग्नेय आशिया जादुगराच्या पोतडीतून योणाऱ्या अजब वस्तूसारखा माझ्यापुढे उलगडत जाणार होता. काय पाहायचे ते न ठरवता मी पाहणार होतो. लोक मला परदेशगमनाचा उद्देश विचारित होते. 'तिथल्या सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास हे वर्तमानपत्री उत्तर मी तयार ठेवले होते. 'सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास' ही काय सुंदर पळवाट आहे! परदेशात जाऊन एखादा जुना राजवाडा किंवा पडके देऊळ पाहिले की संस्कृती झाली. हॉटेलात उतरले की जीवन झाले आणि सरकारी यात्राविभागाने काढलेली मार्गदर्शिका वाचली की मग अभ्यास संपला! बाकी आपल्या देशात सांस्कृतिक कार्य, समाजसेवा वगैरे गोष्टी काय सुलभ झाल्या आहेत! स्वातंत्र्योत्तर काळात स्वस्ताई आली आहे ती फक्त इथे! घरात स्वैपाकी आणि बैरा आणि नवरा वरिष्ठ सरकारी अधिकारी एवढे मूळ भांडवल असले की झाले. मग एखाद्या नाट्यविषयक इंग्रजी चर्चेला उपस्थिती, भरतनाट्यमच्या कार्यक्रमाची जाहिरातींनी भरलेली गुळगुळीत चोपडी विकणे हे सांस्कृतिक कार्य आणि मंडळाच्या पगारी नोकराकडून, डब्ल्यू.एच.ओ. सारख्या संस्थेकडून मिळणारे भुकटीचे अश्वत्थामी दुग्ध वाटले की सामाजिक कार्य! मी कोणताही हेतू न मनात ठेवता प्रवास करणार आहे हे कुठलाही सांगून पटले नसते. मी 'सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास' म्हटल्यावर विचारणारा खूप आणि सांगणारा मीही!

मी मात्र कापाच्या मैदानात जत्रेतून हिंडलो तसा हिंडणार होतो. त्या देशातील राजधान्यांची नावेही मला ठाऊक नव्हती. सोबत कुठलेही गाइड घेणार नव्हतो. काहीही पाहण्याची माझ्यावर सक्ती नव्हती. न पाहण्याची मुक्ती होती!

आशिया-विषयक अज्ञान हेच आता माझे नवा आनंद देणारे भांडवल होते. ते मी मुक्त मनाने गुंतवणार होतो. झाकून ठेवणार नव्हतो. त्यामुळे मुंबईहून कोलंबोला पोहोचायला किती दिवस लागतात हो? हा प्रश्न विचारायला लाज वाटण्याचा आता प्रश्नच नव्हता. बाकी लाज नाहीशी करायचा एकमेव मार्ग म्हणजे ती उघड्यावर टाकणे हाच आहे. अत्तरा सारखी ती इतरांना खूप करीत उडून जाते.

आपल्या परदेशगमनाचा उद्देश काय सांगायचे लेखकाने ठरविले होते?

1. मौजमजा
2. सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास
3. सरकारी अभ्यासदौरा
4. जत्रेप्रमाणे हिंडणे

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

143 10803

खालील उतारा वाचून प्रश्नांची उत्तरे द्या.

माझा मूळ पिंड मुंबईकराचा असल्यामुळे बाळपणी पुणे-कोल्हापूरच्या पहिल्या मोटार-प्रवासात वाटेत सातारा शहर लागले तेव्हा मला अचानक धनलाभ झाल्याचा आनंद झाला होता. कोणचासा डोंगर सज्जनगड म्हणून पाहिल्यावर तिथे बसणाऱ्या समर्थाच्या स्मृतीला मी ज्या आदराने मोटारीतून हात जोडले तसे पुन्हा जोडून घेण्याचे समर्थाच्या नशिबी आले नाही. सुमारे चार महिने मी हिऱ्यामाणकाच्या गुहेत शिरलेल्या अलीबाबासारखा झालो होता. अर्धवट ज्ञानापेक्षा संपूर्ण अज्ञान बरे! ज्ञानाच्या किरणांची मजादेखील संपूर्ण काळोख ते उजळीत जातात तेव्हाच अधिक! आणि म्हणूनच हाँगकाँगला पोहोचल्यावर तिथून फक्त पंचवीस मैलांवर पिवळा चिनी लाल होतो हे कळल्यावर मी थक्क झालो. सारा आग्नेय आशिया जादुगराच्या पोतडीतून योणाऱ्या अजब वस्तूसारखा माझ्यापुढे उलगडत जाणार होता. काय पाहायचे ते न ठरवता मी पाहणार होतो. लोक मला परदेशगमनाचा उद्देश विचारीत होते. 'तिथल्या सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास हे वर्तमानपत्री उत्तर मी तयार ठेवले होते. 'सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास' ही काय सुंदर पळवाट आहे! परदेशात जाऊन एखादा जुना राजवाडा किंवा पडके देऊळ पाहिले की संस्कृती झाली. हॉटेलात उतरले की जीवन झाले आणि सरकारी यात्राविभागाने काढलेली मार्गदर्शिका वाचली की मग अभ्यास संपला! बाकी आपल्या देशात सांस्कृतिक कार्य, समाजसेवा वगैरे गोष्टी काय सुलभ झाल्या आहेत! स्वातंत्र्योत्तर काळात स्वस्ताई आली आहे ती फक्त इथे! घरात स्वैपाकी आणि बैरा आणि नवरा वरिष्ठ सरकारी अधिकारी एवढे मूळ भांडवल असले की झाले. मग एखाद्या नाट्यविषयक इंग्रजी चर्चेला उपस्थिती, भरतनाट्यमच्या कार्यक्रमाची जाहिरातींनी भरलेली गुळगुळीत चोपडी विकणे हे सांस्कृतिक कार्य आणि मंडळाच्या पगारी नोकराकडून, डब्ल्यू.एच.ओ. सारख्या संस्थेकडून मिळणारे भुकटीचे अश्वत्थामा दुग्ध वाटले की सामाजिक कार्य! मी कोणताही हेतू न मनात ठेवता प्रवास करणार आहे हे कुठलाही सांगून पटले नसते. मी 'सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास' म्हटल्यावर विचारणारा खूष आणि सांगणारा मीही!

मी मात्र कापाच्या मैदानात जत्रेतून हिंडलो तसा हिंडणार होतो. त्या देशातील राजधान्यांची नावेही मला ठाऊक नव्हती. सोबत कुठलेही गाड घेणार नव्हतो. काहीही पाहण्याची माझ्यावर सक्ती नव्हती. न पाहण्याची मुक्ती होती!

आशिया-विषयक अज्ञान हेच आता माझे नवा आनंद देणारे भांडवल होते. ते मी मुक्त मनाने गुंतवणार होतो. झाकून ठेवणार नव्हतो. त्यामुळे मुंबईहून कोलंबोला पोहोचायला किती दिवस लागतात हो? हा प्रश्न विचारायला लाज वाटण्याचा आता प्रश्नच नव्हता. बाकी लाज नाहीशी करायचा एकमेव मार्ग म्हणजे ती उघड्यावर टाकणे हाच आहे. अत्तरा सारखी ती इतरांना खूष करीत उडून जाते.

प्रस्तुत उतान्यात उघड्यावर टाकलेल्या लाजेस कशाची उपमा दिली आहे?

1. जत्रा
2. मन
3. अत्तर
4. अज्ञान

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

144 10804

खालील उतारा वाचून प्रश्नांची उत्तरे द्या.

माझा मूळ पिंड मुंबईकराचा असल्यामुळे बाळपणी पुणे-कोल्हापूरच्या पहिल्या मोटार-प्रवासात वाटेत सातारा शहर लागले तेव्हा मला अचानक धनलाभ झाल्याचा आनंद झाला होता. कोणचासा डोंगर सज्जनगड म्हणून पाहिल्यावर तिथे बसणाऱ्या समर्थाच्या स्मृतीला मी ज्या आदराने मोटारीतून हात जोडले तसे पुन्हा जोडून घेण्याचे समर्थाच्या नशिबी आले नाही. सुमारे चार महिने मी हिऱ्यामाणकाच्या गुहेत शिरलेल्या अलीबाबासारखा झालो होता. अर्धवट ज्ञानापेक्षा संपूर्ण अज्ञान बरे! ज्ञानाच्या किरणांची मजादेखील संपूर्ण काळोख ते उजळीत जातात तेव्हाच अधिक! आणि म्हणूनच हाँगकाँगला पोहोचल्यावर तिथून फक्त पंचवीस मैलांवर पिवळा चिनी लाल होतो हे कळल्यावर मी थक्क झालो. सारा आग्नेय आशिया जादुगराच्या पोतडीतून योणाऱ्या अजब वस्तूसारखा माझ्यापुढे उलगडत जाणार होता. काय पाहायचे ते न ठरवता मी पाहणार होतो. लोक मला परदेशगमनाचा उद्देश विचारीत होते. 'तिथल्या सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास हे वर्तमानपत्री उत्तर मी तयार ठेवले होते. 'सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास' ही काय सुंदर पळवाट आहे! परदेशात जाऊन एखादा जुना राजवाडा किंवा पडके देऊळ पाहिले की संस्कृती झाली. हॉटेलात उतरले की जीवन झाले आणि सरकारी यात्राविभागाने काढलेली मार्गदर्शिका वाचली की मग अभ्यास संपला! बाकी आपल्या देशात सांस्कृतिक कार्य, समाजसेवा वगैरे गोष्टी काय सुलभ झाल्या आहेत! स्वातंत्र्योत्तर काळात स्वस्ताई आली आहे ती फक्त इथे! घरात स्वैपाकी आणि बैरा आणि नवरा वरिष्ठ सरकारी अधिकारी एवढे मूळ भांडवल असले की झाले. मग एखाद्या नाट्यविषयक इंग्रजी चर्चेला उपस्थिती, भरतनाट्यमच्या कार्यक्रमाची जाहिरातींनी भरलेली गुळगुळीत चोपडी विकणे हे सांस्कृतिक कार्य आणि मंडळाच्या पगारी नोकराकडून, डब्ल्यू.एच.ओ. सारख्या संस्थेकडून मिळणारे भुकटीचे अश्वत्थामा दुग्ध वाटले की सामाजिक कार्य! मी कोणताही हेतू न मनात ठेवता प्रवास करणार आहे हे कुठलाही सांगून पटले नसते. मी 'सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास' म्हटल्यावर विचारणारा खूष आणि सांगणारा मीही!

मी मात्र कापाच्या मैदानात जत्रेतून हिंडलो तसा हिंडणार होतो. त्या देशातील राजधान्यांची नावेही मला ठाऊक नव्हती. सोबत कुठलेही गाड घेणार नव्हतो. काहीही पाहण्याची माझ्यावर सक्ती नव्हती. न पाहण्याची मुक्ती होती!

आशिया-विषयक अज्ञान हेच आता माझे नवा आनंद देणारे भांडवल होते. ते मी मुक्त मनाने गुंतवणार होतो. झाकून ठेवणार नव्हतो. त्यामुळे मुंबईहून कोलंबोला पोहोचायला किती दिवस लागतात हो? हा प्रश्न विचारायला लाज वाटण्याचा आता प्रश्नच नव्हता. बाकी लाज नाहीशी करायचा एकमेव मार्ग म्हणजे ती उघड्यावर टाकणे हाच आहे. अत्तरा सारखी ती इतरांना खूष करीत उडून जाते.

लेखकाला नवा आनंद देणारे भांडवल कोणते होते?

1. सांस्कृतिक जीवन
2. सोबत असणारा गाईड
3. सरकारी यात्राविभागाची मार्गदर्शिका
4. आशिया विषयक अज्ञान

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

145 10805

खालील उतारा वाचून प्रश्नांची उत्तरे द्या.

माझा मूळ पिंड मुंबईकराचा असल्यामुळे बाळपणी पुणे-कोल्हापूरच्या पहिल्या मोटार-प्रवासात वाटेत सातारा शहर लागले तेव्हा मला अचानक धनलाभ झाल्याचा आनंद झाला होता. कोणचासा डोंगर सज्जनगड म्हणून पाहिल्यावर तिथे बसणाऱ्या समर्थाच्या स्मृतीला मी ज्या आदराने मोटारीतून हात जोडले तसे पुन्हा जोडून घेण्याचे समर्थाच्या नशिबी आले नाही. सुमारे चार महिने मी हिऱ्यामाणकाच्या गुहेत शिरलेल्या अलीबाबासारखा झालो होता. अर्धवट ज्ञानापेक्षा संपूर्ण अज्ञान बरे! ज्ञानाच्या किरणांची मजादेखील संपूर्ण काळोख ते उजळीत जातात तेव्हाच अधिक! आणि म्हणूनच हाँगकाँगला पोहोचल्यावर तिथून फक्त पंचवीस मैलांवर पिवळा चिनी लाल होतो हे कळल्यावर मी थक्क झालो. सारा आग्नेय आशिया जादुगराच्या पोतडीतून योणाऱ्या अजब वस्तूसारखा माझ्यापुढे उलगडत जाणार होता. काय पाहायचे ते न ठरवता मी पाहणार होतो. लोक मला परदेशगमनाचा उद्देश विचारीत होते. 'तिथल्या सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास हे वर्तमानपत्री उत्तर मी तयार ठेवले होते. 'सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास' ही काय सुंदर पळवाट आहे! परदेशात जाऊन एखादा जुना राजवाडा किंवा पडके देऊळ पाहिले की संस्कृती झाली. हॉटेलात उतरले की जीवन झाले आणि सरकारी यात्राविभागाने काढलेली मार्गदर्शिका वाचली की मग अभ्यास संपला! बाकी आपल्या देशात सांस्कृतिक कार्य, समाजसेवा वगैरे गोष्टी काय सुलभ झाल्या आहेत! स्वातंत्र्योत्तर काळात स्वस्ताई आली आहे ती फक्त इथे! घरात स्वैपाकी आणि बैरा आणि नवरा वरिष्ठ सरकारी अधिकारी एवढे मूळ भांडवल असले की झाले. मग एखाद्या नाट्यविषयक इंग्रजी चर्चेला उपस्थिती, भरतनाट्यमच्या कार्यक्रमाची जाहिरातींनी भरलेली गुळगुळीत चोपडी विकणे हे सांस्कृतिक कार्य आणि मंडळाच्या पगारी नोकराकडून, डब्ल्यू.एच.ओ. सारख्या संस्थेकडून मिळणारे भुकटीचे अश्वत्थामा दुग्ध वाटले की सामाजिक कार्य! मी कोणताही हेतू न मनात ठेवता प्रवास करणार आहे हे कुठलाही सांगून पटले नसते. मी 'सांस्कृतिक जीवनाचा अभ्यास' म्हटल्यावर विचारणारा खूष आणि सांगणारा मीही!

मी मात्र कापाच्या मैदानात जत्रेतून हिंडलो तसा हिंडणार होतो. त्या देशातील राजधान्यांची नावेही मला ठाऊक नव्हती. सोबत कुठलेही गाड घेणार नव्हतो. काहीही पाहण्याची माझ्यावर सक्ती नव्हती. न पाहण्याची मुक्ती होती!

आशिया-विषयक अज्ञान हेच आता माझे नवा आनंद देणारे भांडवल होते. ते मी मुक्त मनाने गुंतवणार होतो. झाकून ठेवणार नव्हतो. त्यामुळे मुंबईहून कोलंबोला पोहोचायला किती दिवस लागतात हो? हा प्रश्न विचारायला लाज वाटण्याचा आता प्रश्नच नव्हता. बाकी लाज नाहीशी करायचा एकमेव मार्ग म्हणजे ती उघड्यावर टाकणे हाच आहे. अत्तरा सारखी ती इतरांना खूष करीत उडून जाते.

बालपणीच्या प्रवासात कोणत्या शहराजवळ आल्यावर लेखकाला अचानक धनलाभ झाल्याचा आनंद झाला होता?

1. सातारा
2. पुणे
3. कोल्हापूर
4. मुंबई

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

146 10806

'कोंडमारा होणे' या वाक्प्रचाराचा अर्थ काय?

1. निरुपाय होणे
2. निश्चय करणे
3. मारामारी होणे
4. कैद होणे

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

147 10807 पुढीलपैकी उपसर्गघटित शब्द ओळखा.

1. पूजनीय
2. पडसाद
3. झाडू
4. मानसिक

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

148 10808 संधी सोडवा - जगन्नाथ

1. जगत + नाथ
2. जगन + नाथ
3. जग् + नाथ
4. जगन् + थ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

149 10809 पुढीलपैकी अयोग्य पर्याय निवडा.

1. पतिपत्नी - द्वंद्व समास
2. निष्प्राण - बहुव्रीही समास
3. नरसिंह - अव्ययीभाव समास
4. नवरात्र - द्विगू समास

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

150 10810

'बारा हत्तींचे बळ त्याच्या मनगटात सामावले होते'
वरील वाक्यात कोणता अलंकार आहे?

1. अतिशयोक्ती
2. अपन्हुती
3. उत्प्रेक्षा
4. चेतनागुणोक्ती

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

151 10811

'अपकर्ष' हा कोणत्या शब्दाचा विरुद्धार्थी शब्द आहे?

1. शीतल
2. आकर्ष
3. अनिष्ट
4. उत्कर्ष

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

152 10812

पुढीलपैकी शुद्ध शब्द ओळखा.

- A. इषारा
- B. ज्येष्ट
- C. विषाद
- D. ईयत्ता
- E. उत्कृष्ट

खालील पर्यायांमधून योग्य उत्तर निवडा.

1. केवळ B, C
2. केवळ D, E
3. केवळ A, B
4. केवळ C, E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

153 10813

ज्या शब्दांची सरळ व्युत्पत्ती मिळत नाही. अशा शब्दांना काय म्हणतात?

1. तत्सम शब्द
2. तद्भव शब्द
3. उपसर्गघटित शब्द
4. देशज शब्द

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

154 10814

द्विगुणित आनंद, पाचपट नफा

अधोरेखित विशेषणाचा प्रकार ओळखा.

1. गुणविशेषण
2. आवृत्तिवाचक संख्याविशेषण
3. धातुसाधित विशेषण
4. नामसाधित विशेषण

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

155 10815

क्रियापदाच्या रूपावरून वाक्याचे कोणते प्रकार पडतात?

- A. उद्गारार्थी वाक्य
- B. विध्यर्थी वाक्य
- C. संकेतार्थी वाक्य
- D. आज्ञार्थी वाक्य
- E. प्रश्नार्थी वाक्य

खालील पर्यायांमधून योग्य उत्तर निवडा.

- 1. फक्त B, C, D
- 2. फक्त A, B, E
- 3. फक्त D, E
- 4. फक्त C, E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

156 10816

पुढील पर्यायांचा योग्य अनुक्रम लावून अर्थपूर्ण वाक्य तयार करा.

- A. एखाद्या शेतात मोहरांचा हंडा
- B. गेल्या दिवाळीत
- C. तसा बहिणाबाईंच्या काव्याचा शोध
- D. महाराष्ट्राला लागला
- E. अचानक सापडावा

खालील पर्यायांमधून योग्य उत्तर निवडा.

- 1. D, A, C, B, E
- 2. A, B, E, C, D
- 3. A, E, C, B, D
- 4. E, C, B, D, A

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

157 10817

जे शब्द क्रिया दाखवून वाक्याचा अर्थ पूर्ण करतात त्यांना _____ म्हणतात.

1. क्रियाविशेषण
2. विशेषण
3. शब्दयोगी
4. क्रियापदे

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

158 10818

स्थल, ऋतू, निसर्ग, प्रवास, घटना इ. चे वर्णन कोणत्या प्रकारच्या निबंधात केले जाते?

1. व्यक्तिचित्रणात्मक निबंध
2. आत्मवृत्तात्मक निबंध
3. कल्पनाप्रधान निबंध
4. वर्णनात्मक निबंध

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

159 10819

जोड्या जुळवा

सूची I	सूची II
A. राम गणेश गडकरी	I. बालकवी
B. मोरेश्वर रायाजी पराडकर	II. मोरपंत
C. त्र्यंबक बापूजी ठोमरे	III. दया पवार
D. दगडू मारुती पवार	IV. गोविंदाग्रज

खालील पर्यायांमधून योग्य उत्तर निवडा.

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

160 10820

जोड्या जुळवा

सूची I		सूची II	
A.	फकिरा	I.	शंकरराव खरात
B.	चौघीजणी	II.	व्यंकटेश माडगूळकर
C.	बनगरवाडी	III.	अण्णाभाऊ साठे
D.	तराळ अंतराळ	IV.	शांता शेळके

खालील पर्यायांमधून योग्य उत्तर निवडा.

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

161 10901



A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

162 10902



A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

163 10903



A1 : 1

		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

164	10904	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

165	10905	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

166	10906	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

167	10907	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

168	10908	
-----	-------	---

		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

169	10909	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

170	10910	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

171	10911	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

172	10912	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

173	10913	
A1 : 1		
A2 : 2		
A3 : 3		
A4 : 4		

Objective Question

174	10914	
A1 : 1		
A2 : 2		
A3 : 3		
A4 : 4		

Objective Question

175	10915	
A1 : 1		
A2 : 2		
A3 : 3		
A4 : 4		

Objective Question

176	10916	
A1 : 1		
A2 : 2		
A3 : 3		
A4 : 4		

Objective Question

177	10917	
A1 : 1		
A2 : 2		
A3 : 3		
A4 : 4		

Objective Question

178 10918



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4

Objective Question

179 10919



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4

Objective Question

180 10920



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4

Objective Question

181 11001



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4

Objective Question

182 11002



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3

		A4 : 4
Objective Question		
183	11003	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4
Objective Question		
184	11004	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4
Objective Question		
185	11005	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4
Objective Question		
186	11006	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4
Objective Question		
187	11007	
		A1 : 1
		A2 : 2

		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

188	11008	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

189	11009	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

190	11010	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

191	11011	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

192	11012	
		A1 : 1

		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

193	11013	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

194	11014	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

195	11015	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

196	11016	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

197	11017	
-----	-------	---

		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

198	11018	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

199	11019	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

200	11020	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

201	11101	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

202 11102



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4

Objective Question

203 11103



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4

Objective Question

204 11104



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4

Objective Question

205 11105



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4

Objective Question

206 11106



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3

		A4 : 4
--	--	--------

Objective Question

207	11107	
-----	-------	---

		A1 : 1
--	--	--------

		A2 : 2
--	--	--------

		A3 : 3
--	--	--------

		A4 : 4
--	--	--------

Objective Question

208	11108	
-----	-------	---

		A1 : 1
--	--	--------

		A2 : 2
--	--	--------

		A3 : 3
--	--	--------

		A4 : 4
--	--	--------

Objective Question

209	11109	
-----	-------	---

		A1 : 1
--	--	--------

		A2 : 2
--	--	--------

		A3 : 3
--	--	--------

		A4 : 4
--	--	--------

Objective Question

210	11110	
-----	-------	---

		A1 : 1
--	--	--------

		A2 : 2
--	--	--------

		A3 : 3
--	--	--------

		A4 : 4
--	--	--------

Objective Question

211	11111	
-----	-------	---

		A1 : 1
--	--	--------

		A2 : 2
--	--	--------

		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

212	11112	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

213	11113	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

214	11114	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

215	11115	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

216	11116	
		A1 : 1

		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

217	11117	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

218	11118	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

219	11119	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

220	11120	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

221	11201	
-----	-------	---

		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

222	11202	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

223	11203	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

224	11204	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

225	11205	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

226	11206	
A1 : 1		
A2 : 2		
A3 : 3		
A4 : 4		

Objective Question

227	11207	
A1 : 1		
A2 : 2		
A3 : 3		
A4 : 4		

Objective Question

228	11208	
A1 : 1		
A2 : 2		
A3 : 3		
A4 : 4		

Objective Question

229	11209	
A1 : 1		
A2 : 2		
A3 : 3		
A4 : 4		

Objective Question

230	11210	
A1 : 1		
A2 : 2		
A3 : 3		
A4 : 4		

Objective Question

231 11211



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4

Objective Question

232 11212



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4

Objective Question

233 11213



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4

Objective Question

234 11214



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3
- A4 : 4

Objective Question

235 11215



- A1 : 1
- A2 : 2
- A3 : 3

		A4 : 4
Objective Question		
236	11216	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4
Objective Question		
237	11217	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4
Objective Question		
238	11218	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4
Objective Question		
239	11219	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4
Objective Question		
240	11220	
		A1 : 1
		A2 : 2

		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

241	11301	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

242	11302	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

243	11303	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

244	11304	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

245	11305	
		A1 : 1

		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

246	11306	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

247	11307	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

248	11308	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

249	11309	
		A1 : 1
		A2 : 2
		A3 : 3
		A4 : 4

Objective Question

250	11310	
-----	-------	---

			A1 : 1
			A2 : 2
			A3 : 3
			A4 : 4

Objective Question

251	11311		
			A1 : 1
			A2 : 2
			A3 : 3
			A4 : 4

Objective Question

252	11312		
			A1 : 1
			A2 : 2
			A3 : 3
			A4 : 4

Objective Question

253	11313		
			A1 : 1
			A2 : 2
			A3 : 3
			A4 : 4

Objective Question

254	11314		
			A1 : 1
			A2 : 2
			A3 : 3
			A4 : 4

Objective Question

255 11315 

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

256 11316 

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

257 11317 

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

258 11318 

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

259 11319 

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

260 11320



A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

261 11401

Read the passage and answer the questions that follow:

The lure of a higher salary may not attract Gen-Zers. This generation would accept a lower salary if a workplace values mental health and inclusivity, a study conducted to understand the significance of happiness for GenZ, revealed.

The study found that a majority of Gen-Zers, those born between the late 1990s and the early 2010s, prefer organisations that promote "non- judgemental expression of self". Flexible work options are the highest priority in terms of what makes a good workplace. If they find the work atmosphere toxic, they won't hesitate to move on from their current jobs.

When it comes to the workplace, Gen-Zers want it all- authenticity, autonomy, clear values, equity, fairness and flexibility. The report says 'they are on a mission to reform the broken system around them.' They are clear about their wants, which includes 'no dress code', personal connect with top management, gender neutral washrooms and crying/ meditation rooms.

"This study serves as a guide for leaders, HR professionals, and individuals to respond proactively to Gen Z's dynamic expectations and desires. This is an opportunity to redesign workplaces that inspire, invigorate, and extract the optimum from our emerging talent."

"Understanding and nurturing the happiness of GenZ at the workplace is not just a choice; it is an imperative for any organisation committed to continuous success."

Millennials and Gen Z comprise around 75% of all RPG Group's companies.

Choose a suitable title to the passage from the options given below:

1. Millenials
2. Gen-Zers
3. Mediators
4. Rebels

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

262 11402

Read the passage and answer the questions that follow:

The lure of a higher salary may not attract Gen-Zers. This generation would accept a lower salary if a workplace values mental health and inclusivity, a study conducted to understand the significance of happiness for GenZ, revealed.

The study found that a majority of Gen-Zers, those born between the late 1990s and the early 2010s, prefer organisations that promote "non-judgemental expression of self". Flexible work options are the highest priority in terms of what makes a good workplace. If they find the work atmosphere toxic, they won't hesitate to move on from their current jobs.

When it comes to the workplace, Gen-Zers want it all- authenticity, autonomy, clear values, equity, fairness and flexibility. The report says 'they are on a mission to reform the broken system around them.' They are clear about their wants, which includes 'no dress code', personal connect with top management, gender neutral washrooms and crying/ meditation rooms.

"This study serves as a guide for leaders, HR professionals, and individuals to respond proactively to Gen Z's dynamic expectations and desires. This is an opportunity to redesign workplaces that inspire, invigorate, and extract the optimum from our emerging talent."

"Understanding and nurturing the happiness of GenZ at the workplace is not just a choice; it is an imperative for any organisation committed to continuous success."

Millennials and Gen Z comprise around 75% of all RPG Group's companies.

Match List I with their Antonyms in List II

LIST I	LIST II
A. Inclusive	I. fake
B. Flexible	II. inequity
C. Authentic	III. exclusive
D. Equity	IV. inflexible

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-IV, B-II, C-III, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

263 11403

Read the passage and answer the questions that follow:

The lure of a higher salary may not attract Gen-Zers. This generation would accept a lower salary if a workplace values mental health and inclusivity, a study conducted to understand the significance of happiness for GenZ, revealed.

The study found that a majority of Gen-Zers, those born between the late 1990s and the early 2010s, prefer organisations that promote "non- judgemental expression of self". Flexible work options are the highest priority in terms of what makes a good workplace. If they find the work atmosphere toxic, they won't hesitate to move on from their current jobs.

When it comes to the workplace, Gen-Zers want it all- authenticity, autonomy, clear values, equity, fairness and flexibility. The report says 'they are on a mission to reform the broken system around them.' They are clear about their wants, which includes 'no dress code', personal connect with top management, gender neutral washrooms and crying/ meditation rooms.

"This study serves as a guide for leaders, HR professionals, and individuals to respond proactively to Gen Z's dynamic expectations and desires. This is an opportunity to redesign workplaces that inspire, invigorate, and extract the optimum from our emerging talent."

"Understanding and nurturing the happiness of GenZ at the workplace is not just a choice; it is an imperative for any organisation committed to continuous success."

Millennials and Gen Z comprise around 75% of all RPG Group's companies.

Based on the reading of the passage choose the wrong statement from the options given below:

1. Gen-Zers are those born between 1990s and early 2010s.
2. They would not mind accepting a lower salary if the work place values inclusively and mental health.
3. A good work place, according to them, is one that has flexible work options.
4. They wouldn't mind continuing to work there inspite of its toxic atmosphere.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

264 11404

Read the passage and answer the questions that follow:

The lure of a higher salary may not attract Gen-Zers. This generation would accept a lower salary if a workplace values mental health and inclusivity, a study conducted to understand the significance of happiness for GenZ, revealed.

The study found that a majority of Gen-Zers, those born between the late 1990s and the early 2010s, prefer organisations that promote "non-judgemental expression of self". Flexible work options are the highest priority in terms of what makes a good workplace. If they find the work atmosphere toxic, they won't hesitate to move on from their current jobs.

When it comes to the workplace, Gen-Zers want it all- authenticity, autonomy, clear values, equity, fairness and flexibility. The report says 'they are on a mission to reform the broken system around them.' They are clear about their wants, which includes 'no dress code', personal connect with top management, gender neutral washrooms and crying/ meditation rooms.

"This study serves as a guide for leaders, HR professionals, and individuals to respond proactively to Gen Z's dynamic expectations and desires. This is an opportunity to redesign workplaces that inspire, invigorate, and extract the optimum from our emerging talent."

"Understanding and nurturing the happiness of GenZ at the workplace is not just a choice; it is an imperative for any organisation committed to continuous success."

Millennials and Gen Z comprise around 75% of all RPG Group's companies.

Match words in List I with their Synonyms in List II

LIST I	LIST II
A. lure	I. critical
B. toxic	II. energize
C. invigorate	III. entice
D. judgemental	IV. poisonous

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

265 11405

Read the passage and answer the questions that follow:

The lure of a higher salary may not attract Gen-Zers. This generation would accept a lower salary if a workplace values mental health and inclusivity, a study conducted to understand the significance of happiness for GenZ, revealed.

The study found that a majority of Gen-Zers, those born between the late 1990s and the early 2010s, prefer organisations that promote "non-judgemental expression of self". Flexible work options are the highest priority in terms of what makes a good workplace. If they find the work atmosphere toxic, they won't hesitate to move on from their current jobs.

When it comes to the workplace, Gen-Zers want it all- authenticity, autonomy, clear values, equity, fairness and flexibility. The report says 'they are on a mission to reform the broken system around them.' They are clear about their wants, which includes 'no dress code', personal connect with top management, gender neutral washrooms and crying/ meditation rooms.

"This study serves as a guide for leaders, HR professionals, and individuals to respond proactively to Gen Z's dynamic expectations and desires. This is an opportunity to redesign workplaces that inspire, invigorate, and extract the optimum from our emerging talent."

"Understanding and nurturing the happiness of GenZ at the workplace is not just a choice; it is an imperative for any organisation committed to continuous success."

Millennials and Gen Z comprise around 75% of all RPG Group's companies.

Fill in the blanks in the given para choosing the correct options.

Generation Zers want to ____ work places with ____ washrooms and no ____ and personal connect with ____.

1. the top management, redesign, dress code, gender neutral
2. redesign, gender neutral, dress codes, the top management
3. redesign, dress codes, gender neutral, the top management
4. gender neutral, the top management, redesign, dress codes

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

266 11406

Fill in the blank with the appropriate Modal from the options given below:

The little girl holding the Army General's hand __ be his daughter.

1. could
2. can
3. need
4. will

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

267 11407

Fill in the blank with the appropriate preposition from the options given below:

Now a days the lure of money takes precedence _____ moral values.

1. in
2. from
3. over
4. by

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

268 11408

Fill up the blank with the correct phrasal verb from the options given below:

Positive diplomacy helps feuding countries _____ and move on from being foes to friends.

1. make over
2. make up
3. make off
4. make do

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

269 11409

Match the Idioms in List I with their meanings in List II

LIST I		LIST II	
A.	turn a deaf ear	I.	irregularly
B.	foot the bill	II.	settle the bill
C.	take a raincheck	III.	pretend not to hear
D.	by fits and starts	IV.	polite refusal of an invite to avail it later

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

270 11410

Fill in the blank with the appropriate word from the options given below:

My sister prefers an early morning walk _____ swimming.

1. than
2. with
3. to
4. from

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

271 11411

Match words in List I with their synonyms in List II

LIST I		LIST II	
A.	variegated	I.	guarantee
B.	panic	II.	argue
C.	wrangle	III.	multi coloured
D.	vouchsafe	IV.	fear

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-IV, D-III
2. A-II, B-III, C-I, D-IV
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

272 11412

Identify the meaning of the foreign word below from the options given.

"BONHOMIE"

1. animosity
2. friendliness
3. admiration
4. simplicity

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

273 11413

Pick out the sentence with the Noun Clause from the options below.

1. I knew where I could find the autobiography of Nelson Mandela.
2. We met the scientist who invented the Y-ray.
3. The houses that Laurie Baker built are unique and cost effective.
4. When you have stopped talking, you may write down your answer.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

274 11414

Pick out the sentence with the Adjective Clause from the options below.

1. Don't be in her way when she is practising tennis.
2. He started for work although warned of heavy rain and floods.
3. The station where the bomb exploded reported no casualty.
4. Could you give me the directions to reach the Botanical Garden?

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

275 11415

Match the Idioms in List I with their meanings in List II

LIST I		LIST II	
A.	to keep at arm's length	I.	to bribe someone
B.	fly off the handle	II.	to lose ones temper
C.	sit on the fence	III.	to keep at a distance
D.	grease the palm	IV.	be undecided

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

276 11416

Identify the meaning of the word below from the options given.

"IBID"

1. Place
2. In similar place
3. Paper
4. In the same chapter

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

277 11417

Choose the correct word from the options below:

Numismatics is the study of _____.

1. rare manuscripts
2. coins
3. stamps
4. birds

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

278 11418

Choose the correct answer from the options given to change the Assertive sentence into an Exclamatory sentence.

It is very clever of you to solve the puzzle.

1. What a clever way of solving the puzzle!
2. How clever of you to solve the puzzle.
3. You are very clever!
4. Hurray! you solved the puzzle!

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

279 11419

Complete the following sentence using the correct question tag from the options given.

They aren't expecting us to invite them for the Onam feast, _____ ?

1. will they?
2. won't they?
3. are they?
4. aren't they?

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

280 11420

Choose the appropriate Passive form of the given sentence from the options given

The Minister proposed to build a hostel for working women in the Constituency.

1. A working women's hostel was proposed to be built by the Minister in his Constituency.
2. In his Constituency the Minister proposed to build a hostel for working women.
3. The working women proposed to build a hostel.
4. The Minister was proposing to build a working women's hostel.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

281 11501

महादेवी ने सप्तपर्णा में वेदों से गीत गोविंद तक के संस्कृत के पदों का अनुवाद भी किया। महादेवी वर्मा को कई अन्य पुरस्कारों के अलावा ज्ञानपीठ पुरस्कार से भी सम्मानित किया गया। महादेवी वर्मा की भाषा संस्कृतनिष्ठ तत्सम शब्दावली है। लोक शब्दावली के सहज प्रयोग ने उनके चित्रण को और भी सजीव और अर्थगर्भित बना दिया है। मुहावरे, लोकोक्तियों और कहावतों के प्रयोग ने उनकी भाषा को लाक्षणिकता प्रदान की है। उनके गद्य की भाषा अनेक स्थलों पर काव्यमयी हो गई है। उनके संस्मरणों में चित्रात्मकता मिलती है। शिष्ट और गम्भीर व्यंग्य भी कहीं-कहीं मिलता है। महादेवी जी ने अपने निबन्धों में वेदों, उपनिषदों तथा अन्य काव्यग्रन्थों से उदाहरण देकर अपने कथन की पुष्टि भी की है। कई स्थान पर उन्होंने लोकगीतों का प्रयोग भी किया है। उनकी भाषा में विचारों और भावों के सम्मिश्रण के कारण रमणीयता आ गई है। महादेवी की भाषा में अभिव्यक्ति की प्रौढ़ता विलक्षण है।

महादेवी वर्मा को किस पुरस्कार से सम्मानित किया गया है-

1. व्यास
2. ज्ञानपीठ
3. बिड़ला
4. बुकर

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

282 11502

महादेवी ने सप्तपर्णा में वेदों से गीत गोविंद तक के संस्कृत के पदों का अनुवाद भी किया। महादेवी वर्मा को कई अन्य पुरस्कारों के अलावा ज्ञानपीठ पुरस्कार से भी सम्मानित किया गया। महादेवी वर्मा की भाषा संस्कृतनिष्ठ तत्सम शब्दावली है। लोक शब्दावली के सहज प्रयोग ने उनके चित्रण को और भी सजीव और अर्थगर्भित बना दिया है। मुहावरे, लोकोक्तियों और कहावतों के प्रयोग ने उनकी भाषा को लाक्षणिकता प्रदान की है। उनके गद्य की भाषा अनेक स्थलों पर काव्यमयी हो गई है। उनके संस्मरणों में चित्रात्मकता मिलती है। शिष्ट और गम्भीर व्यंग्य भी कहीं-कहीं मिलता है। महादेवी जी ने अपने निबन्धों में वेदों, उपनिषदों तथा अन्य काव्यग्रन्थों से उदाहरण देकर अपने कथन की पुष्टि भी की है। कई स्थान पर उन्होंने लोकगीतों का प्रयोग भी किया है। उनकी भाषा में विचारों और भावों के सम्मिश्रण के कारण रमणीयता आ गई है। महादेवी की भाषा में अभिव्यक्ति की प्रौढ़ता विलक्षण है।

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: महादेवी की भाषा में अभिव्यक्ति की प्रौढ़ता विलक्षण है।

कारण R: उनकी भाषा में विचारों और भावों के सम्मिश्रण के कारण रमणीयता आ गई है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

283 11503

महादेवी ने सप्तपर्णा में वेदों से गीत गोविंद तक के संस्कृत के पदों का अनुवाद भी किया। महादेवी वर्मा को कई अन्य पुरस्कारों के अलावा ज्ञानपीठ पुरस्कार से भी सम्मानित किया गया। महादेवी वर्मा की भाषा संस्कृतनिष्ठ तत्सम शब्दावली है। लोक शब्दावली के सहज प्रयोग ने उनके चित्रण को और भी सजीव और अर्थगर्भित बना दिया है। मुहावरे, लोकोक्तियों और कहावतों के प्रयोग ने उनकी भाषा को लाक्षणिकता प्रदान की है। उनके गद्य की भाषा अनेक स्थलों पर काव्यमयी हो गई है। उनके संस्मरणों में चित्रात्मकता मिलती है। शिष्ट और गम्भीर व्यंग्य भी कहीं-कहीं मिलता है। महादेवी जी ने अपने निबन्धों में वेदों, उपनिषदों तथा अन्य काव्यग्रन्थों से उदाहरण देकर अपने कथन की पुष्टि भी की है। कई स्थान पर उन्होंने लोकगीतों का प्रयोग भी किया है। उनकी भाषा में विचारों और भावों के सम्मिश्रण के कारण रमणीयता आ गई है। महादेवी की भाषा में अभिव्यक्ति की प्रौढ़ता विलक्षण है।

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: उनके संस्मरणों में चित्रात्मकता मिलती है।

कथन II: अशिष्ट और व्यर्थ व्यंग्य भी मिलता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और कथन II दोनों सही हैं
2. कथन I और कथन II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

284 11504

महादेवी ने सप्तपर्णा में वेदों से गीत गोविंद तक के संस्कृत के पदों का अनुवाद भी किया। महादेवी वर्मा को कई अन्य पुरस्कारों के अलावा ज्ञानपीठ पुरस्कार से भी सम्मानित किया गया। महादेवी वर्मा की भाषा संस्कृतनिष्ठ तत्सम शब्दावली है। लोक शब्दावली के सहज प्रयोग ने उनके चित्रण को और भी सजीव और अर्थगर्भित बना दिया है। मुहावरे, लोकोक्तियों और कहावतों के प्रयोग ने उनकी भाषा को लाक्षणिकता प्रदान की है। उनके गद्य की भाषा अनेक स्थलों पर काव्यमयी हो गई है। उनके संस्मरणों में चित्रात्मकता मिलती है। शिष्ट और गम्भीर व्यंग्य भी कहीं-कहीं मिलता है। महादेवी जी ने अपने निबन्धों में वेदों, उपनिषदों तथा अन्य काव्यग्रन्थों से उदाहरण देकर अपने कथन की पुष्टि भी की है। कई स्थान पर उन्होंने लोकगीतों का प्रयोग भी किया है। उनकी भाषा में विचारों और भावों के सम्मिश्रण के कारण रमणीयता आ गई है। महादेवी की भाषा में अभिव्यक्ति की प्रौढ़ता विलक्षण है।

महादेवी वर्मा के काव्य की विशेषता नहीं है-

- A. असहज
- B. अर्थगर्भित
- C. चित्रात्मकता
- D. लोकगीत
- E. गंभीरता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. A
- 2. B
- 3. C, E
- 4. D

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

285 11505

महादेवी ने सप्तपर्णा में वेदों से गीत गोविंद तक के संस्कृत के पदों का अनुवाद भी किया। महादेवी वर्मा को कई अन्य पुरस्कारों के अलावा ज्ञानपीठ पुरस्कार से भी सम्मानित किया गया। महादेवी वर्मा की भाषा संस्कृतनिष्ठ तत्सम शब्दावली है। लोक शब्दावली के सहज प्रयोग ने उनके चित्रण को और भी सजीव और अर्थगर्भित बना दिया है। मुहावरे, लोकोक्तियों और कहावतों के प्रयोग ने उनकी भाषा को लाक्षणिकता प्रदान की है। उनके गद्य की भाषा अनेक स्थलों पर काव्यमयी हो गई है। उनके संस्मरणों में चित्रात्मकता मिलती है। शिष्ट और गम्भीर व्यंग्य भी कहीं-कहीं मिलता है। महादेवी जी ने अपने निबन्धों में वेदों, उपनिषदों तथा अन्य काव्यग्रन्थों से उदाहरण देकर अपने कथन की पुष्टि भी की है। कई स्थान पर उन्होंने लोकगीतों का प्रयोग भी किया है। उनकी भाषा में विचारों और भावों के सम्मिश्रण के कारण रमणीयता आ गई है। महादेवी की भाषा में अभिव्यक्ति की प्रौढ़ता विलक्षण है।

महादेवी वर्मा ने इनमें से किससे उदाहरण नहीं दिए हैं-

- 1. वेद
- 2. उपन्यास
- 3. उपनिषद
- 4. काव्यग्रन्थ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

286 11506

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: 'सबेरा' शब्द में साधारण रूप से तीन ध्वनियाँ सुनाई पड़ती हैं- 'स', 'बे', 'रा'। इन तीन ध्वनियों में से प्रत्येक ध्वनि के खंड हो सकते हैं, इसलिए वह मूल ध्वनि नहीं है।

कारण R: वर्ण उस मूल ध्वनि को कहते हैं, जिसके खंड न हो सकें।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

287 11507

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से वाक्य के अन्य शब्दों के साथ उनका संबंध सूचित हो, उसे (उस रूप को) 'कारक' कहते हैं। अथवा संज्ञा या सर्वनाम के जिस रूप से उनका क्रिया से संबंध सूचित हो उसे (उस रूप को) 'कारक' कहते हैं।

कारण R: संज्ञा या सर्वनाम के आगे जब 'ने', 'को', 'से' आदि विभक्तियाँ लगती हैं, तब उनका रूप ही 'कारक' कहलाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सत्य हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सत्य हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सत्य है लेकिन R असत्य है
4. A असत्य है लेकिन R सत्य है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

288 11508

निम्नलिखित कथनों को उचित क्रमानुसार लगाएँ-

- A. संचित प्रतिबिम्ब होता है तब यह निश्चित है कि
- B. जबकि प्रत्येक देश का साहित्य वहाँ की
- C. जनता की चित्तवृत्ति के परिवर्तन के साथ-साथ
- D. जनता की चित्तवृत्ति का
- E. साहित्य के स्वरूप में भी परिवर्तन होता चला जाता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. D, B, C, A, E
- 2. B, D, A, C, E
- 3. C, B, C, A, E
- 4. D, A, B, E, C

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

289 11509

- A. आज बना लाया हाला
- B. आज पिलाऊँगा
- C. मृदु भावों के अंगूरों की
- D. प्याला
- E. प्रियतम, अपने ही हाथों से

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. C, B, A, E, D
- 2. E, B, D C, A
- 3. B, C, D, A, E
- 4. C, A, E, B, D

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

290 11510

'दिनानुदिन' अव्ययी भाव समस्तपद के विग्रह के लिए निम्नलिखित विकल्पों में से उचित विकल्प का चयन कीजिए-

- 1. प्रति दिन
- 2. दिन के बाद दिन
- 3. दिन के अनुसार
- 4. दिन-दिन

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

291 11511

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	आकाशदीप	I.	चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
B.	कर्मभूमि	II.	महादेवी वर्मा
C.	उसने कहा था	III.	प्रेमचंद
D.	अतीत के चलचित्र	IV.	जयशंकर प्रसाद

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

292 11512

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	अंधेर नगरी	I.	उपन्यास
B.	रंगभूमि	II.	महाकाव्य
C.	कामायनी	III.	नाटक
D.	कुल्ली भाट	IV.	जीवनी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

293 11513

निम्नलिखित मुहावरों और उनके आशय के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए-

- A. अंगार बरसना- चिलचिलाती धूप होना
- B. अंगार बनना- क्रुद्ध होना
- C. अंक भरना- गोद में लेना
- D. अंडा सेना- बेकार रहना
- E. अंधेर छाना- शोक छाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, B
- 2. केवल A, B, D
- 3. केवल C, D, E
- 4. केवल C, D

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

294 11514

निम्नलिखित शब्दों के विग्रह और उनकी संधि के नाम के लिए उचित विकल्प का चयन कीजिए-

- A. मह + ऋषि = महर्षि - (गुण स्वर संधि)
- B. एका + एक = एकैक - (वृद्धि स्वर संधि)
- C. अति + उत्तम = अत्युत्तम - (यण् स्वर संधि)
- D. पो + अन = पवन - (अयादि स्वर संधि)
- E. पौ + अक = पावक - (अयादि स्वर संधि)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- 1. केवल A, C, D
- 2. केवल C, D, A
- 3. केवल D, E, A
- 4. केवल C, D, E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

295 11515

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: अव्यय प्रायः लिंग, वचन, परसर्ग आदि से अप्रभावित रहते हैं। ऐसे शब्द प्रत्येक स्थिति में अपने मूल रूप में बने रहते हैं।

कथन II: 'आज कुछ कृषि वैज्ञानिक आए।'

उपरोक्त कथन में रेखांकित शब्द अव्यय का उदाहरण है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और कथन II दोनों सही हैं
2. कथन I और कथन II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

296 11516

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: जो क्रिया दो या दो से अधिक धातुओं के मेल से बनती है, उसे संयुक्त क्रिया कहते हैं।

कथन II: संयुक्त क्रिया की एक विशेषता यह है कि उसकी दूसरी क्रिया प्रायः प्रधान होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए:

1. कथन I और कथन II दोनों सही हैं
2. कथन I और कथन II दोनों गलत हैं
3. कथन I सही है, लेकिन कथन II गलत है
4. कथन I गलत है, लेकिन कथन II सही है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

297 11517

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में;

अभिकथन A: कबीर की भाषा 'सधुक्कड़ी' है।

कारण R: क्योंकि कबीर की भाषा में भारत के विभिन्न क्षेत्रों की भाषा-बोलियों का समावेश है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए:

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं, लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है लेकिन R सही नहीं है
4. A सही नहीं है लेकिन R सही है

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

298 11518

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I	सूची II
A. व्यक्तिवाचक संज्ञा	I. मनुष्य
B. जातिवाचक संज्ञा	II. भारत
C. भाववाचक संज्ञा	III. सभा
D. समूहवाचक संज्ञा	IV. पंडिताई

निम्नलिखित विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

299 11519

सूची I का सूची II से मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	पद्मावत	I.	कबीर
B.	रामचरितमानस	II.	तुलसीदास
C.	बीजक	III.	सूरदास
D.	सूरसागर	IV.	मलिक मुहम्मद जायसी

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

300 11520

'किल्बिष' शब्द के लिए उचित पर्यायवाची का चयन कीजिए -

1. पाप
2. चाप
3. खाप
4. माप

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

301 20101

اقرأ العبارة التالية وأجب عن الأسئلة بعدها:

راشد واقف أمام مكتب التذاكر، أخو راشد جالس في قاعة الانتظار، والمسافرون واقفون في صف، والمسافرات واقفات في صف آخر. راشد أخذ تذكرة لنفسه وتذكرة لخالد وتذكرة لسعاد. هم ركبوا القطار، والمسافرون ركبوا القطار، والمسافرات ركبوا القطار، دقّ الجرس ومشى القطار، والمسافرون ينظرون، والمسافرات ينظرن إلى الخارج. سعاد: هذا حقل واسع وزرع أخضر. خالد: هؤلاء فلاحون وفلاحات. راشد: هؤلاء الفلاحون نشيطون وهؤلاء الفلاحات نشيطات. سعاد: ومن وراء الفلاحين والفلاحات؟ راشد: أولئك أولاد الفلاحين وبناتهم. سعاد: أولئك الأولاد مسرورون والبنات مسرورات.

أين يقف راشد؟

1. أمام مكتب التذاكر
2. في قاعة الانتظار
3. في صف المسافرين
4. في صف المسافرات

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

302 20102

اقرأ العبارة التالية وأجب عن الأسئلة بعدها:

راشد واقف أمام مكتب التذاكر، أخو راشد جالس في قاعة الانتظار، والمسافرون واقفون في صف، والمسافرات واقفات في صف آخر. راشد أخذ تذكرة لنفسه وتذكرة لخالد وتذكرة لسعاد. هم ركبوا القطار، والمسافرون ركبوا القطار، والمسافرات ركبوا القطار، دقّ الجرس ومشى القطار، والمسافرون ينظرون، والمسافرات ينظرن إلى الخارج. سعاد: هذا حقل واسع وزرع أخضر. خالد: هؤلاء فلاحون وفلاحات. راشد: هؤلاء الفلاحون نشيطون وهؤلاء الفلاحات نشيطات. سعاد: ومن وراء الفلاحين والفلاحات؟ راشد: أولئك أولاد الفلاحين وبناتهم. سعاد: أولئك الأولاد مسرورون والبنات مسرورات.

من جلس في قاعة الانتظار؟

1. والد راشد.
2. أخت راشد.
3. أخو راشد.
4. راشد.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

303 20103

اقرأ العبارة التالية وأجب عن الأسئلة بعدها:

راشد واقف أمام مكتب التذاكر، أخو راشد جالس في قاعة الانتظار، والمسافرون واقفون في صف، والمسافرات واقفات في صف آخر. راشد أخذ تذكرة لنفسه وتذكرة لخالد وتذكرة لسعاد. هم ركبوا القطار، والمسافرون ركبوا القطار، والمسافرات ركبوا القطار، دقّ الجرس ومشى القطار، والمسافرون ينظرون، والمسافرات ينظرن إلى الخارج. سعاد: هذا حقل واسع وزرع أخضر. خالد: هؤلاء فلاحون وفلاحات. راشد: هؤلاء الفلاحون نشيطون وهؤلاء الفلاحات نشيطات. سعاد: ومن وراء الفلاحين والفلاحات؟ راشد: أولئك أولاد الفلاحين وبناتهم. سعاد: أولئك الأولاد مسرورون والبنات مسرورات.

هل المسافرات واقفات في الصف؟

1. لا، ليست المسافرات واقفات في الصف.
2. نعم، المسافرات واقفات في الصف.
3. بلي، المسافرات جالسات في الصف.
4. أبدا، المسافرات نائمات في الصف.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

304 20104

اقرأ العبارة التالية وأجب عن الأسئلة بعدها:

راشد واقف أمام مكتب التذاكر، أخو راشد جالس في قاعة الانتظار، والمسافرون واقفون في صف، والمسافرات واقفات في صف آخر. راشد أخذ تذكرة لنفسه وتذكرة لخالد وتذكرة لسعاد. هم ركبوا القطار، والمسافرون ركبوا القطار، والمسافرات ركبوا القطار، دُقَّ الجرس ومشى القطار، والمسافرون ينظرون، والمسافرات ينظرن إلى الخارج. سعاد: هذا حقل واسع وزرع أخضر. خالد: هؤلاء فلاحون وفلاحات. راشد: هؤلاء الفلاحون نشيطون وهؤلاء الفلاحات نشيطات. سعاد: ومن وراء الفلاحين والفلاحات؟ راشد: أولئك أولاد الفلاحين وبناتهم. سعاد: أولئك الأولاد مسرورون والبنات مسرورات.

من اشترى تذكرة لسعاد؟

1. ماجد
2. سعاد
3. خالد
4. راشد

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

305 20105

اقرأ العبارة التالية وأجب عن الأسئلة بعدها:

راشد واقف أمام مكتب التذاكر، أخو راشد جالس في قاعة الانتظار، والمسافرون واقفون في صف، والمسافرات واقفات في صف آخر. راشد أخذ تذكرة لنفسه وتذكرة لخالد وتذكرة لسعاد. هم ركبوا القطار، والمسافرون ركبوا القطار، والمسافرات ركب القطار، دقّ الجرس ومشى القطار، والمسافرون ينظرون، والمسافرات ينظرن إلى الخارج. سعاد: هذا حقل واسع وزرع أخضر. خالد: هؤلاء فلاحون وفلاحات. راشد: هؤلاء الفلاحون نشيطون وهؤلاء الفلاحات نشيطات. سعاد: ومن وراء الفلاحين والفلاحات؟ راشد: أولئك أولاد الفلاحين وبناتهم. سعاد: أولئك الأولاد مسرورون والبنات مسرورات.

أين أولاد الفلاحين؟

1. وراء الفلاحين
2. أمام الفلاحات
3. جنب الفلاحين
4. في طريق الفلاحين

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

306 20106

ما هو الترتيب الصحيح للكلمات التالية لتكون جملة صحيحة:

- A. الخادم
- B. الصيدلية
- C. إلى
- D. أرسل
- E. والد أرسلد

Choose the correct answer from the options given below:

1. C A B D E
2. D E A C B
3. B E C D A
4. E A D C B

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

307 20107

ما هو الترتيب الصحيح للكلمات التالية لتكون جملة صحيحة:

- A. القطار
- B. الرصيف
- C. إلى
- D. ثم
- E. وصل

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. C A B D E
- 2. D B A C E
- 3. B E C D A
- 4. D E A C B

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

308 20108

ما هو الترتيب الصحيح للكلمات التالية لتكون جملة صحيحة:

- A. الطبيب
- B. عن
- C. هل
- D. المريض؟
- E. كشف

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A C B D E
- 2. D E A C B
- 3. C E A B D
- 4. E A D C B

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

309 20109

ما هو الترتيب الصحيح للكلمات التالية لتكون جملة صحيحة:

- A. نشترى
B. أفضّل
C. هذه
D. أن
E. الأشياء.

Choose the correct answer from the options given below:

1. B D A C E
2. D E A C B
3. B E C D A
4. E A D C B

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

310 20110

ما هو الترتيب الصحيح للكلمات التالية لتكون جملة صحيحة:

- A. يرزق
B. الله
C. إن
D. يشاء
E. من

Choose the correct answer from the options given below:

1. A B C D E
2. D E A C B
3. C B A E D
4. E A D C B

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

311 20111

ما مرادف كلمة "امتحان" ؟

- A. اختبار
- B. انتظار
- C. افتخار
- D. امتزاج

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A Only
- 2. B Only
- 3. C Only
- 4. D Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

312 20112

ما جمع كلمة "الشيخ" ؟

- A. الشيخو
- B. الشيوخ
- C. الشيخان
- D. الشيخوخة

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A Only
- 2. B Only
- 3. C Only
- 4. D Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

313 20113

ما مفرد كلمة "أمهات" ؟

- A. أمه
- B. أمة
- C. أمي
- D. أم

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A Only
- 2. B Only
- 3. C Only
- 4. D Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

314 20114

ما عكس كلمة "أمام" ؟

- A. تحت
- B. فوق
- C. خلف
- D. شمال

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A Only
- 2. B Only
- 3. C Only
- 4. D Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

315 20115

ما جمع كلمة "هذه" ؟

- A. أولئك
 B. هؤلاء
 C. هاتان
 D. هذان

Choose the correct answer from the options given below:

1. A Only
2. B Only
3. C Only
4. D Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

316 20116

Match List I with List II

LIST I	LIST II
A. التفاح	I. مدمرة
B. الأزهار	II. نوع من الفاكهة
C. الماريا	III. تكثر في الربيع
D. الصواريخ	IV. ضارة بالصحة

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C- III, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

317 20117

Match List I with List II

LIST I	LIST II
A. الذباب	I. نوع من الأشجار
B. البرتقال	II. نوع من الألوان
C. النخيل	III. فاكهة الشتاء
D. الأزرق	IV. يكثر في الصيف

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C- I, D-II
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

318 20118

Match List I with List II

LIST I	LIST II
A. العصفور	I. التاجية
B. الكتاب	II. البراية
C. الحليب	III. المكتبة
D. الحارس	IV. الطير

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-IV, B-II, C- III, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

319 20119

Match List I with List II

LIST I	LIST II
A. البطارية	I. تانك
B. المعلمتان	II. أولئك
C. الأولاد	III. هنا
D. التلميذ	IV. هدم

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C- III, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

320 20120

Match List I with List II

LIST I	LIST II
A. ثلاثة	I. نساء
B. واحد	II. بنتان
C. اثنتان	III. رجال
D. أربع	IV. مفتاح

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C- II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

321 20501

Lisez le texte et répondez aux questions :

Souvenirs d'enfance

Le matin, à six heures, il faisait encore nuit. Je me levais en grelottant et je descendais allumer le grand feu de bois ; puis je préparais le café que j'avais moulu* la veille pour ne pas réveiller ma mère. Pendant ce temps, mon père se rasait. Au bout d'un moment, on entendait grincer au loin la bicyclette de l'oncle Jules, ponctuel comme un train de banlieue : son nez était aussi rouge qu'une fraise, il avait de tout petits glaçons dans sa moustache et il frottait vigoureusement ses mains l'une contre l'autre, comme un homme très satisfait.

Nous déjeunions devant le feu, en parlant à voix basse.

Puis, la course de Lili résonnait sur la route durcie.

Je versais pour lui une bonne tasse de café, qu'il refusait d'abord, en disant : « Je l'ai déjà bu » - ce qui n'était pas vrai. Ensuite, nous partions tous les quatre, avant le lever du jour.

*moulu : verbe moudre : to grind

Lesquelles des propositions suivantes sont-elles correctes ?

- A. L'histoire se passe en hiver.
- B. Tout le monde a bu le café.
- C. Tout le monde s'est rassemblé chez le narrateur.
- D. Le père du narrateur a préparé le café.

Choisissez la bonne réponse.

- 1. A et B
- 2. A et C
- 3. A et D
- 4. C et D

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

322 20502

Lisez le texte et répondez aux questions :

Souvenirs d'enfance

Le matin, à six heures, il faisait encore nuit. Je me levais en grelottant et je descendais allumer le grand feu de bois ; puis je préparais le café que j'avais moulu* la veille pour ne pas réveiller ma mère. Pendant ce temps, mon père se rasait. Au bout d'un moment, on entendait grincer au loin la bicyclette de l'oncle Jules, ponctuel comme un train de banlieue : son nez était aussi rouge qu'une fraise, il avait de tout petits glaçons dans sa moustache et il frottait vigoureusement ses mains l'une contre l'autre, comme un homme très satisfait.

Nous déjeunions devant le feu, en parlant à voix basse.

Puis, la course de Lili résonnait sur la route durcie.

Je versais pour lui une bonne tasse de café, qu'il refusait d'abord, en disant : « Je l'ai déjà bu » - ce qui n'était pas vrai. Ensuite, nous partions tous les quatre, avant le lever du jour.

*moulu : verbe moudre : to grind

L'oncle Jules était « ...ponctuel comme un train de banlieue » veut dire...

- 1. Il est arrivé à l'heure.
- 2. Il est arrivé en avance.
- 3. Il est arrivé en retard.
- 4. Il est arrivé en train chez le narrateur.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

323 20503

Lisez le texte et répondez aux questions :

Souvenirs d'enfance

Le matin, à six heures, il faisait encore nuit. Je me levais en grelottant et je descendais allumer le grand feu de bois ; puis je préparais le café que j'avais moulu* la veille pour ne pas réveiller ma mère. Pendant ce temps, mon père se rasait. Au bout d'un moment, on entendait grincer au loin la bicyclette de l'oncle Jules, ponctuel comme un train de banlieue : son nez était aussi rouge qu'une fraise, il avait de tout petits glaçons dans sa moustache et il frottait vigoureusement ses mains l'une contre l'autre, comme un homme très satisfait.

Nous déjeunions devant le feu, en parlant à voix basse.

Puis, la course de Lili résonnait sur la route durcie.

Je versais pour lui une bonne tasse de café, qu'il refusait d'abord, en disant : « Je l'ai déjà bu » - ce qui n'était pas vrai. Ensuite, nous partions tous les quatre, avant le lever du jour.

*moulu : verbe moudre : to grind

Complétez avec une expression du texte :

Il ne criait pas à tue-tête ; il parlait...

1. en grelottant
2. comme un train de banlieue
3. vigoureusement
4. à voix basse

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

324 20504

Lisez le texte et répondez aux questions :

Souvenirs d'enfance

Le matin, à six heures, il faisait encore nuit. Je me levais en grelottant et je descendais allumer le grand feu de bois ; puis je préparais le café que j'avais moulu* la veille pour ne pas réveiller ma mère. Pendant ce temps, mon père se rasait. Au bout d'un moment, on entendait grincer au loin la bicyclette de l'oncle Jules, ponctuel comme un train de banlieue : son nez était aussi rouge qu'une fraise, il avait de tout petits glaçons dans sa moustache et il frottait vigoureusement ses mains l'une contre l'autre, comme un homme très satisfait.

Nous déjeunions devant le feu, en parlant à voix basse.

Puis, la course de Lili résonnait sur la route durcie.

Je versais pour lui une bonne tasse de café, qu'il refusait d'abord, en disant : « Je l'ai déjà bu » - ce qui n'était pas vrai. Ensuite, nous partions tous les quatre, avant le lever du jour.

*moulu : verbe moudre : to grind

Trouvez dans le texte un synonyme de « avant le lever du jour »

1. la veille
2. le matin
3. la nuit
4. au bout d'un moment

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

325 20505

Lisez le texte et répondez aux questions :

Souvenirs d'enfance

Le matin, à six heures, il faisait encore nuit. Je me levais en grelottant et je descendais allumer le grand feu de bois ; puis je préparais le café que j'avais moulu* la veille pour ne pas réveiller ma mère. Pendant ce temps, mon père se rasait. Au bout d'un moment, on entendait grincer au loin la bicyclette de l'oncle Jules, ponctuel comme un train de banlieue : son nez était aussi rouge qu'une fraise, il avait de tout petits glaçons dans sa moustache et il frottait vigoureusement ses mains l'une contre l'autre, comme un homme très satisfait.

Nous déjeunions devant le feu, en parlant à voix basse.

Puis, la course de Lili résonnait sur la route durcie.

Je versais pour lui une bonne tasse de café, qu'il refusait d'abord, en disant : « Je l'ai déjà bu » - ce qui n'était pas vrai. Ensuite, nous partions tous les quatre, avant le lever du jour.

*moulu : verbe moudre : to grind

Comment Lili est-il arrivé chez le narrateur ?

1. Sur une bicyclette.
2. À cheval.
3. À pied.
4. Dans un carrosse.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

326 20506

Mettez en ordre pour former une phrase complète.

- A. de cette imprimante
- B. tu
- C. te
- D. servir
- E. pourras

Choisissez la bonne réponse.

1. Tu te pourras servir de cette imprimante.
2. Te pourras tu servir de cette imprimante.
3. Tu pourras te servir de cette imprimante.
4. Te tu pourras servir de cette imprimante.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

327 20507

Complétez la phrase dans la Colonne A avec la bonne préposition dans la Colonne B.

Colonne A		Colonne B	
A.	J'aimerais aller à Marseille _____ ma famille.	I.	en
B.	Comment tu trouves cette veste _____ cuir.	II.	dans
C.	Nous nous sommes promenés _____ les rues de Montmartre.	III.	avec
D.	Les Français se sentent concernés _____ les problèmes de la circulation.	IV.	par

Choisissez la bonne réponse.

1. A – I, B – IV, C – II, D – III.
2. A – III, B – I, C – II, D – IV.
3. A – IV, B – I, C – II, D – III.
4. A – IV, B – I, C – III, D – II.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

328 20508

Associez un élément de la Colonne A avec un élément de la Colonne B.

Colonne A		Colonne B	
A.	La Loire	I.	Un fleuve français.
B.	Le Jura	II.	Une région française.
C.	La Corse	III.	Un port français.
D.	Le Havre	IV.	Une chaîne de montagne française.

Choisissez la bonne réponse

1. A – I, B – IV, C – II, D – III
2. A – III, B – II, C – IV, D – I
3. A – II, B – III, C – I, D – IV
4. A – IV, B – I, C – III, D – II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

329 20509

Remplacez les mots soulignés par des pronoms convenables :

Hier, ma sœur et moi avons téléphoné à nos cousins.

Choisissez la bonne réponse.

1. Hier, nous leur avons téléphonés.
2. Hier, nous les avons téléphonées.
3. Hier, nous les avons téléphonés.
4. Hier, nous leur avons téléphoné.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

330 20510

Répondez en utilisant un pronom qui convient :

Est-ce qu'elle mange de la soupe ?

Choisissez la bonne réponse.

1. Non, elle n'y mange pas.
2. Non, elle n'en mange pas.
3. Non, elle ne la mange pas.
4. Non, elle la ne mange pas.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

331 20511

Reliez les deux phrases suivantes avec un pronom relatif convenable.

C'est une ville intéressante. J'ai oublié son nom.

Choisissez la bonne réponse.

1. C'est une ville intéressante dont j'ai oublié le nom.
2. C'est une ville intéressante que j'ai oublié le nom.
3. C'est une ville intéressante qui j'ai oublié le nom.
4. C'est une ville intéressante où j'ai oublié le nom.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

332 20512

Complétez la phrase dans la Colonne A avec l'adjectif démonstratif dans la Colonne B.

Colonne A		Colonne B	
A.	Sur _____ photo, il y a toute ma famille.	I.	ces
B.	J'ai acheté _____ deux pantalons pour le prix d'un.	II.	ce
C.	Je me souviens de _____ étudiant aux cheveux longs qui s'appelait Philippe.	III.	cette
D.	_____ bouquet de roses coûte 10€.	IV.	cet

Choisissez la bonne réponse.

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-III, C-IV, D-II.
3. A-III, B-I, C-IV, D-II.
4. A-IV, B-III, C-I, D-II.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

333 20513

Complétez la phrase dans la Colonne A avec un mot convenable dans la Colonne B

Colonne A		Colonne B	
A.	En _____ saison pleut-il en France ?	I.	Quelles
B.	_____ est ton nom de famille ?	II.	Quels
C.	_____ plats préfères-tu ?	III.	Quelle
D.	_____ jupes as-tu finalement achetées ?	IV.	Quel

Choisissez la bonne réponse.

1. A-IV, B-III, C-I, D-II.
2. A- IV- B-I, C-III, D-II.
3. A-I, B-II, C-III, D-IV.
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

334 20514

Complétez : Il a oublié _____ clés et _____ écharpe dans la voiture.
Choisissez la bonne réponse.

1. ses, sa
2. leur, son
3. ses, son
4. notre, leur

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

335 20515

Associez la question dans Colonne A avec la réponse correspondante dans la Colonne B.

Colonne A		Colonne B	
A.	Quelque chose est arrivé ?	I.	Non, personne.
B.	Quelqu'un est venu ce matin ?	II.	Non jamais.
C.	Est-ce que tu vas quelque part ?	III.	Non, rien.
D.	Les employés sont toujours ici ?	IV.	Non, nulle part.

Choisissez la bonne réponse.

1. A-I, B-II, C-III, D-IV.
2. A-IV, B-III, C-I, D-II.
3. A-I, B-IV, C-III, D-I.
4. A-III, B-I, C-IV, D-II.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

336 20516

Mettez le verbe entre parenthèses au temps convenable :
Hier soir, ils (revenir) de l'Angleterre.
Choisissez la bonne réponse.

1. Hier soir, ils sont revenus de l'Angleterre.
2. Hier soir, ils sont revenues de l'Angleterre.
3. Hier soir, ils reviendront de l'Angleterre.
4. Hier soir, ils seront revenus de l'Angleterre.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

337 20517

Mettez le verbe entre parenthèses au temps convenable :
Quand je suis arrivé chez mes grands-parents, ma grand-mère (tricoter).
Choisissez la bonne réponse.

1. Quand je suis arrivé chez mes grands-parents, ma grand-mère a tricoté.
2. Quand je suis arrivé chez mes grands-parents, ma grand-mère tricoterà.
3. Quand je suis arrivé chez mes grands-parents, ma grand-mère tricotait.
4. Quand je suis arrivé chez mes grands-parents, ma grand-mère tricoterait.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

338 20518

Mettez le verbe entre parenthèses au temps convenable :
Il est inacceptable que vous(jeter) les papiers par terre.
Choisissez la bonne réponse.

1. Il est inacceptable que vous jetterez les papiers par terre.
2. Il est inacceptable que vous jetteriez les papiers par terre.
3. Il est inacceptable que vous jetiez les papiers par terre.
4. Il est inacceptable que vous jetez les papiers par terre.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

339 20519

Mettez la phrase suivante au style indirect :
L'homme demande à la fille : « Où est ta mère ? »
Choisissez la bonne réponse.

1. L'homme demande à la fille où est ma mère.
2. L'homme demande à la fille où est sa mère.
3. L'homme demande à la fille où est leur mère.
4. L'homme demande à la fille où est ta mère.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

340 20520

Associez la question dans la Colonne A avec la réponse correspondante dans la Colonne B.

Colonne A		Colonne B	
A.	Combien coûte cette robe ?	I.	En voiture.
B.	Comment vas-tu au bureau ?	II.	En bois.
C.	En quoi est la table ?	III.	Bleue.
D.	De quelle couleur est ta nouvelle voiture ?	IV.	30€.

Choisissez la bonne réponse.

1. A- IV, B-III, C-II, D-I.
2. A-I, B-IV, C-III, D-II.
3. A-IV, B-I, C-II, D-III.
4. A-II, B-I, C-III, D-IV.

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

341 20601

Toki Pona – eine total einfache Sprache

Ein Wort in Toki Pona kann verschiedene Bedeutungen haben. Zum Beispiel heißt toki „Sprache“ oder auch „sprechen“. mi heißt „ich“ und pona heißt „gut, einfach“, mi toki heißt „ich spreche“. Toki pona bedeutet „gute einfache Sprache“. Wenn man etwas genauer beschreiben möchte, muss man verschiedene Wörter miteinander kombinieren. Zum Beispiel heißt jan „Mensch“. Jan pona heißt „Mensch gut“ und das bedeutet „Freund“!

Für einen Roman oder sehr schwierige Themen ist Toki Pona nicht so geeignet, weil es dafür nicht genug Vokabular und so wenig grammatische Formen gibt. Aber es ist ideal, um sich in alltäglichen Situationen zu verständigen. In der ganzen Welt gibt es erst um die hundert Menschen, die sich auf Toki Pona unterhalten können, obwohl man die Sprache doch so schnell und ohne große Mühe lernen kann! Toki Pona ist also jetzt noch eine echte Geheimsprache, aber das ändert sich sicher bald.

Was ist richtig?

- A. Toki Pona ist eine Geheimsprache.
- B. Toki Pona bedeutet einfache Mensch.
- C. Toki Pona kann man literarische Texte einfach schreiben.
- D. Toki Pona ist einfach, weil es nicht viel Vokabular hat.

1. A & D Only
2. A Only
3. A, B & C Only
4. D Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

342 20602

Toki Pona – eine total einfache Sprache

Ein Wort in Toki Pona kann verschiedene Bedeutungen haben. Zum Beispiel heißt toki „Sprache“ oder auch „sprechen“. mi heißt „ich“ und pona heißt „gut, einfach“, mi toki heißt „ich spreche“. Toki pona bedeutet „gute einfache Sprache“. Wenn man etwas genauer beschreiben möchte, muss man verschiedene Wörter miteinander kombinieren. Zum Beispiel heißt jan „Mensch“. Jan pona heißt „Mensch gut“ und das bedeutet „Freund“!

Für einen Roman oder sehr schwierige Themen ist Toki Pona nicht so geeignet, weil es dafür nicht genug Vokabular und so wenig grammatische Formen gibt. Aber es ist ideal, um sich in alltäglichen Situationen zu verständigen. In der ganzen Welt gibt es erst um die hundert Menschen, die sich auf Toki Pona unterhalten können, obwohl man die Sprache doch so schnell und ohne große Mühe lernen kann! Toki Pona ist also jetzt noch eine echte Geheimsprache, aber das ändert sich sicher bald.

Match List I with List II. Finde die richtige Antonyme!

LIST I		LIST II	
A.	langsam	I.	jetzt
B.	groß	II.	schnell
C.	schwer	III.	klein
D.	später	IV.	einfach

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

343 20603

Toki Pona – eine total einfache Sprache

Ein Wort in Toki Pona kann verschiedene Bedeutungen haben. Zum Beispiel heißt toki „Sprache“ oder auch „sprechen“. mi heißt „ich“ und pona heißt „gut, einfach“, mi toki heißt „ich spreche“. Toki pona bedeutet „gute einfache Sprache“. Wenn man etwas genauer beschreiben möchte, muss man verschiedene Wörter miteinander kombinieren. Zum Beispiel heißt jan „Mensch“. Jan pona heißt „Mensch gut“ und das bedeutet „Freund“!

Für einen Roman oder sehr schwierige Themen ist Toki Pona nicht so geeignet, weil es dafür nicht genug Vokabular und so wenig grammatische Formen gibt. Aber es ist ideal, um sich in alltäglichen Situationen zu verständigen. In der ganzen Welt gibt es erst um die hundert Menschen, die sich auf Toki Pona unterhalten können, obwohl man die Sprache doch so schnell und ohne große Mühe lernen kann! Toki Pona ist also jetzt noch eine echte Geheimsprache, aber das ändert sich sicher bald.

Was ist das Antonym von „Freund“ ?

1. Unfreund
2. Held
3. Feind
4. Freud

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

344 20604

Toki Pona – eine total einfache Sprache

Ein Wort in Toki Pona kann verschiedene Bedeutungen haben. Zum Beispiel heißt toki „Sprache“ oder auch „sprechen“. mi heißt „ich“ und pona heißt „gut, einfach“, mi toki heißt „ich spreche“. Toki pona bedeutet „gute einfache Sprache“. Wenn man etwas genauer beschreiben möchte, muss man verschiedene Wörter miteinander kombinieren. Zum Beispiel heißt jan „Mensch“. Jan pona heißt „Mensch gut“ und das bedeutet „Freund“!

Für einen Roman oder sehr schwierige Themen ist Toki Pona nicht so geeignet, weil es dafür nicht genug Vokabular und so wenig grammatische Formen gibt. Aber es ist ideal, um sich in alltäglichen Situationen zu verständigen. In der ganzen Welt gibt es erst um die hundert Menschen, die sich auf Toki Pona unterhalten können, obwohl man die Sprache doch so schnell und ohne große Mühe lernen kann! Toki Pona ist also jetzt noch eine echte Geheimsprache, aber das ändert sich sicher bald.

Bilde den richtigen Satz

- A. und die Grammatik
- B. Die Wörter
- C. in Toki Pona
- D. Dinge nicht aus
- E. reichen für komplizierte

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. BACED
- 2. EDCBA
- 3. BADCE
- 4. ABCDE

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

345 20605

Toki Pona – eine total einfache Sprache

Ein Wort in Toki Pona kann verschiedene Bedeutungen haben. Zum Beispiel heißt toki „Sprache“ oder auch „sprechen“. mi heißt „ich“ und pona heißt „gut, einfach“, mi toki heißt „ich spreche“. Toki pona bedeutet „gute einfache Sprache“. Wenn man etwas genauer beschreiben möchte, muss man verschiedene Wörter miteinander kombinieren. Zum Beispiel heißt jan „Mensch“. Jan pona heißt „Mensch gut“ und das bedeutet „Freund“!

Für einen Roman oder sehr schwierige Themen ist Toki Pona nicht so geeignet, weil es dafür nicht genug Vokabular und so wenig grammatische Formen gibt. Aber es ist ideal, um sich in alltäglichen Situationen zu verständigen. In der ganzen Welt gibt es erst um die hundert Menschen, die sich auf Toki Pona unterhalten können, obwohl man die Sprache doch so schnell und ohne große Mühe lernen kann! Toki Pona ist also jetzt noch eine echte Geheimsprache, aber das ändert sich sicher bald.

Er lernt, wie man Texte ____ Computer schreibt und __ Internet surft.

1. am , im
2. zu , im
3. um , im
4. zum , an

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

346 20606

Insert Stem: Wähl die richtige Fragen.

- A. In welchem Jahr ist Goethe gestorben ?
- B. Sind Sie schon einmal in Bulgarien gewesen ?
- C. Wann hat er gestern Abend nach Hause gekommen ?
- D. Hast du der Katze ihr Futter gegeben?
- E. Warum haben Sie die Arbeit nicht geschafft ?

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, B & E Only
2. B, D & E Only
3. C Only
4. A & C Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

347 20607

- A. gut in Mathe und
- B. kannst einem
- C. du vielleicht
- D. Mach mit! Bist
- E. Mitschüler helfen.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. DCABE
- 2. ABCDE
- 3. DCEAB
- 4. BADEC

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

348 20608

Wähl das richtige Wort.

- 1. Interesse
- 2. Innteresse
- 3. Intterese
- 4. Interesse

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

349 20609

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	In der Küche	I.	sehen wir fern
B.	Im Wohnzimmer	II.	kochen wir
C.	Im Flur	III.	ist neben Badezimmer
D.	Die Toilette	IV.	sind unsere Mäntel und Schuhe

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A-I, B-II, C-III, D-IV
- 2. A-I, B-III, C-IV, D-II
- 3. A-II, B-I, C-IV, D-III
- 4. A-III, B-II, C-IV, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

350 20610

Insert Stem: Wähl die richtige Sätze

- A. Ich reise in Fremde Länder, damit ich neues Erfahrungen sammeln
- B. Ich reise in Fremde Länder, damit ich neue Erfahrungen sammeln kann
- C. Ich reise in Fremde Länder, um neue Erfahrungen sammeln
- D. Ich reise in Fremde Länder, damit ich neue Erfahrungen zu sammeln
- E. Ich reise in Fremde Länder, um neue Erfahrungen zu sammeln

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A & B Only
- 2. B & E Only
- 3. B & C Only
- 4. A & D Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

351 20611

Wie viele Bundesländer hat Deutschland ?

- 1. 15
- 2. 16
- 3. 11
- 4. 7

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

352 20612

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	Der Vater gratulierte seiner Tochter dazu,	I.	dass ihre Eltern sich getrennt haben.
B.	Elise leidet noch sehr darunter,	II.	den Tisch für das Fest zu decken?
C.	Kümmerst du dich bitte darum,	III.	ob du nicht mitkommen willst.
D.	Denk doch bitte noch mal darüber nach,	IV.	die Prüfung bestanden zu haben.

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-IV, B- I, C-II, D-III

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

353 20613

Bilde den richtigen Satz

- A. Rätsel und
- B. die nur ihre
- C. Lina mag
- D. Freunde verstehen
- E. erfindet gern Fantasiewörter,

Choose the correct answer from the options given below:

1. CAEBD
2. ABCDE
3. CADBE
4. DECAB

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

354 20614

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	_____ des schlechten Wetters gehe ich nicht zur Party.	I.	zum
B.	Wir haben _____ Frau Hessen von dem Unfall gehört.	II.	wegen
C.	Der Mann verfolgte sie _____ Eifersucht.	III.	durch
D.	Alles Gute _____ Geburtstag!	IV.	aus

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-I, C-III, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

355 20615

Bilde den richtigen Satz

- A. Berufsausbildung macht,
- B. und bekommt auch eine
- C. geht man in die Berufsschule
- D. praktische Ausbildung
- E. Wenn man eine

Choose the correct answer from the options given below:

1. BCADE
2. ABCDE
3. EACBD
4. EDCBA

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

356 20616

Match List I with List II : Was sind Sie von Beruf?

LIST I		LIST II	
A.	Herr Hahn unterrichtet Französisch in der Schule.	I.	Sekretär
B.	Peter studiert noch.	II.	Lehrer
C.	Max schreibt die Rückmeldung der E-Mails.	III.	Professor
D.	Herr Müller lehrt an der Universität.	IV.	Student

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

357 20617

- A. in Pasing,
- B. Das Altenheim
- C. auch Simon wohnt
- D. wo
- E. liegt

Choose the correct answer from the options given below:

1. BEADC
2. DEACB
3. ACBED
4. CEADB

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

358 20618

Schreib das Synonym von "sprechen"

1. Sprache
2. sagen
3. schreiben
4. volltreten

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

359 20619

Insert Stem: Wähl die richtige Sätze

- A. Auf unseren Straßen sind viel zu viele Fahrkarten unterwegs. Deshalb gibt es immer Stau.
- B. Auf unseren Straßen sind viel zu viele Fahrzeuge unterwegs. Deshalb gibt es immer Stau.
- C. Auf unseren Straßen sind viel zu viele Tische unterwegs. Deshalb gibt es immer Stau.
- D. Auf unseren Straßen sind viel zu viele Wagen unterwegs. Deshalb gibt es immer Stau.
- E. Auf unseren Straßen sind viel zu viele Gemüse unterwegs. Deshalb gibt es immer Stau.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. E Only
- 2. B & D Only
- 3. C & D Only
- 4. A Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

360 20620

Insert Stem: Wähl die richtige Sätze

- A. Wir hatten den ganzen Tag im Garten gearbeitet.
- B. Wir arbeiteten den ganzen Tag im Garten .
- C. Wir haben den ganzen Tag im Garten gearbeitet.
- D. Wir hat den ganzen Tag im Garten gearbeitet.
- E. Wir hatten den ganzen Tag im Garten gearbeitet.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A & B Only
- 2. A & D Only
- 3. C & E Only
- 4. B Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

361 20801

昔(むかし) ある ところに うらしまたろうと 言う 若い 男が いました。ある日 たろうは 子供たちに いじめられて いるかめを 助(たす)けて やりました。かめは『助けて いただいて、ありがとう ございました。』と言って、たろうを 海の 中の おしろへ つれて 行きました。

そこには とても きれいで、 やさしい おひめさまが いました。たろうは 毎日 たのしく くらして いましたが、うちへ かえりたく なりました。帰るとき、おひめさまは お土産(みやげ)に 箱(はこ)をあげました。でも、ぜったいに 箱(はこ)を 開(あ)けては いけないと 言いました。たろうは 陸(りく)へ 帰りましたが、どこにも うち は ありませんでした。道で 会った人が 300年ぐらい前に うらしまたろうの うちが あったと 教えてくれました。たろうは かなしくなって、箱を開けて しまいました。すると、中から しろい 煙(けむり)が 出て、たろうは 髪(かみ)が 真(ま)っ白(しろ)な おじいさんに なりました。

たろうは どうして かめを 助けて やりましたか。

1. おひめさまに 会いたいですから。
2. 子供たちに いじめられて いるからです。
3. おみやげが ほしいからです。
4. たのしい せいかつが ほしいから です。

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

362 20802

昔(むかし) ある ところに うらしまたろうと 言う 若い 男が いました。ある日 たろうは 子供たちに いじめられて いるかめを 助(たす)けて やりました。かめは『助けて いただいて、ありがとう ございました。』と言って、たろうを 海の 中の おしろへ つれて 行きました。

そこには とても きれいで、 やさしい おひめさまが いました。たろうは 毎日 たのしく くらして いましたが、うちへ かえりたく なりました。帰るとき、おひめさまは お土産(みやげ)に 箱(はこ)をあげました。でも、ぜったいに 箱(はこ)を 開(あ)けては いけないと 言いました。たろうは 陸(りく)へ 帰りましたが、どこにも うち は ありませんでした。道で 会った人が 300年ぐらい前に うらしまたろうの うちが あったと 教えてくれました。たろうは かなしくなって、箱を開けて しまいました。すると、中から しろい 煙(けむり)が 出て、たろうは 髪(かみ)が 真(ま)っ白(しろ)な おじいさんに なりました。

たろうは かめと どこへ 行きましたか。

1. 陸へ。
2. いなかへ。
3. 海の 中に ある おしろへ。
4. ともだちの うちへ。

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

363 20803

昔(むかし) ある ところに うらしまたろうと 言う 若い 男が いました。ある日 たろうは 子供たちに いじめられて いるかめを 助(たす)けて やりました。かめは『助けて いただいて、ありがとう ございました。』と言って、たろうを 海の 中の おしろへ つれて 行きました。

そこには とても きれいで、 やさしい おひめさまが いました。たろうは 毎日 たのしく くらして いましたが、うちへ かえりたく なりました。帰るとき、おひめさまは お土産(みやげ)に 箱(はこ)をあげました。でも、ぜったいに 箱(はこ)を 開(あ)けては いけないと 言いました。たろうは 陸(りく)へ 帰りましたが、どこにも うち は ありませんでした。道で 会った人が 300年ぐらい前に うらしまたろうの うちが あったと 教えてくれました。たろうは かなしくなつて、箱を開けて しまいました。すると、中から しろい 煙(けむり)が 出で、たろうは 髪(かみ)が 真(ま)っ白(しろ)な おじいさんに なりました。

たろうは どのくらい うみの 中に いましたか。

1. 10年くらいです。
2. 100年くらいです。
3. 300年くらいです。
4. 50年くらいです。

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

364 20804

昔(むかし) ある ところに うらしまたろうと 言う 若い 男が いました。ある日 たろうは 子供たちに いじめられて いるかめを 助(たす)けて やりました。かめは『助けて いただいて、ありがとう ございました。』と言って、たろうを 海の 中の おしろへ つれて 行きました。

そこには とても きれいで、 やさしい おひめさまが いました。たろうは 毎日 たのしく くらして いましたが、うちへ かえりたく なりました。帰るとき、おひめさまは お土産(みやげ)に 箱(はこ)をあげました。でも、ぜったいに 箱(はこ)を 開(あ)けては いけないと 言いました。たろうは 陸(りく)へ 帰りましたが、どこにも うち は ありませんでした。道で 会った人が 300年ぐらい前に うらしまたろうの うちが あったと 教えてくれました。たろうは かなしくなつて、箱を開けて しまいました。すると、中から しろい 煙(けむり)が 出て、たろうは 髪(かみ)が 真(ま)っ白(しろ)な おじいさんに なりました。

お土産のはこの 中に 何が ありましたか 。

1. 白い煙がありました。
2. 何も ありませんでした。
3. たくさんのお金がありました。
4. おひめさまが いました。

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

365 20805

昔(むかし) ある ところに うらしまたろうと 言う 若い 男が いました。ある日 たろうは 子供たちに いじめられて いるかめを 助(たす)けて やりました。かめは『助けて いただいて、ありがとう ございました。』と言って、たろうを 海の 中の おしろへ つれて 行きました。

そこには とても きれいで、 やさしい おひめさまが いました。たろうは 毎日 たのしく くらして いましたが、うちへ かえりたく なりました。帰るとき、おひめさまは お土産(みやげ)に 箱(はこ)をあげました。でも、ぜったいに 箱(はこ)を 開(あ)けては いけないと 言いました。たろうは 陸(りく)へ 帰りましたが、どこにも うち は ありませんでした。道で 会った人が 300年ぐらい前に うらしまたろうの うちが あったと 教えてくれました。たろうは かなしくなつて、箱を開けて しまいました。すると、中から しろい 煙(けむり)が 出て、たろうは 髪(かみ)が 真(ま)っ白(しろ)な おじいさんに なりました。

どうして たろうは かなしく なりましたか。

1. おひめさまが いなくて さびしいですから 。
2. ともだちが いなくて さびしいですから。
3. うみの 中に ある おしろへ 帰りたいですから。
4. たろうの うち は どこにも ありませんでしたから。

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

366 20806

Please rearrange the following sentences IN THE CORRECT ORDER choosing from the options given below

- A. くださいませんか
- B. サイズが
- C. 取り替えて
- D. ですから
- E. 合わないん

- 1. A, B, C, E, D
- 2. B, E, D, C, A
- 3. D, E, B, A, C
- 4. C, B, E, A, D

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

367 20807

- A. じしょは
- B. 勉強に
- C. 役に立ちます
- D. その新しい
- E. 日本語の

- 1. E,A,D,B,C
- 2. D,A,E,B,C
- 3. D,B,A,E,C
- 4. B,C,D,A,E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

368 20808

- A. 食べられません
B. いっぱいに
C. から
D. になりました
E. おなかが

1. E,B,D,C,A
2. C,B,D,A,E
3. D,B,A,E,C
4. D,E,A,B,C

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

369 20809

- A. 向こうに
B. 見える
C. しまが
D. 天気
E. がよければ

1. E,A,D,B,C
2. C,B,D,A,E
3. D,B,A,E,C
4. D,E,A,C,B

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

370 20810

- A. とった
 B. 山本さんの
 C. 写真を
 D. うちで
 E. おくってください

1. B,D,A,C,E
 2. C,B,D,A,E
 3. D,B,A,E,C
 4. D,E,A,C,B

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

371 20811

Please MATCH THE UNDERLINED KANJI/ HIRAGANA choosing from the options given below

その 女の子は わたしの ともだち です。

- A. おんな
 B. のこ
 C. こ
 D. おとこ

1. A only
 2. A and B only
 3. C and D only
 4. D and A only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

372 20812

びょういんの後ろにおおきいビルがあります。

- A. 秒
- B. 病
- C. 因
- D. 院

- 1. A and C Only
- 2. B and D Only
- 3. C and D Only
- 4. A and D Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

373 20813

この ペンは ひゃくえんで買いました。

- A. 万
- B. 百
- C. 円
- D. 十

- 1. A only
- 2. B and C only
- 3. C and D only
- 4. D and B only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

374 20814

2021に東京でオリンピックがおこなわれました。

- A. 伺
- B. 行
- C. われました
- D. れました

- 1. A and C Only
- 2. B and C Only
- 3. C Only
- 4. D and A Only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

375 20815

山の 空気と水はなければ私たちは生きることができないだろう。

- A. くう
- B. うき
- C. き
- D. そら

- 1. A only
- 2. A and C only
- 3. B and C only
- 4. D only

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

376 20816

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	課長に	I.	しかられました
B.	荷物を	II.	あいます
C.	じこに	III.	なれます
D.	仕事に	IV.	まちがえられたんです

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

377 20817

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	はっきり	I.	聞こえません
B.	よく	II.	もう食べられません
C.	おなかがいっぱいになりましたから	III.	入ります
D.	お風呂に	IV.	そのきっさてんに行くんです

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

378 20818

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	せきが	I.	しました。
B.	かぜを	II.	ありました。
C.	やけどを	III.	でました。
D.	ねつが	IV.	ひきました。

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-II, B-III, C-I, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

379 20819

Match List I with List II

LIST I		LIST II	
A.	シャツが	I.	おれて います。
B.	えんぴつが	II.	われて います。
C.	りんごが	III.	やぶれて います。
D.	おさがが	IV.	くさって います。

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-I, B-III, C-IV, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

380 20820

Match List I with List II

LIST I	LIST II
A. 紙	I. を かざります。
B. かびん	II. を つけます
C. 休み	III. を おります。
D. しょうゆ	IV. を とります。

Choose the correct answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-II, C-I, D-IV

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

381 21101

पठित गद्यांशक आधार पर प्रश्न संख्या घटिक उत्तर लिखू।

मानव जातिक भावाभिव्यक्तिक प्रथम साधन होइत अछि संगीत तथा कर्णसुखद संगीतसँ ओकर चित्तकेँ शांति भेटैत छैक। संगीतक प्रभाव तँ ज्ञानविहीन पशु-पक्षी समेतकेँ मुग्ध कए दैत अछि ओ हरिनेकेँ गीतारसलम्पट कहल गेल अछि। अबोध नेनाकेँ माए वा धाए गीत गाबि गाबि सुनबैत अछि। विश्वमे जतए देखब भावाभिव्यक्ति सबसँ पूर्व गीत द्वारा भेल अछि, सर्वप्रथम सर्वत्र संगीतामूलके काव्यक सृष्टि भेल अछि। ओ कविताक पश्चात् स्थान अछि कथाक। नेनाकेँ बोध होइतहिँ कथा सुनबाक उत्सुकता होइत छैक। तहिना मानव-जातिक विकास आरम्भहिसँ कथाक प्रति औत्सुक्य परिलक्षित होइत अछि। इएह दू गोटा साधन प्ररंभमे भावाभिव्यक्तिक हेतु सर्वत्र दृश्य होइत अछि जाहिमे बहुआ दुनू मिलिकेँ प्रबंध काव्यक स्वरूप धारण कए लैत अछि जे अनेक ठाम महाकाव्य कहबैत अछि, भारतवर्षहुमे रामायण ओ महाभारत एवं अन्यान्य गाथा सब एकरे दृष्टान्त थिक। मिथिलाक जनपद-भाषामे इएह दुहु प्रकारक साहित्यिक रचना आरम्भमे लोकानुरञ्जनार्थ भेल होएत। भारतवर्षक अन्यान्यो जनपदभाषाक साहित्य ओही दु रुपमे उपलब्ध होइत अछि। गाथासप्तशती ओ बृहत्कथा एही कथाक पुष्टि करैत अछि ओ जातकक कथा सबसँ यदि बौद्धधर्मक सम्बन्ध हटाए दि ऐक तँ ओ देशमे प्रसृत कथासाहित्यिक प्रायः सर्वप्रथम संग्रह सिद्ध होएत। बृहत्कथा सेहो ओही कथाक साहित्यिक स्वरूप प्रदर्शित करैत अछि जे देशमे प्रचरित छल ओ जाहि परम्पराक अनुसरणमे मिथिलामे आधुनिक समय धरि कथाक प्रचार छल। ई कथा सब मौखिक रुपेँ कथाकारसँ लोक सिखैत छल, नव नव कथाकार सृष्टि करैत रहैत छलाह, अथवा पुराणहु सबकेँ नव कथाकार अपन व्युत्पत्तिसँ पल्लवित करैत रहैत छलाह। भेद एतबए जे बौद्ध कथाकार लोकनि ओहि कथासमूहमे बुद्धक सम्बन्ध जोड़ि जातक-कथाक स्वरूप देल, गुणाढ्य ओही कथा सबकेँ काव्यक शैली पर अलङ्कृत कए रचल।

मानव जातिक भावाभिव्यक्तिक प्रथम साधन होइत अछि -

1. साहित्य
2. सिनेमा
3. संगीत
4. नाटक

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

382 21102

पठित गद्यांशक आधार पर प्रश्न संख्या घटिक उत्तर लिखू।

मानव जातिक भावाभिव्यक्तिक प्रथम साधन होइत अछि संगीत तथा कर्णसुखद संगीतसँ ओकर चित्तकेँ शांति भेटैत छैक। संगीतक प्रभाव तँ ज्ञानविहीन पशु-पक्षी समेतकेँ मुग्ध कए दैत अछि ओ हरिनेकेँ गीतारसलम्पट कहल गेल अछि। अबोध नेनाकेँ माए वा धाए गीत गाबि गाबि सुनबैत अछि। विश्वमे जतए देखब भावाभिव्यक्ति सबसँ पूर्व गीत द्वारा भेल अछि, सर्वप्रथम सर्वत्र संगीतामूलके काव्यक सृष्टि भेल अछि। ओ कविताक पश्चात् स्थान अछि कथाक। नेनाकेँ बोध होइतहिँ कथा सुनबाक उत्सुकता होइत छैक। तहिना मानव-जातिक विकास आरम्भहिसँ कथाक प्रति औत्सुक्य परिलक्षित होइत अछि। इएह दू गोटा साधन प्ररंभमे भावाभिव्यक्तिक हेतु सर्वत्र दृश्य होइत अछि जाहिमे बहुआ दुनू मीलिकेँ प्रबंध काव्यक स्वरूप धारण कए लैत अछि जे अनेक ठाम महाकाव्य कहबैत अछि, भारतवर्षहुमे रामायण ओ महाभारत एवं अन्यान्य गाथा सब एकरे दृष्टान्त थिक। मिथिलाक जनपद-भाषामे इएह दुहू प्रकारक साहित्यिक रचना आरम्भमे लोकानुरजनार्थ भेल होएत। भारतवर्षक अन्यान्यो जनपदभाषाक साहित्य ओही दु रुपमे उपलब्ध होइत अछि। गाथासप्तशती ओ बृहत्कथा एही कथाक पुष्टि करैत अछि ओ जातकक कथा सबसँ यदि बौद्धधर्मक सम्बन्ध हटाए दि ऐक तँ ओ देशमे प्रसृत कथासाहित्यिक प्रायः सर्वप्रथम संग्रह सिद्ध होएत। बृहत्कथा सेहो ओही कथाक साहित्यिक स्वरूप प्रदर्शित करैत अछि जे देशमे प्रचलित छल ओ जाहि परम्पराक अनुसरणमे मिथिलामे आधुनिक समय धरि कथाक प्रचार छल। ई कथा सब मौखिक रुपेँ कथाकारसँ लोक सिखैत छल, नव नव कथाकार सृष्टि करैत रहैत छलाह, अथवा पुराणहु सबकेँ नव कथाकार अपन व्युत्पत्तिसँ पल्लवित करैत रहैत छलाह। भेद एतबए जे बौद्ध कथाकार लोकनि ओहि कथासमूहमे बुद्धक सम्बन्ध जोड़ि जातक-कथाक स्वरूप देल, गुणाढ्य ओही कथा सबकेँ काव्यक शैली पर अलङ्कृत कए रचल।

मानव जीवन में कविताक पश्चात स्थान अछि -

1. उपन्यासक
2. कथाक
3. नाटकक
4. महाकाव्यक

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

383 21103

पठित गद्यांशक आधार पर प्रश्न संख्या घटिक उत्तर लिखू।

मानव जातिक भावाभिव्यक्तिक प्रथम साधन होइत अछि संगीत तथा कर्णसुखद संगीतसँ ओकर चित्तकें शांति भेटैत छैक। संगीतक प्रभाव तँ ज्ञानविहीन पशु-पक्षी समेतकें मुग्ध कए दैत अछि ओ हरिनेकें गीतारसलम्पट कहल गेल अछि। अबोध नेनाकें माए वा धाए गीत गाबि गाबि सुनबैत अछि। विश्वमे जतए देखब भावाभिव्यक्ति सबसँ पूर्व गीत द्वारा भेल अछि, सर्वप्रथम सर्वत्र संगीतामूलके काव्यक सृष्टि भेल अछि। ओ कविताक पश्चात् स्थान अछि कथाक। नेनाकें बोध होइतहिँ कथा सुनबाक उत्सुकता होइत छैक। तहिना मानव-जातिक विकास आरम्भहिसँ कथाक प्रति औत्सुक्य परिलक्षित होइत अछि। इएह दू गोटा साधन प्ररंभमे भावाभिव्यक्तिक हेतु सर्वत्र दृश्य होइत अछि जाहिमे बहुआ दुनू मीलिकें प्रबंध काव्यक स्वरूप धारण कए लैत अछि जे अनेक ठाम महाकाव्य कहबैत अछि, भारतवर्षहुमे रामायण ओ महाभारत एवं अन्यान्य गाथा सब एकरे दृष्टान्त थिक। मिथिलाक जनपद-भाषामे इएह दुहू प्रकारक साहित्यिक रचना आरम्भमे लोकानुरञ्जनार्थ भेल होएत। भारतवर्षक अन्यान्यो जनपदभाषाक साहित्य ओही दू रूपमे उपलब्ध होइत अछि। गाथासप्तशती ओ बृहत्कथा एही कथाक पुष्टि करैत अछि ओ जातकक कथा सबसँ यदि बौद्धधर्मक सम्बन्ध हटाए दि ऐक तँ ओ देशमे प्रसृत कथासाहित्यिक प्रायः सर्वप्रथम संग्रह सिद्ध होएत। बृहत्कथा सेहो ओही कथाक साहित्यिक स्वरूप प्रदर्शित करैत अछि जे देशमे प्रचलित छल ओ जाहि परम्पराक अनुसरणमे मिथिलामे आधुनिक समय धरि कथाक प्रचार छल। ई कथा सब मौखिक रूपेँ कथाकारसँ लोक सिखैत छल, नव नव कथाकार सृष्टि करैत रहैत छलाह, अथवा पुराणहु सबकें नव कथाकार अपन व्युत्पत्तिसँ पल्लवित करैत रहैत छलाह। भेद एतबए जे बौद्ध कथाकार लोकनि ओहि कथासमूहमे बुद्धक सम्बन्ध जोड़ि जातक-कथाक स्वरूप देल, गुणाढ्य ओही कथा सबकें काव्यक शैली पर अलङ्कृत कए रचल।

भारत वर्ष मे रामायण आ महाभारत मान्य अछि -

1. कथाक रूप मे
2. उपन्यासक रूप मे
3. नाटकक रूप मे
4. महाकाव्यक रूप मे

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

384 21104

पठित गद्यांशक आधार पर प्रश्न संख्या घटिक उत्तर लिखू।

मानव जातिक भावाभिव्यक्तिक प्रथम साधन होइत अछि संगीत तथा कर्णसुखद संगीतसँ ओकर चित्तकें शांति भेटैत छैक। संगीतक प्रभाव तँ ज्ञानविहीन पशु-पक्षी समेतकें मुग्ध कए दैत अछि ओ हरिनेकें गीतारसलम्पट कहल गेल अछि। अबोध नेनाकें माए वा धाए गीत गाबि गाबि सुनबैत अछि। विश्वमे जतए देखब भावाभिव्यक्ति सबसँ पूर्व गीत द्वारा भेल अछि, सर्वप्रथम सर्वत्र संगीतामूलके काव्यक सृष्टि भेल अछि। ओ कविताक पश्चात् स्थान अछि कथाक। नेनाकें बोध होइतहिँ कथा सुनबाक उत्सुकता होइत छैक। तहिना मानव-जातिक विकास आरम्भहिसँ कथाक प्रति औत्सुक्य परिलक्षित होइत अछि। इएह दू गोटा साधन प्ररंभमे भावाभिव्यक्तिक हेतु सर्वत्र दृश्य होइत अछि जाहिमे बहुआ दुनू मीलिकें प्रबंध काव्यक स्वरूप धारण कए लैत अछि जे अनेक ठाम महाकाव्य कहबैत अछि, भारतवर्षहुमे रामायण ओ महाभारत एवं अन्यान्य गाथा सब एकरे दृष्टान्त थिक। मिथिलाक जनपद-भाषामे इएह दुहू प्रकारक साहित्यिक रचना आरम्भमे लोकानुरञ्जनार्थ भेल होएत। भारतवर्षक अन्यान्यो जनपदभाषाक साहित्य ओही दू रूपमे उपलब्ध होइत अछि। गाथासप्तशती ओ बृहत्कथा एही कथाक पुष्टि करैत अछि ओ जातकक कथा सबसँ यदि बौद्धधर्मक सम्बन्ध हटाए दि ऐक तँ ओ देशमे प्रसृत कथासाहित्यिक प्रायः सर्वप्रथम संग्रह सिद्ध होएत। बृहत्कथा सेहो ओही कथाक साहित्यिक स्वरूप प्रदर्शित करैत अछि जे देशमे प्रचलित छल ओ जाहि परम्पराक अनुसरणमे मिथिलामे आधुनिक समय धरि कथाक प्रचार छल। ई कथा सब मौखिक रूपेँ कथाकारसँ लोक सिखैत छल, नव नव कथाकार सृष्टि करैत रहैत छलाह, अथवा पुराणहु सबकें नव कथाकार अपन व्युत्पत्तिसँ पल्लवित करैत रहैत छलाह। भेद एतबए जे बौद्ध कथाकार लोकनि ओहि कथासमूहमे बुद्धक सम्बन्ध जोड़ि जातक-कथाक स्वरूप देल, गुणाढ्य ओही कथा सबकें काव्यक शैली पर अलङ्कृत कए रचल।

'गाथासप्तशती' अछि -

1. उपन्यास
2. कथा
3. नाटक
4. काव्य

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

385 21105

पठित गद्यांशक आधार पर प्रश्न संख्या घटिक उत्तर लिखू।

मानव जातिक भावाभिव्यक्तिक प्रथम साधन होइत अछि संगीत तथा कर्णसुखद संगीतसँ ओकर चित्तकेँ शांति भेटैत छैक। संगीतक प्रभाव तँ ज्ञानविहीन पशु-पक्षी समेतकेँ मुग्ध कए दैत अछि ओ हरिनेकेँ गीतारसलम्पट कहल गेल अछि। अबोध नेनाकेँ माए वा धाए गीत गाबि गाबि सुनबैत अछि। विश्वमे जतए देखब भावाभिव्यक्ति सबसँ पूर्व गीत द्वारा भेल अछि, सर्वप्रथम सर्वत्र संगीतामूलके काव्यक सृष्टि भेल अछि। ओ कविताक पश्चात् स्थान अछि कथाक। नेनाकेँ बोध होइतहिँ कथा सुनबाक उत्सुकता होइत छैक। तहिना मानव-जातिक विकास आरम्भहिसँ कथाक प्रति औत्सुक्य परिलक्षित होइत अछि। इएह दू गोटा साधन प्ररंभमे भावाभिव्यक्तिक हेतु सर्वत्र दृश्य होइत अछि जाहिमे बहुआ दुनू मीलिकेँ प्रबंध काव्यक स्वरूप धारण कए लैत अछि जे अनेक ठाम महाकाव्य कहबैत अछि, भारतवर्षहुमे रामायण ओ महाभारत एवं अन्यान्य गाथा सब एकरे दृष्टान्त थिक। मिथिलाक जनपद-भाषामे इएह दुहू प्रकारक साहित्यिक रचना आरम्भमे लोकानुरञ्जनार्थ भेल होएत। भारतवर्षक अन्यान्यो जनपदभाषाक साहित्य ओही दु रूपमे उपलब्ध होइत अछि। गाथासप्तशती ओ बृहत्कथा एही कथाक पुष्टि करैत अछि ओ जातकक कथा सबसँ यदि बौद्धधर्मक सम्बन्ध हटाए दि ऐक तँ ओ देशमे प्रसृत कथासाहित्यिक प्रायः सर्वप्रथम संग्रह सिद्ध होएत। बृहत्कथा सेहो ओही कथाक साहित्यिक स्वरूप प्रदर्शित करैत अछि जे देशमे प्रचलित छल ओ जाहि परम्पराक अनुसरणमे मिथिलामे आधुनिक समय धरि कथाक प्रचार छल। ई कथा सब मौखिक रूपेँ कथाकारसँ लोक सिखैत छल, नव नव कथाकार सृष्टि करैत रहैत छलाह, अथवा पुराणहु सबकेँ नव कथाकार अपन व्युत्पत्तिसँ पल्लवित करैत रहैत छलाह। भेद एतबए जे बौद्ध कथाकार लोकनि ओहि कथासमूहमे बुद्धक सम्बन्ध जोड़ि जातक-कथाक स्वरूप देल, गुणाढ्य ओही कथा सबकेँ काव्यक शैली पर अलङ्कृत कए रचल।

जातक कथा सम्बंधित अछि -

1. बौद्ध धर्म सँ
2. हिन्दू धर्म सँ
3. इस्लाम धर्म सँ
4. जैन धर्म सँ

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

386 21106

निम्नलिखित शब्द केँ सही क्रम में सजाउ

- A. हाथसँ
- B. एक
- C. नहि
- D. थपड़ी
- E. बजेछ

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

1. A, D, E, B, C
2. B, E, D, A, C
3. C, A, E, D, B
4. B, A, D, C, E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

387 21107

निम्नलिखित शब्द में सँ संज्ञाक चयन करु।

- A. नगर
- B. घन
- C. ख्यात
- D. सुखमय
- E. शेव

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

- 1. A, B
- 2. B, C
- 3. C, D
- 4. D, E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

388 21108

निम्नलिखित शब्द केँ सही क्रम में सजाउ

- A. खगही
- B. केर
- C. भाषा
- D. जनाय
- E. खग

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

- 1. A, E, B, C, D
- 2. E, A, B, D, C
- 3. B, C, A, E, D
- 4. E, D, A, B, C

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

389 21109

निम्नलिखित शब्द में सँ विशेषणक का चयन करु।

- A. बसंती
- B. भारत
- C. नश्वर
- D. नगरीय
- E. मौलिक

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

- 1. A, B, C
- 2. B, C, D
- 3. C, D, E
- 4. D, E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

390 21110

निम्नलिखित में सँ 'आंखि' शब्दक पर्यायवाची लिखू -

- A. नेत्र
- B. सूरित
- C. नयन
- D. लोचन
- E. तनु

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

- 1. B, D, C
- 2. A, C, D
- 3. C, D, E
- 4. B, C, E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

391 21111

निम्नलिखित में सँ सही सन्धि-विच्छेदक चयन करु।

- A. नमस + कार = नमस्कार
- B. पय + धर = पयोधर
- C. यशो: + दा = यशोदा
- D. मन: + ज = मनोज
- E. नि: + रोग = निरोग

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

- 1. मात्र A, E
- 2. मात्र B, E
- 3. मात्र C, E
- 4. मात्र D, E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

392 21112

निम्नलिखित में सँ विद्यापतिक रचना अछि -

- A. नटराज
- B. बृढ़वत
- C. गंगा स्तुति
- D. भजनावली
- E. नचारी

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

- 1. मात्र A, C, D
- 2. मात्र B, D, E
- 3. मात्र A, C, E
- 4. मात्र B, C, A

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

393 21113

निम्नलिखित में सविशेषण शब्द अछि -

- A. कारी
- B. पढ़ब
- C. पेघ
- D. मोहन
- E. सीता

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

- 1. मात्र A, E
- 2. मात्र A, C
- 3. मात्र B, D
- 4. मात्र C, B

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

394 21114

वर्तमान कालक लेल प्रयुक्त होमय बला शब्द अछि -

- A. छेक
- B. छलाह
- C. अछि
- D. होएताह
- E. छयि

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

- 1. मात्र B, C आ D
- 2. मात्र C, D आ E
- 3. मात्र A, C आ E
- 4. मात्र B, D आ E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

395 21115

कोलकाता सँ प्रकाशित मैथिली पत्रिका अछि -

- A. घर-बाहर
- B. मिथिला दर्शन
- C. कर्ण गोष्ठी
- D. अरुणिमा
- E. पूर्वोत्तर मैथिल

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

- 1. मात्र B, C
- 2. मात्र A, D, E
- 3. मात्र A, D
- 4. मात्र B, C, E

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

396 21116

निम्नलिखित में सँ विलोम शब्दक मिलान करु।

सूची I	सूची II
A. कुफल	I. त्याग
B. खर्च	II. नगर
C. ग्रहण	III. आमद
D. ग्राम	IV. सुफल

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

- 1. A-II, B-III, C-IV, D-I
- 2. A-III, B-IV, C-II, D-I
- 3. A-II, B-I, C-IV, D-III
- 4. A-IV, B-III, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

397 21117

निम्नलिखित पोथी केँ प्राप्त पुरस्कारक संग मिलान करु।

सूची I		सूची II	
A.	गस्सा	I.	साहित्य अकादेमी अनुवाद पुरस्कार
B.	लालगाछी	II.	साहित्य अकादेमी पुरस्कार
C.	अपक्ष	III.	साहित्य अकादेमी युवा पुरस्कार
D.	सगाइ	IV.	साहित्य अकादेमी बाल पुरस्कार

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

1. A-II, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

398 21118

निम्नलिखित शब्द केँ मिलान करु।

सूची I		सूची II	
A.	देशज	I.	दुग्ध
B.	तत्सम	II.	मोबाइल
C.	तद्भव	III.	चिनबार
D.	विदेशज	IV.	हाथ

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

399 21119

निम्नलिखित उच्चारण स्थलक संग वर्ण कें मिलान करु।

सूची I		सूची II	
A.	कंठ	I.	उ
B.	ओष्ठ	II.	श
C.	दन्त	III.	अ
D.	तालु	IV.	थ

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-II

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4

Objective Question

400 21120

निम्नलिखित उच्चारण स्थलक संग वर्ण कें मिलान करु।

सूची I		सूची II	
A.	इशनाथ झा	I.	मनुक्खक जीवन
B.	मन्नेश्वर झा	II.	नूतन स्वर
C.	सीताराम झा	III.	गंगाक विनती
D.	गोविन्द झा	IV.	सुक्ति सुधा

देल गेल विकल्प में सँ सही उत्तरक चयन करु :-

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-II, B-I, C-IV, D-III

A1 : 1

A2 : 2

A3 : 3

A4 : 4