

10/10/2019

## Odia

<b>Group Number :</b>	2
<b>Group Id :</b>	54025059
<b>Group Maximum Duration :</b>	45
<b>Group Minimum Duration :</b>	45
<b>Show Attended Group? :</b>	No
<b>Edit Attended Group? :</b>	No
<b>Break time :</b>	0
<b>Group Marks :</b>	200
<b>Is this Group for Examiner? :</b>	No
<b>Examiner permission :</b>	Cant View

Show Progress Bar? : No

## Odia

Section Id : 54025065  
Section Number : 1  
Section type : Online  
Mandatory or Optional : Mandatory  
Number of Questions : 50  
Number of Questions to be attempted : 40  
Section Marks : 200  
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response : Yes  
Maximum Instruction Time : 0  
Sub-Section Number : 1  
Sub-Section Id : 540250196  
Question Shuffling Allowed : No  
Is Section Default? : null

Question Number : 51 Question Id : 5402503186 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	Comp1

ଅନୁଲେଖକଙ୍କୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ମୁଖଶାଳା ଅଛି । ମନ୍ଦିର ନାହିଁ । ତାକୁ ସମସ୍ତେ କହନ୍ତି କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ।

ପଦ୍ମକ୍ଷେତ୍ର ବା ଅର୍ଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ର କୋଣାର୍କ, ଏକ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ । ବଙ୍ଗୋପସାଗର ବେଳାଭୂମିରେ ପୁଣ୍ୟାୟା ନରସିଂହଦେବ ଧର୍ମଭାବ ପ୍ରଣୋଦିତ ହୋଇ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କର ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ବିଶ୍ୱ ବିଖ୍ୟାତ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ତୋଳାଇଥିଲେ । କୋଣାର୍କ କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଭକ୍ତିମାନସର ପରିଚାୟକ ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପ-ପ୍ରତିଭାର ଏହା ହେଉଛି ଅକ୍ଷୟ, ସୁଚି ସ୍ତମ୍ଭ । ସ୍ଥାପତ୍ୟ ବିଦ୍ୟାର ଇତିହାସରେ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଅଦ୍ୱିତୀୟ । ଭଗ୍ନାବଶେଷରେ ମଧ୍ୟ ଭାଷ୍ୟ ନୈପୁଣ୍ୟ ପାଇଁ କୋଣାର୍କର ପ୍ରତିଟି ଶିଳାଖଣ୍ଡ ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଏକ ଏକ ବିସ୍ମୟ ।

କିନ୍ତୁ ଆଜି ଯେଉଁମାନେ କୋଣାର୍କ ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଧର୍ମଭାବ ଓ କଳାନୁରାଗ ଅପେକ୍ଷା ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନର ବାସନା ହିଁ ବଳବତ୍ତର । କୋଣାର୍କ ଆଜି ତୀର୍ଥଭୂମି ବା ଶିଳ୍ପ ଅନୁଶୀଳନର ପୀଠ ନୁହେଁ । ଆଜି କୋଣାର୍କ ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦର ଏକ କ୍ରୀଡ଼ାଭୂମି । କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଜୀବନ-ଚକ୍ରର ଏକ ଚିତ୍ରାକର୍ଷକ ଚିତ୍ରଶାଳା ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଖୋଦିତ ସୃଷ୍ଟି-ଚକ୍ର ପ୍ରତୀକ ଶୃଙ୍ଖାରର ସ ସମ୍ବଳିତ ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନେ ହିଁ ଅଧିକାଂଶଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଧାନ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବସ୍ତୁ । କୋଣାର୍କର ଏହି ମୈଥୁନ ଚିତ୍ରମାନ କୋଣାର୍କ-କଳାର କଳଙ୍କ ବୋଲି କେତେକ ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ମତ ବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତି । ଅନେକେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ମନରେ ବିଚ୍ୟୁତାବ ପୋଷଣ କରନ୍ତି । ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାତା, ତତ୍କାଳୀନ ସମ୍ରାଜ୍ୟର ଏବଂ କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତାଧାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନମାନର ଥିଲା ବୋଲି କେହି କେହି ମତବ୍ୟ ଦେବାକୁ ପଶ୍ଚାତ୍ତପ୍ତ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୁ ଏହି ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଯେଉଁମାନେ ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଉଦ୍ଧାରଣ କରି ଯାଇଛନ୍ତି, ସେମାନେ ଯେ ଜୀବନର ବାରବର୍ଷ କଠୋର ସଞ୍ଜମ ଆଚରଣ କରି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀର ଜୀବନ କାଟିଛନ୍ତି, ସେକଥା କେତେଜଣ ଭାବନ୍ତି ! ସେଇ ଭାବନାକୁ ନେଇ ଅନାଡ଼ି ହାତରେ ‘ଶିଳାଲେଖ’ କବିତା ଲେଖିଥିଲି 1964 ମସିହାରେ । ତାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା 1964 ମସିହା ‘ଆସନ୍ତା କାଲି’ ପୂଜା ସଂଖ୍ୟାରେ । ସେଇ କବିତାଟିର କିୟତଂଶ ଏଥିରେ ଅଗ୍ରଲେଖ ଭାବେ ଦେବାର ଲୋଭ ସମ୍ଭରଣ କରିପାରିଲି ନାହିଁ । ତେଣୁ ଭଗ୍ନ କୋଣାର୍କ ମୋ ଭିତରେ ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ସେଇ ପ୍ରଥମ ଦେଖାରୁ, ଆଜିର କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ତଳେ ।

ଲେଖକ ଏହି ଗଦ୍ୟରେ କି କି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ? ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛି -

- (A) ଅଧିକାଂଶ ଦର୍ଶକ କୋଣାର୍କର ଭାଷ୍ୟକୁ ଅଧିକ ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି ।
- (B) ଭ୍ରମଣକାରୀଙ୍କ ନଜରରେ କୋଣାର୍କ ଆଜି ତୀର୍ଥଭୂମି ନୁହେଁ ।
- (C) କୋଣାର୍କର ମୈଥୁନ ଚିତ୍ରମାନେ, କୋଣାର୍କ କଳାର କଳଙ୍କ ବୋଲି ସେମାନେ କହନ୍ତି ।
- (D) କୋଣାର୍କ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କର ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ତିଆରି ହୋଇନଥିଲା ।

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛିନ୍ତୁ ।

- (1) (A), (D) ଏବଂ (C)
- (2) (B), (D) ଏବଂ (C)
- (3) (A), (B) ଏବଂ (C)
- (4) (A), (B) ଏବଂ (D)

**Options :**

- 54025012741. 1
- 54025012742. 2
- 54025012743. 3
- 54025012744. 4

**Question Number : 52 Question Id : 5402503187 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp1

ଅନୁଲେଖକଙ୍କୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ମୁଖଶାଳା ଅଛି । ମନ୍ଦିର ନାହିଁ । ତାକୁ ସମସ୍ତେ କହନ୍ତି କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ।

ପଦ୍ମକ୍ଷେତ୍ର ବା ଅର୍ଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ର କୋଣାର୍କ, ଏକ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ । ବଙ୍ଗୋପସାଗର ବେଳାଭୂମିରେ ପୁଣ୍ୟାୟା ନରସିଂହଦେବ ଧର୍ମଭାବ ପ୍ରଣୋଦିତ ହୋଇ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କର ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ବିଶ୍ୱ ବିଖ୍ୟାତ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ତୋଳାଇଥିଲେ । କୋଣାର୍କ କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଭକ୍ତିମାନସର ପରିଚାୟକ ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପ-ପ୍ରତିଭାର ଏହା ହେଉଛି ଅକ୍ଷୟ, ସୁତ ସ୍ତମ୍ଭ । ସ୍ଥାପତ୍ୟ ବିଦ୍ୟାର ଇତିହାସରେ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଅଦ୍ୱିତୀୟ । ଭଗ୍ନାବଶେଷରେ ମଧ୍ୟ ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ ନୈପୁଣ୍ୟ ପାଇଁ କୋଣାର୍କର ପ୍ରତିଟି ଶିଳାଖଣ୍ଡ ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଏକ ଏକ ବିସ୍ମୟ ।

କିନ୍ତୁ ଆଜି ଯେଉଁମାନେ କୋଣାର୍କ ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଧର୍ମଭାବ ଓ କଳାନୁରାଗ ଅପେକ୍ଷା ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନର ବାସନା ହିଁ ବଳବତ୍ତର । କୋଣାର୍କ ଆଜି ତୀର୍ଥଭୂମି ବା ଶିଳ୍ପ ଅନୁଶୀଳନର ପୀଠ ନୁହେଁ । ଆଜି କୋଣାର୍କ ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦର ଏକ କ୍ରୀଡ଼ାଭୂମି । କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଜୀବନ-ଚକ୍ରର ଏକ ଚିତ୍ତାକର୍ଷକ ଚିତ୍ରଶାଳା ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଖୋଦିତ ସୃଷ୍ଟି-ଚକ୍ରର ପ୍ରତୀକ ଶୃଙ୍ଖାରର ସ ସମ୍ବଳିତ ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନେ ହିଁ ଅଧିକାଂଶଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଧାନ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବସ୍ତୁ । କୋଣାର୍କର ଏହି ମୈଥୁନ ଚିତ୍ରମାନ କୋଣାର୍କ-କଳାର କଳଙ୍କ ବୋଲି କେତେକ ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ମତ ବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତି । ଅନେକେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ମନରେ ବିଚ୍ୟୁତ୍ତାବ ପୋଷଣ କରନ୍ତି । ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାତା, ତତ୍କାଳୀନ ସମ୍ରାଜ୍ୟର ଏବଂ କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତାଧାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନମାନର ଥିଲା ବୋଲି କେହି କେହି ମତବ୍ୟ ଦେବାକୁ ପଛପାନ୍ତୁ ନୁହେଁ ।

କିନ୍ତୁ ଏହି ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଯେଉଁମାନେ ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଉଦ୍ଘାଟନ କରି ଯାଇଛନ୍ତି, ସେମାନେ ଯେ ଜୀବନର ବାରବର୍ଷ କଠୋର ସଞ୍ଜମ ଆଚରଣ କରି ବୁଦ୍ଧଚାରାର ଜୀବନ କାଟିଛନ୍ତି, ସେକଥା କେତେଜଣ ଭାବନ୍ତି ! ସେଇ ଭାବନାକୁ ନେଇ ଅନାଦି ହାତରେ ‘ଶିଳାଲେଖ’ କବିତା ଲେଖିଥିଲି 1964 ମସିହାରେ । ତାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା 1964 ମସିହା ‘ଆସନ୍ତା କାଲି’ ପୂଜା ସଂଖ୍ୟାରେ । ସେଇ କବିତାଟିର କିୟଦଂଶ ଏଥିରେ ଅଗ୍ରଲେଖ ଭାବେ ଦେବାର ଲୋଭ ସମ୍ଭରଣ କରିପାରିଲି ନାହିଁ । ତେଣୁ ଭଗ୍ନ କୋଣାର୍କ ମୋ ଭିତରେ ଆଲୋଚନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ସେଇ ପ୍ରଥମ ଦେଖାରୁ, ଆଜିର କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ତଳେ ।

ଉଦ୍ଘାଟନ ଅର୍ଥ କ’ଣ ?

- (1) ଆକିବା
- (2) ରଙ୍ଗ ବୋଳିବା
- (3) ସ୍ଥାପତ୍ୟକୁ ବୁଝାଇବା
- (4) ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିରେ ଖଜାତ କରିବା

**Options :**

- 54025012745. 1
- 54025012746. 2
- 54025012747. 3
- 54025012748. 4

**Question Number : 53 Question Id : 5402503188 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp1

ଅନୁଲେଖକଙ୍କୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ମୁଖଶାଳା ଅଛି । ମନ୍ଦିର ନାହିଁ । ତାକୁ ସମସ୍ତେ କହନ୍ତି କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ।

ପଦ୍ମକ୍ଷେତ୍ର ବା ଅର୍ଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ର କୋଣାର୍କ, ଏକ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ । ବଙ୍ଗୋପସାଗର ବେଳାଭୂମିରେ ପୁଣ୍ୟାୟା ନରସିଂହଦେବ ଧର୍ମଭାବ ପ୍ରଣୋଦିତ ହୋଇ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କର ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ବିଶ୍ୱ ବିଖ୍ୟାତ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ତୋଳାଇଥିଲେ । କୋଣାର୍କ କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଭକ୍ତିମାନସର ପରିଚାୟକ ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପ-ପ୍ରତିଭାର ଏହା ହେଉଛି ଅକ୍ଷୟ, ସୁତି ସ୍ତମ୍ଭ । ସ୍ଥାପତ୍ୟ ବିଦ୍ୟାର ଇତିହାସରେ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଅଦ୍ୱିତୀୟ । ଭଗ୍ନାବଶେଷରେ ମଧ୍ୟ ଭାଷ୍ୟର୍ଯ୍ୟ ନୈପୁଣ୍ୟ ପାଇଁ କୋଣାର୍କର ପ୍ରତିଟି ଶିଳାଖଣ୍ଡ ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଏକ ଏକ ବିସ୍ମୟ ।

କିନ୍ତୁ ଆଜି ଯେଉଁମାନେ କୋଣାର୍କ ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଧର୍ମଭାବ ଓ କଳାନୁରାଗ ଅପେକ୍ଷା ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନର ବାସନା ହିଁ ବଳବତ୍ତର । କୋଣାର୍କ ଆଜି ତୀର୍ଥଭୂମି ବା ଶିଳ୍ପ ଅନୁଶୀଳନର ପୀଠ ନୁହେଁ । ଆଜି କୋଣାର୍କ ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦର ଏକ କ୍ରୀଡ଼ାଭୂମି । କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଜୀବନ-ଚକ୍ରର ଏକ ଚିତ୍ତାକର୍ଷକ ଚିତ୍ରଶାଳା ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଖୋଦିତ ସୃଷ୍ଟି-ଚକ୍ରର ପ୍ରତୀକ ଶୃଙ୍ଖାରର ସ ସମ୍ବଳିତ ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନେ ହିଁ ଅଧିକାଂଶଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଧାନ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବସ୍ତୁ । କୋଣାର୍କର ଏହି ମୈଥୁନ ଚିତ୍ରମାନ କୋଣାର୍କ-କଳାକ କଳଙ୍କ ବୋଲି କେତେକ ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ମତ ବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତି । ଅନେକେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ମନରେ ବିଚ୍ଛନ୍ନଭାବ ପୋଷଣ କରନ୍ତି । ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାତା, ତତ୍କାଳୀନ ସମ୍ରାଜ୍ୟର ଏବଂ କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତାଧାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନମାନର ଥିଲା ବୋଲି କେହି କେହି ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେବାକୁ ପସ୍ତାଇପଦ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୁ ଏହି ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଯେଉଁମାନେ ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଉଦ୍ଧାରଣ କରି ଯାଇଛନ୍ତି, ସେମାନେ ଯେ ଜୀବନର ବାରବର୍ଷ କଠୋର ସଞ୍ଜମ ଆଚରଣ କରି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀର ଜୀବନ କାଟିଛନ୍ତି, ସେକଥା କେତେଜଣ ଭାବନ୍ତି ! ସେଇ ଭାବନାକୁ ନେଇ ଅନାଦି ହାତରେ ‘ଶିଳାଲେଖ’ କବିତା ଲେଖିଥିଲି 1964 ମସିହାରେ । ତାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା 1964 ମସିହା ‘ଆସନ୍ତା କାଲି’ ପୂଜା ସଂଖ୍ୟାରେ । ସେଇ କବିତାଟିର କିୟତଂଶ ଏଥିରେ ଅଗ୍ରଲେଖ ଭାବେ ଦେବାର ଲୋଭ ସମ୍ଭରଣ କରିପାରିଲି ନାହିଁ । ତେଣୁ ଭଗ୍ନ କୋଣାର୍କ ମୋ ଭିତରେ ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ସେଇ ପ୍ରଥମ ଦେଖାରୁ, ଆଜିର କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ତଳେ ।

ଏହି ଅନୁଲେଖରେ ଲେଖକ କାହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଛନ୍ତି । କୋଣାର୍କକୁ କ’ଣ କହିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି । ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛି ଲେଖନ୍ତୁ ।

- (A) କୋଣାର୍କ ଏକ ତୀର୍ଥ ସ୍ଥାନ
- (B) କୋଣାର୍କ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉପାସନା କେନ୍ଦ୍ର
- (C) କୋଣାର୍କର କଳାକୃତି ବିଚ୍ଛନ୍ନଭାବ ସୃଷ୍ଟି କରେ
- (D) ଶିଳ୍ପକାରମାନେ ଜୀବନର ବାରବର୍ଷ କଠୋର ସଞ୍ଜମ ଆଚରଣ କରି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀର ଜୀବନ କାଟି, ଏତେ କଷ୍ଟରେ ଏଇ ମୂର୍ତ୍ତିକଳାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି ।

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳଗୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛନ୍ତୁ ।

- (1) (B), (C) ଏବଂ (D)
- (2) (A), (B) ଏବଂ (C)
- (3) (C), (D) ଏବଂ (A)
- (4) (A), (B) ଏବଂ (D)

**Options :**

- 54025012749. 1
- 54025012750. 2
- 54025012751. 3
- 54025012752. 4

**Question Number : 54 Question Id : 5402503189 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp1



ଅନୁଲେଖକଙ୍କୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ମୂଖଶାଳା ଅଛି । ମନ୍ଦିର ନାହିଁ । ତାକୁ ସମସ୍ତେ କହନ୍ତି କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ।

ପଦ୍ମକ୍ଷେତ୍ର ବା ଅର୍ଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ର କୋଣାର୍କ, ଏକ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ । ବଙ୍ଗୋପସାଗର ବେଳାଭୂମିରେ ପୁଣ୍ୟାୟା ନରସିଂହଦେବ ଧର୍ମଭାବ ପ୍ରଣୋଦିତ ହୋଇ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କର ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ବିଶ୍ୱ ବିଖ୍ୟାତ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ତୋଳାଇଥିଲେ । କୋଣାର୍କ କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଭକ୍ତିମାନସର ପରିଚାୟକ ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପ-ପ୍ରତିଭାର ଏହା ହେଉଛି ଅକ୍ଷୟ, ସୁତ ସ୍ତମ୍ଭ । ସ୍ଥାପତ୍ୟ ବିଦ୍ୟାର ଇତିହାସରେ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଅଦ୍ୱିତୀୟ । ଭଗ୍ନାବଶେଷରେ ମଧ୍ୟ ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ ନୈପୁଣ୍ୟ ପାଇଁ କୋଣାର୍କର ପ୍ରତିଟି ଶିଳାଖଣ୍ଡ ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଏକ ଏକ ବିସ୍ମୟ ।

କିନ୍ତୁ ଆଜି ଯେଉଁମାନେ କୋଣାର୍କ ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଧର୍ମଭାବ ଓ କଳାନୁରାଗ ଅପେକ୍ଷା ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନର ବାସନା ହିଁ ବଳବତ୍ତର । କୋଣାର୍କ ଆଜି ତୀର୍ଥଭୂମି ବା ଶିଳ୍ପ ଅନୁଶୀଳନର ପୀଠ ନୁହେଁ । ଆଜି କୋଣାର୍କ ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦର ଏକ କ୍ରୀଡ଼ାଭୂମି । କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଜୀବନ-ଚକ୍ରର ଏକ ଚିତ୍ତାକର୍ଷକ ଚିତ୍ରଶାଳା ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଖୋଦିତ ସୃଷ୍ଟି-ଚକ୍ରର ପ୍ରତୀକ ଶୃଙ୍ଖାରର ସ୍ୱୟଂଚଳିତ ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନେ ହିଁ ଅଧିକାଂଶଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଧାନ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବସ୍ତୁ । କୋଣାର୍କର ଏହି ମୈଥୁନ ଚିତ୍ରମାନ କୋଣାର୍କ-କଳାର କଳଙ୍କ ବୋଲି କେତେକ ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ମତ ବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତି । ଅନେକେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ମନରେ ବିଚ୍ୟୁତ୍ତାବ ପୋଷଣ କରନ୍ତି । ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାତା, ତତ୍କାଳୀନ ସମ୍ରାଜ୍ୟର ଏବଂ କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତାଧାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନମାନର ଥିଲା ବୋଲି କେହି କେହି ମତବ୍ୟ ଦେବାକୁ ପଶ୍ଚାତ୍ତପଦ ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୁ ଏହି ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଯେଉଁମାନେ ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଉଦ୍ଘାଟନ କରି ଯାଇଛନ୍ତି, ସେମାନେ ଯେ ଜୀବନର ବାରବର୍ଷ କଠୋର ସଞ୍ଜମ ଆଚରଣ କରି ବୁଦ୍ଧଚାରାର ଜୀବନ କାଟିଛନ୍ତି, ସେକଥା କେତେଜଣ ଭାବନ୍ତି ! ସେଇ ଭାବନାକୁ ନେଇ ଅନାଦି ହାତରେ ‘ଶିଳାଲେଖ’ କବିତା ଲେଖିଥିଲି 1964 ମସିହାରେ । ତାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା 1964 ମସିହା ‘ଆସନ୍ତା କାଲି’ ପୂଜା ସଂଖ୍ୟାରେ । ସେଇ କବିତାଟିର କିୟତଂଶ ଏଥିରେ ଅଗ୍ରଲେଖ ଭାବେ ଦେବାର ଲୋଭ ସମ୍ଭରଣ କରିପାରିଲି ନାହିଁ । ତେଣୁ ଭଗ୍ନ କୋଣାର୍କ ମୋ ଭିତରେ ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ସେଇ ପ୍ରଥମ ଦେଖାରୁ, ଆଜିର କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ତଳେ ।

କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର କେଉଁ ଉପକୂଳରେ ଉପସ୍ଥିତ ?

- (1) ଆରବ ସାଗର
- (2) ଭାରତ ମହାସାଗର
- (3) ବଙ୍ଗୋପ ସାଗର
- (4) ଚିଲିକା ତୀରେ

**Options :**

54025012753. 1
54025012754. 2
54025012755. 3
54025012756. 4

**Question Number : 55 Question Id : 5402503190 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp1

ଅନୁଲେଖକଙ୍କୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ମୁଖଶାଳା ଅଛି । ମନ୍ଦିର ନାହିଁ । ତାକୁ ସମସ୍ତେ କହନ୍ତି କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ।

ପଦ୍ମକ୍ଷେତ୍ର ବା ଅର୍ଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ର କୋଣାର୍କ, ଏକ ତୀର୍ଥସ୍ଥାନ । ବଙ୍ଗୋପସାଗର ବେଳାଭୂମିରେ ପୁଣ୍ୟାୟା ନରସିଂହଦେବ ଧର୍ମଭାବ ପ୍ରଣୋଦିତ ହୋଇ ସୂର୍ଯ୍ୟଦେବଙ୍କର ପୂଜା ନିମନ୍ତେ ବିଶ୍ୱ ବିଖ୍ୟାତ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ତୋଳାଇଥିଲେ । କୋଣାର୍କ କେବଳ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଭକ୍ତିମାନସର ପରିଚାୟକ ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପ-ପ୍ରତିଭାର ଏହା ହେଉଛି ଅକ୍ଷୟ, ସୁତ ସ୍ତମ୍ଭ । ସ୍ଥାପତ୍ୟ ବିଦ୍ୟାର ଇତିହାସରେ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଅଦ୍ୱିତୀୟ । ଭଗ୍ନାବଶେଷରେ ମଧ୍ୟ ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ ନୈପୁଣ୍ୟ ପାଇଁ କୋଣାର୍କର ପ୍ରତିଟି ଶିଳାଖଣ୍ଡ ବିଶ୍ୱବାସୀଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଏକ ଏକ ବିସ୍ମୟ ।

କିନ୍ତୁ ଆଜି ଯେଉଁମାନେ କୋଣାର୍କ ପରିଦର୍ଶନରେ ଆସନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଧର୍ମଭାବ ଓ କଳାନୁରାଗ ଅପେକ୍ଷା ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦ ଏବଂ ମନୋରଞ୍ଜନର ବାସନା ହିଁ ବଳବତ୍ତର । କୋଣାର୍କ ଆଜି ତୀର୍ଥଭୂମି ବା ଶିଳ୍ପ ଅନୁଶୀଳନର ପୀଠ ନୁହେଁ । ଆଜି କୋଣାର୍କ ଆମୋଦ-ପ୍ରମୋଦର ଏକ କ୍ରୀଡ଼ାଭୂମି । କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଜୀବନ-ଚକ୍ରର ଏକ ଚିତ୍ତାକର୍ଷକ ଚିତ୍ରଶାଳା ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଖୋଦିତ ସୃଷ୍ଟି-ଚକ୍ର ପ୍ରତୀକ ଶୂନ୍ୟରସ ସମ୍ବଳିତ ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନେ ହିଁ ଅଧିକାଂଶଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରଧାନ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବସ୍ତୁ । କୋଣାର୍କର ଏହି ମୈଥୁନ ଚିତ୍ରମାନ କୋଣାର୍କ-କଳାର କଳଙ୍କ ବୋଲି କେତେକ ବିଦ୍ୱାନ ବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟ ମତ ବ୍ୟକ୍ତ କରନ୍ତି । ଅନେକେ ଏହି ଦୃଶ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରତି ମନରେ ବିତୃଷ୍ଣାଭାବ ପୋଷଣ କରନ୍ତି । ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାତା, ତତ୍କାଳୀନ ସମ୍ରାଜ୍ୟରାଜ୍ୟ ଏବଂ କଳିଙ୍ଗ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କର ଚିନ୍ତାଧାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିମ୍ନମାନର ଥିଲା ବୋଲି କେହି କେହି ମତବ୍ୟ ଦେବାକୁ ପଛପାନ୍ତୁ ନୁହଁନ୍ତି ନାହିଁ ।

କିନ୍ତୁ ଏହି ମୈଥୁନ ମୂର୍ତ୍ତିମାନଙ୍କୁ ଯେଉଁମାନେ ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଉଦ୍ଧାରଣ କରି ଯାଇଛନ୍ତି, ସେମାନେ ଯେ ଜୀବନର ବାରବର୍ଷ କଠୋର ସଞ୍ଜମ ଆଚରଣ କରି ବ୍ରହ୍ମଚାରୀର ଜୀବନ କାଟିଛନ୍ତି, ସେକଥା କେତେଜଣ ଭାବନ୍ତି ! ସେଇ ଭାବନାକୁ ନେଇ ଅନାଦି ହାତରେ ‘ଶିଳାଲେଖ’ କବିତା ଲେଖିଥିଲି 1964 ମସିହାରେ । ତାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା 1964 ମସିହା ‘ଆସକ୍ତା କାଳି’ ପୂଜା ସଂଖ୍ୟାରେ । ସେଇ କବିତାଟିର କିୟତଂଶ ଏଥିରେ ଅଗ୍ରଲେଖ ଭାବେ ଦେବାର ଲୋଭ ସମ୍ଭରଣ କରିପାରିଲି ନାହିଁ । ତେଣୁ ଭଗ୍ନ କୋଣାର୍କ ମୋ ଭିତରେ ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ସେଇ ପ୍ରଥମ ଦେଖାରୁ, ଆଜିର କୋଡ଼ିଏ ବର୍ଷ ତଳେ ।

ତାଲିକା-I ସହିତ ତାଲିକା-II କୁ ମିଳନ କରନ୍ତୁ ।

ତାଲିକା-I

ତାଲିକା-II

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| (A) ଅନାଦି ହାତରେ ‘ଶିଳାଲେଖ’ କବିତା  | (I) ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରତିଭାର ଅକ୍ଷୟ ସୁତ ସ୍ତମ୍ଭ |
| (B) ଭଗ୍ନ କୋଣାର୍କ ଲେଖକଙ୍କ ମନରେ    | (II) ମନୋରଞ୍ଜନର ବାସନା ଅଧିକ                 |
| (C) ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ କଳାନୁରାଗ ଅପେକ୍ଷା | (III) 1964                                |
| (D) କୋଣାର୍କ                      | (IV) ପ୍ରଥମ ଦେଖାରୁ ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି     |

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

54025012757. 1
54025012758. 2
54025012759. 3
54025012760. 4

Sub-Section Number :

**Sub-Section Id :** 540250197

**Question Shuffling Allowed :** No

**Is Section Default? :** null

**Question Number : 56 Question Id : 5402503191 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp2

## ଅନୁଲେଖକଙ୍କୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ସଂସ୍କୃତି ଶଶ ଆଡ଼କୁ ଯିବା । ପ୍ରଥମେ ସଂସ୍କୃତି କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ଅତି ସହଜ ଓ ସରଳ ଭାବରେ ବୁଝାଇ କହିଲେ, ସାମାଜିକ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବିଭବକୁ ସମାଜର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧରମାନଙ୍କ ହାତରେ ସମର୍ପଣ କରିବା ପାଇଁ ଭାଷାର ସବିଶେଷ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଭାଷାର ଲିଖିତ ରୂପ ମାଧ୍ୟମରେ ସାହିତ୍ୟ ସମେତ ସମସ୍ତ ବିଭବ ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ହସ୍ତାନ୍ତରିତ ହୋଇଚାଲିଛି । ଏହାହିଁ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ରୂପ । ଲୋକଗପ, ଲୋକାଗାତ, ଲୋକନାଟ୍ୟ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ରୀତିନୀତି, ଚଳଣି, ବେଶଯୋଷାକ, ଖାଦ୍ୟପେୟ ସମେତ ବିବିଧ ସାମାଜିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାରର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂସ୍କୃତି । ସଂସ୍କୃତିର ଗୋଟେ କାଳେସୀ ଶକ୍ତି ଅଛି । ସେହି ଉତ୍ପ୍ରେରକ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନା କରୁ । ଭାଷା ସର୍ଜନାର ବାହକ ସାଜେ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଆମକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । କର୍ଷଣ ଦରକାର ହୁଏ । ଉର୍ବରା ଶକ୍ତି ବଢ଼େଇବାକୁ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତି ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଓ ସ୍ୱକାୟ । ଏହା ପ୍ରଜ୍ଞାରେ ଆଲୋକ ନେଇ ସମ୍ବେଦନାମାନଙ୍କର ସଂପ୍ରସାରଣରେ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ । ସତ କହିବାକୁ ଗଲେ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ତକରଣର ସଙ୍ଗଠନ ପାଇଁ ଏକାଦିକ୍ରମେ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅନ୍ତଃକରଣରେ ଏହିସବୁ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଉପାଦାନମାନଙ୍କର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନକୁ ସାମାନ୍ୟ କୁହାଯାଇନପାରେ । ଏ ଭିତ୍ତି ଯେତେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ, ନିର୍ମାଣ (ରଚନା) ସେତେ ଗଭୀର ଭାବରେ ସ୍ୱର୍ଣ କରେ ଜୀବନକୁ ଓ ଯୁଗ-ଯୁଗାନ୍ତଗାମୀ ମନେ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତିକୁ ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ଉତ୍ପ୍ରେରଣ ଶକ୍ତିକୁ ନିଜସ୍ୱ ଶକ୍ତିରେ ବଦଳେଇବା ପାଇଁ ଏବଂ ସମ୍ବେଦନାର ପାହାଚ ଚଢ଼ିବା ପାଇଁ ଅଜ୍ଞାନୀକାରବନ୍ଧତାକୁ ଆପଣେଇ ଆପଣାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେବ ।

ସଂସ୍କୃତି ଗୋଟିଏ ମୂର୍ଚ୍ଛନା । ଗୋଟିଏ ସ୍ୱୟନ । ଗୋଟିଏ ଅତିଯୁକ୍ତ ବିକାଶ । ସାହିତ୍ୟ ଯଦି ଏକ କଳା, ତେବେ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାମ । ଆମ ସଂସ୍କୃତି ଯଦି ପୁଚ୍ଛିଖେଳ, ମାଣବସା, ଶାଗପଖାଳ ଭିତରେ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ସବୁ ସୁନ୍ଦର, ଗ୍ରହଣୀୟ, ଯାହା ଯେତେବେଳେ ମିଳିଲା ତାହା ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ନୂଆ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ । ପଦ୍ମପୋଖରୀ ଯେମିତି ସୁନ୍ଦର, ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର, ପହଳ ପହଳ ଅନ୍ଧାରକୁ ଘୋଡ଼େଇ ହୋଇବସିଥିବା ଅମାବାସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର । ପରିପାର୍ଶ୍ୱରୁ ଯାହା ଆହରଣ କରି ଜୀବନ ଜୀଉଁଥାଏ ଓ ମରୁଥାଏ ସେସବୁ ସାହିତ୍ୟ ଭିତରକୁ ଆସିବ ହିଁ ଆସିବ ।

ଭାଷାର ଭୂମିକା କ'ଣ ? ଏଇ ଅନୁଲେଖରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚିହ୍ନଟ କର ।

- (1) ମାଣବସା ଗୁରୁବାର
- (2) ପୁଚ୍ଛିଖେଳ
- (3) ସାମାଜିକ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଉପଲବ୍ଧିକୁ ସମାଜର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧରମାନଙ୍କ ପାଖରେ ସମର୍ପଣ କରିବା
- (4) ଶାଗପଖାଳର ଆମୋଦ

### Options :

54025012761. 1

54025012762. 2

54025012763. 3

54025012764. 4

**Question Number : 57 Question Id : 5402503192 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp2

## ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ସଂସ୍କୃତି ଗଣ ଆଡ଼କୁ ଯିବା । ପ୍ରଥମେ ସଂସ୍କୃତି କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ଅତି ସହଜ ଓ ସରଳ ଭାବରେ ବୁଝାଇ କହିଲେ, ସାମାଜିକ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବିଭବକୁ ସମାଜର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧରମାନଙ୍କ ହାତରେ ସମର୍ପଣ କରିବା ପାଇଁ ଭାଷାର ସବିଶେଷ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଭାଷାର ଲିଖିତ ରୂପ ମାଧ୍ୟମରେ ସାହିତ୍ୟ ସମେତ ସମସ୍ତ ବିଭବ ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ହସ୍ତାନ୍ତରିତ ହୋଇଚାଲିଛି । ଏହାହିଁ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ରୂପ । ଲୋକଗପ, ଲୋକାଗାତ, ଲୋକନାଟ୍ୟ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ରୀତିନୀତି, ଚଳଣି, ବେଶଯୋଷାକ, ଖାଦ୍ୟପେୟ ସମେତ ବିବିଧ ସାମାଜିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାରର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂସ୍କୃତି । ସଂସ୍କୃତିର ଗୋଟେ କାଳେସୀ ଶକ୍ତି ଅଛି । ସେହି ଉତ୍ପ୍ରେରକ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନା କରୁ । ଭାଷା ସର୍ଜନାର ବାହକ ସାଜେ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଆମକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । କର୍ଷଣ ଦରକାର ହୁଏ । ଉର୍ବରା ଶକ୍ତି ବଢ଼େଇବାକୁ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତି ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଓ ସ୍ୱକାୟ । ଏହା ପ୍ରଜ୍ଞାରେ ଆଲୋକ ନେଇ ସମ୍ପେଦନାମାନଙ୍କର ସଂପ୍ରସାରଣରେ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ । ସତ କହିବାକୁ ଗଲେ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ତକରଣର ସଙ୍ଗଠନ ପାଇଁ ଏକାଦିକ୍ରମେ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅନ୍ତଃକରଣରେ ଏହିସବୁ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଉପାଦାନମାନଙ୍କର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନକୁ ସାମାନ୍ୟ କୁହାଯାଇନପାରେ । ଏ ସ୍ଥିତି ଯେତେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ, ନିର୍ମାଣ (ରଚନା) ସେତେ ଗଭୀର ଭାବରେ ସ୍ପର୍ଶ କରେ ଜୀବନକୁ ଓ ଯୁଗ-ଯୁଗାନ୍ତଗାମୀ ମନେ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତିକୁ ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ଉତ୍ପ୍ରେରଣ ଶକ୍ତିକୁ ନିଜସ୍ୱ ଶକ୍ତିରେ ବଦଳେଇବା ପାଇଁ ଏବଂ ସମ୍ପେଦନାର ପାହାଚ ଚଢ଼ିବା ପାଇଁ ଅଜ୍ଞାନୀକାରବଦ୍ଧତାକୁ ଆପଣେଇ ଆପଣାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେବ ।

ସଂସ୍କୃତି ଗୋଟିଏ ମୂର୍ଚ୍ଛନା । ଗୋଟିଏ ସ୍ମରନ । ଗୋଟିଏ ଅତିଯୁକ୍ତ ବିକାଶ । ସାହିତ୍ୟ ଯଦି ଏକ କଳା, ତେବେ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାମ । ଆମ ସଂସ୍କୃତି ଯଦି ପ୍ରତିଖେଳ, ମାଣବସା, ଶାଗପଖାଳ ଭିତରେ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ସବୁ ସୁନ୍ଦର, ଗ୍ରହଣୀୟ, ଯାହା ଯେତେବେଳେ ମିଳିଲା ତାହା ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ନୁଆ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ । ପଦ୍ମଯୋଖରୀ ଯେମିତି ସୁନ୍ଦର, ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର, ପହଳ ପହଳ ଅନ୍ଧାରକୁ ଘୋଡ଼େଇ ହୋଇବସିଥିବା ଅମାବାସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର । ପରିପାର୍ଶ୍ୱରୁ ଯାହା ଆହରଣ କରି ଜୀବନ ଜାଉଁଥାଏ ଓ ମରୁଥାଏ ସେସବୁ ସାହିତ୍ୟ ଭିତରକୁ ଆସିବ ହିଁ ଆସିବ ।

ସାହିତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ସଂସ୍କୃତି କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ହେବ, ଏଇ ଅନୁଚ୍ଛେଦରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

- (1) ସାହିତ୍ୟ ଯାହା, ସଂସ୍କୃତି ମଧ୍ୟ ତାହା ।
- (2) ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ଅପରିପୂରକ ।
- (3) ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ ।
- (4) ସାହିତ୍ୟ ଯଦି ଏକ କଳା, ତେବେ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାମ ।

### Options :

54025012765. 1

54025012766. 2

54025012767. 3

54025012768. 4

**Question Number : 58 Question Id : 5402503193 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp2



ଅନୁଲେଖନକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ସଂସ୍କୃତି ଶଶ ଆଡ଼କୁ ଯିବା । ପ୍ରଥମେ ସଂସ୍କୃତି କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ଅତି ସହଜ ଓ ସରଳ ଭାବରେ ବୁଝାଇ କହିଲେ, ସାମାଜିକ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବିଭବକୁ ସମାଜର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧରମାନଙ୍କ ହାତରେ ସମର୍ପଣ କରିବା ପାଇଁ ଭାଷାର ସବିଶେଷ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଭାଷାର ଲିଖିତ ରୂପ ମାଧ୍ୟମରେ ସାହିତ୍ୟ ସମେତ ସମସ୍ତ ବିଭବ ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ହସ୍ତାନ୍ତରିତ ହୋଇଚାଲିଛି । ଏହାହିଁ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ରୂପ । ଲୋକଗପ, ଲୋକାଗୀତ, ଲୋକନାଟ୍ୟ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ରୀତିନୀତି, ଚଳଣି, ବେଶଯୋଷାକ, ଖାଦ୍ୟପେୟ ସମେତ ବିବିଧ ସାମାଜିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂସ୍କୃତି । ସଂସ୍କୃତିର ଗୋଟେ କାଳେସୀ ଶକ୍ତି ଅଛି । ସେହି ଉତ୍ପ୍ରେରକ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନା କରୁ । ଭାଷା ସର୍ଜନାର ବାହକ ସାଜେ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଆମକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । କର୍ଷଣ ଦରକାର ହୁଏ । ଉର୍ବରା ଶକ୍ତି ବଢ଼େଇବାକୁ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତି ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଓ ସ୍ୱକାୟ । ଏହା ପ୍ରଜ୍ଞାରେ ଆଲୋକ ନେଇ ସମ୍ବେଦନାମାନଙ୍କର ସଂପ୍ରସାରଣରେ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ । ସତ କହିବାକୁ ଗଲେ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ତକରଣର ସଙ୍ଗଠନ ପାଇଁ ଏକାଦିକ୍ରମେ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅନ୍ତଃକରଣରେ ଏହିସବୁ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଉପାଦାନମାନଙ୍କର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନକୁ ସାମାନ୍ୟ କୁହାଯାଇପାରେ । ଏ ଛିତି ଯେତେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ, ନିର୍ମାଣ (ରଚନା) ସେତେ ଗଭୀର ଭାବରେ ସ୍ପର୍ଶ କରେ ଜୀବନକୁ ଓ ଯୁଗ-ଯୁଗାନ୍ତରାମୀ ମନେ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତିକୁ ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ଉତ୍ପ୍ରେରଣ ଶକ୍ତିକୁ ନିଜସ୍ୱ ଶକ୍ତିରେ ବଦଳେଇବା ପାଇଁ ଏବଂ ସମ୍ବେଦନାର ପାହାଚ ଚଢ଼ିବା ପାଇଁ ଅଜ୍ଞାନାରବଦ୍ଧତାକୁ ଆପଣେଇ ଆପଣାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେବ ।

ସଂସ୍କୃତି ଗୋଟିଏ ମୂର୍ଚ୍ଛନା । ଗୋଟିଏ ସ୍ୱୟନ । ଗୋଟିଏ ଅତିଯୁକ୍ତ ବିକାଶ । ସାହିତ୍ୟ ଯଦି ଏକ କଳା, ତେବେ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାମ । ଆମ ସଂସ୍କୃତି ଯଦି ପୁତିଖେଳ, ମାଣବସା, ଶାଗପଖାଳ ଭିତରେ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ସବୁ ସୁନ୍ଦର, ଗ୍ରହଣୀୟ, ଯାହା ଯେତେବେଳେ ମିଳିଲା ତାହା ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ନୂଆ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ । ପଦ୍ମପୋଖରୀ ଯେମିତି ସୁନ୍ଦର, ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର, ପହଳ ପହଳ ଅନ୍ଧାରକୁ ଘୋଡ଼େଇ ହୋଇବସିଥିବା ଅମାବାସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର । ପରିପାଶ୍ୱରୁ ଯାହା ଆହରଣ କରି ଜୀବନ ଜୀଉଁଥାଏ ଓ ମରୁଥାଏ ସେସବୁ ସାହିତ୍ୟ ଭିତରକୁ ଆସିବ ହିଁ ଆସିବ ।

କାହାର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂସ୍କୃତି ?

- (A) ଲୋକାଗୀତ
- (B) ଲୋକନାଟ୍ୟ
- (C) ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାର
- (D) ଅସାମାଜିକ ଗତିବିଧି
- (E) ପର୍ବପର୍ବାଣୀ

ନିମ୍ନ ପ୍ରବନ୍ଧ ବିକଳରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛନ୍ତୁ ।

- (1) (A), (E), (C) ଏବଂ (D)
- (2) (A), (B), (C) ଏବଂ (E)
- (3) (A), (B), (C) ଏବଂ (D)
- (4) (A), (E), (B) ଏବଂ (D)

**Options :**

- 54025012769. 1
- 54025012770. 2
- 54025012771. 3
- 54025012772. 4

**Question Number : 59 Question Id : 5402503194 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp2

ଅନୁଲେଖନକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ସଂସ୍କୃତି ଶଶ ଆଡ଼କୁ ଯିବା । ପ୍ରଥମେ ସଂସ୍କୃତି କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ଅତି ସହଜ ଓ ସରଳ ଭାବରେ ବୁଝାଇ କହିଲେ, ସାମାଜିକ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବିଭବକୁ ସମାଜର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧରମାନଙ୍କ ହାତରେ ସମର୍ପଣ କରିବା ପାଇଁ ଭାଷାର ସବିଶେଷ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଭାଷାର ଲିଖିତ ରୂପ ମାଧ୍ୟମରେ ସାହିତ୍ୟ ସମେତ ସମସ୍ତ ବିଭବ ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ହସ୍ତାନ୍ତରିତ ହୋଇଚାଲିଛି । ଏହାହିଁ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ରୂପ । ଲୋକଗପ, ଲୋକାଗାତ, ଲୋକନାଟ୍ୟ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ରୀତିନୀତି, ଚଳଣି, ବେଶଯୋଷାକ, ଖାଦ୍ୟପେୟ ସମେତ ବିବିଧ ସାମାଜିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାରର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂସ୍କୃତି । ସଂସ୍କୃତିର ଗୋଟେ କାଳେସୀ ଶକ୍ତି ଅଛି । ସେହି ଉତ୍ପ୍ରେରକ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନା କରୁ । ଭାଷା ସର୍ଜନାର ବାହକ ସାଜେ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଆମକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । କର୍ଷଣ ଦରକାର ହୁଏ । ଉର୍ବରା ଶକ୍ତି ବଢ଼େଇବାକୁ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତି ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଓ ସ୍ୱକୀୟ । ଏହା ପ୍ରଜ୍ଞାରେ ଆଲୋକ ନେଇ ସମ୍ବେଦନାମାନଙ୍କର ସଂପ୍ରସାରଣରେ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ । ସତ କହିବାକୁ ଗଲେ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ତକରଣର ସଙ୍ଗଠନ ପାଇଁ ଏକାଦିକ୍ରମେ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅନ୍ତଃକରଣରେ ଏହିସବୁ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଉପାଦାନମାନଙ୍କର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନକୁ ସାମାନ୍ୟ କୁହାଯାଇନପାରେ । ଏ ଛିତି ଯେତେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ, ନିର୍ମାଣ (ରଚନା) ସେତେ ଗଭୀର ଭାବରେ ସ୍ପର୍ଶ କରେ ଜୀବନକୁ ଓ ଯୁଗ-ଯୁଗାନ୍ତରାମୀ ମନେ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତିକୁ ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ଉତ୍ପ୍ରେରଣ ଶକ୍ତିକୁ ନିଜସ୍ୱ ଶକ୍ତିରେ ବଦଳେଇବା ପାଇଁ ଏବଂ ସମ୍ବେଦନାର ପାହାଚ ଚଢ଼ିବା ପାଇଁ ଅଜ୍ଞାନୀକାରବଦ୍ଧତାକୁ ଆପଣେଇ ଆପଣାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେବ ।

ସଂସ୍କୃତି ଗୋଟିଏ ମୂର୍ତ୍ତିନା । ଗୋଟିଏ ସ୍ୱୟନ । ଗୋଟିଏ ଅତିଯୁକ୍ତ ବିକାଶ । ସାହିତ୍ୟ ଯଦି ଏକ କଳା, ତେବେ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାମ । ଆମ ସଂସ୍କୃତି ଯଦି ପୁଠିଖେଳ, ମାଣବସା, ଶାଗପଖାଳ ଭିତରେ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ସବୁ ସୁନ୍ଦର, ଗ୍ରହଣୀୟ, ଯାହା ଯେତେବେଳେ ମିଳିଲା ତାହା ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ନୁଆ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ । ପଦ୍ମପୋଖରୀ ଯେମିତି ସୁନ୍ଦର, ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର, ପହଳ ପହଳ ଅନ୍ଧାରକୁ ଘୋଡ଼େଇ ହୋଇବସିଥିବା ଅମାବାସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର । ପରିପାର୍ଶ୍ୱରୁ ଯାହା ଆହରଣ କରି ଜୀବନ ଜାଉଁଥାଏ ଓ ମରୁଥାଏ ସେସବୁ ସାହିତ୍ୟ ଭିତରକୁ ଆସିବ ହିଁ ଆସିବ ।

ତାଲିକା-I ସହିତ ତାଲିକା-II କୁ ମିଳନ କରନ୍ତୁ ।

ତାଲିକା-I

ତାଲିକା-II

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| (A) ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରଜ୍ଞାରେ ଆଲୋକ ନେଇ   | (I) ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଓ ସ୍ୱକୀୟ                                    |
| (B) ସଂସ୍କୃତି                      | (II) କାଳେସୀ   |
| (C) ସଂସ୍କୃତିର ଶକ୍ତି               | (III) ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ରୀତିନୀତି, ବେଶ ଯୋଷାକ ଖାଦ୍ୟପେୟ ଇତ୍ୟାଦି |
| (D) ସଂସ୍କୃତିର ଚତୁ ବା ଘଟକମାନେ ହେଲେ | (IV) ସମ୍ବେଦନାମାନଙ୍କର ସଂପ୍ରସାରଣରେ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ   |

ନିମ୍ନରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ବିକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

**Options :**

54025012773. 1
54025012774. 2
54025012775. 3
54025012776. 4

**Question Number : 60 Question Id : 5402503195 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp2

## ଅନୁଲେଖନକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ସଂସ୍କୃତି ଗଣ ଆଡ଼କୁ ଯିବା । ପ୍ରଥମେ ସଂସ୍କୃତି କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ଅତି ସହଜ ଓ ସରଳ ଭାବରେ ବୁଝାଇ କହିଲେ, ସାମାଜିକ ବା ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବିଭବକୁ ସମାଜର ଭବିଷ୍ୟତ ବଂଶଧରମାନଙ୍କ ହାତରେ ସମର୍ପଣ କରିବା ପାଇଁ ଭାଷାର ସବିଶେଷ ଭୂମିକା ରହିଛି । ଭାଷାର ଲିଖିତ ରୂପ ମାଧ୍ୟମରେ ସାହିତ୍ୟ ସମେତ ସମସ୍ତ ବିଭବ ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ହସ୍ତାନ୍ତରିତ ହୋଇଚାଲିଛି । ଏହାହିଁ ସଂସ୍କୃତିର ମୂଳ ରୂପ । ଲୋକଗପ, ଲୋକାଗାତ, ଲୋକନାଟ୍ୟ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ରୀତିନୀତି, ଚଳଣି, ବେଶଯୋଷାକ, ଖାଦ୍ୟପେୟ ସମେତ ବିବିଧ ସାମାଜିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାରର ଅନ୍ୟ ନାମ ସଂସ୍କୃତି । ସଂସ୍କୃତିର ଗୋଟେ କାଳେସୀ ଶକ୍ତି ଅଛି । ସେହି ଉତ୍ପ୍ରେରକ ଶକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ଆମେ ସାହିତ୍ୟ ସର୍ଜନା କରୁ । ଭାଷା ସର୍ଜନାର ବାହକ ସାଜେ । ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ଆମକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପଡ଼େ । କର୍ଷଣ ଦରକାର ହୁଏ । ଉର୍ବରା ଶକ୍ତି ବଢ଼େଇବାକୁ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତି ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଓ ସ୍ୱକାୟ । ଏହା ପ୍ରଜ୍ଞାରେ ଆଲୋକ ନେଇ ସମ୍ବେଦନାମାନଙ୍କର ସଂପ୍ରସାରଣରେ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇଉଠେ । ସତ କହିବାକୁ ଗଲେ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ତକରଣର ସଙ୍ଗଠନ ପାଇଁ ଏକାଦିକ୍ରମେ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅନ୍ତଃକରଣରେ ଏହିସବୁ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଉପାଦାନମାନଙ୍କର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନକୁ ସାମାନ୍ୟ କୁହାଯାଇନପାରେ । ଏ ଛିତି ଯେତେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ, ନିର୍ମାଣ (ରଚନା) ସେତେ ଗଭୀର ଭାବରେ ସ୍ୱର୍ଣ କରେ ଜୀବନକୁ ଓ ଯୁଗ-ଯୁଗାନ୍ତଗାମୀ ମନେ ହୁଏ । ସଂସ୍କୃତିକୁ ଧାରଣ କରିବା ପାଇଁ ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ଉତ୍ପ୍ରେରଣ ଶକ୍ତିକୁ ନିଜସ୍ୱ ଶକ୍ତିରେ ବଦଳେଇବା ପାଇଁ ଏବଂ ସମ୍ବେଦନାର ପାହାଚ ଚଢ଼ିବା ପାଇଁ ଅଜ୍ଞାନାବଦ୍ଧତାକୁ ଆପଣେଇ ଆପଣାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେବ ।

ସଂସ୍କୃତି ଗୋଟିଏ ମୂର୍ଚ୍ଛନା । ଗୋଟିଏ ସ୍ୱୟନ । ଗୋଟିଏ ଅତିଯୁକ୍ତ ବିକାଶ । ସାହିତ୍ୟ ଯଦି ଏକ କଳା, ତେବେ ଜାତିର ସଂସ୍କୃତିକୁ ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କାମ । ଆମ ସଂସ୍କୃତି ଯଦି ପୁତିଖେଳ, ମାଣବସା, ଶାଗପଖାଳ ଭିତରେ ଥାଏ, ତେବେ ତାହା ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ସବୁ ସୁନ୍ଦର, ଗ୍ରହଣୀୟ, ଯାହା ଯେତେବେଳେ ମିଳିଲା ତାହା ସାହିତ୍ୟ ପାଇଁ ନୂଆ ଓ ବିଶିଷ୍ଟ । ପଦ୍ମପୋଖରୀ ଯେମିତି ସୁନ୍ଦର, ଚନ୍ଦ୍ରାଲୋକ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର, ପହଳ ପହଳ ଅନ୍ଧାରକୁ ଘୋଡ଼େଇ ହୋଇବସିଥିବା ଅମାବାସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର । ପରିପାର୍ଶ୍ୱରୁ ଯାହା ଆହରଣ କରି ଜୀବନ ଜାଣିଥାଏ ଓ ମରୁଥାଏ ସେସବୁ ସାହିତ୍ୟ ଭିତରକୁ ଆସିବ ହିଁ ଆସିବ ।

ସଂସ୍କୃତି ଯୁଗ-ଯୁଗାନ୍ତଗାମୀ କରିବାକୁ ହେଲେ କ'ଣ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ?

- (1) ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ସହାବସ୍ଥାନର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ ।
- (2) ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ସଂସ୍କୃତି ରୂପକ ସୁଦୃଢ଼ ଭିତ୍ତିଭୂମି ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ।
- (3) ଏଥିପାଇଁ ଲୋକନାଟ୍ୟ, ଚଳଣି, ବିବିଧ ସାମାଜିକ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ସଂସ୍କାରର ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ ।
- (4) ଏହାକୁ ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ିକୁ ହସ୍ତାନ୍ତରିତ କରିବା ଦରକାର ନାହିଁ ।

### Options :

54025012777. 1

54025012778. 2

54025012779. 3

54025012780. 4

Sub-Section Number :

**Sub-Section Id :** 540250198

**Question Shuffling Allowed :** No

**Is Section Default? :** null

**Question Number : 61 Question Id : 5402503196 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is**

**Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum**

**Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp3

**ଅନୁଲେଖକଙ୍କୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।**

ଜୀବନକୁ ଯଦି ଦିନ ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ ରାତି ବୋଲି ଧରି ନିଆଯାଏ ତେବେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ଲାଗି ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ସନ୍ଧ୍ୟା କାଳ ହିଁ ଏକ ଘଡ଼ିସନ୍ଧି କ୍ଷଣ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ, ଏକ ବିମର୍ଷକର ବାସ୍ତବତା ହେଲା ସହଜ ଏବଂ ସାବଲୀଳ ଭାବେ ଏଭଳି ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ରାତ୍ରିରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଅନେକଙ୍କୁ କୁଟି ନଥାଏ । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏଭଳି ହତଭାଗ୍ୟଙ୍କ ଲାଗି ନିଦାରୁଣ ସନ୍ଧ୍ୟାର ଯନ୍ତ୍ରଣା ବା କଷଣକୁ ପ୍ରଶମିତ କରିବା ଦିଗରେ ଜାନୁଆରି 24 ତାରିଖରେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ପାଞ୍ଚ ଜଣିଆ ଖଣ୍ଡପୀଠ ନେଇଥିବା ଆଉ ଏକ ପଦକ୍ଷେପ ବିଶେଷ ପ୍ରଶିଧାନଯୋଗ୍ୟ; ଯେଉଁ ଅଭିଯାନର ପ୍ରାରମ୍ଭ ସେହି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା 2011 ମସିହାରେ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ନିଶ୍ଚିତ ଯେ ଏହି ସ୍ତମ୍ଭର ଅଧିକାଂଶ ପାଠକପାଠିକା ଏତେ ବେଳକୁ ଅବଗତ ହୋଇ ସାରିବେଣି ଯେ ଏଠାରେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ନାମକ ପ୍ରକରଣକୁ ନେଇ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଆଲୋଚନା ସକାଶେ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି, ଯାହାର ଓଡ଼ିଆ ଭାବାର୍ଥ ହୋଇପାରେ ‘ସ୍ୱୀକୃତ ମରଣ’ ବା ‘ଇଚ୍ଛାକୃତ ମୃତ୍ୟୁ’ । କହିବାରେ ଦ୍ୱିଧା ନାହିଁ ଯେ ଜୀବନ-ମୃତ୍ୟୁର ସନ୍ଧିକ୍ଷଣରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଲାଗି ଏକ ବିଶେଷ କ୍ଷଣରେ ସେ ଜିଇ ରହିବା ଉଚିତ ନା ମୃତ୍ୟୁ ଲାଭ କରିବା ଶ୍ରେୟଙ୍କର ଭଳି ଏକ ଦୃଢ଼ ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଥାଏ, ସେତିକି ବେଳେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ଭଳି ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ଆଲୋଚନାର ପରିସରକୁ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ ସତ୍ୟ ଯେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ର ଐତିହ୍ୟକୁ ନେଇ ଉଠୁଥିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣକାତର ପ୍ରଶ୍ନମାନର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ତର ମିଳିବା ଏ ଯାବତ୍ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରି ନାହିଁ ।

ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଳରେ 2011 ମସିହାଠାରୁ ‘ପାସିଭ୍’ ବା ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ଉତ୍ତରରେ ଆଇନ ସମ୍ମତ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା 2018 ମସିହାର କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏବଂ ଗଲା ଜାନୁଆରି 24 ତାରିଖରେ ସାମନ୍ୟ ସଂଶୋଧନ ବଳରେ ଅଧିକ ସରଳ ଓ ସହଜସାଧ୍ୟ ହୋଇପାରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରଚଳିତ ଥିବା ଗାଇଡ଼ଲାଇନ୍ ଅନୁସାରେ ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହୋଇ ସାରିଥିବା କୌଣସି ଅସୁସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷ୍ୟାବସ୍ଥାରେ ଲେଖମାତ୍ର ଉନ୍ନତ ଘଟିବାର ସମ୍ଭାବନା ନ ଥିବା ବିଷୟ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରୁଥିବା ଡାକ୍ତରଙ୍କ ହୃଦ୍‌ବୋଧ ହେଲେ ସେ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ‘ଲିଭିଂ ୱିଲ୍’ ଅଥବା ନିକଟତମ ସଂପର୍କୀୟଙ୍କ ଆବେଦନ କ୍ରମେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ଲାଗି ସୁପାରିସ କରିପାରନ୍ତି, ଯେଉଁ ସୁପାରିସ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅଧକ୍ଷତାରେ ଏକ ଡାକ୍ତରୀ ଦଳର ଅନୁଧ୍ୟାନ ଏବଂ ତା’ ପରେ ଜଣେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସମ୍ମତି ପରେ ଯାଇ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇପାରେ । ଅନେକ ସମୟରେ ଏହି ପ୍ରକରଣ ‘ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାସି’ର ଜଟିଳତା ମଧ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରି ପାଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମୀୟସ୍ୱଜନଙ୍କ ଲାଗି ଅସହନୀୟ କଷଣର କାରଣ ହୋଇଥାଏ । ସେହି କାରଣରୁ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ଏହି ସଦ୍ୟତମ ପଦକ୍ଷେପରେ ତିନି-ଆକିଆ ପ୍ରକରଣକୁ ଦୁଇ-ଆକିଆରେ ପରିଣତ କରିବା ସହିତ ଚବିଶ ଘଣ୍ଟା ଅବଧି ମଧ୍ୟରେ ତାହା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଦ୍ୱିତୀୟରେ ‘ଲିଭିଂ ୱିଲ୍’ରେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷରର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତା ବଦଳରେ ଏଣିକି ‘ନୋଟାରି’ ବା କୌଣସି ଗେଜେଟ୍ ପାହ୍ୟା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦସ୍ତଖତ ମଧ୍ୟ ସମତୁଲ ଭାବେ କ୍ଷମତାସଂପନ୍ନ ହେବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ, ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ‘ଲିଭିଂ ୱିଲ୍’ ପ୍ରସ୍ତୁତିକୁ ନେଇ ପୂର୍ବର ସମସ୍ତ ନିୟମ ଅବିକଳ ବଳବତ୍ତର ରହିବ, ଯାହାର ଅର୍ଥ ଏଭଳି ‘ଉଇଲ୍’ ବା ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକଟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ମଣ୍ଡିକ୍ଷଣରେ ଏବଂ କୌଣସି ଚାପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ନ ହୋଇ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ୱସ୍ଥ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିବେ ଯେ ଜୀବନର କୌଣସି ସମୟରେ ଏକ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଣଲେଉଟା ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହେଲେ ତାଙ୍କୁ ତହିଁରେ ଦୀର୍ଘ କାଳ ଲାଗି ପକାଇ ନ ରଖି ଜୀବନର ବନ୍ଧନରୁ ଶୀଘ୍ର ମୁକ୍ତ କରି ଦିଆଯାଇପାରେ । ପ୍ରକାଶ ଆଉ କି, ଭାରତୀୟ ସଂବିଧାନରେ ‘ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା’କୁ ଏକ ମୌଳିକ ଅଧିକାରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି, ଯାହାକୁ ଆଧାର କରି ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ‘ପାସିଭ୍ ଇଉଥାନାସିଆ’କୁ ଆଇନଗତ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି; କାରଣ ଅନ୍ତିମତମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ପାଡ଼ିତଙ୍କ ଲାଗି ଦୀର୍ଘ ଏବଂ ଦୟନୀୟ ଅସହାୟତା ‘ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା’ର ଅଧିକାରକୁ କ୍ଷୁଣ୍ଣ କରିଥାଏ ।

‘ଇଉଥାନାସିଆ’ କହିଲେ ସରଳ ଭାଷାରେ କ’ଣ ବୁଝାଯାଏ?

- (1) ଜୀବନର ଯେକୌଣସି ବୟସରେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା
- (2) ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟରେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା
- (3) ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ କାଳରେ ଅସୁସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଆଇନଗତ ଇଚ୍ଛାମୃତ୍ୟୁର ଅଧିକାର
- (4) ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ କାଳରେ ସୁସ୍ଥ ହେଉ ଅବା ଅସୁସ୍ଥ ହେଉ, ସେପରି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ଇଚ୍ଛାମୃତ୍ୟୁ

**Options :**

- 54025012781. 1
- 54025012782. 2
- 54025012783. 3
- 54025012784. 4

**Question Number : 62 Question Id : 5402503197 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp3



**ଅନୁଲେଖକଙ୍କୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।**

ଜୀବନକୁ ଯଦି ଦିନ ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ ରାତି ବୋଲି ଧରି ନିଆଯାଏ ତେବେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ଲାଗି ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ସନ୍ଧ୍ୟା କାଳ ହିଁ ଏକ ଘଡ଼ିସନ୍ଧି କ୍ଷଣ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ, ଏକ ବିମର୍ଷକର ବାସ୍ତବତା ହେଲା ସହଜ ଏବଂ ସାବଲୀଳ ଭାବେ ଏଭଳି ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ରାତ୍ରିରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଅନେକଙ୍କୁ କୁଟି ନଥାଏ । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏଭଳି ହତଭାଗ୍ୟଙ୍କ ଲାଗି ନିଦାରୁଣ ସନ୍ଧ୍ୟାର ଯନ୍ତ୍ରଣା ବା କଷଣକୁ ପ୍ରଶମିତ କରିବା ଦିଗରେ ଜାନୁଆରୀ 24 ତାରିଖରେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ପାଞ୍ଚ ଜଣିଆ ଖଣ୍ଡପୀଠ ନେଇଥିବା ଆଉ ଏକ ପଦକ୍ଷେପ ବିଶେଷ ପ୍ରଶିଧାନଯୋଗ୍ୟ; ଯେଉଁ ଅଭିଯାନର ପ୍ରାରମ୍ଭ ସେହି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା 2011 ମସିହାରେ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ନିଶ୍ଚିତ ଯେ ଏହି ସ୍ତମ୍ଭର ଅଧିକାଂଶ ପାଠକପାଠିକା ଏତେ ବେଳକୁ ଅବଗତ ହୋଇ ସାରିବେଣି ଯେ ଏଠାରେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ନାମକ ପ୍ରକରଣକୁ ନେଇ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଆଲୋଚନା ସକାଶେ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଉଛି, ଯାହାର ଓଡ଼ିଆ ଭାବାର୍ଥ ହୋଇପାରେ ‘ସ୍ୱୀକୃତ ମରଣ’ ବା ‘ଇଚ୍ଛାକୃତ ମୃତ୍ୟୁ’ । କହିବାରେ ଦ୍ୱିଧା ନାହିଁ ଯେ ଜୀବନ-ମୃତ୍ୟୁର ସନ୍ଧିକ୍ଷଣରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଲାଗି ଏକ ବିଶେଷ କ୍ଷଣରେ ସେ ଜିଲ ରହିବା ଉଚିତ ନା ମୃତ୍ୟୁ ଲାଭ କରିବା ଶ୍ରେୟସ୍କର ଭଳି ଏକ ଦୃଷ୍ଟର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଥାଏ, ସେତିକି ବେଳେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ଭଳି ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ଆଲୋଚନାର ପରିସରକୁ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ ସତ୍ୟ ଯେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ର ଔଚିତ୍ୟକୁ ନେଇ ଉଠୁଥିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପର୍ଶକାତର ପ୍ରଶ୍ନମାନର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ତର ମିଳିବା ଏ ଯାବତ୍ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରି ନାହିଁ ।

ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଳରେ 2011 ମସିହାଠାରୁ ‘ପାସିଭ୍’ ବା ନିଷ୍ପିନ୍ନ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ଭରତରେ ଆଇନ ସମ୍ମତ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା 2018 ମସିହାର କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏବଂ ଗଲା ଜାନୁଆରୀ 24 ତାରିଖରେ ସାମାନ୍ୟ ସଂଶୋଧନ ବଳରେ ଅଧିକ ସରଳ ଓ ସହଜସାଧ୍ୟ ହୋଇପାରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରଚଳିତ ଥିବା ଗାଇଡ଼ଲାଇନ୍ ଅନୁସାରେ ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହୋଇ ସାରିଥିବା କୌଣସି ଅସୁସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥାରେ ଲେଶମାତ୍ର ଉନ୍ନତି ଘଟିବାର ସମ୍ଭାବନା ନ ଥିବା ବିଷୟ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରୁଥିବା ଡାକ୍ତରଙ୍କ ହୃଦ୍‌ବୋଧ ହେଲେ ସେ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ‘ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍’ ଅଥବା ନିକଟତମ ସଂପର୍କୀୟଙ୍କ ଆବେଦନ କ୍ରମେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ଲାଗି ସୁପାରିସ କରିପାରନ୍ତି, ଯେଉଁ ସୁପାରିସ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଏକ ଡାକ୍ତରୀ ଦଳର ଅନୁଧ୍ୟାନ ଏବଂ ତା’ ପରେ ଜଣେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସମ୍ମତି ପରେ ଯାଜ୍ଞ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇପାରେ । ଅନେକ ସମୟରେ ଏହି ପ୍ରକରଣ ‘ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାସି’ର ଜଟିଳତା ମଧ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରି ପାଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମୀୟସ୍ୱଜନଙ୍କ ଲାଗି ଅସହନୀୟ କଷଣର କାରଣ ହୋଇଥାଏ । ସେହି କାରଣରୁ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ଏହି ସଦ୍ୟତମ ପଦକ୍ଷେପରେ ତିନି-ଆକିଆ ପ୍ରକରଣକୁ ଦୁଇ-ଆକିଆରେ ପରିଣତ କରିବା ସହିତ ଚକିତ ଘଣ୍ଟା ଅବଧି ମଧ୍ୟରେ ତାହା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଦ୍ୱିତୀୟରେ ‘ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍’ରେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷରର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତା ବଦଳରେ ଏଣିକି ‘ନୋଟାରି’ ବା କୌଣସି ଗେଜେଟ୍ ପାହ୍ୟା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦସ୍ତଖତ ମଧ୍ୟ ସମତୁଲ ଭାବେ କ୍ଷମତାସଂପନ୍ନ ହେବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ, ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ‘ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍’ ପ୍ରସ୍ତୁତିକୁ ନେଇ ପୂର୍ବର ସମସ୍ତ ନିୟମ ଅବିକଳ ବଳବତ୍ତର ରହିବ, ଯାହାର ଅର୍ଥ ଏଭଳି ‘ଉଇଲ୍’ ବା ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକଟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ଏବଂ କୌଣସି ଚାପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ନ ହୋଇ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିବେ ଯେ ଜୀବନର କୌଣସି ସମୟରେ ଏକ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଣଲେଉଟା ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହେଲେ ତାଙ୍କୁ ତହିଁରେ ଦୀର୍ଘ କାଳ ଲାଗି ପକାଇ ନ ରଖି ଜୀବନର ବନ୍ଧନରୁ ଶୀଘ୍ର ମୁକ୍ତ କରି ଦିଆଯାଇପାରେ । ପ୍ରକାଶ ଥାଉ କି, ଭାରତୀୟ ସଂବିଧାନରେ ‘ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା’କୁ ଏକ ମୌଳିକ ଅଧିକାରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି, ଯାହାକୁ ଆଧାର କରି ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ‘ପାସିଭ୍ ଇଉଥାନାସିଆ’କୁ ଆଇନଗତ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି; କାରଣ ଅନ୍ତିମତମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ପାଡ଼ିତଙ୍କ ଲାଗି ଦୀର୍ଘ ଏବଂ ଦୟନୀୟ ଅସହ୍ୟତା ‘ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା’ର ଅଧିକାରକୁ କ୍ଷୁଣ୍ଣ କରିଥାଏ ।

ହତଭାଗ୍ୟଙ୍କ କଷଣକୁ ପ୍ରଶମିତ କରିବା ପାଇଁ ଗତ 24 ତାରିଖରେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟ ଯେଉଁ ନିର୍ଣ୍ଣୟଟି ନେଲେ, 2011 ମସିହାରେ ସେଇ ବିଷୟ, “ଇଉଥାନାସିଆ” ଉପରେ ନିଆଯାଇଥିବା ନିର୍ଣ୍ଣୟଠୁଁ କିପରି ଭିନ୍ନ ବା ଅଭିନ୍ନ ?

- (1) ଦୁଇ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ କିଛି ନାହିଁ ।
- (2) ଇଚ୍ଛାକୃତ ମୃତ୍ୟୁର ସମାଧାନକୁ ଆଉ ଜଟିଳ କରିଦେଇଛି ।
- (3) ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ଏହି ସଂଶୋଧିତ ପଦକ୍ଷେପ ଦ୍ୱାରା ତିନି ଆକିଆ ପ୍ରକଣକୁ ଦୁଇ ଆକିଆରେ ପରିଣତ କରିବା ସହିତ, ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟ ସୀମା ମଧ୍ୟରେ ଆବେଦନକୁ ମଞ୍ଜୁରୀ ଦେବା ପାଇଁ ଆଇନ ପ୍ରଣୟନ କରିଛନ୍ତି ।
- (4) ଏହା ‘ଲିଭିଂ ଉଇଲ୍’ ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କରିବ ।

**Options :**

- 54025012785. 1
- 54025012786. 2
- 54025012787. 3
- 54025012788. 4

**Question Number : 63 Question Id : 5402503198 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp3

**ଅନୁଲେଖକଙ୍କୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।**

ଜୀବନକୁ ଯଦି ଦିନ ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ ରାତି ବୋଲି ଧରି ନିଆଯାଏ ତେବେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ଲାଗି ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ସନ୍ଧ୍ୟା କାଳ ହିଁ ଏକ ଘଡ଼ିସନ୍ଧି କ୍ଷଣ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ, ଏକ ବିମର୍ଷକର ବାସ୍ତବତା ହେଲା ସହଜ ଏବଂ ସାବଲୀଳ ଭାବେ ଏଭଳି ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ରାତ୍ରିରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଅନେକଙ୍କୁ କୁଟି ନଥାଏ । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏଭଳି ହତଭାଗ୍ୟଙ୍କ ଲାଗି ନିଦାରୁଣ ସନ୍ଧ୍ୟାର ଯନ୍ତ୍ରଣା ବା କଷଣକୁ ପ୍ରଶମିତ କରିବା ଦିଗରେ ଜାନୁଆରୀ 24 ତାରିଖରେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ପାଞ୍ଚ ଜଣିଆ ଖଣ୍ଡପୀଠ ନେଇଥିବା ଆଉ ଏକ ପଦକ୍ଷେପ ବିଶେଷ ପ୍ରଶିଧାନଯୋଗ୍ୟ; ଯେଉଁ ଅଭିଯାନର ପ୍ରାରମ୍ଭ ସେହି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଦ୍ୱାରା 2011 ମସିହାରେ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ନିଶ୍ଚିତ ଯେ ଏହି ସ୍ତମ୍ଭର ଅଧିକାଂଶ ପାଠକପାଠିକା ଏତେ ବେଳକୁ ଅବଗତ ହୋଇ ସାରିବେଣି ଯେ ଏଠାରେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ନାମକ ପ୍ରକରଣକୁ ନେଇ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଆଲୋଚନା ସକାଶେ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି, ଯାହାର ଓଡ଼ିଆ ଭାବାର୍ଥ ହୋଇପାରେ ‘ସ୍ୱୀକୃତ ମରଣ’ ବା ‘ଇଚ୍ଛାକୃତ ମୃତ୍ୟୁ’ । କହିବାରେ ଦ୍ୱିଧା ନାହିଁ ଯେ ଜୀବନ-ମୃତ୍ୟୁର ସନ୍ଧିକ୍ଷଣରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଲାଗି ଏକ ବିଶେଷ କ୍ଷଣରେ ସେ ଜିଜ୍ଞାସା ରହିବା ଉଚିତ ନା ମୃତ୍ୟୁ ଲାଭ କରିବା ଶ୍ରେୟସ୍କର ଭଳି ଏକ ଦୃଢ଼ ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଥାଏ, ସେତିକି ବେଳେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ଭଳି ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ଆଲୋଚନାର ପରିସରକୁ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ ସତ୍ୟ ଯେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ର ଐତିହ୍ୟକୁ ନେଇ ଉଠୁଥିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣକାତର ପ୍ରଶ୍ନମାନର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ତର ମିଳିବା ଏ ଯାବତ୍ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରି ନାହିଁ ।

ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଳରେ 2011 ମସିହାଠାରୁ ‘ପାସିଭ୍’ ବା ନିଷ୍ପ୍ରୟ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ଭରତରେ ଆଇନ ସମ୍ମତ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା 2018 ମସିହାର କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏବଂ ଗଲା ଜାନୁଆରୀ 24 ତାରିଖରେ ସାମନ୍ୟ ସଂଶୋଧନ ବଳରେ ଅଧିକ ସରଳ ଓ ସହଜସାଧ୍ୟ ହୋଇପାରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରଚଳିତ ଥିବା ଗାଇଡ଼ଲାଇନ୍ ଅନୁସାରେ ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହୋଇ ସାରିଥିବା କୌଣସି ଅସୁସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷ୍ୟାବସ୍ଥାରେ ଲେଶମାତ୍ର ଉନ୍ନତ ଘଟିବାର ସମ୍ଭାବନା ନ ଥିବା ବିଷୟ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରୁଥିବା ଡାକ୍ତରଙ୍କ ହୃଦ୍‌ବୋଧ ହେଲେ ସେ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ‘ଲିଭିଂ ୱିଲ୍’ ଅଥବା ନିକଟତମ ସଂପର୍କୀୟଙ୍କ ଆବେଦନ କ୍ରମେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ଲାଗି ସୁପାରିସ କରିପାରନ୍ତି, ଯେଉଁ ସୁପାରିସ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅଧକ୍ଷତାରେ ଏକ ଡାକ୍ତରୀ ଦଳର ଅନୁଧ୍ୟାନ ଏବଂ ତା’ ପରେ ଜଣେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସମ୍ମତି ପରେ ଯାଇ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇପାରେ । ଅନେକ ସମୟରେ ଏହି ପ୍ରକରଣ ‘ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାସି’ର ଜଟିଳତା ମଧ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରି ପାଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମୀୟସ୍ୱଜନଙ୍କ ଲାଗି ଅସହନୀୟ କଷଣର କାରଣ ହୋଇଥାଏ । ସେହି କାରଣରୁ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ଏହି ସଦ୍ୟତମ ପଦକ୍ଷେପରେ ତିନି-ଆକିଆ ପ୍ରକରଣକୁ ଦୁଇ-ଆକିଆରେ ପରିଣତ କରିବା ସହିତ ଚବିଶ ଘଣ୍ଟା ଅବଧି ମଧ୍ୟରେ ତାହା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଦ୍ୱିତୀୟରେ ‘ଲିଭିଂ ୱିଲ୍’ରେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷରର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତା ବଦଳରେ ଏଣିକି ‘ନୋଟାରି’ ବା କୌଣସି ଗେଜେଟ୍ ପାହ୍ୟା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦସ୍ତଖତ ମଧ୍ୟ ସମତୁଲ ଭାବେ କ୍ଷମତାସଂପନ୍ନ ହେବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ, ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ‘ଲିଭିଂ ୱିଲ୍’ ପ୍ରସ୍ତୁତିକୁ ନେଇ ପୂର୍ବର ସମସ୍ତ ନିୟମ ଅବିକଳ ବଳବତ୍ତର ରହିବ, ଯାହାର ଅର୍ଥ ଏଭଳି ‘ଉଇଲ୍’ ବା ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକଟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ଏବଂ କୌଣସି ଚାପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ନ ହୋଇ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିବେ ଯେ ଜୀବନର କୌଣସି ସମୟରେ ଏକ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଣଲେଉଟା ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହେଲେ ତାଙ୍କୁ ତହିଁର ଦୀର୍ଘ କାଳ ଲାଗି ପକାଇ ନ ରଖି ଜୀବନର ବନ୍ଧନରୁ ଶୀଘ୍ର ମୁକ୍ତ କରି ଦିଆଯାଇପାରେ । ପ୍ରକାଶ ଆଉ କି, ଭାରତୀୟ ସଂବିଧାନରେ ‘ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଜ୍ଞାସା’କୁ ଏକ ମୌଳିକ ଅଧିକାରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି, ଯାହାକୁ ଆଧାର କରି ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ‘ପାସିଭ୍ ଇଉଥାନାସିଆ’କୁ ଆଇନଗତ ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି; କାରଣ ଅନ୍ତିମତମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ପାଡ଼ିତଙ୍କ ଲାଗି ଦୀର୍ଘ ଏବଂ ଦୟନୀୟ ଅସହାୟତା ‘ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଜ୍ଞାସା’ର ଅଧିକାରକୁ କ୍ଷୁଣ୍ଣ କରିଥାଏ ।

ଏହି ସଂଶୋଧନରେ ‘ଲିଭିଂ ୱିଲ୍’ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କେଉଁ ଉତ୍ତରଟି ଭୁଲ୍ ।

- (1) ‘ଲିଭିଂ ୱିଲ୍’ ପ୍ରସ୍ତୁତିକୁ ନେଇ ପୂର୍ବର ସବୁ ନିୟମ ଅବିକଳ ବଳବତ୍ତର ରହିବ ।
- (2) ଉଇଲ୍ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ମସ୍ତିଷ୍କରେ ଏବଂ କୌଣସି ଚାପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ନ ହୋଇ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ଉଇଲ୍ ଲେଖିବେ ।
- (3) ଏଭଳି ଉଇଲ୍‌ରେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସ୍ୱାକ୍ଷର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ।
- (4) ଏଣିକି ‘ନୋଟାରି’ ବା କୌଣସି ଗେଜେଟ୍ ପାହ୍ୟା ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ କ୍ଷମତା ସମ୍ପନ୍ନ କରାଯାଇଛି ।

**Options :**

- 54025012789. 1
- 54025012790. 2
- 54025012791. 3
- 54025012792. 4

**Question Number : 64 Question Id : 5402503199 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp3

**Options :**

54025012793. 1

54025012794. 2

54025012795. 3

54025012796. 4

**Question Number : 65 Question Id : 5402503200 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

<b>Key</b>	<b>Value</b>
Comprehension	Comp3

**ଅନୁଲେଖନୀକୁ ପଢ଼ି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଉତ୍ତର ଦିଅନ୍ତୁ ।**

ଜୀବନକୁ ଯଦି ଦିନ ଏବଂ ମୃତ୍ୟୁ ରାତି ବୋଲି ଧରି ନିଆଯାଏ ତେବେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟ ଲାଗି ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁ ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ ସନ୍ଧ୍ୟା କାଳ ହିଁ ଏକ ଘଡ଼ିସଂକ୍ଷି କ୍ଷଣ ରୂପେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଥାଏ । କିନ୍ତୁ, ଏକ ବିମର୍ଷକର ବାସ୍ତବତା ହେଲା ସହଜ ଏବଂ ସାବଲୀଳ ଭାବେ ଏଭଳି ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ ଅତିକ୍ରମ କରି ରାତ୍ରିରେ ପ୍ରବେଶ କରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଅନେକଙ୍କୁ କୁଟି ନଥାଏ । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏଭଳି ହତଭାଗ୍ୟକ ଲାଗି ନିଦାରୁଣ ସନ୍ଧ୍ୟାର ଯନ୍ତ୍ରଣା ବା କଷଣକୁ ପ୍ରଶମିତ କରିବା ଦିଗରେ ଜାନୁଆରି 24 ତାରିଖରେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ପାଞ୍ଚ ଜଣିଆ ଖଣ୍ଡପୀଠ ନେଇଥିବା ଆଉ ଏକ ପଦକ୍ଷେପ ବିଶେଷ ପ୍ରଶିଧାନଯୋଗ୍ୟ; ଯେଉଁ ଅଭିଯାନର ପ୍ରାରମ୍ଭ ସେହି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଦ୍ଵାରା 2011 ମସିହାରେ ହୋଇଥିଲା । ଏହା ନିଶ୍ଚିତ ଯେ ଏହି ସ୍ତମ୍ଭର ଅଧିକାଂଶ ପାଠକପାଠିକା ଏତେ ବେଳକୁ ଅବଗତ ହୋଇ ସାରିବେଣି ଯେ ଏଠାରେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ନାମକ ପ୍ରକରଣକୁ ନେଇ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର ଆଲୋଚନା ସକାଶେ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି, ଯାହାର ଓଡ଼ିଆ ଭାବାର୍ଥ ହୋଇପାରେ ‘ସ୍ଵୀକୃତ ମରଣ’ ବା ‘ଇଚ୍ଛାକୃତ ମୃତ୍ୟୁ’ । କହିବାରେ ଦ୍ଵିଧା ନାହିଁ ଯେ ଜୀବନ-ମୃତ୍ୟୁର ସନ୍ଧିକ୍ଷଣରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତିକ ଲାଗି ଏକ ବିଶେଷ କ୍ଷଣରେ ସେ ଜିଲ ରହିବା ଉଚିତ ନା ମୃତ୍ୟୁ ଲାଭ କରିବା ଶ୍ରେୟଃର ଭଳି ଏକ ଦୃଷ୍ଟର ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଥାଏ, ସେତିକି ବେଳେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ଭଳି ପ୍ରସଙ୍ଗଟି ଆଲୋଚନାର ପରିସରକୁ ଆସିଥାଏ ଏବଂ ଏହା ମଧ୍ୟ ସତ୍ୟ ଯେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ର ଔଚିତ୍ୟକୁ ନେଇ ଉଠୁଥିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣକାତର ପ୍ରଶ୍ନମାନର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଉତ୍ତର ମିଳିବା ଏ ଯାବତ୍ ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରି ନାହିଁ ।

ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତଙ୍କ ଏକ ନିଷ୍ପତ୍ତି ବଳରେ 2011 ମସିହାଠାରୁ ‘ପାସିଭ୍’ ବା ନିଷ୍ପିନ୍ନ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ଭରତରେ ଆଇନ ସମ୍ମତ ହୋଇଥିଲା, ଯାହା 2018 ମସିହାର କେତେକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏବଂ ଗଲା ଜାନୁଆରି 24 ତାରିଖରେ ସାମନ୍ୟ ସଂଶୋଧନ ବଳରେ ଅଧିକ ସରଳ ଓ ସହଜସାଧ୍ୟ ହୋଇପାରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରଚଳିତ ଥିବା ଗାଇଡ୍‌ଲାଇନ୍ ଅନୁସାରେ ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହୋଇ ସାରିଥିବା କୌଣସି ଅସୁସ୍ଥ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥାରେ ଲେଖମାତ୍ର ଉନ୍ନତି ଘଟିବାର ସମ୍ଭାବନା ନ ଥିବା ବିଷୟ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା କରୁଥିବା ଡାକ୍ତରଙ୍କ ହୃଦ୍‌ବୋଧ ହେଲେ ସେ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ‘ଲିଭିଂ ୱିଲ୍’ ଅଥବା ନିକଟତମ ସଂପର୍କୀୟଙ୍କ ଆବେଦନ କ୍ରମେ ‘ଇଉଥାନାସିଆ’ ଲାଗି ସୁପାରିସ କରିପାରନ୍ତି, ଯେଉଁ ସୁପାରିସ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଏକ ତାତ୍ତ୍ଵରୀ ଦଳର ଅନୁଧ୍ୟାନ ଏବଂ ତା’ ପରେ ଜଣେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସମ୍ମତି ପରେ ଯାଜ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇପାରେ । ଅନେକ ସମୟରେ ଏହି ପ୍ରକରଣ ‘ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାସି’ର ଜଟିଳତା ମଧ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରି ପାଡ଼ିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ଆତ୍ମୀୟସ୍ଵଜନଙ୍କ ଲାଗି ଅସହନୀୟ କଷଣର କାରଣ ହୋଇଥାଏ । ସେହି କାରଣରୁ ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ଏହି ସଦ୍ୟତମ ପଦକ୍ଷେପରେ ତିନି-ଆକିଆ ପ୍ରକରଣକୁ ଦୁଇ-ଆକିଆରେ ପରିଣତ କରିବା ସହିତ ଚବିଶ ଘଣ୍ଟା ଅବଧି ମଧ୍ୟରେ ତାହା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଦ୍ଵିତୀୟରେ ‘ଲିଭିଂ ୱିଲ୍’ରେ ଜିଲ୍ଲା ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌ଙ୍କ ସ୍ଵାକ୍ଷରର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତା ବଦଳରେ ଏଣିକି ‘ନୋଟାରି’ ବା କୌଣସି ଗେଜେଟ୍ ପାହ୍ୟା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦସ୍ତଖତ ମଧ୍ୟ ସମତୁଲ ଭାବେ କ୍ଷମତାସଂପନ୍ନ ହେବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ, ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ ‘ଲିଭିଂ ୱିଲ୍’ ପ୍ରସ୍ତୁତିକୁ ନେଇ ପୂର୍ବର ସମସ୍ତ ନିୟମ ଅବିକଳ ବଳବତ୍ତର ରହିବ, ଯାହାର ଅର୍ଥ ଏଭଳି ‘ଉଇଲ୍’ ବା ଇଚ୍ଛା ପ୍ରକଟ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁସ୍ଥ ମଣ୍ଡିଷରେ ଏବଂ କୌଣସି ଚାପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ ନ ହୋଇ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସ୍ଵସ୍ଥ ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିବେ ଯେ ଜୀବନର କୌଣସି ସମୟରେ ଏକ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଣଲେଉଟା ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହେଲେ ତାଙ୍କୁ ତହିଁରେ ଦୀର୍ଘ କାଳ ଲାଗି ପକାଇ ନ ରଖି ଜୀବନର ବନ୍ଧନରୁ ଶୀଘ୍ର ମୁକ୍ତ କରି ଦିଆଯାଇପାରେ । ପ୍ରକାଶ ଆଉ କି, ଭାରତୀୟ ସଂବିଧାନରେ ‘ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା’କୁ ଏକ ମୌଳିକ ଅଧିକାରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି, ଯାହାକୁ ଆଧାର କରି ମାନ୍ୟବର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଅଦାଲତ ‘ପାସିଭ୍ ଇଉଥାନାସିଆ’କୁ ଆଇନଗତ ସ୍ଵୀକୃତି ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି; କାରଣ ଅନ୍ତିମତମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ କୌଣସି ପାଡ଼ିତଙ୍କ ଲାଗି ଦୀର୍ଘ ଏବଂ ଦୟନୀୟ ଅସହାୟତା ‘ସମ୍ମାନର ସହିତ ଜିଇବା’ର ଅଧିକାରକୁ କ୍ଷୁଣ୍ଣ କରିଥାଏ ।

‘ବ୍ୟୁରୋକ୍ରାସି’ର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର କ’ଣ?

- (A) ସରକାରି ତନ୍ତ୍ର
- (B) ଜିଲ୍ଲା ଅଧିକାରୀ
- (C) ଉପଜିଲ୍ଲା ଅଧିକାରୀ
- (D) ରାଜସ୍ଵ କମିଶନର
- (E) ମନ୍ତ୍ରାଗଣ

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛନ୍ତୁ ।

- (1) (A), (B), (C) ଏବଂ (D)
- (2) (A), (B), (C) ଏବଂ (E)
- (3) (A), (B), (D) ଏବଂ (E)
- (4) (A), (C), (D) ଏବଂ (E)

**Options :**

- 54025012797. 1
- 54025012798. 2
- 54025012799. 3
- 54025012800. 4

**Sub-Section Id :** 540250199

**Question Shuffling Allowed :** Yes

**Is Section Default? :** null

**Question Number : 66 Question Id : 5402503201 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

‘ଶୁଣ, ଯାହାକୁ ଯିଏ ରସୀଛି, ସିଏ କିୟା ଫୁଲ ପରି ବାସୁଛି’ । ନିମ୍ନରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରଟି ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

- (1) ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଅନ୍ୟଜଣକୁ ବିଦ୍ୱେଶ କରିବା ।
- (2) ଦୁଇଟି ସୁନ୍ଦର ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦରୀ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ନେଇ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ।
- (3) ଏହା ଗଭୀର ପ୍ରେମର ଏକ ପ୍ରକାର ସଂଜ୍ଞା ଅଟେ ।
- (4) କିୟା ଫୁଲ ଯେମିତି ବାସେ, ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଫୁଲ ସେମିତି ବାସେ ନାହିଁ ।

**Options :**

54025012801. 1

54025012802. 2

54025012803. 3

54025012804. 4

**Question Number : 67 Question Id : 5402503202 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

ସମାହାରରେ କେଉଁ ସମାସ ହୁଏ ? ନିମ୍ନ ଉତ୍ତରରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

- (1) ବହୁବ୍ରୀହ
- (2) ତତ୍ପୁରୁଷ
- (3) ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵ
- (4) ଦ୍ଵିଗୁ

**Options :**

54025012805. 1

54025012806. 2

54025012807. 3

54025012808. 4

**Question Number : 68 Question Id : 5402503203 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is**

**Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum**

**Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

‘ପୂର୍ଣ୍ଣ୍ୟ’ର ବିପରୀତାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉତ୍ତରରୁ ଚିହ୍ନଟ କର ।

- (1) କଷ୍ଟ
- (2) ନର୍ଜ
- (3) ଯମ ଦଣ୍ଡ
- (4) ପାପ

**Options :**

54025012809. 1

54025012810. 2

54025012811. 3

54025012812. 4

Question Number : 69 Question Id : 5402503204 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

‘କଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ’ର ଏକପଦୀ ଶବ୍ଦକୁ ନିମ୍ନରୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

- (1) ସୁକଣ
- (2) କଣ୍ଠସୂତ
- (3) ଆକଣ
- (4) ଅନର୍ଗଳ

Options :

54025012813. 1

54025012814. 2

54025012815. 3

54025012816. 4

Question Number : 70 Question Id : 5402503205 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ



‘ଯାହାର ନାହିଁ ଅନ୍ତ’ ତା’ର ଏକପଦୀ ଶବ୍ଦ ନିମ୍ନରୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

- (1) ଦିଗନ୍ତ
- (2) ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ
- (3) ନୀଶାନ୍ତ
- (4) ଅନନ୍ତ

**Options :**

54025012817. 1

54025012818. 2

54025012819. 3

54025012820. 4

**Question Number : 71 Question Id : 5402503206 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is**

**Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum**

**Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣର ରଚନା କିଏ କରିଥିଲେ ?

- (1) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ
- (2) ବଳରାମ ଦାସ
- (3) ସାରଳା ଦାସ
- (4) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ

**Options :**

54025012821. 1

54025012822. 2

54025012823. 3

54025012824. 4

Question Number : 72 Question Id : 5402503207 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

‘ସ୍ଵଭାବ କବି’ ଭାବରେ କେଉଁ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଆ କବି ପରିଚିତ ?

- (1) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
- (2) ଭୀମ ଭୋଇ
- (3) ବଳଦେବ ରଥ
- (4) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର

Options :

54025012825. 1

54025012826. 2

54025012827. 3

54025012828. 4

Question Number : 73 Question Id : 5402503208 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

କବିମାନଙ୍କୁ ସହାୟତା ହେବ ବୋଲି, 'ଗୀତବିଧାନ' ନାମରେ ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦକୋଶ କିଏ ଲେଖିଥିଲେ ?

- (1) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ
- (2) ସାରଳା ଦାସ
- (3) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ
- (4) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

**Options :**

54025012829. 1

54025012830. 2

54025012831. 3

54025012832. 4

**Question Number : 74 Question Id : 5402503209 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is**

**Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum**

**Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

'ସଞ୍ଜ କବି' ଉପାଧିରେ କିଏ ଭୂଷିତ ଅଟନ୍ତି ?

- (1) ଭୀମଭୋଇ
- (2) ମଧୁସୂଦନ ରାଓ
- (3) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ
- (4) ସାରଳା ଦାସ

**Options :**

54025012833. 1

54025012834. 2

54025012835. 3

54025012836. 4

Question Number : 75 Question Id : 5402503210 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ଯେଉଁ ବାକ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ସମାପିକା କ୍ରିୟା ଥାଏ, ତାହାକୁ କି ବାକ୍ୟ କହନ୍ତି ?

- (1) ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ
- (2) ଜଟିଳ ବାକ୍ୟ
- (3) ସରଳ ବାକ୍ୟ
- (4) ସଙ୍କ୍ରିୟ ବାକ୍ୟ

Options :

54025012837. 1

54025012838. 2

54025012839. 3

54025012840. 4

Question Number : 76 Question Id : 5402503211 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

“ସେ ପରିଶ୍ରମ କରୁଛି, କିନ୍ତୁ ଫଳ ପାଉ ନାହିଁ” ଏହା କି ପ୍ରକାର ବାକ୍ୟ ?

- (1) ଜଟିଳ
- (2) ସରଳ
- (3) ଯୌଗିକ
- (4) ଦୁଃଖଦାୟକ

**Options :**

54025012841. 1

54025012842. 2

54025012843. 3

54025012844. 4

**Question Number : 77 Question Id : 5402503212 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is**

**Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum**

**Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

‘ଜ୍ଞାନାଜ୍ଞାନ’ ଏହି ଶବ୍ଦରେ କ’ଣ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି ?

- (1) ସ୍ଵରସନ୍ଧି
- (2) ବ୍ୟଞ୍ଜନ ସନ୍ଧି
- (3) ତୁଳନାତ୍ମକ ରୂପ
- (4) ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵ ସମାସ

**Options :**

54025012845. 1

54025012846. 2

54025012847. 3

54025012848. 4

Question Number : 78 Question Id : 5402503213 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ସନ୍ଧି ବିଚ୍ଛେଦ କରି, 'କୁଞ୍ଜଝଟିକା' ଶବ୍ଦର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ଲେଖ ।

- (1) କୁଞ୍ଜ + ଝଟିକା
- (2) କୃତ + ଝଟିକା
- (3) କୃତ + ଅଝଟିକା
- (4) କୁଞ୍ଜ + ଅଝଟିକା

Options :

54025012849. 1

54025012850. 2

54025012851. 3

54025012852. 4

Question Number : 79 Question Id : 5402503214 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁ ବାକ୍ୟ/ବାକ୍ୟମାନଙ୍କରେ କ୍ରିୟାର ରୂଢ଼ି ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି ?

- (1) ସେ ମୋର ସାଙ୍ଗ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ମୋତେ ପଚାରି ନାହିଁ ।
- (2) ରାମ ଶ୍ୟାମକୁ ବାଡ଼ିରେ ମାରିଲା ।
- (3) ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଉଦ୍ଧତ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ବେତରେ ମାରିଲେ ।
- (4) ବାଲୁଙ୍ଗା ଗୋକାମାନଙ୍କୁ କିଏ ବା ନ ମାରେ ?

**Options :**

54025012853. 1

54025012854. 2

54025012855. 3

54025012856. 4

**Question Number : 80 Question Id : 5402503215 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is**

**Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum**

**Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

କେଉଁଟି କ୍ରିୟାଯୁକ୍ତ ରୂଢ଼ି ପ୍ରୟୋଗର ସଠିକ୍ ଉଦାହରଣ ବାଛି ?

- (1) ଓଳିଆରୁ ଗଜା ।
- (2) ଗଧ ପରି ଖଟଣି ।
- (3) ତୁଳାମୁହାଁ କାଙ୍କ ।
- (4) ଅନ୍ଧାର ଘରେ ବାଡ଼ି ବୁଲେଇବା ।

**Options :**

54025012857. 1

54025012858. 2

54025012859. 3

54025012860. 4

**Question Number : 81 Question Id : 5402503216 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

ନିଜର ଭୁଲ୍ ବା ଦୋକାମି କାହାକୁ କହି ହୁଏ ନାହିଁ କି ସହି ହୁଏ ନାହିଁ । ଚୁଡ଼ି ପ୍ରୟୋଗ କଲେ ଏହାର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର କ'ଣ ହେବ ?

- (1) ହାଣ୍ଡିପରି ମୁହଁ କରିବା ।
- (2) ଗୋଟିଏ କ'ଣରେ ମୌନ ହୋଇ ବସି କିଛି ନ କହିବା ।
- (3) ଅଜାଗା ଘାଆ ଦେଖି ହୁଏ ନାହିଁ କି ଦେଖାଇ ହୁଏ ନାହିଁ ।
- (4) ଆଖିବୁଜି ଦୁଧ ପିଇବା ।

**Options :**

54025012861. 1

54025012862. 2

54025012863. 3

54025012864. 4

**Question Number : 82 Question Id : 5402503217 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ



‘ଘୋଡ଼ା’ର ସଠିକ୍ ପର୍ଯ୍ୟାୟବାଚକ ଶବ୍ଦଟି ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

- (1) ଖଗ
- (2) ଗନ୍ଧବହ
- (3) ବାଞ୍ଜି
- (4) ବିଭବ

**Options :**

54025012865. 1

54025012866. 2

54025012867. 3

54025012868. 4

**Question Number : 83 Question Id : 5402503218 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is**

**Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum**

**Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

‘ରତ୍ନାକର, ବାରାନସି, ପାରାବାର, ସ୍ରୋତସ୍ଵିନୀ’, ଏହା ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ‘ସମୁଦ୍ର’ର ପର୍ଯ୍ୟାୟବାଚକ ନୁହେଁ ।

- (1) ପାରାବାର
- (2) ସ୍ରୋତସ୍ଵିନୀ
- (3) ରତ୍ନାକର
- (4) ବାରାନସି

**Options :**

54025012869. 1

54025012870. 2

54025012871. 3

54025012872. 4

Question Number : 84 Question Id : 5402503219 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

‘ଯମକ ଅଳଙ୍କାର’ ବ୍ୟବହାରକୁ କେମିତି ଜାଣିବେ ?

- (1) ପ୍ରକୃତରେ ଅପକୃତର ସମ୍ଭାବନା ।
- (2) ଭିନ୍ନାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦର ବାରମ୍ବାର ଆବୃତ୍ତି ।
- (3) ଏକାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦର ବାରମ୍ବାର ଆବୃତ୍ତି ।
- (4) ଉପଯୁକ୍ତ ତଥ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ବର୍ଣ୍ଣିତ ବସ୍ତୁର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ ।

Options :

54025012873. 1

54025012874. 2

54025012875. 3

54025012876. 4

Question Number : 85 Question Id : 5402503220 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ଶବ୍ଦ/ପଦଗୁଡ଼ିକରୁ କେଉଁଟି ସର୍ବନାମ ?

- (1) ରାମ
- (2) ପଦାର୍ଥ
- (3) ସେ
- (4) ଯାଉଛି

**Options :**

54025012877. 1

54025012878. 2

54025012879. 3

54025012880. 4

**Question Number : 86 Question Id : 5402503221 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is**

**Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum**

**Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

‘ପୁରୀରେ ଠାକୁରଙ୍କ ପାଖରେ ଭକ୍ତଙ୍କ ଭିଡ଼ ଲାଗିଛି ।’

ଏହି ବାକ୍ୟରେ ରେଖାଙ୍କିତ ପଦଟି କେଉଁ କ୍ରିୟା -

- (1) ଅକର୍ମକ
- (2) ସକର୍ମକ
- (3) ଦ୍ଵିକର୍ମକ
- (4) ମିଶ୍ର

**Options :**

54025012881. 1

54025012882. 2

54025012883. 3

54025012884. 4

Question Number : 87 Question Id : 5402503222 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟରୁ କେଉଁଟି ଏକ ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ -

- (1) ଅରବିନ୍ଦ ଛଅ ଦିନରେ ଛଅ ପର୍ବତ ଚଢ଼ିଲେ ।
- (2) ଅବଧୁ ସରିଗଲା ପରେ ବି ଜମି ଅଧିଗ୍ରହଣ ସରୁନି ।
- (3) ମାଆ ପହଞ୍ଚିଲେ, ଭାଇ ଆସିଲା ଓ ଉଭୟ ବସି କଥା ହେଲେ ।
- (4) ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶାନ୍ତି ରକ୍ଷା ପାଇଁ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି ।

Options :

- 54025012885. 1
- 54025012886. 2
- 54025012887. 3
- 54025012888. 4

Question Number : 88 Question Id : 5402503223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ନିମ୍ନଲିଖିତ କେଉଁଟି ଅନୁମାନିକ କ୍ରିୟା ?

- (1) ଖେଳୁଥିବ
- (2) ଖେଳିଥିବ
- (3) ଖେଳିବ
- (4) ଖେଳିଥିଲେ

**Options :**

54025012889. 1

54025012890. 2

54025012891. 3

54025012892. 4

**Question Number : 89 Question Id : 5402503224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is**

**Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum**

**Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

‘ଉତ୍କଳ ଗୌରବ’ କହିଲେ କାହାକୁ ବୁଝିବେ ?

- (1) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
- (2) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ
- (3) ଡ. ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ
- (4) ସାରଳା ଦାସ

**Options :**

54025012893. 1

54025012894. 2

54025012895. 3

54025012896. 4

Question Number : 90 Question Id : 5402503225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

କୁଡ଼ଳା କୁମାରୀ ସାବତଙ୍କୁ କେଉଁ ଉପାଧି ଦିଆଯାଇଛି ?

- (1) ଉତ୍କଳ ମଣି
- (2) ଉତ୍କଳ କେଶରୀ
- (3) ଉତ୍କଳ ଭାରତୀ
- (4) ଉତ୍କଳ ଗୌରବ

Options :

54025012897. 1

54025012898. 2

54025012899. 3

54025012900. 4

Question Number : 91 Question Id : 5402503226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ସଠିକ୍ କ୍ରମରେ ଶୂନ୍ୟ ସ୍ଥାନ ପୂରଣ କରନ୍ତୁ ।

“ପ୍ରାଣୀର \_\_\_\_\_ ଦୁଃଖ \_\_\_\_\_ ଦେଖୁ ଦେଖୁ  
କେବା ସହୁ, ମୋ ଜୀବନ ପଛେ \_\_\_\_\_ ପଢ଼ିଥାଉ  
ଜଗତ \_\_\_\_\_ ହେଉ ।”

- (A) ନକେ, ଅପ୍ରମୀତ, ଆରତ, ଉଦ୍ଧାର  
(B) ଆରତ, ଅପ୍ରମୀତ, ନକେ, ଉଦ୍ଧାର  
(C) ଉଦ୍ଧାର, ଅପ୍ରମୀତ, ଆରତ, ନକେ  
(D) ଅଗ୍ରୀତ, ଉଦ୍ଧାର, ନକେ, ଆରତ

ନିମ୍ନ ପ୍ରଦତ୍ତ ବିକଳ୍ପରୁ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛନ୍ତୁ ।

- (1) କେବଳ (D)  
(2) କେବଳ (C)  
(3) କେବଳ (B)  
(4) କେବଳ (A)

**Options :**

54025012901. 1

54025012902. 2

54025012903. 3

54025012904. 4

**Question Number : 92 Question Id : 5402503227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is**

**Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum**

**Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

କେତୋଟି ଐତିହାସିକଙ୍କ ଅନୁଯାୟୀ, ରାଜକୁମାର 'କଳିଙ୍ଗ' ବର୍ତ୍ତମାନ ଓଡ଼ିଶାର ମୂଳ ସ୍ଥାପକ ଥିଲେ । ଇତିହାସ ଅନୁଯାୟୀ ତାଙ୍କ ମାତା କିଏ ଥିଲେ ?

- (1) ସେଫାଳି
- (2) ପଦ୍ମାବତୀ
- (3) ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟୀ
- (4) ସୁଦେଶ୍ଵୀ

**Options :**

54025012905. 1  
54025012906. 2  
54025012907. 3  
54025012908. 4

**Question Number : 93 Question Id : 5402503228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

ଓଡ଼ିଶାର ପୁରୀରେ ସ୍ଥିତ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରର ନିର୍ମାତା କିଏ ?

- (1) ଅନନ୍ତ ବର୍ମନ ଚୋଡ଼ଗଙ୍ଗଦେବ
- (2) ଲାଙ୍ଗୁଳା ନରସିଂହଦେବ
- (3) ରାଜା ବାହୁମା
- (4) ଜଜାତୀ କେଶରୀ

**Options :**

54025012909. 1  
54025012910. 2  
54025012911. 3  
54025012912. 4



**Question Number : 94 Question Id : 5402503229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

ମାବଳା ପାଞ୍ଜି ଅନୁଯାୟୀ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଅବସ୍ଥିତ 'ଲିଙ୍ଗରାଜ ମନ୍ଦିର' ସହ ପ୍ରାୟ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନ ମନ୍ଦିରମାନଙ୍କର ନିର୍ମାଣ କିଏ କରିଥିଲେ ?

- (1) ଲଲାଟେନ୍ଦୁ କେଶରୀ
- (2) ଯଯାତି କେଶରୀ
- (3) ବିକ୍ରମ କେଶରୀ
- (4) ଭୁବନ କେଶରୀ

**Options :**

54025012913. 1  
54025012914. 2  
54025012915. 3  
54025012916. 4

**Question Number : 95 Question Id : 5402503230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

“ନିଆଁ ଖୁଣ୍ଟା” କିଏ ସମ୍ପାଦନା କରୁଥିଲେ ?

- (1) କେଦାରନାଥ ମହାପାତ୍ର
- (2) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର
- (3) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ
- (4) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

**Options :**

54025012917. 1

54025012918. 2

54025012919. 3

54025012920. 4

**Question Number : 96 Question Id : 5402503231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is**

**Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum**

**Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

ଶୁଦ୍ଧ ଶିକ୍ଷାକୁ ବାଛି -

- (1) ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ
- (2) ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ
- (3) ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ
- (4) ଶିକ୍ଷାକ୍ରମ

**Options :**

54025012921. 1

54025012922. 2

54025012923. 3

54025012924. 4

Question Number : 97 Question Id : 5402503232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ଭ୍ରମ ସଂଶୋଧନ କରନ୍ତୁ ଓ ସଠିକ୍ ଉତ୍ତରକୁ ଚିହ୍ନଟ କରନ୍ତୁ ।

- (1) ପ୍ରଦୁଶଣ
- (2) ପ୍ରଦୂଷଣ
- (3) ପ୍ରଦୂଷଣ
- (4) ପ୍ରଦୂଶଣ

Options :

54025012925. 1

54025012926. 2

54025012927. 3

54025012928. 4

Question Number : 98 Question Id : 5402503233 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is  
Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum  
Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ଏକ ପଦରେ ପ୍ରକାଶ କର । ଧାତୁ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ -

- (1) ଧାତୁଅ
- (2) ଧାତବ୍ୟ
- (3) ଧାତବ
- (4) ଧାତୁରି

**Options :**

54025012929. 1

54025012930. 2

54025012931. 3

54025012932. 4

**Question Number : 99 Question Id : 5402503234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0**

**Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1**

**Question Key Details :**

Key	Value
Comprehension	MCQ

‘ଅର୍ଘ୍ୟ’ର ଅର୍ଥ କ’ଣ ?

- (1) ଅରକ
- (2) ଘୃତ
- (3) ମାନଚିତ୍ର
- (4) ମୂଲ୍ୟ

**Options :**

54025012933. 1

54025012934. 2

54025012935. 3

54025012936. 4

Question Number : 100 Question Id : 5402503235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A

Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

Question Key Details :

Key	Value
Comprehension	MCQ

ପଦୋଳ୍ଲତା ପାଇଁ ସତ୍ୟଜୀତ ତାର ଉଚ୍ଚ ପଦାଧିକାରୀମାନଙ୍କୁ ବହୁତ “ଚେଲ ମାରୁଛି” । ରେଖାକିତ ବିଶେଷାର୍ଥର ସଠିକ୍ ଉତ୍ତର ବାଛି

ଲେଖନ୍ତୁ ।

- (1) ମାଲିସ୍ କରୁଛି
- (2) ଚାଟୁକାର ପ୍ରବୃତ୍ତି କରୁଛି
- (3) ପ୍ରୀତ୍ଯାପ୍ତିତା ତୋଷଣ କରୁଛି
- (4) ବେଆଇନ୍ କାମ କରୁଛି

Options :

54025012937. 1

54025012938. 2

54025012939. 3

54025012940. 4