Print

National Testing Agency

Question Paper Name :	30May2023 Shift2 PaperCombination 2 30th May 2023 Shift 2 Lang Comb3
Subject Name :	30May2023 Shift2 PaperCombination 2
Creation Date :	2023-05-30 21:54:10
Duration :	180
Total Marks :	800
Display Marks:	Yes

Assamese

Group Number :	1
Group Id :	212807413
Group Maximum Duration :	45
Group Minimum Duration :	45
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	200
Is this Group for Examiner? :	No
Examiner permission :	Cant View
Show Progress Bar? :	No

Assamese

Section Id :	212807479
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	50
Number of Questions to be attempted :	40
Section Marks :	200
Enable Mark as Answered Mark for Review and Clear Response :	Yes
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	2128071386
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	null

Question Number : 1 Question Id : 21280718661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

এটা শিঙৰা মাছৰ কথা

এদিন এটা দুখীয়া মানুহে জকাই বাবলৈ গৈ দিনৰ দিনটো জকাই বালে, কিন্তু এটা শিঙৰা মাছৰ বাহিৰে সি একো নাপালে। শেহত সি তাকে ঘৰলৈ নি খাবৰ মনেৰে বাছিবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাই মাত লগালে, "ককাই, মই শিঙৰাৰ ৰজা; তই মোক নেখাবি; মই তোৰ সদায় গৰুটো ৰখি দিম।" মানুহটোৱে শিঙৰাৰ কথা শুনি তাক নেখাই, পিছদিনা দুপৰীয়া শিঙৰাক খুৱাই-বুৱাই তাৰ গৰুটো চৰাবলৈ পঠাই দিলে। শিঙৰাই গৰুটোৰ টিকাত উঠি নিজৰ মুখৰ কাঁইটেৰে খুচি খুচি তাক পথাৰলৈ লৈ গৈ চৰাবলৈ ধৰিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই গৰুটো চৰাবৰ নিমিত্তে অৰণ্যৰ ফাললৈ লৈ গৈ অৰণ্যত এটা মুখ মেলি থকা ৰাক্ষস দেখিবলৈ পালে। ৰাক্ষসে গৰুটো দেখি আনন্দ মনেৰে উঠি ধৰিবলৈ লওঁতেই শিঙৰাই তাক বাধা দি ক'লে, "হেৰ' ৰাক্ষস ৰ, ৰ, তই মোক দেখা নাই নেকি? যদি তই মোক বলে পাৰ, তেহে মোৰ গৰু চুবি নহ'লে তোৰ ফালে আজি আধ্যা।" ৰাক্ষসে অকণমান শিঙৰাটোৰ এনে মট্‌মটনি দেখি হাঁহি তাক মোহাৰি মাৰিবৰ মন কৰি হাতেৰে ধৰোঁতেই শিঙৰাই তাৰ হাতত বিহ কাঁইটেৰে বিন্ধি দিলে। তেতিয়াই ৰাক্ষসৰ হাতখনত চেংচেঙনি ভকভকনি উঠিল। ৰাক্ষসে সহিব নোৱাৰি, "তোক যিহকে লাগে, তাকে মই দিম, তেও মোক তই এৰি দে ঔ।" এইবুলি কোৱাত শিঙৰাই ক'লে, "যদি তোক এৰি দিব লাগে তেনেহ'লে মোক কি দিবি আগেয়েই দে।" ৰাক্ষসে পেটৰপৰা এটা সোণৰ আঙঠি উলিয়াই দি ক'লে, "এই আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ ভালমতে সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিলেই আঙঠিটোৰ গুণত তোৰ ঘৰ-দুৱাৰ সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিব আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঠাহ খাব। শিঙৰাই ৰাক্ষসৰ এই কথা শুনি তাক বিন্ধিবলৈ এৰি দি আঙঠিটো লৈ গৰুটো খেদাই খেদাই আনি ঘৰ পালেহি। ঘৰ পাই সি গিৰিহঁতৰ হাতত আঙঠিটো দি, সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক'লত গিৰিহঁতে ৰং মনেৰে, শিঙৰাই কোৱা মতে আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ সেৱা কৰাত তাৰ ঘৰ-বাৰী সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিল। আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঘৰ উপচি পৰিল। গিৰিহঁতে তেতিয়াই শিঙৰাৰ লগত নিজৰ জীয়েকক কেঁচা পাণ, কেঁচা তামোল কাটি বিয়া দিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই মনে মনে নৈৰ ঘাটত মোটটো থৈ মানুহ হৈ গা ধুবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাৰ ঘৈণীয়েকে দেখি লৰালৰিকে মোটটো আনি জুইত পুৰি পেলোৱাত শিঙৰা গুচি সি বৰ থুলন্তৰ পুৰুষ হৈ পৰিল। তেতিয়া সকলোৱে মহা আনন্দেৰে ৰজাৰ দৰে থাকিবলৈ ধৰিলে।

দুখীয়া মানুহজনে কি মাছ পাইছিল?

(1) গৰৈ

(2) শিঙৰা

(3) পুঠি

(4) কাৰৈ

Options :
21280774641. 1
21280774642. 2
21280774643. 3
21280774644. 4

Question Number : 1 Question Id : 21280718661 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

এটা শিঙৰা মাছৰ কথা

এদিন এটা দুখীয়া মানুহে জকাই বাবলৈ গৈ দিনৰ দিনটো জকাই বালে, কিন্তু এটা শিঙৰা মাছৰ বাহিৰে সি একো নাপালে। শেহত সি তাকে ঘৰলৈ নি খাবৰ মনেৰে বাছিবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাই মাত লগালে, "ককাই, মই শিঙৰাৰ ৰজা; তই মোক নেখাবি; মই তোৰ সদায় গৰুটো ৰখি দিম।" মানুহটোৱে শিঙৰাৰ কথা শুনি তাক নেখাই, পিছদিনা দুপৰীয়া শিঙৰাক খুৱাই-বুৱাই তাৰ গৰুটো চৰাবলৈ পঠাই দিলে। শিঙৰাই গৰুটোৰ টিকাত উঠি নিজৰ মুখৰ কাঁইটেৰে খুচি খুচি তাক পথাৰলৈ লৈ গৈ চৰাবলৈ ধৰিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই গৰুটো চৰাবৰ নিমিত্তে অৰণ্যৰ ফাললৈ লৈ গৈ অৰণ্যত এটা মুখ মেলি থকা ৰাক্ষস দেখিবলৈ পালে। ৰাক্ষসে গৰুটো দেখি আনন্দ মনেৰে উঠি ধৰিবলৈ লওঁতেই শিঙৰাই তাক বাধা দি ক'লে, "হেৰ' ৰাক্ষস ৰ, ৰ, তই মোক দেখা নাই নেকি? যদি তই মোক বলে পাৰ, তেহে মোৰ গৰু চুবি নহ'লে তোৰ ফালে আজি আধ্যা।" ৰাক্ষসে অকণমান শিঙৰাটোৰ এনে মট্‌মটনি দেখি হাঁহি তাক মোহাৰি মাৰিবৰ মন কৰি হাতেৰে ধৰোঁতেই শিঙৰাই তাৰ হাতত বিহ কাঁইটেৰে বিন্ধি দিলে। তেতিয়াই ৰাক্ষসৰ হাতখনত চেংচেঙনি ভক্‌ভকনি উঠিল। ৰাক্ষসে সহিব নোৱাৰি, "তোক যিহকে লাগে, তাকে মই দিম, তেও মোক তই এৰি দে ঔ।" এইবুলি কোৱাত শিঙৰাই ক'লে, "যদি তোক এৰি দিব লাগে তেনেহ'লে মোক কি দিবি আগেয়েই দে।" ৰাক্ষসে পেটৰপৰা এটা সোণৰ আঙঠি উলিয়াই দি ক'লে, "এই আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ ভালমতে সেৱা-শুশ্রূষা কৰিলেই আঙঠিটোৰ গুণত তোৰ ঘৰ-দুৱাৰ সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিব আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঠাহ খাব। শিঙৰাই ৰাক্ষসৰ এই কথা শুনি তাক বিন্ধিবলৈ এৰি দি আঙঠিটো লৈ গৰুটো খেদাই খেদাই আনি ঘৰ পালেহি। ঘৰ পাই সি গিৰিহঁতৰ হাতত আঙঠিটো দি, সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক'লত গিৰিহঁতে ৰং মনেৰে, শিঙৰাই কোৱা মতে আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ সেৱা কৰাত তাৰ ঘৰ-বাৰী সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিল। আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঘৰ উপচি পৰিল। গিৰিহঁতে তেতিয়াই শিঙৰাৰ লগত নিজৰ জীয়েকক কেঁচা পাণ, কেঁচা তামোল কাটি বিয়া দিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই মনে মনে নৈৰ ঘাটত মোটটো থৈ মানুহ হৈ গা ধুবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাৰ ঘৈণীয়েকে দেখি লৰালৰিকে মোটটো আনি জুইত পুৰি পেলোৱাত শিঙৰা গুচি সি বৰ থুলন্তৰ পুৰুষ হৈ পৰিল। তেতিয়া সকলোৱে মহা আনন্দেৰে ৰজাৰ দৰে থাকিবলৈ ধৰিলে।

দুখীয়া মানুহজনে কি মাছ পাইছিল?

(1) গৰৈ

(2) শিঙৰা

(3) পুঠি

(4) কাৱৈ

Options :
21280774641. 1
21280774642. 2
21280774643. 3
21280774644. 4

Question Number : 2 Question Id : 21280718662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

এটা শিঙৰা মাছৰ কথা

এদিন এটা দুখীয়া মানুহে জকাই বাবলৈ গৈ দিনৰ দিনটো জকাই বালে, কিন্তু এটা শিঙৰা মাছৰ বাহিৰে সি একো নাপালে। শেহত সি তাকে ঘৰলৈ নি খাবৰ মনেৰে বাছিবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাই মাত লগালে, "ককাই, মই শিঙৰাৰ ৰজা; তই মোক নেখাবি; মই তোৰ সদায় গৰুটো ৰখি দিম।" মানুহটোৱে শিঙৰাৰ কথা শুনি তাক নেখাই, পিছদিনা দুপৰীয়া শিঙৰাক খুৱাই-বুৱাই তাৰ গৰুটো চৰাবলৈ পঠাই দিলে। শিঙৰাই গৰুটোৰ টিকাত উঠি নিজৰ মুখৰ কাঁইটেৰে খুচি খুচি তাক পথাৰলৈ লৈ গৈ চৰাবলৈ ধৰিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই গৰুটো চৰাবৰ নিমিত্তে অৰণ্যৰ ফাললৈ লৈ গৈ অৰণ্যত এটা মুখ মেলি থকা ৰাক্ষস দেখিবলৈ পালে। ৰাক্ষসে গৰুটো দেখি আনন্দ মনেৰে উঠি ধৰিবলৈ লওঁতেই শিঙৰাই তাক বাধা দি ক'লে, "হেৰ' ৰাক্ষস ৰ, ৰ, তই মোক দেখা নাই নেকি? যদি তই মোক বলে পাৰ, তেহে মোৰ গৰু চুবি নহ'লে তোৰ ফালে আজি আধ্যা।" ৰাক্ষসে অকণমান শিঙৰাটোৰ এনে মট্‌মটনি দেখি হাঁহি তাক মোহাৰি মাৰিবৰ মন কৰি হাতেৰে ধৰোঁতেই শিঙৰাই তাৰ হাতত বিহ কাঁইটেৰে বিন্ধি দিলে। তেতিয়াই ৰাক্ষসৰ হাতখনত চেংচেঙনি ভকৃভকনি উঠিল। ৰাক্ষসে সহিব নোৱাৰি, "তোক যিহকে লাগে, তাকে মই দিম, তেও মোক তই এৰি দে ঔ।" এইবুলি কোৱাত শিঙৰাই ক'লে, "যদি তোক এৰি দিব লাগে তেনেহ'লে মোক কি দিবি আগেয়েই দে।" ৰাক্ষসে পেটৰপৰা এটা সোণৰ আঙঠি উলিয়াই দি ক'লে, "এই আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ ভালমতে সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিলেই আঙঠিটোৰ গুণত তোৰ ঘৰ-দুৱাৰ সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিব আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঠাহ খাব। শিঙৰাই ৰাক্ষসৰ এই কথা শুনি তাক বিন্ধিবলৈ এৰি দি আঙঠিটো লৈ গৰুটো খেদাই খেদাই আনি ঘৰ পালেহি। ঘৰ পাই সি গিৰিহঁতৰ হাতত আঙঠিটো দি, সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক'লত গিৰিহঁতে ৰং মনেৰে, শিঙৰাই কোৱা মতে আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ সেৱা কৰাত তাৰ ঘৰ-বাৰী সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিল। আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঘৰ উপচি পৰিল। গিৰিহঁতে তেতিয়াই শিঙৰাৰ লগত নিজৰ জীয়েকক কেঁচা পাণ, কেঁচা তামোল কাটি বিয়া দিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই মনে মনে নৈৰ ঘাটত মোটটো থৈ মানুহ হৈ গা ধুবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাৰ ঘৈণীয়েকে দেখি লৰালৰিকে মোটটো আনি জুইত পুৰি পেলোৱাত শিঙৰা গুচি সি বৰ থুলন্তৰ পুৰুষ হৈ পৰিল। তেতিয়া সকলোৱে মহা আনন্দেৰে ৰজাৰ দৰে থাকিবলৈ ধৰিলে।

শিঙৰা মাছটোৱে ৰাক্ষসৰ মুখৰ পৰা গৰুটোক কেনেকৈ বচাইছিল?

(1) যুদ্ধ কৰি

(2) মুখেৰে কামুৰি

(3) বিহ কাঁইটেৰে বিন্ধি

(4) অস্ত্ৰ চলাই

Options :

21280774645. 1

21280774646. 2

21280774647. 3

21280774648. 4

Question Number : 2 Question Id : 21280718662 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

এটা শিঙৰা মাছৰ কথা

এদিন এটা দুখীয়া মানুহে জকাই বাবলৈ গৈ দিনৰ দিনটো জকাই বালে, কিন্তু এটা শিঙৰা মাছৰ বাহিৰে সি একো নাপালে। শেহত সি তাকে ঘৰলৈ নি খাবৰ মনেৰে বাছিবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাই মাত লগালে, “ককাই, মই শিঙৰাৰ ৰজা; তই মোক নেখাবি; মই তোৰ সদায় গৰুটো ৰখি দিম।” মানুহটোৱে শিঙৰাৰ কথা শুনি তাক নেখাই, পিছদিনা দুপৰীয়া শিঙৰাক খুৱাই-বুৱাই তাৰ গৰুটো চৰাবলৈ পঠাই দিলে। শিঙৰাই গৰুটোৰ টিকাত উঠি নিজৰ মুখৰ কাঁইটেৰে খুচি খুচি তাক পথাৰলৈ লৈ গৈ চৰাবলৈ ধৰিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই গৰুটো চৰাবৰ নিমিত্তে অৰণ্যৰ ফাললৈ লৈ গৈ অৰণ্যত এটা মুখ মেলি থকা ৰাক্ষস দেখিবলৈ পালে। ৰাক্ষসে গৰুটো দেখি আনন্দ মনেৰে উঠি ধৰিবলৈ লওঁতেই শিঙৰাই তাক বাধা দি ক'লে, “হেৰ' ৰাক্ষস ৰ, ৰ, তই মোক দেখা নাই নেকি? যদি তই মোক বলে পাৰ, তেহে মোৰ গৰু চুবি নহ'লে তোৰ ফালে আজি আধ্যা।” ৰাক্ষসে অকণমান শিঙৰাটোৰ এনে মট্‌মটনি দেখি হাঁহি তাক মোহাৰি মাৰিবৰ মন কৰি হাতেৰে ধৰোঁতেই শিঙৰাই তাৰ হাতত বিহ কাঁইটেৰে বিন্ধি দিলে। তেতিয়াই ৰাক্ষসৰ হাতখনত চেংচেঙনি ভক্‌ভকনি উঠিল। ৰাক্ষসে সহিব নোৱাৰি, “তোক যিহকে লাগে, তাকে মই দিম, তেও মোক তই এৰি দে ঔ।” এইবুলি কোৱাত শিঙৰাই ক'লে, “যদি তোক এৰি দিব লাগে তেনেহ'লে মোক কি দিবি আগেয়েই দে।” ৰাক্ষসে পেটৰপৰা এটা সোণৰ আঙঠি উলিয়াই দি ক'লে, “এই আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ ভালমতে সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিলেই আঙঠিটোৰ গুণত তোৰ ঘৰ-দুৱাৰ সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিব আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঠাহ খাব। শিঙৰাই ৰাক্ষসৰ এই কথা শুনি তাক বিন্ধিবলৈ এৰি দি আঙঠিটো লৈ গৰুটো খেদাই খেদাই আনি ঘৰ পালেহি। ঘৰ পাই সি গিৰিহঁতৰ হাতত আঙঠিটো দি, সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক'লত গিৰিহঁতে ৰং মনেৰে, শিঙৰাই কোৱা মতে আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ সেৱা কৰাত তাৰ ঘৰ-বাৰী সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিল। আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঘৰ উপচি পৰিল। গিৰিহঁতে তেতিয়াই শিঙৰাৰ লগত নিজৰ জীয়েকক কেঁচা পাণ, কেঁচা তামোল কাটি বিয়া দিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই মনে মনে নৈৰ ঘাটত মোটটো থৈ মানুহ হৈ গা ধুবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাৰ ঘৈণীয়েকে দেখি লৰালৰিকে মোটটো আনি জুইত পুৰি পেলোৱাত শিঙৰা গুচি সি বৰ থুলন্তৰ পুৰুষ হৈ পৰিল। তেতিয়া সকলোৱে মহা আনন্দেৰে ৰজাৰ দৰে থাকিবলৈ ধৰিলে।

শিঙৰা মাছটোৱে ৰাক্ষসৰ মুখৰ পৰা গৰুটোক কেনেকৈ বচাইছিল?

(1) যুদ্ধ কৰি

(2) মুখেৰে কামুৰি

(3) বিহ কাঁইটেৰে বিন্ধি

(4) অস্ত্ৰ চলাই

Options :
21280774645. 1
21280774646. 2
21280774647. 3
21280774648. 4

Question Number : 3 Question Id : 21280718663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

এটা শিঙৰা মাছৰ কথা

এদিন এটা দুখীয়া মানুহে জকাই বাবলৈ গৈ দিনৰ দিনটো জকাই বালে, কিন্তু এটা শিঙৰা মাছৰ বাহিৰে সি একো নাপালে। শেহত সি তাকে ঘৰলৈ নি খাবৰ মনেৰে বাছিবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাই মাত লগালে, "ককাই, মই শিঙৰাৰ ৰজা; তই মোক নেখাবি; মই তোৰ সদায় গৰুটো ৰখি দিম।" মানুহটোৱে শিঙৰাৰ কথা শুনি তাক নেখাই, পিছদিনা দুপৰীয়া শিঙৰাক খুৱাই-বুৱাই তাৰ গৰুটো চৰাবলৈ পঠাই দিলে। শিঙৰাই গৰুটোৰ টিকাত উঠি নিজৰ মুখৰ কাঁইটেৰে খুচি খুচি তাক পথাৰলৈ লৈ গৈ চৰাবলৈ ধৰিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই গৰুটো চৰাবৰ নিমিত্তে অৰণ্যৰ ফাললৈ লৈ গৈ অৰণ্যত এটা মুখ মেলি থকা ৰাক্ষস দেখিবলৈ পালে। ৰাক্ষসে গৰুটো দেখি আনন্দ মনেৰে উঠি ধৰিবলৈ লওঁতেই শিঙৰাই তাক বাধা দি ক'লে, "হেৰ' ৰাক্ষস ৰ, ৰ, তই মোক দেখা নাই নেকি? যদি তই মোক বলে পাৰ, তেহে মোৰ গৰু চুবি নহ'লে তোৰ ফালে আজি আধ্যা।" ৰাক্ষসে অকণমান শিঙৰাটোৰ এনে মট্‌মটনি দেখি হাঁহি তাক মোহাৰি মাৰিবৰ মন কৰি হাতেৰে ধৰোঁতেই শিঙৰাই তাৰ হাতত বিহ কাঁইটেৰে বিন্ধি দিলে। তেতিয়াই ৰাক্ষসৰ হাতখনত চেংচেঙনি ভকভকনি উঠিল। ৰাক্ষসে সহিব নোৱাৰি, "তোক যিহকে লাগে, তাকে মই দিম, তেও মোক তই এৰি দে ঔ।" এইবুলি কোৱাত শিঙৰাই ক'লে, "যদি তোক এৰি দিব লাগে তেনেহ'লে মোক কি দিবি আগেয়েই দে।" ৰাক্ষসে পেটৰপৰা এটা সোণৰ আঙঠি উলিয়াই দি ক'লে, "এই আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ ভালমতে সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিলেই আঙঠিটোৰ গুণত তোৰ ঘৰ-দুৱাৰ সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিব আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঠাহ খাব। শিঙৰাই ৰাক্ষসৰ এই কথা শুনি তাক বিন্ধিবলৈ এৰি দি আঙঠিটো লৈ গৰুটো খেদাই খেদাই আনি ঘৰ পালেহি। ঘৰ পাই সি গিৰিহঁতৰ হাতত আঙঠিটো দি, সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক'লত গিৰিহঁতে ৰং মনেৰে, শিঙৰাই কোৱা মতে আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ সেৱা কৰাত তাৰ ঘৰ-বাৰী সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিল। আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঘৰ উপচি পৰিল। গিৰিহঁতে তেতিয়াই শিঙৰাৰ লগত নিজৰ জীয়েকক কেঁচা পাণ, কেঁচা তামোল কাটি বিয়া দিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই মনে মনে নৈৰ ঘাটত মোটটো থৈ মানুহ হৈ গা ধুবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাৰ ঘৈণীয়েকে দেখি লৰালৰিকে মোটটো আনি জুইত পুৰি পেলোৱাত শিঙৰা গুচি সি বৰ থুলন্তৰ পুৰুষ হৈ পৰিল। তেতিয়া সকলোৱে মহা আনন্দেৰে ৰজাৰ দৰে থাকিবলৈ ধৰিলে।

ৰাক্ষসে শিঙৰা মাছক কি দিছিল?

(1) এটা ৰূপৰ মোহৰ

(2) এটা সোণৰ মোহৰ

(3) সোণৰ মুদ্ৰা

(4) সোণৰ আঙঠি

Options :
21280774649. 1
21280774650. 2
21280774651. 3
21280774652. 4

Question Number : 3 Question Id : 21280718663 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

এটা শিঙৰা মাছৰ কথা

এদিন এটা দুখীয়া মানুহে জকাই বাবলৈ গৈ দিনৰ দিনটো জকাই বালে, কিন্তু এটা শিঙৰা মাছৰ বাহিৰে সি একো নাপালে। শেহত সি তাকে ঘৰলৈ নি খাবৰ মনেৰে বাছিবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাই মাত লগালে, "ককাই, মই শিঙৰাৰ ৰজা; তই মোক নেখাবি; মই তোৰ সদায় গৰুটো ৰখি দিম।" মানুহটোৱে শিঙৰাৰ কথা শুনি তাক নেখাই, পিছদিনা দুপৰীয়া শিঙৰাক খুৱাই-বুৱাই তাৰ গৰুটো চৰাবলৈ পঠাই দিলে। শিঙৰাই গৰুটোৰ টিকাত উঠি নিজৰ মুখৰ কাঁইটেৰে খুচি খুচি তাক পথাৰলৈ লৈ গৈ চৰাবলৈ ধৰিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই গৰুটো চৰাবৰ নিমিত্তে অৰণ্যৰ ফাললৈ লৈ গৈ অৰণ্যত এটা মুখ মেলি থকা ৰাক্ষস দেখিবলৈ পালে। ৰাক্ষসে গৰুটো দেখি আনন্দ মনেৰে উঠি ধৰিবলৈ লওঁতেই শিঙৰাই তাক বাধা দি ক'লে, "হেৰ' ৰাক্ষস ৰ, ৰ, তই মোক দেখা নাই নেকি? যদি তই মোক বলে পাৰ, তেহে মোৰ গৰু চুবি নহ'লে তোৰ ফালে আজি আধ্যা।" ৰাক্ষসে অকণমান শিঙৰাটোৰ এনে মট্‌মটনি দেখি হাঁহি তাক মোহাৰি মাৰিবৰ মন কৰি হাতেৰে ধৰোঁতেই শিঙৰাই তাৰ হাতত বিহ কাঁইটেৰে বিন্ধি দিলে। তেতিয়াই ৰাক্ষসৰ হাতখনত চেংচেঙনি ভক্‌ভকনি উঠিল। ৰাক্ষসে সহিব নোৱাৰি, "তোক যিহকে লাগে, তাকে মই দিম, তেও মোক তই এৰি দে ঔ।" এইবুলি কোৱাত শিঙৰাই ক'লে, "যদি তোক এৰি দিব লাগে তেনেহ'লে মোক কি দিবি আগেয়েই দে।" ৰাক্ষসে পেটৰপৰা এটা সোণৰ আঙঠি উলিয়াই দি ক'লে, "এই আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ ভালমতে সেৱা-শুশ্রূষা কৰিলেই আঙঠিটোৰ গুণত তোৰ ঘৰ-দুৱাৰ সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিব আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঠাহ খাব। শিঙৰাই ৰাক্ষসৰ এই কথা শুনি তাক বিন্ধিবলৈ এৰি দি আঙঠিটো লৈ গৰুটো খেদাই খেদাই আনি ঘৰ পালেহি। ঘৰ পাই সি গিৰিহঁতৰ হাতত আঙঠিটো দি, সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক'লত গিৰিহঁতে ৰং মনেৰে, শিঙৰাই কোৱা মতে আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ সেৱা কৰাত তাৰ ঘৰ-বাৰী সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিল। আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঘৰ উপচি পৰিল। গিৰিহঁতে তেতিয়াই শিঙৰাৰ লগত নিজৰ জীয়েকক কেঁচা পাণ, কেঁচা তামোল কাটি বিয়া দিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই মনে মনে নৈৰ ঘাটত মোটটো থৈ মানুহ হৈ গা ধুবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাৰ ঘৈণীয়েকে দেখি লৰালৰিকে মোটটো আনি জুইত পুৰি পেলোৱাত শিঙৰা গুচি সি বৰ থুলন্তৰ পুৰুষ হৈ পৰিল। তেতিয়া সকলোৱে মহা আনন্দেৰে ৰজাৰ দৰে থাকিবলৈ ধৰিলে।

ৰাক্ষসে শিঙৰা মাছক কি দিছিল?

(1) এটা ৰূপৰ মোহৰ

(2) এটা সোণৰ মোহৰ

(3) সোণৰ মুদ্ৰা

(4) সোণৰ আঙঠি

Options :
21280774649. 1
21280774650. 2
21280774651. 3
21280774652. 4

Question Number : 4 Question Id : 21280718664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

এটা শিঙৰা মাছৰ কথা

এদিন এটা দুখীয়া মানুহে জকাই বাবলৈ গৈ দিনৰ দিনটো জকাই বালে, কিন্তু এটা শিঙৰা মাছৰ বাহিৰে সি একো নাপালে। শেহত সি তাকে ঘৰলৈ নি খাবৰ মনেৰে বাছিবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাই মাত লগালে, "ককাই, মই শিঙৰাৰ ৰজা; তই মোক নেখাবি; মই তোৰ সদায় গৰুটো ৰখি দিম।" মানুহটোৱে শিঙৰাৰ কথা শুনি তাক নেখাই, পিছদিনা দুপৰীয়া শিঙৰাক খুৱাই-বুৱাই তাৰ গৰুটো চৰাবলৈ পঠাই দিলে। শিঙৰাই গৰুটোৰ টিকাত উঠি নিজৰ মুখৰ কাঁইটেৰে খুচি খুচি তাক পথাৰলৈ লৈ গৈ চৰাবলৈ ধৰিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই গৰুটো চৰাবৰ নিমিত্তে অৰণ্যৰ ফাললৈ লৈ গৈ অৰণ্যত এটা মুখ মেলি থকা ৰাক্ষস দেখিবলৈ পালে। ৰাক্ষসে গৰুটো দেখি আনন্দ মনেৰে উঠি ধৰিবলৈ লওঁতেই শিঙৰাই তাক বাধা দি ক'লে, "হেৰ' ৰাক্ষস ৰ, ৰ, তই মোক দেখা নাই নেকি? যদি তই মোক বলে পাৰ, তেহে মোৰ গৰু চুবি নহ'লে তোৰ ফালে আজি আধ্যা।" ৰাক্ষসে অকণমান শিঙৰাটোৰ এনে মট্মটনি দেখি হাঁহি তাক মোহাৰি মাৰিবৰ মন কৰি হাতেৰে ধৰোঁতেই শিঙৰাই তাৰ হাতত বিহ কাঁইটেৰে বিন্ধি দিলে। তেতিয়াই ৰাক্ষসৰ হাতখনত চেংচেঙনি ভক্ভকনি উঠিল। ৰাক্ষসে সহিব নোৱাৰি, "তোক যিহকে লাগে, তাকে মই দিম, তেও মোক তই এৰি দে ঔ।" এইবুলি কোৱাত শিঙৰাই ক'লে, "যদি তোক এৰি দিব লাগে তেনেহ'লে মোক কি দিবি আগেয়েই দে।" ৰাক্ষসে পেটৰপৰা এটা সোণৰ আঙঠি উলিয়াই দি ক'লে, "এই আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ ভালমতে সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিলেই আঙঠিটোৰ গুণত তোৰ ঘৰ-দুৱাৰ সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিব আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঠাহ খাব। শিঙৰাই ৰাক্ষসৰ এই কথা শুনি তাক বিন্ধিবলৈ এৰি দি আঙঠিটো লৈ গৰুটো খেদাই খেদাই আনি ঘৰ পালেহি। ঘৰ পাই সি গিৰিহঁতৰ হাতত আঙঠিটো দি, সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক'লত গিৰিহঁতে ৰং মনেৰে, শিঙৰাই কোৱা মতে আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ সেৱা কৰাত তাৰ ঘৰ-বাৰী সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিল। আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঘৰ উপচি পৰিল। গিৰিহঁতে তেতিয়াই শিঙৰাৰ লগত নিজৰ জীয়েকক কেঁচা পাণ, কেঁচা তামোল কাটি বিয়া দিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই মনে মনে নৈৰ ঘাটত মোটটো থৈ মানুহ হৈ গা ধুবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাৰ ঘৈণীয়েকে দেখি লৰালৰিকে মোটটো আনি জুইত পুৰি পেলোৱাত শিঙৰা গুচি সি বৰ থুলন্তৰ পুৰুষ হৈ পৰিল। তেতিয়া সকলোৱে মহা আনন্দেৰে ৰজাৰ দৰে থাকিবলৈ ধৰিলে।

ৰাক্ষসে সোণৰ আঙঠিটো ক'ত থবলৈ দিছিল?

(1) কাপোৰত

(2) কলপাতত

(3) পদুম পাতত

(4) কলহত

Options :
21280774653. 1
21280774654. 2
21280774655. 3
21280774656. 4

Question Number : 4 Question Id : 21280718664 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

এটা শিঙৰা মাছৰ কথা

এদিন এটা দুখীয়া মানুহে জকাই বাবলৈ গৈ দিনৰ দিনটো জকাই বালে, কিন্তু এটা শিঙৰা মাছৰ বাহিৰে সি একো নাপালে। শেহত সি তাকে ঘৰলৈ নি খাবৰ মনেৰে বাছিবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাই মাত লগালে, "ককাই, মই শিঙৰাৰ ৰজা; তই মোক নেখাবি; মই তোৰ সদায় গৰুটো ৰখি দিম।" মানুহটোৱে শিঙৰাৰ কথা শুনি তাক নেখাই, পিছদিনা দুপৰীয়া শিঙৰাক খুৱাই-বুৱাই তাৰ গৰুটো চৰাবলৈ পঠাই দিলে। শিঙৰাই গৰুটোৰ টিকাত উঠি নিজৰ মুখৰ কাঁইটেৰে খুচি খুচি তাক পথাৰলৈ লৈ গৈ চৰাবলৈ ধৰিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই গৰুটো চৰাবৰ নিমিত্তে অৰণ্যৰ ফাললৈ লৈ গৈ অৰণ্যত এটা মুখ মেলি থকা ৰাক্ষস দেখিবলৈ পালে। ৰাক্ষসে গৰুটো দেখি আনন্দ মনেৰে উঠি ধৰিবলৈ লওঁতেই শিঙৰাই তাক বাধা দি ক'লে, "হেৰ' ৰাক্ষস ৰ, ৰ, তই মোক দেখা নাই নেকি? যদি তই মোক বলে পাৰ, তেহে মোৰ গৰু চুবি নহ'লে তোৰ ফালে আজি আধ্যা।" ৰাক্ষসে অকণমান শিঙৰাটোৰ এনে মট্‌মটনি দেখি হাঁহি তাক মোহাৰি মাৰিবৰ মন কৰি হাতেৰে ধৰোঁতেই শিঙৰাই তাৰ হাতত বিহ কাঁইটেৰে বিন্ধি দিলে। তেতিয়াই ৰাক্ষসৰ হাতখনত চেংচেঙনি ভক্‌ভকনি উঠিল। ৰাক্ষসে সহিব নোৱাৰি, "তোক যিহকে লাগে, তাকে মই দিম, তেও মোক তই এৰি দে ঔ।" এইবুলি কোৱাত শিঙৰাই ক'লে, "যদি তোক এৰি দিব লাগে তেনেহ'লে মোক কি দিবি আগেয়েই দে।" ৰাক্ষসে পেটৰপৰা এটা সোণৰ আঙঠি উলিয়াই দি ক'লে, "এই আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ ভালমতে সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিলেই আঙঠিটোৰ গুণত তোৰ ঘৰ-দুৱাৰ সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিব আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঠাহ খাব। শিঙৰাই ৰাক্ষসৰ এই কথা শুনি তাক বিন্ধিবলৈ এৰি দি আঙঠিটো লৈ গৰুটো খেদাই খেদাই আনি ঘৰ পালেহি। ঘৰ পাই সি গিৰিহঁতৰ হাতত আঙঠিটো দি, সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক'লত গিৰিহঁতে ৰং মনেৰে, শিঙৰাই কোৱা মতে আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ সেৱা কৰাত তাৰ ঘৰ-বাৰী সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিল। আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঘৰ উপচি পৰিল। গিৰিহঁতে তেতিয়াই শিঙৰাৰ লগত নিজৰ জীয়েকক কেঁচা পাণ, কেঁচা তামোল কাটি বিয়া দিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই মনে মনে নৈৰ ঘাটত মোটটো থৈ মানুহ হৈ গা ধুবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাৰ ঘৈণীয়েকে দেখি লৰালৰিকে মোটটো আনি জুইত পুৰি পেলোৱাত শিঙৰা গুচি সি বৰ থুলন্তৰ পুৰুষ হৈ পৰিল। তেতিয়া সকলোৱে মহা আনন্দেৰে ৰজাৰ দৰে থাকিবলৈ ধৰিলে।

ৰাক্ষসে সোণৰ আঙঠিটো ক'ত থবলৈ দিছিল?

(1) কাপোৰত

(2) কলপাতত

(3) পদুম পাতত

(4) কলহত

Options :
21280774653. 1
21280774654. 2
21280774655. 3
21280774656. 4

Question Number : 5 Question Id : 21280718665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

এটা শিঙৰা মাছৰ কথা

এদিন এটা দুখীয়া মানুহে জকাই বাবলৈ গৈ দিনৰ দিনটো জকাই বালে, কিন্তু এটা শিঙৰা মাছৰ বাহিৰে সি একো নাপালে। শেহত সি তাকে ঘৰলৈ নি খাবৰ মনেৰে বাছিবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাই মাত লগালে, "ককাই, মই শিঙৰাৰ ৰজা; তই মোক নেখাবি; মই তোৰ সদায় গৰুটো ৰখি দিম।" মানুহটোৱে শিঙৰাৰ কথা শুনি তাক নেখাই, পিছদিনা দুপৰীয়া শিঙৰাক খুৱাই-বুৱাই তাৰ গৰুটো চৰাবলৈ পঠাই দিলে। শিঙৰাই গৰুটোৰ টিকাত উঠি নিজৰ মুখৰ কাঁইটেৰে খুচি খুচি তাক পথাৰলৈ লৈ গৈ চৰাবলৈ ধৰিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই গৰুটো চৰাবৰ নিমিত্তে অৰণ্যৰ ফাললৈ লৈ গৈ অৰণ্যত এটা মুখ মেলি থকা ৰাক্ষস দেখিবলৈ পালে। ৰাক্ষসে গৰুটো দেখি আনন্দ মনেৰে উঠি ধৰিবলৈ লওঁতেই শিঙৰাই তাক বাধা দি ক'লে, "হেৰ' ৰাক্ষস ৰ, ৰ, তই মোক দেখা নাই নেকি? যদি তই মোক বলে পাৰ, তেহে মোৰ গৰু চুবি নহ'লে তোৰ ফালে আজি আধ্যা।" ৰাক্ষসে অকণমান শিঙৰাটোৰ এনে মট্‌মটনি দেখি হাঁহি তাক মোহাৰি মাৰিবৰ মন কৰি হাতেৰে ধৰোঁতেই শিঙৰাই তাৰ হাতত বিহ কাঁইটেৰে বিন্ধি দিলে। তেতিয়াই ৰাক্ষসৰ হাতখনত চেংচেঙনি ভকুভকনি উঠিল। ৰাক্ষসে সহিব নোৱাৰি, "তোক যিহকে লাগে, তাকে মই দিম, তেওঁ মোক তই এৰি দে ঔ।" এইবুলি কোৱাত শিঙৰাই ক'লে, "যদি তোক এৰি দিব লাগে তেনেহ'লে মোক কি দিবি আগেয়েই দে।" ৰাক্ষসে পেটৰপৰা এটা সোণৰ আঙঠি উলিয়াই দি ক'লে, "এই আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ ভালমতে সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিলেই আঙঠিটোৰ গুণত তোৰ ঘৰ-দুৱাৰ সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিব আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঠাহ খাব। শিঙৰাই ৰাক্ষসৰ এই কথা শুনি তাক বিন্ধিবলৈ এৰি দি আঙঠিটো লৈ গৰুটো খেদাই খেদাই আনি ঘৰ পালেহি। ঘৰ পাই সি গিৰিহঁতৰ হাতত আঙঠিটো দি, সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক'লত গিৰিহঁতে ৰং মনেৰে, শিঙৰাই কোৱা মতে আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ সেৱা কৰাত তাৰ ঘৰ-বাৰী সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিল। আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঘৰ উপচি পৰিল। গিৰিহঁতে তেতিয়াই শিঙৰাৰ লগত নিজৰ জীয়েকক কেঁচা পাণ, কেঁচা তামোল কাটি বিয়া দিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই মনে মনে নৈৰ ঘাটত মোটটো থৈ মানুহ হৈ গা ধুবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাৰ ঘৈণীয়েকে দেখি লৰালৰিকে মোটটো আনি জুইত পুৰি পেলোৱাত শিঙৰা গুচি সি বৰ থুলন্তৰ পুৰুষ হৈ পৰিল। তেতিয়া সকলোৱে মহা আনন্দেৰে ৰজাৰ দৰে থাকিবলৈ ধৰিলে।

শিঙৰাৰ ঘৈণীয়েকে শিঙৰাক মানুহ ৰূপে কিদৰে পাইছিল?

(1) শিঙৰাৰ মোটটো জুইত পুৰি

(2) শিঙৰা মাছটো জুইত পুৰি

(3) শিঙৰাৰ মোটটো এৰুৱাই

(4) ভগৱানক প্ৰাৰ্থনা কৰি

Options :

21280774657. 1

21280774658. 2

21280774659. 3

21280774660. 4

Question Number : 5 Question Id : 21280718665 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

এটা শিঙৰা মাছৰ কথা

এদিন এটা দুখীয়া মানুহে জকাই বাবলৈ গৈ দিনৰ দিনটো জকাই বালে, কিন্তু এটা শিঙৰা মাছৰ বাহিৰে সি একো নাপালে। শেহত সি তাকে ঘৰলৈ নি খাবৰ মনেৰে বাছিবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাই মাত লগালে, "ককাই, মই শিঙৰাৰ ৰজা; তই মোক নেখাবি; মই তোৰ সদায় গৰুটো ৰখি দিম।" মানুহটোৱে শিঙৰাৰ কথা শুনি তাক নেখাই, পিছদিনা দুপৰীয়া শিঙৰাক খুৱাই-বুৱাই তাৰ গৰুটো চৰাবলৈ পঠাই দিলে। শিঙৰাই গৰুটোৰ টিকাত উঠি নিজৰ মুখৰ কাঁইটেৰে খুচি খুচি তাক পথাৰলৈ লৈ গৈ চৰাবলৈ ধৰিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই গৰুটো চৰাবৰ নিমিত্তে অৰণ্যৰ ফাললৈ লৈ গৈ অৰণ্যত এটা মুখ মেলি থকা ৰাক্ষস দেখিবলৈ পালে। ৰাক্ষসে গৰুটো দেখি আনন্দ মনেৰে উঠি ধৰিবলৈ লওঁতেই শিঙৰাই তাক বাধা দি ক'লে, "হেৰ' ৰাক্ষস ৰ, ৰ, তই মোক দেখা নাই নেকি? যদি তই মোক বলে পাৰ, তেহে মোৰ গৰু চুবি নহ'লে তোৰ ফালে আজি আধ্যা।" ৰাক্ষসে অকণমান শিঙৰাটোৰ এনে মট্‌মটনি দেখি হাঁহি তাক মোহাৰি মাৰিবৰ মন কৰি হাতেৰে ধৰোঁতেই শিঙৰাই তাৰ হাতত বিহ কাঁইটেৰে বিন্ধি দিলে। তেতিয়াই ৰাক্ষসৰ হাতখনত চেংচেঙনি ভক্‌ভকনি উঠিল। ৰাক্ষসে সহিব নোৱাৰি, "তোক যিহকে লাগে, তাকে মই দিম, তেও মোক তই এৰি দে ঔ।" এইবুলি কোৱাত শিঙৰাই ক'লে, "যদি তোক এৰি দিব লাগে তেনেহ'লে মোক কি দিবি আগেয়েই দে।" ৰাক্ষসে পেটৰপৰা এটা সোণৰ আঙঠি উলিয়াই দি ক'লে, "এই আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ ভালমতে সেৱা-শুশ্ৰূষা কৰিলেই আঙঠিটোৰ গুণত তোৰ ঘৰ-দুৱাৰ সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিব আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঠাহ খাব। শিঙৰাই ৰাক্ষসৰ এই কথা শুনি তাক বিন্ধিবলৈ এৰি দি আঙঠিটো লৈ গৰুটো খেদাই খেদাই আনি ঘৰ পালেহি। ঘৰ পাই সি গিৰিহঁতৰ হাতত আঙঠিটো দি, সকলো কথা ভাঙি-পাতি ক'লত গিৰিহঁতে ৰং মনেৰে, শিঙৰাই কোৱা মতে আঙঠিটো কলপাত এখনত থৈ সেৱা কৰাত তাৰ ঘৰ-বাৰী সকলোবোৰ সোণৰ হৈ পৰিল। আৰু সোণ-ৰূপেৰে ঘৰ উপচি পৰিল। গিৰিহঁতে তেতিয়াই শিঙৰাৰ লগত নিজৰ জীয়েকক কেঁচা পাণ, কেঁচা তামোল কাটি বিয়া দিলে। এইদৰে বহুদিন গ'ল। এদিন শিঙৰাই মনে মনে নৈৰ ঘাটত মোটটো থৈ মানুহ হৈ গা ধুবলৈ ধৰোঁতে শিঙৰাৰ ঘৈণীয়েকে দেখি লৰালৰিকে মোটটো আনি জুইত পুৰি পেলোৱাত শিঙৰা গুচি সি বৰ থুলন্তৰ পুৰুষ হৈ পৰিল। তেতিয়া সকলোৱে মহা আনন্দেৰে ৰজাৰ দৰে থাকিবলৈ ধৰিলে।

শিঙৰাৰ ঘৈণীয়েকে শিঙৰাক মানুহ ৰূপে কিদৰে পাইছিল?

(1) শিঙৰাৰ মোটটো জুইত পুৰি

(2) শিঙৰা মাছটো জুইত পুৰি

(3) শিঙৰাৰ মোটটো এৰুৱাই

(4) ভগৱানক প্ৰাৰ্থনা কৰি

Options :

21280774657. 1

21280774658. 2

21280774659. 3

21280774660. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	2128071387
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	null

Question Number : 6 Question Id : 21280718666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

কামাখ্যাত অম্বুবাচী মেলা

কামাখ্যাক মুখ্য কৰি শক্তিপীঠ আৰু দেৱী পূজাৰ থানবোৰত অম্বুবাচী (আম্তী) বিশেষভাৱে পালন কৰা হয়। অম্বুবাচীৰ চাৰিদিন মন্দিৰৰ দুৱাৰ বন্ধ থাকে। অম্বুবাচীৰ শুদ্ধিৰ দিনা নিত্য নৈমিত্তিক পূজা-সেৱা অনুষ্ঠিত হয়। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱ সদৌ ভাৰতৰে ধৰ্মজগতত জনাজাত। কামাখ্যা, তাম্ৰেশ্বৰী, কেঁচাইখাইতী আদিৰ পূজা কল্পনা আদিম মাতৃ পূজাৰ অন্তৰ্গত আৰু এইবোৰ আৰ্য্যাভিন্ন জাতিবোৰৰ পৰাই অহাটো সম্ভৱ বুলি স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতি প্ৰমুখ্যে পণ্ডিতে অভিমত দিছে। অবিভক্ত অসমৰ অষ্ট্ৰিকভাষী খাছীয়া আৰু জয়ন্তীয়াসকল, কিৰাত বা তিব্বতধৰ্মী বড়ো, ডিমাচা, ডেউৰী, চুতীয়া, তিপ্ৰা (ত্ৰিপুৰী) আদি জাতি-জনজাতিৰ মাজত কামাখ্যা বা তৎসমা ৰূপত সৃষ্টিকাৰিণী মাতৃ নাইবা দেৱীৰ ধাৰণা পুৰণি কালৰ পৰা চলি আছে। পিছত আৰ্য্যসকলৰ ভাৰতবৰ্ষ প্ৰৱেশৰ সময়ৰ পৰা এই ধাৰণাবোৰ আৰ্য্যকৰণ বা আৰ্য্য আচৰণভুক্ত কৰি লোৱা হৈছে। তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু বৌদ্ধ-ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত মাতৃপূজা আৰু শক্তি উপাসনা কালক্ৰমত বিষ্ণু আৰু শৈৱ আৰাধনাতকৈও প্ৰবল আৰু ব্যাপক হৈ পৰে। মনসা দেৱী বা সৰ্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী বিষহৰিৰ পূজা-উপাসনাও উত্তৰ-পূব ভাৰতত (অসম, বংগ, বিহাৰ বিয়পি) শক্তি পূজাৰ ভিন্নৰূপী প্ৰচলন মাথোন। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱত পূজা-বলিদানৰ উপৰিত দেওধনী নৃত্য এটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান। মনসা বা মাৰৈ পূজাত দেওখাই (দেওধা বা দেওলা), দেওধনী ওজা-পালিৰ সৈতে আৱশ্যকীয় নৃত্য-গীতৰ অনুষ্ঠান; বড়ো কছাৰীসকলৰ খেৰাই পূজা উৎসৱতো দেওধনী আৱশ্যকীয় অংগবিশেষ। ডুবি, দেৰগাঁও, হাজো আদিৰ মন্দিৰত দেৱদাসী নৃত্যৰ প্ৰচলন আছিল।

অসমৰ মংগোলয়ড বা কিৰাত গোষ্ঠীৰ বড়ো কছাৰীসকলৰ মাজত আই কামাখ্যাৰ (খাম্-মাই-খা) পূজা-সেৱা সৃষ্টিকৰ্তা বাথৌব্ৰাইৰ (মহাদেৱ) লগতে কৰা হয়। তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে যে — "স্বয়ং জন্মদাত্ৰী আই খাম্ মাইখা (কামাখ্যা) দেৱীয়ে বছৰত এবাৰকৈ ঋতুস্নান কৰে; যাৰ পৰিণামত পৃথিৱী পুনৰ শস্যশ্যামলা হৈ উঠে। এই পৰ্বতো আজিও সমগ্ৰ বড়ো-কছাৰীয়ে পালন কৰে।" (ধূপাৰাম বসুমতাৰী ঃ বড়োকছাৰী সাংস্কৃতিৰ কিঞ্চিৎ আভাস, পৃষ্ঠা ৮, ১৯৯৫ খ্ৰীঃ) 'আমতী' শব্দৰ উৎপত্তি 'উথুমৈনি থৈ' অৰ্থাৎ নাভিদেশৰ পৰা ওলোৱা শোণিত — এই বড়ো কছাৰী শব্দমালাৰ লগত জড়িত বুলি উক্ত পুথিখনত উল্লেখ কৰা হৈছে।

পাঠটোত কোনটো মন্দিৰৰ কথা উল্লেখ নাই ?

(1) কামাখ্যা

(2) মহাভৈৰৱ

(3) তাম্ৰেশ্বৰী

(4) কেঁচাইখাইতী

Options :

21280774661. 1

21280774662. 2

21280774663. 3

21280774664. 4

Question Number : 6 Question Id : 21280718666 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

কামাখ্যাত অম্বুবাচী মেলা

কামাখ্যাক মুখ্য কৰি শক্তিপীঠ আৰু দেৱী পূজাৰ থানবোৰত অম্বুবাচী (আম্বী) বিশেষভাৱে পালন কৰা হয়। অম্বুবাচীৰ চাৰিদিন মন্দিৰৰ দুৱাৰ বন্ধ থাকে। অম্বুবাচীৰ শুদ্ধিৰ দিনা নিত্য নৈমিত্তিক পূজা-সেৱা অনুষ্ঠিত হয়। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱ সদৌ ভাৰতৰে ধৰ্মজগতত জনাজাত। কামাখ্যা, তাম্ৰেশ্বৰী, কেঁচাইখাইতী আদিৰ পূজা কল্পনা আদিম মাতৃ পূজাৰ অন্তৰ্গত আৰু এইবোৰ আৰ্য্যাভিন্ন জাতিবোৰৰ পৰাই অহাটো সম্ভৱ বুলি স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতি প্ৰমুখ্যে পণ্ডিতে অভিমত দিছে। অবিভক্ত অসমৰ অষ্ট্ৰিকভাষী খাছীয়া আৰু জয়ন্তীয়াসকল, কিৰাত বা তিব্বতধৰ্মী বড়ো, ডিমাচা, ডেউৰী, চুতীয়া, তিপ্ৰা (ত্ৰিপুৰী) আদি জাতি-জনজাতিৰ মাজত কামাখ্যা বা তৎসমা ৰূপত সৃষ্টিকাৰিণী মাতৃ নাইবা দেৱীৰ ধাৰণা পুৰণি কালৰ পৰা চলি আছে। পিছত আৰ্য্যসকলৰ ভাৰতবৰ্ষ প্ৰৱেশৰ সময়ৰ পৰা এই ধাৰণাবোৰ আৰ্য্যকৰণ বা আৰ্য্য আচৰণভুক্ত কৰি লোৱা হৈছে। তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু বৌদ্ধ-ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত মাতৃপূজা আৰু শক্তি উপাসনা কালক্ৰমত বিষ্ণু আৰু শৈৱ আৰাধনাতকৈও প্ৰবল আৰু ব্যাপক হৈ পৰে। মনসা দেৱী বা সৰ্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী বিষহৰিৰ পূজা-উপাসনাও উত্তৰ-পূব ভাৰতত (অসম, বংগ, বিহাৰ বিয়পি) শক্তি পূজাৰ ভিন্নৰূপী প্ৰচলন মাথোন। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱত পূজা-বলিদানৰ উপৰিত দেওধনী নৃত্য এটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান। মনসা বা মাৰৈ পূজাত দেওখাই (দেওধা বা দেওলা), দেওধনী ওজা-পালিৰ সৈতে আৱশ্যকীয় নৃত্য-গীতৰ অনুষ্ঠান; বড়ো কছাৰীসকলৰ খেৰাই পূজা উৎসৱতো দেওধনী আৱশ্যকীয় অংগবিশেষ। ডুবি, দেৰগাঁও, হাজো আদিৰ মন্দিৰত দেৱদাসী নৃত্যৰ প্ৰচলন আছিল।

অসমৰ মংগোলয়ড বা কিৰাত গোষ্ঠীৰ বড়ো কছাৰীসকলৰ মাজত আই কামাখ্যাৰ (খাম্-মাই-খা) পূজা-সেৱা সৃষ্টিকৰ্তা বাথৌব্ৰাইৰ (মহাদেৱ) লগতে কৰা হয়। তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে যে — “স্বয়ং জন্মদাত্ৰী আই খাম্ মাইখা (কামাখ্যা) দেৱীয়ে বছৰত এবাৰকৈ ঋতুস্নান কৰে; যাৰ পৰিণামত পৃথিৱী পুনৰ শস্যশ্যামলা হৈ উঠে। এই পৰ্বতো আজিও সমগ্ৰ বড়ো-কছাৰীয়ে পালন কৰে।” (ধুপাৰাম বসুমতাৰী ঃ বড়োকছাৰী সাংস্কৃতিৰ কিঞ্চিৎ আভাস, পৃষ্ঠা ৮, ১৯৯৫ খ্ৰীঃ) 'আমতী' শব্দৰ উৎপত্তি ‘উথুমৈনি থৈ’ অৰ্থাৎ নাভিদেশৰ পৰা ওলোৱা শোণিত — এই বড়ো কছাৰী শব্দমালাৰ লগত জড়িত বুলি উক্ত পুথিখনত উল্লেখ কৰা হৈছে।

পাঠটোও কোনটো মন্দিৰৰ কথা উল্লেখ নাই ?

(1) কামাখ্যা

(2) মহাভৈৰৱ

(3) তাম্ৰেশ্বৰী

(4) কেঁচাইখাইতী

Options :
21280774661. 1
21280774662. 2
21280774663. 3
21280774664. 4

Question Number : 7 Question Id : 21280718667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

কামাখ্যাত অম্বুবাচী মেলা

কামাখ্যাক মুখ্য কৰি শক্তিপীঠ আৰু দেৱী পূজাৰ থানবোৰত অম্বুবাচী (আম্বী) বিশেষভাৱে পালন কৰা হয়। অম্বুবাচীৰ চাৰিদিন মন্দিৰৰ দুৱাৰ বন্ধ থাকে। অম্বুবাচীৰ শুদ্ধিৰ দিনা নিত্য নৈমিত্তিক পূজা-সেৱা অনুষ্ঠিত হয়। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱ সদৌ ভাৰতৰে ধৰ্মজগতত জনাজাত। কামাখ্যা, তাম্ৰেশ্বৰী, কেঁচাইখাইতী আদিৰ পূজা কল্পনা আদিম মাতৃ পূজাৰ অন্তৰ্গত আৰু এইবোৰ আৰ্য্যাভিন্ন জাতিবোৰৰ পৰাই অহাটো সম্ভৱ বুলি স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতি প্ৰমুখ্যে পণ্ডিতে অভিমত দিছে। অবিভক্ত অসমৰ অষ্ট্ৰিকভাষী খাছীয়া আৰু জয়ন্তীয়াসকল, কিৰাত বা তিব্বতধৰ্মী বড়ো, ডিমাচা, ডেউৰী, চুতীয়া, তিপ্ৰা (ত্ৰিপুৰী) আদি জাতি-জনজাতিৰ মাজত কামাখ্যা বা তৎসমা ৰূপত সৃষ্টিকাৰিণী মাতৃ নাইবা দেৱীৰ ধাৰণা পুৰণি কালৰ পৰা চলি আছে। পিছত আৰ্য্যসকলৰ ভাৰতবৰ্ষ প্ৰৱেশৰ সময়ৰ পৰা এই ধাৰণাবোৰ আৰ্য্যকৰণ বা আৰ্য্য আচৰণভুক্ত কৰি লোৱা হৈছে। তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু বৌদ্ধ-ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত মাতৃপূজা আৰু শক্তি উপাসনা কালক্ৰমত বিষ্ণু আৰু শৈৱ আৰাধনাতকৈও প্ৰবল আৰু ব্যাপক হৈ পৰে। মনসা দেৱী বা সৰ্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী বিষহৰিৰ পূজা-উপাসনাও উত্তৰ-পূব ভাৰতত (অসম, বংগ, বিহাৰ বিয়পি) শক্তি পূজাৰ ভিন্নৰূপী প্ৰচলন মাথোন। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱত পূজা-বলিদানৰ উপৰিত দেওধনী নৃত্য এটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান। মনসা বা মাৰৈ পূজাত দেওখাই (দেওধা বা দেওলা), দেওধনী ওজা-পালিৰ সৈতে আৱশ্যকীয় নৃত্য-গীতৰ অনুষ্ঠান; বড়ো কছাৰীসকলৰ খেৰাই পূজা উৎসৱতো দেওধনী আৱশ্যকীয় অংগবিশেষ। ডুবি, দেৰগাঁও, হাজো আদিৰ মন্দিৰত দেৱদাসী নৃত্যৰ প্ৰচলন আছিল।

অসমৰ মংগোলয়ড বা কিৰাত গোষ্ঠীৰ বড়ো কছাৰীসকলৰ মাজত আই কামাখ্যাৰ (খাম্-মাই-খা) পূজা-সেৱা সৃষ্টিকৰ্তা বাথৌব্ৰাইৰ (মহাদেৱ) লগতে কৰা হয়। তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে যে — "স্বয়ং জন্মদাত্ৰী আই খাম্ মাইখা (কামাখ্যা) দেৱীয়ে বছৰত এবাৰকৈ ঋতুস্নান কৰে; যাৰ পৰিণামত পৃথিৱী পুনৰ শস্যশ্যামলা হৈ উঠে। এই পৰ্বতো আজিও সমগ্ৰ বড়ো-কছাৰীয়ে পালন কৰে।" (ধুপাৰাম বসুমতাৰী ঃ বড়োকছাৰী সাংস্কৃতিৰ কিঞ্চিৎ আভাস, পৃষ্ঠা ৮, ১৯৯৫ খ্ৰীঃ) 'আমতী' শব্দৰ উৎপত্তি 'উথুমৈনি থৈ' অৰ্থাৎ নাভিদেশৰ পৰা ওলোৱা শোণিত — এই বড়ো কছাৰী শব্দমালাৰ লগত জড়িত বুলি উক্ত পুথিখনত উল্লেখ কৰা হৈছে।

অম্বুবাচীৰ সময়ত কামাখ্যা মন্দিৰৰ দ্বাৰ কেইদিনলৈ বন্ধ থাকে ?

(1) এদিন

(2) দুদিন

(3) চাৰিদিন

(4) তিনিদিন

Options :
21280774665. 1
21280774666. 2
21280774667. 3
21280774668. 4

Question Number : 7 Question Id : 21280718667 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

কামাখ্যাত অম্বুবাচী মেলা

কামাখ্যাক মুখ্য কৰি শক্তিপীঠ আৰু দেৱী পূজাৰ থানবোৰত অম্বুবাচী (আম্বী) বিশেষভাৱে পালন কৰা হয়। অম্বুবাচীৰ চাৰিদিন মন্দিৰৰ দুৱাৰ বন্ধ থাকে। অম্বুবাচীৰ শুদ্ধিৰ দিনা নিত্য নৈমিত্তিক পূজা-সেৱা অনুষ্ঠিত হয়। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱ সদৌ ভাৰতৰে ধৰ্মজগতত জনাজাত। কামাখ্যা, তাম্ৰেশ্বৰী, কেঁচাইখাইতী আদিৰ পূজা কল্পনা আদিম মাতৃ পূজাৰ অন্তৰ্গত আৰু এইবোৰ আৰ্য্যাভিন্ন জাতিবোৰৰ পৰাই অহাটো সম্ভৱ বুলি স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতি প্ৰমুখ্যে পণ্ডিতে অভিমত দিছে। অবিভক্ত অসমৰ অষ্ট্ৰিকভাষী খাছীয়া আৰু জয়ন্তীয়াসকল, কিৰাত বা তিব্বতধৰ্মী বড়ো, ডিমাচা, ডেউৰী, চুতীয়া, তিপ্ৰা (ত্ৰিপুৰী) আদি জাতি-জনজাতিৰ মাজত কামাখ্যা বা তৎসমা ৰূপত সৃষ্টিকাৰিণী মাতৃ নাইবা দেৱীৰ ধাৰণা পুৰণি কালৰ পৰা চলি আছে। পিছত আৰ্য্যসকলৰ ভাৰতবৰ্ষ প্ৰৱেশৰ সময়ৰ পৰা এই ধাৰণাবোৰ আৰ্য্যকৰণ বা আৰ্য্য আচৰণভুক্ত কৰি লোৱা হৈছে। তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু বৌদ্ধ-ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত মাতৃপূজা আৰু শক্তি উপাসনা কালক্ৰমত বিষ্ণু আৰু শৈৱ আৰাধনাতকৈও প্ৰবল আৰু ব্যাপক হৈ পৰে। মনসা দেৱী বা সৰ্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী বিষহৰিৰ পূজা-উপাসনাও উত্তৰ-পূব ভাৰতত (অসম, বংগ, বিহাৰ বিয়পি) শক্তি পূজাৰ ভিন্নৰূপী প্ৰচলন মাথোন। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱত পূজা-বলিদানৰ উপৰিত দেওধনী নৃত্য এটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান। মনসা বা মাৰৈ পূজাত দেওখাই (দেওধা বা দেওলা), দেওধনী ওজা-পালিৰ সৈতে আৱশ্যকীয় নৃত্য-গীতৰ অনুষ্ঠান; বড়ো কছাৰীসকলৰ খেৰাই পূজা উৎসৱতো দেওধনী আৱশ্যকীয় অংগবিশেষ। ডুবি, দেৰগাঁও, হাজো আদিৰ মন্দিৰত দেৱদাসী নৃত্যৰ প্ৰচলন আছিল।

অসমৰ মংগোলয়ড বা কিৰাত গোষ্ঠীৰ বড়ো কছাৰীসকলৰ মাজত আই কামাখ্যাৰ (খাম্-মাই-খা) পূজা-সেৱা সৃষ্টিকৰ্তা বাথৌব্ৰাইৰ (মহাদেৱ) লগতে কৰা হয়। তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে যে — "স্বয়ং জন্মদাত্ৰী আই খাম্ মাইখা (কামাখ্যা) দেৱীয়ে বছৰত এবাৰকৈ ঋতুস্নান কৰে; যাৰ পৰিণামত পৃথিৱী পুনৰ শস্যশ্যামলা হৈ উঠে। এই পৰ্বতো আজিও সমগ্ৰ বড়ো-কছাৰীয়ে পালন কৰে।" (ধুপাৰাম বসুমতাৰী ঃ বড়োকছাৰী সাংস্কৃতিৰ কিঞ্চিৎ আভাস, পৃষ্ঠা ৮, ১৯৯৫ খ্ৰীঃ) 'আমতী' শব্দৰ উৎপত্তি 'উথুমৈনি থৈ' অৰ্থাৎ নাভিদেশৰ পৰা ওলোৱা শোণিত — এই বড়ো কছাৰী শব্দমালাৰ লগত জড়িত বুলি উক্ত পুথিখনত উল্লেখ কৰা হৈছে।

অম্বুবাচীৰ সময়ত কামাখ্যা মন্দিৰৰ দ্বাৰ কেইদিনলৈ বন্ধ থাকে ?

(1) এদিন

(2) দুদিন

(3) চাৰিদিন

(4) তিনিদিন

Options :
21280774665. 1
21280774666. 2
21280774667. 3
21280774668. 4

Question Number : 8 Question Id : 21280718668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

কামাখ্যাত অম্বুবাচী মেলা

কামাখ্যাক মুখ্য কৰি শক্তিপীঠ আৰু দেৱী পূজাৰ থানবোৰত অম্বুবাচী (আম্বী) বিশেষভাৱে পালন কৰা হয়। অম্বুবাচীৰ চাৰিদিন মন্দিৰৰ দুৱাৰ বন্ধ থাকে। অম্বুবাচীৰ শুদ্ধিৰ দিনা নিত্য নৈমিত্তিক পূজা-সেৱা অনুষ্ঠিত হয়। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱ সদৌ ভাৰতৰে ধৰ্মজগতত জনাজাত। কামাখ্যা, তাম্ৰেশ্বৰী, কেঁচাইখাইতী আদিৰ পূজা কল্পনা আদিম মাতৃ পূজাৰ অন্তৰ্গত আৰু এইবোৰ আৰ্য্যাভিন্ন জাতিবোৰৰ পৰাই অহাটো সম্ভৱ বুলি স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতি প্ৰমুখ্যে পণ্ডিতে অভিমত দিছে। অবিভক্ত অসমৰ অষ্ট্ৰিকভাষী খাছীয়া আৰু জয়ন্তীয়াসকল, কিৰাত বা তিব্বতধৰ্মী বড়ো, ডিমাচা, ডেউৰী, চুতীয়া, তিপ্ৰা (ত্ৰিপুৰী) আদি জাতি-জনজাতিৰ মাজত কামাখ্যা বা তৎসমা ৰূপত সৃষ্টিকাৰিণী মাতৃ নাইবা দেৱীৰ ধাৰণা পুৰণি কালৰ পৰা চলি আছে। পিছত আৰ্য্যসকলৰ ভাৰতবৰ্ষ প্ৰৱেশৰ সময়ৰ পৰা এই ধাৰণাবোৰ আৰ্য্যকৰণ বা আৰ্য্য আচৰণভুক্ত কৰি লোৱা হৈছে। তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু বৌদ্ধ-ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত মাতৃপূজা আৰু শক্তি উপাসনা কালক্ৰমত বিষ্ণু আৰু শৈৱ আৰাধনাতকৈও প্ৰবল আৰু ব্যাপক হৈ পৰে। মনসা দেৱী বা সৰ্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী বিষহৰিৰ পূজা-উপাসনাও উত্তৰ-পূব ভাৰতত (অসম, বংগ, বিহাৰ বিয়পি) শক্তি পূজাৰ ভিন্নৰূপী প্ৰচলন মাথোন। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱত পূজা-বলিদানৰ উপৰিত দেওধনী নৃত্য এটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান। মনসা বা মাৰৈ পূজাত দেওখাই (দেওধা বা দেওলা), দেওধনী ওজা-পালিৰ সৈতে আৱশ্যকীয় নৃত্য-গীতৰ অনুষ্ঠান; বড়ো কছাৰীসকলৰ খেৰাই পূজা উৎসৱতো দেওধনী আৱশ্যকীয় অংগবিশেষ। ডুবি, দেৰগাঁও, হাজো আদিৰ মন্দিৰত দেৱদাসী নৃত্যৰ প্ৰচলন আছিল।

অসমৰ মংগোলয়ড বা কিৰাত গোষ্ঠীৰ বড়ো কছাৰীসকলৰ মাজত আই কামাখ্যাৰ (খাম্-মাই-খা) পূজা-সেৱা সৃষ্টিকৰ্তা বাথৌব্ৰাইৰ (মহাদেৱ) লগতে কৰা হয়। তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে যে — "স্বয়ং জন্মদাত্ৰী আই খাম্ মাইখা (কামাখ্যা) দেৱীয়ে বছৰত এবাৰকৈ ঋতুস্নান কৰে; যাৰ পৰিণামত পৃথিৱী পুনৰ শস্যশ্যামলা হৈ উঠে। এই পৰ্বতো আজিও সমগ্ৰ বড়ো-কছাৰীয়ে পালন কৰে।" (ধুপাৰাম বসুমতাৰী ঃ বড়োকছাৰী সাংস্কৃতিৰ কিঞ্চিৎ আভাস, পৃষ্ঠা ৮, ১৯৯৫ খ্ৰীঃ) 'আমতী' শব্দৰ উৎপত্তি 'উথুমৈনি থৈ' অৰ্থাৎ নাভিদেশৰ পৰা ওলোৱা শোণিত — এই বড়ো কছাৰী শব্দমালাৰ লগত জড়িত বুলি উক্ত পুথিখনত উল্লেখ কৰা হৈছে।

মনসা বা মাৰৈ পূজাত তলৰ কোনটো অনুষ্ঠান অপৰিহাৰ্য ?

(1) পুতলা নাচ

(2) পাল নাম

(3) দশাৱতাৰ নৃত্য

(4) ওজাপালি

Options :
21280774669. 1
21280774670. 2
21280774671. 3
21280774672. 4

Question Number : 8 Question Id : 21280718668 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

কামাখ্যাত অম্বুবাচী মেলা

কামাখ্যাক মুখ্য কৰি শক্তিপীঠ আৰু দেৱী পূজাৰ থানবোৰত অম্বুবাচী (আম্বী) বিশেষভাৱে পালন কৰা হয়। অম্বুবাচীৰ চাৰিদিন মন্দিৰৰ দুৱাৰ বন্ধ থাকে। অম্বুবাচীৰ শুদ্ধিৰ দিনা নিত্য নৈমিত্তিক পূজা-সেৱা অনুষ্ঠিত হয়। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱ সদৌ ভাৰতৰে ধৰ্মজগতত জনাজাত। কামাখ্যা, তাম্ৰেশ্বৰী, কেঁচাইখাইতী আদিৰ পূজা কল্পনা আদিম মাতৃ পূজাৰ অন্তৰ্গত আৰু এইবোৰ আৰ্য্যাভিন্ন জাতিবোৰৰ পৰাই অহাটো সম্ভৱ বুলি স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতি প্ৰমুখ্যে পণ্ডিতে অভিমত দিছে। অবিভক্ত অসমৰ অষ্ট্ৰিকভাষী খাছীয়া আৰু জয়ন্তীয়াসকল, কিৰাত বা তিব্বতধৰ্মী বড়ো, ডিমাচা, ডেউৰী, চুতীয়া, তিপ্ৰা (ত্ৰিপুৰী) আদি জাতি-জনজাতিৰ মাজত কামাখ্যা বা তৎসমা ৰূপত সৃষ্টিকাৰিণী মাতৃ নাইবা দেৱীৰ ধাৰণা পুৰণি কালৰ পৰা চলি আছে। পিছত আৰ্য্যসকলৰ ভাৰতবৰ্ষ প্ৰৱেশৰ সময়ৰ পৰা এই ধাৰণাবোৰ আৰ্য্যকৰণ বা আৰ্য্য আচৰণভুক্ত কৰি লোৱা হৈছে। তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু বৌদ্ধ-ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত মাতৃপূজা আৰু শক্তি উপাসনা কালক্ৰমত বিষ্ণু আৰু শৈৱ আৰাধনাতকৈও প্ৰবল আৰু ব্যাপক হৈ পৰে। মনসা দেৱী বা সৰ্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী বিষহৰিৰ পূজা-উপাসনাও উত্তৰ-পূব ভাৰতত (অসম, বংগ, বিহাৰ বিয়পি) শক্তি পূজাৰ ভিন্নৰূপী প্ৰচলন মাথোন। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱত পূজা-বলিদানৰ উপৰিত দেওধনী নৃত্য এটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান। মনসা বা মাৰৈ পূজাত দেওখাই (দেওধা বা দেওলা), দেওধনী ওজা-পালিৰ সৈতে আৱশ্যকীয় নৃত্য-গীতৰ অনুষ্ঠান; বড়ো কছাৰীসকলৰ খেৰাই পূজা উৎসৱতো দেওধনী আৱশ্যকীয় অংগবিশেষ। ডুবি, দেৱগাঁও, হাজো আদিৰ মন্দিৰত দেৱদাসী নৃত্যৰ প্ৰচলন আছিল।

অসমৰ মংগোলয়ড বা কিৰাত গোষ্ঠীৰ বড়ো কছাৰীসকলৰ মাজত আই কামাখ্যাৰ (খাম্-মাই-খা) পূজা-সেৱা সৃষ্টিকৰ্তা বাথৌব্ৰাইৰ (মহাদেৱ) লগতে কৰা হয়। তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে যে — "স্বয়ং জন্মদাত্ৰী আই খাম্ মাইখা (কামাখ্যা) দেৱীয়ে বছৰত এবাৰকৈ ঋতুস্নান কৰে; যাৰ পৰিণামত পৃথিৱী পুনৰ শস্যশ্যামলা হৈ উঠে। এই পৰ্বতো আজিও সমগ্ৰ বড়ো-কছাৰীয়ে পালন কৰে।" (ধুপাৰাম বসুমতাৰী ঃ বড়োকছাৰী সাংস্কৃতিৰ কিঞ্চিৎ আভাস, পৃষ্ঠা ৮, ১৯৯৫ খ্ৰীঃ) 'আমতী' শব্দৰ উৎপত্তি 'উথুমৈনি থৈ' অৰ্থাৎ নাভিদেশৰ পৰা ওলোৱা শোণিত — এই বড়ো কছাৰী শব্দমালাৰ লগত জড়িত বুলি উক্ত পুথিখনত উল্লেখ কৰা হৈছে।

মনসা বা মাৰৈ পূজাত তলৰ কোনটো অনুষ্ঠান অপৰিহাৰ্য ?

(1) পুতলা নাচ

(2) পাল নাম

(3) দশাৱতাৰ নৃত্য

(4) ওজাপালি

Options :
21280774669. 1
21280774670. 2
21280774671. 3
21280774672. 4

Question Number : 9 Question Id : 21280718669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

কামাখ্যাত অম্বুবাচী মেলা

কামাখ্যাক মুখ্য কৰি শক্তিপীঠ আৰু দেৱী পূজাৰ থানবোৰত অম্বুবাচী (আম্বী) বিশেষভাৱে পালন কৰা হয়। অম্বুবাচীৰ চাৰিদিন মন্দিৰৰ দুৱাৰ বন্ধ থাকে। অম্বুবাচীৰ শুদ্ধিৰ দিনা নিত্য নৈমিত্তিক পূজা-সেৱা অনুষ্ঠিত হয়। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱ সদৌ ভাৰতৰে ধৰ্মজগতত জনাজাত। কামাখ্যা, তাম্ৰেশ্বৰী, কেঁচাইখাইতী আদিৰ পূজা কল্পনা আদিম মাতৃ পূজাৰ অন্তৰ্গত আৰু এইবোৰ আৰ্য্যাভিন্ন জাতিবোৰৰ পৰাই অহাটো সম্ভৱ বুলি স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতি প্ৰমুখ্যে পণ্ডিতে অভিমত দিছে। অবিভক্ত অসমৰ অষ্ট্ৰিকভাষী খাছীয়া আৰু জয়ন্তীয়াসকল, কিৰাত বা তিব্বতধৰ্মী বড়ো, ডিমাচা, ডেউৰী, চুতীয়া, তিপ্ৰা (ত্ৰিপুৰী) আদি জাতি-জনজাতিৰ মাজত কামাখ্যা বা তৎসমা ৰূপত সৃষ্টিকাৰিণী মাতৃ নাইবা দেৱীৰ ধাৰণা পুৰণি কালৰ পৰা চলি আছে। পিছত আৰ্য্যসকলৰ ভাৰতবৰ্ষ প্ৰৱেশৰ সময়ৰ পৰা এই ধাৰণাবোৰ আৰ্য্যকৰণ বা আৰ্য্য আচৰণভুক্ত কৰি লোৱা হৈছে। তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু বৌদ্ধ-ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত মাতৃপূজা আৰু শক্তি উপাসনা কালক্ৰমত বিষ্ণু আৰু শৈৱ আৰাধনাতকৈও প্ৰবল আৰু ব্যাপক হৈ পৰে। মনসা দেৱী বা সৰ্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী বিষহৰিৰ পূজা-উপাসনাও উত্তৰ-পূব ভাৰতত (অসম, বংগ, বিহাৰ বিয়পি) শক্তি পূজাৰ ভিন্নৰূপী প্ৰচলন মাথোন। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱত পূজা-বলিদানৰ উপৰিত দেওধনী নৃত্য এটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান। মনসা বা মাৰৈ পূজাত দেওখাই (দেওধা বা দেওলা), দেওধনী ওজা-পালিৰ সৈতে আৱশ্যকীয় নৃত্য-গীতৰ অনুষ্ঠান; বড়ো কছাৰীসকলৰ খেৰাই পূজা উৎসৱতো দেওধনী আৱশ্যকীয় অংগবিশেষ। ডুবি, দেৰগাঁও, হাজো আদিৰ মন্দিৰত দেৱদাসী নৃত্যৰ প্ৰচলন আছিল।

অসমৰ মংগোলয়ড বা কিৰাত গোষ্ঠীৰ বড়ো কছাৰীসকলৰ মাজত আই কামাখ্যাৰ (খাম্-মাই-খা) পূজা-সেৱা সৃষ্টিকৰ্তা বাথৌব্ৰাইৰ (মহাদেৱ) লগতে কৰা হয়। তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে যে — "স্বয়ং জন্মদাত্ৰী আই খাম্ মাইখা (কামাখ্যা) দেৱীয়ে বছৰত এবাৰকৈ ঋতুস্নান কৰে; যাৰ পৰিণামত পৃথিৱী পুনৰ শস্যশ্যামলা হৈ উঠে। এই পৰ্বতো আজিও সমগ্ৰ বড়ো-কছাৰীয়ে পালন কৰে।" (ধুপাৰাম বসুমতাৰী ঃ বড়োকছাৰী সাংস্কৃতিৰ কিঞ্চিৎ আভাস, পৃষ্ঠা ৮, ১৯৯৫ খ্ৰীঃ) 'আমতী' শব্দৰ উৎপত্তি 'উথুমৈনি থৈ' অৰ্থাৎ নাভিদেশৰ পৰা ওলোৱা শোণিত — এই বড়ো কছাৰী শব্দমালাৰ লগত জড়িত বুলি উক্ত পুথিখনত উল্লেখ কৰা হৈছে।

কিৰাত গোষ্ঠীৰ বড়ো কছাৰীসকলৰ মাজত কামাখ্যা কি নামেৰে পৰিচিত ?

(1) খাম্ - মাই - খা

(2) লাই - খাও - মি

(3) খাম - যায়ি - খা

(4) বাথৌব্ৰাই

Options :
21280774673. 1
21280774674. 2
21280774675. 3
21280774676. 4

Question Number : 9 Question Id : 21280718669 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

কামাখ্যাত অম্বুবাচী মেলা

কামাখ্যাক মুখ্য কৰি শক্তিপীঠ আৰু দেৱী পূজাৰ থানবোৰত অম্বুবাচী (আম্বী) বিশেষভাৱে পালন কৰা হয়। অম্বুবাচীৰ চাৰিদিন মন্দিৰৰ দুৱাৰ বন্ধ থাকে। অম্বুবাচীৰ শুদ্ধিৰ দিনা নিত্য নৈমিত্তিক পূজা-সেৱা অনুষ্ঠিত হয়। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱ সদৌ ভাৰতৰে ধৰ্মজগতত জনাজাত। কামাখ্যা, তাম্ৰেশ্বৰী, কেঁচাইখাইতী আদিৰ পূজা কল্পনা আদিম মাতৃ পূজাৰ অন্তৰ্গত আৰু এইবোৰ আৰ্য্যাভিন্ন জাতিবোৰৰ পৰাই অহাটো সম্ভৱ বুলি স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতি প্ৰমুখ্যে পণ্ডিতে অভিমত দিছে। অবিভক্ত অসমৰ অষ্ট্ৰিকভাষী খাছীয়া আৰু জয়ন্তীয়াসকল, কিৰাত বা তিব্বতধৰ্মী বড়ো, ডিমাচা, ডেউৰী, চুতীয়া, তিপ্ৰা (ত্ৰিপুৰী) আদি জাতি-জনজাতিৰ মাজত কামাখ্যা বা তৎসমা ৰূপত সৃষ্টিকাৰিণী মাতৃ নাইবা দেৱীৰ ধাৰণা পুৰণি কালৰ পৰা চলি আছে। পিছত আৰ্য্যসকলৰ ভাৰতবৰ্ষ প্ৰৱেশৰ সময়ৰ পৰা এই ধাৰণাবোৰ আৰ্য্যকৰণ বা আৰ্য্য আচৰণভুক্ত কৰি লোৱা হৈছে। তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু বৌদ্ধ-ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত মাতৃপূজা আৰু শক্তি উপাসনা কালক্ৰমত বিষ্ণু আৰু শৈৱ আৰাধনাতকৈও প্ৰবল আৰু ব্যাপক হৈ পৰে। মনসা দেৱী বা সৰ্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী বিষহৰিৰ পূজা-উপাসনাও উত্তৰ-পূব ভাৰতত (অসম, বংগ, বিহাৰ বিয়পি) শক্তি পূজাৰ ভিন্নৰূপী প্ৰচলন মাথোন। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱত পূজা-বলিদানৰ উপৰিত দেওধনী নৃত্য এটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান। মনসা বা মাৰৈ পূজাত দেওখাই (দেওধা বা দেওলা), দেওধনী ওজা-পালিৰ সৈতে আৱশ্যকীয় নৃত্য-গীতৰ অনুষ্ঠান; বড়ো কছাৰীসকলৰ খেৰাই পূজা উৎসৱতো দেওধনী আৱশ্যকীয় অংগবিশেষ। ডুবি, দেৰগাঁও, হাজো আদিৰ মন্দিৰত দেৱদাসী নৃত্যৰ প্ৰচলন আছিল।

অসমৰ মংগোলয়ড বা কিৰাত গোষ্ঠীৰ বড়ো কছাৰীসকলৰ মাজত আই কামাখ্যাৰ (খাম্-মাই-খা) পূজা-সেৱা সৃষ্টিকৰ্তা বাথৌব্ৰাইৰ (মহাদেৱ) লগতে কৰা হয়। তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে যে — "স্বয়ং জন্মদাত্ৰী আই খাম্ মাইখা (কামাখ্যা) দেৱীয়ে বছৰত এবাৰকৈ ঋতুস্নান কৰে; যাৰ পৰিণামত পৃথিৱী পুনৰ শস্যশ্যামলা হৈ উঠে। এই পৰ্বতো আজিও সমগ্ৰ বড়ো-কছাৰীয়ে পালন কৰে।" (ধুপাৰাম বসুমতাৰী ঃ বড়োকছাৰী সাংস্কৃতিৰ কিঞ্চিৎ আভাস, পৃষ্ঠা ৮, ১৯৯৫ খ্ৰীঃ) 'আমতী' শব্দৰ উৎপত্তি 'উথুমৈনি থৈ' অৰ্থাৎ নাভিদেশৰ পৰা ওলোৱা শোণিত — এই বড়ো কছাৰী শব্দমালাৰ লগত জড়িত বুলি উক্ত পুথিখনত উল্লেখ কৰা হৈছে।

কিৰাত গোষ্ঠীৰ বড়ো কছাৰীসকলৰ মাজত কামাখ্যা কি নামেৰে পৰিচিত ?

(1) খাম্ - মাই - খা

(2) লাই - খাও - মি

(3) খাম - যায়ি - খা

(4) বাথৌব্ৰাই

Options :
21280774673. 1
21280774674. 2
21280774675. 3
21280774676. 4

Question Number : 10 Question Id : 21280718670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

কামাখ্যাত অম্বুবাচী মেলা

কামাখ্যাক মুখ্য কৰি শক্তিপীঠ আৰু দেৱী পূজাৰ থানবোৰত অম্বুবাচী (আম্বী) বিশেষভাৱে পালন কৰা হয়। অম্বুবাচীৰ চাৰিদিন মন্দিৰৰ দুৱাৰ বন্ধ থাকে। অম্বুবাচীৰ শুদ্ধিৰ দিনা নিত্য নৈমিত্তিক পূজা-সেৱা অনুষ্ঠিত হয়। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱ সদৌ ভাৰতৰে ধৰ্মজগতত জনাজাত। কামাখ্যা, তাম্ৰেশ্বৰী, কেঁচাইখাইতী আদিৰ পূজা কল্পনা আদিম মাতৃ পূজাৰ অন্তৰ্গত আৰু এইবোৰ আৰ্য্যাভিন্ন জাতিবোৰৰ পৰাই অহাটো সম্ভৱ বুলি স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতি প্ৰমুখ্যে পণ্ডিতে অভিমত দিছে। অবিভক্ত অসমৰ অষ্ট্ৰিকভাষী খাছীয়া আৰু জয়ন্তীয়াসকল, কিৰাত বা তিব্বতধৰ্মী বড়ো, ডিমাচা, ডেউৰী, চুতীয়া, তিপ্ৰা (ত্ৰিপুৰী) আদি জাতি-জনজাতিৰ মাজত কামাখ্যা বা তৎসমা ৰূপত সৃষ্টিকাৰিণী মাতৃ নাইবা দেৱীৰ ধাৰণা পুৰণি কালৰ পৰা চলি আছে। পিছত আৰ্য্যসকলৰ ভাৰতবৰ্ষ প্ৰৱেশৰ সময়ৰ পৰা এই ধাৰণাবোৰ আৰ্য্যকৰণ বা আৰ্য্য আচৰণভুক্ত কৰি লোৱা হৈছে। তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু বৌদ্ধ-ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত মাতৃপূজা আৰু শক্তি উপাসনা কালক্ৰমত বিষ্ণু আৰু শৈৱ আৰাধনাতকৈও প্ৰবল আৰু ব্যাপক হৈ পৰে। মনসা দেৱী বা সৰ্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী বিষহৰিৰ পূজা-উপাসনাও উত্তৰ-পূব ভাৰতত (অসম, বংগ, বিহাৰ বিয়পি) শক্তি পূজাৰ ভিন্নৰূপী প্ৰচলন মাথোন। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱত পূজা-বলিদানৰ উপৰিত দেওধনী নৃত্য এটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান। মনসা বা মাৰৈ পূজাত দেওখাই (দেওধা বা দেওলা), দেওধনী ওজা-পালিৰ সৈতে আৱশ্যকীয় নৃত্য-গীতৰ অনুষ্ঠান; বড়ো কছাৰীসকলৰ খেৰাই পূজা উৎসৱতো দেওধনী আৱশ্যকীয় অংগবিশেষ। ডুবি, দেৰগাঁও, হাজো আদিৰ মন্দিৰত দেৱদাসী নৃত্যৰ প্ৰচলন আছিল।

অসমৰ মংগোলয়ড বা কিৰাত গোষ্ঠীৰ বড়ো কছাৰীসকলৰ মাজত আই কামাখ্যাৰ (খাম্-মাই-খা) পূজা-সেৱা সৃষ্টিকৰ্তা বাথৌব্ৰাইৰ (মহাদেৱ) লগতে কৰা হয়। তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে যে — "স্বয়ং জন্মদাত্ৰী আই খাম্ মাইখা (কামাখ্যা) দেৱীয়ে বছৰত এবাৰকৈ ঋতুস্নান কৰে; যাৰ পৰিণামত পৃথিৱী পুনৰ শস্যশ্যামলা হৈ উঠে। এই পৰ্বতো আজিও সমগ্ৰ বড়ো-কছাৰীয়ে পালন কৰে।" (ধূপাৰাম বসুমতাৰী ঃ বড়োকছাৰী সাংস্কৃতিৰ কিঞ্চিৎ আভাস, পৃষ্ঠা ৮, ১৯৯৫ খ্ৰীঃ) 'আমতী' শব্দৰ উৎপত্তি 'উথুমৈনি থৈ' অৰ্থাৎ নাভিদেশৰ পৰা ওলোৱা শোণিত — এই বড়ো কছাৰী শব্দমালাৰ লগত জড়িত বুলি উক্ত পুথিখনত উল্লেখ কৰা হৈছে।

পাঠটোত আমতী শব্দটোৰ অৰ্থ কি বুলি উল্লেখ আছে ?

(1) বক্ষৰ পৰা ওলোৱা শোণিত

(2) নাভি দেহৰ পৰা ওলোৱা শোণিত

(3) পদৰ পৰা ওলোৱা শোণিত

(4) গোটেই দেহৰ পৰা ওলোৱা শোণিত

Options :
21280774677. 1
21280774678. 2
21280774679. 3
21280774680. 4

Question Number : 10 Question Id : 21280718670 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

কামাখ্যাত অম্বুবাচী মেলা

কামাখ্যাক মুখ্য কৰি শক্তিপীঠ আৰু দেৱী পূজাৰ থানবোৰত অম্বুবাচী (আম্বী) বিশেষভাৱে পালন কৰা হয়। অম্বুবাচীৰ চাৰিদিন মন্দিৰৰ দুৱাৰ বন্ধ থাকে। অম্বুবাচীৰ শুদ্ধিৰ দিনা নিত্য নৈমিত্তিক পূজা-সেৱা অনুষ্ঠিত হয়। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱ সদৌ ভাৰতৱে ধৰ্মজগতত জনাজাত। কামাখ্যা, তাম্ৰেশ্বৰী, কেঁচাইখাইতী আদিৰ পূজা কল্পনা আদিম মাতৃ পূজাৰ অন্তৰ্গত আৰু এইবোৰ আৰ্য্যাভিন্ন জাতিবোৰৰ পৰাই অহাটো সম্ভৱ বুলি স্বৰ্গীয় বাণীকান্ত কাকতি প্ৰমুখ্যে পণ্ডিতে অভিমত দিছে। অবিভক্ত অসমৰ অষ্ট্ৰিকভাষী খাছীয়া আৰু জয়ন্তীয়াসকল, কিৰাত বা তিব্বতধৰ্মী বড়ো, ডিমাচা, ডেউৰী, চুতীয়া, তিপ্ৰা (ত্ৰিপুৰী) আদি জাতি-জনজাতিৰ মাজত কামাখ্যা বা তৎসমা ৰূপত সৃষ্টিকাৰিণী মাতৃ নাইবা দেৱীৰ ধাৰণা পুৰণি কালৰ পৰা চলি আছে। পিছত আৰ্য্যসকলৰ ভাৰতবৰ্ষ প্ৰৱেশৰ সময়ৰ পৰা এই ধাৰণাবোৰ আৰ্য্যকৰণ বা আৰ্য্য আচৰণভুক্ত কৰি লোৱা হৈছে। তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু বৌদ্ধ-ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত মাতৃপূজা আৰু শক্তি উপাসনা কালক্ৰমত বিষ্ণু আৰু শৈৱ আৰাধনাতকৈও প্ৰবল আৰু ব্যাপক হৈ পৰে। মনসা দেৱী বা সৰ্পৰ অধিষ্ঠাত্ৰী বিষহৰিৰ পূজা-উপাসনাও উত্তৰ-পূব ভাৰতত (অসম, বংগ, বিহাৰ বিয়পি) শক্তি পূজাৰ ভিন্নৰূপী প্ৰচলন মাথোন। কামাখ্যাৰ অম্বুবাচী মেলা-উৎসৱত পূজা-বলিদানৰ উপৰিত দেওধনী নৃত্য এটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য অনুষ্ঠান। মনসা বা মাৰৈ পূজাত দেওখাই (দেওধা বা দেওলা), দেওধনী ওজা-পালিৰ সৈতে আৱশ্যকীয় নৃত্য-গীতৰ অনুষ্ঠান; বড়ো কছাৰীসকলৰ খেৰাই পূজা উৎসৱতো দেওধনী আৱশ্যকীয় অংগবিশেষ। ডুবি, দেৰগাঁও, হাজো আদিৰ মন্দিৰত দেৱদাসী নৃত্যৰ প্ৰচলন আছিল।

অসমৰ মংগোলয়ড বা কিৰাত গোষ্ঠীৰ বড়ো কছাৰীসকলৰ মাজত আই কামাখ্যাৰ (খাম্-মাই-খা) পূজা-সেৱা সৃষ্টিকৰ্তা বাথৌব্ৰাইৰ (মহাদেৱ) লগতে কৰা হয়। তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰে যে — "স্বয়ং জন্মদাত্ৰী আই খাম্ মাইখা (কামাখ্যা) দেৱীয়ে বছৰত এবাৰকৈ ঋতুস্নান কৰে; যাৰ পৰিণামত পৃথিৱী পুনৰ শস্যশ্যামলা হৈ উঠে। এই পৰ্বতো আজিও সমগ্ৰ বড়ো-কছাৰীয়ে পালন কৰে।" (ধূপাৰাম বসুমতাৰী ঃ বড়োকছাৰী সাংস্কৃতিৰ কিঞ্চিৎ আভাস, পৃষ্ঠা ৮, ১৯৯৫ খ্ৰীঃ) 'আমতী' শব্দৰ উৎপত্তি 'উথুমৈনি থৈ' অৰ্থাৎ নাভিদেশৰ পৰা ওলোৱা শোণিত — এই বড়ো কছাৰী শব্দমালাৰ লগত জড়িত বুলি উক্ত পুথিখনত উল্লেখ কৰা হৈছে।

পাঠটোত আমতী শব্দটোৰ অৰ্থ কি বুলি উল্লেখ আছে ?

(1) বক্ষৰ পৰা ওলোৱা শোণিত

(2) নাভি দেহৰ পৰা ওলোৱা শোণিত

(3) পদৰ পৰা ওলোৱা শোণিত

(4) গোটেই দেহৰ পৰা ওলোৱা শোণিত

Options :
21280774677. 1
21280774678. 2
21280774679. 3
21280774680. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	2128071388
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	null

Question Number : 11 Question Id : 21280718671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

গুণাভিৰাম বৰুৱা (১৮৩৭-১৮৯৪ খৃঃ)

১৮৩৭ খৃঃত গুণাভিৰাম বৰুৱা যোৰহাটত ওপজে। তেওঁৰ পিতৃ ৰণৰাম বৰুৱা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃৰ ভায়েক। সেয়েহে গুণাভিৰাম আনন্দৰামৰ ভায়েক। সৰুতে গুণাভিৰামৰ পিতৃ বিয়োগ হয়। গতিকে আনন্দৰামেই শিক্ষাৰ উদ্দেশ্যে গুণাভিৰামক কলিকতালৈ পঠায়। ১৮৫৪ খৃঃত তেওঁ এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা পাছ কৰে আৰু কলিকতাৰেই প্ৰেছিডেন্সী কলেজত দ্বিতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীলৈ পঢ়ে। পাছত সেই কলেজতে তেওঁ আইন পঢ়িবলৈ লয়। ১৮৫৭ খৃঃত গুণাভিৰামৰ বিয়া হয় ব্ৰজসুন্দৰী দেৱীৰ লগত। ১৮৫৯ খৃঃত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ আকস্মিক মৃত্যু হোৱাত শিক্ষা শেষ নকৰাকৈয়ে বৰুৱা অসমলৈ উভতি আহে। ১৮৫৯ চনৰেই অক্টোবৰ মাহত গুণাভিৰাম বৰুৱাই উপ সহআয়ুক্ত (চব্ এছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদত সোমায় আৰু তাৰ এবছৰ পাছতে অতিৰিক্ত সহআয়ুক্ত (এক্সট্ৰাএছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদ লাভ কৰে। ১৮৯০ চনত চৰকাৰী কামৰ পৰা তেওঁ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ১৮৯৪ খৃঃত ২৫ মাৰ্চত বৰুৱা পৰলোক প্ৰাপ্ত হয়। ছাত্ৰ অৱস্থাৰ পৰাই গুণাভিৰাম বৰুৱা আছিল সমাজ সচেতন আৰু উদাৰপন্থী। কলিকতীয়া-জীৱনতে তেওঁ ব্ৰাহ্ম-ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়, আৰু পাছত সেই ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে। ১৮৬৭ খৃঃত তেওঁৰ পত্নী ঢুকায়। ১৮৭০ খৃঃত পৰশুৰাম বৰুৱাৰ বিধবা-পত্নী বিষ্ণুপ্ৰিয়াক বিয়া কৰাই গুণাভিৰামে সমাজ সচেতন-উদাৰপন্থীৰূপে সুন্দৰ পৰিচয় দিয়ে। বিখ্যাত আইনজ্ঞ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা তেওঁৰ এই দ্বিতীয় বিবাহৰ অন্যতম সন্ততি।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন বহুদিশত প্ৰকাশিত। তেওঁ নাট্যকাৰ, প্ৰবন্ধলেখক, জীৱনীকাৰ, ইতিহাস-প্ৰণেতা, হাস্যৰসিক, সাংবাদিক আৰু কবিও। ১৮৫৭ খৃঃত তেওঁ "ৰাম-নৱমী" নামৰ সামাজিক নাট ৰচনা কৰি সৃষ্টিমূলক-প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিছে। উদাৰপন্থী ডেকা-নাট্যকাৰে এই নাটত বিধৱা-বিবাহৰ সম্পৰ্কে যুক্তি দেখুৱাইছে। উনবিংশ-শতিকাৰ মধ্যভাগত বঙ্গদেশত ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰে বিধৱা-বিবাহ আন্দোলন চলায় আৰু ১৮৫৮ খৃঃত সেই বিবাহ আইন পাছ হয়। বিধৱা বিবাহ সম্বন্ধীয় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ স্বাভাৱিক প্ৰবৃত্তি বিদ্যাসাগৰৰ উক্ত আন্দোলনৰ দ্বাৰা বলবৎ হৈ উঠিছিল বুলি বুজা যায়। বাল-বিধৱা নৱমীৰ লগত ৰামচন্দ্ৰৰ গুপ্ত-প্ৰণয়ক কেন্দ্ৰ কৰি "ৰাম-নৱমী"ৰ কাহিনীভাগ গঠিত, শেষত নায়ক-নায়িকা উভয়ৰ আত্মহত্যাৰ যোগেদি ট্ৰেজিক-পৰিসমাপ্তি প্ৰদৰ্শিত। বিশেষ কথা — "ৰাম-নৱমী" পাশ্চাত্য-নাটকৰ অনুকৰণত লিখা আমাৰ সাহিত্যৰ প্ৰথম আধুনিক-নাটক, ই কিন্তু প্ৰকাশিত হয় ১৮৭০ খৃঃত। এই নাটক গঢ় লয় পাশ্চাত্য-নাটকৰ পদ্ধতিৰ অনুকৰণত আৰু ভাৰতীয় নাটকৰ বিৰুদ্ধ-আদৰ্শৰে, অৰ্থাৎ শোকবহুল-ভাবেৰে ইয়াৰ সামৰণি মৰা হয়। অসমৰ গাঁৱলীয়া-বিবাহ-সমস্যাৰ আধাৰত ৰচনা কৰা "বিবাহ-ৰহস্য" নামৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা বিৰচিত আন এখন নাটকৰ দুটা দৃশ্য ১৮৮৬ খৃঃৰ "আসাম-বন্ধু"ত প্ৰকাশিত হৈছে। বৰুৱাই এই নাটকখন সম্পূৰ্ণৰূপে লিখিছিল নে নাই, বুজা নাযায়। পূৰ্ণ-পাঠ নোপোৱা কাৰণে ইয়াৰ গুণাগুণৰ বিচাৰো অসাৰ্থক। "অৰুনোদই"ত প্ৰকাশ হোৱা কেইটামান প্ৰবন্ধ, "আসাম-বন্ধু"ত ওলোৱা "আসাম-অতীত আৰু বৰ্ত্তমান" নামৰ এলানি আলোচনা আৰু "জোনাকী" আলোচনীত ওলোৱা "সৌমাৰ-ভ্ৰমণ" নামৰ ৰচনাখিনি গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ প্ৰাবন্ধিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ এখন জীৱন-চৰিত (১৮৮০ খৃঃ) ৰচনা কৰি বৰুৱাই জীৱন-বৃত্ত ৰচনাৰ বিশেষত্ব অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। ই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰথম উল্লেখযোগ্য আৰু বিস্তৃত জীৱন-চৰিত। লেখকে নিজেই ইয়াৰ পাতনিত লিখিছে — "আমাৰ ভাষাত আধুনিক-জীৱন-চৰিতৰ এই পুস্তকেই প্ৰথম।"

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ পিতৃ ৰণৰাম বৰুৱা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃৰ ভায়েক। দুয়োজনৰ মাজত সম্পৰ্ক কি?

(1) পেহীয়েকৰ পুতেক

(2) ভায়েক-ককায়েক

(3) ভতিজা

(4) ভিনিহি

Options :
21280774681. 1
21280774682. 2
21280774683. 3
21280774684. 4

Question Number : 11 Question Id : 21280718671 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

গুণাভিৰাম বৰুৱা (১৮৩৭-১৮৯৪ খৃঃ)

১৮৩৭ খৃঃত গুণাভিৰাম বৰুৱা যোৰহাটত ওপজে। তেওঁৰ পিতৃ ৰণৰাম বৰুৱা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃৰ ভায়েক। সেয়েহে গুণাভিৰাম আনন্দৰামৰ ভায়েক। সৰুতে গুণাভিৰামৰ পিতৃ বিয়োগ হয়। গতিকে আনন্দৰামেই শিক্ষাৰ উদ্দেশ্যে গুণাভিৰামক কলিকতালৈ পঠায়। ১৮৫৪ খৃঃত তেওঁ এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা পাছ কৰে আৰু কলিকতাৰেই প্ৰেছিডেন্সী কলেজত দ্বিতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীলৈ পঢ়ে। পাছত সেই কলেজতে তেওঁ আইন পঢ়িবলৈ লয়। ১৮৫৭ খৃঃত গুণাভিৰামৰ বিয়া হয় ব্ৰজসুন্দৰী দেৱীৰ লগত। ১৮৫৯ খৃঃত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ আকস্মিক মৃত্যু হোৱাত শিক্ষা শেষ নকৰাকৈয়ে বৰুৱা অসমলৈ উভতি আহে। ১৮৫৯ চনৰেই অক্টোবৰ মাহত গুণাভিৰাম বৰুৱাই উপ সহআয়ুক্ত (চব্ এছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদত সোমায় আৰু তাৰ এবছৰ পাছতে অতিৰিক্ত সহআয়ুক্ত (এক্সট্ৰাএছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদ লাভ কৰে। ১৮৯০ চনত চৰকাৰী কামৰ পৰা তেওঁ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ১৮৯৪ খৃঃত ২৫ মাৰ্চত বৰুৱা পৰলোক প্ৰাপ্ত হয়। ছাত্ৰ অৱস্থাৰ পৰাই গুণাভিৰাম বৰুৱা আছিল সমাজ সচেতন আৰু উদাৰপন্থী। কলিকতীয়া-জীৱনতে তেওঁ ব্ৰাহ্ম-ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়, আৰু পাছত সেই ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে। ১৮৬৭ খৃঃত তেওঁৰ পত্নী ঢুকায়। ১৮৭০ খৃঃত পৰশুৰাম বৰুৱাৰ বিধবা-পত্নী বিষ্ণুপ্ৰিয়াক বিয়া কৰাই গুণাভিৰামে সমাজ সচেতন-উদাৰপন্থীৰূপে সুন্দৰ পৰিচয় দিয়ে। বিখ্যাত আইনজ্ঞ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা তেওঁৰ এই দ্বিতীয় বিবাহৰ অন্যতম সন্ততি।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন বহুদিশত প্ৰকাশিত। তেওঁ নাট্যকাৰ, প্ৰবন্ধলেখক, জীৱনীকাৰ, ইতিহাস-প্ৰণেতা, হাস্যৰসিক, সাংবাদিক আৰু কবিও। ১৮৫৭ খৃঃত তেওঁ "ৰাম-নৱমী" নামৰ সামাজিক নাট ৰচনা কৰি সৃষ্টিমূলক-প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিছে। উদাৰপন্থী ডেকা-নাট্যকাৰে এই নাটত বিধৱা-বিবাহৰ সম্পৰ্কে যুক্তি দেখুৱাইছে। উনবিংশ-শতিকাৰ মধ্যভাগত বঙ্গদেশত ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰে বিধৱা-বিবাহ আন্দোলন চলায় আৰু ১৮৫৮ খৃঃত সেই বিবাহ আইন পাছ হয়। বিধৱা বিবাহ সম্বন্ধীয় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ স্বাভাৱিক প্ৰবৃত্তি বিদ্যাসাগৰৰ উক্ত আন্দোলনৰ দ্বাৰা বলবৎ হৈ উঠিছিল বুলি বুজা যায়। বাল-বিধৱা নৱমীৰ লগত ৰামচন্দ্ৰৰ গুপ্ত-প্ৰণয়ক কেন্দ্ৰ কৰি "ৰাম-নৱমী"ৰ কাহিনীভাগ গঠিত, শেষত নায়ক-নায়িকা উভয়ৰ আত্মহত্যাৰ যোগেদি ট্ৰেজিক-পৰিসমাপ্তি প্ৰদৰ্শিত। বিশেষ কথা — "ৰাম-নৱমী" পাশ্চাত্য-নাটকৰ অনুকৰণত লিখা আমাৰ সাহিত্যৰ প্ৰথম আধুনিক-নাটক, ই কিন্তু প্ৰকাশিত হয় ১৮৭০ খৃঃত। এই নাটক গঢ় লয় পাশ্চাত্য-নাটকৰ পদ্ধতিৰ অনুকৰণত আৰু ভাৰতীয় নাটকৰ বিৰুদ্ধ-আদৰ্শৰে, অৰ্থাৎ শোকবহুল-ভাৱেৰে ইয়াৰ সামৰণি মৰা হয়। অসমৰ গাঁৱলীয়া-বিবাহ-সমস্যাৰ আধাৰত ৰচনা কৰা "বিবাহ-ৰহস্য" নামৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা বিৰচিত আন এখন নাটকৰ দুটা দৃশ্য ১৮৮৬ খৃঃৰ "আসাম-বন্ধু"ত প্ৰকাশিত হৈছে। বৰুৱাই এই নাটকখন সম্পূৰ্ণৰূপে লিখিছিল নে নাই, বুজা নাযায়। পূৰ্ণ-পাঠ নোপোৱা কাৰণে ইয়াৰ গুণাগুণৰ বিচাৰো অসাৰ্থক। "অৰুনোদই"ত প্ৰকাশ হোৱা কেইটামান প্ৰবন্ধ, "আসাম-বন্ধু"ত ওলোৱা "আসাম-অতীত আৰু বৰ্ত্তমান" নামৰ এলানি আলোচনা আৰু "জোনাকী" আলোচনীত ওলোৱা "সৌমাৰ-ভ্ৰমণ" নামৰ ৰচনাখিনি গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ প্ৰাবন্ধিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ এখন জীৱন-চৰিত (১৮৮০ খৃঃ) ৰচনা কৰি বৰুৱাই জীৱন-বৃত্ত ৰচনাৰ বিশেষত্ব অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। ই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰথম উল্লেখযোগ্য আৰু বিস্তৃত জীৱন-চৰিত। লেখকে নিজেই ইয়াৰ পাতনিত লিখিছে — "আমাৰ ভাষাত আধুনিক-জীৱন-চৰিতৰ এই পুস্তকেই প্ৰথম।"

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ পিতৃ ৰণৰাম বৰুৱা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃৰ ভায়েক। দুয়োজনৰ মাজত সম্পৰ্ক কি?

(1) পেহীয়েকৰ পুতেক

(2) ভায়েক-ককায়েক

(3) ভতিজা

(4) ভিনিহি

Options :
21280774681. 1
21280774682. 2
21280774683. 3
21280774684. 4

Question Number : 12 Question Id : 21280718672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None
Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

গুণাভিৰাম বৰুৱা (১৮৩৭-১৮৯৪ খৃঃ)

১৮৩৭ খৃঃত গুণাভিৰাম বৰুৱা যোৰহাটত ওপজে। তেওঁৰ পিতৃ ৰণৰাম বৰুৱা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃৰ ভায়েক। সেয়েহে গুণাভিৰাম আনন্দৰামৰ ভায়েক। সৰুতে গুণাভিৰামৰ পিতৃ বিয়োগ হয়। গতিকে আনন্দৰামেই শিক্ষাৰ উদ্দেশ্যে গুণাভিৰামক কলিকতালৈ পঠায়। ১৮৫৪ খৃঃত তেওঁ এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা পাছ কৰে আৰু কলিকতাৰেই প্ৰেছিডেন্সী কলেজত দ্বিতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীলৈ পঢ়ে। পাছত সেই কলেজতে তেওঁ আইন পঢ়িবলৈ লয়। ১৮৫৭ খৃঃত গুণাভিৰামৰ বিয়া হয় ব্ৰজসুন্দৰী দেৱীৰ লগত। ১৮৫৯ খৃঃত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ আকস্মিক মৃত্যু হোৱাত শিক্ষা শেষ নকৰাকৈয়ে বৰুৱা অসমলৈ উভতি আহে। ১৮৫৯ চনৰেই অক্টোবৰ মাহত গুণাভিৰাম বৰুৱাই উপ সহআয়ুক্ত (চব্ এছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদত সোমায় আৰু তাৰ এবছৰ পাছতে অতিৰিক্ত সহআয়ুক্ত (এক্সট্ৰাএছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদ লাভ কৰে। ১৮৯০ চনত চৰকাৰী কামৰ পৰা তেওঁ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ১৮৯৪ খৃঃত ২৫ মাৰ্চত বৰুৱা পৰলোক প্ৰাপ্ত হয়। ছাত্ৰ অৱস্থাৰ পৰাই গুণাভিৰাম বৰুৱা আছিল সমাজ সচেতন আৰু উদাৰপন্থী। কলিকতীয়া-জীৱনতে তেওঁ ব্ৰাহ্ম-ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়, আৰু পাছত সেই ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে। ১৮৬৭ খৃঃত তেওঁৰ পত্নী ঢুকায়। ১৮৭০ খৃঃত পৰশুৰাম বৰুৱাৰ বিধবা-পত্নী বিষ্ণুপ্ৰিয়াক বিয়া কৰাই গুণাভিৰামে সমাজ সচেতন-উদাৰপন্থীৰূপে সুন্দৰ পৰিচয় দিয়ে। বিখ্যাত আইনজ্ঞ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা তেওঁৰ এই দ্বিতীয় বিবাহৰ অন্যতম সন্ততি।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন বহুদিশত প্ৰকাশিত। তেওঁ নাট্যকাৰ, প্ৰবন্ধলেখক, জীৱনীকাৰ, ইতিহাস-প্ৰণেতা, হাস্যৰসিক, সাংবাদিক আৰু কবিও। ১৮৫৭ খৃঃত তেওঁ "ৰাম-নৱমী" নামৰ সামাজিক নাট ৰচনা কৰি সৃষ্টিমূলক-প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিছে। উদাৰপন্থী ডেকা-নাট্যকাৰে এই নাটত বিধৱা-বিবাহৰ সম্পৰ্কে যুক্তি দেখুৱাইছে। উনবিংশ-শতিকাৰ মধ্যভাগত বঙ্গদেশত ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰে বিধৱা-বিবাহ আন্দোলন চলায় আৰু ১৮৫৮ খৃঃত সেই বিবাহ আইন পাছ হয়। বিধৱা বিবাহ সম্বন্ধীয় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ স্বাভাৱিক প্ৰবৃত্তি বিদ্যাসাগৰৰ উক্ত আন্দোলনৰ দ্বাৰা বলবৎ হৈ উঠিছিল বুলি বুজা যায়। বাল-বিধৱা নৱমীৰ লগত ৰামচন্দ্ৰৰ গুপ্ত-প্ৰণয়ক কেন্দ্ৰ কৰি "ৰাম-নৱমী"ৰ কাহিনীভাগ গঠিত, শেষত নায়ক-নায়িকা উভয়ৰ আত্মহত্যাৰ যোগেদি ট্ৰেজিক-পৰিসমাপ্তি প্ৰদৰ্শিত। বিশেষ কথা — "ৰাম-নৱমী" পাশ্চাত্য-নাটকৰ অনুকৰণত লিখা আমাৰ সাহিত্যৰ প্ৰথম আধুনিক-নাটক, ই কিন্তু প্ৰকাশিত হয় ১৮৭০ খৃঃত। এই নাটক গঢ় লয় পাশ্চাত্য-নাটকৰ পদ্ধতিৰ অনুকৰণত আৰু ভাৰতীয় নাটকৰ বিৰুদ্ধ-আদৰ্শৰে, অৰ্থাৎ শোকবহুল-ভাৱেৰে ইয়াৰ সামৰণি মৰা হয়। অসমৰ গাঁৱলীয়া-বিবাহ-সমস্যাৰ আধাৰত ৰচনা কৰা "বিবাহ-ৰহস্য" নামৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা বিৰচিত আন এখন নাটকৰ দুটা দৃশ্য ১৮৮৬ খৃঃৰ "আসাম-বন্ধু"ত প্ৰকাশিত হৈছে। বৰুৱাই এই নাটকখন সম্পূৰ্ণৰূপে লিখিছিল নে নাই, বুজা নাযায়। পূৰ্ণ-পাঠ নোপোৱা কাৰণে ইয়াৰ গুণাগুণৰ বিচাৰো অসাৰ্থক। "অৰুনোদই"ত প্ৰকাশ হোৱা কেইটামান প্ৰবন্ধ, "আসাম-বন্ধু"ত ওলোৱা "আসাম-অতীত আৰু বৰ্ত্তমান" নামৰ এলানি আলোচনা আৰু "জোনাকী" আলোচনীত ওলোৱা "সৌমাৰ-ভ্ৰমণ" নামৰ ৰচনাখিনি গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ প্ৰাবন্ধিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ এখন জীৱন-চৰিত (১৮৮০ খৃঃ) ৰচনা কৰি বৰুৱাই জীৱন-বৃত্ত ৰচনাৰ বিশেষত্ব অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। ই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰথম উল্লেখযোগ্য আৰু বিস্তৃত জীৱন-চৰিত। লেখকে নিজেই ইয়াৰ পাতনিত লিখিছে — "আমাৰ ভাষাত আধুনিক-জীৱন-চৰিতৰ এই পুস্তকেই প্ৰথম।"

অসমলৈ আহি আনন্দৰাম বৰুৱাই কি পদত চাকৰি কৰিছিল?

(1) ওকালতি

(2) হাকিম

(3) উপ সহঃআয়ুক্ত

(4) আয়ুক্ত

Options :

21280774685. 1

21280774686. 2

21280774687. 3

21280774688. 4

Question Number : 12 Question Id : 21280718672 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

গুণাভিৰাম বৰুৱা (১৮৩৭-১৮৯৪ খৃঃ)

১৮৩৭ খৃঃত গুণাভিৰাম বৰুৱা যোৰহাটত ওপজে। তেওঁৰ পিতৃ ৰণৰাম বৰুৱা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃৰ ভায়েক। সেয়েহে গুণাভিৰাম আনন্দৰামৰ ভায়েক। সৰুতে গুণাভিৰামৰ পিতৃ বিয়োগ হয়। গতিকে আনন্দৰামেই শিক্ষাৰ উদ্দেশ্যে গুণাভিৰামক কলিকতালৈ পঠায়। ১৮৫৪ খৃঃত তেওঁ এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা পাছ কৰে আৰু কলিকতাৰেই প্ৰেছিডেন্সী কলেজত দ্বিতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীলৈ পঢ়ে। পাছত সেই কলেজতে তেওঁ আইন পঢ়িবলৈ লয়। ১৮৫৭ খৃঃত গুণাভিৰামৰ বিয়া হয় ব্ৰজসুন্দৰী দেৱীৰ লগত। ১৮৫৯ খৃঃত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ আকস্মিক মৃত্যু হোৱাত শিক্ষা শেষ নকৰাকৈয়ে বৰুৱা অসমলৈ উভতি আহে। ১৮৫৯ চনৰেই অক্টোবৰ মাহত গুণাভিৰাম বৰুৱাই উপ সহআয়ুক্ত (চব্ এছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদত সোমায় আৰু তাৰ এবছৰ পাছতে অতিৰিক্ত সহআয়ুক্ত (এক্সট্ৰাএছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদ লাভ কৰে। ১৮৯০ চনত চৰকাৰী কামৰ পৰা তেওঁ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ১৮৯৪ খৃঃত ২৫ মাৰ্চত বৰুৱা পৰলোক প্ৰাপ্ত হয়। ছাত্ৰ অৱস্থাৰ পৰাই গুণাভিৰাম বৰুৱা আছিল সমাজ সচেতন আৰু উদাৰপন্থী। কলিকতীয়া-জীৱনতে তেওঁ ব্ৰাহ্ম-ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়, আৰু পাছত সেই ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে। ১৮৬৭ খৃঃত তেওঁৰ পত্নী ঢুকায়। ১৮৭০ খৃঃত পৰশুৰাম বৰুৱাৰ বিধবা-পত্নী বিষ্ণুপ্ৰিয়াক বিয়া কৰাই গুণাভিৰামে সমাজ সচেতন-উদাৰপন্থীৰূপে সুন্দৰ পৰিচয় দিয়ে। বিখ্যাত আইনজ্ঞ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা তেওঁৰ এই দ্বিতীয় বিবাহৰ অন্যতম সন্ততি।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন বহুদিশত প্ৰকাশিত। তেওঁ নাট্যকাৰ, প্ৰবন্ধলেখক, জীৱনীকাৰ, ইতিহাস-প্ৰণেতা, হাস্যৰসিক, সাংবাদিক আৰু কবিও। ১৮৫৭ খৃঃত তেওঁ "ৰাম-নৱমী" নামৰ সামাজিক নাট ৰচনা কৰি সৃষ্টিমূলক-প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিছে। উদাৰপন্থী ডেকা-নাট্যকাৰে এই নাটত বিধৱা-বিবাহৰ সম্পৰ্কে যুক্তি দেখুৱাইছে। উনবিংশ-শতিকাৰ মধ্যভাগত বঙ্গদেশত ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰে বিধৱা-বিবাহ আন্দোলন চলায় আৰু ১৮৫৮ খৃঃত সেই বিবাহ আইন পাছ হয়। বিধৱা বিবাহ সম্বন্ধীয় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ স্বাভাৱিক প্ৰবৃত্তি বিদ্যাসাগৰৰ উক্ত আন্দোলনৰ দ্বাৰা বলৱৎ হৈ উঠিছিল বুলি বুজা যায়। বাল-বিধৱা নৱমীৰ লগত ৰামচন্দ্ৰৰ গুপ্ত-প্ৰণয়ক কেন্দ্ৰ কৰি "ৰাম-নৱমী"ৰ কাহিনীভাগ গঠিত, শেষত নায়ক-নায়িকা উভয়ৰ আত্মহত্যাৰ যোগেদি ট্ৰেজিক-পৰিসমাপ্তি প্ৰদৰ্শিত। বিশেষ কথা — "ৰাম-নৱমী" পাশ্চাত্য-নাটকৰ অনুকৰণত লিখা আমাৰ সাহিত্যৰ প্ৰথম আধুনিক-নাটক, ই কিন্তু প্ৰকাশিত হয় ১৮৭০ খৃঃত। এই নাটক গঢ় লয় পাশ্চাত্য-নাটকৰ পদ্ধতিৰ অনুকৰণত আৰু ভাৰতীয় নাটকৰ বিৰুদ্ধ-আদৰ্শৰে, অৰ্থাৎ শোকবহুল-ভাৱেৰে ইয়াৰ সামৰণি মৰা হয়। অসমৰ গাঁৱলীয়া-বিবাহ-সমস্যাৰ আধাৰত ৰচনা কৰা "বিবাহ-ৰহস্য" নামৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা বিৰচিত আন এখন নাটকৰ দুটা দৃশ্য ১৮৮৬ খৃঃৰ "আসাম-বন্ধু"ত প্ৰকাশিত হৈছে। বৰুৱাই এই নাটকখন সম্পূৰ্ণৰূপে লিখিছিল নে নাই, বুজা নাযায়। পূৰ্ণ-পাঠ নোপোৱা কাৰণে ইয়াৰ গুণাগুণৰ বিচাৰো অসাৰ্থক। "অৰুনোদই"ত প্ৰকাশ হোৱা কেইটামান প্ৰবন্ধ, "আসাম-বন্ধু"ত ওলোৱা "আসাম-অতীত আৰু বৰ্ত্তমান" নামৰ এলানি আলোচনা আৰু "জোনাকী" আলোচনীত ওলোৱা "সৌমাৰ-ভ্ৰমণ" নামৰ ৰচনাখিনি গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ প্ৰাবন্ধিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ এখন জীৱন-চৰিত (১৮৮০ খৃঃ) ৰচনা কৰি বৰুৱাই জীৱন-বৃত্ত ৰচনাৰ বিশেষত্ব অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। ই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰথম উল্লেখযোগ্য আৰু বিস্তৃত জীৱন-চৰিত। লেখকে নিজেই ইয়াৰ পাতনিত লিখিছে — "আমাৰ ভাষাত আধুনিক-জীৱন-চৰিতৰ এই পুস্তকেই প্ৰথম।"

অসমলৈ আহি আনন্দৰাম বৰুৱাই কি পদত চাকৰি কৰিছিল?

(1) ওকালতি

(2) হাকিম

(3) উপ সহঃআয়ুক্ত

(4) আয়ুক্ত

Options :

21280774685. 1

21280774686. 2

21280774687. 3

21280774688. 4

Question Number : 13 Question Id : 21280718673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

গুণাভিৰাম বৰুৱা (১৮৩৭-১৮৯৪ খৃঃ)

১৮৩৭ খৃঃত গুণাভিৰাম বৰুৱা যোৰহাটত ওপজে। তেওঁৰ পিতৃ ৰণৰাম বৰুৱা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃৰ ভায়েক। সেয়েহে গুণাভিৰাম আনন্দৰামৰ ভায়েক। সৰুতে গুণাভিৰামৰ পিতৃ বিয়োগ হয়। গতিকে আনন্দৰামেই শিক্ষাৰ উদ্দেশ্যে গুণাভিৰামক কলিকতালৈ পঠায়। ১৮৫৪ খৃঃত তেওঁ এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা পাছ কৰে আৰু কলিকতাৰেই প্ৰেছিডেন্সী কলেজত দ্বিতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীলৈ পঢ়ে। পাছত সেই কলেজতে তেওঁ আইন পঢ়িবলৈ লয়। ১৮৫৭ খৃঃত গুণাভিৰামৰ বিয়া হয় ব্ৰজসুন্দৰী দেৱীৰ লগত। ১৮৫৯ খৃঃত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ আকস্মিক মৃত্যু হোৱাত শিক্ষা শেষ নকৰাকৈয়ে বৰুৱা অসমলৈ উভতি আহে। ১৮৫৯ চনৰেই অক্টোবৰ মাহত গুণাভিৰাম বৰুৱাই উপ সহআয়ুক্ত (চব্ এছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদত সোমায় আৰু তাৰ এবছৰ পাছতে অতিৰিক্ত সহআয়ুক্ত (এক্সট্ৰাএছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদ লাভ কৰে। ১৮৯০ চনত চৰকাৰী কামৰ পৰা তেওঁ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ১৮৯৪ খৃঃত ২৫ মাৰ্চত বৰুৱা পৰলোক প্ৰাপ্ত হয়। ছাত্ৰ অৱস্থাৰ পৰাই গুণাভিৰাম বৰুৱা আছিল সমাজ সচেতন আৰু উদাৰপন্থী। কলিকতীয়া-জীৱনতে তেওঁ ব্ৰাহ্ম-ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়, আৰু পাছত সেই ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে। ১৮৬৭ খৃঃত তেওঁৰ পত্নী ঢুকায়। ১৮৭০ খৃঃত পৰশুৰাম বৰুৱাৰ বিধবা-পত্নী বিষ্ণুপ্ৰিয়াক বিয়া কৰাই গুণাভিৰামে সমাজ সচেতন-উদাৰপন্থীৰূপে সুন্দৰ পৰিচয় দিয়ে। বিখ্যাত আইনজ্ঞ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা তেওঁৰ এই দ্বিতীয় বিবাহৰ অন্যতম সন্ততি।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন বহুদিশত প্ৰকাশিত। তেওঁ নাট্যকাৰ, প্ৰবন্ধলেখক, জীৱনীকাৰ, ইতিহাস-প্ৰণেতা, হাস্যৰসিক, সাংবাদিক আৰু কবিও। ১৮৫৭ খৃঃত তেওঁ "ৰাম-নৱমী" নামৰ সামাজিক নাট ৰচনা কৰি সৃষ্টিমূলক-প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিছে। উদাৰপন্থী ডেকা-নাট্যকাৰে এই নাটত বিধৱা-বিবাহৰ সম্পৰ্কে যুক্তি দেখুৱাইছে। উনবিংশ-শতিকাৰ মধ্যভাগত বঙ্গদেশত ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰে বিধৱা-বিবাহ আন্দোলন চলায় আৰু ১৮৫৮ খৃঃত সেই বিবাহ আইন পাছ হয়। বিধৱা বিবাহ সম্বন্ধীয় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ স্বাভাৱিক প্ৰবৃত্তি বিদ্যাসাগৰৰ উক্ত আন্দোলনৰ দ্বাৰা বলবৎ হৈ উঠিছিল বুলি বুজা যায়। বাল-বিধৱা নৱমীৰ লগত ৰামচন্দ্ৰৰ গুপ্ত-প্ৰণয়ক কেন্দ্ৰ কৰি "ৰাম-নৱমী"ৰ কাহিনীভাগ গঠিত, শেষত নায়ক-নায়িকা উভয়ৰ আত্মহত্যাৰ যোগেদি ট্ৰেজিক-পৰিসমাপ্তি প্ৰদৰ্শিত। বিশেষ কথা — "ৰাম-নৱমী" পাশ্চাত্য-নাটকৰ অনুকৰণত লিখা আমাৰ সাহিত্যৰ প্ৰথম আধুনিক-নাটক, ই কিন্তু প্ৰকাশিত হয় ১৮৭০ খৃঃত। এই নাটক গঢ় লয় পাশ্চাত্য-নাটকৰ পদ্ধতিৰ অনুকৰণত আৰু ভাৰতীয় নাটকৰ বিৰুদ্ধ-আদৰ্শৰে, অৰ্থাৎ শোকবহুল-ভাৱেৰে ইয়াৰ সামৰণি মৰা হয়। অসমৰ গাঁৱলীয়া-বিবাহ-সমস্যাৰ আধাৰত ৰচনা কৰা "বিবাহ-ৰহস্য" নামৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা বিৰচিত আন এখন নাটকৰ দুটা দৃশ্য ১৮৮৬ খৃঃৰ "আসাম-বন্ধু"ত প্ৰকাশিত হৈছে। বৰুৱাই এই নাটকখন সম্পূৰ্ণৰূপে লিখিছিল নে নাই, বুজা নাযায়। পূৰ্ণ-পাঠ নোপোৱা কাৰণে ইয়াৰ গুণাগুণৰ বিচাৰো অসাৰ্থক। "অৰুনোদই"ত প্ৰকাশ হোৱা কেইটামান প্ৰবন্ধ, "আসাম-বন্ধু"ত ওলোৱা "আসাম-অতীত আৰু বৰ্ত্তমান" নামৰ এলানি আলোচনা আৰু "জোনাকী" আলোচনীত ওলোৱা "সৌমাৰ-ভ্ৰমণ" নামৰ ৰচনাখিনি গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ প্ৰাৱন্ধিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ এখন জীৱন-চৰিত (১৮৮০ খৃঃ) ৰচনা কৰি বৰুৱাই জীৱন-বৃত্ত ৰচনাৰ বিশেষত্ব অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। ই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰথম উল্লেখযোগ্য আৰু বিস্তৃত জীৱন-চৰিত। লেখকে নিজেই ইয়াৰ পাতনিত লিখিছে — "আমাৰ ভাষাত আধুনিক-জীৱন-চৰিতৰ এই পুস্তকেই প্ৰথম।"

আনন্দৰাম বৰুৱা বিধৱা বিবাহৰ এজন সমৰ্থক আছিল বুলি তলৰ কোনটো উক্তিত উল্লেখ আছে?

(1) তেওঁ ব্ৰাহ্ম ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈছিল

(2) তেওঁ দ্বিতীয় বিবাহ কৰিছিল

(3) ১৮৭০ চনত পৰশুৰাম বৰুৱাৰ বিধৱা পত্নী বিষ্ণুপ্ৰিয়াক বিয়া কৰায়।

(4) তেওঁ সমাজ সচেতন উদাৰপন্থী আছিল।

Options :

21280774689. 1
21280774690. 2
21280774691. 3
21280774692. 4

Question Number : 13 Question Id : 21280718673 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

গুণাভিৰাম বৰুৱা (১৮৩৭-১৮৯৪ খৃঃ)

১৮৩৭ খৃঃত গুণাভিৰাম বৰুৱা যোৰহাটত ওপজে। তেওঁৰ পিতৃ ৰণৰাম বৰুৱা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃৰ ভায়েক। সেয়েহে গুণাভিৰাম আনন্দৰামৰ ভায়েক। সৰুতে গুণাভিৰামৰ পিতৃ বিয়োগ হয়। গতিকে আনন্দৰামেই শিক্ষাৰ উদ্দেশ্যে গুণাভিৰামক কলিকতালৈ পঠায়। ১৮৫৪ খৃঃত তেওঁ এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা পাছ কৰে আৰু কলিকতাৰেই প্ৰেছিডেন্সী কলেজত দ্বিতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীলৈ পঢ়ে। পাছত সেই কলেজতে তেওঁ আইন পঢ়িবলৈ লয়। ১৮৫৭ খৃঃত গুণাভিৰামৰ বিয়া হয় ব্ৰজসুন্দৰী দেৱীৰ লগত। ১৮৫৯ খৃঃত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ আকস্মিক মৃত্যু হোৱাত শিক্ষা শেষ নকৰাকৈয়ে বৰুৱা অসমলৈ উভতি আছে। ১৮৫৯ চনৰেই অক্টোবৰ মাহত গুণাভিৰাম বৰুৱাই উপ সহআয়ুক্ত (চব্ এছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদত সোমায় আৰু তাৰ এবছৰ পাছতে অতিৰিক্ত সহআয়ুক্ত (এক্সট্ৰাএছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদ লাভ কৰে। ১৮৯০ চনত চৰকাৰী কামৰ পৰা তেওঁ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ১৮৯৪ খৃঃত ২৫ মাৰ্চত বৰুৱা পৰলোক প্ৰাপ্ত হয়। ছাত্ৰ অৱস্থাৰ পৰাই গুণাভিৰাম বৰুৱা আছিল সমাজ সচেতন আৰু উদাৰপন্থী। কলিকতীয়া-জীৱনতে তেওঁ ব্ৰাহ্ম-ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়, আৰু পাছত সেই ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে। ১৮৬৭ খৃঃত তেওঁৰ পত্নী ঢুকায়। ১৮৭০ খৃঃত পৰশুৰাম বৰুৱাৰ বিধবা-পত্নী বিষ্ণুপ্ৰিয়াক বিয়া কৰাই গুণাভিৰামে সমাজ সচেতন-উদাৰপন্থীৰূপে সুন্দৰ পৰিচয় দিয়ে। বিখ্যাত আইনজ্ঞ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা তেওঁৰ এই দ্বিতীয় বিবাহৰ অন্যতম সন্ততি।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন বহুদিশত প্ৰকাশিত। তেওঁ নাট্যকাৰ, প্ৰবন্ধলেখক, জীৱনীকাৰ, ইতিহাস-প্ৰণেতা, হাস্যৰসিক, সাংবাদিক আৰু কবিও। ১৮৫৭ খৃঃত তেওঁ "ৰাম-নৱমী" নামৰ সামাজিক নাট ৰচনা কৰি সৃষ্টিমূলক-প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিছে। উদাৰপন্থী ডেকা-নাট্যকাৰে এই নাটত বিধৱা-বিবাহৰ সম্পৰ্কে যুক্তি দেখুৱাইছে। ঊনবিংশ-শতিকাৰ মধ্যভাগত বঙ্গদেশত ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰে বিধৱা-বিবাহ আন্দোলন চলায় আৰু ১৮৫৮ খৃঃত সেই বিবাহ আইন পাছ হয়। বিধৱা বিবাহ সম্বন্ধীয় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ স্বাভাৱিক প্ৰবৃত্তি বিদ্যাসাগৰৰ উক্ত আন্দোলনৰ দ্বাৰা বলৱৎ হৈ উঠিছিল বুলি বুজা যায়। বাল-বিধৱা নৱমীৰ লগত ৰামচন্দ্ৰৰ গুপ্ত-প্ৰণয়ক কেন্দ্ৰ কৰি "ৰাম-নৱমী"ৰ কাহিনীভাগ গঠিত, শেষত নায়ক-নায়িকা উভয়ৰ আত্মহত্যাৰ যোগেদি ট্ৰেজিক-পৰিসমাপ্তি প্ৰদৰ্শিত। বিশেষ কথা — "ৰাম-নৱমী" পাশ্চাত্য-নাটকৰ অনুকৰণত লিখা আমাৰ সাহিত্যৰ প্ৰথম আধুনিক-নাটক, ই কিন্তু প্ৰকাশিত হয় ১৮৭০ খৃঃত। এই নাটক গঢ় লয় পাশ্চাত্য-নাটকৰ পদ্ধতিৰ অনুকৰণত আৰু ভাৰতীয় নাটকৰ বিৰুদ্ধ-আদৰ্শৰে, অৰ্থাৎ শোকবহুল-ভাৱেৰে ইয়াৰ সামৰণি মৰা হয়। অসমৰ গাঁৱলীয়া-বিবাহ-সমস্যাৰ আধাৰত ৰচনা কৰা "বিবাহ-ৰহস্য" নামৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা বিৰচিত আন এখন নাটকৰ দুটা দৃশ্য ১৮৮৬ খৃঃৰ "আসাম-বন্ধু"ত প্ৰকাশিত হৈছে। বৰুৱাই এই নাটকখন সম্পূৰ্ণৰূপে লিখিছিল নে নাই, বুজা নাযায়। পূৰ্ণ-পাঠ নোপোৱা কাৰণে ইয়াৰ গুণাগুণৰ বিচাৰো অসাৰ্থক। "অৰুনোদই"ত প্ৰকাশ হোৱা কেইটামান প্ৰবন্ধ, "আসাম-বন্ধু"ত ওলোৱা "আসাম-অতীত আৰু বৰ্ত্তমান" নামৰ এলানি আলোচনা আৰু "জোনাকী" আলোচনীত ওলোৱা "সৌমাৰ-ভ্ৰমণ" নামৰ ৰচনাখিনি গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ প্ৰাবন্ধিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ এখন জীৱন-চৰিত (১৮৮০ খৃঃ) ৰচনা কৰি বৰুৱাই জীৱন-বৃত্ত ৰচনাৰ বিশেষত্ব অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। ই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰথম উল্লেখযোগ্য আৰু বিস্তৃত জীৱন-চৰিত। লেখকে নিজেই ইয়াৰ পাতনিত লিখিছে — "আমাৰ ভাষাত আধুনিক-জীৱন-চৰিতৰ এই পুস্তকেই প্ৰথম।"

আনন্দৰাম বৰুৱা বিধবা বিবাহৰ এজন সমৰ্থক আছিল বুলি তলৰ কোনটো উক্তিত উল্লেখ আছে?

(1) তেওঁ ব্ৰাহ্ম ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈছিল

(2) তেওঁ দ্বিতীয় বিবাহ কৰিছিল

(3) ১৮৭০ চনত পৰশুৰাম বৰুৱাৰ বিধৱা পত্নী বিষ্ণুপ্ৰিয়াক বিয়া কৰায়।

(4) তেওঁ সমাজ সচেতন উদাৰপন্থী আছিল।

Options :
21280774689. 1
21280774690. 2
21280774691. 3
21280774692. 4

Question Number : 14 Question Id : 21280718674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

গুণাভিৰাম বৰুৱা (১৮৩৭-১৮৯৪ খৃঃ)

১৮৩৭ খৃঃত গুণাভিৰাম বৰুৱা যোৰহাটত ওপজে। তেওঁৰ পিতৃ ৰণৰাম বৰুৱা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃৰ ভায়েক। সেয়েহে গুণাভিৰাম আনন্দৰামৰ ভায়েক। সৰুতে গুণাভিৰামৰ পিতৃ বিয়োগ হয়। গতিকে আনন্দৰামেই শিক্ষাৰ উদ্দেশ্যে গুণাভিৰামক কলিকতালৈ পঠায়। ১৮৫৪ খৃঃত তেওঁ এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা পাছ কৰে আৰু কলিকতাৰেই প্ৰেছিডেন্সী কলেজত দ্বিতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীলৈ পঢ়ে। পাছত সেই কলেজতে তেওঁ আইন পঢ়িবলৈ লয়। ১৮৫৭ খৃঃত গুণাভিৰামৰ বিয়া হয় ব্ৰজসুন্দৰী দেৱীৰ লগত। ১৮৫৯ খৃঃত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ আকস্মিক মৃত্যু হোৱাত শিক্ষা শেষ নকৰাকৈয়ে বৰুৱা অসমলৈ উভতি আহে। ১৮৫৯ চনৰেই অক্টোবৰ মাহত গুণাভিৰাম বৰুৱাই উপ সহআয়ুক্ত (চব্ এছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদত সোমায় আৰু তাৰ এবছৰ পাছতে অতিৰিক্ত সহআয়ুক্ত (এক্সট্ৰাএছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদ লাভ কৰে। ১৮৯০ চনত চৰকাৰী কামৰ পৰা তেওঁ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ১৮৯৪ খৃঃত ২৫ মাৰ্চত বৰুৱা পৰলোক প্ৰাপ্ত হয়। ছাত্ৰ অৱস্থাৰ পৰাই গুণাভিৰাম বৰুৱা আছিল সমাজ সচেতন আৰু উদাৰপন্থী। কলিকতীয়া-জীৱনতে তেওঁ ব্ৰাহ্ম-ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়, আৰু পাছত সেই ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে। ১৮৬৭ খৃঃত তেওঁৰ পত্নী ঢুকায়। ১৮৭০ খৃঃত পৰশুৰাম বৰুৱাৰ বিধবা-পত্নী বিষ্ণুপ্ৰিয়াক বিয়া কৰাই গুণাভিৰামে সমাজ সচেতন-উদাৰপন্থীৰূপে সুন্দৰ পৰিচয় দিয়ে। বিখ্যাত আইনজ্ঞ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা তেওঁৰ এই দ্বিতীয় বিবাহৰ অন্যতম সন্ততি।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন বহুদিশত প্ৰকাশিত। তেওঁ নাট্যকাৰ, প্ৰবন্ধলেখক, জীৱনীকাৰ, ইতিহাস-প্ৰণেতা, হাস্যৰসিক, সাংবাদিক আৰু কবিও। ১৮৫৭ খৃঃত তেওঁ "ৰাম-নৱমী" নামৰ সামাজিক নাট ৰচনা কৰি সৃষ্টিমূলক-প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিছে। উদাৰপন্থী ডেকা-নাট্যকাৰে এই নাটত বিধৱা-বিবাহৰ সম্পৰ্কে যুক্তি দেখুৱাইছে। ঊনবিংশ-শতিকাৰ মধ্যভাগত বঙ্গদেশত ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰে বিধৱা-বিবাহ আন্দোলন চলায় আৰু ১৮৫৮ খৃঃত সেই বিবাহ আইন পাছ হয়। বিধৱা বিবাহ সম্বন্ধীয় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ স্বাভাৱিক প্ৰবৃত্তি বিদ্যাসাগৰৰ উক্ত আন্দোলনৰ দ্বাৰা বলবৎ হৈ উঠিছিল বুলি বুজা যায়। বাল-বিধৱা নৱমীৰ লগত ৰামচন্দ্ৰৰ গুপ্ত-প্ৰণয়ক কেন্দ্ৰ কৰি "ৰাম-নৱমী"ৰ কাহিনীভাগ গঠিত, শেষত নায়ক-নায়িকা উভয়ৰ আত্মহত্যাৰ যোগেদি ট্ৰেজিক-পৰিসমাপ্তি প্ৰদৰ্শিত। বিশেষ কথা — "ৰাম-নৱমী" পাশ্চাত্য-নাটকৰ অনুকৰণত লিখা আমাৰ সাহিত্যৰ প্ৰথম আধুনিক-নাটক, ই কিন্তু প্ৰকাশিত হয় ১৮৭০ খৃঃত। এই নাটক গঢ় লয় পাশ্চাত্য-নাটকৰ পদ্ধতিৰ অনুকৰণত আৰু ভাৰতীয় নাটকৰ বিৰুদ্ধ-আদৰ্শৰে, অৰ্থাৎ শোকবহুল-ভাবেৰে ইয়াৰ সামৰণি মৰা হয়। অসমৰ গাঁৱলীয়া-বিবাহ-সমস্যাৰ আধাৰত ৰচনা কৰা "বিবাহ-ৰহস্য" নামৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা বিৰচিত আন এখন নাটকৰ দুটা দৃশ্য ১৮৮৬ খৃঃৰ "আসাম-বন্ধু"ত প্ৰকাশিত হৈছে। বৰুৱাই এই নাটকখন সম্পূৰ্ণৰূপে লিখিছিল নে নাই, বুজা নাযায়। পূৰ্ণ-পাঠ নোপোৱা কাৰণে ইয়াৰ গুণাগুণৰ বিচাৰো অসাৰ্থক। "অৰুনোদই"ত প্ৰকাশ হোৱা কেইটামান প্ৰবন্ধ, "আসাম-বন্ধু"ত ওলোৱা "আসাম-অতীত আৰু বৰ্ত্তমান" নামৰ এলানি আলোচনা আৰু "জোনাকী" আলোচনীত ওলোৱা "সৌমাৰ-ভ্ৰমণ" নামৰ ৰচনাখিনি গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ প্ৰাৱন্ধিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ এখন জীৱন-চৰিত (১৮৮০ খৃঃ) ৰচনা কৰি বৰুৱাই জীৱন-বৃত্ত ৰচনাৰ বিশেষত্ব অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। ই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰথম উল্লেখযোগ্য আৰু বিস্তৃত জীৱন-চৰিত। লেখকে নিজেই ইয়াৰ পাতনিত লিখিছে — "আমাৰ ভাষাত আধুনিক-জীৱন-চৰিতৰ এই পুস্তকেই প্ৰথম।"

পাশ্চাত্যৰ অনুকৰণত লিখা প্ৰথম আধুনিক নাটকখনৰ নাম কি?

(1) কাৰেঙৰ লিগিৰি

(2) জয়মতী

(3) বেলিমাৰ

(4) ৰাম-নৱমী

Options :

21280774693. 1

21280774694. 2

21280774695. 3

21280774696. 4

Question Number : 14 Question Id : 21280718674 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

গুণাভিৰাম বৰুৱা (১৮৩৭-১৮৯৪ খৃঃ)

১৮৩৭ খৃঃত গুণাভিৰাম বৰুৱা যোৰহাটত ওপজে। তেওঁৰ পিতৃ ৰণৰাম বৰুৱা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃৰ ভায়েক। সেয়েহে গুণাভিৰাম আনন্দৰামৰ ভায়েক। সৰুতে গুণাভিৰামৰ পিতৃ বিয়োগ হয়। গতিকে আনন্দৰামেই শিক্ষাৰ উদ্দেশ্যে গুণাভিৰামক কলিকতালৈ পঠায়। ১৮৫৪ খৃঃত তেওঁ এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা পাছ কৰে আৰু কলিকতাৰেই প্ৰেছিডেন্সী কলেজত দ্বিতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীলৈ পঢ়ে। পাছত সেই কলেজতে তেওঁ আইন পঢ়িবলৈ লয়। ১৮৫৭ খৃঃত গুণাভিৰামৰ বিয়া হয় ব্ৰজসুন্দৰী দেৱীৰ লগত। ১৮৫৯ খৃঃত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ আকস্মিক মৃত্যু হোৱাত শিক্ষা শেষ নকৰাকৈয়ে বৰুৱা অসমলৈ উভতি আহে। ১৮৫৯ চনৰেই অক্টোবৰ মাহত গুণাভিৰাম বৰুৱাই উপ সহআয়ুক্ত (চব্ এছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদত সোমায় আৰু তাৰ এবছৰ পাছতে অতিৰিক্ত সহআয়ুক্ত (এক্সট্ৰাএছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদ লাভ কৰে। ১৮৯০ চনত চৰকাৰী কামৰ পৰা তেওঁ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ১৮৯৪ খৃঃত ২৫ মাৰ্চত বৰুৱা পৰলোক প্ৰাপ্ত হয়। ছাত্ৰ অৱস্থাৰ পৰাই গুণাভিৰাম বৰুৱা আছিল সমাজ সচেতন আৰু উদাৰপন্থী। কলিকতীয়া-জীৱনতে তেওঁ ব্ৰাহ্ম-ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়, আৰু পাছত সেই ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে। ১৮৬৭ খৃঃত তেওঁৰ পত্নী ঢুকায়। ১৮৭০ খৃঃত পৰশুৰাম বৰুৱাৰ বিধবা-পত্নী বিষ্ণুপ্ৰিয়াক বিয়া কৰাই গুণাভিৰামে সমাজ সচেতন-উদাৰপন্থীৰূপে সুন্দৰ পৰিচয় দিয়ে। বিখ্যাত আইনজ্ঞ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা তেওঁৰ এই দ্বিতীয় বিবাহৰ অন্যতম সন্ততি।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন বহুদিশত প্ৰকাশিত। তেওঁ নাট্যকাৰ, প্ৰবন্ধলেখক, জীৱনীকাৰ, ইতিহাস-প্ৰণেতা, হাস্যৰসিক, সাংবাদিক আৰু কবিও। ১৮৫৭ খৃঃত তেওঁ "ৰাম-নৱমী" নামৰ সামাজিক নাট ৰচনা কৰি সৃষ্টিমূলক-প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিছে। উদাৰপন্থী ডেকা-নাট্যকাৰে এই নাটত বিধৱা-বিবাহৰ সম্পৰ্কে যুক্তি দেখুৱাইছে। উনবিংশ-শতিকাৰ মধ্যভাগত বঙ্গদেশত ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰে বিধৱা-বিবাহ আন্দোলন চলায় আৰু ১৮৫৮ খৃঃত সেই বিবাহ আইন পাছ হয়। বিধৱা বিবাহ সম্বন্ধীয় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ স্বাভাৱিক প্ৰবৃত্তি বিদ্যাসাগৰৰ উক্ত আন্দোলনৰ দ্বাৰা বলবৎ হৈ উঠিছিল বুলি বুজা যায়। বাল-বিধৱা নৱমীৰ লগত ৰামচন্দ্ৰৰ গুপ্ত-প্ৰণয়ক কেন্দ্ৰ কৰি "ৰাম-নৱমী"ৰ কাহিনীভাগ গঠিত, শেষত নায়ক-নায়িকা উভয়ৰ আত্মহত্যাৰ যোগেদি ট্ৰেজিক-পৰিসমাপ্তি প্ৰদৰ্শিত। বিশেষ কথা — "ৰাম-নৱমী" পাশ্চাত্য-নাটকৰ অনুকৰণত লিখা আমাৰ সাহিত্যৰ প্ৰথম আধুনিক-নাটক, ই কিন্তু প্ৰকাশিত হয় ১৮৭০ খৃঃত। এই নাটক গঢ় লয় পাশ্চাত্য-নাটকৰ পদ্ধতিৰ অনুকৰণত আৰু ভাৰতীয় নাটকৰ বিৰুদ্ধ-আদৰ্শৰে, অৰ্থাৎ শোকবহুল-ভাবেৰে ইয়াৰ সামৰণি মৰা হয়। অসমৰ গাঁৱলীয়া-বিবাহ-সমস্যাৰ আধাৰত ৰচনা কৰা "বিবাহ-ৰহস্য" নামৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা বিৰচিত আন এখন নাটকৰ দুটা দৃশ্য ১৮৮৬ খৃঃৰ "আসাম-বন্ধু"ত প্ৰকাশিত হৈছে। বৰুৱাই এই নাটকখন সম্পূৰ্ণৰূপে লিখিছিল নে নাই, বুজা নাযায়। পূৰ্ণ-পাঠ নোপোৱা কাৰণে ইয়াৰ গুণাগুণৰ বিচাৰো অসাৰ্থক। "অৰুনোদই"ত প্ৰকাশ হোৱা কেইটামান প্ৰবন্ধ, "আসাম-বন্ধু"ত ওলোৱা "আসাম-অতীত আৰু বৰ্ত্তমান" নামৰ এলানি আলোচনা আৰু "জোনাকী" আলোচনীত ওলোৱা "সৌমাৰ-ভ্ৰমণ" নামৰ ৰচনাখিনি গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ প্ৰাৱন্ধিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ এখন জীৱন-চৰিত (১৮৮০ খৃঃ) ৰচনা কৰি বৰুৱাই জীৱন-বৃত্ত ৰচনাৰ বিশেষত্ব অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। ই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰথম উল্লেখযোগ্য আৰু বিস্তৃত জীৱন-চৰিত। লেখকে নিজেই ইয়াৰ পাতনিত লিখিছে — "আমাৰ ভাষাত আধুনিক-জীৱন-চৰিতৰ এই পুস্তকেই প্ৰথম।"

পাশ্চাত্যৰ অনুকৰণত লিখা প্ৰথম আধুনিক নাটকখনৰ নাম কি?

(1) কাৰেঙৰ লিগিৰি

(2) জয়মতী

(3) বেলিমাৰ

(4) ৰাম-নৱমী

Options :

21280774693. 1
21280774694. 2
21280774695. 3
21280774696. 4

Question Number : 15 Question Id : 21280718675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

গুণাভিৰাম বৰুৱা (১৮৩৭-১৮৯৪ খৃঃ)

১৮৩৭ খৃঃত গুণাভিৰাম বৰুৱা যোৰহাটত ওপজে। তেওঁৰ পিতৃ ৰণৰাম বৰুৱা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃৰ ভায়েক। সেয়েহে গুণাভিৰাম আনন্দৰামৰ ভায়েক। সৰুতে গুণাভিৰামৰ পিতৃ বিয়োগ হয়। গতিকে আনন্দৰামেই শিক্ষাৰ উদ্দেশ্যে গুণাভিৰামক কলিকতালৈ পঠায়। ১৮৫৪ খৃঃত তেওঁ এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা পাছ কৰে আৰু কলিকতাৰেই প্ৰেছিডেন্সী কলেজত দ্বিতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীলৈ পঢ়ে। পাছত সেই কলেজতে তেওঁ আইন পঢ়িবলৈ লয়। ১৮৫৭ খৃঃত গুণাভিৰামৰ বিয়া হয় ব্ৰজসুন্দৰী দেৱীৰ লগত। ১৮৫৯ খৃঃত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ আকস্মিক মৃত্যু হোৱাত শিক্ষা শেষ নকৰাকৈয়ে বৰুৱা অসমলৈ উভতি আহে। ১৮৫৯ চনৰেই অক্টোবৰ মাহত গুণাভিৰাম বৰুৱাই উপ সহআয়ুক্ত (চব্ এছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদত সোমায় আৰু তাৰ এবছৰ পাছতে অতিৰিক্ত সহআয়ুক্ত (এক্সট্ৰাএছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদ লাভ কৰে। ১৮৯০ চনত চৰকাৰী কামৰ পৰা তেওঁ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ১৮৯৪ খৃঃত ২৫ মাৰ্চত বৰুৱা পৰলোক প্ৰাপ্ত হয়। ছাত্ৰ অৱস্থাৰ পৰাই গুণাভিৰাম বৰুৱা আছিল সমাজ সচেতন আৰু উদাৰপন্থী। কলিকতীয়া-জীৱনতে তেওঁ ব্ৰাহ্ম-ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়, আৰু পাছত সেই ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে। ১৮৬৭ খৃঃত তেওঁৰ পত্নী ঢুকায়। ১৮৭০ খৃঃত পৰশুৰাম বৰুৱাৰ বিধবা-পত্নী বিষ্ণুপ্ৰিয়াক বিয়া কৰাই গুণাভিৰামে সমাজ সচেতন-উদাৰপন্থীৰূপে সুন্দৰ পৰিচয় দিয়ে। বিখ্যাত আইনজ্ঞ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা তেওঁৰ এই দ্বিতীয় বিবাহৰ অন্যতম সন্ততি।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন বহুদিশত প্ৰকাশিত। তেওঁ নাট্যকাৰ, প্ৰবন্ধলেখক, জীৱনীকাৰ, ইতিহাস-প্ৰণেতা, হাস্যৰসিক, সাংবাদিক আৰু কবিও। ১৮৫৭ খৃঃত তেওঁ "ৰাম-নৱমী" নামৰ সামাজিক নাট ৰচনা কৰি সৃষ্টিমূলক-প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিছে। উদাৰপন্থী ডেকা-নাট্যকাৰে এই নাটত বিধৱা-বিবাহৰ সম্পৰ্কে যুক্তি দেখুৱাইছে। উনবিংশ-শতিকাৰ মধ্যভাগত বঙ্গদেশত ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰে বিধৱা-বিবাহ আন্দোলন চলায় আৰু ১৮৫৮ খৃঃত সেই বিবাহ আইন পাছ হয়। বিধৱা বিবাহ সম্বন্ধীয় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ স্বাভাৱিক প্ৰবৃত্তি বিদ্যাসাগৰৰ উক্ত আন্দোলনৰ দ্বাৰা বলবৎ হৈ উঠিছিল বুলি বুজা যায়। বাল-বিধৱা নৱমীৰ লগত ৰামচন্দ্ৰৰ গুপ্ত-প্ৰণয়ক কেন্দ্ৰ কৰি "ৰাম-নৱমী"ৰ কাহিনীভাগ গঠিত, শেষত নায়ক-নায়িকা উভয়ৰ আত্মহত্যাৰ যোগেদি ট্ৰেজিক-পৰিসমাপ্তি প্ৰদৰ্শিত। বিশেষ কথা — "ৰাম-নৱমী" পাশ্চাত্য-নাটকৰ অনুকৰণত লিখা আমাৰ সাহিত্যৰ প্ৰথম আধুনিক-নাটক, ই কিন্তু প্ৰকাশিত হয় ১৮৭০ খৃঃত। এই নাটক গঢ় লয় পাশ্চাত্য-নাটকৰ পদ্ধতিৰ অনুকৰণত আৰু ভাৰতীয় নাটকৰ বিৰুদ্ধ-আদৰ্শৰে, অৰ্থাৎ শোকবহুল-ভাবেৰে ইয়াৰ সামৰণি মৰা হয়। অসমৰ গাঁৱলীয়া-বিবাহ-সমস্যাৰ আধাৰত ৰচনা কৰা "বিবাহ-ৰহস্য" নামৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা বিৰচিত আন এখন নাটকৰ দুটা দৃশ্য ১৮৮৬ খৃঃৰ "আসাম-বন্ধু"ত প্ৰকাশিত হৈছে। বৰুৱাই এই নাটকখন সম্পূৰ্ণৰূপে লিখিছিল নে নাই, বুজা নাযায়। পূৰ্ণ-পাঠ নোপোৱা কাৰণে ইয়াৰ গুণাগুণৰ বিচাৰো অসাৰ্থক। "অৰুনোদই"ত প্ৰকাশ হোৱা কেইটামান প্ৰবন্ধ, "আসাম-বন্ধু"ত ওলোৱা "আসাম-অতীত আৰু বৰ্ত্তমান" নামৰ এলানি আলোচনা আৰু "জোনাকী" আলোচনীত ওলোৱা "সৌমাৰ-ভ্ৰমণ" নামৰ ৰচনাখিনি গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ প্ৰাবন্ধিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ এখন জীৱন-চৰিত (১৮৮০ খৃঃ) ৰচনা কৰি বৰুৱাই জীৱন-বৃত্ত ৰচনাৰ বিশেষত্ব অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। ই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰথম উল্লেখযোগ্য আৰু বিস্তৃত জীৱন-চৰিত। লেখকে নিজেই ইয়াৰ পাতনিত লিখিছে — "আমাৰ ভাষাত আধুনিক-জীৱন-চৰিতৰ এই পুস্তকেই প্ৰথম।"

আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত কেতিয়া প্ৰকাশ হৈছিল ?

(1) ১৮৭০ চনত

(2) ১৮৮০ চনত

(3) ১৮৮৬ চনত

(4) ১৮৫৮ চনত

Options :

21280774697. 1
21280774698. 2
21280774699. 3
21280774700. 4

Question Number : 15 Question Id : 21280718675 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

গুণাভিৰাম বৰুৱা (১৮৩৭-১৮৯৪ খৃঃ)

১৮৩৭ খৃঃত গুণাভিৰাম বৰুৱা যোৰহাটত ওপজে। তেওঁৰ পিতৃ ৰণৰাম বৰুৱা আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ পিতৃৰ ভায়েক। সেয়েহে গুণাভিৰাম আনন্দৰামৰ ভায়েক। সৰুতে গুণাভিৰামৰ পিতৃ বিয়োগ হয়। গতিকে আনন্দৰামেই শিক্ষাৰ উদ্দেশ্যে গুণাভিৰামক কলিকতালৈ পঠায়। ১৮৫৪ খৃঃত তেওঁ এণ্ট্ৰেঞ্চ পৰীক্ষা পাছ কৰে আৰু কলিকতাৰেই প্ৰেছিডেন্সী কলেজত দ্বিতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীলৈ পঢ়ে। পাছত সেই কলেজতে তেওঁ আইন পঢ়িবলৈ লয়। ১৮৫৭ খৃঃত গুণাভিৰামৰ বিয়া হয় ব্ৰজসুন্দৰী দেৱীৰ লগত। ১৮৫৯ খৃঃত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ আকস্মিক মৃত্যু হোৱাত শিক্ষা শেষ নকৰাকৈয়ে বৰুৱা অসমলৈ উভতি আহে। ১৮৫৯ চনৰেই অক্টোবৰ মাহত গুণাভিৰাম বৰুৱাই উপ সহআয়ুক্ত (চব্ এছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদত সোমায় আৰু তাৰ এবছৰ পাছতে অতিৰিক্ত সহআয়ুক্ত (এক্সট্ৰাএছিষ্টেণ্ট কমিছনাৰ)ৰ পদ লাভ কৰে। ১৮৯০ চনত চৰকাৰী কামৰ পৰা তেওঁ অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে। ১৮৯৪ খৃঃত ২৫ মাৰ্চত বৰুৱা পৰলোক প্ৰাপ্ত হয়। ছাত্ৰ অৱস্থাৰ পৰাই গুণাভিৰাম বৰুৱা আছিল সমাজ সচেতন আৰু উদাৰপন্থী। কলিকতীয়া-জীৱনতে তেওঁ ব্ৰাহ্ম-ধৰ্মৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হয়, আৰু পাছত সেই ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে। ১৮৬৭ খৃঃত তেওঁৰ পত্নী ঢুকায়। ১৮৭০ খৃঃত পৰশুৰাম বৰুৱাৰ বিধবা-পত্নী বিষ্ণুপ্ৰিয়াক বিয়া কৰাই গুণাভিৰামে সমাজ সচেতন-উদাৰপন্থীৰূপে সুন্দৰ পৰিচয় দিয়ে। বিখ্যাত আইনজ্ঞ জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা তেওঁৰ এই দ্বিতীয় বিবাহৰ অন্যতম সন্ততি।

গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ সাহিত্যিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন বহুদিশত প্ৰকাশিত। তেওঁ নাট্যকাৰ, প্ৰবন্ধলেখক, জীৱনীকাৰ, ইতিহাস-প্ৰণেতা, হাস্যৰসিক, সাংবাদিক আৰু কবিও। ১৮৫৭ খৃঃত তেওঁ "ৰাম-নৱমী" নামৰ সামাজিক নাট ৰচনা কৰি সৃষ্টিমূলক-প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিছে। উদাৰপন্থী ডেকা-নাট্যকাৰে এই নাটত বিধৱা-বিবাহৰ সম্পৰ্কে যুক্তি দেখুৱাইছে। উনবিংশ-শতিকাৰ মধ্যভাগত বঙ্গদেশত ঈশ্বৰ চন্দ্ৰ বিদ্যাসাগৰে বিধৱা-বিবাহ আন্দোলন চলায় আৰু ১৮৫৮ খৃঃত সেই বিবাহ আইন পাছ হয়। বিধৱা বিবাহ সম্বন্ধীয় গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ স্বাভাৱিক প্ৰবৃত্তি বিদ্যাসাগৰৰ উক্ত আন্দোলনৰ দ্বাৰা বলৱৎ হৈ উঠিছিল বুলি বুজা যায়। বাল-বিধৱা নৱমীৰ লগত ৰামচন্দ্ৰৰ গুপ্ত-প্ৰণয়ক কেন্দ্ৰ কৰি "ৰাম-নৱমী"ৰ কাহিনীভাগ গঠিত, শেষত নায়ক-নায়িকা উভয়ৰ আত্মহত্যাৰ যোগেদি ট্ৰেজিক-পৰিসমাপ্তি প্ৰদৰ্শিত। বিশেষ কথা — "ৰাম-নৱমী" পাশ্চাত্য-নাটকৰ অনুকৰণত লিখা আমাৰ সাহিত্যৰ প্ৰথম আধুনিক-নাটক, ই কিন্তু প্ৰকাশিত হয় ১৮৭০ খৃঃত। এই নাটক গঢ় লয় পাশ্চাত্য-নাটকৰ পদ্ধতিৰ অনুকৰণত আৰু ভাৰতীয় নাটকৰ বিৰুদ্ধ-আদৰ্শৰে, অৰ্থাৎ শোকবহুল-ভাৱেৰে ইয়াৰ সামৰণি মৰা হয়। অসমৰ গাঁৱলীয়া-বিবাহ-সমস্যাৰ আধাৰত ৰচনা কৰা "বিবাহ-ৰহস্য" নামৰ গুণাভিৰাম বৰুৱা বিৰচিত আন এখন নাটকৰ দুটা দৃশ্য ১৮৮৬ খৃঃৰ "আসাম-বন্ধু"ত প্ৰকাশিত হৈছে। বৰুৱাই এই নাটকখন সম্পূৰ্ণৰূপে লিখিছিল নে নাই, বুজা নাযায়। পূৰ্ণ-পাঠ নোপোৱা কাৰণে ইয়াৰ গুণাগুণৰ বিচাৰো অসাৰ্থক। "অৰুনোদই"ত প্ৰকাশ হোৱা কেইটামান প্ৰবন্ধ, "আসাম-বন্ধু"ত ওলোৱা "আসাম-অতীত আৰু বৰ্ত্তমান" নামৰ এলানি আলোচনা আৰু "জোনাকী" আলোচনীত ওলোৱা "সৌমাৰ-ভ্ৰমণ" নামৰ ৰচনাখিনি গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ প্ৰাবন্ধিক-প্ৰতিভাৰ নিদৰ্শন। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ এখন জীৱন-চৰিত (১৮৮০ খৃঃ) ৰচনা কৰি বৰুৱাই জীৱন-বৃত্ত ৰচনাৰ বিশেষত্ব অৰ্জন কৰিব পাৰিছে। ই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰথম উল্লেখযোগ্য আৰু বিস্তৃত জীৱন-চৰিত। লেখকে নিজেই ইয়াৰ পাতনিত লিখিছে — "আমাৰ ভাষাত আধুনিক-জীৱন-চৰিতৰ এই পুস্তকেই প্ৰথম।"

আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত কেতিয়া প্ৰকাশ হৈছিল ?

(1) ১৮৭০ চনত

(2) ১৮৮০ চনত

(3) ১৮৮৬ চনত

(4) ১৮৫৮ চনত

Options :
21280774697. 1
21280774698. 2
21280774699. 3
21280774700. 4

Sub-Section Number :	4
Sub-Section Id :	2128071389
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	null

Question Number : 16 Question Id : 21280718676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

"গোৰ মাৰি গংগাত পেলোৱা" - এই ফকৰাটিৰ প্ৰকৃত অৰ্থ কি ?

(A) গংগা নদীত পেলাই দিয়া

(B) মানুহ এজনক গোৰ মাৰি দিয়া

(C) আনৰ অপকাৰ কৰিবলৈ গৈ উপকাৰ কৰা

(D) খঙতে মাত নিদিয়া

(E) সংগ ত্যাগ কৰা

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (C)

(2) (D)

(3) (A)

(4) (B) আৰু (C)

Options :
21280774701. 1
21280774702. 2
21280774703. 3
21280774704. 4

Question Number : 16 Question Id : 21280718676 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

"গোৰ মাৰি গংগাত পেলোৱা" - এই ফকৰাটিৰ প্ৰকৃত অৰ্থ কি ?

(A) গংগা নদীত পেলাই দিয়া

(B) মানুহ এজনক গোৰ মাৰি দিয়া

(C) আনৰ অপকাৰ কৰিবলৈ গৈ উপকাৰ কৰা

(D) খঙতে মাত নিদিয়া

(E) সংগ ত্যাগ কৰা

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (C)

(2) (D)

(3) (A)

(4) (B) আৰু (C)

Options :
21280774701. 1
21280774702. 2
21280774703. 3
21280774704. 4

Question Number : 17 Question Id : 21280718677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

“নাও বুৰিলেও _________ পৰা ননমা।” —খালী ঠাইত তলৰ উপযুক্ত শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা।

(A) পানীত

(B) মাটিত

(C) টিঙৰ

(D) নদীত

(E) নাৱৰ

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (D)

(2) (C)

(3) (E)

(4) (A) আৰু (B)

Options :

21280774705. 1
21280774706. 2
21280774707. 3
21280774708. 4

Question Number : 17 Question Id : 21280718677 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

“নাও বুৰিলেও _________ পৰা ননমা।” —খালী ঠাইত তলৰ উপযুক্ত শব্দ ব্যৱহাৰ কৰা।

(A) পানীত

(B) মাটিত

(C) টিঙৰ

(D) নদীত

(E) নাৱৰ

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (D)

(2) (C)

(3) (E)

(4) (A) আৰু (B)

Options :

21280774705. 1
21280774706. 2
21280774707. 3
21280774708. 4

Question Number : 18 Question Id : 21280718678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

(I) উপসৰ্গ এবিধ অব্যয় পদ, (II) ই ধাতুৰ পাছত বহি অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে।

(A) দুয়োটা শুদ্ধ

(B) দ্বিতীয়টো শুদ্ধ

(C) প্ৰথমটো শুদ্ধ

(D) এটাও শুদ্ধ নহয়

(E) দুয়োটা বেলেগ বেলেগ বাক্য

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) কেৱল (B)

(2) কেৱল (C)

(3) কেৱল (C) আৰু (E)

(4) কেৱল (C) আৰু (B)

Options :
21280774709. 1
21280774710. 2
21280774711. 3
21280774712. 4

Question Number : 18 Question Id : 21280718678 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

(I) উপসৰ্গ এবিধ অব্যয় পদ, (II) ই ধাতুৰ পাছত বহি অৰ্থ প্ৰকাশ কৰে।

(A) দুয়োটা শুদ্ধ

(B) দ্বিতীয়টো শুদ্ধ

(C) প্ৰথমটো শুদ্ধ

(D) এটাও শুদ্ধ নহয়

(E) দুয়োটা বেলেগ বেলেগ বাক্য

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) কেৱল (B)

(2) কেৱল (C)

(3) কেৱল (C) আৰু (E)

(4) কেৱল (C) আৰু (B)

Options :
21280774709. 1
21280774710. 2
21280774711. 3
21280774712. 4

Question Number : 19 Question Id : 21280718679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত **তালিকা - I** ক মিলোৱা ঃ

তালিকা - I		তালিকা - II	
(A)	মই তেওঁক জানো	(I)	তো
(B)	তুমি এতিয়াই আহা	(II)	একা
(C)	মই যামেই	(III)	এই (ৰেই)
(D)	তাৰ স্বভাৱ ভাল নহয়	(IV)	চোন

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :
21280774713. 1
21280774714. 2
21280774715. 3
21280774716. 4

Question Number : 19 Question Id : 21280718679 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত **তালিকা - I** ক মিলোৱা ঃ

তালিকা - I		তালিকা - II	
(A)	মই তেওঁক জানো	(I)	তো
(B)	তুমি এতিয়াই আহা	(II)	একা
(C)	মই যামেই	(III)	এই (ৰেই)
(D)	তাৰ স্বভাৱ ভাল নহয়	(IV)	চোন

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

Options :
21280774713. 1
21280774714. 2
21280774715. 3
21280774716. 4

Question Number : 20 Question Id : 21280718680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

ক্ৰিয়া বিভক্তি কিহৰ লগত যোগ হয় ?

(A) ক্ৰিয়াৰ লগত

(B) শব্দৰ লগত

(C) ধাতুৰ লগত

(D) প্ৰত্যয়ৰ লগত

(E) প্ৰতিপাদিকৰ লগত

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)

(2) (A)

(3) (D) আৰু (E)

(4) (C)

Options :
21280774717. 1
21280774718. 2
21280774719. 3
21280774720. 4

Question Number : 20 Question Id : 21280718680 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

ক্ৰিয়া বিভক্তি কিহৰ লগত যোগ হয় ?

(A) ক্ৰিয়াৰ লগত

(B) শব্দৰ লগত

(C) ধাতুৰ লগত

(D) প্ৰত্যয়ৰ লগত

(E) প্ৰতিপাদিকৰ লগত

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)

(2) (A)

(3) (D) আৰু (E)

(4) (C)

Options :
21280774717. 1
21280774718. 2
21280774719. 3
21280774720. 4

Question Number : 21 Question Id : 21280718681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

কৰ্ত্তা কাৰকৰ লগত শব্দ বিভক্তিৰ কোনটো চিন ব্যৱহাৰ হয়?

(A) দ্বিতীয়া (ক)

(B) প্ৰথমা (এ)

(C) তৃতীয়া (ৰে, দি, দ্বাৰা)

(D) চতুৰ্থী, (ক, লৈ)

(E) সপ্তমী (ত)

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) কেৱল (C)

(2) কেৱল (D)

(3) কেৱল (B)

(4) কেৱল (A) আৰু (E)

Options :
21280774721. 1
21280774722. 2
21280774723. 3
21280774724. 4

Question Number : 21 Question Id : 21280718681 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

কৰ্ত্তা কাৰকৰ লগত শব্দ বিভক্তিৰ কোনটো চিন ব্যৱহাৰ হয়?

(A) দ্বিতীয়া (ক)

(B) প্ৰথমা (এ)

(C) তৃতীয়া (ৰে, দি, দ্বাৰা)

(D) চতুৰ্থী, (ক, লৈ)

(E) সপ্তমী (ত)

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) কেৱল (C)

(2) কেৱল (D)

(3) কেৱল (B)

(4) কেৱল (A) আৰু (E)

Options :
21280774721. 1
21280774722. 2
21280774723. 3
21280774724. 4

Question Number : 22 Question Id : 21280718682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত তালিকা - I ক মিলোৱা ঃ

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	পনীয়া	(I)	আল
(B)	নদীয়াল	(II)	আলি
(C)	টেঙৰালি	(III)	ঈয়া
(D)	চাকৰি	(IV)	ই

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :
21280774725. 1
21280774726. 2
21280774727. 3
21280774728. 4

Question Number : 22 Question Id : 21280718682 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত তালিকা - I ক মিলোৱা ঃ

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	পনীয়া	(I)	আল
(B)	নদীয়াল	(II)	আলি
(C)	টেঙৰালি	(III)	ঈয়া
(D)	চাকৰি	(IV)	ই

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :
21280774725. 1
21280774726. 2
21280774727. 3
21280774728. 4

Question Number : 23 Question Id : 21280718683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

নগৰীয়া শব্দটোৰ প্ৰত্যয় ভাঙিলে তলৰ কোনটো শুদ্ধ ৰূপ হ'ব?

(A) নগৰ + ইয়া

(B) নগৰ + ঈয়

(C) নগৰ + অৰীয়া

(D) নগৰ + আ

(E) নগৰ + ঈয়া

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (E)

(2) (B)

(3) (C)

(4) (D) আৰু (A)

Options :

21280774729. 1
21280774730. 2
21280774731. 3
21280774732. 4

Question Number : 23 Question Id : 21280718683 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

নগৰীয়া শব্দটোৰ প্ৰত্যয় ভাঙিলে তলৰ কোনটো শুদ্ধ ৰূপ হ'ব?

(A) নগৰ + ইয়া

(B) নগৰ + ঈয়

(C) নগৰ + অৰীয়া

(D) নগৰ + আ

(E) নগৰ + ঈয়া

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (E)

(2) (B)

(3) (C)

(4) (D) আৰু (A)

Options :

21280774729. 1
21280774730. 2
21280774731. 3
21280774732. 4

Question Number : 24 Question Id : 21280718684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

ক্ৰিয়াৰ লগত যি পদৰ অব্যয় বা সম্বন্ধ স্থাপন হয় তাক কি বোলে?

(A) বিভক্তি

(B) প্ৰত্যয়

(C) পদ

(D) কাৰক

(E) ধাতু

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (C)

(2) (B)

(3) (A) আৰু (E)

(4) (D)

Options :
21280774733. 1
21280774734. 2
21280774735. 3
21280774736. 4

Question Number : 24 Question Id : 21280718684 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

ক্ৰিয়াৰ লগত যি পদৰ অব্যয় বা সম্বন্ধ স্থাপন হয় তাক কি বোলে?

(A) বিভক্তি

(B) প্ৰত্যয়

(C) পদ

(D) কাৰক

(E) ধাতু

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (C)

(2) (B)

(3) (A) আৰু (E)

(4) (D)

Options :
21280774733. 1
21280774734. 2
21280774735. 3
21280774736. 4

Question Number : 25 Question Id : 21280718685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

সম্বন্ধ আৰু সম্বোধন পদ কাৰক নহয়, কাৰণ —

(A) দুটা নাম শব্দৰ পাৰস্পৰিক সম্বন্ধ বুজায়

(B) সম্বোধন পদত বিভক্তিৰ চিন লোপ পায়

(C) বিভক্তিৰ প্ৰয়োগ নহয়

(D) ক্ৰিয়াৰ লগত এই পদৰ বিশেষ সম্পৰ্ক নাই

(E) এই বাক্যত ক্ৰিয়া নাথাকে

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (E)
(2) (C)
(3) (B)
(4) (D)
(5) (A)

Options :
21280774737. 1
21280774738. 2
21280774739. 3
21280774740. 4

Question Number : 25 Question Id : 21280718685 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

সম্বন্ধ আৰু সম্বোধন পদ কাৰক নহয়, কাৰণ —

(A) দুটা নাম শব্দৰ পাৰস্পৰিক সম্বন্ধ বুজায়

(B) সম্বোধন পদত বিভক্তিৰ চিন লোপ পায়

(C) বিভক্তিৰ প্ৰয়োগ নহয়

(D) ক্ৰিয়াৰ লগত এই পদৰ বিশেষ সম্পৰ্ক নাই

(E) এই বাক্যত ক্ৰিয়া নাথাকে

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (E)
(2) (C)
(3) (B)
(4) (D)
(5) (A)

Options :
21280774737. 1
21280774738. 2
21280774739. 3
21280774740. 4

Question Number : 26 Question Id : 21280718686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

অসমীয়া ভাষাত দুটা স্ত্ৰী প্ৰত্যয় যোগ কৰি স্ত্ৰীলিংগ কৰা হয়। প্ৰত্যয় দুটা কি কি?

(A) ঈ, অনি

(B) অনী, ঈ

(C) আনি, ই

(D) অনী, অতি

(E) অনা, ঈ

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)

(2) (D)

(3) (C) আৰু (E)

(4) (B)

Options :
21280774741. 1
21280774742. 2
21280774743. 3
21280774744. 4

Question Number : 26 Question Id : 21280718686 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

অসমীয়া ভাষাত দুটা স্ত্ৰী প্ৰত্যয় যোগ কৰি স্ত্ৰীলিংগ কৰা হয়। প্ৰত্যয় দুটা কি কি?

(A) ঈ, অনি

(B) অনী, ঈ

(C) আনি, ই

(D) অনী, অতি

(E) অনা, ঈ

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)

(2) (D)

(3) (C) আৰু (E)

(4) (B)

Options :
21280774741. 1
21280774742. 2
21280774743. 3
21280774744. 4

Question Number : 27 Question Id : 21280718687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - **II** ৰ লগত **তালিকা** - **I** ক মিলোৱা ঃ

তালিকা - I		তালিকা - II	
(A)	লিংগ শব্দই	(I)	স্ত্রীলিংগ কৰা হয়
(B)	পুৰুষ স্ত্রীৰ ভেদ নোহাৱা শব্দক	(II)	আপুনি, তেওঁ তুমিক বুজায়
(C)	পুলিংগৰ লগত স্ত্রী প্রত্যয় দি	(III)	স্ত্রী পুৰুষ প্রভেদ বুজায়
(D)	উভয় লিংগই	(IV)	ক্লীৱ লিংগ বোলে

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :
21280774745. 1
21280774746. 2
21280774747. 3
21280774748. 4

Question Number : 27 Question Id : 21280718687 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - **II** ৰ লগত **তালিকা** - **I** ক মিলোৱা ঃ

তালিকা - I		তালিকা - II	
(A)	লিংগ শব্দই	(I)	স্ত্রীলিংগ কৰা হয়
(B)	পুৰুষ স্ত্রীৰ ভেদ নোহাৱা শব্দক	(II)	আপুনি, তেওঁ তুমিক বুজায়
(C)	পুলিংগৰ লগত স্ত্রী প্রত্যয় দি	(III)	স্ত্রী পুৰুষ প্রভেদ বুজায়
(D)	উভয় লিংগই	(IV)	ক্লীৱ লিংগ বোলে

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :
21280774745. 1
21280774746. 2
21280774747. 3
21280774748. 4

Question Number : 28 Question Id : 21280718688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

সম্ভ্ৰম আৰু মান্যাৰ্থত বহুবচন কৰিবলৈ কি শব্দ যোগ কৰা হয়।

(A) সকল

(B) হঁত

(C) জাক

(D) মখা

(E) দল

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (D)

(2) (C)

(3) (B) আৰু (E)

(4) (A)

Options :
21280774749. 1
21280774750. 2
21280774751. 3
21280774752. 4

Question Number : 28 Question Id : 21280718688 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

সম্ভ্ৰম আৰু মান্যাৰ্থত বহুবচন কৰিবলৈ কি শব্দ যোগ কৰা হয়।

(A) সকল

(B) হঁত

(C) জাক

(D) মখা

(E) দল

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (D)

(2) (C)

(3) (B) আৰু (E)

(4) (A)

Options :
21280774749. 1
21280774750. 2
21280774751. 3
21280774752. 4

Question Number : 29 Question Id : 21280718689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত তালিকা - I ক মিলোৱা ঃ (বহুবচন বুজোৱা শব্দ মিলোৱা)

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	পৰ্বত	(I)	পাল
(B)	ভেড়া	(II)	সখা
(C)	সান্দহ	(III)	মালা
(D)	বৰষুণ	(IV)	জাক

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

Options :
21280774753. 1
21280774754. 2
21280774755. 3
21280774756. 4

Question Number : 29 Question Id : 21280718689 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত তালিকা - I ক মিলোৱা ঃ (বহুবচন বুজোৱা শব্দ মিলোৱা)

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	পৰ্বত	(I)	পাল
(B)	ভেড়া	(II)	সখা
(C)	সান্দহ	(III)	মালা
(D)	বৰষুণ	(IV)	জাক

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

Options :
21280774753. 1
21280774754. 2
21280774755. 3
21280774756. 4

Question Number : 30 Question Id : 21280718690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

শুদ্ধ উত্তৰ বাছি উলিওৱা — আশীর্বাদ

(A) আশী + বাদ

(B) আশীৰ + বাদ

(C) আশী ঃ + বাদ

(D) আশী্ + বাদ

(E) আশিঃ + বাদ

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)

(2) (A)

(3) (C)

(4) (D) আৰু (E)

Options :

21280774757. 1

21280774758. 2

21280774759. 3

21280774760. 4

Question Number : 30 Question Id : 21280718690 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

শুদ্ধ উত্তৰ বাছি উলিওৱা — আশীর্বাদ

(A) আশী + বাদ

(B) আশীৰ + বাদ

(C) আশী ঃ + বাদ

(D) আশী্ + বাদ

(E) আশিঃ + বাদ

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)

(2) (A)

(3) (C)

(4) (D) আৰু (E)

Options :

21280774757. 1

21280774758. 2

21280774759. 3

21280774760. 4

Question Number : 31 Question Id : 21280718691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

শুদ্ধ উত্তৰ বাচি উলিওৱা - 'মনোহৰ'

(A) মন + হৰ

(B) মনো + হৰ

(C) মনঃ + হৰ

(D) মন্ + হৰ

(E) ম + নাহৰ

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)

(2) (C)

(3) (D)

(4) (E) আৰু (A)

Options :
21280774761. 1
21280774762. 2
21280774763. 3
21280774764. 4

Question Number : 31 Question Id : 21280718691 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

শুদ্ধ উত্তৰ বাচি উলিওৱা - 'মনোহৰ'

(A) মন + হৰ

(B) মনো + হৰ

(C) মনঃ + হৰ

(D) মন্ + হৰ

(E) ম + নাহৰ

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)

(2) (C)

(3) (D)

(4) (E) আৰু (A)

Options :
21280774761. 1
21280774762. 2
21280774763. 3
21280774764. 4

Question Number : 32 Question Id : 21280718692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত তালিকা - I ক মিলোৱা ঃ

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	গাখীৰ	(I)	গুণবাচক বিশেষ্য
(B)	মিনিট	(II)	ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য
(C)	দয়া	(III)	কালবোধক বিশেষ্য
(D)	খাৱন	(IV)	বস্তুবাচক বিশেষ্য

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

Options :
21280774765. 1
21280774766. 2
21280774767. 3
21280774768. 4

Question Number : 32 Question Id : 21280718692 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত তালিকা - I ক মিলোৱা ঃ

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	গাখীৰ	(I)	গুণবাচক বিশেষ্য
(B)	মিনিট	(II)	ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য
(C)	দয়া	(III)	কালবোধক বিশেষ্য
(D)	খাৱন	(IV)	বস্তুবাচক বিশেষ্য

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা শুদ্ধ উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

Options :
21280774765. 1
21280774766. 2
21280774767. 3
21280774768. 4

Question Number : 33 Question Id : 21280718693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তলৰ কোন দুটা শব্দ বিশেষণীয় বিশেষণ পদ হয় ?

(A) অতি সুন্দৰ

(B) মধুৰ

(C) পৰম পবিত্ৰ

(D) সুন্দৰ

(E) বিতোপন

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) কেৱল (A) আৰু (D)

(2) কেৱল (A) আৰু (C)

(3) কেৱল (B) আৰু (C)

(4) কেৱল (D) আৰু (A)

Options :
21280774769. 1
21280774770. 2
21280774771. 3
21280774772. 4

Question Number : 33 Question Id : 21280718693 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তলৰ কোন দুটা শব্দ বিশেষণীয় বিশেষণ পদ হয় ?

(A) অতি সুন্দৰ

(B) মধুৰ

(C) পৰম পবিত্ৰ

(D) সুন্দৰ

(E) বিতোপন

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) কেৱল (A) আৰু (D)

(2) কেৱল (A) আৰু (C)

(3) কেৱল (B) আৰু (C)

(4) কেৱল (D) আৰু (A)

Options :
21280774769. 1
21280774770. 2
21280774771. 3
21280774772. 4

Question Number : 34 Question Id : 21280718694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

'মই তাইক কিতাপ পঢ়াইছোঁ' - বাক্যটোৰ আঁচ টনা ক্ৰিয়াটো কোন প্ৰকাৰৰ ?

(A) সমাপিকা ক্ৰিয়া

(B) অসমাপিকা ক্ৰিয়া

(C) পাঁচনী ক্ৰিয়া

(D) অনিয়মিত ক্ৰিয়া

(E) অকৰ্মক ক্ৰিয়া

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)

(2) (D)

(3) (C)

(4) (B) আৰু (E)

Options :
21280774773. 1
21280774774. 2
21280774775. 3
21280774776. 4

Question Number : 34 Question Id : 21280718694 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

'মই তাইক কিতাপ পঢ়াইছোঁ' - বাক্যটোৰ আঁচ টনা ক্ৰিয়াটো কোন প্ৰকাৰৰ ?

(A) সমাপিকা ক্ৰিয়া

(B) অসমাপিকা ক্ৰিয়া

(C) পাঁচনী ক্ৰিয়া

(D) অনিয়মিত ক্ৰিয়া

(E) অকৰ্মক ক্ৰিয়া

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)

(2) (D)

(3) (C)

(4) (B) আৰু (E)

Options :
21280774773. 1
21280774774. 2
21280774775. 3
21280774776. 4

Question Number : 35 Question Id : 21280718695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত তালিকা - I ক মিলোৱা ঃ

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	যিয়ে বাক্যত কাম সম্পন্ন কৰে	(I)	সহায়কাৰী ক্ৰিয়া
(B)	যিয়ে কামটো কৰে	(II)	কৰ্ম
(C)	যি কাম কৰে	(III)	কৰ্ত্তা
(D)	বাক্যত যি ক্ৰিয়াই আন এটা ক্ৰিয়াক সহায় কৰে	(IV)	ক্ৰিয়া

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :
21280774777. 1
21280774778. 2
21280774779. 3
21280774780. 4

Question Number : 35 Question Id : 21280718695 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত তালিকা - I ক মিলোৱা ঃ

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	যিয়ে বাক্যত কাম সম্পন্ন কৰে	(I)	সহায়কাৰী ক্ৰিয়া
(B)	যিয়ে কামটো কৰে	(II)	কৰ্ম
(C)	যি কাম কৰে	(III)	কৰ্ত্তা
(D)	বাক্যত যি ক্ৰিয়াই আন এটা ক্ৰিয়াক সহায় কৰে	(IV)	ক্ৰিয়া

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :
21280774777. 1
21280774778. 2
21280774779. 3
21280774780. 4

Question Number : 36 Question Id : 21280718696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তলৰ কোনটো শব্দ বিয়োজক অব্যয় হিচাপে ব্যৱহাৰ হয়?

(A) এতেকে

(B) হ'লে

(C) নাইবা

(D) কেনে

(E) নেকি

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)
(2) (A)
(3) (C)
(4) (D) আৰু (E)

Options :
21280774781. 1
21280774782. 2
21280774783. 3
21280774784. 4

Question Number : 36 Question Id : 21280718696 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তলৰ কোনটো শব্দ বিয়োজক অব্যয় হিচাপে ব্যৱহাৰ হয়?

(A) এতেকে

(B) হ'লে

(C) নাইবা

(D) কেনে

(E) নেকি

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)
(2) (A)
(3) (C)
(4) (D) আৰু (E)

Options :
21280774781. 1
21280774782. 2
21280774783. 3
21280774784. 4

Question Number : 37 Question Id : 21280718697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত **তালিকা - I** ক মিলোৱা ঃ

তালিকা - I		**তালিকা - II**	
(A)	নতুবা	(I)	সম্বোধন বোধক অব্যয়
(B)	এতেকে	(II)	সমিধান বোধক অব্যয়
(C)	হেৰা	(III)	বিয়োজক অব্যয়
(D)	এৰা	(IV)	সংযোজক অব্যয়

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :
21280774785. 1
21280774786. 2
21280774787. 3
21280774788. 4

Question Number : 37 Question Id : 21280718697 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত **তালিকা - I** ক মিলোৱা ঃ

তালিকা - I		**তালিকা - II**	
(A)	নতুবা	(I)	সম্বোধন বোধক অব্যয়
(B)	এতেকে	(II)	সমিধান বোধক অব্যয়
(C)	হেৰা	(III)	বিয়োজক অব্যয়
(D)	এৰা	(IV)	সংযোজক অব্যয়

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :
21280774785. 1
21280774786. 2
21280774787. 3
21280774788. 4

Question Number : 38 Question Id : 21280718698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

‘বৈভৱ’ শব্দৰ সমাৰ্থক শব্দ কি?

(A) ললাট

(B) বাসনা

(C) বসুধা

(D) ঐশ্চৰ্য

(E) বাৰিদ

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (E)

(2) (C)

(3) (D)

(4) (B) আৰু (A)

Options :
21280774789. 1
21280774790. 2
21280774791. 3
21280774792. 4

Question Number : 38 Question Id : 21280718698 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

‘বৈভৱ’ শব্দৰ সমাৰ্থক শব্দ কি?

(A) ললাট

(B) বাসনা

(C) বসুধা

(D) ঐশ্চৰ্য

(E) বাৰিদ

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (E)

(2) (C)

(3) (D)

(4) (B) আৰু (A)

Options :
21280774789. 1
21280774790. 2
21280774791. 3
21280774792. 4

Question Number : 39 Question Id : 21280718699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তলৰ কোনটো 'সূৰ্য্য' শব্দৰ সমাৰ্থক শব্দ নহয় ?

(A) বেলি

(B) দিবাকৰ

(C) মিহিৰ

(D) ৰজনী

(E) তপন

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)

(2) (D)

(3) (E)

(4) (C) আৰু (B)

Options :

21280774793. 1

21280774794. 2

21280774795. 3

21280774796. 4

Question Number : 39 Question Id : 21280718699 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তলৰ কোনটো 'সূৰ্য্য' শব্দৰ সমাৰ্থক শব্দ নহয় ?

(A) বেলি

(B) দিবাকৰ

(C) মিহিৰ

(D) ৰজনী

(E) তপন

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)

(2) (D)

(3) (E)

(4) (C) আৰু (B)

Options :

21280774793. 1

21280774794. 2

21280774795. 3

21280774796. 4

Question Number : 40 Question Id : 21280718700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

বিপৰীত শব্দ বাছি উলিওৱা ঃ অভাৱ

(A) বহুত

(B) বৃদ্ধি

(C) চহকী

(D) উভৈনদী

(E) পৰিমিত

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)

(2) (A)

(3) (D)

(4) (C) আৰু (E)

Options :
21280774797. 1
21280774798. 2
21280774799. 3
21280774800. 4

Question Number : 40 Question Id : 21280718700 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

বিপৰীত শব্দ বাছি উলিওৱা ঃ অভাৱ

(A) বহুত

(B) বৃদ্ধি

(C) চহকী

(D) উভৈনদী

(E) পৰিমিত

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)

(2) (A)

(3) (D)

(4) (C) আৰু (E)

Options :
21280774797. 1
21280774798. 2
21280774799. 3
21280774800. 4

Question Number : 41 Question Id : 21280718701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত তালিকা - I ক মিলোৱা ঃ

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	অনুৰাগ	(I)	অনাদাৰ
(B)	আকাশ	(II)	পাতাল
(C)	উচিত	(III)	বিৰাগ
(D)	আদৰ	(IV)	অনুচিত

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :
21280774801. 1
21280774802. 2
21280774803. 3
21280774804. 4

Question Number : 41 Question Id : 21280718701 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত তালিকা - I ক মিলোৱা ঃ

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	অনুৰাগ	(I)	অনাদাৰ
(B)	আকাশ	(II)	পাতাল
(C)	উচিত	(III)	বিৰাগ
(D)	আদৰ	(IV)	অনুচিত

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :
21280774801. 1
21280774802. 2
21280774803. 3
21280774804. 4

Question Number : 42 Question Id : 21280718702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

'উস্ কি অদ্ভুত কাণ্ড' - বাক্যটো কোন শ্ৰেণীৰ?

(A) ইচ্ছাত্মক

(B) ভাৱবোধক

(C) নিৰ্দেশাত্মক

(D) প্ৰশ্নবোধক

(E) অনুজ্ঞাবোধক

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (D)

(2) (C)

(3) (B)

(4) (A) আৰু (E)

Options :
21280774805. 1
21280774806. 2
21280774807. 3
21280774808. 4

Question Number : 42 Question Id : 21280718702 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

'উস্ কি অদ্ভুত কাণ্ড' - বাক্যটো কোন শ্ৰেণীৰ?

(A) ইচ্ছাত্মক

(B) ভাৱবোধক

(C) নিৰ্দেশাত্মক

(D) প্ৰশ্নবোধক

(E) অনুজ্ঞাবোধক

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (D)

(2) (C)

(3) (B)

(4) (A) আৰু (E)

Options :
21280774805. 1
21280774806. 2
21280774807. 3
21280774808. 4

Question Number : 43 Question Id : 21280718703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

"পৰিশ্ৰম কৰিবা, তেহে উন্নতি কৰিব পাৰিবা" - বাক্যটো কোন শ্ৰেণীৰ?

(A) যৌগিক বাক্য

(B) সৰল বাক্য

(C) জটিল বাক্য

(D) ইচ্ছাত্মক বাক্য

(E) ভাৱবোধক বাক্য

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)

(2) (C)

(3) (D) আৰু (E)

(4) (A)

Options :
21280774809. 1
21280774810. 2
21280774811. 3
21280774812. 4

Question Number : 43 Question Id : 21280718703 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

"পৰিশ্ৰম কৰিবা, তেহে উন্নতি কৰিব পাৰিবা" - বাক্যটো কোন শ্ৰেণীৰ?

(A) যৌগিক বাক্য

(B) সৰল বাক্য

(C) জটিল বাক্য

(D) ইচ্ছাত্মক বাক্য

(E) ভাৱবোধক বাক্য

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)

(2) (C)

(3) (D) আৰু (E)

(4) (A)

Options :
21280774809. 1
21280774810. 2
21280774811. 3
21280774812. 4

Question Number : 44 Question Id : 21280718704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

'খনিকৰ' - শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(A) মাটিৰ বাচন গঢ়োঁতা

(B) কাঁহৰ বাচন গঢ়োঁতা

(C) লোৰ সজুলি নিৰ্মাণ কৰোঁতা

(D) মূৰ্ত্তি নিৰ্মাণ কৰোঁতা

(E) পূজা কৰোঁতা

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)

(2) (A)

(3) (D)

(4) (C) আৰু (E)

Options :

21280774813. 1

21280774814. 2

21280774815. 3

21280774816. 4

Question Number : 44 Question Id : 21280718704 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

'খনিকৰ' - শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(A) মাটিৰ বাচন গঢ়োঁতা

(B) কাঁহৰ বাচন গঢ়োঁতা

(C) লোৰ সজুলি নিৰ্মাণ কৰোঁতা

(D) মূৰ্ত্তি নিৰ্মাণ কৰোঁতা

(E) পূজা কৰোঁতা

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (B)

(2) (A)

(3) (D)

(4) (C) আৰু (E)

Options :

21280774813. 1

21280774814. 2

21280774815. 3

21280774816. 4

Question Number : 45 Question Id : 21280718705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত তালিকা - I ক মিলোৱা ঃ

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	মেঘাচ্ছন্ন	(I)	একান্ত
(B)	মোহনা	(II)	নিশ্চল
(C)	নিবিড়	(III)	নদীৰ মুখ
(D)	নিথৰ	(IV)	মেঘেৰে ঢকা

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

Options :
21280774817. 1
21280774818. 2
21280774819. 3
21280774820. 4

Question Number : 45 Question Id : 21280718705 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - II ৰ লগত তালিকা - I ক মিলোৱা ঃ

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	মেঘাচ্ছন্ন	(I)	একান্ত
(B)	মোহনা	(II)	নিশ্চল
(C)	নিবিড়	(III)	নদীৰ মুখ
(D)	নিথৰ	(IV)	মেঘেৰে ঢকা

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

Options :
21280774817. 1
21280774818. 2
21280774819. 3
21280774820. 4

Question Number : 46 Question Id : 21280718706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

‘হাত লৰ’ - এই খণ্ড বাক্যটিয়ে কি বুজায় ?

(A) হাত কাপ থকা

(B) চোৰ স্বভাৱৰ

(C) অতি দুষ্ট

(D) আনৰ ওচৰত হাত পতা

(E) ৰক্ষা পোৱা

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (E)

(2) (D)

(3) (B)

(4) (C) আৰু (A)

Options :

21280774821. 1
21280774822. 2
21280774823. 3
21280774824. 4

Question Number : 46 Question Id : 21280718706 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

‘হাত লৰ’ - এই খণ্ড বাক্যটিয়ে কি বুজায় ?

(A) হাত কাপ থকা

(B) চোৰ স্বভাৱৰ

(C) অতি দুষ্ট

(D) আনৰ ওচৰত হাত পতা

(E) ৰক্ষা পোৱা

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (E)

(2) (D)

(3) (B)

(4) (C) আৰু (A)

Options :

21280774821. 1
21280774822. 2
21280774823. 3
21280774824. 4

Question Number : 47 Question Id : 21280718707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

‘গাই বাই চা’ — খণ্ডবাক্যটোৰ প্ৰকৃত অৰ্থ কোনটো ?

(A) মন দিয়া

(B) যত্ন কৰি চোৱা

(C) ৰক্ষা পৰা

(D) সাজু হোৱা

(E) কাম কৰিবলৈ এলাহ কৰা

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (E)

(2) (B)

(3) (C)

(4) (D) আৰু (A)

Options :

21280774825. 1
21280774826. 2
21280774827. 3
21280774828. 4

Question Number : 47 Question Id : 21280718707 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

‘গাই বাই চা’ — খণ্ডবাক্যটোৰ প্ৰকৃত অৰ্থ কোনটো ?

(A) মন দিয়া

(B) যত্ন কৰি চোৱা

(C) ৰক্ষা পৰা

(D) সাজু হোৱা

(E) কাম কৰিবলৈ এলাহ কৰা

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (E)

(2) (B)

(3) (C)

(4) (D) আৰু (A)

Options :

21280774825. 1
21280774826. 2
21280774827. 3
21280774828. 4

Question Number : 48 Question Id : 21280718708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

'তামোল' শব্দটি কোন ভাষাৰ পৰা অহা শব্দ -

(A) অষ্ট্ৰিক

(B) টাই

(C) জাপানী

(D) বড়ো

(E) হিন্দী

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (C)

(2) (B)

(3) (A)

(4) (D) আৰু (E)

Options :
21280774829. 1
21280774830. 2
21280774831. 3
21280774832. 4

Question Number : 48 Question Id : 21280718708 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

'তামোল' শব্দটি কোন ভাষাৰ পৰা অহা শব্দ -

(A) অষ্ট্ৰিক

(B) টাই

(C) জাপানী

(D) বড়ো

(E) হিন্দী

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (C)

(2) (B)

(3) (A)

(4) (D) আৰু (E)

Options :
21280774829. 1
21280774830. 2
21280774831. 3
21280774832. 4

Question Number : 49 Question Id : 21280718709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - **II** ৰ লগত **তালিকা - I** ক মিলোৱা ঃ

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	হাত	(I)	তৎসম শব্দ
(B)	চন্দ্ৰ	(II)	দেশীয় শব্দ
(C)	হাকিম	(III)	তদ্ভৱ শব্দ
(D)	জোন	(IV)	পাৰ্চী শব্দ

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :
21280774833. 1
21280774834. 2
21280774835. 3
21280774836. 4

Question Number : 49 Question Id : 21280718709 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

তালিকা - **II** ৰ লগত **তালিকা - I** ক মিলোৱা ঃ

	তালিকা - I		তালিকা - II
(A)	হাত	(I)	তৎসম শব্দ
(B)	চন্দ্ৰ	(II)	দেশীয় শব্দ
(C)	হাকিম	(III)	তদ্ভৱ শব্দ
(D)	জোন	(IV)	পাৰ্চী শব্দ

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :
21280774833. 1
21280774834. 2
21280774835. 3
21280774836. 4

Question Number : 50 Question Id : 21280718710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0
Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

'চামুৰাই' নামৰ কবিতাটি কোনে ৰচনা কৰিছে ?

(A) নৰকান্ত বৰুৱা

(B) ড° মহেন্দ্ৰ বৰা

(C) অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা

(D) দেৱকান্ত বৰুৱা

(E) চৈয়দ আব্দুল মালিক

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (E)

(2) (D)

(3) (C) আৰু (A)

(4) (B)

Options :
21280774837. 1
21280774838. 2
21280774839. 3
21280774840. 4

Question Number : 50 Question Id : 21280718710 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Is Question Mandatory : No Calculator : None Response Time : N.A Think Time : N.A Minimum Instruction Time : 0

Correct Marks : 5 Wrong Marks : 1

'চামুৰাই' নামৰ কবিতাটি কোনে ৰচনা কৰিছে ?

(A) নৰকান্ত বৰুৱা

(B) ড° মহেন্দ্ৰ বৰা

(C) অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা

(D) দেৱকান্ত বৰুৱা

(E) চৈয়দ আব্দুল মালিক

নিম্নলিখিত বিকল্পসমূহৰ পৰা **শুদ্ধ** উত্তৰটো বাছি উলিওৱা ঃ

(1) (E)

(2) (D)

(3) (C) আৰু (A)

(4) (B)

Options :
21280774837. 1
21280774838. 2
21280774839. 3
21280774840. 4