

National Testing Agency

Notations :

- 1.Options shown in **green** color and with  icon are correct.
- 2.Options shown in **red** color and with  icon are incorrect.

Question Paper Name :	N65 Performing Art Dance Drama Theatre 21st Aug 2024 Shift 1
Subject Name :	N65 Performing Art Dance Drama Theatre
Creation Date :	2024-08-21 16:19:36
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes
Change Font Color :	No
Change Background Color :	No
Change Theme :	No
Help Button :	No
Show Reports :	No
Show Progress Bar :	No

Performing Art and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	34212313
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	34212325
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42

Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	34212373
Question Shuffling Allowed :	No

Question Id : 3421231849 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

The following table shows the percentage (%) distribution of students in M. Tech. (Computer Science) class, who got employment in the areas of Hardware, Software Quality Assurance (SQA), Software Development and others during the five years from 2019 to 2023, alongwith the average starting salaries of students per month (in Rs.) in these areas during the same years. The total numbers of students who passed out in the years 2019-2023 are 800, 600, 1100, 1200, and 1000, respectively. Based on the data in the table, answer the questions that follow

<u>Employment – Area wise details of students</u>										
Employment Area	2019		2020		2021		2022		2023	
	I %	II ₹	I %	II ₹	I %	II ₹	I %	II ₹	I %	II ₹
Hardware	22	54500	17	63800	23	75500	19	89200	32	98100
SQA	36	51700	48	63900	43	76300	37	89600	32	102200
Software Development	19	52900	23	64400	21	70500	16	77600	20	86400
Other	23	42600	12	50900	13	60200	28	66400	16	75400

Where I represents percentage distribution of students who got employment and II represents the average starting salary of students per month (in ₹)

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 3421231850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In all the five years, the number of students getting employment in Hardware is _____ less than the number of students getting employment in SQA.

1. 826
2. 650
3. 734
4. 548

Question Number : 2 Question Id : 3421231851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the percentage increase in the average starting salary (per month) of employment in Hardware in the year 2023 with reference to the year 2019?

1. 60%
2. 32%
3. 96%
4. 80%

Question Number : 3 Question Id : 3421231852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the average monthly salary offered to an M. Tech. (Computer Science) student in 2020?

1. ₹ 60750
2. ₹ 63300
3. ₹ 63333
4. ₹ 64030

Question Number : 4 Question Id : 3421231853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In 2021, students getting employment in Hardware earned ₹ _____ lakhs more than those getting employment in Software Development (per annum).

1. 430
2. 337.92
3. 284.12
4. 324.3

Question Number : 5 Question Id : 3421231854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The average monthly salary offered to an M. Tech (Computer Science) student in 2023 is approximately _____% more than that in 2022.

1. 12.17
2. 17.14
3. 25
4. 5.43

Question Id : 3421231849 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

निम्न तालिका में एम.टेक(कंप्यूटर विज्ञान) के उन विद्यार्थियों का प्रतिशत (%) वितरण दर्शाया गया है जिन्हें 2019 से 2023 के पांच वर्षों के दौरान हार्डवेयर, सॉफ्टवेयर गुणवत्ता आश्वासन (एस क्यू ए), सॉफ्टवेयर विकास व अन्य क्षेत्रों में रोजगार मिला। इसके साथ ही उन्हीं वर्षों के दौरान इन क्षेत्रों में विद्यार्थियों का औसत आरंभिक मासिक वेतन (₹ में) भी दर्शाया गया है। वर्ष 2019-2023 में उत्तीर्ण होने वाले विद्यार्थियों की संख्या क्रमशः 800, 600, 1100, 1200 व 1000 है। तालिका में प्रदत्त डेटा के आधार पर आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

विद्यार्थियों का रोजगार- क्षेत्र वार विवरण										
रोजगार क्षेत्र	2019		2020		2021		2022		2023	
	I %	II ₹	I %	II ₹	I %	II ₹	I %	II ₹	I %	II ₹
हार्डवेयर	22	54500	17	63800	23	75500	19	89200	32	98100
एस क्यू ए	36	51700	48	63900	43	76300	37	89600	32	102200
सॉफ्टवेयर विकास	19	52900	23	64400	21	70500	16	77600	20	86400
अन्य	23	42600	12	50900	13	60200	28	66400	16	75400

जहाँ I रोजगार प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों का प्रतिशत वितरण दर्शाता है और II विद्यार्थियों का औसत मासिक आरंभिक वेतन (₹ में) दर्शाता है।

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 3421231850 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सभी पांच वर्षों में , हार्डवेयर में रोजगार प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों की संख्या एस क्यू ए में रोजगार प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों की संख्या से _____ कम है।

1. 826
2. 650
3. 734
4. 548

Question Number : 2 Question Id : 3421231851 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ष 2023 में हार्डवेयर के क्षेत्र में रोजगार प्राप्त करने वालों के आरंभिक (मासिक) वेतन में वर्ष 2019 की तुलना में कितने प्रतिशत वृद्धि हुई है?

1. 60%
2. 32%
3. 96%
4. 80%

Question Number : 3 Question Id : 3421231852 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एम. टेक (कंप्यूटर विज्ञान) विद्यार्थी को वर्ष 2020 में प्रदत्त औसत मासिक वेतन कितना है?

1. ₹ 60750
2. ₹ 63300
3. ₹ 63333
4. ₹ 64030

Question Number : 4 Question Id : 3421231853 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वर्ष 2021 में, हार्डवेयर में रोजगार प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों को सॉफ्टवेयर विकास में रोजगार प्राप्त करने वालों से ₹ _____ लाख (प्रति वर्ष) अधिक की आय हुयी।

1. 430
2. 337.92
3. 284.12
4. 324.3

Question Number : 5 Question Id : 3421231854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एम टेक (कंप्यूटर विज्ञान) के विद्यार्थी का वर्ष 2023 में प्रदत्त औसत मासिक वेतन वर्ष 2022 की अपेक्षा लगभग _____ % अधिक है।

1. 12.17
2. 17.14
3. 25
4. 5.43

Sub-Section Number : 2
Sub-Section Id : 34212374
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 6 Question Id : 3421231855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of digits an individual can report back without error in a single presentation represents

1. chunking
2. memory span
3. phonological loop
4. Time Zone

Question Number : 6 Question Id : 3421231855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अंको की वह संख्या जो एक व्यक्ति एकल प्रस्तुति में त्रुटिरहित वापिस सूचित कर सकता है, प्रदर्शित करती है

1. चंकिंग
2. स्मृति अवधि (स्पैन)
3. स्वनिमिक (फोनोलॉजिकल) लूप
4. समय क्षेत्र

Question Number : 7 Question Id : 3421231856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A history teacher wants to create an interactive timeline showcasing the evolution of different art movements over centuries? Which tool would best support the creation of this multimedia presentation?

1. Prezi
2. Adobe Illustrator
3. Flipgrid
4. Google forms

Question Number : 7 Question Id : 3421231856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक इतिहास के शिक्षक अलग अलग कला गतिविधियों के शताब्दीपरंत अन्योन्यक्रियात्मक समय सीमा को दर्शाना चाहते हैं। निम्न कौन सा उपकरण मल्टीमीडिया प्रस्तुति की रचना में सबसे अधिक सहायक होगा?

1. प्रेज़ी
2. अडोब इलस्ट्रेटर
3. फ्लिपग्रिड
4. गूगल फॉर्म

Question Number : 8 Question Id : 3421231857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A collection of the student's work in an area, showing growth, self reflection, and achievements is known as:-

1. Modelling
2. Portfolio
3. Mastery goal
4. Problem solving

Question Number : 8 Question Id : 3421231857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक क्षेत्र में विद्यार्थी के काम का संग्रहण जो कि उसकी आत्म चिंतन और उपलब्धियाँ दिखाये को निम्न में से क्या कहते हैं?

1. प्रतिरूपण
2. पत्राधान (पोर्टफोलियो)
3. प्रभुत्त उद्देश्य
4. समस्या निवारण

Question Number : 9 Question Id : 3421231858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I Swayamprabha Channel No.		LIST II Theme	
A.	Channel 03 (PRABODH)	I.	Education and Home Science
B.	Channel 04 (SAARASWAT)	II.	Information, Communication and Management Studies
C.	Channel 05 (PRABANDHAN)	III.	Law and Legal Studies
D.	Channel 06 (VIDHIK)	IV.	Social and Behavioural Sciences

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Question Number : 9 Question Id : 3421231858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I स्वयंप्रभा चैनल नंबर / नाम		सूची II चैनल विषय	
A.	चैनल 03 (प्रबोध)	I.	शिक्षा और गृह विज्ञान
B.	चैनल 04 (सारस्वत)	II.	सूचना, संचार और प्रबंधन अध्ययन
C.	चैनल 05 (प्रबंधन)	III.	कानून और विधिक अध्ययन
D.	चैनल 06 (विधिक)	IV.	सामाजिक और व्यवहार संबंधी विज्ञान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Question Number : 10 Question Id : 3421231859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I Term		LIST II Meaning	
A.	Decision making	I.	The tendency to hold on a belief in the face of contradictory evidence.
B.	Confirmation bias	II.	The tendency to have more confidence in judgement and decisions than we should based on probability.
C.	Belief perseverance	III.	The tendency to search for and use information that supports our ideas rather than refuses them.
D.	Overconfidence bias	IV.	Evaluating alternatives and making choices among them.

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Question Number : 10 Question Id : 3421231859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I पारिभाषिक शब्द		सूची II अर्थ	
A.	निर्णय लेना	I.	व्याघाती सबूत के विषय में प्रतीति पकड़ने की प्रवृत्ति
B.	पुष्टि पूर्वग्रह	II.	संभाव्यता पर आधारित निर्णयों और फैसलों पर अपेक्षाकृत अति- विश्वास की प्रवृत्ति
C.	प्रतीति अध्यवसाय	III.	सूचना ढूँढ कर उसका प्रयोग जो कि हमारे विचारों को अस्वीकार करने के बजाय उनका समर्थन करे
D.	अति- विश्वास पूर्वग्रह	IV.	विकल्पों का मूल्यांकन और उनमें से चुनाव करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

Question Number : 11 Question Id : 3421231860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following research approaches suggests that theory is an outcome of research?

1. deductive approach
2. inductive approach
3. quantitative approach
4. cross-sectional approach

Question Number : 11 Question Id : 3421231860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न कौन सा शोध अभिगम यह दर्शाता है कि सिद्धांत शोध का परिणाम है

1. निगमनात्मक उपागम
2. आगमनात्मक उपागम
3. परिमाणात्मक उपागम
4. प्रतिनिध्यात्मक उपागम

Question Number : 12 Question Id : 3421231861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When the sample has been randomly selected, which among the following may be expected in cross-sectional research designs?

- A. strong external validity
- B. weak external validity
- C. weak internal validity
- D. strong internal validity

Choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Only A and C
2. Only A and D
3. Only B and C
4. Only B and D

Question Number : 12 Question Id : 3421231861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब प्रतिदर्श यादृच्छिक रूप से चुना गया है, निम्न में से कौन सा प्रतिनिध्यात्मक शोध अभिकल्पना में अपेक्षित है?

- A. मजबूत बाह्य वैधता
- B. कमजोर बाह्य वैधता
- C. कमजोर आन्तरिक वैधता
- D. मजबूत आन्तरिक वैधता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और C
- 2. केवल A और D
- 3. केवल B और C
- 4. केवल B और D

Question Number : 13 Question Id : 3421231862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If you want to understand the theoretical reasons that led researchers to conduct a study that appeared as a research article in a journal, you would read which of the following sections of the research article?

- 1. discussion
- 2. abstract
- 3. introduction
- 4. results

Question Number : 13 Question Id : 3421231862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अगर आप सैद्धांतिक कारणों को समझना चाहते हैं जिनके कारण शोधार्थियों ने एक अध्ययन संचालित किया जो कि एक पत्रिका (जनरल) में एक शोध पत्र के रूप में आया, तब आप निम्न दिए गए शोध पत्र के किस भाग को पढ़ेंगे?

1. परिचर्या को
2. सार को
3. प्रस्तावना को
4. परिणामों को

Question Number : 14 Question Id : 3421231863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The students' t-test would be useful for?

- A. comparing two groups to see whether their means differ.
- B. comparing multiple groups (more than two) to see whether their means differ.
- C. testing the significance of correlation coefficient.
- D. testing the significance of regression coefficient.

Choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Only A, B and C
2. Only B and D
3. Only A, C and D
4. Only A, B, C and D

Question Number : 14 Question Id : 3421231863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विद्यार्थी (स्टूडेंट्स) टी टेस्ट के उपयोग है:

- A. दो समूहों की तुलना करने हेतु यह देखने के लिए कि क्या उनके मध्यमान भिन्न हैं।
- B. अनेक समूहों (दो से अधिक) की तुलना कर यह देखने के लिए कि क्या उनके मध्यमान भिन्न हैं।
- C. सहसम्बंध गुणांक की सार्थकता जाचने के लिए।
- D. समाश्रयण गुणांक की सार्थकता जाचने के लिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B और D
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल A, B, C और D

Question Number : 15 Question Id : 3421231864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the probability sampling techniques?

- A. simple random sampling
- B. snowball sampling
- C. stratified random sampling
- D. convenience sampling

Choose the *most appropriate* answer from the options given below:

- 1. Only A and B
- 2. Only B and C
- 3. Only A and C
- 4. Only B and D

Question Number : 15 Question Id : 3421231864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रायिकता प्रतिचयन तकनीकों को पहचाने:

- A. साधारण यादृच्छिक प्रतिचयन
- B. हिम कन्दुक (स्नोबॉल) प्रतिचयन
- C. स्तरित यादृच्छिक प्रतिचयन
- D. सुविधाजनक प्रतिचयन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B और D

Question Number : 16 Question Id : 3421231865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Description of 'actual words, written or spoken, used to tell a story' and images or pictures come under the category of

- 1. Discourse
- 2. Event
- 3. Law
- 4. Performance

Question Number : 16 Question Id : 3421231865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी कहानी और बिम्बों या प्रतिबिम्बों का चित्रण करने के लिए प्रयोग किए गए लिखित या मौखिक वास्तविक शब्दों का वर्णन निम्नलिखित श्रेणी में आता है:

1. परिचर्चा
2. घटना
3. विधि
4. प्रदर्शन / निष्पादन

Question Number : 17 Question Id : 3421231866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The general context of communication is known as communication -

1. situation
2. position
3. praxis
4. convention

Question Number : 17 Question Id : 3421231866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संप्रेषण का सामान्य संदर्भ निम्नलिखित के रूप में जाना जाता है

1. स्थिति संप्रेषण
2. अवस्था संप्रेषण
3. क्रियाकलाप संप्रेषण
4. परंपरागत संप्रेषण

Question Number : 18 Question Id : 3421231867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are essential elements of mass communication?

- A. Electronic observation
- B. Technological medium
- C. Large audience
- D. Professional communicators
- E. Organizational structure

Choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Only A, B, E
2. Only A, C, D
3. Only A, C, D, E
4. Only B, C, D, E

Question Number : 18 Question Id : 3421231867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कौन-से जन संचार माध्यमों के अनिवार्य तत्व हैं?

- A. इलेक्ट्रॉनिक प्रेक्षण (इलेक्ट्रॉनिक आब्सर्वेशन)
- B. प्रौद्योगिकीय माध्यम
- C. विशाल श्रोतागण
- D. पेशेवर संप्रेषक
- E. संगठनात्मक ढाँचा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, E
2. केवल A, C, D
3. केवल A, C, D, E
4. केवल B, C, D, E

Question Number : 19 Question Id : 3421231868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following, in communication, are the rhetorical structures'?

- A. paralanguage
- B. clusters
- C. form
- D. genre
- E. narrative

Choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Only A, B, C, D
2. Only B, C, D, E
3. Only A, C, E
4. Only A, D, E

Question Number : 19 Question Id : 3421231868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कौन- सा संप्रेक्षण में शब्दाडंबरपूर्ण संरचना है?

- A. भाषा में संचार के सहायक तत्व (पैरालैंग्वेज)
- B. समूह
- C. रूप-विधान
- D. शैली
- E. वर्णन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C, D
2. केवल B, C, D, E
3. केवल A, C, E
4. केवल A, D, E

Question Number : 20 Question Id : 3421231869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I Patterns of Communication		LIST II Social Unit	
A.	Physical situation	I.	Participants
B.	Persons involved in interaction	II.	Key
C.	Manner of communication enacted	III.	Instrumentality
D.	Channels of communication	IV.	Scene or setting

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Question Number : 20 Question Id : 3421231869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I संप्रेषण के नमूने (पैटर्न)		सूची II सामाजिक इकाई	
A.	भौतिक स्थिति	I.	सहभागी
B.	संवाद में संलग्न व्यक्ति	II.	मूल- भाव
C.	किए गए संप्रेषण का तरीका	III.	करणत्व
D.	संप्रेषण की सरणि (चैनल)	IV.	दृश्य या विन्यास

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Question Number : 21 Question Id : 3421231870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Working 9 hours a day, 12 persons complete a work in 25 days. Working 6 hours a day, 15 persons can do the same work in

1. 28 days
2. 29 days
3. 30 days
4. 32 days

Question Number : 21 Question Id : 3421231870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रतिदिन 9 घंटे काम करके, 12 लोग एक कार्य को 25 दिनों में पूर्ण करते हैं। उसी काम को 15 लोग 6 घंटा प्रतिदिन काम करे कितने दिनों में पूरा करेंगे।

1. 28 दिनों में
2. 29 दिनों में
3. 30 दिनों में
4. 32 दिनों में

Question Number : 22 Question Id : 3421231871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the letter series, some of the letters are missing. Complete the given letter series by choosing the correct alternatives from the options given below.

b _ b _ bb _ bbb _ bb _ b

1. b b b b b a
2. b b a a a b
3. a b a b a b
4. a a b a a b

Question Number : 22 Question Id : 3421231871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अक्षर श्रृंखला में कुछ अक्षर लुप्त हैं। दी गई अक्षर श्रृंखला को दिये गए निम्न विकल्पों में से एक का चयन करके पूरा करें।

b_b_bb_bbb_bb_b

1. b b b b b a
2. b b a a a b
3. a b a b a b
4. a a b a a b

Question Number : 23 Question Id : 3421231872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Three successive discounts of 30% on the marked price of an item are together equivalent to a single discount of

1. 90%
2. 27%
3. 65.7%
4. 78.2%

Question Number : 23 Question Id : 3421231872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी वस्तु के अंकित मूल्य पर 30% का तीन क्रमिक बढ़ा सकल रूप में निम्नांकित में से कितना एकल बढ़ा के समान है?

1. 90%
2. 27%
3. 65.7%
4. 78.2%

Question Number : 24 Question Id : 3421231873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a certain coding language, if the word 'STORK' is coded as 'VQRON', then the word 'TIRED' will be coded as

1. VETCF
2. WFUBG
3. WETCG
4. VFUBF

Question Number : 24 Question Id : 3421231873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक निश्चित कूटलेखन भाषा में, शब्द 'STORK' को 'VQRON' से कूटित किया जाता है, तब शब्द 'TIRED' का कूट होगा।

1. VETCF
2. WFUBG
3. WETCG
4. VFUBF

Question Number : 25 Question Id : 3421231874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A person travels from X to Y at a speed of 50 km/hr and returns from Y to X by increasing his speed by 50%. His average speed during the journey is

1. 62.5 km / hr
2. 60 km / hr
3. 62 km / hr
4. 64 km / hr

Question Number : 25 Question Id : 3421231874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक व्यक्ति 50 किमी / घंटा की गति से X से Y तक यात्रा करता है और 50% अधिक गति से Y से X तक वापिस आता है। यात्रा के दौरान उसकी गति क्या होगी

1. 62.5 किमी / घं
2. 60 किमी / घं
3. 62 किमी / घं
4. 64 किमी / घं

Question Number : 26 Question Id : 3421231875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“Molecules are in random motion. Qutub Minar is composed of Molecules. Therefore, Qutub Minar is in constant random motion.” Identify the fallacy committed in the above statement.

1. Equivocation
2. Slippery slope
3. Hasty generalization
4. Fallacy of composition

Question Number : 26 Question Id : 3421231875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अणु बेतरतीब रूप में गतिशील होते हैं। कुतुब मीनार अणुओं से बना है। इसलिए कुतुब मीनार निरंतर बेतरतीब रूप में गतिशील रहता है। उपर्युक्त कथन में आए तर्क दोष की पहचान करें

1. अनेकार्थकता
2. फिसलनयुक्त दलान
3. अविचारित सामान्यीकरण
4. संहति दोष

Question Number : 27 Question Id : 3421231876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the statement "Some birds are not mammals" is given as true, which of the following statements can be immediately inferred to be false?

1. Some mammals are not birds.
2. Some birds are mammals.
3. No birds are mammals.
4. All birds are mammals.

Question Number : 27 Question Id : 3421231876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि कथन "कुछ पक्षी स्तनपायी नहीं होती है" को सही माना जाता है तो निम्नलिखित में से किस कथन के गलत होने का तत्काल अनुमान लगाया जा सकता है?

1. कुछ स्तनपायी पक्षी नहीं होते हैं।
2. कुछ पक्षी स्तनपायी होते हैं।
3. कोई भी पक्षी स्तनपायी नहीं होते हैं।
4. सभी पक्षी स्तनपायी होते हैं।

Question Number : 28 Question Id : 3421231877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are logically equivalent?

- A. Some non-birds are mammals.
- B. Some birds are not mammals.
- C. Some non-mammals are non-birds.
- D. Some non-mammals are not non-birds.

Choose the *most appropriate* answer from the options given below:

- 1. A, B and C Only
- 2. A and C Only
- 3. C and D Only
- 4. B and D Only

Question Number : 28 Question Id : 3421231877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-से कथन तार्किक दृष्टि से समतुल्य हैं?

- A. कुछ गैर- पक्षी स्तनपायी होते हैं।
- B. कुछ पक्षी स्तनपायी नहीं होते हैं।
- C. कुछ गैर- स्तनपायी गैर- पक्षी होते हैं।
- D. कुछ गैर- स्तनपायी गैर- पक्षी नहीं होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल A और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल B और D

Question Number : 29 Question Id : 3421231878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is correct in the context of Syllogism?

- A. With two negative premise; affirmative conclusion can be drawn.
- B. Predicate of the conclusion is the minor term.
- C. Middle term must be distributed at least once in the premises.
- D. With two universal premises, particular conclusion can be drawn.
- E. The term distributed in the conclusion must be distributed in the premises.

Choose the *most appropriate* answer from the options given below:

- 1. B and C Only
- 2. A and C Only
- 3. D and E Only
- 4. C and E Only

Question Number : 29 Question Id : 3421231878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

न्याय/तर्क-वाक्य के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौनसे कथन सत्य हैं?

- A. दो नकारात्मक प्रस्थापनाओं के साथ, सकारात्मक निष्कर्ष निकाला जा सकता है।
- B. निष्कर्ष का विधेय लघु पद होता है।
- C. मध्यम पद, प्रस्थापनाओं में कम से कम एक बार अवश्य वितरित होना चाहिए।
- D. दो शाश्वत (सामान्य) प्रस्थापनाओं के साथ, विशिष्ट निष्कर्ष निकाला जा सकता है।
- E. निष्कर्ष में वितरित पद प्रस्थापनाओं में अवश्य वितरित होना चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल A और C
- 3. केवल D और E
- 4. केवल C और E

Question Number : 30 Question Id : 3421231879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to classical Indian school of logic (Nyāya) which fallacy is committed in the following argument “Anything that is thinkable is nameable because it is thinkable”.

1. Asādhārana
2. Sāadhārana
3. Āsrayāsiddha
4. Svarupāsiddha

Question Number : 30 Question Id : 3421231879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्राचीन भारतीय तर्कशास्त्र (न्याय) के अनुसार निम्नलिखित युक्ति “कोई बात जो विचारणीय है, यह अभिधेय है क्योंकि वह विचारणीय है” में कौन सा तर्क दोष है

1. असाधारण
2. साधारण
3. आश्रयासिद्ध
4. स्वरुपासिद्ध

Question Number : 31 Question Id : 3421231880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following electronic technologies is the key technology for making the first generation electronic computer?

1. Transistor based
2. Integrated Circuit based
3. Vacuum Tube based
4. Dual Core CPU based

Question Number : 31 Question Id : 3421231880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन सी इलेक्ट्रॉनिकी प्रौद्योगिकी प्रथम पीढ़ी के इलेक्ट्रॉनिकी कंप्यूटर बनाने हेतु प्रमुख प्रौद्योगिकी है?

1. ट्रांजिस्टर आधारित
2. एकीकृत परिपथ आधारित
3. वैक्यूम ट्यूब आधारित
4. द्वैत कोड सीपीयू आधारित

Question Number : 32 Question Id : 3421231881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements best describes a blog?

1. A website that allows multiple users to collaborate and create information.
2. A chronological list of posts on a website typically written by a single author about a subject.
3. A series of audio or video episodes that subscribers download or stream to their devices.
4. A standardised format that allows users to subscribe to view content updates from a creator.

Question Number : 32 Question Id : 3421231881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन सा कथन ब्लॉग का सर्वोत्तम वर्णन करता है?

1. एक वेबसाइट जो बहुल प्रयोक्ताओं को सहयोग करने और सूचना सृजन करने देती है।
2. वेबसाइट पर ऐसी पोस्टों की कालानुक्रमिक सूची जो प्ररूपी प्रकार से एक लेखक द्वारा एक विषय पर लिखी गई हो।
3. श्रव्य अथवा दृश्य (वीडियो) प्रसंगों की श्रृंखला जिसे ग्राहक अपनी युक्तियों पर डाउनलोड करते हैं अथवा प्रवाहित करते हैं।
4. एक मानकीकृत आरूप जो प्रयोक्ताओं को किसी रचनाकार से विषयवस्तु अपडेट देखने हेतु लेने की अनुमति देता है।

Question Number : 33 Question Id : 3421231882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the sequence of words A-E that correctly fills the blanks in the following paragraph:

The _____ is the 'brain' of the computer and the _____ processor made by Intel is an example of this. The speed of the processor is measured in _____. _____ is a volatile memory whereas _____ is used in most computers to hold a small special piece of software known as the 'boot up' program.

- A. ROM
- B. CPU
- C. RAM
- D. Pentium
- E. Hertz

Choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. B, D, E, C, A
2. D, B, C, E, A
3. C, D, E, A, B
4. B, E, D, A, C

Question Number : 33 Question Id : 3421231882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न अनुच्छेद में रिक्त स्थानों को सही रूप में भरने हेतु A-E शब्दों के सही क्रम की पहचान कीजिए:
_____ कंप्यूटर का मस्तिष्क होता है और इंटेल द्वारा बनाया गया _____ संसाधित्र इसका उदाहरण है। संसाधित्र की गति _____ में मापी जाती है। _____ लोपशील स्मृति होती है जबकि _____ का प्रयोग अधिकांश कंप्यूटरों में बूटअप प्रोग्राम के रूप में ज्ञात सॉफ्टवेयर के एक छोटे विशिष्ट टुकड़े को रखने के लिए किया जाता है।

- A. आर ओ एम
- B. सी पी यू
- C. आर ए एम
- D. पेंटियम
- E. हर्ट्ज

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, D, E, C, A
- 2. D, B, C, E, A
- 3. C, D, E, A, B
- 4. B, E, D, A, C

Question Number : 34 Question Id : 3421231883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If $(L)_M$ represents a number L in base-M number system, then which of the following equalities are true?

- A. $(127.125)_{10} = (1111111.001)_2$
- B. $(127.125)_{10} = (1333.02)_4$
- C. $(127.125)_{10} = (177.1)_8$
- D. $(127.125)_{10} = (7F.2)_{16}$

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

- 1. A only
- 2. A and B only
- 3. A, B and C only
- 4. A, B, C and D

Question Number : 34 Question Id : 3421231883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि $(L)_M$ आधार अंक प्रणाली में, संख्या को दर्शाता है, तो निम्न से कौन सी साम्यताएं सही है?

- A. $(127.125)_{10} = (1111111.001)_2$
- B. $(127.125)_{10} = (1333.02)_4$
- C. $(127.125)_{10} = (177.1)_8$
- D. $(127.125)_{10} = (7F.2)_{16}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A
- 2. केवल A और B
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल A, B, C और D

Question Number : 35 Question Id : 3421231884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I (Malware types)		LIST II (Characteristics)	
A.	Trojan Horse	I.	Propagates copies of itself through a network
B.	Worm	II.	Triggers action when certain condition occurs
C.	Logic Bomb	III.	Hooks standard OS calls to hide the existence of malware
D.	Rootkit	IV.	Contains unexpected covert effect

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-I, B-IV, C-III, D-II
- 2. A-IV, B-II, C-I, D-III
- 3. A-II, B-I, C-III, D-IV
- 4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Question Number : 35 Question Id : 3421231884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I (माल्वेयर)		सूची II (विशिष्टताएं)	
A.	ट्रोजन होर्स	I.	नेटवर्क के माध्यम से स्वयं की प्रतिलिपियां प्रसारित करता है
B.	वोर्म	II.	कतिपय स्थितियों के घटित होने पर क्रिया उत्पन्न करता है
C.	लॉजिक बॉम्ब	III.	माल्वेयर के आस्तित्व को छिपाने के लिए मानक ओ एस कॉलों को हुक करता है
D.	रुटकिट	IV.	इसमें अनपेक्षित गुप्त प्रभाव शामिल है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-IV, C-III, D-II
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Question Number : 36 Question Id : 3421231885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The convention of Biological Diversity (CBD) was first opened for signature during

1. Conference on human environment
2. Earth Summit
3. Montreal Protocol
4. COP1

Question Number : 36 Question Id : 3421231885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जैविक विविधता (CBD) पर सम्मेलन को प्रथम बार हस्ताक्षर के लिए निम्न किसके दौरान रखा गया।

1. मानव-वातावरण पर सम्मेलन के दौरान
2. भू-शिखर सम्मेलन
3. मानद्वील नयाचार
4. सी ओ पी- 1

Question Number : 37 Question Id : 3421231886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

To understand the Global Climate Change, GCM model are widely used. GCM stands for

- A. Global Circulation Model
- B. General Circulation Model
- C. Global Climate Model
- D. General Climate Model

Choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Only A and B
2. Only B and C
3. Only C and D
4. Only A and D

Question Number : 37 Question Id : 3421231886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भूमंडलीय जलवायु परिवर्तन को समझने के लिए जी.सी.एम. नमूने भरपूर प्रयोग किए जाते हैं, जी.सी.एम. से अभिप्रेत है?

- A. ग्लोबल सरकुलेशन मॉडल
- B. जनरल सरकुलेशन मॉडल
- C. ग्लोबल क्लाइमेट मॉडल
- D. जनरल क्लाइमेट मॉडल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल A और D

Question Number : 38 Question Id : 3421231887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Dissolved Oxygen (DO), a water quality parameter, is essential in which of the following water bodies/sources?

- A. River Water
- B. Lake Water
- C. Tap Water
- D. Underground Water
- E. Pond Water

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. A, B and E Only
2. C and D Only
3. B, D and E Only
4. A, C, D and E Only

Question Number : 38 Question Id : 3421231887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विलीन ऑक्सीजन (DO) एक जल गुणता प्राचल, निम्न किन जल स्त्रोतों निकायो में आवश्यक है?

- A. नदी जल
- B. झील जल
- C. नल का जल
- D. भूमिगत जल
- E. तालाब का जल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और E
- 2. केवल C और D
- 3. केवल B, D और E
- 4. केवल A, C, D और E

Question Number : 39 Question Id : 3421231888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a breeder reactor

- 1. More fissile materials are produced than it is consumed
- 2. Less fissile materials are produced than it is consumed
- 3. Neutrons are slowed down by moderator
- 4. U-238 a fissile material is produced from Pu-239 a fertile material.

Question Number : 39 Question Id : 3421231888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रजनक रियेक्टर में

1. विखण्डनीय पदार्थ खपत की तुलना में अधिक मात्रा में उत्पन्न होते हैं।
2. विखण्डनीय पदार्थ खपत की तुलना में कम मात्रा में उत्पन्न होते हैं।
3. प्रजनक रियेक्शन में न्यूट्रान विमंदक द्वारा मंदित होते है।
4. विखण्डनीय पदार्थ U-238 प्रजनक पदार्थ Pu-239 से बनाया जाता है

Question Number : 40 Question Id : 3421231889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

When a water body becomes extremely low in nutrient content, then it is called as

1. Dystrophic
2. Oligotrophic
3. Mesotrophic
4. Eutrophic

Question Number : 40 Question Id : 3421231889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जब एक जलाशय के पोषक तत्व अत्याधिक रूप से कम हो जाते हैं, तब उसे क्या कहते हैं

1. दुष्पोषी (डिसट्रोफिक)
2. अल्पपोषी (आलिगोट्रोफिक)
3. मेजोट्रोफिक
4. सुपोषणी (यूट्रोफिक)

Question Number : 41 Question Id : 3421231890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

An important feature of the third five year plan was

1. Abolition of Education Commission.
2. Reduction in the number of colleges
3. Setting up examination research units in some universities
4. More emphasis on open book examination.

Question Number : 41 Question Id : 3421231890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तीसरी पंच वर्षीय योजना का एक महत्वपूर्ण अभिलक्षण है:

1. शिक्षा आयोग का उन्मूलन
2. महाविद्यालयों की संख्या में कटौती
3. कुछ विश्वविद्यालयों में परीक्षा प्रशिक्षण ईकाईयां
4. खुली पुस्तक परीक्षा पर अधिक बल

Question Number : 42 Question Id : 3421231891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The National Education Pollicy, 2020 aims to create

1. fragmented universities
2. online universities
3. knowledge hubs
4. corporate clusters of education

Question Number : 42 Question Id : 3421231891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 निम्न में से क्या स्थापित करने के लिए उद्देशित है:

1. भागीकृत विश्वविद्यालयों
2. ऑनलाइन विश्वविद्यालयों
3. ज्ञान क्रेदों
4. शिक्षा के कारपोरेट समूह

Question Number : 43 Question Id : 3421231892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Dr. Baba Saheb Ambedkar was associated with:

- A. Presidency College, Kolkata
- B. Khalsa College, Mumbai
- C. Siddharth College, Mumbai
- D. Milind College, Aurangabad
- E. National College, Bengaluru

Choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Only A, B, C
2. Only B, C, D
3. Only C, D, E
4. Only A, D, E

Question Number : 43 Question Id : 3421231892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

डा. बाबा साहेब अम्बेडकर निम्न में से किस से जुड़े थे?

- A. प्रेसिडेंसी कॉलेज, कोलकाता
- B. खालसा कॉलेज, मुम्बई
- C. सिद्धार्थ कॉलेज, मुम्बई
- D. मिलिन्द कॉलेज, औरंगाबाद
- E. नेशनल कॉलेज, बंगलूरू

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल B, C, D
3. केवल C, D, E
4. केवल A, D, E

Question Number : 44 Question Id : 3421231893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following universities were multi-disciplinary in ancient India?

- A. Banaras Hindu University
- B. Takshashila
- C. Nalanda
- D. Vallabhi
- E. Vikramshila

Choose the **most appropriate** answer from the options given below:

1. Only A, B, C
2. Only A, C, E
3. Only A, D, E
4. Only B, C, D, E

Question Number : 44 Question Id : 3421231893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन से विश्वविद्यालय प्राचीन भारत के समय बहुविषयक थे?

- A. बनारस हिन्दु विश्वविद्यालय
- B. तक्षशिला
- C. नालंदा
- D. वल्लभी
- E. विक्रमशिला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C
2. केवल A, C, E
3. केवल A, D, E
4. केवल B, C, D, E

Question Number : 45 Question Id : 3421231894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The National Education Policy, 2020 recommended the integration of humanities at the undergraduate level with subjects of

- A. Science
- B. Technology
- C. Engineering
- D. Mathematics
- E. Propaganda techniques

Choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. Only A, B, C, D
2. Only B, C, E
3. Only A, C, D, E
4. Only A, B, D, E

Question Number : 45 Question Id : 3421231894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

राष्ट्रीय शिक्षा नीति- 2020 ने, पुर्वस्नातक स्तर पर मानविकी के एकीकरण की संस्तुति किन विषयों के साथ की थी?

- A. विज्ञान
- B. प्रौद्योगिकी
- C. अभियांत्रिक
- D. गणित
- E. अधिप्रचार तकनीकियां

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C, D
2. केवल B, C, E
3. केवल A, C, D, E
4. केवल A, B, D, E

Sub-Section Number : 3
Sub-Section Id : 34212375
Question Shuffling Allowed : No

Question Id : 3421231895 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Question Numbers : (46 to 50) Question Label : Comprehension

A. K. Ramajujan was one of those thinkers, like Freud (whom he greatly, though not uncritically, admired), who so transform our way of looking at a subject that we are in danger of undervaluing their contribution, since we have come to take for granted precisely what they taught us, as we view the subject through their eyes. At a time when the American Indo-logical establishment regarded native Indian scholars merely as sources of information about language and texts, like the raw fiber that were taken from India to be processed in British mills, but seldom as scholars who might have their own ideas about how to process those texts, Raman taught them all how to weave a theory, a folktale, a poem, a book. Raman taught them all how to weave a theory, a folktale, a poem, a book. Long before it was politically respectable, let alone politically correct, to study the works of women or of 'illiterate' peasants, Raman valued their poetry, their stories and their counter-systems. At a time when Indian literature meant Sanskrit, and Sanskrit meant Greek and Latin, Raman arrived in Chicago to join Edward C. Dimock and the other 'founding fathers' in proclaiming to the world the relevance of Tamil and Bengali and the other mother tongues. Without so much as raising his gentle voice, he blazed a great path through the centre of Indological studies. He gave us so many new paradigms that no Indologist can now think about India without thinking through his thoughts

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 3421231896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is A.K Ramanujan compared to in the text?

1. Chomsky
2. Sigmund Freud
3. Brunvand
4. British Mill Owners

Question Number : 47 Question Id : 3421231897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What did Ramanujan teach in America?

1. Process raw fibers in British mills
2. Weave theories, folktales, poems and books
3. Only Sanskrit literature
4. Only English Literature

Question Number : 48 Question Id : 3421231898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The languages that Ramanujan tried to bring to limelight in Indological studies is

1. Greek and Latin
2. Only Sanskrit
3. Tamil, Bengali and other mother tongues
4. French and German

Question Number : 49 Question Id : 3421231899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Ramanujan emphasised on

1. The criticism on the British mills
2. Creating controversies in American Indological Studies
3. A path through Indological Studies
4. The study of Western languages only

Question Number : 50 Question Id : 3421231900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who were the 'Founding Fathers' that Ramanujan joined in Chicago?

1. British Mill Owners
2. American Indo-logical establishment leaders
3. Edward C. Dimock and others
4. Greek and Latin scholars

Question Id : 3421231895 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को सावधानी पूर्वक पढ़ें और इसके अंत में दिए गए प्रश्नों के उत्तर दें:

ए. के. रामानुजन, उन विचारकों जैसे फ्रॉयड (जिसकी वह अत्याधिक गैर-आलोचनात्मक तौर पर नहीं, प्रशंसा करते हैं) में से एक विचारक थे जिन्होंने हमारे किसी विषय के आवलोकन के स्वरूप को इस प्रकार परिवर्तित कर दिया कि हम उनके योगदान के अवमूल्यन की आशंका में हैं, चूंकि हमें इस यथातथ्य स्वीकार करना है कि उन्होंने हमें क्या पढ़ाया है जैसा कि हम उनकी दृष्टि से विषय को अवलोकित करते हैं। एक समय जब स्वदेशी भारतीय विद्वानों को अमेरिकन भारतीय तर्कशास्त्रीय संस्थानों द्वारा केवल भाषाओं और पाठों के बारे में एक सूचना के स्रोत माना जाता था, वे उन कच्चे तन्तु जैसे उन्हें ब्रिटिश मिलों में प्रसंस्करण हेतु भारत से लाया जाता था लेकिन यदाकदा उन विद्वानों के तौर पर, जिनके अपने विचार हो कि उन पाठों को किस प्रकार प्रसंस्करण किया जाए, रामन ने उन्हें यह सब सिखाया कि कैसे एक सिद्धांत लोककथा, कविता, पुस्तक को रचित किया जाता है। महिलाओं अथवा अशिक्षित किसानों के कामों के अध्ययन को राजनीतिक तौर पर सही माने जाने की बात तो छोड़ ही दीजिए, राजनीतिक रूप से सम्मानीय माने जाने से बहुत पहले ही रामन ने उनकी कविताओं और उनकी कहानियों, उनकी जवाबी प्रणालियों को महत्व दिया। ऐसे समय में जब भारतीय साहित्य का आशय संस्कृत से था और संस्कृत का आशय ग्रीक और लैटिन से था, रामन ने शिकागो पहुंचकर एडवर्ड सी डिमॉक और अन्य प्रवर्तक जनको के साथ मिलकर विश्व में तमिल एवं बंगाली तथा अन्य मातृभाषाओं की प्रासंगिकता की उद्घोषणा की। उन्होंने सौम्य स्वर में सामान्य तौर पर भारतीय तर्कशास्त्रीय अध्ययनों के केन्द्र के माध्यम से एक उच्च मार्ग को प्रेरित किया। उन्होंने हमें अनेकानेक उन नवीन प्रतिमानों से अवगत कराया जिन पर कोई भारतीय तर्कशास्त्री उनके विचारों से परे सोचकर, अब भारत के बारे में कुछ और सोच नहीं सकता है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 3421231896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एस पाठ में ए. के. रामानुजन की किससे तुलना की गई है?

1. चाम्स्की
2. सिगमंड फ्रॉयड
3. ब्रूनवांड
4. ब्रिटिश मिल मालिक

Question Number : 47 Question Id : 3421231897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रामानुजन ने अमेरिका में क्या पढ़ाया था

1. ब्रिटिश मिलों में कच्चे तन्तु का प्रसंस्करण
2. सिद्धांतों, लोककथाओं कविताओं एवं पुस्तकों की रचना
3. केवल संस्कृत साहित्य
4. केवल अंग्रेजी साहित्य

Question Number : 48 Question Id : 3421231898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रामानुजन ने तर्कशास्त्रीय अध्ययनों में किन भाषाओं को प्रकाश-बिन्दु बनाने का प्रयत्न किया

1. ग्रीक और लेटिन
2. केवल संस्कृत
3. तमिल, बंगाली एवं अन्य मातृभाषाएं
4. फ्रेंच एवं जर्मन

Question Number : 49 Question Id : 3421231899 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रामानुजन ने किस पर विशेष जोर दिया?

1. ब्रिटिश मिलों की आलोचना
2. अमेरिकन भारतीय तर्कशास्त्रीय अध्ययनों में विवाद उत्पन्न करना
3. भारतीय तर्कशास्त्रीय अध्ययनों के माध्यम से एक पथ
4. केवल पश्चिमी भाषाओं का अध्ययन

Question Number : 50 Question Id : 3421231900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वे कौन से 'प्रवर्तक जनक' थे जिनके साथ रामानुजन शिकागों में शामिल हुए?

1. ब्रिटिश मिल मालिक
2. अमेरिकन तर्कशास्त्रीय संस्थानों के अग्रणी
3. एडवर्ड सी. डिमॉर्क एवं अन्य
4. ग्रीक एवं लेटिन विद्वान

Performing Art (Compulsory)

Section Id :	34212326
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	34212376
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 3421231901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to which scripture/ book, Sharira, Mukhaja and Chestakrita are bheda (types) of Angika Abhinaya?

1. Sangeet Ratnakar
2. Natyashastra
3. Abhinaya Darpan
4. Natya Ratankosh

Question Number : 51 Question Id : 3421231901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस ग्रंथ के अनुसार शरीरज, मुखज तथा चेष्टाकृत आंगिक अभिनय के भेद हैं?

1. संगीत- रत्नाकर
2. नाट्यशास्त्र
3. अभिनय दर्पण
4. नाट्य रत्न कोष

Question Number : 52 Question Id : 3421231902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Cave temples of Ajanta are famous for which artistic creation?

1. Sculpture
2. Painting
3. Architecture
4. Pillar construction

Question Number : 52 Question Id : 3421231902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अजन्ता के गुहा मंदिर किस कलात्मक सृजन के लिये प्रसिद्ध हैं?

1. मूर्तिकला
2. चित्रकला
3. स्थापत्य कला
4. स्तंभ निर्माण

Question Number : 53 Question Id : 3421231903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the odd one:

1. Kovalan
2. Madhavi
3. kannagi
4. Vasavadatta

Question Number : 53 Question Id : 3421231903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विषम को चुनिए:

1. कोवलन
2. माधवी
3. कन्नगी
4. वासवदत्ता

Question Number : 54 Question Id : 3421231904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The monkey dance of Bali that uses Ramayana as its main dramatic theme is:

1. Kechak
2. Gambhuh
3. Arju
4. Bentuk

Question Number : 54 Question Id : 3421231904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रामायण को आपने मुख्य नाटकीय विषय के रूप में प्रयुक्त करने वाला बाली का बंदर नृत्य है:

1. केचक
2. गामभुह
3. अर्जु
4. बेन्तेर्क

Question Number : 55 Question Id : 3421231905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Band Pathar is a folk dance from

1. Ladakh
2. Jammu
3. Himachal Pradesh
4. Uttarakhand

Question Number : 55 Question Id : 3421231905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भांड पाथर कहाँ का लोक नृत्य है?

1. लद्दाख
2. जम्मू
3. हिमाचल प्रदेश
4. उत्तराखंड

Question Number : 56 Question Id : 3421231906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The three dimensional wooden wayan golek puppet dance is from which country?

1. Java
2. Bali
3. Japan
4. Korea

Question Number : 56 Question Id : 3421231906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

त्रिआयामीय काष्ठ आवरण गोलक कठपुतली नृत्य किस देश से संबंधित है?

1. जावा
2. बाली
3. जापान
4. कोरिया

Question Number : 57 Question Id : 3421231907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Japanese shamanistic traditions and Buddhist spirituality have their major influences on

1. Kabuki
2. Dengaku
3. Noh
4. Bugaku

Question Number : 57 Question Id : 3421231907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जापानी शमण परंपरा और बौद्ध आध्यात्मिकता का किस पर प्रमुख प्रभाव है?

1. काबुकी
2. देनगाकु
3. नोह
4. बुगाकु

Question Number : 58 Question Id : 3421231908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Propounder of the concept of "Saadhaaranikarana" was:

1. Bhatt Lolat
2. Bhatt Nayak
3. Bhatt Narayan
4. Bhatt Tautt

Question Number : 58 Question Id : 3421231908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'साधारीकरण' की अवधारणा के प्रतिपादक थे।

1. भट्ट लोलट
2. भट्ट नायक
3. भट्ट नारायण
4. भट्ट तौत्त

Question Number : 59 Question Id : 3421231909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the correct order:

1. Prakrit, Sanskrit, Apabharansha, Modern
2. Sanskrit, Prakrit, Apabharansha, Modern
3. Prakrit, Apabharansha, Sanskrit, Modern
4. Sanskrit, Apabharansha, Prakrit, Modern

Question Number : 59 Question Id : 3421231909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सही क्रम चुनिए:

1. प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, आधुनिक
2. संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, आधुनिक
3. प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, आधुनिक
4. संस्कृत, अपभ्रंश, प्राकृत, आधुनिक

Question Number : 60 Question Id : 3421231910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Brihadaranyaka Upanishad' is related to which Veda?

1. Samveda
2. Rigveda
3. Krishna Yajurveda
4. Shukla Yajurveda

Question Number : 60 Question Id : 3421231910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘बृहदारण्यक उपनिषद्’ किस वेद से सम्बन्धित है?

1. सामवेद
2. ऋगवेद
3. कृष्ण यजुर्वेद
4. शुक्ल यजुर्वेद

Question Number : 61 Question Id : 3421231911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How is the content of Ramayana epic been divided into ?

1. In Parva
2. In Kaand
3. In Khand
4. In Sarg

Question Number : 61 Question Id : 3421231911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रामायण महाकाव्य की कथावस्तु को किस प्रकार विभक्त किया गया है?

1. पर्व में
2. काण्ड में
3. खण्ड में
4. सर्ग में

Question Number : 62 Question Id : 3421231912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which state does Firkal Nritya and Natua Nritya belong to ?

1. Assam
2. West Bengal
3. Jharkhand
4. Uttarakhand

Question Number : 62 Question Id : 3421231912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

फिरकल नृत्य और नाटुआ नृत्य किस राज्य से संबंधित है?

1. असम
2. पश्चिम बंगाल
3. झारखंड
4. उत्तराखण्ड

Question Number : 63 Question Id : 3421231913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Trace the odd one out from among the following Epic characters:

1. Meghanath
2. Dashkandh
3. Kans
4. Trijata

Question Number : 63 Question Id : 3421231913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित महाकाव्य पात्रों में से विषम का चयन करें:

1. मेघनाथ
2. दसकंध
3. कंस
4. त्रिजटा

Question Number : 64 Question Id : 3421231914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Shadow puppetry/Chhaya Putul is not found in which of the following states?

1. Odisha
2. Rajasthan
3. Tamilnadu
4. Karnataka

Question Number : 64 Question Id : 3421231914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

छाया पुतुल निम्न में से किस राज्य में नहीं है?

1. उड़ीसा
2. राजस्थान
3. तमिलनाडु
4. कर्णाटक

Question Number : 65 Question Id : 3421231915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Burrakatha is related to which of the following states?

1. Maharashtra
2. Tamilnadu
3. Karnataka
4. Andhra Pradesh

Question Number : 65 Question Id : 3421231915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बुराकथा निम्न में से किस राज से संबंधित है?

1. महाराष्ट्र
2. तमिलनाडु
3. कर्णाटका
4. आंध्रप्रदेश

Question Number : 66 Question Id : 3421231916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in order of new to ancient.

- A. Bodhayan
- B. Rajshekhar
- C. Mahendra Vikram Barman
- D. Jyotireswar Thakur
- E. Shudraka

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. B, D, C, A, E
2. D, B, C, E, A
3. C, B, D, A, E
4. D, C, B, E, A

Question Number : 66 Question Id : 3421231916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न को नवीन से प्राचीन के क्रम में सजाएं

- A. बोधायन
- B. राजशेखर
- C. महेन्द्र विक्रम बर्मन
- D. ज्योतिरेश्वर ठाकुर
- E. शूद्रक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, D, C, A, E
- 2. D, B, C, E, A
- 3. C, B, D, A, E
- 4. D, C, B, E, A

Question Number : 67 Question Id : 3421231917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the Folk dances starting from North to South in proper order.

- A. Kurathi
- B. Chhaliya
- C. Lambadi
- D. Theiyyam
- E. Kolattam

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. C, B, A, E, D
- 3. A, B, D, E, C
- 4. E, A, B, C, D

Question Number : 67 Question Id : 3421231917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उत्तर से आरम्भ कर दक्षिण तक लोकनृत्यों को सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए

- A. कुरथी
- B. छालिया
- C. लम्बाडी
- D. थैय्यम
- E. कोलाट्टम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D, E
2. C, B, A, E, D
3. A, B, D, E, C
4. E, A, B, C, D

Question Number : 68 Question Id : 3421231918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following theatres chronologically:

- A. Greek theatre
- B. Medieval theatre
- C. Renaissance
- D. Elizabethan
- E. Roman theatre

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. A, E, B, C, D
3. E, A, B, C, D
4. A, B, E, C, D

Question Number : 68 Question Id : 3421231918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित थियेटरों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

- A. ग्रीक थियेटर
- B. मीडिवल थियेटर
- C. रेनेसाँ
- D. एलिजाबेथन
- E. रोमन थियेटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. A, E, B, C, D
- 3. E, A, B, C, D
- 4. A, B, E, C, D

Question Number : 69 Question Id : 3421231919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following “light directors” in order of senior to junior.

- A. G. N. Dasgupta
- B. Sangeet Shrivastva
- C. Tapos Sen
- D. Avataar Sahani
- E. Gautam Bhattacharya

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. C, A, E, D, B
- 3. B, D, C, E, A
- 4. B, D, E, C, A

Question Number : 69 Question Id : 3421231919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न प्रकाश परिकल्पकों को वरिष्ठ से कनिष्ठ के क्रम में सजाएं

- A. जी. एन. दस गुप्ता
- B. संगीत श्रीवास्तव
- C. तापस सेन
- D. अवतार साहनी
- E. गौतम भट्टाचार्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. C, A, E, D, B
- 3. B, D, C, E, A
- 4. B, D, E, C, A

Question Number : 70 Question Id : 3421231920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the chapters of Natyashashtra in proper order

- A. Bhavadhyay
- B. Tandavlakshnam
- C. Samanyabhinaya
- D. Natyagrah/ Mandapvidhan
- E. Rasadhayay

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, C, A, B, E
- 2. C, A, E, B, D
- 3. E, C, A, D, B
- 4. D, B, E, A, C

Question Number : 70 Question Id : 3421231920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र में दिए गए अध्याय क्रम में सजाएं

- A. भावाध्याय
- B. ताण्डव लक्षण
- C. सामान्याभिनय
- D. नाट्यगृह/ मण्डप विधान
- E. रसाध्याय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, C, A, B, E
- 2. C, A, E, B, D
- 3. E, C, A, D, B
- 4. D, B, E, A, C

Question Number : 71 Question Id : 3421231921 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in sequence from West to East

- A. Bhawai folk dance
- B. Dhola Maru folk ballad
- C. lorik Chanda folk lore
- D. Pala folk ballad

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, C, B, A
- 2. B, A, C, D
- 3. A, B, C, D
- 4. A, B, D, C

Question Number : 71 Question Id : 3421231921 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न को पश्चिम से पूर्व की दिशा में सजाएं

- A. भवई
- B. ढोला मारु
- C. लोरिक चंदा
- D. पाला

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, C, B, A
- 2. B, A, C, D
- 3. A, B, C, D
- 4. A, B, D, C

Question Number : 72 Question Id : 3421231922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Turrah	I.	Plot
B.	kalangi	II.	Script on Krishna-leela
C.	Phad	III.	Shaiva Sect
D.	Gaulan	IV.	Shakti sect

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-III, B-IV, C-II, D-I
- 2. A-II, B-III, C-IV, D-I
- 3. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Question Number : 72 Question Id : 3421231922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	तुरा	I.	कथानक
B.	कलंगी	II.	कृष्णलीला से सम्बन्धित रचना
C.	फड़	III.	शिव समर्थक सम्प्रदाय
D.	गौलण	IV.	शक्ति समर्थक सम्प्रदाय

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Question Number : 73 Question Id : 3421231923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the correct order under the 'Ekadasha Natya Samgraha' as described in the Natyashashtra:

- A. Vritti
- B. Rasa
- C. Bhav
- D. Abhinaya
- E. Dharmi

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. B, C, D, E, A
3. A, B, C, E, D
4. A, C, B, D, E

Question Number : 73 Question Id : 3421231923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र में वर्णित 'एकादश नाट्य संग्रह' के अंतर्गत सही क्रम हैं:

- A. वृत्ति
- B. रस
- C. भाव
- D. अभिनय
- E. धर्मी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. B, C, D, E, A
- 3. A, B, C, E, D
- 4. A, C, B, D, E

Question Number : 74 Question Id : 3421231924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the features of Samvakār Rupak as per the Natyashashtra:

- A. A single act rupak in which a lone actor does acting through universal sound.
- B. A Rupak whose subject and hero are popular and which have multiple acts.
- C. Rupak in which three types of Kapat, three types of Uttejana and three types of Shringāars are displayed in three acts.
- D. A poet imagined rupak which has Brahmin, trader consultant and domestic priest as heroes under the plot.
- E. A rupak which contains 12 characters and interrelation is not needed in the story.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. C and E only
- 3. B and D only
- 4. D and E only

Question Number : 74 Question Id : 3421231924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार समवकार रूपक की विशेषता इंगित कीजिए:

- A. एक अंकीय रूपक जिसमें एकल अभिनेता आकाश ध्वनि के माध्यम से अभिनय करता है
- B. रूपक जिसका विषय और नायक विख्यात होता है और जिसमें अनेक अंक होते हैं
- C. रूपक जिसमें तीन अंकों में तीन प्रकार के कपट, तीन प्रकार की उत्तेजना और तीन प्रकार के श्रृंगार प्रदर्शित होते हैं
- D. कवि कल्पित ऐसा रूपक जिसमें कथानक के अंतर्गत ब्राह्मण, व्यापारी सलाहकार और घरेलू पुजारी नायक के रूप में होते हैं
- E. ऐसा रूपक जिसमें 12 चरित्र होते हैं और कथा में अन्तर सम्बन्ध की आवश्यकता नहीं होती है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल C और E
- 3. केवल B और D
- 4. केवल D और E

Question Number : 75 Question Id : 3421231925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are appropriate for the Nritya and Natya?

- A. Movements of body expressing moods.
- B. Vocal singing with instruments.
- C. Movement of limbs to only create beauty.
- D. Exposition of Bhava leading to Rasa.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. A and D only
- 4. B and D only

Question Number : 75 Question Id : 3421231925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कथन नृत्य एवं नाट्य के लिए उपयुक्त है:

- A. शारीरिक भंगिमाओं द्वारा भावाभिव्यक्ति।
- B. वाद्य उपकरणों के साथ गायन।
- C. सौन्दर्य सृजन के लिए धड़ का संचलन।
- D. भाव की प्रस्तुति रस की तरफ ले जाती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल A और D
- 4. केवल B और D

Question Number : 76 Question Id : 3421231926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Following instruments are used in the Gombhira/Gamvira music of Bengal.

- A. Sarangi
- B. Dhok (Big Dhol)
- C. Tasha
- D. Aansad
- E. Been

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. B and E only
- 3. B and D only
- 4. A and C only

Question Number : 76 Question Id : 3421231926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बंगाल की गायन शैली गंभीरा में निम्न वाद्य यंत्रों का प्रयोग होता है।

- A. सारंगी
- B. ढाक (बड़ा ढोल)
- C. ताशा
- D. आँसद
- E. बीन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और D
2. केवल B और E
3. केवल B और D
4. केवल A और C

Question Number : 77 Question Id : 3421231927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The process of Catharsis includes two basic emotions, identify them.

- A. Anger
- B. Pity
- C. Disgust
- D. Fear
- E. Erotic

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and E only
3. B and D only
4. C and E only

Question Number : 77 Question Id : 3421231927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मूलभूत भावनाएं विरेचन की प्रक्रिया में सम्मिलित होती हैं, उनकी पहचान करें:-

- A. क्रोध
- B. दया
- C. वितृष्णा
- D. डर
- E. कामुक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और C
2. केवल B और E
3. केवल B और D
4. केवल C और E

Question Number : 78 Question Id : 3421231928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify two Rupak which consists of more than four acts.

- A. Bhan
- B. Prakaran
- C. Ihamriga
- D. Natak
- E. Vyāyoga

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. D and E only

Question Number : 78 Question Id : 3421231928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उन दो रूपक की पहचान करें जिनमें चार से अधिक अंक होते हैं:

- A. भान
- B. प्रकरण
- C. इहाभृग
- D. नाटक
- E. व्यायोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल D और E

Question Number : 79 Question Id : 3421231929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements is appropriate in context of Greek theatre.

- A. Dance is central element of Greek theatre
- B. Greek Gods eat meat and drink wine, therefore they are immortal.
- C. According to Aristotle Dithiramb is in its essence.
- D. Thernodie is the song (Lori) sung for the children.
- E. Devotees activities, dance and songs are codified in the epic of Homer

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C and E only
2. A, D and E only
3. C, D and E only
4. B, C and D only

Question Number : 79 Question Id : 3421231929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन सा कथन ग्रीक रंगमंच के संदर्भ में उपयुक्त है:

- A. नृत्य ग्रीक रंगमंच का केन्द्रीय तत्व है
- B. ग्रीक देव मांस खाते और वाइन पीते हैं, इसीलिए वे अमर हैं।
- C. एरिस्टोटल के अनुसार उसके मूल में डीथीरिम्ब है।
- D. थ्रेनोडिक (Threnodic) बच्चों के लिए गाई जाने वाली लोरी है।
- E. होमर के महाकाव्य देवों के कार्य-कलाप नृत्य और गान बद्ध हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, C और E
- 2. केवल A, D और E
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल B, C और D

Question Number : 80 Question Id : 3421231930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are the types of Noh dramas?

- A. Mugen
- B. Shosagoto
- C. Genzai
- D. Ryokake
- E. Jidai

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C and E only
- 2. B, C and E only
- 3. A, C and D only
- 4. B, D and E only

Question Number : 80 Question Id : 3421231930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से नोहनाटकों के प्रकार कौन कौन से हैं?

- A. मुगेन (Mugen)
- B. शोसागोटो (Shosagoto)
- C. गेन्जइ (Genzai)
- D. रयोकाके (Ryokake)
- E. जिदाई (Jidai)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C और E
2. केवल B, C और E
3. केवल A, C और D
4. केवल B, D और E

Question Number : 81 Question Id : 3421231931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Aatodya-Vidhan in Natyashastra is mentioned in which chapters?

- A. 28
- B. 35
- C. 34
- D. 29
- E. 30

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D only
2. A, C, D, E only
3. B, C, D, E only
4. A, B, D, E only

Question Number : 81 Question Id : 3421231931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र में आतोद्य- विधान किन अध्यायों में उल्लेखित है?

- A. 28
- B. 35
- C. 34
- D. 29
- E. 30

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B, C, D
2. केवल A, C, D, E
3. केवल B, C, D, E
4. केवल A, B, D, E

Question Number : 82 Question Id : 3421231932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Dance with the mask of snow lion is performed in which two North eastern states?

- A. Mizoram
- B. Arunanchal Pradesh
- C. Sikkim
- D. Meghalaya
- E. Manipur

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B only
2. B and C only
3. C and D only
4. D and E only

Question Number : 82 Question Id : 3421231932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हिम शेर के मुखौटे के साथ नृत्य किन दो पूर्वोत्तरी राज्य में प्रदर्शित किया जाता है।

- A. मिजोरम
- B. अरुणाचल प्रदेश
- C. सिक्किम
- D. मेघालय
- E. मणिपुर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और B
2. केवल B और C
3. केवल C और D
4. केवल D और E

Question Number : 83 Question Id : 3421231933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Tamasha	I.	Bihar
B.	Vidyapat Nach	II.	Madhya Pradesh
C.	Manch	III.	Uttar Pradesh
D.	Ramleela	IV.	Mahrashtra

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Question Number : 83 Question Id : 3421231933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	तमाशा	I.	बिहार
B.	विद्यापत नाच	II.	मध्यप्रदेश
C.	मांच	III.	उत्तर प्रदेश
D.	रामलीला	IV.	महाराष्ट्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-II, C-IV, D-I
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Question Number : 84 Question Id : 3421231934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Pala	I.	Gujarat
B.	Aakhayan	II.	Manipur
C.	Wari Leeba	III.	Assam
D.	Ojhapali	IV.	Odisha

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Question Number : 84 Question Id : 3421231934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	पाला	I.	गुजरात
B.	आख्यान	II.	मणिपुर
C.	वारीलीबा	III.	आसाम
D.	ओजापाली	IV.	उड़ीसा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Question Number : 85 Question Id : 3421231935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Habib Tanveer	I.	Nakkal
B.	B.V. Karanth	II.	Terukuttu
C.	Neelam Mansingh Chaudhari	III.	Nacha
D.	N. Muthuswamy	IV.	Yakshagan

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Question Number : 85 Question Id : 3421231935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	हबीब तनवीर	I.	नक्काल
B.	ब.व. करंफ	II.	तेरुकुतु
C.	नीलम मानसिंह चौधरी	III.	नाचा
D.	एन. मुत्तुस्वामी	IV.	यक्षगान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Question Number : 86 Question Id : 3421231936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Terah Taali	I.	Tamilnadu
B.	bamboo dance	II.	Rajasthan
C.	Karagam	III.	Uttarakhand
D.	Jāgar	IV.	Mizoram

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Question Number : 86 Question Id : 3421231936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	तेरहताली	I.	तमिलनाडु
B.	बैम्बू नृत्य	II.	राजस्थान
C.	करघम	III.	उत्तराखंड
D.	जागर	IV.	मिज़ोरम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Question Number : 87 Question Id : 3421231937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Pwe	I.	Srilanka
B.	Candy	II.	Jawa
C.	Wayang	III.	Burma
D.	Naagpen	IV.	Combodia

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Question Number : 87 Question Id : 3421231937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	प्वे	I.	श्रीलंका
B.	कैडी	II.	जावा
C.	वायांग	III.	वर्मा
D.	नागपेन	IV.	कम्बोडिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-II, C-IV, D-III
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Question Number : 88 Question Id : 3421231938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Boddhayan	I.	Mrichhakatikam
B.	Bhas	II.	Maltimadhav
C.	Shudraka	III.	Urubhangam
D.	Bhavbhuti	IV.	Bhagwadujjukiyam

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Question Number : 88 Question Id : 3421231938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	बोधायन	I.	मृच्छकटिकम्
B.	भास	II.	मालतीमाधव
C.	शूद्रक	III.	उरुभंगम्
D.	भवभूति	IV.	भगवदज्जुकीयम्

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Question Number : 89 Question Id : 3421231939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Shringaar Rasa	I.	Indra
B.	Bhayanak Rasa	II.	Mahakal
C.	Bibhatsa	III.	Vishnu
D.	Veer Rasa	IV.	Kaal

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Question Number : 89 Question Id : 3421231939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	श्रृंगार रस	I.	इन्द्र
B.	भयानक रस	II.	महाकाल
C.	बीभत्स रस	III.	विष्णु
D.	वीर रस	IV.	काल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-IV, B-III, C-I, D-II

Question Number : 90 Question Id : 3421231940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Udyagiri and Khandgiri	I.	Karnataka
B.	Bhimbetka	II.	Andhra Pradesh
C.	Nagarjuna Konda	III.	Oddisha
D.	Badami	IV.	Madhya Pradesh

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Question Number : 90 Question Id : 3421231940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	उदयगिरी एवम् खंडगिरी	I.	कर्णाटक
B.	भमिबेटका	II.	आन्ध्र-प्रदेश
C.	नागर्जुन कोण्डा	III.	उड़िसा
D.	बादामी	IV.	मध्य प्रदेश

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-I, C-II, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

34212377

Question Shuffling Allowed :

No

Question Id : 3421231941 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (91 to 95)

Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer the questions.

I think the work of any director begins with intuition. I really do not believe that a director's work is about control, telling actors what to do, having definite ideas and signing actors to make those ideas manifest. Directing is for me is about feeling, about being in a room with other people; with actors, musicians. Its about a feel for time and space, about breathing, about responding to the situation at hand. To be able to plunge into the unknown and to encourage the actors to also take that plunge. Theatre is not about understanding what's going on. Its about meeting something you don't know. Its about uncertainty.

I feel the classic recipe for effective theatre is three fold

1. You need to say something
2. You need technique
3. You need passion

Sub questions

Question Number : 91 Question Id : 3421231942 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

As per the paragraph, any director's work start with intuition. Here, the meaning of intuition is related with

1. Content
2. Form of theatre
3. Actor
4. Impact on Audiences

Question Number : 92 Question Id : 3421231943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Work of director

1. To control the actors
2. To give directions to actors
3. To manifest his/ her inner image through actors
4. To give a suitable response to the given situation along with others/ all

Question Number : 93 Question Id : 3421231944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Presentation making is a process where you

1. Understand the events of plot
2. Make acquaintance with strangers
3. Understand the inner relations of the characters
4. Interpret the meanings of symbols

Question Number : 94 Question Id : 3421231945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Technique is needed for an effective presentation where the meaning of technique is:

1. The impact of visual
2. The communication technique
3. The conversation technique and technique related to is
4. The instruments used in the presentation.

Question Number : 95 Question Id : 3421231946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A good director does not do which of the following for an effective presentation

1. Generate the feeling to say something.
2. Find the required technique and forms to change the plot into presentation.
3. Control and direct every action and reaction of actors.
4. Generate the passion among his/ her actors and associates towards the plot.

Question Id : 3421231941 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (91 to 95)

Question Label : Comprehension

मैं सोचता हूँ कि किसी भी निर्देशक का कार्य सहज अनुभूति से आरंभ होता है। मैं वास्तव में विश्वास नहीं करता हूँ कि निर्देशकों का कार्य नियंत्रण करना, अभिनेताओं को क्या करें और क्या नहीं करें बताना, निश्चित विचार रखना और अभिनेताओं से उन विचारों को मूर्त रूप देने के लिए कहना है। मेरे लिए अभिनय भावनाओं के बारे में, अन्य लोगों के साथ किसी कक्ष में होने अन्य अभिनेताओं, संगीतकारों के साथ होने के बारे में है। यह काल और स्थान के लिए भावना के बारे में है, साँस लेने और सामने उपस्थित स्थिति का प्रत्युत्तर देने के बारे में है। अज्ञात में गोता लगाने की योग्यता रखना और अभिनेताओं को भी ऐसा गोता लगाने के लिए प्रोत्साहित करना। नाट्य, क्या चाह रहा है, यह जानने के बारे में नहीं है। यह कुछ ऐसे से मिलना है, जिसे आप नहीं जानते हैं। यह अनिश्चितता के बारे में है।

मैं महसूस करता हूँ कि प्रभावी नाट्य के लिए शास्त्रीय नुस्खा तीन स्तरीय है

1. आपको कुछ कहने की आवश्यकता होती है
2. आपको तकनीक की आवश्यकता होती है
3. आपको उत्साह / उमंग की आवश्यकता होती है

Sub questions

Question Number : 91 Question Id : 3421231942 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपरोक्त गद्यांश के अनुसार किसी निर्देशक का कार्य सहज अनुभूति के साथ आरंभ होता है यहां- सहज अनुभूति का तात्पर्य

1. कथ्य से है
2. नाटक के शिल्प से है
3. अभिनेताओं से है
4. दर्शकों पर पड़ने वाले प्रभाव से है

Question Number : 92 Question Id : 3421231943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निर्देशक का कार्य

1. अभिनेताओं को नियंत्रित करना है
2. अभिनेताओं को निर्देश देना है
3. अपने मन की छवि को अभिनेताओं से साकार कराना है
4. सबके साथ मिलकर दी गयी परिस्थिति के अनुकूल प्रतिक्रिया करना है

Question Number : 93 Question Id : 3421231944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रस्तुति निर्माण की प्रक्रिया वह प्रक्रिया है जहाँ आप

1. कथानक के घटनाक्रम को समझते हैं
2. अज्ञान से पहचान बनाना है
3. चरित्रों का आपसी संबंध समझना है
4. प्रतीकों के अर्थ की व्याख्या करना है

Question Number : 94 Question Id : 3421231945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रभावी प्रस्तुति के लिए तकनीक चाहिए। यहाँ तकनीक का तात्पर्य

1. दृश्य के प्रभाव से है
2. नए संचार तकनीक से है
3. बात करने के तरीके और उससे जुड़ी तकनीक से है
4. प्रस्तुति में प्रयोग होने वाले उपकरणों से है

Question Number : 95 Question Id : 3421231946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक अच्छा निर्देशक प्रभावशाली प्रस्तुति के लिए क्या नहीं करता है

1. कुछ कहने की चाहत पैदा करता है
2. कथ्य को प्रस्तुति में बदलने के लिए आवश्यक तकनीक और तरीके खोजता है।
3. अभिनेताओं को हर क्रिया प्रतिक्रिया को निर्देशित एवं नियंत्रित करता है।
4. कथ्य के प्रति अपने अभिनेताओं और सहयोगियों में जुनून पैदा करता है।

Sub-Section Number : 3
Sub-Section Id : 34212378
Question Shuffling Allowed : No

Question Id : 3421231947 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix Question Numbers : (96 to 100) Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer the questions.

Even during the heyday of Indian cultural influence, the local musical tradition did not die. The relief, in both the ninth-century Buddhist stupa in Borobudur, central Java and in the thirteen century temples of Angkor in Cambodia depict metal percussion instruments typical of the region today. Development over the centuries led to the present forms of orchestras and their repertoire- the 'saing' of Burma, the 'pipad' of Thailand, Cambodia and Laos, and the 'gamelan' of Indonesia with numerous variants.

The role of accompanying music in the overall aesthetic of the theatrical genres is of the greatest importance. One can hardly imagine western opera or ballet isolated from their musical context. Similarly, the classical forms of South-East Asian theatre have their distinct auditive structures. As elsewhere in regions influenced by India, the dancers, actors in South-East Asia do not always use their voices, but are rather physical representation of the mythical figures expressing themselves with gesture and dance movements. Often the narrator, singers and chorus in front of the Orchestra present in plot and the dialogue. Thus the auditive structure of South-East Asian theatre developed into its specific and unmistakable forms.

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 3421231948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How do the South-east asian dancers and actors represent mythical figures in their classical presentation.

- A. Through Voice
- B. Musical Orchestra
- C. Gesture
- D. Dance Movements

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. C and D only
2. A and C only
3. B and D only
4. B and C only

Question Number : 97 Question Id : 3421231949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the relief of the following, the metal percussion instrument of South-East Asia are found?

1. Angkor
2. Dhammazedhi
3. Shwedagon
4. Kek Lok Si

Question Number : 98 Question Id : 3421231950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following is a musical orchestra which accompanies the dance and theatre of Thailand?

1. Kutapa
2. Pipad
3. taichi
4. Xiqu

Question Number : 99 Question Id : 3421231951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Orchestra used in Combodian theatre and dance forms is called?

1. Kyogen
2. Lakhon
3. Gamelan
4. Pwe

Question Number : 100 Question Id : 3421231952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which century 'Borobudur, the Buddhist Stupa' was built?

1. Thirteen Century
2. Fourth Century
3. Ninth Century
4. First Century

Question Id : 3421231947 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (96 to 100)

Question Label : Comprehension

यहां तक कि भारतीय सांस्कृतिक प्रभाव के चरम दिनों में भी स्थानीय संगीत परम्परा मृत नहीं हुई थी। बोरोबुदुर, केन्द्रीय जावा में नौवीं शताब्दी के बौद्ध स्तूप तथा कम्बोडिया में अंगकोर के तेरहवीं शताब्दीके केन्द्रीय मंदिर, दोनों स्थानों पर कलाकृतियाँ क्षेत्र में आज पाये जाने वाले सामान्य धात्विक आघात उपकरणों के समरूप हैं। शताब्दियों में हुए विकासक्रम के फलस्वरूप आर्केस्ट्रा का वर्तमान स्वरूप उभर कर सामने आया है तथा यह विविध प्रतिरूपों में बर्मा के 'सैंग', कम्बोडिया, लाओस थाइलैंड के पीपाड और इंडोनेशिया के 'गामेलान' आदि प्रदर्शन मंडलियों में परिलक्षित हुए हैं।

नाट्य विधाओं के संपूर्ण सौन्दर्य शास्त्र में संगतकरी संगीत की भूमिका महानतम महत्ता की है। संगीत संदर्भ के बिना पाश्चात्य ओपेरा या बैलेट की कल्पना करना असंभव है। इसी तरह, दक्षिण-पूर्वी एशियाई नाट्य के शास्त्रीय प्रारूपों की विशिष्ट श्रवणात्मक संरचनाएं होती हैं जैसा कि भारत द्वारा प्रभावित अन्य क्षेत्रों में होता है, दक्षिण-पूर्वी एशिया में नर्तक, अभिनेता हमेशा अपनी आवाज का प्रयोग नहीं करते हैं बल्कि भंगिमाओं और नृत्य संचलनों के साथ स्वयं को अभिव्यक्त करने के लिए मिथकीय आकृतियों के भौतिक / शारीरिक निरूपण करते हैं। अक्सर कथाकार, गायक और कोरस, आर्केस्ट्रा के सामने कथानक और संवाद प्रस्तुत करते हैं। अतः दक्षिण-पूर्वी एशियाई नाट्य की श्रवणात्मक संरचनाएं अपने विशिष्ट असंदिग्ध प्रारूपों में विकसित हुई हैं।

Sub questions

Question Number : 96 Question Id : 3421231948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दक्षिण-पूर्वी एशियाई के नर्तक और अभिनेता अपने भारतीय निरूपण में मिथकीय आकृतियाँ किस प्रकार प्रदर्शित करते हैं?

- A. आवाज के द्वारा
- B. संगीतमय आर्केस्ट्रा
- C. भंगिमा
- D. नृत्य संचलन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल C और D
2. केवल A और C
3. केवल B और D
4. केवल B और C

Question Number : 97 Question Id : 3421231949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी कलाकृतियों में दक्षिण-पूर्व एशिया के धात्विक आघात उपकरण पाये जाते हैं?

1. अंगकोर
2. धम्माजेड़ी
3. स्वेडागोन
4. केक लोकरती

Question Number : 98 Question Id : 3421231950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा संगीतमय आर्केस्ट्रा थाइलैंड के नृत्य और नाट्य के साथ संगत में रहता है?

1. कुटापा
2. पिपाड
3. टैची
4. जिकु

Question Number : 99 Question Id : 3421231951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कंबोडियाई नाट्य और नृत्य में प्रयुक्त आर्केस्ट्रा को कहा जाता है?

1. क्योगेन
2. लाखोन
3. गामेलान
4. प्वे

Question Number : 100 Question Id : 3421231952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस शताब्दी में 'बौद्ध स्तूप, बोरोबुदुर' निर्मित किए गये थे?

1. तेरहवीं शताब्दी
2. चौथी शताब्दी
3. नौवीं शताब्दी
4. पहली शताब्दी

Performing Art (Dance)

Section Id :

34212327

Section Number :

3

Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	34212379
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 101 Question Id : 3421231953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Sabha-Rachna Shloka described in Abhinaya Darpana, which direction should the seat of president of the audience face?

1. West
2. East
3. North
4. South

Question Number : 101 Question Id : 3421231953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिनय दर्पण में वर्णित सभा - रचना श्लोक के अनुसार दर्शकों के सभापति के आसन का मुख किस दिशा में होना चाहिए ?

1. पश्चिम
2. पूर्व
3. उत्तर
4. दक्षिण

Question Number : 102 Question Id : 3421231954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The book 'Sweating Saris- Indian Dance as Transactional labor' that focuses on the History of Indian dance in the US from 1880 to present has been authored by

1. Uttara Asha Coorlawala
2. Avanthi Meduri
3. Ramya Putchha
4. Priya Srinivasan

Question Number : 102 Question Id : 3421231954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पुस्तक 'स्वेटिंग साड़ीस - इन्डियन डांस एस ट्रांजेक्शनल लेबर', जो अमेरिका में 1880 से लेकर वर्तमान तक के भारतीय नृत्य के इतिहास पर केन्द्रित है, की लेखिका हैं

1. उत्तरा आशा कुर्लावाला
2. अवन्ति मेदुरी
3. राम्या पूचा
4. प्रिया श्रीनिवास

Question Number : 103 Question Id : 3421231955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Thumak Chalat Ramachandra' is a famous line from the poem of:

1. Vidhyapati
2. Surdas
3. Tulsidas
4. Mirabai

Question Number : 103 Question Id : 3421231955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"ठुमक चलत रामचंद्र " _____ की कविता की प्रसिद्ध पंक्ति है -

1. विद्यापति
2. सूरदास
3. तुलसीदास
4. मीराबाई

Question Number : 104 Question Id : 3421231956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the author of the book 'Apsaras in Indian Dance'?

1. S.K Saxena
2. Sunil Kothari
3. Sheron Lauvein
4. Projesh Banerjee

Question Number : 104 Question Id : 3421231956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'अप्सरास इन इन्डियन डांस' पुस्तक के लेखक हैं।

1. एस. के. सक्सेना
2. सुनील कोठारी
3. शौरोने लॉवेन
4. प्रोमेश बैनर्जी

Question Number : 105 Question Id : 3421231957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the full form of N.C.P.A

1. National Council for Performing Arts
2. National Council for Public awareness
3. National community for Puppetry Arts
4. National Centre for Performing Arts

Question Number : 105 Question Id : 3421231957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एन. सी. पी. ए. का पुरा नाम है।

1. नेचुरल काउन्सिल फॉर परफार्मिंग आर्ट्स
2. नेचुरल काउन्सिल फॉर पब्लिक अवेयरनेस
3. नेचुरल कम्युनिटी फॉर पपेट्री आर्ट्स
4. नेशनल सेंटर फॉर परफार्मिंग आर्ट्स

Question Number : 106 Question Id : 3421231958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Lord Siva as Nataraja in Sculptural Iconography was developed during the reign of

1. Pandyas
2. Cholas
3. Pallavas
4. Cheras

Question Number : 106 Question Id : 3421231958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

_____ के शासन काल में नटराज के रूप में भगवान शिव को मूर्तिरूपी नायकत्व प्रदान किया गया था।

1. पांड्य
2. चोल
3. पल्लव
4. चेर

Question Number : 107 Question Id : 3421231959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Nimilita and Anuvritta are bhedas of

1. Greeva
2. Drishti
3. Shira
4. Chibuka

Question Number : 107 Question Id : 3421231959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निमिलिता और अनुर्विता भेद हैं

1. ग्रीवा के
2. दृष्टि के
3. शिरा के
4. चिबुक के

Question Number : 108 Question Id : 3421231960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Padams were the forte of which composer?

1. Vidyapati
2. Narayana Theerta
3. Kshetranya
4. Annamacharya

Question Number : 108 Question Id : 3421231960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पद्म किस रचनाकार की विशेषज्ञता हैं ?

1. विद्यापति
2. नारायणतीर्थ
3. शेट्टया
4. अन्नमाचार्य

Question Number : 109 Question Id : 3421231961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Tarangam is an important part of which classical dance?

1. Kathak
2. Satriya
3. Kuchipudi
4. Kathakali

Question Number : 109 Question Id : 3421231961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘तरंगम’ किस शास्त्रीय नृत्य प्रस्तुति का एक प्रमुख अंग है ?

1. कथक
2. सत्रीया
3. कुचिपुड़ी
4. कथकली

Question Number : 110 Question Id : 3421231962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which chapter of Sangeet Ratnakara pertains to dance?

1. Saptam
2. Prathama
3. Tritiya
4. Chaturtha

Question Number : 110 Question Id : 3421231962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संगीत - रत्नाकर के किस अध्याय में नृत्य विषयक वर्णित है ?

1. सप्तम
2. प्रथम
3. तृतीय
4. चतुर्थ

Question Number : 111 Question Id : 3421231963 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Sangeet Natak Akademi Centre at Chandankiyari was established to provide support to ___ dance.

1. Koodiyattom
2. Satriya
3. Kathak
4. Chhau

Question Number : 111 Question Id : 3421231963 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

चन्दनकियारी में संगीत नाटक अकादमी केंद्र की स्थापना _____ नृत्य को प्रोत्साहित करने के लिए की गई थी ?

1. कोडीअट्टम
2. सात्रीय
3. कथक
4. छारू

Question Number : 112 Question Id : 3421231964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which dance institution has been organising Ramleela dance drama every year in Delhi for more than half a century.

1. Sangeet Natak Academy
2. Sri Ram Bhartiya Kala Kendra
3. Triveni Kala Sangam
4. Kathak Kendra

Question Number : 112 Question Id : 3421231964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधी शताब्दी से भी अधिक से प्रतिवर्ष दिल्ली में आयोजित होने वाली रामलीला नृत्य नाटिका का आयोजक कौन है?

1. संगीत नाटक अकादमी
2. श्री राम भारतीय कला केंद्र
3. त्रिवेणी कला संगम
4. कथक केंद्र

Question Number : 113 Question Id : 3421231965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Learning through Arts/ Arts integrated learning is based on ____ theory

1. Experiential learning
2. Multiple Intelligences
3. Taxonomy
4. Context based learning

Question Number : 113 Question Id : 3421231965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कला के द्वारा सीखना / कला एकीकृत अधिगम (सीखना) _____ सिद्धांत पर आधारित हैं -

1. अनुभवात्मक अधिगम
2. बहु बुद्धि
3. वर्गिकी
4. सन्दर्भ आधारित अधिगम

Question Number : 114 Question Id : 3421231966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Ballet d'action, in which dance promoted dramatic representation instead of interrupting it for meaningless display of virtuosity, was initially put forth by.

1. Michel Fokine
2. Noverre
3. Laban
4. Louis XIV

Question Number : 114 Question Id : 3421231966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘बैले डी एक्शन’ जिसमें नृत्य, सद्गुणता के अर्थहीन प्रदर्शन के लिए नृत्य को बाधित करने की बजाए नाटकीय निरूपण को बढ़ावा देता है, को सबसे पहले किसने प्रस्तुत किया था ?

1. मिशेल फोकीन
2. नोबेरे
3. लाबान
4. लुई XIV

Question Number : 115 Question Id : 3421231967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who introduced ‘Fall and Recovery’ technique in modern dance?

1. Isadora Dunken
2. Doris Humphrey
3. Merry Wiggman
4. Martha Graham

Question Number : 115 Question Id : 3421231967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आधुनिक नृत्य के क्षेत्र में 'फाल एण्ड रिकवरी' तकनीक के प्रणेता कौन थे ?

1. इसाडोरा डंकन
2. डोरिस हम्फ्रे
3. मैरी विगमैन
4. मार्था ग्राहम

Question Number : 116 Question Id : 3421231968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The revised Bloom's taxonomy is in the order of

- A. Create
- B. Understand
- C. Remember
- D. Analyze
- E. Evaluate

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. C, B, D, E, A
2. C, E, D, B, A
3. A, B, C, E, D
4. A, C, D, B, E

Question Number : 116 Question Id : 3421231968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संशोधित ब्लूम वर्गिकी का क्रम है -

- A. सृजन / रचना करना
- B. अवबोधन/ समझना
- C. स्मरण करना
- D. विश्लेषण करना
- E. मूल्यांकन करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. C, B, D, E, A
- 2. C, E, D, B, A
- 3. A, B, C, E, D
- 4. A, C, D, B, E

Question Number : 117 Question Id : 3421231969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Natyashāstra, the correct sequence of the Natureal graces (alamkara) of women is:

- A. Leelā
- B. Vilās
- C. Vichchhiti
- D. Vibhram
- E. Kilkimchit

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. A, C, D, B, E
- 3. E, A, B, C, D
- 4. B, A, D, C, E

Question Number : 117 Question Id : 3421231969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार स्त्री की नैसर्गिक सौम्यता (अलंकार) का सही अनुक्रम है

- A. लीला
- B. विलास
- C. विच्छिती
- D. विभ्रम
- E. किलकिंचित

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. A, C, D, B, E
- 3. E, A, B, C, D
- 4. B, A, D, C, E

Question Number : 118 Question Id : 3421231970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The correct order of Antar-yavanika under the description of Purvaranga:

- A. Avatarana
- B. Pratyāhāra
- C. Vaktrapāni
- D. Aashrāvanā
- E. Aārambha

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, E, B, C, D
- 2. A, B, C, D, E
- 3. B, A, E, D, C
- 4. C, D, A, E, B

Question Number : 118 Question Id : 3421231970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पूर्वरंग के विवरण के अंतर्गत अंतर-यवनिका का सही क्रम है :

- A. अवतरण
- B. प्रत्याहार
- C. वक्त्रपाणि
- D. आश्रावणा
- E. आरंभ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, E, B, C, D
2. A, B, C, D, E
3. B, A, E, D, C
4. C, D, A, E, B

Question Number : 119 Question Id : 3421231971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Ballet dance in the west originated and spread to these countries in this sequence.

- A. America
- B. France
- C. Italy
- D. Russia

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. D, B, C, A
2. D, C, B, A
3. C, B, D, A
4. B, D, C, A

Question Number : 119 Question Id : 3421231971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पश्चिम में उद्भूत बैले नृत्य किस क्रम में निम्नलिखित देशों में प्रसारित हुआ था-

- A. अमेरिका
- B. फ्रांस
- C. इटली
- D. रूस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, B, C, A
- 2. D, C, B, A
- 3. C, B, D, A
- 4. B, D, C, A

Question Number : 120 Question Id : 3421231972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In understanding Kinesiology in Natyashastra, the usage of movements according to the involvement limbs in progression is in order of

- A. Mandala
- B. Angahara
- C. Chari
- D. Karana

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, B, C, A
- 2. A, D, C, B
- 3. A, C, D, B
- 4. C, D, B, A

Question Number : 120 Question Id : 3421231972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र में पेशीगतिविज्ञान (काइनेसियोलोजी) को समझने के लिए अंगों की अनुक्रमिक गतियों के उपयोग के अनुसार उनका क्रम होता है

- A. मंडल
- B. अंगहर
- C. चारी
- D. करन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, B, C, A
- 2. A, D, C, B
- 3. A, C, D, B
- 4. C, D, B, A

Question Number : 121 Question Id : 3421231973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the correct order of following artists on the basis of their age?

- A. Kunju Kurup
- B. Bālā Saraswati
- C. Kelucharan Mahāpātrā
- D. Vedāntam Satyanārāyan

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. A, C, B, D
- 3. B, C, A, D
- 4. C, A, D, B

Question Number : 121 Question Id : 3421231973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आयु के अनुसार निम्नांकित कलाकारों का सही क्रम क्या है ?

- A. कुंज कुरूप
- B. बाला सरस्वती
- C. केलुचरण महापात्रा
- D. वेदांतम सत्यनारायण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D
- 2. A, C, B, D
- 3. B, C, A, D
- 4. C, A, D, B

Question Number : 122 Question Id : 3421231974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The order of increasing intensity in portrayal of Hāsya bhaava is

- A. Apahasitam
- B. Smitam
- C. Vihasitam
- D. Upa hasitam
- E. Ati hasitam

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C, A, D, E
- 2. E, A, B, D, C
- 3. B, C, D, A, E
- 4. C, B, D, E, A

Question Number : 122 Question Id : 3421231974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हास्य भाव के निरूपण में बढ़ती सघनता का क्रम है :

- A. अपहसितम
- B. स्मितम
- C. विहसितम
- D. उपसितम
- E. अतिहसितम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. B, C, A, D, E
- 2. E, A, B, D, C
- 3. B, C, D, A, E
- 4. C, B, D, E, A

Question Number : 123 Question Id : 3421231975 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'The Incense' and 'Siddhas of the UpperAir' were works of which respective oriental choreographers

- A. Uday Shankar
- B. Ted Shaun
- C. La Meri
- D. Ruth St Denis
- E. Isodora Dencan

Choose the *correct* answer from the options given below:

- 1. A and E Only
- 2. A and C Only
- 3. D and E Only
- 4. B and D Only

Question Number : 123 Question Id : 3421231975 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“द इन्सेंस” और “सिद्धास ऑफ अपरएयर” क्रमशः किस ओरिएण्टल / प्राच्य निर्देशक की कृतियाँ हैं -

- A. उदय शंकर
- B. टेड शान
- C. ला मेरी
- D. रुथ डेनिस
- E. आइसोडोरा डंकन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और E
2. केवल A और C
3. केवल D और E
4. केवल B और D

Question Number : 124 Question Id : 3421231976 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are the dance-dramas created by Udayshankar?

- A. Shankarscope
- B. Hindu wedding
- C. Panchatantra
- D. Labour and Machinery
- E. Garuda: the golden eagle

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, D and E Only
2. A, C and E Only
3. A, B and C Only
4. A, B and D Only

Question Number : 124 Question Id : 3421231976 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से उदयशंकर द्वारा सृजित नृत्यनाटिकाएँ हैं :

- A. शंकरस्कोप
- B. हिन्दू वेडिंग
- C. पंचतंत्र
- D. लेबर एण्ड मशीनरी
- E. गरुड़ : द गोल्डन ईगल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल C, D, E
- 2. केवल A, C, E
- 3. केवल A, B, C
- 4. केवल A, B, D

Question Number : 125 Question Id : 3421231977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are the beats (tāal) of equal matra?

- A. Dhamār
- B. Deepchandi
- C. Roudratāal
- D. Ektāal
- E. Jhumrā

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, D and E Only
- 2. A, D and E Only
- 3. A, B and E Only
- 4. A, B and D Only

Question Number : 125 Question Id : 3421231977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से समान मात्रा की तालें हैं :

- A. धमार
- B. दीपचंदी
- C. रुद्रताल
- D. एकताल
- E. झूमरा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल B, D, E
2. केवल A, D, E
3. केवल A, B, E
4. केवल A, B, D

Question Number : 126 Question Id : 3421231978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Kāvadi Āttam, a ritual folk traditional dance is famous amongst which PIO (People of Indian Origin) Communities-

- A. Trinidad
- B. Fiji
- C. Malaysia
- D. Mauritius
- E. Singapore

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A, B and D Only
2. C, D and E Only
3. A and B Only
4. D and E Only

Question Number : 126 Question Id : 3421231978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कवडी आट्टम एक धार्मिक पारंपरिक लोक नृत्य निम्न में से किस पी. आई. ओ. (भारतीय मूल के व्यक्ति) समुदाय में प्रसिद्ध है-

- A. त्रिनिदाद
- B. फीजी
- C. मलेशिया
- D. मॉरिशस
- E. सिंगापुर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, B और D
2. केवल C, D और E
3. केवल A और B
4. केवल D और E

Question Number : 127 Question Id : 3421231979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are correct combinations:

- A. Chandralekha and The coat
- B. Manjushree Chaki Sarkar and Stri
- C. Daksha Seth and Sari
- D. Madam Menaka and Usha

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C and D Only
2. A and B Only
3. A and D Only
4. B and D Only

Question Number : 127 Question Id : 3421231979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नांकित में से सही युग्म हैं :

- A. चंद्रलेखा और द कोट
- B. मंजुश्री चाकी सरकार और स्त्री
- C. दक्षा सेठ और साड़ी
- D. मैडम मेनका और ऊषा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल C और D
2. केवल A और B
3. केवल A और D
4. केवल B और D

Question Number : 128 Question Id : 3421231980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Terms associated with sambhoga sringara include

- A. Sampanna
- B. Samriddhi
- C. Samkshipta
- D. Svakeeya
- E. Samupekshatih

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and E Only
2. A and B Only
3. B and D Only
4. A and C Only

Question Number : 128 Question Id : 3421231980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सम्भोग श्रृंगार से सम्बंधित शब्दों में सम्मिलित हैं -

- A. संपन्न
- B. समृद्धि
- C. संक्षिप्त
- D. स्वकीय
- E. समुपेक्षाती

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और E
2. केवल A और B
3. केवल B और D
4. केवल A और C

Question Number : 129 Question Id : 3421231981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Each Labanotation symbol has four elements including direction (Shape of symbol), level (Shading), _____ and _____.

- A. Rhythm
- B. Involved body part
- C. timing
- D. Spacing between limbs

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A and B Only
2. B and C Only
3. C and D Only
4. A and D Only

Question Number : 129 Question Id : 3421231981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रत्येक लेबनोटेशन प्रतीक के चार घटक होते हैं जिनमें दिशा (प्रतीक का आकार), स्तर (छायाकरण),
_____ और _____ सम्मिलित हैं -

- A. लय
- B. सम्मिलित काया अंग/ भाग
- C. समय/ कालिकता
- D. अंगों के बीच अन्तराल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और D

Question Number : 130 Question Id : 3421231982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The terms used synonymously to represent abstract dance by Bharat Muni are

- A. Pindi bandhas
- B. Sukumara Prayoga
- C. Nritta
- D. Tandava
- E. Lasya

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C and E Only
- 2. B, C and D Only
- 3. D and E Only
- 4. C and D Only

Question Number : 130 Question Id : 3421231982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत मुनि द्वारा अमूर्त नृत्य को निरूपित करने के लिए समरूप रूप से उपयोग किया जाने वाला शब्द है -

- A. पिंडी बंध
- B. सुकुमार प्रयोग
- C. नृट्टा
- D. तांडव
- E. लास्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C और E
2. केवल B, C और D
3. केवल D और E
4. केवल C और D

Question Number : 131 Question Id : 3421231983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The terms associated with Graha in Tala include.

- A. Prastāra
- B. Atīta
- C. Gopucha
- D. Plutam
- E. Viśama

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, D and E Only
2. B, C and D Only
3. B and E Only
4. A and C Only

Question Number : 131 Question Id : 3421231983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ताल में ग्रह से सम्बंधित शब्द हैं -

- A. प्रस्तर
- B. अतीत
- C. गोपुच्छा
- D. प्लुतम
- E. विषम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, D और E
2. केवल B, C और D
3. केवल B और E
4. केवल A और C

Question Number : 132 Question Id : 3421231984 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Romanticism in Ballet was characterised with these features-

- A. human kinds pursuit of the unattainable, concerned with occult to supernatural
- B. Seeking to express what is in the subconscious mind characterized by unusual images
- C. Portrayed vision of etherealized femininity
- D. Dance as a mirror held up to reality

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. B and C Only
2. C and D Only
3. A and B Only
4. A and C Only

Question Number : 132 Question Id : 3421231984 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बैले में रोमांसवाद निम्नलिखित में से किन विशेषताओं द्वारा निरूपित होता है-

- A. अधिप्राकृतिक से संबंधित गूढ़, अप्राप्य के अन्वेषण का मानवीय प्रयास
- B. असाधारण छवियों द्वारा निरूपित अवचेतन मस्तिष्क में निहित चीजों को अभिव्यक्त करना
- C. अलौकिककृत नारीत्व की दृष्टि का चित्रण
- D. यथार्थ के समक्ष रखे दर्पण के रूप में नृत्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल C और D
- 3. केवल A और B
- 4. केवल A और C

Question Number : 133 Question Id : 3421231985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Sanganā	I.	S.N.A
B.	Gaganānchal	II.	I.C.C.R
C.	Nartanam	III.	Kuchipudi Kalakendra
D.	Rang Prasang	IV.	N.S.D

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-I, B-III, C-II, D-IV
- 2. A-II, B-IV, C-III, D-I
- 3. A-II, B-IV, C-I, D-III
- 4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Question Number : 133 Question Id : 3421231985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	संगना	I.	एस. एन. ए.
B.	गगनांचल	II.	आई. सी. सी. आर.
C.	नर्तनम	III.	कुचिपुड़ी कलाकेन्द्र
D.	रंगप्रसंग	IV.	एन. एस. डी.

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-III, C-II, D-IV
2. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Question Number : 134 Question Id : 3421231986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Nalanda	I.	Kanak Releigh
B.	Nrityagrām	II.	Rani Khanam
C.	Darpana	III.	Mrinālini Sarabhai
D.	Amad	IV.	Pratimā Gauri

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Question Number : 134 Question Id : 3421231986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	नालंदा	I.	कनक रेले
B.	नृत्यग्राम	II.	रानी खानम
C.	दर्पण	III.	मृणालिनी साराभाई
D.	आमद	IV.	प्रतिमा गौरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-IV, C-III, D-II
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-II, C-III, D-IV

Question Number : 135 Question Id : 3421231987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I Dancers		LIST II Country of Origin	
A.	Mary Wigman	I.	USA
B.	Isodora Duncan	II.	Russia
C.	Jean Baptiste Lully	III.	Germany
D.	Nijinsky	IV.	France

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Question Number : 135 Question Id : 3421231987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I नर्तक		सूची II मूल निवासी	
A.	मैरी विगमान	I.	अमेरिका
B.	इसाडोरा	II.	रूस
C.	जोन बेप्तिस्ते	III.	जर्मनी
D.	निजान्सकी	IV.	फ़्रांस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Question Number : 136 Question Id : 3421231988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I Choreographers		LIST II Dance works	
A.	Mrinalini Sarabhai	I.	'Sri'
B.	Narendra Sharma	II.	'Manushya'
C.	Chandralekha	III.	'Karthikeya'
D.	Uday Shankar	IV.	'Wolf-Boy'

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Question Number : 136 Question Id : 3421231988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I कोरियोग्राफर (नृत्य निर्देशक)		सूची II नृत्य कृति	
A.	मृणालिनी साराभाई	I.	“श्री”
B.	नरेंद्र शर्मा	II.	“मनुष्य”
C.	चंद्रलेखा	III.	“कार्तिकेय”
D.	उदयशंकर	IV.	“वुल्फ - ब्वॉय”

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-II, B-IV, C-III, D-I

Question Number : 137 Question Id : 3421231989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I Books on Dance		LIST II Authors	
A.	Movement and Mimesis	I.	Ananya Chatterjee
B.	Mapping Critical dance studies in India	II.	Devesh Soneji
C.	Butting Out: reading resistive Choreographies	III.	Mandakranta Bose
D.	Unfinished Gestures	IV.	Urmimala Munshi

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Question Number : 137 Question Id : 3421231989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I नृत्य संबंधी पुस्तक		सूची II लेखक	
A.	“मूवमेंट एंड मिमिसिस”	I.	अनन्य चटर्जी
B.	“मैपिंग क्रिटिकल डांस स्टडीज इन इण्डिया”	II.	देवेश सोनीजी
C.	“वेटिंग आउट: रीडिंग रेसिस्टिव कोरियोग्राफिज”	III.	मंदाक्रांता बोस
D.	“अनफिनिशड जेस्चर्स”	IV.	उर्मिमाला मुंशी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Question Number : 138 Question Id : 3421231990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Tapas Sen	I.	Light designer
B.	Manjari Sinha	II.	Photographer
C.	Raghu Rai	III.	Dance critic
D.	Royston Able	IV.	Contemporary Director

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Question Number : 138 Question Id : 3421231990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	तापस : सेन	I.	प्रकाश डिज़ाइनर
B.	मंजरी सिन्हा	II.	छायाकार/ फोटोग्राफर
C.	रघु राय	III.	नृत्य समीक्षक
D.	रॉयस्टन एबल	IV.	समकालीन निर्देशक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-IV, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Question Number : 139 Question Id : 3421231991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I Ballet Choreographies		LIST II Choreographers	
A.	The Rite of spring	I.	Mikhail Fokine
B.	La Sylphide	II.	Marius Petipa
C.	The Dying Swan	III.	Filippo Taglioni
D.	Nutcracker	IV.	Vaslav Nijinsky

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Question Number : 139 Question Id : 3421231991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
बैले कोरियोग्राफी / नृत्य निर्देशन		कोरियोग्राफर / नृत्य सर्जक	
A.	“द राइट ऑफ स्पिंग”	I.	मिखाइल फोकीन
B.	“ला सिल्फाइड”	II.	मारियस पेटिपा
C.	“द डाइंग स्वान”	III.	फिलिप्पो टैगलीओनी
D.	“नटक्रेकर”	IV.	वास्लाव निजिन्सकी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-II, B-IV, C-III, D-I
4. A-IV, B-II, C-I, D-III

Question Number : 140 Question Id : 3421231992 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
Genre/Dancer		Main principle of dance	
A.	Ausdrucikstanz	I.	Eurhythmics
B.	Martha Graham	II.	Contraction and release
C.	Dalcroze	III.	Internal experience and movement
D.	Somatic movement	IV.	expressionistic emotional experience

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Question Number : 140 Question Id : 3421231992 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I विधा / नर्तक		सूची II नृत्य का मुख्य सिद्धांत	
A.	ऑक्ट्रकस्टेंज	I.	यूरीथीमिकस (लय व्यायाम)
B.	मार्था ग्राहम	II.	संकुचन और मुक्त करना
C.	डेलक्रोज	III.	आन्तरिक अनुभव और गति
D.	दैहिक गति	IV.	अभिव्यक्तिपरक भावनात्मक अनुभव

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-II, B-I, C-III, D-IV
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

34212380

Question Shuffling Allowed :

No

Question Id : 3421231993 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed :
Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

Read the following paragraph and answer the questions given below:

Dance's theories and methods focus on questions that scholars in other fields do not ask – questions such as how bodies consume space, how they relate to each other, how bodies consume space, how they relate to each other, how their actions both represent and constitute meaning and what the relationship is of observing bodies to acting bodies, including the scholar's body. Dance's methods and theories coupled with others beyond its confines are what may help the field avoid some of the problems of cultural studies, problems that, according to Grossberg, have dangerously narrowed cultural studies focus.

Certain cultural studies has helped give dance new freedom: It opened the door to critical theory , gave the field a greater awareness of historical contingency and dance's connections to broader social and political issues, and gave dance scholars permission both to cross disciplinary boundaries and to work in the spaces between them.

Dance, though, is not altogether like cultural studies in that it does not only adopt methods and theories from other sources- it has its own. To this degree, dance studies more closely resembles humanities disciplines that have incorporated aspects of cultural studies, rather than cultural studies itself. For most dance scholars, dance however it may be defined has abiding interest as a source of insight into changing social conditions. This contrasts with cultural studies where, as Stuart Hall once remarked, popular culture was of interest to him only because it was a site where socialism might be constituted; otherwise he cared nothing about it.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 3421231994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Cultural studies according to the passage, can offer scope for interdisciplinarity in dance research

- A. to analyze human body in motion
- B. to adopt methods and theories from others sources
- C. to focus dance as a site to study socialistic concerns
- D. for adopting aspects of cultural studies

Choose the *most appropriate* answer from the options given below:

1. A and B Only
2. B and D Only
3. C and D Only
4. A and C Only

Question Number : 142 Question Id : 3421231995 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Utilizing aspects of cultural studies in Dance research can be synonymous as in the field of

1. Humanities
2. Social Sciences
3. Popular Culture Studies
4. Dance Studies

Question Number : 143 Question Id : 3421231996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The passage in short, negates the importance of _____.

1. Retaining dance research's own methods
2. greater awareness of historical contingency
3. dance's connections to broader social and political issues
4. narrowed focus on cultural studies

Question Number : 144 Question Id : 3421231997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What perspective according to the author, suits dance research with respect to Stuart Hall's opinion on his research on popular culture?

1. Study of dance as an insight into changing social conditions
2. Study of social phenomenon that uses dance as a site
3. Dance as isolated entities within a social condition
4. Non subjective presence in an experimental scientific study

Question Number : 145 Question Id : 3421231998 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Dance's theories are unique in that they ask questions as to.

- A. how bodies consume space
- B. how actions constitute meanings
- C. how they act as one of the sites to understand social/ scientific phenomena
- D. how dancing bodies relate to each other

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A, B and C Only
2. B , C and D Only
3. C, D and A Only
4. D, A and B Only

**Question Id : 3421231993 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed :
Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित पैराग्राफ को पढ़ें और उक्त लिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

नृत्य के सिद्धांत और विधियाँ उन प्रश्नों का अन्वेषण करते हैं, जिन्हें अन्य क्षेत्रों के विद्वानों द्वारा नहीं पूछा जाता है – प्रश्न जैसे कि काया कितना स्थान घेरती है, कैसे वे परस्पर संबद्ध हैं, कैसे उनके कृत्य अर्थ घटक भी हैं और उसे निरूपित भी करते हैं तथा विद्वान की काया सहित, अभिनयशील कायाओं/शरीरों से प्रेक्षणकारी कायाओं/शरीरों का क्या संबंध है। नृत्य की विधियाँ और सिद्धांत, अपने दायरे से बाहर के सिद्धांतों के साथ मिलकर सांस्कृतिक अध्ययन की कुछ समस्याओं से बचने में क्षेत्र की सहायता कर सकते हैं, ऐसी समस्याएँ, जिन्होंने ग्रेसबर्ग के अनुसार सांस्कृतिक अध्ययन का ध्यान केन्द्र खतरनाक रूप से कम कर दिया है।

कतिपय सांस्कृतिक अध्ययनों ने नृत्य को नवीन स्वतंत्रता प्रदान करने में सहायता की है: इसने आलोचनात्मक सिद्धांत का द्वार खोला है, क्षेत्र को ऐतिहासिक आकस्मिकता और व्यापक सामाजिक और राजनीतिक मुद्दों से नृत्य के संबंधों के बारे में महत्तर जागरूकता प्रदान की है, तथा नृत्य विद्वानों को विषय की सीमाओं से परे करने की अनुमति प्रदान की है।

हालांकि नृत्य इस रीति से सांस्कृतिक अध्ययन जैसा नहीं है कि यह न केवल अन्य स्रोतों से विधियाँ और सिद्धांत अपनाता है बल्कि इसके अपने सिद्धांत और विधियाँ भी हैं। इस पैमाने पर, नृत्य अध्ययन, मानविकी विषयों का अनुसंधान करता है, जिन्होंने सांस्कृतिक अध्ययन को अपनाने की बजाए सांस्कृतिक अध्ययन के पहलुओं का समावेश किया है। अधिकांश नृत्य विद्वानों के लिए नृत्य, भले ही नृत्य सुपरिभाषित हो, परिवर्तित होती सामाजिक स्थितियों के कारण अंतर्दृष्टि के स्रोत के रूप में गहन रूचि का विषय है। यह सांस्कृतिक अध्ययन के विपरीत है, जिसके बारे में स्टुअर्ट हाल ने एक बार टिप्पणी करी थी कि लोक संस्कृति उनके लिए रूचिकर है क्योंकि यह ऐसी जगह है जहाँ समाजवाद का गठन किया जा सकेगा; अन्यथा वह इसकी इंचमात्र भी परवाह नहीं करते।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 3421231994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार सांस्कृतिक अध्ययन, नृत्य शोध में अन्तरविषयता का कार्यक्षेत्र निम्नलिखित में से किसके लिए प्रस्तुत कर सकते हैं -

- A. मानव शरीर की गति का विश्लेषण करना
- B. अन्य स्रोतों से विधियों और सिद्धांतों को अपनाना
- C. समाजवादी चिंताओं का अध्ययन करने के स्थल के रूप में नृत्य पर ध्यान केन्द्रण करना
- D. सांस्कृतिक अध्ययनों के पहलुओं के रूप में अपनाना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और D
- 3. केवल C और D
- 4. केवल A और C

Question Number : 142 Question Id : 3421231995 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नृत्य शोध में सांस्कृतिक अध्ययन के पहलुओं का उपयोग, निम्नलिखित में से किस क्षेत्र में इनके उपयोग के समरूप हो सकता है?

- 1. मानविकी
- 2. समाज शास्त्र
- 3. प्रचलित सांस्कृतिक अध्ययन
- 4. नृत्य अध्ययन

Question Number : 143 Question Id : 3421231996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ये गद्यांश संक्षेप में _____ के महत्व को अस्वीकृत करता है।

1. नृत्य अनुसन्धान की अपनी विधियों को बनाए रखना
2. ऐतिहासिक प्रासंगिकता की अधिक जानकारी
3. नृत्य के व्यापक सामाजिक और राजनैतिक मुद्दों से संबंध
4. सांस्कृतिक अध्ययनों पर कम ध्यान केन्द्रण

Question Number : 144 Question Id : 3421231997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लेखक के अनुसार कौनसा दृष्टिकोण, लोक संस्कृति संबंधी शोध के बारे में स्टुअर्ट हॉल के मत के संबंध में, नृत्य शोध के अनुरूप है?

1. बदलती सामाजिक स्थितियों में अंतर्दृष्टि के रूप में नृत्य का अध्ययन
2. एक स्थल के रूप में नृत्य का उपयोग करने वाली सामाजिक परिघटना का अध्ययन
3. किसी सामाजिक परिस्थिति में पृथक्क/ विलग इकाईयों के रूप में नृत्य
4. किसी प्रयोगमूलक वैज्ञानिक अध्ययन में गैर-विषयनिष्ठ उपस्थिति

Question Number : 145 Question Id : 3421231998 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नृत्य सिद्धांत विशिष्ट होते हैं क्योंकि उनमें प्रश्न पूछे जाते हैं जैसे कि

- A. नृत्य कर रहे व्यक्ति किस प्रकार स्थान का उपयोग करते हैं
- B. अंगविक्षेप / क्रियाएँ किस प्रकार अर्थ गढ़ती हैं
- C. सामाजिक / वैज्ञानिक परिघटना को समझने के स्थलों में से एक के रूप में, वे कैसे कार्य करते हैं
- D. नृत्यशील काया किस प्रकार परस्पर संबद्ध होती है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B, C
- 2. केवल B, C, D
- 3. केवल C, D, A
- 4. केवल D, A, B

Sub-Section Number : 3
Sub-Section Id : 34212381
Question Shuffling Allowed : No

**Question Id : 3421231999 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed :
Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix**

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Read the following paragraph and answer the questions given below:

There is mention of organization of comedy with laughter-full acting in the Vanasur narrative of the Harivansha. In this context, even Shiva and Parvati themselves had expressed mesmerisation laced surprise on the skillfulness of the acting presented by cohorts of Parvati's form bearer- Apsara Chitrlekha and the Ganas of Shiva. This comedy is called mugdhabinaya. In Harivamsha, there is information regarding dance and utilization of musical instruments by beautiful apsaras like Urvashi, Hema, Rambha, Menaka, Mishrakeshi and Tilottama etc, apart from Chitrlekha.

There is mention of two plays being performed namely Ramayan and Kaioverambhanisar in the Mahabharata (Vanaparva-15/13). Both these plays were played on the occasion of Pradyumna Vivaha. In this context apart from mention of characters like Nat, Nartak, Gayak and Sutradhar etc, detailed information has also given about their background.

The mention we get about organization of a dance music festival called 'Saman' in the art loving society of Vaidik era, had reached at its peak in the medieval society. It was called Samajja in this era. It was being accepted at broader level in all sections of the society.

The popular theatre-art form of Ramayan and Mahabharat impacted the literature and society of the later period. But it is clear from the reading of scriptures of later period that this grand tradition of theatre-art some what faded away during the subsequent period. This was because of its prohibition according to the legal texts. This is clear from the Arthashastra of Kautilya.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 3421232000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The term 'Saman' according to the passage was

1. Performed by Nat and Nartak
2. the art of the Vaidik era
3. an art that faded away
4. a dance - music festival

Question Number : 147 Question Id : 3421232001 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the odd one out

1. Urvashi
2. Tilottma
3. Rambha
4. Gargi

Question Number : 148 Question Id : 3421232002 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is clear from the Arthashastra of Kautilya

1. that art was being accepted at a broader level in all sections of the society
2. that the grand theatre tradition faded away
3. dance and theatre was prohibited at a later period
4. that the legal texts prohibited dance theatre in the medieval period

Question Number : 149 Question Id : 3421232003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Detailed information on characters like Nat, Nartak, Gayak and Sutradhar were provided in the:

1. Harivansha
2. Pradyumna Vivaha
3. Ramayana
4. Arthashastra

Question Number : 150 Question Id : 3421232004 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which “Prahsan” (comedy) is known as Mugdhabhinay?

1. Prahsana having ratibhawa
2. Prahsana having shokabhava
3. Prahsana resulting in Hasya Rasa
4. Prahsana resulting in Adbhut Rasa

Question Id : 3421231999 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित पैराग्राफ को पढ़ें और उक्त लिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

हरिवंश के वाणासुर आख्यान में हास्य – विनोद पूर्व अभिनय के आयोजित होने का उल्लेख मिलता है। इस संदर्भ में पार्वती वेशधारिणी अप्सरा चित्रलेखा, विश्वरूपधारी शिव के गणों द्वारा जो अभिनय प्रस्तुत किया गया था उस पर स्वयं शिव और पार्वती ने उनके चातुर्य पर विस्मय प्रकट किया था। इस प्रहसन को मुग्धाभिनय के नाम से कहा गया है। हरिवंश में चित्रलेखा के अतिरिक्त उर्वशी, हेमा, रम्भा, मेनका, मिश्रकेशी और तिलोत्तमा आदि सुंदरी अप्सराओं द्वारा नृत्य एवं वाद्ययंत्रों के प्रयोग की सूचनाएं देखने को मिलती हैं।

महाभारत (वनपर्व – 15/13) में रामायण और कौवेररम्भानिसार नामक को नाटकों के अभिनीत होने का उल्लेख मिलता है। यह दोनों नाटक प्रद्युम्न विवाह के अवसर पर अभिनीत हुए थे। इस सन्दर्भ में नट, नर्तक, गायक और सूत्रधार आदि पत्रों को उल्लेख के साथ ही उनके सन्दर्भ में विस्तृत जानकारी भी दी गयी है।

वैदिक युग के कलानुरागी समाज में जिस समन नामक नृत्य – वाद्य युक्त उत्सव के आयोजित होने का उल्लेख मिलता है, महाभारत युगीन समाज में उसकी लोकप्रियता और भी बढ़ी। इस युग में उसे समज्जा कहा गया। समाज के सभी वर्गों में उसे व्यापक पैमाने पर अपनाया जाने लगा था।

रामायण और महाभारत में अभिचर्चित नाट्यकला का उत्तर कालीन साहित्य और समाज पर व्यापक प्रभाव पड़ा। किन्तु परवर्ती ग्रंथों के अध्ययन से स्पष्ट होता है कि नाट्यकला की यह उद्भूत परम्परा बाद में कुछ शिथिल पड़ गयी। उसका कारण विधि ग्रंथों के निषेध थे। कौटिल्य के अर्थ शास्त्र से यह बात स्पष्ट होती है।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 3421232000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परिच्छेद के अनुसार शब्द "समन" क्या था?

1. नट और नर्तक द्वारा की गई प्रस्तुति
2. वैदिक युग की कला
3. एक ऐसी कला जो विलुप्त हो गई
4. एक नृत्य-संगीत महोत्सव

Question Number : 147 Question Id : 3421232001 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विषम को चुनिए :

1. उर्वशी
2. तिलोत्तमा
3. रम्भा
4. गार्गी

Question Number : 148 Question Id : 3421232002 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौटिल्य के अर्थशास्त्र से क्या स्पष्ट है?

1. कि कला समाज के सभी वर्गों में व्यापक स्तर पर स्वीकारी जा रही थी
2. कि महान नाट्य परंपरा विलुप्त हो गई
3. नृत्य और नाट्य परवर्ती काल में प्रतिषेधित थे
4. कि विधिक ग्रंथों ने मध्यकालीन अवधि में नृत्य नाट्य को प्रतिषेधित किया था

Question Number : 149 Question Id : 3421232003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नट, नर्तक, गायक और सूत्रधार जैसे पात्रों पर विस्तृत जानकारी निम्नलिखित में से किसमें प्रदान की गई थी?

1. हरिवंश
2. प्रद्युम्न विवाह
3. रामायण
4. अर्थशास्त्र

Question Number : 150 Question Id : 3421232004 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस प्रकार के “प्रहसन/ हास्य” को मुग्धाभिनय कहा गया है ?

1. रति भाव युक्त प्रहसन
2. शोक भाव युक्त प्रहसन
3. हास्य रस में परिणत होने वाला प्रहसन
4. अद्भुत रस में परिणत होने वाला प्रहसन

Performing Art (Drama/Theatre)

Section Id :	34212328
Section Number :	4
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Optional
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	34212382
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 151 Question Id : 3421232005 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Tepantar Theatre Village situated in which district?

1. Medinipur
2. Mirzapur
3. Muzaffar Pur
4. Pacschim Bardhaman

Question Number : 151 Question Id : 3421232005 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तेपान्तर नाट्यग्राम किस जिले में स्थित है?

1. मेदिनीपुर
2. मिर्जापुर
3. मुज्ज़फरपुर
4. पश्चिमी बर्धमान

Question Number : 152 Question Id : 3421232006 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which colour Bharata assigns to 'Karun Rasa'?

1. Kapota
2. Gaura
3. Shyama
4. Krishna

Question Number : 152 Question Id : 3421232006 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘करूण रस’ को भरत कौन सा वर्ण अनुदेशित करता है?

1. कपोत
2. गौर
3. श्याम
4. कृष्ण

Question Number : 153 Question Id : 3421232007 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the presiding deity of ‘Hasya Rasa’ according to the Natyashastra?

1. Rudra
2. Pramath
3. Yama
4. Vishnu

Question Number : 153 Question Id : 3421232007 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘हास्य रस’ के अधिष्ठातृ देवता कौन हैं?

1. रूद्र
2. प्रमथ
3. यम
4. विष्णु

Question Number : 154 Question Id : 3421232008 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Natyashastra, which one is included under Vyabhicāri Bhav?

1. Disgust
2. Sorrow
3. Astonishment
4. Despondency

Question Number : 154 Question Id : 3421232008 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार व्यभिचारि भाव किस में निहित है?

1. जुगुप्सा
2. शोक
3. विस्मय
4. निर्वेद

Question Number : 155 Question Id : 3421232009 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What did the Duke of Saxe Meiningen contribute directing?

1. The appearance of real life on stage
2. Dance on songs
3. Avant-garde of impressions
4. Drama on stories

Question Number : 155 Question Id : 3421232009 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऊ्यूक के सेक्स-मेनिन्जेन निर्देशन के लिए किस प्रकार सहयोग देता था?

1. मंच पर वास्तविक जीवन का प्रकटन
2. गाने पर नृत्य
3. अत्यन्त आधुनिक विचार का प्रभाववाद
4. कहानियों पर नाटक

Question Number : 156 Question Id : 3421232010 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who wrote about Mimesis?

1. Homar
2. Plato
3. Aristotle
4. Seneca

Question Number : 156 Question Id : 3421232010 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नकत (अनुकार) के बारे में किसने लिखा है?

1. होमर
2. प्लेटो
3. अरस्तु
4. सेनेका

Question Number : 157 Question Id : 3421232011 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which 'ism' in relation to drama includes reality through exaggeration?

1. Symbolism
2. Absurd
3. Realism
4. Expressionism

Question Number : 157 Question Id : 3421232011 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ड्रामा में वह कौन-सा मत या वाद है जो 'अतिशयोक्ति में यथार्थता' से संबंधित है?

1. संकेतवाद
2. निरर्थक
3. यथार्थवाद
4. अभिव्यंजनावाद

Question Number : 158 Question Id : 3421232012 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Archou Eponymous is related with which theatre?

1. Roman Theatre
2. American Theatre
3. Chinese Opera
4. Greek Theatre

Question Number : 158 Question Id : 3421232012 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस थिएटर या रंगमंच से अरिहॉन एपॉनिमस संबंधित हैं?

1. रोमन रंगमंच
2. अमरीकन रंगमंच
3. चीनी ओपेरा
4. ग्रीक रंगमंच

Question Number : 159 Question Id : 3421232013 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Nāṭyashāstra, which one is not included under Vritti?

1. Bharti
2. Kaushiki
3. Panchali
4. Sattwati

Question Number : 159 Question Id : 3421232013 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नाट्यशास्त्र के अनुसार निम्नलिखित में वृत्ति में कौन निहित नहीं है?

1. भारती
2. कौशिकी
3. पांचाली
4. सात्तवती

Question Number : 160 Question Id : 3421232014 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the author of 'Empty Space'?

1. Meyerhold
2. Brecht
3. Augusto Bol
4. Peter Brook

Question Number : 160 Question Id : 3421232014 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘एम्पटी स्पेस’ किसके द्वारा लिखी किताब है?

1. मेयर होल्ड
2. ब्रेख्त
3. आगस्टो बोल
4. पीटर ब्रुक

Question Number : 161 Question Id : 3421232015 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is the original play in the plays written by Bhartendu?

1. Vidya Sunder
2. Bharat Durdasha
3. Durlabh Bandhu
4. Karpoor Manjari

Question Number : 161 Question Id : 3421232015 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतेन्दु लिखित निम्न नाटकों में मूल नाटक कौन सा है?

1. विधा सुन्दर
2. भारत दुर्दशा
3. दुर्लभ बंधु
4. कर्पूर मंजरी

Question Number : 162 Question Id : 3421232016 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Rupak has been divided into 'Sukumar' and 'Abidha' at the level of application which one of the following rupakas do not come under the 'Abidha'?

1. Bhan
2. Vithi
3. Ihamriga
4. Ank

Question Number : 162 Question Id : 3421232016 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रयोग के स्तर पर रूपक को सुकुमार और अबिद्ध में बांटा गया है। निम्न रूपकों में आबिद्ध के अन्तर्गत कौन सा रूपक आता है।

1. भाण
2. विथी
3. ईहामृग
4. अंक

Question Number : 163 Question Id : 3421232017 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following is not a theatre director?

1. Avatar Sahani
2. Kajal Ghosh
3. B. Jayshree
4. Shantanu Das

Question Number : 163 Question Id : 3421232017 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन नाट्य निर्देशक नहीं है?

1. अवतार साहनी
2. काजल घोष
3. बी. जयश्री
4. शांतनु दास

Question Number : 164 Question Id : 3421232018 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Bharat Rang Mahotsava 2024 was organised in how many states?

1. 13
2. 16
3. 9
4. 15

Question Number : 164 Question Id : 3421232018 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत रंग महोत्सव 2024 कितने राज्यों में सम्पन्न हुआ?

1. 13
2. 16
3. 9
4. 15

Question Number : 165 Question Id : 3421232019 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following is not 'Sandhi'?

1. Mukha
2. Sannukha
3. Garbh
4. Nirvahan

Question Number : 165 Question Id : 3421232019 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन संधी नहीं है?

1. मुख
2. सम्मुख
3. गर्भ
4. निर्वहन

Question Number : 166 Question Id : 3421232020 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following theatre directors in decreasing order on the basis of their age.

- A. Vibhash Chakravarty
- B. Neelam Man Singh Choudhary
- C. Ebrahim Alkaji
- D. Abhilash Pillai
- E. Mohan Maharshi

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. D, B, A, E, C
2. E, C, A, B, D
3. C, A, E, B, D
4. C, E, A, B, D

Question Number : 166 Question Id : 3421232020 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न नाट्य निर्देशकों को आयु के आधार पर घटते क्रम में सजाएं -

- A. विभाष चक्रवर्ती
- B. नीलम मान सिंह चौधरी
- C. इब्राहिम अल्काजी
- D. अभिलाष पिल्लै
- E. मोहन महर्षि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. D, B, A, E, C
2. E, C, A, B, D
3. C, A, E, B, D
4. C, E, A, B, D

Question Number : 167 Question Id : 3421232021 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in correct order-

- A. Paradosh
- B. Stacymon
- C. Prologuege
- D. Episode
- E. Exodus

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. E, D, A, C, B
2. C, A, D, B, E
3. D, A, B, E, C
4. A, C, B, D, E

Question Number : 167 Question Id : 3421232021 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न को क्रमवार सजाए -

- A. पारादोस
- B. स्टेसीमोन
- C. प्रोलोग
- D. एपिसोड
- E. एक्जोडोस

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. E, D, A, C, B
2. C, A, D, B, E
3. D, A, B, E, C
4. A, C, B, D, E

Question Number : 168 Question Id : 3421232022 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in correct order:

- A. Garbha Sandhi
- B. Pratimukha Sandhi
- C. Vimarsha Sandhi
- D. Mukha Sandhi
- E. Nirvahan Sandhi

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. D, B, A, C, E
2. B, D, C, A, E
3. A, C, E, B, D
4. E, C, D, B, A

Question Number : 168 Question Id : 3421232022 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न को क्रमवार सजाए -

- A. गर्भ संधी
- B. प्रति मुख संधी
- C. विमर्श संधी
- D. मुख संधी
- E. निर्वहन संधी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. D, B, A, C, E
2. B, D, C, A, E
3. A, C, E, B, D
4. E, C, D, B, A

Question Number : 169 Question Id : 3421232023 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in descending order:

- A. Adolf Aupia
- B. Garden Gren
- C. Jaikua Kapauz
- D. Lio Pald Josner
- E. Max Rene Hart

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A, D, E, B, C
2. B, D, A, C, E
3. A, D, C, E, B
4. E, A, C, B, D

Question Number : 169 Question Id : 3421232023 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न को घटते क्रम में सजाएं -

- A. एडोल्फ आपिया
- B. गार्डेन ग्रेग
- C. जैकुआ कपाज
- D. लियो पोल्ड जेस्नर
- E. मैक्स रेने हार्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, D, E, B, C
2. B, D, A, C, E
3. A, D, C, E, B
4. E, A, C, B, D

Question Number : 170 Question Id : 3421232024 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following folk art forms as per Eastern to Western states.

1. Videsiya
2. Bhavai
3. Swang Leela
4. Khayal
5. Ankiya Natya

Choose the correct answer from the options given below:

1. E, C, D, A, B
2. C, E, A, D, B
3. C, A, E, B, D
4. B, D, A, E, C

Question Number : 170 Question Id : 3421232024 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न लोक कला रूपों को पूरब से पश्चिम के राज्यों के अनुसार चयन करें -

- A. विदेसिया
- B. भवई
- C. स्वांग लीला
- D. ख्याल
- E. अंकियानाट्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. E, C, D, A, B
2. C, E, A, D, B
3. C, A, E, B, D
4. B, D, A, E, C

Question Number : 171 Question Id : 3421232025 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in increasing order, as per their year of establishment.

- A. Play House
- B. Chaurangi Theatre
- C. Dumdam Theatre
- D. Star Theatre
- E. Calcutta Theatre

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C, D, B, E
2. B, A, E, D, C
3. A, E, B, C, D
4. C, B, A, E, D

Question Number : 171 Question Id : 3421232025 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्थापना वर्ष के अनुरूप बढ़ते क्रम में सजाएं -

- A. प्ले हाउस
- B. चौरंगी थियेटर
- C. दमदम थियेटर
- D. स्टार थियेटर
- E. कलकत्ता थियेटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, C, D, B, E
2. B, A, E, D, C
3. A, E, B, C, D
4. C, B, A, E, D

Question Number : 172 Question Id : 3421232026 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in increasing order, as per their year of establishment.

- A. National School of Drama
- B. Lalit Kala Academy
- C. Sangeet Natak Academy
- D. Bhartendu Natya Academy

Choose the *correct* answer from the options given below:

- 1. D, A, C, B
- 2. C, B, A, D
- 3. B, C, A, D
- 4. D, A, B, C

Question Number : 172 Question Id : 3421232026 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न को उनकी स्थापना वर्ष के क्रम में सजाएं -

- A. राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय
- B. ललित कला अकादमी
- C. संगीत नाटक अकादमी
- D. भारतेन्दु नाट्य अकादमी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, A, C, B
- 2. C, B, A, D
- 3. B, C, A, D
- 4. D, A, B, C

Question Number : 173 Question Id : 3421232027 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The term Teaser and Tormentor are related with:

- A. Stage properties handled with Actors
- B. Proscenium Stage
- C. Argument between two characters
- D. Proscenium height

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. B and C only
- 3. B and D only
- 4. C and D only

Question Number : 173 Question Id : 3421232027 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

टीज़र (चिढ़ानेवाला) एवं टॉरमेंटर (अत्याचारी) संबंधित हैं -

- A. अभिनेताओं द्वारा मंच सामग्री को सभाँलना
- B. अग्रमंच
- C. दो चरित्रों के बीच बहस
- D. अग्रमंच की ऊँचाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल B और C
- 3. केवल B और D
- 4. केवल C और D

Question Number : 174 Question Id : 3421232028 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Two famous plays written by Mahakavi Bhvabhuti are-

- A. Swapna Vasavadatta
- B. Malti Madhav
- C. Ritu Sanhār
- D. Mahaveer Charitam
- E. Venisamhara

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. B and E only
- 3. B and D only
- 4. D and E only

Question Number : 174 Question Id : 3421232028 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

महाकवि भावभूति द्वारा लिखे गए दो प्रसिद्ध नाटक है -

- A. स्वप्न वासवदत्त
- B. मालती माधव
- C. ऋतु संहार
- D. महावीर चरितम्
- E. वेणि संहार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B और E
- 3. केवल B और D
- 4. केवल D और E

Question Number : 175 Question Id : 3421232029 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which among the following characters not belongs to Commedia-Del Arte?

- A. Dottor
- B. Pantalone
- C. Capitano
- D. Torvald Helmer
- E. Azdak

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and C only
2. B and D only
3. C and E only
4. D and E only

Question Number : 175 Question Id : 3421232029 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन-सा चरित्र कामदीकार-डेल आर्ट से संबंधित नहीं है?

- A. दोतोर
- B. पेण्टालोन
- C. कैपिटानो
- D. टारवल्ल हेल्मर
- E. अज़दक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और C
2. केवल B और D
3. केवल C और E
4. केवल D और E

Question Number : 176 Question Id : 3421232030 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of among the following not belongs to Brecht Epic Theatre?

- A. Non-linear Fragmental Plot
- B. Catharsis
- C. Use of Songs
- D. Idea of fourth wall
- E. Historical background in relation to the current events

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and E only
2. B and E only
3. B and C only
4. B and D only

Question Number : 176 Question Id : 3421232030 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन ब्रेख्त महाकाव्य रंगमंच का हिस्सा नहीं है?

- A. अरैखिक खण्डित कथानक
- B. भावोन्नयन
- C. गीतों का उपयोग
- D. चौथी दीवार के विचार
- E. वर्तमान घटनाओं से संबंधित ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और E
2. केवल B और E
3. केवल B और C
4. केवल B और D

Question Number : 177 Question Id : 3421232031 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Select the correct measurement of 'Vikrusht -Natya Grih'

- A. 30 Dand × 60 Dand
- B. 32 Dand × 64 Dand
- C. 18 Dand × 32 Dand
- D. 64 Dand × 108 Dand
- E. 16 Dand × 30 Dand

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. C and D only
- 3. D and E only
- 4. B and D only

Question Number : 177 Question Id : 3421232031 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विकृष्ट नाट्य गृह का सही-सही माप चुनिये -

- A. 30 दंड × 60 दंड
- B. 32 दंड × 64 दंड
- C. 18 दंड × 32 दंड
- D. 64 दंड × 108 दंड
- E. 16 दंड × 30 दंड

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल C और D
- 3. केवल D और E
- 4. केवल B और D

Question Number : 178 Question Id : 3421232032 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are not of meaning nature (Arth Prakriti)?

- A. Pataka
- B. Prapti Sambhav
- C. Prakari
- D. Karya
- E. Falagam

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and E only
2. B and E only
3. B and C only
4. C and D only

Question Number : 178 Question Id : 3421232032 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन अर्थ प्रकृति नहीं है?

- A. पताका
- B. प्राप्ति संभव
- C. प्रकरी
- D. कार्य
- E. फलागम

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और E
2. केवल B और E
3. केवल B और C
4. केवल C और D

Question Number : 179 Question Id : 3421232033 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following Rupaks have more than one episodes?

- A. Prakaran
- B. Vithi
- C. Prahasan
- D. Samvakar
- E. Vyayoga

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and E only
2. C and D only
3. B and C only
4. A and D only

Question Number : 179 Question Id : 3421232033 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस रूपक में एक से अधिक अंक है?

- A. प्रकरण
- B. वीथी
- C. प्रहसन
- D. समवकार
- E. व्यायोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और E
2. केवल C और D
3. केवल B और C
4. केवल A और D

Question Number : 180 Question Id : 3421232034 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are the parts of structure of the Greek plays?

- A. Kerkis
- B. Kamos
- C. Plalogueage
- D. Skene
- E. Stacymon

Choose the correct answer from the options given below:

1. A, C and E only
2. A, B and C only
3. B, C and E only
4. C, D and E only

Question Number : 180 Question Id : 3421232034 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन ग्रीक नाटकों की संरचना का अंग है?

- A. केरकिस
- B. कोमोस
- C. प्रोलॉग
- D. स्कीने
- E. स्टेसीमोन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A, C और E
2. केवल A, B और C
3. केवल B, C और E
4. केवल C, D और E

Question Number : 181 Question Id : 3421232035 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are voiced by French Playwright Emil Zola?

- A. Drama is true portrayal of the human conditions.
- B. Art is called precisely Art
- C. Drama became the human laboratory and it must be seen being detached from it.
- D. There is no one style or method.
- E. The purpose of Drama was to teach us how to survive.

Choose the correct answer from the options given below:

- 1. B and D only
- 2. A and C only
- 3. C and E only
- 4. A and D only

Question Number : 181 Question Id : 3421232035 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन-सा कथन फ्रांसीसी नाटककार एमिल ज़ोला द्वारा कहा गया है?

- A. मानव स्थिति का सत्य व्याख्यानक ड्रामा है।
- B. कला को सुनिश्चित रूप से कला कहते हैं।
- C. ड्रामा मानव प्रयोगशाला बन गया है उसे अवश्य ही इससे विच्छेदित होकर देखना चाहिए।
- D. कोई भी एक शैली या विधि नहीं है।
- E. ड्रामा का उद्देश्य हमें जीवित रहना सिखाना था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और D
- 2. केवल A और C
- 3. केवल C और E
- 4. केवल A और D

Question Number : 182 Question Id : 3421232036 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify which are not included in the Fundamentals of Play Direction -

- A. Tempo and Rhythm
- B. Movement
- C. Theatre Management
- D. Emphasis
- E. Pedagogy

Choose the correct answer from the options given below:

1. A and D only
2. B and C only
3. C and E only
4. D and E only

Question Number : 182 Question Id : 3421232036 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कौन-सा मूलभूत नाट्य निर्देशन में निहित नहीं है उसे पहचानिए -

- A. छंदगति और लय
- B. गति
- C. रंगमंच प्रबंधन
- D. अवधारण
- E. शिक्षाशास्त्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. केवल A और D
2. केवल B और C
3. केवल C और E
4. केवल D और E

Question Number : 183 Question Id : 3421232037 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Bharati Vritti	I.	Atharv Veda
B.	Sattvati	II.	Rigveda
C.	Kaushiki	III.	Yajurveda
D.	Aryabhata	IV.	Samveda

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Question Number : 183 Question Id : 3421232037 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	भारती वृत्ति	I.	अथर्ववेद
B.	सात्वती	II.	ऋगवेद
C.	कौशिकी	III.	यजुर्वेद
D.	अर्यभटी	IV.	सामवेद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-III, B-II, C-I, D-IV
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Question Number : 184 Question Id : 3421232038 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Ranga Peetha Theatre	I.	Karnataka
B.	Corus Theatre	II.	Maharashtra
C.	Rangayan	III.	Chhattisgarh
D.	Naya Theatre	IV.	Manipur

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Question Number : 184 Question Id : 3421232038 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	रंगपीठ थियेटर	I.	कर्णाटका
B.	कोरस थियेटर	II.	महाराष्ट्र
C.	रंगायन	III.	छत्तीसगढ़
D.	नया थियेटर	IV.	मणिपुर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-I, B-IV, C-II, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

Question Number : 185 Question Id : 3421232039 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Karagar	I.	Michael Madhusudan Dutt
B.	Sharmishta	II.	Khadilkar
C.	Navann	III.	Manmath Rai
D.	Keechak Vadha	IV.	Briyan Bhattacharya

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Question Number : 185 Question Id : 3421232039 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	कारागार	I.	माइकल मधुसूदन दत्त
B.	शर्मिष्ठा	II.	खाडिलकर
C.	नवान्न	III.	मन्मथ राय
D.	कीचक वध	IV.	बीजन भट्टाचार्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-IV, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-I, B-III, C-II, D-IV

Question Number : 186 Question Id : 3421232040 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Aeschylus	I.	Lysistrata
B.	Euripides	II.	Hecuba
C.	Aristophanes	III.	Seven Against Thieves
D.	Sophocles	IV.	Antigone

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Question Number : 186 Question Id : 3421232040 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	एसेकिलस	I.	लाइसिसिट्रेटा
B.	यूरीपिडिज	II.	हेक्यूबा
C.	एरिस्टोफेन	III.	सेवन अगेन्सट थीव्स
D.	सोफोक्लीस	IV.	एण्टीगॉन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-III, B-II, C-I, D-IV
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-IV, B-I, C-III, D-II

Question Number : 187 Question Id : 3421232041 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	E. Alkazi	I.	Karnabharam
B.	B.V. Karanth	II.	Chakravyuh
C.	Ratan Thiyam	III.	Andhayug
D.	K.N. Panikar	IV.	Hayavadan

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-I, B-III, C-IV, D-III

Question Number : 187 Question Id : 3421232041 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	इ. अल्कज़ी	I.	कर्णभारम्
B.	बी. वी. कारनथ	II.	चक्रव्यूह
C.	रतन थियम	III.	अंधायुग
D.	के. एन. पाणिकर	IV.	हयवदन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-IV, B-II, C-III, D-I
3. A-II, B-III, C-I, D-IV
4. A-I, B-III, C-IV, D-III

Question Number : 188 Question Id : 3421232042 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Chitranjan Tripathy	I.	Jeene Bhi Do Yaro
B.	Om Katre	II.	Katha Ek Kans Ki
C.	Rohit Tripathy	III.	Samudra Manthan
D.	Waman Kendre	IV.	Gajab Tichi Ada

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Question Number : 188 Question Id : 3421232042 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	चित्रांजन त्रिपाठी	I.	जीने भी दो यारों
B.	ओम कातरे	II.	कथा एक कंस की
C.	रोहित त्रिपाठी	III.	समुद्र मंथन
D.	वामन केन्द्रे	IV.	गजब तिचि अदा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-I, B-II, C-III, D-IV
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

Question Number : 189 Question Id : 3421232043 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Angusto Browl	I.	Theatre Epic
B.	Richard Schecner	II.	Bio Mechanism
C.	Bertold Brecht	III.	Environmental Theatre
D.	Meyer Hold	IV.	Forum Theatre

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Question Number : 189 Question Id : 3421232043 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	आगस्तो बोल	I.	एपिक थियेटर
B.	रिचर्ड शेखनर	II.	बायो मेकेनिज्म
C.	बर्तोल्त ब्रेख्त	III.	इन्वायरमेन्टल थियेटर
D.	मेयर होल्ड	IV.	फोरम थियेटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-I, B-III, C-IV, D-II

Question Number : 190 Question Id : 3421232044 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match the **List-I** with **List-II**

LIST I		LIST II	
A.	Bharat Rang Mahotsava	I.	Chandigarh
B.	Nandikar Theatre Festival	II.	Paradeep
C.	Confest National Theatre Festival	III.	Delhi
D.	T.F.T. National Theatre Festival	IV.	Calcutta

Choose the *correct* answer from the options given below:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Question Number : 190 Question Id : 3421232044 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची I के साथ सूची II का मिलान कीजिए

सूची I		सूची II	
A.	भारत रंग महोत्सव	I.	चंडीगढ़
B.	नांदिकार थियेटर फेस्टिवल	II.	पारादीप
C.	कैनफेस्ट नेशनल थियेटर फेस्टिवल	III.	दिल्ली
D.	टी. एफ. टी. नेशनल थियेटर फेस्टिवल	IV.	कलकत्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A-III, B-II, C-I, D-IV
2. A-III, B-IV, C-II, D-I
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-IV, C-III, D-II

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

34212383

Question Shuffling Allowed :

No

Question Id : 3421232045 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (191 to 195)

Question Label : Comprehension

Read the following paragraph and answer the questions given below:

The form of 'Drama' which has been created in our drama tradition, is based on Veda. Brahma took text from the Rigveda in the process of drama creation. The Rig Veda has been considered as a Veda of earth. Its presiding deity is Agni. This has been expressed in different ways in different scriptures. This has been accepted by all of them be it "Aitareya Brahmana or Jaiminiya Brahmana. The same way, it has been said that the place of Samveda is sky and its deity is Aaditya, the place of Yajurveda is Antariksha loka, which is located between Prithwi lok and Aaditya lok, and its deity is Vaayu. The one which is metrical, that is Rig, and the one which is musical, that is Sām and the remaining/shesh prose is Yajuh.

Sculpture is created from Rig. Therefore we can say that Rig is the form of material we call it Satt. Therefore it can be argued that Rig is related with Satt. The reality of things is felt due to Sām Mandal, that is why Sām is the reason of knowledge. Therefore Sām will be called Chitt. The form of material is Yajuh, which is availability of material. That is why the feeling of accruing is of Yajuh, that is pleasure. Therefore, pleasure is related to Yajuh, Satt with Rig and Chitt is connected with Sām.

Sathpatha Brahmana says, "Triyyā Bheva Vidyāyā Sarvani Bhutani". This means that Rig, Sām and Yajuh are all inclusive of all kinds of materials.

Sub questions

Question Number : 191 Question Id : 3421232046 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who is the deity of Rigveda as per the paragraph?

1. Aditya
2. Akash
3. Vayu
4. Agni

Question Number : 192 Question Id : 3421232047 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the place of Yajurveda as per the paragraph

1. Prithvi Lok
2. Aditya
3. Antriksh Lok
4. Akash

Question Number : 193 Question Id : 3421232048 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is Yajuh, according to paragraph?

1. Musical Prose
2. 'Shesh' Prose
3. Metrical Prose
4. Poetified

Question Number : 194 Question Id : 3421232049 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the foundation scripter of the Natyashastra, according to paragraph?

1. Purana
2. Shatpath Brahman
3. Chatur Veda
4. Sankhya Philosophy

Question Number : 195 Question Id : 3421232050 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to paragraph, Sam is related to which one?

1. Sat
2. Rik
3. Anand
4. Chitt

Question Id : 3421232045 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (191 to 195)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

हमारी नाट्य परम्परा में 'नाट्य' का जो स्वरूप निर्मित किया गया है उसका आधार वेद है। नाट्य सृजन की प्रक्रिया में ब्रह्मा ने ऋग्वेद से पाठ्य लिया। ऋग्वेद को पृथ्वी लोक का वेद माना गया है। उसका अधिष्ठाता देव अग्नि है। ये बात अलग-अलग तरीकों से कई ग्रंथों में कही गई है। बात चाहे 'एतरेय ब्राह्मण' की हो अथवा जैमिनीय ब्राह्मण की, सब ने इसे स्वीकार किया है। इसी क्रम में कहा गया है कि सामवेद का स्थान आकाश है और उसका देवता आदित्य है, यजुर्वेद का स्थान पृथ्वी लोक एवं आदित्य लोक के बीच स्थित अंतरिक्ष लोक है तथा उसका देवता वायु है। जो छन्दोबद्ध है वह ऋक् है और जो संगीतबद्ध है वह साम है, और जो शेष गद्य है वह यजुः है।

मूर्ति ऋक् से बनती है। इसलिए कह सकते हैं कि ऋक् पदार्थ का स्वरूप है। इसे ही हम सत् कहते हैं। अतः यह कहा जा सकता है कि ऋक् का सम्बन्ध सत् से है। पदार्थ का प्रत्यक्ष हमें साम मण्डल के कारण होता है, अतः साम ज्ञान का कारण है। इसलिए साम को चित्त कहा जाएगा। पदार्थ का अपना स्वरूप यजुः है, उपलब्ध पदार्थ ही होता है। अतः लाभ का भाव यजुः है। वही आनंद है। इस प्रकार आनंद यजुः से, सत् ऋक् से और चित्त साम से जुड़ा है।

शतपथ ब्राह्मण कहता है कि - "त्रय्या भेव विद्याया सर्वाणि भूतानि" अर्थात् ऋक् साम तथा यजुः की त्रयी विद्या में सारे पदार्थ स्थित हैं।

Sub questions

Question Number : 191 Question Id : 3421232046 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार कौन है ऋग्वेद के देवता?

1. आदित्य
2. आकाश
3. वायु
4. अग्नि

Question Number : 192 Question Id : 3421232047 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार यजुर्वेद का स्थान क्या है?

1. पृथ्वी लोक
2. आदित्य
3. अंतरिक्ष लोक
4. आकाश

Question Number : 193 Question Id : 3421232048 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार यजुः क्या है?

1. संगीतबद्ध गद्य
2. शेष गद्य
3. छन्दबद्ध गद्य
4. पद्य बद्ध

Question Number : 194 Question Id : 3421232049 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार नाट्यशास्त्र का आधार ग्रंथ कौन सा है?

1. पुराण
2. शतपथ ब्राह्मण
3. चार वेद
4. सांख्य दर्शन

Question Number : 195 Question Id : 3421232050 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार साम का संबद्ध किससे है?

1. सत से
2. ऋक् से
3. आनंद से
4. चित्त से

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

34212384

Question Shuffling Allowed :

No

Question Id : 3421232051 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (196 to 200)

Question Label : Comprehension

Read the following paragraph and answer the questions given below:

That was the era where company theatre flourished, and theatre used to be full with audiences. The moving teams of the professional artistes were full with costume laden artists. Their manner, acting and full performance were different. Full of action along with content and characterization. The small clips and Reels on cinema, television and mobile have challenged the theatre in terms of audiences. In today's time, the theatre has accepted this challenge by inventing its various forms. Now, such plays are performed which highlight the mental activities and not outer body actions. It is difficult to find such artists in this electrified world driven by the media who can give full-time for rehearsal of big plays. Except the Rangamandal of National School of Drama (N.S.D.), there is tradition of solo plays with two to four artists in small play groups in the Hindi Belt.

The purpose is to search the inner self of man by inspection and introspection. It is a bit similar to the form of things coming under the 'Bhan' of Dashrupak in the Sanskrit. But its subject matter is different, style is different. Even the theatre of story is also functional through theatre since last half century. The adoption of novels is happening from small cities to mega cities. The concept of 'total theater', which includes the vocabulary of music, dance, acting and body alphabets is becoming extinct in this era of the globalisation.

Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 3421232052 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to paragraph, what was the feature of professional artists?

1. Moving acting presentation
2. Full with costumes
3. Movement performance and action
4. Full presentation of content

Question Number : 197 Question Id : 3421232053 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to paragraph what is the purpose of contemporary theatre?

1. Adoption of Novels
2. Solo Acting
3. Need to identify inner forms
4. Dramatic transformation of stories

Question Number : 198 Question Id : 3421232054 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to paragraph, what was the impact of Globalisation on the theatre?

1. Reduction in the size of play groups
2. Extinction of total theatre
3. Presentation of Bodily Acting Skills
4. Solo, Double presentation

Question Number : 199 Question Id : 3421232055 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to paragraph, identify the problem of presentation of big plays.

1. Fast speed of Media
2. Lack of Audiences
3. Cost-effective Theatre
4. Lack of time on part of artists

Question Number : 200 Question Id : 3421232056 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to paragraph, what is the concept of Total Theatre?

1. Story theatre
2. Solo acting
3. Music, dance, body movement and acting
4. Big bang action

Question Id : 3421232051 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (196 to 200)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

वो जमाना था कम्पनी नाटकों की बहार का जब थियेटर दर्शकों से खचाखच भरा हुआ होता था। पेशेवर कलाकारों के धुमन्तु दलों में पोशाक से लकदक होता कलाकारों से। उनकी चाल-ढाल और अदायगी और भरपूर अन्दाज़ से। किरदारों की खास-चीज़ों और कथावस्तु के साथ गरजते-धमकते 'एक्शन' से भरपूर। वक्त के साथ-साथ मंच पर किफ़ायत बढ़ता गया। सिनेमा, टेलिविजन, मोबाईल पर छोटे-छोटे क्लिप्स, रील ने थियेटर को दर्शकों के मामले में चुनौती दे दी है। अब के ज़माने में थियेटर ने इस चुनौती को स्वीकार करके अपने विविध स्वरूप ईज़ाद कर लिये हैं। अब ऐसे नाटक हो रहे जहाँ नाटक अंदरूनी मानसिक हलचल को उभरता है न कि बाहरी शारीरिक क्रिया-कलाप से। मीडिया वाली तेज रफ़्तार से चलने वाली दुनिया में ऐसे कलाकारों का मिलना भी मुश्किल है जो बड़े नाटकों में रिहर्सल के लिए पूरा वक्त निकालें। देश के राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय (N.S.D.) जैसे कतिपय रंगमंडल अपवाद को छोड़कर हिन्दी पट्टी के छोटे-छोटे रंगसमूहों में एकल नाटकों या फिर दो-चार कलाकारों को लेकर नाट्य प्रदर्शन की परिपाटी चल रही है। मक़सद है आदमी के भीतर झाँक-टटोलकर उसका अन्तरंग पहचानने की ज़रूरत। कुछ-कुछ संस्कृत के दशरूपक के अन्तर्गत आने वाले 'भाण' के स्वरूप की तरह। किन्तु विषय वस्तु 'भाण' से भिन्न। शैली भी अलग। अब तो कहानी का रंगमंच भी पिछले अर्द्ध सदी से थियेटर में चल रहा है। उपन्यासों का एडाप्टेशन (Adaptation) भी महानगरों से छोटे शहरों तक हो रहे हैं। भौगोलिकरण के इस दौर में संगीत, नृत्य, अभिनय और देह की वर्णमाला से युक्त 'टोटल थियेटर' की अवधारणा विलुप्त हो रही है।

Sub questions

Question Number : 196 Question Id : 3421232052 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार पेशेवर कलाकारों की क्या विशेषता थी?

1. घुमन्तु अभिनय प्रदर्शन
2. पोशाकों से लकदक
3. चाल-चाल अदायगी और एक्शन
4. कथावस्तु का भरपूर प्रदर्शन

Question Number : 197 Question Id : 3421232053 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार समकालीन रंगमंच का उद्देश्य क्या है?

1. उपन्यासों का एडाप्टेशन
2. एकल अभिनय
3. अन्तरंग पहचानने की ज़रूरत
4. कहानियों का नाट्य रूपान्तर

Question Number : 198 Question Id : 3421232054 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार थियेटर पर भौगोलिकरण का क्या प्रभाव पड़ा है?

1. रंग समूहों का छोटा होना
2. टोटल थियेटर का विलुप्त होना
3. शरीरज अभिनय कौशल प्रदर्शन
4. एकल, द्वय प्रदर्शन

Question Number : 199 Question Id : 3421232055 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार बड़े नाटकों के प्रदर्शन की समस्या की पहचान करें -

1. मीडिया की तेज रफ़्तार
2. दर्शकों का अभाव
3. किफायती रंगमंच
4. कलाकारों द्वारा वक़्त की कमी

Question Number : 200 Question Id : 3421232056 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार टोटल थियेटर की अवधारणा क्या है?

1. कहानी रंगमंच
2. एकल अभिनय
3. संगीत, नृत्य, देह संचालन और अभिनय
4. गरजते-धमकते एक्शन