National Testing Agency

Question Paper Name :	72 Comparative Literature 04th Sep 2024 Shift 1
Subject Name :	72 Comparative Literature
Creation Date :	2024-09-04 17:02:58
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Comparative Literature and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	533072110
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	533072227
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	533072677
Question Shuffling Allowed :	No

Question Id : 53307217276 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

The following table represents the percentage expenditure of the annual income of six persons A-F on six different items, namely, Food, Rent, Transport, Clothes, Entertainment and Miscellaneous. Based on the data in the table, answer the questions that follow.

Person-wise Expenditure Details

Person	Percentage (%) Expenditure from Annual Income on					
	Food	Rent	Transport	Clothes	Entertainment	Miscellaneous
A	21.80%	15.0%	18.4%	12.5%	13.3%	19.0%
B	17.20%	18.0%	22.6%	15.0%	11.4%	15.8%
C	24.0%	16.3%	14.8%	11.2%	7.8%	25.9%
D	18.0%	19.5%	15.5%	12.0%	16.4%	18.6%
E	20.20%	16.4%	17.5%	14.0%	8.6%	23.3%
F	23.60%	18.5%	16.0%	13.8%	11.0%	17.1%

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 53307217277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the annual incomes of B and C are ₹ 432000 and ₹ 528000, respectively, then what is the difference between the amount spent by them on Transport ?

(1) ₹ 18496
(2) ₹ 18828
(3) ₹ 19216
(4) ₹ 19488

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 2 Question Id : 53307217278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the amount of money spent on food by C and D is ₹ 144000 and ₹ 172800, respectively, then the annual income of C is ________% of the annual income of D.

(1) 47.5
(2) 60
(3) 62.5
(4) 120

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 3 Question Id : 53307217279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the annual income of each of C and D is ₹ 840000, then what is the sum of the amount spent by C on Rent and that by D on Miscellaneous items ?

(1) ₹ 288820

(2) ₹ 290520

(3) ₹ 293160

(4) ₹ 295700

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 4 Question Id : 53307217280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the monthly income of A and D are ₹ 80000 and ₹ 72000, respectively, then the amount of money spent by A on Rent is ________% more than the amount spent by D on clothes.

(1) 32.62

(2) 38.89

(3) 36.54

(4) 34.24

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 5 Question Id : 53307217281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the annual income of each of the six persons is ₹ 3 lakh, then the amount of money spent on clothes is more than ₹ 41800 by exactly ________ persons.

(1) 2

(2) 3

(3) 4

(4) 5

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Id : 53307217276 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

निम्न तालिका में छह व्यक्तियों A-F द्वारा छह भिन्न मदों, खाद्य, किराया, परिवहन कपड़ों, मनोरंजन व विविध पर किए गए अपनी-अपनी वार्षिक आय के प्रतिशत व्यय को दर्शाया गया है। तालिका में प्रदत्त डेटा के आधार पर आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

व्यक्ति-वार व्यय विवरण

व्यक्ति	वार्षिक आय से निम्न पर व्यय का प्रतिशत(%)					
	खाद्य	किराया	परिवहन	कपड़े	मनोरंजन	विविध
A	21.8%	15.0%	18.4%	12.5%	13.3%	19.0%
B	17.2%	18.0%	22.6%	15.0%	11.4%	15.8%
C	24%	16.3%	14.8%	11.2%	7.8%	25.9%
D	18%	19.5%	15.5%	12.0%	16.4%	18.6%
E	20.2%	16.4%	17.5%	14.0%	8.6%	23.3%
F	23.6%	18.5%	16.0%	13.8%	11.0%	17.1%

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 53307217277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि B और C की वार्षिक आय क्रमश: ₹ 432000 और ₹ 528000 है तो उनके द्वारा परिवहन पर व्यय की गयी राशि के बीच का अंतर कितना है?

(1) ₹ 18496
(2) ₹ 18828
(3) ₹ 19216
(4) ₹ 19488

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 2 Question Id : 53307217278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि C और D द्वारा खाद्य पर व्यय राशि क्रमश: ₹ 144000 और ₹ 172800 है तो C की वार्षिक आय D की वार्षिक आय का ________% है।

(1) 47.5
(2) 60
(3) 62.5
(4) 120

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 3 Question Id : 53307217279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि C और D में से प्रत्येक की वार्षिक आय ₹ 840000 है, तो C द्वारा किराए पर व्यय राशि और D द्वारा विविध मदों पर व्यय राशि का योग कितना है?

(1) ₹ 288820
(2) ₹ 290520
(3) ₹ 293160
(4) ₹ 295700

Options :

1. 1
2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 4 Question Id : 53307217280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि A और D की मासिक आय क्रमश: ₹ 80000 और ₹ 72000 है, तो A द्वारा किराए पर व्यय राशि D द्वारा कपड़ों पर व्यय राशि से ________% अधिक है।

(1) 32.62
(2) 38.89
(3) 36.54
(4) 34.24

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 5 Question Id : 53307217281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि छह व्यक्तियों में से प्रत्येक की वार्षिक आय ₹ 3 लाख है, तो निम्न में से ठीक-ठीक कितने व्यक्तियों द्वारा कपड़ों पर किया गया व्यय ₹ 41800 से अधिक है?

(1) 2
(2) 3
(3) 4
(4) 5

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	533072678
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 6 Question Id : 53307217282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A relationship in which a less-experienced learner acquires knowledge and skills under the guidance of an expert is known as :

(1) Cloud computing
(2) Cognitive load
(3) Cognitive apprenticeship
(4) Collective monologue

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 6 Question Id : 53307217282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

वह संबंध जिसमें अपेक्षाकृत कम अनुभवी अधिगमकर्ता किसी विशेषज्ञ के मार्गदर्शन में ज्ञान और कौशल अर्जित करता है, कहलाता है :

(1) क्लाउड कंप्यूटिंग
(2) संज्ञानात्मक भार
(3) संज्ञानात्मक प्रशिक्षुता
(4) सामूहिक एकालाप

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 7 Question Id : 53307217283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The contents of swayamprabha channel - 15 with the theme of 'Capacity Building and Teacher Education' is provided by :

(1) CEC, New Delhi
(2) IIT Delhi
(3) IGNOU, New Delhi
(4) IIT Kanpur

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 7 Question Id : 53307217283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्वयंप्रभा चैनल-15 जिसका कथ्य 'क्षमता निर्माण और अध्यापक शिक्षा' है, की विषय-वस्तु निम्नांकित में से किसके द्वारा उपलब्ध कराई जाती है :

(1) सी ई सी, नई दिल्ली

(2) आई आई टी, दिल्ली

(3) इग्नू, नई दिल्ली

(4) आई आई टी कानपुर

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 8 Question Id : 53307217284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are the sub-types of long term memory ?

(A) Episodic memory

(B) Semantic memory

(C) Procedural memory

(D) Priming

(E) Class conditioning effects

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D) and (E)

(2) (B), (D) and (E) Only

(3) (A), (B) and (C) Only

(4) (C), (D) and (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 8 Question Id : 53307217284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दीर्घकालिक स्मृति के उप-प्ररूप हैं :

(A) घटनाजन्य स्मृति

(B) आर्थी स्मृति

(C) प्रक्रियात्मक स्मृति

(D) अस्तरीकरण (रंजन)

(E) कक्षा-अनुकूलन प्रभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D) और (E)

(2) केवल (B), (D) और (E)

(3) केवल (A), (B) और (C)

(4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 9 Question Id : 53307217285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A marketing instructor wants to engage students by conducting live polls during an online lecture to gather instant feedback on marketing strategies. Which of the following tools should the instructor use for creating and displaying polls ?

(A) Adobe Illustrator

(B) Slido

(C) Straw Poll

(D) Camtasia

(E) Flipgrid

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (E) Only

(2) (A) and (D) Only

(3) (B) and (C) Only

(4) (C), (D) and (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 9 Question Id : 53307217285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

विपणन अनुदेशक औनलाइन व्याख्यान के दौरान विपणन रणनीतियों के बारे में तत्क्षणिक प्रतिपुष्टि एकत्र करने के लिए लाइव पोल कराकर विद्यार्थियों को इस क्रिया से सम्बद्ध करना चाहता है। पोल (मतदान) कराने और इसे प्रदर्शित करने के लिए अनुदेशक को निम्नलिखित में से किस उपकरण का प्रयोग करना चाहिए :

(A) एडोब इल्स्ट्रेटर

(B) स्लाइडो

(C) स्ट्रॉ पोल

(D) कैमटेसिया

(E) फिल्पग्रिड

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (E)

(2) केवल (A) और (D)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 10 Question Id : 53307217286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

An English teacher asks students to create a multimedia presentation analysing a novel's themes, characters, and literacy devices. Which assessment method is most suitable to check the real time progress of students ?

(1) Authentic Assessment
(2) Summative Assessment
(3) Norm-referenced Assessment
(4) Ipsative Assessment

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 10 Question Id : 53307217286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अंग्रेजी का कोई शिक्षक अपने विद्यार्थियों को मल्टीमीडिया प्रस्तुति तैयार करने के लिए कहता है जिसमें उपन्यास के कथ्य, पात्र और साहित्यिक युक्तियों का विश्लेषण सन्निहित हो। विद्यार्थियों की समयोचित (रियल टाइम) प्रगति जांचने के लिए सर्वाधिक उपयुक्त मूल्यांकन विधि है :

(1) प्रामाणिक मूल्यांकन
(2) संकलनात्मक मूल्यांकन
(3) प्रतिमान-संदर्भित मूल्यांकन
(4) स्व-मानक मूल्यांकन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 11 Question Id : 53307217287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the main preoccupations of qualitative researchers.

(A) Emphasis on process

(B) Emphasis on generalization

(C) Emphasis on context

(D) Emphasis on description

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (A), (B) and (D) Only

(4) (A), (C) and (D) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 11 Question Id : 53307217287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गुणात्मक शोधकर्ताओं की प्रमुख पूर्व–धारणाओं का चयन कीजिए :

(A) प्रक्रिया पर बल

(B) सामान्यीकरण पर बल

(C) संदर्भ पर बल

(D) वर्णन पर बल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A), (B) और (D)

(4) केवल (A), (C) और (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 12 Question Id : 53307217288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Two researchers obtain similar results while investigating a problem following different methodologies. Their measurements show :

(1) Interrater validity

(2) Convergent validity

(3) Construct validity

(4) Test-Retest validity

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 12 Question Id : 53307217288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दो शोधकर्ता पृथक् शोध प्रविधियों के माध्यम से किसी समस्या का अन्वेषण करते हुए मिलते-जुलते परिणाम प्राप्त करते हैं। उनके मापन क्या दर्शाते हैं :

(1) अन्त: निर्धारक वैधता

(2) अभिसारी वैधता

(3) निर्मिति वैधता

(4) परीक्षण-पुर्नपरीक्षण वैधता

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 13 Question Id : 53307217289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I **(Abbreviations)**		**List - II** **(Meaning)**
(A)	ante.,	(I)	here and there
(B)	cf.	(II)	and others
(C)	et.al.,	(III)	compare
(D)	passim:	(IV)	before

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 13 Question Id : 53307217289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I **(संक्षिप्ताक्षर)**		**सूची-II** **(अर्थ)**
(A)	ante.,	(I)	यहाँ और वहाँ
(B)	cf.	(II)	और अन्य
(C)	et.al.,	(III)	तुलना करना
(D)	passim:	(IV)	पूर्व

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 14 Question Id : 53307217290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the non-probability sampling techniques :

(A) Systematic sampling

(B) Simple random sampling

(C) Snowball sampling

(D) Purposive sampling

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (C) and (D) Only

(3) (A), (C) and (D) Only

(4) (A), (B) and (C) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 14 Question Id : 53307217290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गैर-प्रायिकता प्रतिचयन तकनीकों का चयन कीजिए :

(A) सुव्यवस्थित प्रतिचयन

(B) सामान्य यादृच्छिक प्रतिचयन

(C) हिमकन्दुक (स्नोबॉल) प्रतिचयन

(D) सोद्देश्य प्रतिचयन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (C) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) केवल (A), (B) और (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 15 Question Id : 53307217291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the parametric tests used for statistical analysis.

(A) t-test

(B) H-test

(C) F-test

(D) U-test

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (C) and (D) Only

(4) (A) and (C) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 15 Question Id : 53307217291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सांख्यिकीय विश्लेषण के लिए प्रयुक्त प्राचलिक परीक्षणों का चयन कीजिए।

(A) टी–परीक्षण

(B) एच–परीक्षण

(C) एफ–परीक्षण

(D) यू–परीक्षण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (A) और (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 16 Question Id : 53307217292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The etic approach to communication is __________ in character.

(1) Restrictive

(2) Mechanical

(3) Universal

(4) Non-cultural

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 16 Question Id : 53307217292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संचार के व्यवहारपरक दृष्टिकोण का स्वरूप __________ है।

(1) प्रतिबंधक

(2) यांत्रिक

(3) सार्वभौमिक

(4) गैर-सांस्कृतिक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 17 Question Id : 53307217293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Ferdinand de Saussure's approach to the study of signs is described as :

(1) Semiology

(2) Semantics

(3) Signification

(4) Signifying system

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 17 Question Id : 53307217293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संकेतों के अध्ययन के बारे में फर्डिनेन्ड डे सौसुरे के दृष्टिकोण को किस प्रकार वर्णित किया जाता है?

(1) लक्षण-विज्ञान

(2) शब्दार्थविज्ञान

(3) अभिप्राय

(4) अर्थवान प्रणाली

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 18 Question Id : 53307217294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to Marshal McLuhan, examples of high definition media are :

(A) Speech

(B) Photograph

(C) Radio

(D) Cinema

(E) Cartoon

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (C), (D) and (E) Only

(4) (A), (D) and (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 18 Question Id : 53307217294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मार्शल मैकलुहन के अनुसार उच्च स्पष्टता मीडिया के उदाहरण यह है

(A) भाषण

(B) फोटोग्राफ

(C) रेडियो

(D) सिनेमा

(E) कार्टून

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (A), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 19 Question Id : 53307217295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find out the correct chronological order of the following :

(A) First binary computer by Britishers

(B) Printing press

(C) Plan for mechanical computer

(D) Single-screen motion picture exhibition

(E) First public broadcast of television

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (E), (D), (B)

(2) (B), (C), (D), (E), (A)

(3) (C), (E), (A), (B), (D)

(4) (D), (A), (B), (C), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 19 Question Id : 53307217295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार सही क्रम में निर्धारित करें :

(A) ब्रिटिशरों द्वारा पहला द्वि–आधारी कंप्यूटर

(B) प्रिंटिंग प्रेस

(C) यांत्रिक कंप्यूटर के लिए योजना

(D) एकल–स्क्रीन गति पिक्चर प्रदर्शनी

(E) टेलिविजन का पहला सार्वजनिक प्रसारण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (E), (D), (B)

(2) (B), (C), (D), (E), (A)

(3) (C), (E), (A), (B), (D)

(4) (D), (A), (B), (C), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 20 Question Id : 53307217296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Authors)		List - II (Concepts)
(A)	Roland Barthes	(I)	Doxa
(B)	Pierre Bourdieu	(II)	Hegemony
(C)	Antonio Gramsci	(III)	Simulation
(D)	Jean Baudrillard	(IV)	Myth

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 20 Question Id : 53307217296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I (लेखक)		**सूची-II** (अवधारणा)
(A)	रोलैण्ड बार्थेस	(I)	आमधारण (डोक्सा)
(B)	पियरे बोर्डियू	(II)	प्राधान्य (हेजेमनी)
(C)	एंटिनियो ग्रामसी	(III)	अनुरूपण (सिमुलेशन)
(D)	जीन बाउड्रिलार्ड	(IV)	मिथक (मिथ)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 21 Question Id : 53307217297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A sum of money is equally divided among a number of children. Had there been 10 children less, each would have received ₹ 5 more, and had there been 10 children more each would have received ₹ 3 less. What is the sum of money that is distributed ?

(1) 300
(2) 600
(3) 750
(4) 900

Options :
1. 1
2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 21 Question Id : 53307217297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक धनराशि को कुछ बच्चों में बराबर बाँटा गया। अगर वहाँ 10 बच्चे कम होते, तब प्रत्येक को ₹ 5 अधिक प्राप्त होते और अगर 10 बच्चे अधिक होते तब प्रत्येक को ₹ 3 कम प्राप्त होते। बाँटी गई धनराशि क्या होगी ?

(1) 300

(2) 600

(3) 750

(4) 900

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 22 Question Id : 53307217298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Find out the wrong term from the given series :

125, 126, 124, 127, 123, 129

(1) 126

(2) 124

(3) 123

(4) 129

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 22 Question Id : 53307217298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दी गयी श्रंखला में से गलत पद को ज्ञात कीजिए।

125, 126, 124, 127, 123, 129

(1) 126

(2) 124

(3) 123

(4) 129

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 23 Question Id : 53307217299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the selling price of ₹ 276 results in a discount of 8% on the marked price of an item, at what price should the item be sold to offer a discount of 13% ?

(1) ₹ 265

(2) ₹ 251

(3) ₹ 257

(4) ₹ 261

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 23 Question Id : 53307217299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि किसी मद की अंकित कीमत पर 8% की छूट के परिणामस्वरूप उसकी बिक्री कीमत ₹ 276 है, तो उस मद पर 13% की छूट देने के लिए उसे कितनी कीमत पर बेचा जाना चाहिए ?

(1) ₹ 265

(2) ₹ 251

(3) ₹ 257

(4) ₹ 261

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 24 Question Id : 53307217300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a certain coding language, the word 'TRAIN' is coded as 'VPCGP', then the word 'PROUD' will be coded as :

(1) QSPVE
(2) RPQSF
(3) RQPTF
(4) RQQSE

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 24 Question Id : 53307217300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक निश्चित कूटलेखन भाषा में, शब्द 'TRAIN' को 'VPCGP' से कूटित किया जाता है, तब शब्द 'PROUD' का कूट होगा।

(1) QSPVE
(2) RPQSF
(3) RQPTF
(4) RQQSE

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 25 Question Id : 53307217301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

7 pumps, working 10 hours a day, can empty a tank in 20 days. How many hours a day must 5 pumps operate to empty the tank in 14 days ?

(1) 20 hours

(2) 18 hours

(3) 16 hours

(4) 14 hours

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 25 Question Id : 53307217301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

7 पम्प प्रतिदिन 10 घंटे काम करके एक टैंक को 20 दिनों में खाली कर देते हैं। एक टैंक को 14 दिनों में खाली करने हेतु, 5 पम्पों को प्रतिदिन कितने घंटे काम करना चाहिए ?

(1) 20 घंटे

(2) 18 घंटे

(3) 16 घंटे

(4) 14 घंटे

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 26 Question Id : 53307217302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which fallacy is committed in the following argument-"Ambassador cars have almost disappeared. This is an ambassador car. Therefore, this car has almost disappeared" :

(1) Equivocation

(2) Fallacy of Division

(3) Hasty Generalization

(4) Slippery Slope

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 26 Question Id : 53307217302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दी गई कौन सी युक्ति तर्कदोषपूर्ण है: 'अम्बैसेडर कारें लगभग लुप्त हो चुकी हैं। यह एक अम्बैसेडर कार है। इसलिए, यह कार लगभग लुप्त हो चुकी है।

(1) अनेकार्थकता

(2) विग्रह तर्क दोष

(3) अविचारित समान्यीकरण

(4) फिसलनयुक्त ढलान

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 27 Question Id : 53307217303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are true regarding contrary propositions ?

(A) They cannot both be true

(B) They cannot both be false

(C) They can both be false

(D) If one is true the other must be false

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B) and (C) Only

(2) (A), (B) and (C) Only

(3) (A), (C) and (D) Only

(4) (D) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 27 Question Id : 53307217303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन से कथन विपरीत प्रतिज्ञप्तियों के विषय में सही हैं ?

(A) वह दोनों सत्य नहीं हो सकते।

(B) वह दोनों असत्य नहीं हो सकते।

(C) वह दोनों असत्य हो सकते हैं।

(D) अगर एक सत्य है तो दूसरा असत्य होना चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (C)

(2) केवल (A), (B) और (C)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) केवल (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 28 Question Id : 53307217304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are logically equivalent ?

(A) Some non-dogs are non-friendly animals

(B) Some dogs are friendly animals

(C) Some friendly animals are dogs

(D) All dogs are friendly animals

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B) and (C) Only

(2) (B) and (D) Only

(3) (A), (B) and (C) Only

(4) (A) and (D) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 28 Question Id : 53307217304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न दिए गए कथनों में से कौन से तार्किक रूपसे समतुल्य हैं ?

(A) कुछ गैर–कुत्ते गैर–मित्रवत जानवर होते हैं।

(B) कुछ कुत्ते मित्रवत जानवर होते हैं।

(C) कुछ मित्रवत जानवर कुत्ते होते हैं।

(D) सभी कुत्ते मित्रवत जानवर होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (C)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (A), (B) और (C)

(4) केवल (A) और (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 29 Question Id : 53307217305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are arranged in the order of increasing connotation ?

(1) Vertebrates, mammals, canine, labradors

(2) Mammals, vertebrates, canine, labradors

(3) Canine, labradors, mammals, vertebrates

(4) Labradors, canine, mammals, vertebrates

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 29 Question Id : 53307217305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन बढ़ते गुणार्थ क्रम में व्यवस्थित हैं?

(1) कशेरुकी, स्तनधारी, श्वानीय, लैबराडोर

(2) स्तनधारी, कशोरुकी, श्वानीय, लैबराडोर

(3) श्वानीय, लैबराडोर, स्तनधारी, कशेरुकी

(4) लैबराडोर, श्वानीय, स्तनधारी, कशेरुकी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 30 Question Id : 53307217306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following arguments is fallacious because of the middle term being too narrow ?

(1) All things are non-eternal because they are knowable

(2) Sound is eternal, because it is audible

(3) Fire is cold because it is substance

(4) Wherever there is fire, there is smoke

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 30 Question Id : 53307217306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न दी गयी युक्तियों में से कौन सी तर्कदोषपूर्ण इसलिए है क्योंकि उसका मध्यपद बहुत संकीर्ण है?

(1) सभी वस्तुएँ गैर-शाश्वत हैं क्योकि वह ज्ञेय हैं।

(2) ध्वनि शाश्वत है क्योंकि वह श्रव्य है।

(3) अग्नि शीतल है क्योंकि वह पदार्थ है।

(4) जहाँ कहीं भी अग्नि है, वहाँ धुँआ है।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 31 Question Id : 53307217307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Mobile games were the first to popularize _________ which uses an image of an actual place or thing and adds digital information to it.

(1) Virtual Reality

(2) Augmented Reality

(3) Mixed Reality

(4) Computer-Aided Design (CAD)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 31 Question Id : 53307217307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मोबाइल खेलों (गेम्स) ने _________ को सर्वप्रथम लोकप्रिय बनाया जो किसी वास्तविक स्थान अथवा वस्तु की छवि का प्रयोग करता है और इसमें अंकीय सूचना जोड़ता है।

(1) आभासी यथार्थ

(2) संवर्धित यथार्थ

(3) मिश्रित यथार्थ

(4) कंप्यूटर-ससहाय अभिकल्प (सी ए डी)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 32 Question Id : 53307217308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

An Internet standard that allows for adding media attachments to an email is called :

(1) MIME

(2) DHCP

(3) HDMI

(4) FTP

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 32 Question Id : 53307217308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ईमेल में मीडिया संलग्नक जोड़ने की अनुमति देने वाले इंटरनेट मानक को क्या कहा जाता है?

(1) एम आई एम ई

(2) डी एच सी पी

(3) एच डी एम आई

(4) एफ टी पी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 33 Question Id : 53307217309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Malware)		List - II (Definition)
(A)	Ransomware	(I)	Software that monitors and/or records the actions of targeted users.
(B)	Spyware	(II)	A small piece of code that misleads users of its true intent by disguising itself as a legitimate program and infects your computer when you run it.
(C)	Worm	(III)	Software that locks data files and demands a monetary payment in exchange for unlocking.
(D)	Trojan Horses	(IV)	A piece of code that replicates itself to other devices without user interaction

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 33 Question Id : 53307217309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I (माल्वेयर)		सूची-II (परिभाषा)
(A)	रेंसमवेयर	(I)	लक्षित प्रयोक्ताओं के क्रिया-कलापों की निगरानी और/अथवा रिकार्ड करने वाला सॉफ्टवेयर।
(B)	स्पाइवेयर	(II)	कूट का ऐसा छोटा टुकड़ा जो स्वयं को एक वैध प्रोग्राम के रूप में प्रस्तुत कर अपनी असली मंशा को छिपाता है और जब आप कंप्यूटर चलाते हैं तो उसे संक्रमित कर देता है।
(C)	वोर्म	(III)	ऐसा साफ्टवेयर जो फाइलो को लॉक कर उन्हें खोलने की एवज में धनराशि की मांग करता है।
(D)	ट्रोजन होर्स	(IV)	कूट का ऐसा टुकड़ा जो प्रयोक्ता अंत:क्रिया के बिना अन्य युक्तियों पर स्वयं को दोहराता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 34 Question Id : 53307217310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are advantages of e-commerce for consumers ?

(A) They save time by visiting websites instead of stores.

(B) They have little risk of having their credit card number intercepted.

(C) They can choose goods from any vendor in the world.

(D) They can shop no matter their location, time, or conditions.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (D) Only

(2) (B) and (C) Only

(3) (A), (C) and (D) Only

(4) (A), (B), (C) and (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 34 Question Id : 53307217310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपभोक्ताओं के लिए ई-वाणिज्य के निम्न में से कौन-कौन से लाभ हैं?

(A) वे दुकानों पर जाने की बजाए वेबसाइटों पर जा कर समय की बचत करते हैं।

(B) उन्हें अपने क्रेडिट कार्ड नंबर के अंतरग्रहण किए जाने का बहुत कम जोखिम होता है।

(C) वे दुनिया भर के किसी भी विक्रेता के माल को चुन सकते हैं।

(D) उनका स्थान, समय अथवा स्थिति जो भी हो, वे खरीदारी कर सकते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (D)

(2) केवल (B) और (C)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) (A), (B), (C) और (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 35 Question Id : 53307217311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If $(L)_M$ represents a number L in base-M number system, then identify the correct ascending order of the following numbers A-D when converted to decimal number system.

(A) $(102)_4$

(B) $(10001)_2$

(C) $(103)_6$

(D) $(201)_3$

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (A), (C), (D)

(2) (A), (C), (D), (B)

(3) (A), (B), (D), (C)

(4) (B), (A), (D), (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 35 Question Id : 53307217311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि आधार-M संख्या प्रणाली में, $(L)_M$ संख्या L को दर्शाती है तो निम्न संख्याओं A-D को दशमलव संख्या प्रणाली में परिवर्तित किए जाने पर उनके सही आरोही क्रम की पहचान कीजिए :

(A) $(102)_4$

(B) $(10001)_2$

(C) $(103)_6$

(D) $(201)_3$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (B), (A), (C), (D)

(2) (A), (C), (D), (B)

(3) (A), (B), (D), (C)

(4) (B), (A), (D), (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 36 Question Id : 53307217312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the mission of International Solar Alliance ?
(1) Every home no matter how far will have electricity
(2) Every home will harvest solar energy
(3) Every home no matter how far away will have light at home
(4) Every home has to be carbon neutral

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 36 Question Id : 53307217312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अंतर्राष्ट्रीय सौर गठबंधन (इंटरनेशनल सोलर एलाएंस) का मिशन क्या है?
(1) प्रत्येक घर में बिजली होगी, भले ही वह कितनी भी दूरी पर परस्थित हो।
(2) प्रत्येक घर में सौर ऊर्जा का उत्पादन होगा।
(3) प्रत्येक घर में रोशनी होगी वह कितनी भी दूर परस्थित हो।
(4) प्रत्येक घर कार्बनमुक्त होगा।

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 37 Question Id : 53307217313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Amount of destruction caused by an earthquake is measured by :
(1) Richter Scale
(2) Intensity Scale
(3) Magnitude Scale
(4) Mercalli Scale

Options :
1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 37 Question Id : 53307217313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भूकंप द्वारा हुए विध्वंस की मात्रा का मापन किसके द्वारा किया जाता है ?

(1) रिक्टर स्केल द्वारा

(2) इंटेंसिटी स्केल द्वारा

(3) मैग्नीट्यूड स्केल द्वारा

(4) मरकैली स्केल द्वारा

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 38 Question Id : 53307217314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are consequences of Global Warming ?

(A) Change in Hydrological Cycle

(B) Species Migration

(C) Change in Ocean Circulation

(D) Ocean Acidification

(E) Sea level rise

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (E) Only

(2) (A), (C) and (D) Only

(3) (B), (C) and (D) Only

(4) (A), (B), (C), (D) and (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 38 Question Id : 53307217314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-से वैश्विक तापन (ग्लोबल वार्मिंग) के परिणाम हैं?

(A) जलीय चक्र में परिवर्तन

(B) जीवजातियों का प्रवजन

(C) समुद्री संचरण में परिवर्तन

(D) समुद्र का अम्लीकरण

(E) समुद्रतल का ऊपर की ओर बढ़ना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (E)

(2) केवल (A), (C) और (D)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) (A), (B), (C), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 39 Question Id : 53307217315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is not a disease caused due to exposure of Ultra Violet (UV)-rays, one of the Environmental hazards due to ozone layer depletion ?

(1) Melanoma

(2) Erythema

(3) Teratoma

(4) Carcinoma

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 39 Question Id : 53307217315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ओज़ोन की परत के क्षरण के कारण एक पर्यावरणीय आपदा अल्ट्रा वायलेट (UV) किरणों के उद्भासन से कौन सी बीमारी नहीं होती है ?

(1) मेलानोमा

(2) एरीथेमा

(3) टेराटोमा

(4) कार्सिनोमा

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 40 Question Id : 53307217316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Because of Biochemical Oxygen Demand (BOD), Dissolved Oxygen (DO) of a water body :

(1) Increases

(2) Decreases

(3) Remains unchanged

(4) Initially increases and then decreases

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 40 Question Id : 53307217316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जैव रासायनिक माँग (बी-ओ-डी) के कारण किसी जलाशय में विलीन आक्सीजन (डी-ओ) :

(1) बढ़ जाता है

(2) घट जाता है

(3) अपरिवर्तित रहता है

(4) आरंभ में बढ़ता है और उसके बाद घटता है

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 41 Question Id : 53307217317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

An IT giant company has its Global Education Centre at :
(1) Medak
(2) Ratnagiri
(3) Mysore
(4) Agartala

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 41 Question Id : 53307217317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूचना प्रौद्योगिकी (आई टी) क्षेत्र की एक बड़ी कंपनी का वैश्विक शिक्षा केंद्र स्थित है :
(1) मेडक में
(2) रत्नागिरि में
(3) मैसूर में
(4) अगरतला में

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 42 Question Id : 53307217318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Indian Institute of management, Indore, was set up during :
(1) Eighth five year plan
(2) Ninth five year plan
(3) Tenth five year plan
(4) Eleventh five year plan

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 42 Question Id : 53307217318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारतीय प्रबंधन संस्थान (इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट), इंदौर, की स्थापना निम्नलिखित कौनसी पंचवर्षीय योजना के दौरान की गई थी ?

(1) आठवीं पंचवर्षीय योजना

(2) नौंवी पंचवर्षीय योजना

(3) दसवीं पंचवर्षीय योजना

(4) ग्यारहवीं पंचवर्षीय योजना

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 43 Question Id : 53307217319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The union government of India had in 2011 decided to establish a National Institute of Design in the states of :

(A) Andhra Pradesh

(B) Kerala

(C) Assam

(D) Goa

(E) Haryana

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (A), (C) and (E) Only

(4) (D) and (E) Only

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 43 Question Id : 53307217319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत की केंद्र सरकार ने वर्ष 2011 में निम्नलिखित कौन से राज्यों में एक राष्ट्रीय डिज़ाइन संस्थान (नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ डिज़ाइन) स्थापित करने का निर्णय लिया था?

(A) आंध्रप्रदेश

(B) केरल

(C) असम

(D) गोवा

(E) हरियाणा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (E)

(4) केवल (D) और (E)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 44 Question Id : 53307217320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The New Education Policy of 2020, suggested degree courses in :

(A) Development Communication

(B) Logic

(C) Art and Museum Administration

(D) Graphic Design

(E) Web Design

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (C), (D) and (E) Only

(4) (B), (D) and (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 44 Question Id : 53307217320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नई शिक्षा नीति, 2020 में निम्नलिखित विषयों में से कौन से डिग्री कोर्स का सुझाव दिया गया था :

(A) विकासात्मक संचार

(B) तर्कशास्त्र

(C) कला और संग्रहालय प्रशासन

(D) ग्राफीय डिज़ाइन

(E) वेब डिज़ाइन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (B), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 45 Question Id : 53307217321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who among the following ancient scholars was a proponent of grammarian tradition ?

(1) Ishwarkrishna

(2) Bharṭṛhari

(3) Gautama

(4) Kaṇada

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 45 Question Id : 53307217321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित प्राचीन भारतीय विद्वानों में से कौन-सा विद्वान व्याकरण परंपरा का प्रस्तावक था ?

(1) ईश्वरकृष्ण

(2) भर्तृहरि

(3) गौतम

(4) कणाद

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	533072679
Question Shuffling Allowed :	No

Question Id : 53307217322 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the following passage and answer the questions.

Folk traditions provide and create a public space where some broader social values could be generated and observed. The various folk genres through the creation of public space help in bringing and observed. The various folk genres through the creation of public space help in bringing into focus ideas, values and contentions into public discourse, a kind of unshackling of inhibitions in a stress-free manner. The changes that modernity brings in its wake become more socially acceptable and the conflicts that are created find a medium through which they can be resolved. This public space or sphere has many constructive and pleasurable uses. Politics and religion are notable instances in which the creation and sustenance of public space or sphere is very important to achieve some agenda(s). The dynamism ingrained in public space or sphere shows complex nuances and many trends especially when the nature of transformation is being analysed. There seems to be a shift from a simple pleasure orientation to cater to multi-level interests of the performers and patrons. Transformations are influenced by economics, politics and voices of dissent that find various mechanisms of appropriation of public space for their own objectives. They widen the base of debate and discussion transcending the involved units.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 53307217323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Role of folklore in the society is :

(1) To provide entertainment only

(2) To generate and observe broader social value

(3) To restrict public discourse

(4) To resist social change

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 47 Question Id : 53307217324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What does folklore contribute to public discourse ?

(1) It creates a public space for stress-free interaction

(2) It restricts the expression of ideas and values

(3) It promotes only traditional values

(4) It eliminates modern influences

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 48 Question Id : 53307217325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the influence of modernity on folk traditions and public space according to the text ?

(1) Folk traditions are disappearing.
(2) It has no effect on ancient tradition.
(3) It only leads to conflicts without resolution.
(4) It makes social changes more acceptable.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 49 Question Id : 53307217326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What influences the tranformations that can be observed in public sphere ?

(1) Multi-level interests of performers and patrons
(2) A static set of rules
(3) The absence of economic and philosophical ideas
(4) Simple pleasure orientation

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 50 Question Id : 53307217327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Public space :

(1) Widens the base of debate and discussion
(2) Ignores traditional knowledge system
(3) Insists more on individual growth
(4) Leads to suppression of human values

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Id : 53307217322 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

लोक परंपराओं से सार्वजनिक स्थान उपलब्ध तथा सृजित होता है जहाँ कतिपय अधिक व्यापक सामाजिक मूल्यों का सृजन और प्रेक्षण हो सकता है। सार्वजनिक स्थान के सृजन के माध्यम से लोक परंपराओं की विभिन्न विधाओं से विचारों, मूल्यों और तर्कपूर्ण विचार को लोक विमर्श के लिए प्रमुखता से लाने में मदद मिलती है। यह एक प्रकार से तनाव मुक्त रूप में सभी प्रतिरोधों से मुक्त होने की विधा है। आधुनिकता के कारण पश्चवर्त्य जो परिवर्तन होते हैं वे सामाजिक दृष्टि से अधिक स्वीकार्य हो जाते हैं और जो भी टकराव या द्वन्द की स्थिति उत्पन्न होती है उन्हें निराकरण का माध्यम प्राप्त होता है। इस सार्वजनिक स्थान या क्षेत्र के बहुत से रचनात्मक और आनंद-प्रद उपयोग हैं। राजनीति और धर्म उल्लेखनीय उदधरण है जिनमें सार्वजनिक स्थान या क्षेत्र का सृजन और संपोषण कतिपय प्रयोजनों की सिद्धि के लिए अतिशय महत्वपूर्ण हैं। सार्वजनिक स्थान या क्षेत्र में अंतर्भूत गत्यात्मकता (परिवर्त्य सक्रियता) में जटिल अर्थभेद और बहुत से रुझान विशेषरूप से तब प्रदर्शित होते हैं जब रूपान्तरण के स्वरूप का विश्लेषण किया जाता है। प्रदर्शनकारियों और संरक्षकों की बहु-स्तरीय अभिरूचियों की पूर्ति हेतु सामान्य आनंद अभिमुख स्वरूप में परिवर्तन प्रतीत होता है। अर्थव्यवस्था, राजनीति और विरोध (असहमति) के स्वर से रूपांतरण प्रभावित होते हैं जिसमें अपने निजी उद्देश्यों की पूर्ति के लिए सार्वजनिक स्थान के विनियोग की विविध युक्तियां अपनाई जाती हैं। इसके फल स्वरूप अन्तर्ग्रस्त इकाईयों से परे हटकर वाद-विवाद और चर्चा का आधार और व्यापक हो जाता है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 53307217323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समाज में लोक कथा की क्या भूमिका है?

(1) केवल मनोरंजन प्रदान करना

(2) व्यापक सामाजिक मूल्यों का सृजन और प्रेक्षण करना

(3) लोक विमर्श को प्रतिबंधित करना

(4) सामाजिक बदलाव का प्रतिरोध करना

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 47 Question Id : 53307217324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

लोक-कथा का लोक-विमर्श में क्या योगदान है?

(1) इससे तनाव मुक्त वार्तालाप (संवाद) के लिए सार्वजनिक स्थान का सृजन होता है।

(2) यह विचारों और मूल्यों की अभिव्यक्ति को प्रतिबंधित करता है।

(3) इससे केवल पारंपरिक मूल्यों का संवर्द्धन होता है।

(4) इससे आधुनिक प्रभाव का विलोपन होता है।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 48 Question Id : 53307217325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

गद्यांश के अनुसार लोक परंपराओं और सार्वजनिक स्थल पर आधुनिकता का क्या प्रभाव पड़ा है?

(1) लोक परंपराएँ विलुप्त हो रही हैं।

(2) इसका प्राचीन परंपराओं पर कोई प्रभाव नहीं है।

(3) इसके फलस्वरूप केवल संघर्ष उत्पन्न होता है जिनका समाधान नहीं होता है।

(4) इसके फलस्वरूप सामाजिक परिवर्तन अधिक स्वीकार्य हो जाते हैं।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 49 Question Id : 53307217326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सार्वजनिक क्षेत्र में रूपांतरणों के क्या प्रभाव देखने में आए हैं ?

(1) प्रदर्शकों और संरक्षकों की बहु-स्तरीय अभिरूचियां

(2) स्थिर नियमावली

(3) आर्थिक और दार्शनिक विचारों का अभाव

(4) सामान्य आनंद उन्मुखीकरण

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 50 Question Id : 53307217327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सार्वजनिक स्थल :

(1) वाद-विवाद और चर्चा के आधार को व्यापक बनाता है।

(2) इसमें परंपरागत ज्ञान-प्रणाली की उपेक्षा की जाती है।

(3) इसमें वैयक्तिक विकास पर अपेक्षाकृत अधिक बल दिया जाता है।

(4) इसके परिणामस्वरूप मानवीय मूल्यों का दमन होता है।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Comparative Literature

Section Id :	533072228
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	92
Number of Questions to be attempted :	92
Section Marks :	200
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	533072680

Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 51 Question Id : 53307217328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who coined the term 'Weltliterature' ?

(1) Charles
(2) Goethe
(3) Waller
(4) Rene Wellek

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 51 Question Id : 53307217328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'वेल्टलिटरेचर' शब्द का निर्माण किसने किया ?

(1) चार्ल्स
(2) गोएथे
(3) वॉलर
(4) रेने वेलेक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 52 Question Id : 53307217329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who commented 'Thou (Shakespeare) belongst to the world, Kalidasa to India' ?

(1) Hemachandra Vandyopadhyay
(2) Isvarchandra Vidyasagar
(3) Ram Mohan Roy
(4) Madhusudan Dutt

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 52 Question Id : 53307217329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'तू (शेक्सपीयर) इस दुनिया का है, कालिदास भारत का' यह टिप्पणी किसने की है?

(1) हेमचन्द्र वन्द्योपाध्याय

(2) ईश्वरचन्द्र विद्यासागर

(3) राममोहन रॉय

(4) मधुसूदन दत्त

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 53 Question Id : 53307217330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Matthew Arnold, in his inaugural lecture at Oxford in 1857, suggested that :

(1) Literature is best understood in isolation.

(2) Literature is adequately comprehended only in relation to other events and literature.

(3) Literature should be studied strictly within national boundaries.

(4) Comparative literature is a modern concept irrelevant to his time.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 53 Question Id : 53307217330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मैथ्यू अरनोल्ड ने 1857 में ऑक्सफोर्ड में अपने उद्घाटन व्याख्यान में सुझाव दिया कि :

(1) साहित्य को सबसे बेहतर अन्य विषयों से परे रखकर समझा जा सकता है।

(2) साहित्य को केवल अन्य विषयों और साहित्य के सम्बन्ध में उचित ढ़ंग से समझा जाता है।

(3) साहित्य का सख्ती से राष्ट्रीय सीमाओं के भीतर अध्ययन किया जाना चाहिए।

(4) तुलनात्मक साहित्य उनके समय में अप्रासंगिक एक आधुनिक अवधारणा हैं।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 54 Question Id : 53307217331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Time in literary historic period is :

(1) Diachronic

(2) Synchronic

(3) Restrictive

(4) Polychronic

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 54 Question Id : 53307217331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

साहित्यिक ऐतिहासिक काल में समय है :

(1) कालक्रमिक

(2) एककालिक

(3) प्रतिबन्धक

(4) बहुकालिक

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 55 Question Id : 53307217332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who of the following don't belong to the category of 'dalit writers' ?

(A) Premchand

(B) Mahashweta Devi

(C) Urmila Pawar

(D) Baby Kamble

(E) Balbir Madhopuri

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (A) and (E) Only

(3) (B), (C) and (D) Only

(4) (A) and (B) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 55 Question Id : 53307217332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन 'दलित लेखकों' की श्रेणी में नहीं आते हैं ?

(A) प्रेमचन्द

(B) महाश्वेता देवी

(C) उर्मिला पंवार

(D) बेबी काम्बले

(E) बल्बीर मधोपुरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A) और (E)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) केवल (A) और (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 56 Question Id : 53307217333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following according to their birth.

(A) Gravin Douglas

(B) King James I

(C) Sir David Lindsay

(D) Robert Henryson

(E) William Dunbar

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (E), (D)

(2) (B), (D), (E), (A), (C)

(3) (D), (C), (B), (A), (E)

(4) (A), (E), (B), (C), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 56 Question Id : 53307217333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को उनके जन्म के अनुसार व्यवस्थित करें।

(A) ग्रेविन डगलस

(B) किंग जेम्स I

(C) सर डेविड लिंडसे

(D) रॉबर्ट हेनरीसन

(E) विलियम डनबार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (E), (D)

(2) (B), (D), (E), (A), (C)

(3) (D), (C), (B), (A), (E)

(4) (A), (E), (B), (C), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 57 Question Id : 53307217334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following books are about the sexual mores of Orient ?

(A) *Del'Allemagne*

(B) *The City of the Sultan and Domestic Manners of the Turks*

(C) *Eothen, or Traces of Travel Bought Home from the East*

(D) *The Beauties of the Bosphorus*

(E) *The Lustful Turks*

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C) and (B) Only

(2) (A), (D) and (E) Only

(3) (A), (C) and (D) Only

(4) (B), (D) and (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 57 Question Id : 53307217334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन सी पुस्तके ओरियन्ट के यौन लोकाचार के विषय में है?

(A) *डेल' अलेमग्ने*

(B) *द सिटी ऑफ द सुल्तान एण्ड डोमेस्टिक मैनर्स ऑफ द तुर्क्स*

(C) *इओथेन, ऑर ट्रेसेज ऑफ ट्रैवेल ब्रॉट होम फ्रॉम द ईस्ट*

(D) *द ब्यूटीज ऑफ द बॉस्फोरस*

(E) *द लस्टफुल तुर्क्स*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C) और (B)

(2) केवल (A), (D) और (E)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) केवल (B), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 58 Question Id : 53307217335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Tejaswini Niranjana criticises A.K. Ramanujan's translation of Allama Prabhu's short poem "Vacana" on the ground that :

(A) Ramanujan has deliberately introduced ideological distortions.

(B) Ramanujan fails to understand the economy of translation.

(C) Ramanujan's representation of bhakti is essentialist Hinduism.

(D) Ramanujan's translation of the poem is highly political.

(E) Ramanujan's translation disrupts the sacredness of the poem.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (B), (C) and (D) Only

(3) (C), (D) and (E) Only

(4) (A), (D) and (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 58 Question Id : 53307217335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तेजस्विनी निरंजना ए.के. रामानुजन के अलामा प्रभु की लघु कविता 'वाचन' के अनुवाद की आलोचना इस आधार पर करती है कि :

(A) रामानुजन ने जान-बूझकर वैचारिक विकृतियों को प्रस्तुत किया है।

(B) रामानुजन अनुवाद की मितव्ययता को समझने में विफल रहते हैं।

(C) रामानुजन का भक्ति का प्रतिरुपण मूलतः हिन्दूवादी हैं।

(D) रामानुजन का पद्यानुवाद अत्यन्त राजनैतिक हैं

(E) रामानुजन का अनुवाद कविता की पवित्रता को भंग कर देता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (A), (D) और (E)

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 59 Question Id : 53307217336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which are not Bengal Women's autobiographies ?

(A) *My story*

(B) *Janaika Grihabadhur Diary (The Diary of a Housewife)*

(C) *Atmacatha (An Autobiography)*

(D) *Amar Jiban*

(E) *The Prisons We Broke*

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B) and (D) Only

(2) (A) and (C) Only

(3) (C) and (D) Only

(4) (A) and (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 59 Question Id : 53307217336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्न में से कौन सी बंगाली स्त्रियों की आत्मकथाएँ हैं?

(A) *माय स्टोरी*

(B) *जनैका गृहबधुर डायरी(द डायरी ऑफ अ हाऊसवाईफ)*

(C) *आत्मकथा (ऐन ऑटोबायोग्राफी)*

(D) *अमर जीबन*

(E) *द प्रिजन्स वी ब्रोक*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (D)

(2) केवल (A) और (C)

(3) केवल (C) और (D)

(4) केवल (A) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 60 Question Id : 53307217337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Indian Languages)		List - II (Year of Publication of first novel)
(A)	Marathi	(I)	1866
(B)	Bengali	(II)	1857
(C)	Malayalam	(III)	1887
(D)	Gujarati	(IV)	1865

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 60 Question Id : 53307217337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I (भारतीय भाषाएँ)		सूची-II (प्रथम उपन्यास के प्रकाशन का वर्ष)
(A)	मराठी	(I)	1866
(B)	बंगाली	(II)	1857
(C)	मलयालम	(III)	1887
(D)	गुजराती	(IV)	1865

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 61 Question Id : 53307217338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are true about secular modernity ?

(A) It derives its strength from science.

(B) Secular modernity may exist with 'Privatized religion'.

(C) Gandhi advocated in favour of secular modernity.

(D) Dipesh Chakraborty has discussed about the discontents of secular modernity.

(E) Secular modernity alone can resolve India's problem in its modernization project.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (C) and (E) Only

(2) (A), (B) and (D) Only

(3) (C), (D) and (E) Only

(4) (A), (C) and (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 61 Question Id : 53307217338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से धर्मनिरपेक्ष आधुनिकता के विषय में कौन से कथन सत्य हैं?

(A) यह अपनी शक्ति विज्ञान से प्राप्त करता है।

(B) धर्मनिरपेक्ष आधुनिकता 'निजीकृत धर्म' के साथ विद्यमान रह सकती है।

(C) गाँधी ने धर्मनिरपेक्ष आधुनिकता के पक्ष का समर्थन किया था।

(D) दीपेश चक्रवर्ती ने धर्मनिरपेक्ष आधुनिकता की असन्तुष्टियों पर चर्चा की है।

(E) केवल धर्मनिरपेक्ष आधुनिकता ही भारत के आधुनिकीकरण की योजना में आने वाली समस्याओं का समाधान कर सकती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (C) और (E)

(2) केवल (A), (B) और (D)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (A), (C) और (E)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 62 Question Id : 53307217339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What were the two primary goals of 19th century European literary historiography ?

(1) Canon formation and the promotion of oral tradition.

(2) Nation-building and the documentation of author biographies.

(3) Canon formation and nation building

(4) Presentation of folklore and chronological documentation of literacy works.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 62 Question Id : 53307217339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

19 वीं शताब्दी के यूरोपीय साहित्यिक इतिहास लेखन के दो प्राथमिक उद्देश्य क्या थे ?

(1) प्रमाणग्रन्थों की रचना और मौखिक परम्परा को प्रोत्साहन

(2) राष्ट्र-निर्माण और रचनाकारों की जीवनियों का प्रलेखन

(3) प्रमाणग्रन्थों की रचना और राष्ट्र-निर्माण

(4) लोकसाहित्य का परिरक्षण और साहित्यिक कृतियों का कालानुक्रमिक प्रलेखन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 63 Question Id : 53307217340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What does the concept "literary history is the history of canon formation" imply ?

(1) Literary history focuses solely on the biographics of authors.

(2) Literary history involves the selection and recognition of certain texts as authoritative.

(3) Literary history disregards the influence of cultural and social factor on literature.

(4) Literary history only documents the chronological order of published work.

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 63 Question Id : 53307217340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

''साहित्यिक इतिहास कैनन की रचना का इतिहास है'' क्या संकेत करता है?

(1) साहित्यिक इतिहास अनन्य रूप से रचनाकारों की जीवनियों पर ध्यान-केन्द्रित करता है।

(2) साहित्यिक इतिहास कुछ निश्चित ग्रन्थों का चयन और पहचान प्राधिकृत/प्रामाणिक के रूप में करता है।

(3) साहित्यिक इतिहास साहित्य पर सांस्कृतिक और सामाजिक कारकों के प्रभाव को अस्वीकार करता है।

(4) साहित्यिक इतिहास केवल प्रकाशित कृतियों के कालानुक्रम का प्रलेखन करता है।

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 64 Question Id : 53307217341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are correct ?

(A) R.B. Patnakar wrote the essay "The Three Alternatives".

(B) This essay is the first attempt to relate modern literary criticism to the native Bhasa traditions.

(C) The Pre-British Indian Literature lacks the notion of 'Self'.

(D) Marathi literature could be understood in isolation.

(E) Marathi modern poetics could be understood through the 16^{th}-17^{th}C Indian criticism.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C) and (D) Only

(2) (A), (B) and (E) Only

(3) (B), (C) and (D) Only

(4) (C), (D) and (E) Only

Options :
1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 64 Question Id : 53307217341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से कथन सही हैं?

(A) आर. बी. पाटनकर ने निबन्ध 'द थ्री आल्टरनेटिव्स' लिखा।

(B) यह निबन्ध आधुनिक साहित्यिक आलोचना को देशज भाषा परम्पराओं से सम्बन्धित करने का प्रथम प्रयास है।

(C) पूर्व-ब्रिटिश भारतीय साहित्य में 'आत्म' के बोध का अभाव है।

(D) मराठी साहित्यिक रचनाओं को अन्य साहित्य से परे रखकर समझा जा सकता था।

(E) मराठी आधुनिक काव्य-शास्त्र को 16 वीं-17 वीं शताब्दी की भारतीय आलोचना के माध्यम से समझा जा सकता था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C) और (D)

(2) केवल (A), (B) और (E)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 65 Question Id : 53307217342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Translation as an exile	(I)	Roman Jacobson
(B)	Creative translation	(II)	Western metaphysics
(C)	Translating consciousness	(III)	The primacy of the source text
(D)	Translation as temporal sequentiality	(IV)	Colonized/post colonial culture

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 65 Question Id : 53307217342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	ट्रान्सलेशन ऐज ऐन एक्जाइल	(I)	रोमन जैकब्सन
(B)	सर्जनात्मक अनुवाद	(II)	पाश्चात्य तत्वमीमांसा
(C)	समचेतना का अनुवाद	(III)	मूल ग्रन्थों की प्रथमता
(D)	कालिक आनुक्रमिकता के रूप में अनुवाद	(IV)	उपनिवेशीकृत/उत्तर औपनिवेशिक संस्कृतियाँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 66 Question Id : 53307217343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The study of language over time is known as :

(1) Syntegmatic study
(2) Paradigmatic study
(3) Syncronic study
(4) Diachronic study

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 66 Question Id : 53307217343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समय के साथ भाषा का अध्ययन जाना जाता है :

(1) विन्यासक्रमात्मक अध्ययन

(2) रुपावली–सम्बन्धी अध्ययन

(3) एककालिक अध्ययन

(4) कालक्रमिक अध्ययन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 67 Question Id : 53307217344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is the first Sanskrit work made accessible to the scholars of Europe by translation ?

(1) *The Bagvet Geeta*

(2) *Abhijnanasakuntalam*

(3) *Mohamudgara*

(4) *Navaratna*

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 67 Question Id : 53307217344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी पहली संस्कृत कृति/रचना है जिसे अनुवाद द्वारा यूरोप के विद्वानों के लिए पहुँच-योग्य बनाया गया था?

(1) भागवद् गीता

(2) अभिज्ञानशाकुन्तलम्

(3) मोहमुद्गार

(4) नवरत्न

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 68 Question Id : 53307217345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following characters are reflected in the character of Nana Phandnavis and Kesavastri in K.P. Khadilkar's *Savai Madhavarao* ?

(1) Othello and Iago

(2) Hamlet and Iago

(3) Hamlet and Othello

(4) Macbeth and Othello

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 68 Question Id : 53307217345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

के.पी. खादिलकर के *सवाई माधवराव* में नाना फड़नवीस और केशवशास्त्री के पात्रों में निम्नलिखित में से कौन से पात्र प्रतिबिम्बित होते हैं?

(1) ओथेलो और इयागो

(2) हैमलेट और इयागो

(3) हैमलेट और ओथेलो

(4) मैक्बेथ और ओथेलो

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 69 Question Id : 53307217346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which play Vijay Tendulkar has reworked on Duerrenmatt's novel *Trapps* received through Yaffe's *The Deadly Game* ?

(1) *Kanyadaan*
(2) *Sakharam Binder*
(3) *The Cyclist*
(4) *Silence! The Court is in Session*

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 69 Question Id : 53307217346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस नाटक में विजय तेन्दुलकर ने याफे के *द् डेडली गेम* से प्रभावित ड्यूरेनमैट्स के उपन्यास *ट्रप्स* पर पुनः कार्य किया ?

(1) *कन्यादान*
(2) *सखाराम बाईन्डर*
(3) *द साइक्लिस्ट*
(4) *साईलेन्स! द कोर्ट इज इन सेशन*

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 70 Question Id : 53307217347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Michael Madhusudan Dutt in his _________ meticulously sought out characters from the Indian Puranas parallel to the heroines of Epistulae Heroidum.

(1) *Virangana*

(2) *The Captive Ladie*

(3) *Razia, Empress of Inde*

(4) *Sermista*

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 70 Question Id : 53307217347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

माइकल मधुसूदन दत्त ने अपनी पुस्तक _________ में एपिस्ट्युले हेरोइजम की नायिकाओं के समान्तर भारतीय पुराणों से पात्रों का कुशल चयन किया है।

(1) *वीरांगना*

(2) *द कैप्टिव लेडी*

(3) *रजिया, इम्प्रेस ऑफ इण्डी*

(4) *सर्मिष्टा/शर्मिष्ठा*

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 71 Question Id : 53307217348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who argued in 1903 that Comparative Literature was a non-subject dismissing it as pure erudition ?

(1) Matthew Arnold

(2) Benedetto Croce

(3) Charles Mills Gayley

(4) Rene Wellek

Options :

1. 1
2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 71 Question Id : 53307217348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने 1903 तुलनात्मक साहित्य को विशुद्ध विद्वता बताते हुए इसे एक गैर विषय करार दिया था ?

(1) मैथ्यू अरनोल्ड

(2) बेनेडेटो क्रोसे

(3) चार्ल्स मिल्स गैली

(4) रेने वेलेक

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 72 Question Id : 53307217349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What did critics in the age of post-modernism continue to debate about Comparative Literature ?

(1) Importance of national literature

(2) Relevance of study of ancient text

(3) The object of study and methodology in Comparative Literature

(4) The significance of literary award

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 72 Question Id : 53307217349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उत्तर-आधुनिकतावाद के युग में समालोचकों ने तुलनात्मक साहित्य में किस विषय पर वाद-विवाद करना जारी रखा था ?

(1) राष्ट्रीय साहित्य का महत्व

(2) प्राचीन ग्रंथ के अध्ययन की प्रासंगिकता

(3) तुलनात्मक साहित्य में अध्ययन का उद्देश्य और विधि

(4) साहित्यक पुरस्कार का महत्व

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 73 Question Id : 53307217350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who of the following does not belong to the discipline of 'Comparative Indian Literature ?

(1) V.K. Gokak

(2) Buddhadev Bose

(3) K.M. George

(4) Nissim Ezekiel

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 73 Question Id : 53307217350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन 'तुलनात्मक भारतीय साहित्य' के विषय से संबंधित नहीं है ?

(1) वी.के. गोकाक

(2) बुद्‌देव बोस

(3) के.एम. जॉर्ज

(4) निजिम इज्कील

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 74 Question Id : 53307217351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Nyaya School does not accept one of the following as the true source of valid knowledge of the past :

(1) Perception

(2) Inference

(3) Memory

(4) Comparison

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 74 Question Id : 53307217351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

न्याय मत निम्नलिखित में से किसको अतीत के वैद्य ज्ञान के वास्तविक स्त्रोत के रूप में स्वीकार नहीं करता है ?

(1) प्रत्यक्षीकरण

(2) अनुमान

(3) स्मृति

(4) तुलना

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 75 Question Id : 53307217352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following issues has been central to the debate on 'World literature' in recent years ?

(1) The impact of artificial intelligence on literature

(2) The comparison between traditional and modern poetic form

(3) The challenge of including a meaningful range of global literatures in academic world

(4) The issue of 'race', 'milieu' and 'moment'

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 75 Question Id : 53307217352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा मुद्दा हाल के वर्षों में 'विश्व साहित्य' पर वाद-विवाद में केन्द्रीय रहा है?

(1) कृत्रिम बुद्धिमत्ता का साहित्य पर प्रभाव

(2) पारम्परिक और आधुनिक काव्य रूप के बीच तुलना

(3) शैक्षणिक जगत में वैश्विक साहित्य की सार्थक रैंज को सम्मिलित करने की चुनौती

(4) 'नस्ल' (रेस), 'परिवेश' और 'क्षण' का मुद्दा

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 76 Question Id : 53307217353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in their chronological order :

(A) International Comparative Literature Association was founded at Oxford.

(B) Department of Comparative Literature was established at Jadhavpur University.

(C) Centre for Comparative Literature was established at University of Hyderabad.

(D) The first issue of Jadhavpur Journal of Comparative Literature was published.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (A), (B), (D), (C)

(3) (D), (B), (A), (C)

(4) (D), (C), (B), (A)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 76 Question Id : 53307217353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) ऑक्सफोर्ड में तुलनात्मक साहित्य अंतर्राष्ट्रीय संघ की संस्थापना की गई।

(B) जाधवपुर विश्वविद्यालय में तुलनात्मक साहित्य विभाग की स्थापना की गई।

(C) हैदराबाद विश्वविद्यालय में तुलनात्मक साहित्य केन्द्र की स्थापना की गई।

(D) तुलनात्मक साहित्य पर जाधवपुर जर्नल (पत्रिका) का प्रथम अंक प्रकाशित किया गया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (A), (B), (D), (C)

(3) (D), (B), (A), (C)

(4) (D), (C), (B), (A)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 77 Question Id : 53307217354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is the correct order given by John B. Alphonso -Karkala in his book *An Anthology of Indian literature* ?

(A) Age of Bhakti

(B) Age of Mahatmas

(C) Age of Gurus

(D) Age of Acharyas

(E) Age of Rishis

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (E), (D), (B), (A), (C)

(2) (E), (A), (B), (C), (D)

(3) (D), (B), (C), (E), (A)

(4) (E), (C), (D), (A), (B)

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 77 Question Id : 53307217354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसा क्रम जॉन अल्फोन्सों-करकला की पुस्तक-एन एंथोलॉजी ऑफ इंडियन लिटरेचर में दिए गए क्रम के अनुसार सही है?

(A) भक्तों का काल

(B) महात्माओं का काल

(C) गुरुओं का काल

(D) आचार्यों का काल

(E) ऋषियों का काल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (E), (D), (B), (A), (C)

(2) (E), (A), (B), (C), (D)

(3) (D), (B), (C), (E), (A)

(4) (E), (C), (D), (A), (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 78 Question Id : 53307217355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are true about the Annales School of historiography ?

(A) It focuses on the everyday lives and mentalities of ordinary people.

(B) It advocates that history must interact with other social services.

(C) It was a German school of historiography.

(D) Lucien Febver and Marc Bloch founded this school in 1929.

(E) This school supported the French doctrine of historical narrative which was the official historical narrative.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (D) Only

(2) (A), (D) and (E) Only

(3) (C), (D) and (E) Only

(4) (B), (C) and (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 78 Question Id : 53307217355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कथन इतिहास-लेखन के इतिवृत संप्रदाय/प्रशाखा के बारे में सही हैं?

(A) यह दैनिक जीवन और साधारण लोगों की मानसिकता पर ध्यान केन्द्रित करता है।

(B) यह इस पक्ष का समर्थन करता है कि इतिहास को अन्य सामाजिक सेवाओं के साथ अन्योन्य क्रिया करनी चाहिए।

(C) यह इतिहास लेखन की एक जर्मन प्रशाखा है।

(D) लूसियन फेबवर और मार्क ब्लोच ने 1929 में यह प्रशाखा गठित की।

(E) इस प्रशाखा ने इतिहास के उस फ्रांसीसी सिद्धांत का समर्थन किया, जो अधिकारिक ऐतिहासिक आख्यान था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (D)

(2) केवल (A), (D) और (E)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (B), (C) और (E)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 79 Question Id : 53307217356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements about Comparative Literature are true ?

(A) Comparative literature in India is linked to the rise of modern Indian nationalism.

(B) The term 'Comparative Literature' in English was coined by Rene Wellek.

(C) Due to the emergence of radical literary theories, Comparative Literature departments in the western universities suffered setbacks.

(D) Comparative literature is highly reactionary in its approach.

(E) Terry Eagleton says that English literature rode to power on the back of wartime nationalism.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C) and (E) Only

(2) (B), (D) and (E) Only

(3) (A), (B) and (D) Only

(4) (B), (C) and (D) Only

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 79 Question Id : 53307217356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से कथन तुलनात्मक साहित्य के बारे में सही है?

(A) भारत में तुलनात्मक साहित्य आधुनिक भारतीय राष्ट्रवाद के आविर्भाव से जुड़ा हुआ है।

(B) रेने वेलेक ने अंग्रेजी में 'कम्पेरेटिव लिटरेचर' पद का निर्माण किया था।

(C) आमूलक साहित्यिक सिद्धांतों के आविर्भाव के कारण पश्चिमी विश्वविद्यालयों में तुलनात्मक साहित्य विभागों को आघात पहुंचा।

(D) तुलनात्मक साहित्य अपने उपागम में अत्याधिक प्रतिक्रियात्मक है।

(E) टेरी ईगलटन का कहना है कि अंग्रेजी सहित्य युद्धकालिक राष्ट्रवाद के सहारे शक्तिशाली बना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C) और (E)

(2) केवल (B), (D) और (E)

(3) केवल (A), (B) और (D)

(4) केवल (B), (C) और (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 80 Question Id : 53307217357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Thomas Warton	(I)	*History of the Poetic National Literature of the German*
(B)	William Von Humboldt	(II)	*Omeros*
(C)	Gervinus	(III)	*History of English Poetry*
(D)	Derek Walcott	(IV)	*On the Task of the Historian*

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 80 Question Id : 53307217357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	थॉमस वार्टन	(I)	*हिस्ट्री ऑफ द पोयटीक नेशनल लिटरेचर ऑफ द जर्मन्स*
(B)	विलियम वॉन हम्बोल्ट	(II)	*ओमेरोज*
(C)	गर्विनस	(III)	*हिस्ट्री ऑफ इंग्लिश पोयट्री*
(D)	डेरेक वाल्कोट	(IV)	*ऑन द टास्क ऑफ हिस्टोरियन*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 81 Question Id : 53307217358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who does not belong to the group of European Indologist ?
(1) Albrecht Weber
(2) George Grierson
(3) Annie Besant
(4) Maurice Winternitz

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 81 Question Id : 53307217358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन यूरोपीय भारत–विद्याज्ञाताओं के समूह से संबंधित नहीं है?

(1) अल्ब्रेख्त वेबर

(2) जॉर्ज ग्रियरसन

(3) एनी बेसेन्ट

(4) मॉरिस विन्टरनिट्ज

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 82 Question Id : 53307217359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Pierre Bourdieu has defined "symbolic domination" as :

(1) The colonized or the post-colonial's recolonization by himself.

(2) The colonized's resistance to the colonizer's domination.

(3) The inability of the colonizer's to control the colonized.

(4) The participation of the colonizer and the colonized in colonizing the non-colonized people.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 82 Question Id : 53307217359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पियरे बोर्ड्यू ने किस रूप में ''प्रतीकात्मक आधिपत्य'' को परिभाषित किया है?

(1) उपनिवेशीकृत या स्वयं द्वारा उत्तर–उपनिवेशी का पुर्नउपनिवेशन

(2) उपनिवेशी के आधिपत्य के प्रति उपनिवेशीकृत का विरोध

(3) उपनिवेशी का उपनिवेशीकृत के नियंत्रण में अक्षमता

(4) गैर–उपनिवेशीकृत लोगों के उपनिवेशन में उपनिवेशी और उपनिवेशीकृत की भागीदारी

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 83 Question Id : 53307217360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Autocolonization occurs when :

(1) Colonization is dominating.

(2) Colonization becomes hegemonic.

(3) Colonization becomes exploitative.

(4) Colonization is resisted.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 83 Question Id : 53307217360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऑटो कालोनाइजेशन घटित होता है, जब :

(1) उपनिवेशन प्रभुत्वकारी है।

(2) उपनिवेशन वर्चस्वकारी बनता है।

(3) उपनिवशन शोषणकारी बनता है।

(4) उपनिवेशन का विरोध किया जाता है।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 84 Question Id : 53307217361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The term 'Translation Studies' was given by :
(1) Ernest Jones
(2) Max Muller
(3) James Mill
(4) Andre Lefevere

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 84 Question Id : 53307217361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसके द्वारा 'ट्रांसलेशन स्टडीज' शब्द प्रदान किया गया है ?
(1) अर्नेस्ट जॉन्स
(2) मैक्स मुलर
(3) जेम्स मिल्स
(4) आंद्रे लेफेवियर

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 85 Question Id : 53307217362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		**List - II**
(A)	Gayatri C. Spivak	(I)	The True Interpreter
(B)	Louis Kelly	(II)	Living Translation
(C)	Helaire Belloc	(III)	English Translation Theory 1650-1800
(D)	T.R. Steiner	(IV)	On Translation

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 85 Question Id : 53307217362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	गायत्री सी. स्पीवाक	(I)	द ट्रू इन्टरप्रेटर
(B)	लुईस केली	(II)	लिविंग ट्रांसलेशन
(C)	हेलायर बेलॉक	(III)	इंग्लिश ट्रांसलेशन थ्योरी 1650-1800
(D)	टी.आर. स्टीनर	(IV)	ऑन ट्रांसलेशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 86 Question Id : 53307217363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following chronologically :

(A) Reader

(B) Translator

(C) Author

(D) Recipient Author

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D), (C)

(2) (A), (B), (C), (D)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (D), (B), (C), (A)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 86 Question Id : 53307217363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) पाठक

(B) अनुवादक

(C) लेखक

(D) प्राप्तिकर्ता लेखक

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (D), (C)

(2) (A), (B), (C), (D)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (D), (B), (C), (A)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 87 Question Id : 53307217364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which poem Pope gives tribute to Longinus ?
(1) "An Essay on Man"
(2) "An Essay on Criticism"
(3) "Pastorals"
(4) "Windsor Forest"

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 87 Question Id : 53307217364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस कविता में पोप ने लोनजाइनस को श्रद्धांजलि अर्पित की थी ?
(1) ''ऐन एसे ऑफ मैन''
(2) ''ऐन एसे ऑन क्रिटिसिज्म''
(3) ''पैस्टोरल्स''
(4) ''विंडसर फोरेस्ट''

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 88 Question Id : 53307217365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who said the following about Aristotle ?

"He is the very Alexander of criticism, and his conquests in this field, unlike those of his pupil in another, remain practically undestroyed, though not unextended to the present day".

(1) C.G. Jung

(2) George Saintsbury

(3) Robert Spiller

(4) Arthur Miller

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 88 Question Id : 53307217365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसने अरस्तु के बारे में कहा था :

"वह आलोचना के सचमुच में एलेक्जेंडर हैं और इस क्षेत्र में उनकी विजय अन्य क्षेत्र में उनके शिष्य के विपरीत व्यावहारिक रूप से वर्तमान काल के प्रति अविनष्ट, यद्यपि अविस्तृत नहीं रही है।"

(1) सी.जी. जंग

(2) जॉर्ज सेंट्सबरी

(3) रॉबर्ट स्पीलर

(4) आर्थर मिलर

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 89 Question Id : 53307217366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which book of Republic, Plato banishes all poets from his ideal state ?

(1) Book 10

(2) Book 5

(3) Book 7

(4) Book 9

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 89 Question Id : 53307217366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्लेटो ने '*रिपब्लिक*' की किस पुस्तक (बुक)में सभी कवियों को अपने आदर्श राज्य से निर्वासित किया है?

(1) पुस्तक (बुक) 10

(2) पुस्तक (बुक) 5

(3) पुस्तक (बुक) 7

(4) पुस्तक (बुक) 9

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 90 Question Id : 53307217367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who accuses Aristotle of social snobbishness and arrogance ?

(1) Arthur Miller

(2) Jacques Lacan

(3) Herbert Grierson

(4) Matthew Arnold

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 90 Question Id : 53307217367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किसने अरस्तु पर सामाजिक रूप से दंभी और अंहकारी होने का आरोप लगाया था ?

(1) आर्थर मिलर

(2) जैक्स लकान

(3) हर्बर्ट ग्रियरसन

(4) मैथ्यू अरनोल्ड

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 91 Question Id : 53307217368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following five sources of Sublimity in the sequence given by Longinus :

(A) Inspired emotion and strong passion

(B) Noble Diction

(C) Effect of Dignity and Elevation

(D) Capacity for great thought

(E) Figures of speech

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (D), (E), (A), (C), (B)

(2) (A), (D), (B), (C), (E)

(3) (A), (B), (D), (E), (C)

(4) (D), (A), (E), (B), (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 91 Question Id : 53307217368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सबलिमिटी के पाँच स्त्रोतों को लॉगजाइनस के दिए हुए क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

(A) प्रेरित भावना एवं प्रबल मनोभाव

(B) उच्च भाषा

(C) मान–मार्यादा का प्रभाव एवं उन्नयन

(D) उच्च विचारों की क्षमता

(E) अलंकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (D), (E), (A), (C), (B)

(2) (A), (D), (B), (C), (E)

(3) (A), (B), (D), (E), (C)

(4) (D), (A), (E), (B), (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 92 Question Id : 53307217369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		List - II
(A)	Anukriti	(I)	Putting emphasis on the manifold ways in which meanings are enacted in which meaning are enacted in different texts.
(B)	Arthakriya	(II)	Interpretation based on anumana
(C)	Vyaktivivekam	(III)	Inner speech
(D)	Ullurai	(IV)	Imitation of the original

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 92 Question Id : 53307217369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	अनुकृति	(I)	जहाँ विभिन्न विषयों में अर्थ को अभिनयित कर व्यक्त करने पर जोर दिया जाता है।
(B)	अर्थक्रिया	(II)	अनुमान पर आधारित व्याख्या करना।
(C)	व्यक्तिविवेकम्	(III)	आन्तरिक उक्ति (वाक्)
(D)	उल्लुराई	(IV)	मूल की नकल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 93 Question Id : 53307217370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The three impediments to Sublimity are :

(A) Affection

(B) Amplitude of mind

(C) Cold pedantry

(D) Passionate intensity

(E) Sentimentality

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C)

(2) (C), (D) and (E)

(3) (B), (C) and (D)

(4) (A), (C) and (E)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 93 Question Id : 53307217370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सबलिमीटी के लिए तीन बाधाएँ है :

(A) अनुराग

(B) मस्तिष्क का विस्तार

(C) विद्याडंबर

(D) भावना की तीव्रता

(E) भावप्रवणता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (C), (D) और (E)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) केवल (A), (C) और (E)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 94 Question Id : 53307217371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the correct statements from the following :

(A) Vastu Dhvani is suggested by words that express another sense.

(B) The Dhvani theory is not an extension of the rasa theory.

(C) Alankara Dhvani is an imaginative thing.

(D) Rasa Dhvani includes not only the nine rasa but all the bhavas as well.

(E) Dr. S.K. De published the whole of the *Dhvanyaloka* with Locana in 1940.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (C) and (D)

(2) (C), (D) and (E)

(3) (A), (C) and (D)

(4) (A), (D) and (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 94 Question Id : 53307217371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से सही कथन का चयन कीजिए।

(A) वस्तु ध्वनि को उन शब्दों द्वारा प्रस्तावित किया जाता है जो अन्य प्रकार के संवेदन को व्यक्त करते हैं।

(B) ध्वनी सिद्धान्त रस सिद्धांत का विस्तार नहीं है।

(C) अलंकार ध्वनि एक काल्पनिक वस्तु हैं।

(D) रस ध्वनि में केवल नौ रस ही नहीं अपितु सभी भाव है।

(E) डा. एस.के. डे ने 1940 में लोचन के साथ पूरी *ध्वन्यलोक* को प्रकाशित किया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (C) और (D)

(2) केवल (C), (D) और (E)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) केवल (A), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 95 Question Id : 53307217372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I **(Theorist)**		**List - II** **(Categories of Riti)**
(A)	Dandin	(I)	Vaidarbhi, Gaudiya, Pancali
(B)	Vamana	(II)	Sukumara, Vicitra, Madhyama
(C)	Kuntaka	(III)	Upanagarika, Prasada, Kamala
(D)	Mammata	(IV)	Vaidarbhi, Gaudiya

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 95 Question Id : 53307217372 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

	सूची-I (सिद्धान्तवादी)		सूची-II (रीति की श्रेणियों)
(A)	डंडी	(I)	वैदर्भी, गौडी, पांचाली
(B)	वामन	(II)	सुकुमार, विचित्र, मध्यम
(C)	कुंटक	(III)	उपांगरिका, प्रसाद, कोमल
(D)	मम्मट	(IV)	वैदर्भी, गौडी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 96 Question Id : 53307217373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Instinct)		List - II (Attendant Emotion)
(A)	Repugnance	(I)	Loneliness
(B)	Self-assertion	(II)	Anger
(C)	Herd	(III)	Disgust
(D)	Combat	(IV)	Superiority

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 96 Question Id : 53307217373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	(वृति)		**(विद्यमान भाव)**
(A)	असंगति	(I)	एकाकीपन
(B)	स्वदृढ़कथन	(II)	क्रोध
(C)	समूह/झुण्ड	(III)	विरक्ति, घृणित
(D)	संघर्ष	(IV)	श्रेष्ठता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 97 Question Id : 53307217374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

John Dryden the neo-classical English poet and translator discussed three kinds of translation :

(A) Transliteration

(B) Metaphrase

(C) Humanisation

(D) Paraphrase

(E) Imitation

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (D)

(2) (B), (C) and (D)

(3) (B), (D) and (E)

(4) (C), (D) and (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 97 Question Id : 53307217374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जॉन ड्राएडेन अंग्रेजी के नव शास्त्रीय कवि एवं अनुवादक ने तीन प्रकार के अनुवादों पर विचार किया।

(A) ट्रांसलिट्रेशन

(B) मेटाफ्रेज

(C) ह्युमेनाइजेशन

(D) पैराफ्रेज

(E) इमीटेशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (D)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (B), (D) और (E)

(4) केवल (C), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 98 Question Id : 53307217375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'Indish', a term coined by Khushwant Singh refers to :

(A) It is a new language developed by authors like Raja Rao and Mulk Raj Anand.

(B) It addresses the dilemma of the native authors writing in English.

(C) The new language is used by the Indian authors to promote patriotism.

(D) It advocates the total rejection of English.

(E) It advocates of the usage of Bhasha words and proverbs in English writings.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (B), (C) and (D)

(2) (C), (D) and (E)

(3) (A), (B) and (E)

(4) (A), (D) and (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 98 Question Id : 53307217375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

खुशवन्त सिंह द्वारा दिया गया शब्द 'इंडिश' संकेत करता है कि :

(A) यह एक नई भाषा थी जिसे राजाराव और मुल्कराज आनन्द जैसे लेखकों द्वारा विकसित किया गया।

(B) यह उन भारतीय लेखकों की दुविधा को संबोधित करता है जो अंग्रेजी में लिख रहे हैं।

(C) यह नई भाषा भारतीय लेखकों द्वारा देशभक्ति को प्रोत्साहित करने के लिए उपयोग में लाई जाती है।

(D) यह अंग्रेजी को पूर्णत: नकारने की वकालत करता है।

(E) यह अंग्रेजी लेखको में भाषायी शब्द एवं मुहावरों के प्रयोग की वकालत करता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (B), (C) और (D)

(2) केवल (C), (D) और (E)

(3) केवल (A), (B) और (E)

(4) केवल (A), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 99 Question Id : 53307217376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		List - II
(A)	Living Translation	(I)	Ensuring the translation respects and preserves the cultural nuances of the source text.
(B)	Cultural Sensitivity	(II)	The ongoing and dynamic process of adapting a text to fit cultural temporal and contextual shifts.
(C)	Intimate Reading	(III)	The moral responsibility to maintain the cultural and contextual integrity of the source text.
(D)	Ethical Responsibility	(IV)	A detailed and nuanced reading understanding of the text's language culture and context.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 99 Question Id : 53307217376 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(A)	जीवंत अनुवाद (लिविंग ट्रांस्लेशन)	(I)	मूल ग्रंथो की सांस्कृतिक अर्थभेद को परिरक्षित करता है एवं अनुवादों के आदर को सुरक्षित रखता है।
(B)	सांस्कृतिक संवेदनशीलता	(II)	किसी विषय के सांस्कृतिक लौकिक एवं प्रासंगिक परिवर्तन को अंगीकृत सतत् एवं गतिक प्रक्रम।
(C)	आंतरिक पठन (इंटीमेट रीडिंग)	(III)	मूल ग्रंथ की सांस्कृतिक एवं प्रासंगिक अखंडता को बनाए रखने के लिए नैतिक उत्तरदायित्व।
(D)	नैतिक उत्तरदायित्व	(IV)	किसी विषय की भाषा, संस्कृति एवं विषय के विस्तृत एवं अर्थभेद पठन को समझना।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 100 Question Id : 53307217377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		List - II
(A)	Barbara Johnson	(I)	"Fidality is indeed the very essence of translation".
(B)	Roman Jacobson	(II)	"He will deserve the highest praise who can convey the same thoughts with the same graces and who, when he translates, changes nothing but the language.
(C)	William Cowper	(III)	"Translation has always been the translation of meaning"
(D)	Samuel Johnson	(IV)	"Meaning of any linguistic sign is its translation into some further, alternative sign".

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 100 Question Id : 53307217377 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(A)	बारबरा जॉन्सन	(I)	अनुवाद का सारभूत वास्तव में तद्रूपता है।
(B)	रोमन जेकॉब्सन	(II)	वह अत्यधिक प्रशंसाका पात्र है "जो किसी विचार को उसी शालीनता के साथ प्रस्तुत करता है और जब अनुवाद करता है तो भाषा के अतिरिक्त कोई परिर्तन नहीं करता।"
(C)	विलियम काउपर	(III)	अनुवाद सदैव ही अर्थ का अनुवाद रहा है।
(D)	सेमुअल जॉन्सन	(IV)	किसी भी भाषा में संकेत उसका अनुवाद रहे है जो फिर उसके वैकल्पिक संकेत बन गए है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(4) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 101 Question Id : 53307217378 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The story of the beautiful Hemavati, the daughter of the family priest of the Chandela, with whom the moon god fell in love has been celebrated in the 'Mahoba Khand' of Prithviraj Raso'. The story is associated with which temple ?

(1) Khajuraho

(2) Konark Sun temple

(3) Dilwara group of temple

(4) Puri temple

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 101 Question Id : 53307217378 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'पृथ्वीराज रासो' के 'महोबा खण्ड' में वर्णित कहानी, जिसमें 'चंद्रमा देवता चंदेलो के पारिवारिक पुजारी की सुन्दर पुत्री हेमावती से प्रेम कर बैठता है', किस मंदिर से संबंधित हैं?

(1) खजुराहो

(2) कोणार्क सूर्य मंदिर

(3) दिलवाड़े के मंदिर

(4) पुरी का मंदिर

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 102 Question Id : 53307217379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Baba Farid the well known Sufi poet wrote his poems in which dialect ?

(1) Avadhi
(2) Haryanvi
(3) Multani
(4) Bhojpuri

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 102 Question Id : 53307217379 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रख्यात सूफी कवि बाबा फरीद ने किस बोली में अपनी कविताएँ लिखी है?

(1) अवधी

(2) हरयाणवी

(3) मुल्तानी

(4) भोजपुरी

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 103 Question Id : 53307217380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following book is considered to be the first book to be translated from bhasha language into Sanskrit ?

(1) *Brihatkatha*

(2) *Mahabharat*

(3) *Ramayana*

(4) *Buddhacharit*

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 103 Question Id : 53307217380 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में कौन सी पुस्तक सर्वप्रथम देशज भाषा से संस्कृत में अनुवादित हुई ?

(1) *बृहत्कथा*

(2) *महाभारत*

(3) *रामायण*

(4) *बुद्धचरित*

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 104 Question Id : 53307217381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What did Michel Foucault claim concerning 'Epistemes' ?

(1) They form a continuous series leading to the advancement to truth over superstitions.

(2) They are socially created realities that serve as the ground of truth for their eras.

(3) They are discovered, not made objective

(4) They can be the basis of objective truth.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 104 Question Id : 53307217381 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मिशेल फूको ने ज्ञान मीमांसा के लिए किस बात का दावा किया?

(1) उन्होंने एक सतत् श्रेणी का निर्माण किया जो अंधविश्वास पर सत्य की जीत की अगुवाई की।

(2) वे सामाजिक स्तर पर बनाई गई वास्तविकता है जो कि उस युग की सत्यता को सत्यापित करने का आधार बनती है।

(3) इनकी खोज की गई न कि निर्माण।

(4) ये वस्तुनिष्ठ सत्य का आधार हो सकते हैं।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 105 Question Id : 53307217382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the study of 'Bhasha literature', how is Henri Lefebver's concept of the 'everyday' utilized.

(1) By highlighting the depiction of elites and historical themes in literature.

(2) By integrating abstract and complex form of expression into literary works.

(3) By incorporating a sense of this worldliness through the focus on ordinary and non elite experiences.

(4) By portraying the fantastical and idealized scenarios.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 105 Question Id : 53307217382 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"भाषा साहित्य" के अध्ययन में, हेनरी लेफेबर के 'प्रतिदिन' के सिद्धांत का किस प्रकार उपयोग किया ?

(1) साहित्य में ऐतिहासिक प्रसंगो एवं अभिजात्य (संभ्रान्त) के चित्रांकन पर प्रकाश डालकर।

(2) अभिव्यक्ति की अमूर्त एवं समष्टि रूप को साहित्यिक कार्य में समाकलित करके।

(3) सामान्य एवं असंभ्रान्त अनुभवों को केंद्रित कर सांसारिक अनुभूति के समावेशन द्वारा।

(4) काल्पनिक एवं आदर्शीकरण दृष्टांतो का प्रस्तुतीकरण।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 106 Question Id : 53307217383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following chronologically :

(A) Krishna Charitra

(B) Brtra Samhar

(C) Comparative Grammar of Dravidian Language

(D) Durgeshnandini

(E) Dhruba Caritra

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (E), (C), (D), (B), (A)

(2) (E), (A), (D), (B), (C)

(3) (A), (D), (B), (C), (E)

(4) (D), (B), (C), (E), (A)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 106 Question Id : 53307217383 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए।

(A) कृष्ण चरित

(B) ब्रत्र संहार

(C) द्रविड भाषा का तुलनात्मक व्याकरण

(D) दुर्गेशनन्दिनी

(E) ध्रुव चरित्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (E), (C), (D), (B), (A)

(2) (E), (A), (D), (B), (C)

(3) (A), (D), (B), (C), (E)

(4) (D), (B), (C), (E), (A)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 107 Question Id : 53307217384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following sufi poets in their chronological order :

(A) Amir Khusrau

(B) Guru Nanak

(C) Baba Farid

(D) Moin-ud-din

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (A), (D), (B), (C)

(3) (D), (B), (A), (C)

(4) (D), (C), (A), (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 107 Question Id : 53307217384 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित सूफी कवियों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए।

(A) अमीर खुसरो

(B) गुरू नानक

(C) बाबा फरीद

(D) मोइन-उद्-दीन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (C), (D), (B)

(2) (A), (D), (B), (C)

(3) (D), (B), (A), (C)

(4) (D), (C), (A), (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 108 Question Id : 53307217385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Exergue refers to :

(A) translator's preface to specific texts.

(B) tones adopted by the translator in their translations.

(C) the debates on translation studies.

(D) tones range from apologetic to aggressively prescriptive.

(E) the controversies of translation studies.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (D) and (E) Only

(2) (A), (D) and (E) Only

(3) (A), (B) and (D) Only

(4) (B), (D) and (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 108 Question Id : 53307217385 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक्सरग्यू से तात्पर्य है :

(A) अनुवादक के प्राक्कथन से विशिष्ट विषय तक

(B) अनुवादक द्वारा अपने अनुवाद में स्वरों को अपनाना

(C) अनुवाद अध्ययन पर वाद-विवाद

(D) स्वरों की सीमा क्षमा से लेकर उग्रता के दृष्टिकोण तक

(E) अनुवाद अध्ययन में विवाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (C), (D) और (E)

(2) केवल (A), (D) और (E)

(3) केवल (A), (B) और (D)

(4) केवल (B), (D) और (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 109 Question Id : 53307217386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following are true about Agha Shahid Ali's translation of Faiz Ahmed Faiz's Urdu poetry into English ?

(A) He follows the fidelity principle of translation.

(B) He respects the aesthetic boundaries of English language.

(C) The idiom and images taken from urdu poems are mostly alien to English reader.

(D) He transforms metaphors into direct statement and disperses the precision of Ghazal Stanza.

(E) He neither appropriates urdu to meet the requirements of English, nor does he distort English to be faithful to the urdu text.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (C), (D) and (E) Only

(2) (A), (D) and (E) Only

(3) (B), (D) and (E) Only

(4) (A), (B) and (C) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 109 Question Id : 53307217386 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में आगा शहिद अली द्वारा फैज अहमद फैज की कविताओं का अंग्रेजी में किये गये अनुवाद के लिए कौन-सा कथन सत्य है ?

(A) वह अनुवाद के तद्रूपता (सच्चाई) के सिद्धान्त का अनुकरण करते हैं।

(B) वह अंग्रेजी भाषा की सौन्दर्यपरक सीमाओं का आदर करते हैं।

(C) उर्दू कविताओं से लिए गए प्रतीक एवं मुहावरे प्राय: अंग्रेजी पढ़ने वालों के लिए अपरिचत हैं।

(D) वे सांगरुपकों को सीधे वाक्यों में रूपांतरित कर ग़ज़ल के स्टेन्ज़ा की परिशुद्धता को बिखेर देते हैं।

(E) वह न तो उर्दू को अंग्रेजी के आवश्यकतानुसार विनियोजित करते हैं और न ही उर्दू विषय की निष्ठा के लिए अंग्रेजी को विकृत करते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (C), (D) और (E)

(2) केवल (A), (D) और (E)

(3) केवल (B), (D) और (E)

(4) केवल (A), (B) और (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 110 Question Id : 53307217387 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		List - II
(A)	Sahitya Akademi	(I)	1952
(B)	Sangeet Natak Akademi	(II)	1959
(C)	National School of Drama	(III)	1954
(D)	ICCR	(IV)	1950

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 110 Question Id : 53307217387 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(A)	साहित्य अकादमी	(I)	1952
(B)	संगीत नाटक अकादमी	(II)	1959
(C)	राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय	(III)	1954
(D)	आई सी सी आर	(IV)	1950

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

(3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 111 Question Id : 53307217388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The early phase of Bodo Drama was highly influenced by :

(1) Jatra

(2) Nautanki

(3) Proscenium Theatre

(4) Parsi Theatre

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 111 Question Id : 53307217388 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

बोडो नाटक का प्रारम्भिक चरण निम्न से अतिप्रभावित था :

(1) जात्रा

(2) नौटंकी

(3) रंगद्वार रंगमंच

(4) पारसी रंगमंच

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 112 Question Id : 53307217389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the main characteristic of aesthetic modernity, according to Habermas ?

(1) A return to classical forms

(2) The fusion of art and life

(3) The autonomy of art from social norms

(4) The politicisation of art

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 112 Question Id : 53307217389 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

हेबरमास के अनुसार, सौन्दर्यात्मक आधुनिकता की मुख्य विशेषता क्या है ?

(1) क्लासिकल रूपों की तरफ वापसी

(2) कला और जीवन का संलयन

(3) सामाजिक प्रतिमानों से कला की स्वायत्तता

(4) कला का राजनीतिकरण

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 113 Question Id : 53307217390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In his influential work 'Orientalism', Edward Sard contends that 'the orient' as depicted in western novels, media and art work is :

(1) a utopia which is more functional

(2) a dystopianan world prone to self destruction

(3) an exotic world lost in the past

(4) the historical epoch

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 113 Question Id : 53307217390 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अपनी प्रभावोत्पादक रचना 'ओरिएन्टलिज्म' के लिए एडवर्ड सईद यह दावा करते हैं कि पाश्चात्य कृतियों, मीडिया एवं कलाकृतियों में वर्णित 'द ओरियण्ट' है :

(1) अधिक प्रकार्यशील आदर्शलोक (यूटोपिया)

(2) आत्म-विनाश की ओर प्रवण डिस्टोपियन दुनिया

(3) अतीत में खोया हुआ संसार

(4) ऐतिहासिक युग

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 114 Question Id : 53307217391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following work exemplifies Bhabha's concept of "hybridity" and "mimicry" ?
(1) George Orwell's "Shooting an Elephant"
(2) George Orwall's "Reflection on Gandhi"
(3) Gandhi's *Hind Swaraj*
(4) Ambedkar's *Annihilation of Caste*

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 114 Question Id : 53307217391 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी कृति ने भाभा के 'संकरता' और 'स्वांगता' की संकल्पना को सोदाहरण प्रतिपादित किया ?
(1) जॉर्ज ऑरवेल की ''शूटिंग ऐन एलीफैन्ट''
(2) जॉर्ज ऑरवेल की ''रिफ्लेक्शन्स ऑन गाँधी''
(3) गाँधी की *हिन्द स्वराज*
(4) अम्बेडकर की *एन्निहिलेशन ऑफ कास्ट*

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 115 Question Id : 53307217392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"Only dialogue, which requires critical thinking is also capable of generating critical thinking. Without dialogue there is no communication and without communication there can be no true education". Who made this statement ?
(1) Antonio Gramsci in the *Prison Notebooks*
(2) Paul Freire in *Pedagogy of the oppressed*
(3) Zygmunt Bauman in *Legislators and Interpreters*
(4) Edward Said in *Orientalism.*

Options :
1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 115 Question Id : 53307217392 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"संवाद मात्र, जिसके लिए समालोचनात्मक चिन्तन की आवश्यकता होती है, समालोचनात्मक चिन्तन की उत्पत्ति के लिए सक्षम है। बिना संवाद कोई सम्प्रेषण नहीं होता और बिना सम्प्रेषण कोई शिक्षा नहीं हो सकती।" यह कथन किसने दिया?

(1) द *प्रिजन नोटबुक्स* में एन्टोनियों ग्राम्शी

(2) *पेडागॉजी ऑफ द आपप्रेस्ड* में पॉल फ्रेयर

(3) *लेजिस्लेटर्स एण्ड इन्टरप्रेटस* में ज़गमन्ट बौमेन

(4) *ओरन्टिलिज्म* में एडवर्ड सईद

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 116 Question Id : 53307217393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following movements/revolutions in their chronological order, which brought modernity in Europe.

(A) Renaissance

(B) Enlightenment

(C) Industrial Revolution

(D) Protestant reformation movement

(E) French revolution

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (D), (B), (C), (E)

(2) (A), (B), (C), (D), (E)

(3) (A), (C), (D), (E), (B)

(4) (A), (E), (D), (B), (C)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 116 Question Id : 53307217393 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यूरोप में आधुनिकता लाने वाले निम्नलिखित आन्दोलनों/क्रांतियों को कालानुक्रम में व्यवस्थित करें।

(A) पुनर्जागरण

(B) ज्ञानोदय

(C) औद्योगिक क्रान्ति

(D) प्रोटेस्टैंन्ट सुधार आन्दोलन

(E) फ्रांसीसी क्रान्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (D), (B), (C), (E)

(2) (A), (B), (C), (D), (E)

(3) (A), (C), (D), (E), (B)

(4) (A), (E), (D), (B), (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 117 Question Id : 53307217394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		List - II
(A)	Discourse	(I)	Gramsci
(B)	Hegemony	(II)	Althuser
(C)	Ambivalence	(III)	Foncault
(D)	Ideology	(IV)	Bhabha

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 117 Question Id : 53307217394 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	विमर्श	(I)	ग्राम्शी
(B)	वर्चस्व	(II)	आल्थ्युसर
(C)	वैधवृत्ति	(III)	फूको
(D)	विचार धारा	(IV)	भाभा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 118 Question Id : 53307217395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are true about Adivasi Literature ?

(A) Adivasi authors reject the division of literature into oral and written categories.

(B) The concept of 'orature' was first proposed by Vandana Tate.

(C) Adivasi literature includes both traditional oral and modern written works.

(D) The Adivasi written literature in India began in 19^{th} C.

(E) Adivasi literature is progressing and more than 100 books are published annually.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (D) Only

(2) (A), (C), (E) Only

(3) (B), (D), (E) Only

(4) (C), (D), (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 118 Question Id : 53307217395 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आदिवासी साहित्य के विषय में निम्नलिखित में से कौन से कथन सत्य हैं ?

(A) आदिवासी रचनाकार साहित्य के मौखिक एवं लिखित श्रेणियों में विभाजन को अस्वीकृत करते हैं।

(B) वन्दना टेटे ने सर्वप्रथम 'ओरेचर' (मौखिक साहित्य) की संकल्पना प्रस्तावति की।

(C) आदिवासी साहित्य में पारम्परिक मौखिक और आधुनिक लिखित रचनाएँ दोनों सम्मिलित हैं।

(D) 'आदिवासी' लिखित साहित्य की शुरूआत भारत में 19वीं शताब्दी में हुई।

(E) आदिवासी साहित्य प्रगति कर रहा है और वार्षिक रूप से 100 से अधिक पुस्तकें प्रकाशित कर रहा है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (D)

(2) केवल (A), (C), (E)

(3) केवल (B), (D), (E)

(4) केवल (C), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 119 Question Id : 53307217396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are true about "translation" according to Gayatri Chakravarty Spivak ?

(A) It closely adheres to the structure and words of the source text.

(B) It often results in awkward or unnatural language in Target text.

(C) It enhances the cultural nuances and readability of the target text.

(D) It can make the translation less accessible to readers.

(E) It is a highly recommended approach for a literary translation.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (D), (E) Only

(2) (A), (B), (D) Only

(3) (B), (C), (D) Only

(4) (B), (D), (E) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 119 Question Id : 53307217396 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से कथन गायत्री चक्रवर्ती स्पिवाक के अनुसार ''ट्रांसलेशन'' के विषय में सत्य हैं?

(A) यह मूल पाठ्य की संरचना और शब्दों का पालन करता है।

(B) यह अकसर लक्ष्यित पाठ्य में बेढंगी और अप्राकृतिक भाषा के रूप में परिणत होता हैं।

(C) यह लक्षित पाठ्य के सांस्कृतिक अर्थभेदों और पाठनीयता का संवर्धन करता है।

(D) यह अनुवाद को पहुँच से थोड़ा दूर कर सकता है।

(E) यह साहित्यिक अनुवाद का अति अनुशंसित उपागम है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (D), (E)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (B), (C), (D)

(4) केवल (B), (D), (E)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 120 Question Id : 53307217397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		List - II
(A)	*Vasti*	(I)	Odia
(B)	*Joothan*	(II)	Tamil
(C)	*Karukku*	(III)	Hindi
(D)	*Bheda*	(IV)	Marathi

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)

(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 120 Question Id : 53307217397 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	वस्ती	(I)	उड़िया
(B)	जूठन	(II)	तमिल
(C)	करूक्कु	(III)	हिन्दी
(D)	भेद	(IV)	मराठी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
(3) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 121 Question Id : 53307217398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is not a valid generic marker of Novel ?

(1) Episodic structure
(2) Poetic language
(3) Realistic description
(4) Extended narrative

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 121 Question Id : 53307217398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा उपन्यास का एक वैध सामान्य संकेतक नहीं है?

(1) उपाख्यानात्मक संरचना

(2) काव्यशास्त्रीय भाषा

(3) यथार्थवादी विवरण

(4) विस्तृत आख्यान

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 122 Question Id : 53307217399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a literary work, a formal and sustained elaboration of a *vehicle* far beyond its *tenor* is known as :

(1) Simile

(2) Metaphor

(3) Hyperbol

(4) Epic simile

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 122 Question Id : 53307217399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक साहित्यिक रचना में एक उपमान का इसके उपमेय से परे रूपात्मक और संधृत विस्तार कहलाता है :

(1) उपमा

(2) रूपक

(3) अतिशयोक्ति

(4) वितत उपमा

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 123 Question Id : 53307217400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is not true about Epic Theatre ?
(1) It aims at the alienation effects.
(2) The term was coined by Bertolt Brecht.
(3) It is held opposite to bourgeois realism.
(4) It was basically meant for the dramatic presentation of epics.

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 123 Question Id : 53307217400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

महाकाव्य रंगमंच के सम्बन्ध में निम्नलिखित में से कौन सा सत्य नहीं है?
(1) यह एलियेनेशन के प्रभावों पर लक्ष्य करता है।
(2) यह पारिभाषिक शब्द बर्टोल्ट ब्रेख्ट द्वारा निर्मित हुआ था।
(3) यह बुर्जुआ यथार्थवाद के विपरीत माना जाता है।
(4) यह मूल रूप से महाकाव्यों की नाटकीय प्रस्तुति के लिए था।

Options :
1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 124 Question Id : 53307217401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statement is not true about Sanskrit Plays ?
(1) These plays are mostly idealistic and romantic in nature.
(2) The major thrust is given on the potrayal of sentiments.
(3) These plays focus on the depiction of individualised characters.
(4) The dramatic characters are mostly stereotypes or set types.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 124 Question Id : 53307217401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित कथनों में संस्कृत नाट्य के बारे में सत्य नहीं है?

(1) इन नाटकों में पात्र प्राय: आदर्शवादी एवं रोमांटिक होते है।

(2) भावनाओं को व्यक्त करने पर विशेष बल दिया जाता है।

(3) ये नाटक व्यैक्तिकृत पात्र को दर्शाने पर मुख्यत: फोकस करते है।

(4) नाट्य पात्र अधिकतर सेट प्रकार या रूढ़िगत होते हैं।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 125 Question Id : 53307217402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statement is not true about Expressionism ?

(1) It emerged in Italy.

(2) Its precursors were artists and writers.

(3) It was a revolt against Realism.

(4) It was based on the exaggeration and distortion of the objects.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 125 Question Id : 53307217402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

एक्सप्रेशनिज्म के लिए निम्नलिखित में कौन–सा कथन सत्य नहीं है ?

(1) इसका उदय इटली में हुआ है।

(2) इसके पूर्व योजक कलाकार एवं लेखक थे।

(3) यह यर्थाथवाद के विरूद्ध एक विद्रोह है।

(4) यह वस्तुविषय के अतिशयोक्ति एवं विखंडन पर आधारित थे।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 126 Question Id : 53307217403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following genres in the ascending order of their evolution in the course of history.

(A) Biography

(B) Drama

(C) Epic

(D) Novel

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (C), (D), (A)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (D), (A), (B), (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 126 Question Id : 53307217403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित विधाओं को इतिहास की प्रक्रिया में उनके उद्‌विकास के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

(A) जीवनी

(B) नाटक

(C) महाकाव्य

(D) उपन्यास

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (B), (C), (D), (A)

(3) (C), (B), (D), (A)

(4) (D), (A), (B), (C)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 127 Question Id : 53307217404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following in the ascending order of the evolution of these literary genres.

(A) Gothic Novel

(B) Historical Novel

(C) Pastoral Romance

(D) Metafiction

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (A), (C), (B), (D)

(3) (D), (B), (C), (A)

(4) (C), (A), (B), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 127 Question Id : 53307217404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित को साहित्यिक रूपों में उनके उद्विकास के आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

(A) गॉथिक उपन्यास

(B) ऐतिहासिक उपन्यास

(C) ग्राम्य रोमांस (पैस्टोरल)

(D) अधिकल्पना (मेटाफिक्शन)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (A), (C), (B), (D)

(3) (D), (B), (C), (A)

(4) (C), (A), (B), (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 128 Question Id : 53307217405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are true about Tragedy ?

(A) It is a dramatic representation of serious action which eventuates in disastrous conclusion for the protagonist.

(B) It is an imitation of an action that is serious and also complete in itself.

(C) The tragic hero evokes pity and fear because of his outright goodness.

(D) The catharsis takes place because of the protagonist's partially good and partially bad behaviour.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (A), (C) and (D) Only

(3) (A), (B) and (D) Only

(4) (B), (C) and (D) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 128 Question Id : 53307217405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन से कथन ट्रैजेडी के बारे में सही हैं?

(A) यह गंभीर क्रिया का एक प्रदर्शन है जो मुख्य पात्र के अनर्थकारी समापन के परिणाम तक पहुँचती है।

(B) यह किसी क्रिया का एक अनुकरण है, जो गंभीर होता है और अपने आप में पूर्ण भी होता है।

(C) ट्रैजेडी का नायक पूर्णतया अच्छाई के कारण करूणा उत्पन्न करता है।

(D) मुख्य पात्र के आंशिक रूप से अच्छे और आंशिक रूप से बुरे व्यवहार के कारण विरेचन होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A), (C) और (D)

(3) केवल (A), (B) और (D)

(4) केवल (B), (C) और (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 129 Question Id : 53307217406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are true about epic ?

(A) An epic is a heroic poem.

(B) It is a long narrative on a serious subject.

(C) It is told in elevated but unconventional style.

(D) Its action involves super human deeds in battle.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (A), (B) and (D) Only

(3) (A), (C) and (D) Only

(4) (B), (C) and (D) Only

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 129 Question Id : 53307217406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसे कथन महाकाव्य के बारे में सही है?

(A) महाकाव्य एक वीरोचित कविता है।

(B) यह एक गंभीर विषय पद एक लंबा आख्यान है।

(C) यह उन्नत, लेकिन अपारम्परिक शैली में कहा जाता है।

(D) इसकी क्रिया में युद्ध में महामानवी कार्य सम्मिलित हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A), (B) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) केवल (B), (C) और (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 130 Question Id : 53307217407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II** on the basis of notion of genre in the course of history.

	List - I		List - II
(A)	Types of art and literature differentiated on the basis of medium, object and mode of presentation	(I)	Modern
(B)	The proposed rules that specify the subject matter, style and emotional effect proper to each kind	(II)	Classic
(C)	A set of constitutive conventions and codes, altering from age, but shared by a kind of implicit contract between writer and reader	(III)	Neo-classic
(D)	No essential defining features, but a set of family resemblances	(IV)	Structuralist

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 130 Question Id : 53307217407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	प्रस्तुति के माध्यम, उद्धेश्य और तरीके के आधार पर विसेदित कला तथा साहित्य के प्रकार।	(I)	आधुनिक
(B)	प्रस्तावित नियम, जो प्रत्येक प्रकार के प्रति विषय वस्तु, शैली और भावनात्मक प्रभाव को स्पष् ट करते हैं।	(II)	क्लासिकी
(C)	संघटक परम्पराओं और कोड का एक समूह, जो एक से दूसरे काल तक परिवर्तित होता है, लेकिन लेखक और पाठक के बीच संविदा के प्रकार को साझा करता है।	(III)	नव-क्लासिकी
(D)	कोई आवश्यक पारिभाषिक विशेषताएं नहीं, लेकिन पारिवारिक समरूपताओं का एक समूह।	(IV)	संरचनावादी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 131 Question Id : 53307217408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following film adaptations of Shakespeare's plays in Hindi Cinema in chronologically ascending order of their production.

(A) *Omkara*

(B) *Haider*

(C) *Maqbool*

(D) *Angoor*

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (C), (D), (A), (B)

(3) (D), (C), (B), (A)

(4) (D), (C), (A), (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 131 Question Id : 53307217408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित फिल्मों में शैक्सपियर के नाट्यों का हिन्दी सिनेमा में रूपान्तरणों का उनके प्रस्तुतीकरण के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) *ओंकारा*

(B) *हैदर*

(C) *मक़बूल*

(D) *अंगूर*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (C), (D), (A), (B)

(3) (D), (C), (B), (A)

(4) (D), (C), (A), (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 132 Question Id : 53307217409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following books by Linda Hutcheon in the chronologically ascending order of their publication :

(A) *A Theory of Parody*

(B) *A Theory of Adaptation*

(C) *A Poetics of Post modernism*

(D) *The Politics of Post modernism*

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (A), (C), (D), (B)

(3) (B), (C), (D), (A)

(4) (C), (D), (A), (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 132 Question Id : 53307217409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में लिन्डा हचियन की पुस्तकों को उनके प्रकाशन के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

(A) प्रहसन का सिद्धान्त (A Theory of Parody)

(B) अनुकूलन का सिद्धांत (A Theory of Adaptation)

(C) उत्तर आधुनिकीकरण का काव्यशास्त्र (A Poetics of Post modernism)

(D) उत्तर आधुनिकीकरण की राजनीति (The Politics of Post modernism)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D)

(2) (A), (C), (D), (B)

(3) (B), (C), (D), (A)

(4) (C), (D), (A), (B)

Options :

1. 1
2. 2

3. 3
4. 4

Question Number : 133 Question Id : 53307217410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are true about Ferdinand de Saussure's theory of language ?

(A) The relation between signifier and signified is fixed.

(B) The relation between signifier and signified is arbitrary.

(C) The meaning is denotative.

(D) The meaning is relational.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (C) Only

(2) (B) and (D) Only

(3) (A), (C) and (D) Only

(4) (B), (C) and (D) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 133 Question Id : 53307217410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में फरडिनान्द दी सस्यूर के भाषा सिद्धांत के बारे में कौन सा कथन सत्य है?

(A) सिगनीफायर एवं सिग्नीफाइड के मध्य सम्बन्ध निश्चित है।

(B) सिगनीफायर और सिग्नीफाइड के मध्य संबन्ध यादृच्छिक है।

(C) इसका अर्थ सूचक है।

(D) इसका अर्थ संबंधात्मक है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (C)

(2) केवल (B) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) केवल (B), (C) और (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 134 Question Id : 53307217411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements are true about Parody ?

(A) It is a mocking imitation of a literary work.

(B) It is an exaggerated mimicry of the stylistic habits of an author.

(C) It was imitation as a form of flattery.

(D) It is synonymous to pastiche.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A) and (B) Only

(2) (A), (B) and (C) Only

(3) (B) and (C) Only

(4) (B), (C) and (D) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 134 Question Id : 53307217411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

प्रहसन के सम्बन्ध में कौन–सा कथन सत्य हैं ?

(A) यह एक साहित्यिक कार्य का उपहासपूर्ण अनुकरण है।

(B) यह लेखक के शैली पूर्ण कार्य की एक अतिश्योक्ति पूर्ण स्वांग है।

(C) यह चापलूसी के रूप को अनुकृति के रूप में प्रयोग करते है।

(D) यह पैस्टीश (pastiche) का समानार्थक है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A) और (B)

(2) केवल (A), (B) और (C)

(3) केवल (B) और (C)

(4) केवल (B), (C) और (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 135 Question Id : 53307217412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I		List - II
(A)	The elements which lie on the threshold of the text and help to direct and control the relationship of a text by its readers	(I)	Transtext
(B)	A variable structure composed of block of text and the electronic links that join them	(II)	Metatext
(C)	An element that unites a given text to another, of which it speaks without necessarily citing or naming it	(III)	Hypertext
(D)	The elements that set the text in relationship, whether obvious or concealed with other text	(IV)	Paratext

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 135 Question Id : 53307217412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

सूची-I		सूची-II	
(A)	वे भाग जो विषय की दहलीज़ पर अवस्थित कथानक को पढ़ने वाले के निर्देश एवं नियंत्रण के संबंध में सहायक होते है।	(I)	ट्रांसटेक्स्ट
(B)	टेक्स्ट ब्लाक की बनी एक परिवर्तनीय संरचना और उन्हे जोड़नेवाले इलेक्ट्रॉनिक लिंक	(II)	मेटाटेक्स्ट
(C)	एक भाग जो किसी दिए गए पाठ को दूसरे पाठ से जोड़ते है और जिसके बारे में बिना किसी उदाहरण या अर्थ के बताते है।	(III)	हाइपरटेक्स्ट
(D)	वे भाग जो स्पष्ट या अस्पष्ट रूप से टेक्स्ट का दूसरे टेक्स्ट से संबध स्थापित करते है	(IV)	पैराटेक्स्ट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
(3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 136 Question Id : 53307217413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Who made the following remark about biography ? "Any life, however insignificant would, if truthfully told, be of interest is sound enough".

(1) S.T. Coleridge
(2) William Blake
(3) John Keats
(4) I.A. Richards

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 136 Question Id : 53307217413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जीवनी के बारे में किसने टिप्पणी की? ''कोई भी जीवन, यद्यपि यह महत्वपूर्ण नही है, अपितु सत्यरूप से बोला जाए, रूचिकर लगना पर्याप्त लगता है।''

(1) एस.टी. कोलेरिज

(2) विलियम ब्लेक

(3) जॉन कीट्स

(4) आई.ए. रिचर्डस्

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 137 Question Id : 53307217414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Arrange the following stages of plot development in the order suggested in Sanskrit Dramaturgy ?

(A) arambha (beginning)

(B) phelagam (attainment of goal)

(C) niyatepti (certainity of success)

(D) preplysha (possibility of success in the face of obstacles)

(E) Praytna (determined efforts)

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(2) (A), (E), (D), (C), (B)

(3) (A), (D), (E), (C), (B)

(4) (A), (C), (D), (E), (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 137 Question Id : 53307217414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कथानक के विकास की विभिन्न अवस्थाओं को संस्कृत नाट्यकला द्वारा प्रस्तावित क्रम में व्यवस्थित कीजिए ?

(A) आरम्भ

(B) फलागम

(C) नियताप्ति

(D) प्राप्त्याशा

(E) प्रयत्न

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A), (B), (C), (D), (E)

(2) (A), (E), (D), (C), (B)

(3) (A), (D), (E), (C), (B)

(4) (A), (C), (D), (E), (B)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 138 Question Id : 53307217415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the followings are true about archetypes ?

(A) They are recurrent narrative design, patterns of actions, character types and images in literature, myths and social rituals

(B) They are the elemental and universal forms and patterns in human psyche

(C) They are the 'Primordial images' and 'psychic residue' of the repeated patterns of common human experience of our ancestors

(D) They are part of our "collective consciousness" of the contemporary society received from our ancestors

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (A), (B) and (D) Only

(3) (A), (C) and (D) Only

(4) (B), (C) and (D) Only

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 138 Question Id : 53307217415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में आर्किटाइप (Archetype) के बारे में क्या सत्य है?

(A) ये पुन: आने वाले विवरणात्मक डिज़ाइन, कार्य के पैटर्न, साहित्य में पात्र एवं प्रतीक, मिथक एवं सामाजिक रीति रिवाज होते है।

(B) ये मानव मानसिकता में तात्विक एवं सार्वत्रिक रूप और पैटर्न होते हैं।

(C) ये हमारे पूर्वजों के सामान्य मानव अनुभवों को पुन: आने वाले पैटर्न के ''मौलिक प्रतीक'' एवं ''मानसिक अवशेष'' होते है।

(D) हमारे पूर्वजों से प्राप्त समकालीन समाज के ''सामूहिक सचेतन'' भाग होते है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B), (C)

(2) केवल (A), (B), (D)

(3) केवल (A), (C), (D)

(4) केवल (B), (C), (D)

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 139 Question Id : 53307217416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following can be considered as the valid markers of the category of literary writings/ literature ?

(A) Organised expression in the medium of language

(B) Fictionality

(C) Historical tenability

(D) Creative invention with aesthetic distance

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) Only

(2) (A), (B) and (D) Only

(3) (A), (C) and (D) Only

(4) (B), (C) and (D) Only

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 139 Question Id : 53307217416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में किसे साहित्यिक लेखों में वैध संकेतक के रूप में माना जा सकता है?

(A) भाषा के संदर्भ में संगठित अभिव्यक्ति

(B) काल्पनिकता

(C) ऐतिहासिक तर्कसंगति

(D) सौन्दर्यपरक सर्जनात्मक अन्वेषण

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A), (B) और (D)

(3) केवल (A), (C) और (D)

(4) केवल (B), (C) और (D)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 140 Question Id : 53307217417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Match **List - I** with **List - II**. On the basis of school of literary criticism borrowed from original disciplines :

	List - I		List - II
(A)	Deconstruction	(I)	Anthropology
(B)	Structuralism	(II)	History
(C)	Cultural Materialism	(III)	Linguistics
(D)	Archetypal Criticism	(IV)	Philosophy

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 140 Question Id : 53307217417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
(A)	डिकंस्ट्रक्शन	(I)	मानव विज्ञान
(B)	संरचनावाद	(II)	इतिहास
(C)	सांस्कृतिक भौतिक वाद	(III)	भाषाविज्ञान
(D)	आर्किटाइपल आलोचना	(IV)	दर्शनशास्त्र

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Sub-Section Number : 2

Sub-Section Id : 533072681

Question Shuffling Allowed : No

Question Id : 53307217418 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer the questions :

The various arts - the plastic arts, literature and music - have each their individual evolution, with a different tempo and a different internal structure of elements. No doubt they are in constant relationship with each other, but these relationships are not influences which starts from one point and determine the evolution of the other arts; they have to be conceived rather as a complex scheme of dialectical relationships which work both ways, from one art to another and vice versa, and may be completely transformed within the art which they have entered. It is not a simple affair of a 'time spirit' determining and permeating each and every art. We must conceive of the sum total of man's cultural activities as of whole system of self-evolving series, each having its own set of norms which are not necessarily identical with those of the neighbouring series.

Thus Poetry today needs a new poetics, a technique of analysis which cannot be arrived at by a simple transfer or adaptation of terms from the fine arts.

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 53307217419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements comprehensively articulates the central idea of the given passage ?

(1) It talks about the consistent interdependence among the different art forms.

(2) It emphasises on the mutual exclusiveness of the different art forms.

(3) It suggests simultaneous coincidences and deviances in the cause of the evolution of the different art forms.

(4) It showcases the parallels in the evolution of the different art forms.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 142 Question Id : 53307217420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What does the critic mean by the term "time-spirit" ?

(1) The metaphysical agency inspiring the writers and the poets.

(2) The temporal factors determining artistic creativity and production.

(3) The interrelation between time and spirituality.

(4) The influence of the writers and poets in the past.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3

4. 4

Question Number : 143 Question Id : 53307217421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements does not logically correspond with the ideas suggested in the given statement ?

(1) Different art form evolve largely independently.

(2) Each art form dialectically interact with other prevailing art forms.

(3) The prevailing art form cumulatively shape the cultural activities of the society.

(4) The prevailing art forms necessarily share their poetics and techniques.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 144 Question Id : 53307217422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following statements is not true about the given passage ?

(1) The writer acknowledges the unique properties of different forms of arts.

(2) He observes simultaneous coincidences and deviances among the different forms of art.

(3) He holds that all the prevailing art forms at a particular time are strictly governed by a common "time spirit".

(4) The criticism has to be based on the specific characteristics of each art form.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 145 Question Id : 53307217423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the given passage, the phrase "dialectical relationship" means :

(1) Relationship of dominance among artists

(2) Intellectual relationship between writers

(3) Mutual interaction of ideas/arts

(4) Bilateral relationship between art and artists

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Id : 53307217418 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

विभिन्न कलाओं-प्लास्टिक कलाओं, साहित्य और संगीत एक भिन्न गति एवं तत्वों की एक भिन्न आंतरिक संरचना के साथ प्रत्येक में उनका वैयक्तिक उद्विकास होता है। कोई संदेह नहीं कि इनका एक-दूसरे के साथ निरंतर संबंध रहता है, लेकिन ये संबंध वे प्रभाव नहीं है, जो एक बिंदु से प्रारम्भ होते हैं और अन्य कलाओं उद्विकास का निर्धारण करते हैं; इनके उलट द्वन्द्वात्मक संबंधों डायलेक्टिकल रिलेशनशिप की एक योजना के रूप में कल्पना की जानी चाहिए जो एक से दूसरी कल तक और विलोमत: दोनों तरीकों से कार्य करतो हैं तथा कला के भीतर उसमें पूर्णतया रूपांतरित हो सकते हैं, जिसमें ये प्रविष्ट हुए हैं। यह प्रत्येक कला को अभिनिर्धारित और पारगमित करने वाली "समय भावना" का साधारण मामला नहीं है। हमें स्व-उद्विकास श्रृंखला की एक संपूर्ण प्रणाली के रूप में व्यक्ति की सांस्कृतिक गतिविधियों के पूर्ण योग की कल्पना करनी चाहिए जिसमें प्रत्येक के स्वयं अपने नियमों का समूह हो, जिसके लिए अनिवार्य नहीं है कि वह निकटवर्ती श्रृंखलाओं के साथ एकरूप हो।

इस प्रकार, काव्य के लिए वर्तमान में एक नया काव्यशास्त्र आवश्यक है - विश्लेषण की एक ऐसी तकनीक, जिस तक ललित कलाओं के पदों साधारण परिवर्तन या अनुकूलन द्वारा नहीं पंहुचा जा सकता।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 53307217419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कथन उपर्युक्ता गद्यांश के केन्द्रीय विचार को सुस्पष्ट करता है?

(1) यह भिन्न कला रूपों के बीच निरंतर परस्पर-निर्भरता के बाई में चर्चा करता है।

(2) यह भिन्न कला रूपों की पारस्परिक अनन्यता पर बल देता है।

(3) यह भिन्न कला रूपों के उद्विकास की प्रक्रिया में एक साथ संयोगों और विचलनताओं व्यंजित करता है।

(4) यह विभिन्न कला रूपों के उद्विकास में समानांतरों को प्रदर्शित करता है।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 142 Question Id : 53307217420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

समालोचक का ''समय भावना'' से क्या तात्पर्य है?

(1) तात्त्विक एजेंसी द्वारा लेखकों और कवियों को प्ररित करना

(2) लौकिक कारकों द्वारा कलात्मक सृजनशीलता और निर्माण का निर्धारण

(3) समय और आध्यत्मिकता के बीच अंत:संबंध

(4) अतीत में लेखकों और कवियों का प्रभाव

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 143 Question Id : 53307217421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कथन उपर्युक्त गद्यांश में दिए गए विचार के साथ मेल नहीं खाता है?

(1) विभिन्न कला रूपों का मुख्यत: स्वतंत्र रूप से उद्विकास होता है।

(2) प्रत्येक कला रूप अन्य प्रचलित कला रूपों के साथ अंत:क्रिया करते हैं।

(3) प्रचलित कला रूप संचयी ढंग से समाज की गतिविधियों को आकार देते हैं।

(4) प्रचलित कला रूप अनिवार्यत: उनके काव्यशास्त्र और तकनीकों को आकार देते हैं।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 144 Question Id : 53307217422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा कथन उपर्युक्त गद्यांश के बारे में सही नहीं है?

(1) लेखक कला के विभिन्न रूपों के अनोखे गुणों को स्वीकार करता है।

(2) वह कला के विभिन्न रूपों में संयोगों और विचलनताओं का अवलोकन करता है।

(3) वह मानता है कि एक विशिष्ट समय पर प्रचलित सभी कला रूप एक सामान्य ''समय भावना'' द्वारा कठोरता से संचालित होते हैं।

(4) आलोचना प्रत्येक कला रूप की विशिष्ट विशेषताओं के आधार पर की जानी चाहिए।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 145 Question Id : 53307217423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

उपर्युक्त गद्यांश में दिए गए वाक्यांश - ''द्वन्द्वात्मक संबंध'' (डायलेक्टिकल रिलेशनशिप) का क्या अर्थ है?

(1) कलाकारों में वर्चस्वकारी संबंध

(2) लेखकों के बीच बौद्धिक संबंध

(3) विचारों/कलाओं की पारस्परिक अत:क्रिया

(4) कला और कलाकारों के बीच द्विपक्षीय संबंध

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	533072682
Question Shuffling Allowed :	No

Question Id : 53307217424 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

Read the passage carefully and answer the questions :

Comparative literature is often discussed as if it were analogous with comparative philology or comparative religion : but it lacks, fortunately or unfortunately the academic establishment of these disciplines. The idea that a work of literature yields a richer significance when placed alongside another, each serving as a way of talking about the other, has more to do with the approaches of New Criticism, and with Eliot's assertion that 'Comparison and analysis are the chief tools of the critic', than with traditional literary scholarship, since intrinsic criteria of value help to shape such comparisons. This is not to deny, of course, that an imposing family tree is available to show how a shared European culture in medieval times (and later) took for granted what must now be painfully recreated: a culture in which to consider Chaucer, for instance, only in an English context would have seemed as senseless as to explain him away by reference to his French or Italian sources.

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 53307217425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the given passage, the term "philology" refers to :

(1) The scientific study of language
(2) The scientific study of religion
(3) The study of philosophy
(4) The study of Polity

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 147 Question Id : 53307217426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following does not correspond with the approaches of New Criticism ?

(1) It focuses on the "words-on-page".
(2) It suggests to avoid intentional fallacy.
(3) It suggests to avoid affective fallacy.
(4) Derrida is the precursor of New Criticism.

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 148 Question Id : 53307217427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"Comparison and analysis are the chief tools of the critic". Which of the following inferences is closest to the above statement ?

(1) Comparative Literature is a discipline without inter-disciplinarity.
(2) Comparative Literature is a discipline without theory.
(3) Comparative Literature can be truly analysed only in a monolingual society.
(4) The critic must be aware with historicity as well as contemporaneity of the text.

Options :

1. 1
2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 149 Question Id : 53307217428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

How has the New Criticism affected the Comparative Literature ?

(1) Comparative Literature received legitimacy as a discipline.

(2) Comparative Literature studies adopted ethnographic methods.

(3) It gave a new approach to Comparative Literature.

(4) It made Comparative Literature nationalistic in nature.

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Number : 150 Question Id : 53307217429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is not a challenge in getting Comparative Literature established as an academic discipline ?

(1) It does not have defined boundaries.

(2) It defines established literary scholarship.

(3) It does not have any intrinsic criteria of value.

(4) The versatile literary taste of the people.

Options :

1. 1

2. 2

3. 3

4. 4

Question Id : 53307217424 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

तुलनात्मक साहित्य पर प्राय: इस प्रकार विमर्श किया जाता है जैसे कि यह तुलनात्मक वाङ्मीमांसा या तुलनात्मक धर्म के सदृश हो : परन्तु इसमें भाग्यपूर्ण अथवा दुर्भाग्यपूर्ण तरीके से इन विषयों की शैक्षणिक स्थापना का अभाव है। यह विचार कि एक साहित्यिक रचना दूसरे के साथ रखे जाने पर समृद्धतर सार्थकता को प्रतिफलित करती है, जिसमें प्रत्येक दूसरे के विषय में वार्ता का माध्यम बनते हुए, न्यू क्रिटिसिज्म समीक्षावाद के उपागमों से अधिक सम्बद्ध है, और इलियट के दृढ़कथन की पारम्परिक साहित्यिक विद्वत्ता की तुलना में "समालोचक की मुख्य युक्तियाँ तुलना और विश्लेशण है", क्योंकि मूल्य का आन्तरिक मानदण्ड इस प्रकार की तुलनाओं को आकार देने में सहायता करता है। निश्चित रूप से यह अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि एक अधिरोपणीय वंश वृक्ष यह दिखाने के लिए उपलब्ध है कि मध्यकाल (और बाद में) कैसे साझा यूरोपीय संस्कृति यह मान कर चली कि जो अब वेदनापूर्ण रूप से पुनर्रचित होना चाहिए : एक संस्कृति जिसमें दृष्टान्त के लिए चॉसर पर अंग्रेजी के प्रसंग में विचार करना उसके फ्रांसीसी या इटली के स्रोतों को सन्दर्भ द्वारा व्यख्यातिय आशयहीन होगा।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 53307217425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

दिए गए अनुच्छेद में फिलोलॉजी (वाङ्मीमांसा) संदर्भित करता है :

(1) भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन

(2) धर्म का वैज्ञानिक अध्ययन

(3) दर्शन का अध्ययन

(4) राज्य व्यवस्था का अध्ययन

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 147 Question Id : 53307217426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सा न्यू क्रिटिसिज्म के उपागमों के संगर नहीं है?

(1) यह "वर्ड्स-ऑन-पेज" पर फोकस करता है।

(2) यह सप्रयोजन तर्कदोषों से बचने का सुझाव देता है।

(3) यह प्रभावी तर्कदोषों से बचने का सुझाव देता है।

(4) देर्रिदा न्यू क्रिटिसिज्म का पूर्वयोजक है।

Options :

1. 1

2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 148 Question Id : 53307217427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"तुलना और विश्लेषण समालोचक की मुख्य युक्तियाँ है"। निम्नलिखित में से कौन सा अनुमान उपर्युक्त कथन के निकटतम है?

(1) तुलनात्मक साहित्य में अन्तर्विषयात्मकता की आवश्यकता नहीं है।

(2) तुलनात्मक साहित्य सिद्धांत विहिन का विषय है।

(3) तुलनात्मक साहित्य को केवल एक भाषी समाज में सत्य रूप से विश्लेषण किया जा सकता है।

(4) समालोचक को पाठ्य की ऐतिहासिकता के साथ साथ समसामयिकता की भी जानकारी होनी चाहिए।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 149 Question Id : 53307217428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

न्यू क्रिटिसिज्म ने किस प्रकार तुलनात्मक साहित्य को प्रभावित किया?

(1) तुलनात्मक साहित्य ने विषय के रूप में वैधता प्राप्त की।

(2) तुलनात्मक साहित्य ने नृजातिलेख ने सम्बन्धी विधियों का अध्ययन करता है।

(3) इसने तुलनात्मक साहित्य को नया उपागम दिया।

(4) इसने तुलनात्मक साहित्य को राष्ट्रवादी प्रकृति का बना दिया।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

Question Number : 150 Question Id : 53307217429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तुलनात्मक साहित्य को शैक्षणिक परियोजना के रूप में स्थापित करने के लिए निम्नलिखित में कौन एक चुनौती नहीं है।

(1) इसकी कोई निश्चित सीमा नहीं होती।

(2) यह स्थापित साहित्यिक विद्वता को परिभाषित करता है।

(3) इनमें मूल्यों के आंतरिक मानदण्ड नहीं है।

(4) लोगों की विभिन्न प्रकार की साहित्यिक अभिरुचि।

Options :

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4