PREVIEW QUESTION BANK(Single)

Module Name : NCET Language: ENGLISH
Section Name : 210-Konkani
Exam Date : 29-Apr-2025 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Ne M

Section : 210-Konkani

Topic : Topic 49

Q.Type : Objective Question

1	5553		4.0	

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताचेर विचारिलल्या प्रश्नांच्या उत्तरांचे योग्य पर्याय वेचात.

वि. स. सुखठणकार हाणी आपल्या Tales and Teller of Goa या पुस्तकांत पांच लोकांकाणयो आनी ताच्या स्वताच्या टिकेसयत तीस लोकगीतां असात आनी त्याभायर 'गोंयच्या लोकगीतांचेर पश्चिमी संगीताचो परिणाम' या विशयावयर लेख बरयला. या पुस्तकांतल्या लोककाणयेचे विशेश म्हणजे सांगपी, कथा सांगच्या पयली दर सांगप्याच्याच भोवतणी कथा विणलेली आसता पांचांतल्यो दोन नितीकथा आसात.

खास हेतु बाळ्गून सुखठणकारानी तीस लोकगीतां जमयल्यांत राजकीय, धर्मिक, गोंयचो समाजिक आनी अर्थिक इतिहासाखातीर ही गीतां म्हत्वाची आसात. सादारण लांबशे पयले लोकगीत तर मराठयांचो राजा शिवाजीचेर आसा. बीर गौडा या धनगराचे आनी भोजराजाची लढाय याविशीं दुसरें लोकगीत आसा. या लडायेंत भोजराजा हरला. १८५४ सालांतल्या दिपाजी राण्याच्या बंडाची तोखणाय गायल्या. पंदरावें गीत १८९० सालच्या सप्टेंबरीस्ट चळवळीचेर आदारलां. सतरावें गीत १९१० तल्या प्रजासत्ताक शासनाचो गौरव करता. अेकूणीसाव्या गीतांत फामाद सरकारी अधिकारी आनी गोंयचों लेखक फिलीप नेरी झेवियर हांका आदरांजली ओपल्या. या झेल्यांतली (४ ते १०) गीतां ख्रिस्तांवाच्या चालीरीती, समज, ख्रिस्तांवाच्या चलयेचे आपलो जिणे-इरट वेचपाचे स्वातंत्र्य, राणाव बायल मनशेचे परत लग्न जावपाची मेकळीक, जाती पाळप यासारक्या सामाजिक आंगाविशीं उजवाड घालता.

सुखठणकारांच्या झेल्यांतली लोकगीतां, गावडे, म्हार यासारख्या सकयल्या जातीच्या लोकांचे अर्थिक आनी भावनिक त्रास तशेच सामाजिक दुबळेपण दाखयतात.

खिस्तावांची, हिन्दूची आनी दोगांयची मेळून अशी लोकगीतां आसात. मांडो हे खास ख्रिस्तावांचे आसा. कांय विद्वान लोक मांडो हें लोकगीत न्हय तर गिरेस्त सरदारी वर्गाची आसा अशें मत मांडतात. ती खास लेखंकानी बरयल्यांत आनी मुळांत या देशांतली न्हय. पुण मांडो लोकगीतच म्हुण आग्रो धरपी सांगतात, मांडो १५० वर्सा पयलीचो आसा आनी बरोवपी कोण तें सदाच कळना. जरी पश्चिम संगीताचो परिणाम मांड्याचेर जालो तरी मांडो समाजिक संदर्भात याच देशाचो आसा. आनी गीटार, वायोलीन वांगडा घुमट घेतकूच आनी धुळपदावांगडा मांडो गातकूच; मांडो हो खात्रीन लोकसाहित्य प्रकारांत मोडटा. ही विरोधी चर्चा सोडल्यार; मांडो हाची मूळ बीजां मोग, लग्न, आनी त्यासंबंदीचे दोत, मोगातली निराशा, सैतानी वायटाचो परिणाम याविशीं आसतात. १८५४ सालांतली वेंचणूक, १८९० तली सप्टेंबरीस्ट चळवळ १८९५ तले सत्तरीतलें बंड, भोसल्यांचे बंड, या सारक्या राजकीय घडणूकांची खबरय मांड्यात आसता. कांय मांडे भाटकार, मुंडकार असल्या समाजिक आनी अर्थिक प्रश्नांचेर आसात.

'Tales and Teller of Goa' ह्या पुस्तकांत कितल्यो कथा आस्पावतात?

(1) तीन

(2) पांच

(3) दोन

(4) तीस

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

2	5554		4.0	

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताचेर विचारिलल्या प्रश्नांच्या उत्तरांचे योग्य पर्याय वेचात.

वि. स. सुखठणकार हाणी आपल्या Tales and Teller of Goa या पुस्तकांत पांच लोकांकाणयो आनी ताच्या स्वताच्या टिकेसयत तीस लोकगीतां असात आनी त्याभायर 'गोंयच्या लोकगीतांचेर पश्चिमी संगीताचो परिणाम' या विशयावयर लेख बरयला. या पुस्तकांतल्या लोककाणयेचे विशेश म्हणजे सांगपी, कथा सांगच्या पयली दर सांगप्याच्याच भोवतणी कथा विणलेली आसता पांचांतल्यो दोन नितीकथा आसात.

खास हेतु बाळ्गून सुखठणकारानी तीस लोकगीतां जमयल्यांत राजकीय, धर्मिक, गोंयचो समाजिक आनी अर्थिक इतिहासाखातीर ही गीतां म्हत्वाची आसात. सादारण लांबशे पयले लोकगीत तर मराठयांचो राजा शिवाजीचेर आसा. बीर गौडा या धनगराचे आनी भोजराजाची लढाय याविशीं दुसरें लोकगीत आसा. या लडायेंत भोजराजा हरला. १८५४ सालांतल्या दिपाजी राण्याच्या बंडाची तोखणाय गायल्या. पंदरावें गीत १८९० सालच्या सप्टेंबरीस्ट चळवळीचेर आदारलां. सतरावें गीत १९१० तल्या प्रजासत्ताक शासनाचो गौरव करता. अेकूणीसाव्या गीतांत फामाद सरकारी अधिकारी आनी गोंयचों लेखक फिलीप नेरी झेवियर हांका आदरांजली ओपल्या. या झेल्यांतली (४ ते १०) गीतां ख्रिस्तांवाच्या चालीरीती, समज, ख्रिस्तांवाच्या चलयेचे आपलो जिणे-इरट वेचपाचे स्वातंत्र्य, राणाव बायल मनशेचे परत लग्न जावपाची मेकळीक, जाती पाळप यासारक्या सामाजिक आंगाविशीं उजवाड घालता.

सुखठणकारांच्या झेल्यांतली लोकगीतां, गावडे, म्हार यासारख्या सकयल्या जातीच्या लोकांचे अर्थिक आनी भावनिक त्रास तशेच सामाजिक दुबळेपण दाखयतात.

ख्रिस्तावांची, हिन्दूची आनी दोगांयची मेळून अशी लोकगीतां आसात. मांडो हे खास ख्रिस्तावांचे आसा. कांय विद्वान लोक मांडो हें लोकगीत न्हय तर गिरेस्त सरदारी वर्गाची आसा अशें मत मांडतात. ती खास लेखंकानी बरयल्यांत आनी मुळांत या देशांतली न्हय. पुण मांडो लोकगीतच म्हुण आग्रो धरपी सांगतात, मांडो १५० वर्सा पयलीचो आसा आनी बरोवपी कोण तें सदाच कळना. जरी पश्चिम संगीताचो परिणाम मांड्याचेर जालो तरी मांडो समाजिक संदर्भात याच देशाचो आसा. आनी गीटार, वायोलीन वांगडा घुमट घेतकूच आनी धुळपदावांगडा मांडो गातकूच; मांडो हो खात्रीन लोकसाहित्य प्रकारांत मोडटा. ही विरोधी चर्चा सोडल्यार; मांडो हाची मूळ बीजां मोग, लग्न, आनी त्यासंबंदीचे दोत, मोगातली निराशा, सैतानी वायटाचो परिणाम याविशीं आसतात. १८५४ सालांतली वेंचणूक, १८९० तली सप्टेंबरीस्ट चळवळ १८९५ तले सत्तरीतलें बंड, भोसल्यांचे बंड, या सारक्या राजकीय घडणूकांची खबरय मांड्यात आसता. कांय मांडे भाटकार, मुंडकार असल्या समाजिक आनी अर्थिक प्रश्नांचेर आसात.

एकूण लोकगीतातले कितवें गीत प्रजासत्ताक शासनाचो गौरव करता?

(1) पंदरावें गीत

(2) सतरावें गीत

(3) दुसरें गीत

(4) चवदावें गीत

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

3	5555		4.0

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताचेर विचारिलल्या प्रश्नांच्या उत्तरांचे योग्य पर्याय वेचात.

वि. स. सुखठणकार हाणी आपल्या Tales and Teller of Goa या पुस्तकांत पांच लोकांकाणयो आनी ताच्या स्वताच्या टिकेसयत तीस लोकगीतां असात आनी त्याभायर 'गोंयच्या लोकगीतांचेर पश्चिमी संगीताचो परिणाम' या विशयावयर लेख बरयला. या पुस्तकांतल्या लोककाणयेचे विशेश म्हणजे सांगपी, कथा सांगच्या पयली दर सांगप्याच्याच भोवतणी कथा विणलेली आसता पांचांतल्यो दोन नितीकथा आसात.

खास हेतु बाळगून सुखठणकारानी तीस लोकगीतां जमयल्यांत राजकीय, धर्मिक, गोंयचो समाजिक आनी अर्थिक इतिहासाखातीर ही गीतां म्हत्वाची आसात. सादारण लांबशे पयले लोकगीत तर मराठयांचो राजा शिवाजीचेर आसा. बीर गौडा या धनगराचे आनी भोजराजाची लढाय याविशीं दुसरें लोकगीत आसा. या लडायेंत भोजराजा हरला. १८५४ सालांतल्या दिपाजी राण्याच्या बंडाची तोखणाय गायल्या. पंदरावें गीत १८९० सालच्या सप्टेंबरीस्ट चळवळीचेर आदारलां. सतरावें गीत १९१० तल्या प्रजासत्ताक शासनाचो गौरव करता. अेकूणीसाव्या गीतांत फामाद सरकारी अधिकारी आनी गोंयचों लेखक फिलीप नेरी झेवियर हांका आदरांजली ओपल्या. या झेल्यांतली (४ ते १०) गीतां ख्रिस्तांवाच्या चालीरीती, समज, ख्रिस्तांवाच्या चलयेचे आपलो जिणे-इरट वेचपाचे स्वातंत्र्य, राणाव बायल मनशेचे परत लग्न जावपाची मेकळीक, जाती पाळप यासारक्या सामाजिक आंगाविशीं उजवाड घालता.

सुखठणकारांच्या झेल्यांतली लोकगीतां, गावडे, म्हार यासारख्या सकयल्या जातीच्या लोकांचे अर्थिक आनी भावनिक त्रास तशेच सामाजिक दुबळेपण दाखयतात.

ख्रिस्तावांची, हिन्दूची आनी दोगांयची मेळून अशी लोकगीतां आसात. मांडो हे खास ख्रिस्तावांचे आसा. कांय विद्वान लोक मांडो हें लोकगीत न्हय तर गिरेस्त सरदारी वर्गाची आसा अशें मत मांडतात. ती खास लेखंकानी बरयल्यांत आनी मुळांत या देशांतली न्हय. पुण मांडो लोकगीतच म्हुण आग्रो धरपी सांगतात, मांडो १५० वर्सा पयलीचो आसा आनी बरोवपी कोण तें सदाच कळना. जरी पश्चिम संगीताचो परिणाम मांड्याचेर जालो तरी मांडो समाजिक संदर्भात याच देशाचो आसा. आनी गीटार, वायोलीन वांगडा घुमट घेतकूच आनी धुळपदावांगडा मांडो गातकूच; मांडो हो खात्रीन लोकसाहित्य प्रकारांत मोडटा. ही विरोधी चर्चा सोडल्यार; मांडो हाची मूळ बीजां मोग, लग्न, आनी त्यासंबंदीचे दोत, मोगातली निराशा, सैतानी वायटाचो परिणाम याविशीं आसतात. १८५४ सालांतली वेंचणूक, १८९० तली सप्टेंबरीस्ट चळवळ १८९५ तले सत्तरीतलें बंड, भोसल्यांचे बंड, या सारक्या राजकीय घडणूकांची खबरय मांड्यात आसता. कांय मांडे भाटकार, मुंडकार असल्या समाजिक आनी अर्थिक प्रश्नांचेर आसात.

'मांडो' हो साहित्यप्रकार साहित्याच्या __________ हया प्रकारांत मोडटा.

(1) अस्तेंतेचें साहित्य

(2) उदेंतेचें साहित्य

(3) लोकसाहित्य

(4) अभिजात साहित्य

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

4	5556		4.0

सकयल दिल्लो उतारो वाचून ताचेर विचारिलल्या प्रश्नांच्या उत्तरांचे योग्य पर्याय वेचात.

वि. स. सुखठणकार हाणी आपल्या Tales and Teller of Goa या पुस्तकांत पांच लोकांकाणयो आनी ताच्या स्वताच्या टिकेसयत तीस लोकगीतां असात आनी त्याभायर 'गोंयच्या लोकगीतांचेर पश्चिमी संगीताचो परिणाम' या विशयावयर लेख बरयला. या पुस्तकांतल्या लोककाणयेचे विशेश म्हणजे सांगपी, कथा सांगच्या पयली दर सांगप्याच्याच भोवतणी कथा विणलेली आसता पांचांतल्यो दोन नितीकथा आसात.

खास हेतु बाळगून सुखठणकारानी तीस लोकगीतां जमयल्यांत राजकीय, धर्मिक, गोंयचो समाजिक आनी अर्थिक इतिहासाखातीर ही गीतां म्हत्वाची आसात. सादारण लांबशे पयले लोकगीत तर मराठयांचो राजा शिवाजीचेर आसा. बीर गौडा या धनगराचे आनी भोजराजाची लढाय याविशीं दुसरें लोकगीत आसा. या लडायेंत भोजराजा हरला. १८५४ सालांतल्या दिपाजी राण्याच्या बंडाची तोखणाय गायल्या. पंदरावें गीत १८९० सालच्या सप्टेंबरीस्ट चळवळीचेर आदारलां. सतरावें गीत १९१० तल्या प्रजासत्ताक शासनाचो गौरव करता. अेकूणीसाव्या गीतांत फामाद सरकारी अधिकारी आनी गोंयचों लेखक फिलीप नेरी झेवियर हांका आदरांजली ओपल्या. या झेल्यांतली (४ ते १०) गीतां ख्रिस्तांवाच्या चालीरीती, समज, ख्रिस्तांवाच्या चलयेचे आपलो जिणे-इरट वेचपाचे स्वातंत्र्य, राणाव बायल मनशेचे परत लग्न जावपाची मेकळीक, जाती पाळप यासारक्या सामाजिक आंगाविशीं उजवाड घालता.

सुखठणकारांच्या झेल्यांतली लोकगीतां, गावडे, म्हार यासारख्या सकयल्या जातीच्या लोकांचे अर्थिक आनी भावनिक त्रास तशेच सामाजिक दुबळेपण दाखयतात.

ख्रिस्तावांची, हिन्दूची आनी दोगांयची मेळून अशी लोकगीतां आसात. मांडो हे खास ख्रिस्तावांचे आसा. कांय विद्वान लोक मांडो हें लोकगीत न्हय तर गिरेस्त सरदारी वर्गाची आसा अशें मत मांडतात. ती खास लेखंकानी बरयल्यांत आनी मुळांत या देशांतली न्हय. पुण मांडो लोकगीतच म्हुण आग्रो धरपी सांगतात, मांडो १५० वर्सा पयलीचो आसा आनी बरोवपी कोण तें सदाच कळना. जरी पश्चिम संगीताचो परिणाम मांड्याचेर जालो तरी मांडो समाजिक संदर्भात याच देशाचो आसा. आनी गीटार, वायोलीन वांगडा घुमट घेतकूच आनी धुळपदावांगडा मांडो गातकूच; मांडो हो खात्रीन लोकसाहित्य प्रकारांत मोडटा. ही विरोधी चर्चा सोडल्यार; मांडो हाची मूळ बीजां मोग, लग्न, आनी त्यासंबंदीचे दोत, मोगातली निराशा, सैतानी वायटाचो परिणाम याविशीं आसतात. १८५४ सालांतली वेंचणूक, १८९० तली सप्टेंबरीस्ट चळवळ १८९५ तले सत्तरीतलें बंड, भोसल्यांचे बंड, या सारक्या राजकीय घडणूकांची खबरय मांड्यात आसता. कांय मांडे भाटकार, मुंडकार असल्या समाजिक आनी अर्थिक प्रश्नांचेर आसात.

ह्या लोकगीतांच्या संग्रहातलें पयलें गीत खंयच्या विशयाचेर आदारून आसा?

(1) वीर गौडा
(2) राजा शिवाजी
(3) राजा भोज
(4) राण्याचें बंड

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Topic : Topic 50

Q.Type : Objective Question

5	5557	सकयल्या उतरांचो योग्य क्रम सोदून बरोबर विधानाचो पर्याय वेंचात.	4.0

(A) अर्ज
(B) दुसरी
(C) एक
(D) बरोवपाची
(E) आसा पध्दत

(1) (D), (B), (C), (E), (A)
(2) (A), (D), (B), (C), (E)
(3) (D), (B), (C), (E), (A)
(4) (C), (D), (B), (A), (E)

(A) 1

(B) 2

		(C) 3 (D) 4	

Q.Type : Objective Question

6	5558	सकयल दिल्ल्या उतरांचो योग्य क्रम लावन बरोबर विधानाचो पर्याय वेंचात. (A) गरज (B) आमच्या (C) भुरगेपणांत (D) नाशिल्ली (E) ह्या वखदांची (1) (A), (B), (D), (C), (E) (2) (A), (C), (B), (D), (A) (3) (B), (C), (E), (A), (D) (4) (B), (C), (D), (A), (E) (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

7	5559	सकयल्या उतरांचो योग्य क्रम लावन बरोबर विधानाचो पर्याय वेंचात. (A) केल्या (B) गर्दी (C) देखून (D) येता रथ (E) सवकासायेन (1) (A), (C), (B), (D), (E) (2) (E), (D), (C), (B), (A) (3) (D), (A), (C), (E), (B) (4) (B), (A), (C), (E), (D) (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

8	5560		4.0

सकयल्या उतरांचो क्रम लावन बरोबर विधानाचो पर्याय वेंचात.

(A) कारवार

(B) भरिल्लो

(C) सुपुल्लो

(D) सोबितकायेन

(E) वाठार!

(1) (A), (D), (B), (C), (E)

(2) (D), (C), (E), (B), (A)

(3) (B), (D), (E), (A), (C)

(4) (A), (E), (C), (D), (B)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

9	5561	सकयल दिल्ल्या उतरांचो योग्य क्रम लावन बरोबर विधानाचो पर्याय वेंचात. (A) ताच्या (B) थरथर (C) म्हाका (D) जाणवलीच (E) पायांची (1) (C), (A), (E), (D), (B) (2) (A), (E), (B), (C), (D) (3) (A), (D), (E), (B), (C) (4) (E), (D), (C), (B), (A) (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

10	5562		4.0

सकयल्या कवितांची शिर्शकां आनी तांचे कवी हांच्यो फावो त्यो जोडयो लायात.

	List - I		List - II
(A)	सगले आतां इतिहासजमा	(I)	प्रसाद लोलयेंकार
(B)	वसंत परतून आयज घरा	(II)	नागेश करमली
(C)	एक हावेस	(III)	वामन सरदेसाय
(D)	मुळां	(IV)	नयना आडारकार

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

11 5563 4.0

सकयल पाठाची शिर्शकां आनी तांचे बरोवपी दिल्यात ताच्यो फावो त्यो जोडयो जुळयात.

	List - I		List - II
(A)	अठरा जून	(I)	डॉ. हरिशचंद्र नागवेंकार
(B)	जाण्टे आमकां देवासमान	(II)	यशवंत पालेकार
(C)	दोंगर चंवल्ला	(III)	रवींद्र केळेकार
(D)	कारवार: एक सोबीत वांठार	(IV)	मीना काकोडकार

(1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

12 5564 4.0

सकयली विधानां आनी तांचे लेखक हांच्यो फावो त्यो जोडयो लायात.

	List - I		List - II
(A)	दुर्योधन, हें खरें न्हूय आयक	(I)	लक्ष्मी मोये
(B)	सपना पळयात! जे सपनां पळयतात तेच तीं साकार करूंक शकतात	(II)	उदय थेंब्रे
(C)	कोण आयलो ना जाल्यार हांव तुमकां एकले वचूंक दिवपाचो ना	(III)	महाबळेश्वर सैल
(D)	कोण रमेश रे, एकलोच येयला बाळा	(IV)	रवींद्र केळेकार

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
(4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

13 5565 4.0

सकयल दिल्ले वाक्यप्रचार आनी तांचे अर्थ हांच्यो समान जोडयो जुळयात.

	List - I		List - II
(A)	आड पडप	(I)	रूच येवप
(B)	तलफ येवप	(II)	विसव घेवप
(C)	साटली पोटली कवळप	(III)	दुख्ख सोंसप
(D)	काळजार फातर दवरप	(IV)	सामाना सयत दुसरेकडेन वचप

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

14 5566 4.0

सकयल दिल्ल्या कवितेक जो अर्थ लागू येता तो वेंचून काडून योग्य जोडयो जुळयात.

	List - I		List - II
(A)	हाड चेडवा बुडकुलो	(I)	गोंयच्या सोबीतकायेचे वर्णन
(B)	गोमटें गोंय	(II)	शारीकरणाक लागून सांस्कृतीक आनी भावनीक बदलाचे वास्तव चित्रण
(C)	आयज तूं येतलो देखून	(III)	मोगी जोडप्याच्या मना काळजाचे उत्फर्के
(D)	सगलें आतां इतिहासजमा	(IV)	पयस गेल्ल्या घोवाची वाट पळोवपी बायलेच्या विरहाची काणी

(1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
(2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(3) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(III)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

15 5567 4.0

सकयल्या वाक्यांत कंसात दिल्या उतरांचे योग्य विशेशण रूप वळखात.

डॉ. अब्दुल कलाम हो (गुण) राष्ट्रपती भारत देशाच्या लोकशासनाक लाबलो.

(1) गुणाक
(2) गुणाट
(3) गुणेस्त
(4) अगुणी

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

16 5568 4.0

'व्यसनी' ह्या विशेशणा चें भावनाम वळखात.

(1) व्यसनपण
(2) व्यसनीकाय
(3) व्यसन
(4) व्यसनगाय

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

17	5569	सकल दिल्ल्या उतरांतलो योग्य पर्याय वेंचात. (1) बैतखोल (2) बयतखोल (3) बतैखोल (4) बतखौल (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

18	5570	कंसात दिल्ल्या उतराचें फावो ते रूप वेंचात. कारवार बाजारा वाठारांत कांय इमारती (आसप). वर्तमानकाळी रूप. (1) आसतात (2) आसात (3) आसतल्यो (4) आशिल्लयो (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

19	5571	सकयलें वाक्य योग्य पर्याय वेंचून पुराय करात. डॉ. अब्दुल कलाम हांची सपनां म्हळ्यार. (A) विमानाची जतनाय घेवप (B) 'फिजिक्स' विशयांत तज्ञ जावप (C) 'मद्रास इन्स्टिट्यूट ऑफ टेक्नालाजी हया संस्थेत इंजिनियरींगाचे शिक्षण घेवप (D) मळबांत विहार करप (1) (A) Only (2) (B) Only (3) (C) Only (4) (D) Only (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

20	5572	'प्रसन्न' हया उतराक समानार्थी उत्तर खंयचें ? (1) गंभीर (2) दुस्वासी (3) धादोशी (4) खेळ्कर (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

21	5573	'भावार्थ' हया उतराक फावता तें समानार्थी उतर खंयचें ? (1) पुराय अर्थ (2) विश्वास (3) उद्दिश्ट (4) इत्सा (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

22	5574	'भरप' हया उतराचे उरफाटया अर्थाचें उतर खंयचें ? (1) वारोपव (2) जुळप (3) भिनप (4) राखप (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

23	5575		4.0

'कर्तुबी' हया उतराक विरुध्दार्थी संज्ञा खंयची ?

(1) भांकरुट

(2) निश्क्रिय

(3) गब्बर

(4) उमेदी

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4