PREVIEW QUESTION BANK(Single)

Module Name : NCET Language: ENGLISH
Section Name : 111-Tamil
Exam Date : 29-Apr-2025 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Ne M
Section : 111-Tamil				
Topic : Topic 21				
Q.Type : Objective Question				
1	5231	கொடுக்கப்பட்ட பத்தியைப் படித்து தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளிக்கவும். நாடகத்தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்த சங்கரதாச சுவாமிகள், நாடகங்களை உருவாக்கிய ஆசிரியர்களுக்கெல்லாம் முன்னோடியாகவும் முதல்வராகவும் விளங்கினார். பெரும்புலவர்கள், சுவாமிகளின் பாடல் திறத்தையும் உரையாடல் தரத்தையும் உணர்ந்து நெஞ்சாரப் பாராட்டியுள்ளனர். இளமையில் புலவரேறு பழநி தண்டபாணி சுவாமிகளைத் தேடிச் சென்று, தமிழறிவைப் பெற்ற இவர், தம்முடைய 16 ஆவது வயதிலேயே கவியாற்றல் பெற்று வெண்பா, கலித்துறை இசைப்பாடல்களை இயற்றத் தொடங்கிவிட்டார். வண்ணம், சந்தம் பாடுவதில் வல்லவராயிருந்த சுவாமிகளின் 'சந்தக்குழிப்புகளின்' சொற்சிலம்பங்களைக் கண்டு அக்காலத்தில் மக்கள் வியப்புற்றனர். சங்கரதாச சுவாமிகள் 'சமரச சன்மார்க்க சபை' என்னும் நாடகக் குழுவை உருவாக்கினார். இந்தக் குழுவில் பயிற்சி பெற்ற எஸ்.ஜி.கிட்டப்பா நாடகக் கலைத்துறையில் பெரும்புகழ் ஈட்டினார். மேடை நாடகம் தரம் குன்றிய நிலையில், மதுரை வந்த சுவாமிகள், 1918இல், தத்துவ மீனலோசனி வித்துவ பால சபை' என்னும் நாடக அமைப்பை உருவாக்கி ஆசிரியர் பொறுப்பேற்றார். இங்கு உருவானவர்களே டி.கே.எஸ். சகோதரர்கள். நாடகத்தின்மூலம் மக்களுக்கு அறவொழுக்கத்தையும் தமிழின் பெருமையையும் பண்பாட்டையும் தம் சுவைமிகுந்த பாடல் உரையாடல் வழியே உணர்த்திய சங்கரதாச சுவாமிகளை நாடகத் துறைக் கலைஞர்கள்,தமிழ் நாடகத் தலைமை ஆசிரியர்' என்று உளமகிழ்ந்து போற்றுகின்றனர். சங்கரதாச சுவாமிகள் உருவாக்கிய நாடகக்குழு 1. சமரச சன்மார்க்க சபை 2. தத்துவ மீனா லோசனி வித்துவ பால சபை 3. டி. கே. எஸ். சபை 4. இசைப்பாடல் சபை (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0	

Q.Type : Objective Question

2	5232	கொடுக்கப்பட்ட பத்தியைப் படித்து தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளிக்கவும்.	4.0

கொடுக்கப்பட்ட பத்தியைப் படித்து தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளிக்கவும்.

நாடகத்தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்த சங்கரதாச சுவாமிகள், நாடகங்களை உருவாக்கிய ஆசிரியர்களுக்கெல்லாம் முன்னோடியாகவும் முதல்வராகவும் விளங்கினார். பெரும்புலவர்கள், சுவாமிகளின் பாடல் திறத்தையும் உரையாடல் தரத்தையும் உணர்ந்து நெஞ்சாரப் பாராட்டியுள்ளனர். இளமையில் புலவரேறு பழநி தண்டபாணி சுவாமிகளைத் தேடிச் சென்று, தமிழறிவைப் பெற்ற இவர், தம்முடைய 16 ஆவது வயதிலேயே கவியாற்றல் பெற்று வெண்பா, கலித்துறை இசைப்பாடல்களை இயற்றத் தொடங்கிவிட்டார். வண்ணம், சந்தம் பாடுவதில் வல்லவராயிருந்த சுவாமிகளின் 'சந்தக்குழிப்புகளின்' சொற்சிலம்பங்களைக் கண்டு அக்காலத்தில் மக்கள் வியப்புற்றனர். சங்கரதாச சுவாமிகள் 'சமரச சன்மார்க்க சபை' என்னும் நாடகக் குழுவை உருவாக்கினார். இந்தக் குழுவில் பயிற்சி பெற்ற எஸ்.ஜி.கிட்டப்பா நாடகக் கலைத்துறையில் பெரும்புகழ் ஈட்டினார். மேடை நாடகம் தரம் குன்றிய நிலையில், மதுரை வந்த சுவாமிகள், 1918இல், தத்துவ மீனலோசனி வித்துவ பால சபை' என்னும் நாடக அமைப்பை உருவாக்கி ஆசிரியர் பொறுப்பேற்றார். இங்கு உருவானவர்களே டி.கே.எஸ். சகோதரர்கள். நாடகத்தின்மூலம் மக்களுக்கு அறவொழுக்கத்தையும் தமிழின் பெருமையையும் பண்பாட்டையும் தம் சுவைமிகுந்த பாடல் உரையாடல் வழியே உணர்த்திய சங்கரதாச சுவாமிகளை நாடகத் துறைக் கலைஞர்கள்,தமிழ் நாடகத் தலைமை ஆசிரியர்' என்று உளமகிழ்ந்து போற்றுகின்றனர்.

தமிழ் நாடகத் தலைமை ஆசிரியர் யார்?

1. பம்மல் சம்பந்தம்
2. சங்கர தாச சுவாமிகள்
3. டி. கே. சண்முகம்
4. எஸ். ஜி. கிட்டப்பா

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

3	5233		4.0

கொடுக்கப்பட்ட பத்தியைப் படித்து தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளிக்கவும்.

நாடகத்தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்த சங்கரதாச சுவாமிகள், நாடகங்களை உருவாக்கிய ஆசிரியர்களுக்கெல்லாம் முன்னோடியாகவும் முதல்வராகவும் விளங்கினார். பெரும்புலவர்கள், சுவாமிகளின் பாடல் திறத்தையும் உரையாடல் தரத்தையும் உணர்ந்து நெஞ்சாரப் பாராட்டியுள்ளனர். இளமையில் புலவரேறு பழநி தண்டபாணி சுவாமிகளைத் தேடிச் சென்று, தமிழறிவைப் பெற்ற இவர், தம்முடைய 16 ஆவது வயதிலேயே கவியாற்றல் பெற்று வெண்பா, கலித்துறை இசைப்பாடல்களை இயற்றத் தொடங்கிவிட்டார். வண்ணம், சந்தம் பாடுவதில் வல்லவராயிருந்த சுவாமிகளின் 'சந்தக்குழிப்புகளின்' சொற்சிலம்பங்களைக் கண்டு அக்காலத்தில் மக்கள் வியப்புற்றனர். சங்கரதாச சுவாமிகள் 'சமரச சன்மார்க்க சபை' என்னும் நாடகக் குழுவை உருவாக்கினார். இந்தக் குழுவில் பயிற்சி பெற்ற எஸ்.ஜி.கிட்டப்பா நாடகக் கலைத்துறையில் பெரும்புகழ் ஈட்டினார். மேடை நாடகம் தரம் குன்றிய நிலையில், மதுரை வந்த சுவாமிகள், 1918இல், தத்துவ மீனலோசனி வித்துவ பால சபை' என்னும் நாடக அமைப்பை உருவாக்கி ஆசிரியர் பொறுப்பேற்றார். இங்கு உருவானவர்களே டி.கே.எஸ். சகோதரர்கள். நாடகத்தின்மூலம் மக்களுக்கு அறவொழுக்கத்தையும் தமிழின் பெருமையையும் பண்பாட்டையும் தம் சுவைமிகுந்த பாடல் உரையாடல் வழியே உணர்த்திய சங்கரதாச சுவாமிகளை நாடகத் துறைக் கலைஞர்கள்,தமிழ் நாடகத் தலைமை ஆசிரியர்' என்று உளமகிழ்ந்து போற்றுகின்றனர்.

சங்கரதாச சுவாமிகள் தன நாடகத்தின் மூலம் உணர்த்தியது

1. அற ஒழுக்கம்
2. கலைத்திறன்
3. சமரச சன்மார்க்கம்
4. பாடல் சுவை

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

4	5234		4.0

கொடுக்கப்பட்ட பத்தியைப் படித்து தொடர்ந்து வரும் கேள்விகளுக்குப் பதில் அளிக்கவும்.

நாடகத்தமிழை வளர்த்த நல்லறிஞராய்த் திகழ்ந்த சங்கரதாச சுவாமிகள், நாடகங்களை உருவாக்கிய ஆசிரியர்களுக்கெல்லாம் முன்னோடியாகவும் முதல்வராகவும் விளங்கினார். பெரும்புலவர்கள், சுவாமிகளின் பாடல் திறத்தையும் உரையாடல் தரத்தையும் உணர்ந்து நெஞ்சாரப் பாராட்டியுள்ளனர். இளமையில் புலவரேறு பழநி தண்டபாணி சுவாமிகளைத் தேடிச் சென்று, தமிழறிவைப் பெற்ற இவர், தம்முடைய 16 ஆவது வயதிலேயே கவியாற்றல் பெற்று வெண்பா, கலித்துறை இசைப்பாடல்களை இயற்றத் தொடங்கிவிட்டார். வண்ணம், சந்தம் பாடுவதில் வல்லவராயிருந்த சுவாமிகளின் 'சந்தக்குழிப்புகளின்' சொற்சிலம்பங்களைக் கண்டு அக்காலத்தில் மக்கள் வியப்புற்றனர். சங்கரதாச சுவாமிகள் 'சமரச சன்மார்க்க சபை' என்னும் நாடகக் குழுவை உருவாக்கினார். இந்தக் குழுவில் பயிற்சி பெற்ற எஸ்.ஜி.கிட்டப்பா நாடகக் கலைத்துறையில் பெரும்புகழ் ஈட்டினார். மேடை நாடகம் தரம் குன்றிய நிலையில், மதுரை வந்த சுவாமிகள், 1918இல், தத்துவ மீனலோசனி வித்துவ பால சபை' என்னும் நாடக அமைப்பை உருவாக்கி ஆசிரியர் பொறுப்பேற்றார். இங்கு உருவானவர்களே டி.கே.எஸ். சகோதரர்கள். நாடகத்தின்மூலம் மக்களுக்கு அறவொழுக்கத்தையும் தமிழின் பெருமையையும் பண்பாட்டையும் தம் சுவைமிகுந்த பாடல் உரையாடல் வழியே உணர்த்திய சங்கரதாச சுவாமிகளை நாடகத் துறைக் கலைஞர்கள்,தமிழ் நாடகத் தலைமை ஆசிரியர்' என்று உளமகிழ்ந்து போற்றுகின்றனர்.

சங்கரதாச சுவாமிகள் நாடகக் குழுவில் பயிற்சி பெற்றவர்களில் முக்கியமானவர்

1. கோவிந்தராஜுலு
2. ராஜமாணிக்கம்
3. எஸ். ஜி. கிட்டப்பா
4. பி. யு. சின்னப்பா

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Topic : Topic 22

Q.Type : Objective Question

5	5235	சரியான வாக்கியத்தைக் கண்டுபிடி	4.0

சரியான வாக்கியத்தைக் கண்டுபிடி

1. மூன்று சங்கங்கள் மதுரையில் இருந்தன
2. மூன்று சங்கங்கள் இருந்தன மதுரையில்
3. மதுரையில் மூன்று சங்கங்கள் இருந்தன
4. இருந்தன மதுரையில் மூன்று சங்கங்கள்

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

6 | 5236 | 4.0

சரியான திருக்குறள் அடியைக் கண்டுபிடிக்கவும்.

1. இல்வாழ்க்கை அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின்
2. அன்பும் அறனும் இல்வாழ்க்கை உடைத்தாயின்
3. அறனும் அன்பும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
4. அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

7 | 5237 | 4.0

பின்வருவனவற்றுள் தவறான சேர்க்கையைக் கூறுக

1. சொல் + புதிது = சொர்புதிது
2. நெல் + சிறிது = நெற்சிறிது
3. கல் + கோவில் = கற்கோவில்
4. கல் + மனம் = கன்மனம்

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

8 | 5238 | 4.0

தவறான இணையைச் சுட்டுக

1. வாழ்க – வியங்கோள் வினைமுற்று
2. ஓடினேன் – இறந்த காலம்
3. நீ – முன்னிலை
4. மரம் – வினைச்சொல்

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

9 | 5239 | 4.0

சரியாக பிரிக்கப்பட்ட பகுதியைச் சுட்டுக

1. நடந்தான் – நட
2. சென்றான் – சென்
3. வந்தான் – வந்து
4. கண்டான் – கண்

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

10	5240	பட்டியல் I ஐப் பட்டியல் II உடன் பொருத்தவும்	4.0

	பட்டியல் I		பட்டியல் II
A.	நேர் நேர்	I.	புளிமா
B.	நிரை நேர்	II.	கூவிளம்
C.	நேர் நிரை	III.	தேமா
D.	நிரை நிரை	IV.	கருவிளம்

கீழ்கண்ட தெரிவுகளிலிருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-II, B-III, C-I, D-IV
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

11	5241	பட்டியல் I ஐப் பட்டியல் II உடன் பொருத்தவும்	4.0

	பட்டியல் I		பட்டியல் II
A.	நாள்	I.	நிரை
B.	மலர்	II.	நேர்
C.	காசு	III.	நிரைபு
D.	பிறப்பு	IV.	நேர்பு

கீழ்கண்ட தெரிவுகளிலிருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-I, B-III, C-II, D-IV
3. A-I, B-III, C-IV, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

12 | 5242 | 4.0

பட்டியல் I ஐப் பட்டியல் II உடன் பொருத்தவும்

	பட்டியல் I		பட்டியல் II
A.	கழை	I.	முத்து
B.	நித்திலம்	II.	புதுமை
C.	விருந்து	III.	வியப்பு
D.	மருட்கை	IV.	மூங்கில்

கீழ்கண்ட தெரிவுகளிலிருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

13 | 5243 | 4.0

பட்டியல் I ஐப் பட்டியல் II உடன் பொருத்தவும்

	பட்டியல் I		பட்டியல் II
A.	விரிகதிர்	I.	பெயரெச்சம்
B.	நடந்த	II.	பண்புத்தொகை
C.	தீம்பால்	III.	வினைத்தொகை
D.	அறிவும் ஒழுக்கமும்	IV.	எண்ணும்மை

கீழ்கண்ட தெரிவுகளிலிருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-II, D-IV
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-I, B-II, C-IV, D-III

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

14 | 5244 | 4.0

பட்டியல் I ஐப் பட்டியல் II உடன் பொருத்தவும்

	பட்டியல் I		பட்டியல் II
A.	வீடு	I.	உயிர்த்தொடர் குற்றியலுகரம்
B.	முரடு	II.	வன்தொடர் குற்றியலுகரம்
C.	அச்சு	III.	மென்தொடர் குற்றியலுகரம்
D.	பஞ்சு	IV.	நெடில்தொடர் குற்றியலுகரம்

கீழ்கண்ட தெரிவுகளிலிருந்து சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

15 5245 4.0

மஞ்சள் குளிப்பாட்டி மையிட்டு முப்பாலும்
மிஞ்சப் புகட்ட மிக வளர்ந்தாய் – என்ற அடிகள் இடம்பெற்றுள்ள நூல் எது?

1. சீவக சிந்தாமணி
2. தமிழ்விடு தூது
3. நந்திக்கலம்பகம்
4. முக்கூடற்பள்ளு

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

16 5246 4.0

உ. வே. சா. நூலகம் சென்னையில் எங்குள்ளது?

1. திருவல்லிக்கேணி
2. திருவொற்றியூர்
3. திருமயிலை
4. திருவான்மியூர்

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

17	5247	நன்னூல் என்ற இலக்கண நூலை எழுதியவர் யார்? 1. பவணந்தியார் 2. நாற்கவிராச நம்பி 3. நேமிநாதர் 4. ஐயனாரிதனார் (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

18	5248	மாநகர் – இலக்கணக் குறிப்பு தருக. 1. முற்றும்மை 2. உரிச்சொல் தொடர் 3. தொழிற்பெயர் 4. வினையாலணையும் பெயர் (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

19	5249	காட்டு வாத்து என்ற கவிதை நூலின் ஆசிரியர் யார்? 1. மு. மேத்தா 2. புவியரசன் 3. முடியரசன் 4. ந. பிச்சமூர்த்தி (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

20	5250		4.0

		'நளிர்' என்பதன் பொருள் தருக 1. குளிர் 2. தளிர் 3. குளம் 4. களம் (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	

Q.Type : Objective Question

21	5251	செற்றார் என்பதன் பொருள் யாது? 1. உற்றார் 2. உறவினர் 3. பகைவர் 4. இறந்தவர் (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

22	5252	நல்லார் என்பதன் எதிர்ச்சொல் யாது? 1. வல்லார் 2. வெல்லார் 3. ஒன்னார் 4. அல்லார் (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0

Q.Type : Objective Question

23	5253	பகட்டு என்பதன் எதிர்ச்சொல் தருக. 1. அகட்டு 2. முகட்டு 3. எளிமை 4. சேய்மை	4.0

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4