

PREVIEW QUESTION BANK(Single)

Module Name : NCET Language: ENGLISH
Section Name : 106-Kannada
Exam Date : 29-Apr-2025 Batch : 15:00-18:00

Sr. No.	Client Question ID	Question Body and Alternatives	Marks	Ne
Section : 106-Kannada				
Topic : Topic 11				
Q.Type : Objective Question				
1	5116	ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ. ತಮಿಳಿನ ತೇವಾರಂ ಸ್ತೋತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವವು ವಚನ ರಚನೆಯ ಮೇಲೆ ಆಗಿಲ್ಲ. ಆಗಿರುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಪದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದು ತನ್ನದೇ ಆದ ಪ್ರಾಸಯೋಜನೆಯುಳ್ಳದ್ದು. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಲಯ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಅದು ಪದ್ಯಬದ್ಧ ಎಂದು ಯಾರೂ ಹೇಳಲಾರರು. ಅಲ್ಲದೆ ಆದ್ಯವಚಕಾರನಾದ ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನಾಗಲಿ ಭಕ್ತಿಬಂಡಾರಿಯಾದ ಬಸವಣ್ಣನಾಗಲಿ ತಮಿಳು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವು ನಿಲುಕದಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು. ಇತರ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆ ವಚನಕಾರರ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿದೆ, ಆದರವಿದೆ. ಆದರೆ ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಇವರು ಒಳಪಟ್ಟವರಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರವಾದ ಛಂದೋಗಂಧಿಯಾದ ಗದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದಲೂ ವಚನರಚನೆ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದಂಡಕವೆಂಬುದು ನಿಯತವಾದ ಮಾತ್ರಾಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಪಾದವಿಭಾಗವಿಲ್ಲದೆ ದಂಡಾಕಾರವಾಗಿರುವ ಸಮಸ್ತ ಪದಮಾಲಿಕೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಚೂರ್ಣ, ವಿತ್ಕಲಿಕಾಪ್ರಾಯ, ವೃತ್ತಗಂಧಿ, ಮುಕ್ತಕ ಎಂಬ ಪ್ರಕಾರಗಳಿರುತ್ತವೆ, ವೃತ್ತಗಂಧಿಯೆಂಬುದು ಗದ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಹೊರಟು ಮಧ್ಯೆ ಛಂದೋರೂಪಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ವೃತ್ತರೂಪಗಳೂ ಪಾದಭಾಗಗಳೂ ಆಗಿ ಪ್ರವಹಿಸುವ ಗದ್ಯಶೈಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ವಚನ ರೂಪವು ಇದಾವುದಕ್ಕೂ ಸದೃಶವಾಗಿಲ್ಲ, ಇದಾವುದರಿಂದಲೂ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಕಂಡುಬರುವ ಛಂದೋಪವು ಅದರ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿಯೆ ಸಹಜಲಹರಿ ಮಾತ್ರ. ತೇವಾರಂ ಸ್ತೋತ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಈ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದೆ. (1) ಕನ್ನಡ (2) ಸಂಸ್ಕೃತ (3) ತಮಿಳು (4) ತೆಲುಗು (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0	
Q.Type : Objective Question				
2	5117		4.0	

ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

ತಮಿಳಿನ ತೇವಾರಂ ಸ್ತೋತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವವು ವಚನ ರಚನೆಯ ಮೇಲೆ ಆಗಿಲ್ಲ. ಆಗಿರುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಪದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದು ತನ್ನದೇ ಆದ ಪ್ರಾಸಯೋಜನೆಯುಳ್ಳದ್ದು. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಲಯ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಅದು ಪದ್ಯಬದ್ಧ ಎಂದು ಯಾರೂ ಹೇಳಲಾರರು. ಅಲ್ಲದೆ ಆದ್ಯವಚಕಾರನಾದ ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನಾಗಲಿ ಭಕ್ತಿಬಂಡಾರಿಯಾದ ಬಸವಣ್ಣನಾಗಲಿ ತಮಿಳು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವು ನಿಲುಕದಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು. ಇತರ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆ ವಚನಕಾರರ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿದೆ, ಆದರವಿದೆ. ಆದರೆ ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಇವರು ಒಳಪಟ್ಟವರಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರವಾದ ಛಂದೋಗಂಧಿಯಾದ ಗದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದಲೂ ವಚನರಚನೆ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದಂಡಕವೆಂಬುದು ನಿಯತವಾದ ಮಾತ್ರಾಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಪಾದವಿಭಾಗವಿಲ್ಲದೆ ದಂಡಾಕಾರವಾಗಿರುವ ಸಮಸ್ತ ಪದಮಾಲಿಕೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಚೂರ್ಣ, ವಿತ್ಕಲಿಕಾಪ್ರಾಯ, ವೃತ್ತಗಂಧಿ, ಮುಕ್ತಕ ಎಂಬ ಪ್ರಕಾರಗಳಿರುತ್ತವೆ, ವೃತ್ತಗಂಧಿಯೆಂಬುದು ಗದ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಹೊರಟು ಮಧ್ಯೆ ಛಂದೋರೂಪಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ವೃತ್ತರೂಪಗಳೂ ಪಾದಭಾಗಗಳೂ ಆಗಿ ಪ್ರವಹಿಸುವ ಗದ್ಯಶೈಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ವಚನ ರೂಪವು ಇದಾವುದಕ್ಕೂ ಸದೃಶವಾಗಿಲ್ಲ, ಇದಾವುದರಿಂದಲೂ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಕಂಡುಬರುವ ಛಂದೋಂಶವು ಅದರ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿಯ ಸಹಜಲಹರಿ ಮಾತ್ರ.

ಆದ್ಯ ವಚನಕಾರರೆಂದು ಇವನನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ.

- (1) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ
- (2) ಬಸವಣ್ಣ
- (3) ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ
- (4) ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

3 5118

ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

ತಮಿಳಿನ ತೇವಾರಂ ಸ್ತೋತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವವು ವಚನ ರಚನೆಯ ಮೇಲೆ ಆಗಿಲ್ಲ. ಆಗಿರುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಪದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದು ತನ್ನದೇ ಆದ ಪ್ರಾಸಯೋಜನೆಯುಳ್ಳದ್ದು. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಲಯ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಅದು ಪದ್ಯಬದ್ಧ ಎಂದು ಯಾರೂ ಹೇಳಲಾರರು. ಅಲ್ಲದೆ ಆದ್ಯವಚಕಾರನಾದ ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನಾಗಲಿ ಭಕ್ತಿಬಂಡಾರಿಯಾದ ಬಸವಣ್ಣನಾಗಲಿ ತಮಿಳು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವು ನಿಲುಕದಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು. ಇತರ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆ ವಚನಕಾರರ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿದೆ, ಆದರವಿದೆ. ಆದರೆ ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಇವರು ಒಳಪಟ್ಟವರಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರವಾದ ಛಂದೋಗಂಧಿಯಾದ ಗದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದಲೂ ವಚನರಚನೆ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದಂಡಕವೆಂಬುದು ನಿಯತವಾದ ಮಾತ್ರಾಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಪಾದವಿಭಾಗವಿಲ್ಲದೆ ದಂಡಾಕಾರವಾಗಿರುವ ಸಮಸ್ತ ಪದಮಾಲಿಕೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಚೂರ್ಣ, ವಿತ್ಕಲಿಕಾಪ್ರಾಯ, ವೃತ್ತಗಂಧಿ, ಮುಕ್ತಕ ಎಂಬ ಪ್ರಕಾರಗಳಿರುತ್ತವೆ, ವೃತ್ತಗಂಧಿಯೆಂಬುದು ಗದ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಹೊರಟು ಮಧ್ಯೆ ಛಂದೋರೂಪಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ವೃತ್ತರೂಪಗಳೂ ಪಾದಭಾಗಗಳೂ ಆಗಿ ಪ್ರವಹಿಸುವ ಗದ್ಯಶೈಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ವಚನ ರೂಪವು ಇದಾವುದಕ್ಕೂ ಸದೃಶವಾಗಿಲ್ಲ, ಇದಾವುದರಿಂದಲೂ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಕಂಡುಬರುವ ಛಂದೋಂಶವು ಅದರ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿಯ ಸಹಜಲಹರಿ ಮಾತ್ರ.

ಛಂದೋಗಂಧಿಯು ಈ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರವಾಗಿದೆ.

- (1) ಕನ್ನಡ
- (2) ಪ್ರಾಕೃತ
- (3) ಸಂಸ್ಕೃತ
- (4) ತಮಿಳು

(A) 1

(B) 2

4.0

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

4 5119

4.0

ಕೆಳಗಿನ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.

ತಮಿಳಿನ ತೇವಾರಂ ಸ್ತೋತ್ರಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವವು ವಚನ ರಚನೆಯ ಮೇಲೆ ಆಗಿಲ್ಲ. ಆಗಿರುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಪದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದು ತನ್ನದೇ ಆದ ಪ್ರಾಸಯೋಜನೆಯುಳ್ಳದ್ದು. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಲಯ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಅದು ಪದ್ಯಬದ್ಧ ಎಂದು ಯಾರೂ ಹೇಳಲಾರರು. ಅಲ್ಲದೆ ಆದ್ಯವಚಕಾರನಾದ ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನಾಗಲಿ ಭಕ್ತಿಬಂಡಾರಿಯಾದ ಬಸವಣ್ಣನಾಗಲಿ ತಮಿಳು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ಪ್ರಭಾವವು ನಿಲುಕದಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು. ಇತರ ಬಹುಸಂಖ್ಯೆ ವಚನಕಾರರ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿವಿದೆ, ಆದರವಿದೆ. ಆದರೆ ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಇವರು ಒಳಪಟ್ಟವರಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರವಾದ ಛಂದೋಗಂಧಿಯಾದ ಗದ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದಲೂ ವಚನರಚನೆ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ದಂಡಕವೆಂಬುದು ನಿಯತವಾದ ಮಾತ್ರಾಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಪಾದವಿಭಾಗವಿಲ್ಲದೆ ದಂಡಾಕಾರವಾಗಿರುವ ಸಮಸ್ತ ಪದಮಾಲಿಕೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಚೂರ್ಣ, ವಿತ್ಕಲಿಕಾಪ್ರಾಯ, ವೃತ್ತಗಂಧಿ, ಮುಕ್ತಕ ಎಂಬ ಪ್ರಕಾರಗಳಿರುತ್ತವೆ, ವೃತ್ತಗಂಧಿಯೆಂಬುದು ಗದ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಹೊರಟು ಮಧ್ಯ ಛಂದೋರೂಪಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ವೃತ್ತರೂಪಗಳೂ ಪಾದಭಾಗಗಳೂ ಆಗಿ ಪ್ರವಹಿಸುವ ಗದ್ಯಶೈಲಿ ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ವಚನ ರೂಪವು ಇದಾವುದಕ್ಕೂ ಸದೃಶವಾಗಿಲ್ಲ, ಇದಾವುದರಿಂದಲೂ ಪ್ರಭಾವಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಕಂಡುಬರುವ ಛಂದೋಂಶವು ಅದರ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿಯ ಸಹಜಲಹರಿ ಮಾತ್ರ.

ಇವರು ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವಕ್ಕೆ ಒಳಪಟ್ಟವರಲ್ಲ

- (1) ಕೀರ್ತನಕಾರರು
- (2) ವಚನಕಾರರು
- (3) ಗದ್ಯಕಾರರು
- (4) ಪದ್ಯಕಾರರು

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Topic : Topic 12

Q.Type : Objective Question

5 5120

4.0

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- (A) ಕಾಣದ
- (B) ಬೀಳುಗಳೆವರು
- (C) ಗಾವಿಲರು
- (D) ಪೆಣ್ಣು ಪೆಣ್ಣೆಂದೇತಕೆ
- (E) ಕಣ್ಣು

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

- (1) (B), (D), (A), (C), (E)
- (2) (D), (B), (E), (A), (C)
- (3) (A), (C), (D), (E), (B)
- (4) (D), (C), (A), (E), (B)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

6 5121

4.0

ಕಾಲಾನುಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ
- (B) ಚಾವುಂಡರಾಯ
- (C) ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ
- (D) ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ
- (E) ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

- (1) (B), (D), (E), (C), (A)
- (2) (A), (E), (C), (B), (D)
- (3) (D), (A), (B), (E), (C)
- (4) (C), (D), (A), (E), (B)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

7 5122

4.0

ಈ ಗಾದೆಮಾತನ್ನು ಸರಿಯಾದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- (A) ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ
- (B) ನೀರು
- (C) ಮೊಣಕಾಲುದ್ದ
- (D) ಹೋದರೂ
- (E) ಪಾಪಿ

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

- (1) (C), (B), (A), (D), (E)
- (2) (E), (A), (C), (D), (B)
- (3) (B), (C), (E), (A), (D)
- (4) (E), (A), (D), (C), (B)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

8 5123

4.0

ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳನ್ನು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ.

- (A) ಕೈ, ಗೆ
- (B) ಅನ್ನು
- (C) ಅಲ್ಲಿ
- (D) ಅ
- (E) ಇಂದ

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

- (1) (B), (E), (A), (D), (C)
- (2) (D), (C), (B), (A), (E)
- (3) (B), (A), (C), (E), (D)
- (4) (E), (A), (D), (C), (B)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

9 5124

ಈ ತ್ರಿಪದಿಯ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ

- (A) ಮರ
- (B) ದಿವಸಕ
- (C) ಬೇವಿನ
- (D) ತಂಪ
- (E) ಬ್ಯಾಸಗಿ

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

- (1) (A), (D), (B), (E), (C)
- (2) (E), (B), (C), (A), (D)
- (3) (C), (A), (D), (B), (E)
- (4) (E), (A), (C), (D), (B)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

4.0

Q.Type : Objective Question

10 5125

4.0

ಪಟ್ಟಿ - I ರ ಜೊತೆ ಪಟ್ಟಿ - II ಎರಡನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| (A) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ | (I) ತಿ.ನಂ.ಶ್ರೀ |
| (B) ಕನ್ನಡ ಮಧ್ಯಮ ವ್ಯಾಕರಣ | (II) ಡಿ. ಎನ್. ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ |
| (C) ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ | (III) ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ |
| (D) ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ವ್ಯಾಕರಣ | (IV) ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ |

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

11 5126

4.0

ಪಟ್ಟಿ - I ರ ಜೊತೆ ಪಟ್ಟಿ - II ಎರಡನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|--------------|----------------------|
| (A) ನಾಗಚಂದ್ರ | (I) ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ |
| (B) ಚಾಮರಸ | (II) ಮಲ್ಲಿನಾಥ ಪುರಾಣ |
| (C) ರಾಘವಾಂಕ | (III) ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ |
| (D) ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ | (IV) ಪ್ರಭುಲಿಂಗ ಲೀಲೆ |

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

12 5127

4.0

ಪಟ್ಟಿ - I ರ ಜೊತೆ ಪಟ್ಟಿ - II ಎರಡನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|--------------|----------------|
| (A) ಹಗಲುಗನಸು | (I) ಜಶ್ವ ಸಂಧಿ |
| (B) ವಾಗ್ದೇವಿ | (II) ಆದೇಶ ಸಂಧಿ |
| (C) ಬೆಳಕನ್ನು | (III) ಗುಣ ಸಂಧಿ |
| (D) ಮಹೇಶ | (IV) ಲೋಪ ಸಂಧಿ |

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

13 5128

ಪಟ್ಟಿ - I ರ ಜೊತೆ ಪಟ್ಟಿ - II ಎರಡನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|---------------|---------------|
| (A) ಸಂಸ್ಕಾರ | (I) ಕವನ ಸಂಕಲನ |
| (B) ಪಕ್ಷಿಕಾಶಿ | (II) ಆತ್ಮಕತೆ |
| (C) ಊರುಕೇರಿ | (III) ನಾಟಕ |
| (D) ತಲೆದಂಡ | (IV) ಕಾದಂಬರಿ |

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

- (1) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

14 5129

4.0

4.0

ಪಟ್ಟಿ - I ರ ಜೊತೆ ಪಟ್ಟಿ - II ಎರಡನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ.

ಪಟ್ಟಿ - I

ಪಟ್ಟಿ - II

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| (A) ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಿದೇವ | (I) ಅಮರೇಶ್ವರ ಲಿಂಗ |
| (B) ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕ | (II) ಕಪಿಲ ಸಿದ್ಧ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ |
| (C) ಸಿದ್ಧರಾಮ | (III) ಕಲಿದೇವರ ದೇವ |
| (D) ಆಯ್ದಕ್ಕಿ ಮಾರಯ್ಯ | (IV) ಅಜಗಣ್ಣ |

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

15 5130

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವಿರುಕ್ತಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- (A) ಸತಿಪತಿ
- (B) ಗಳಗಳನೆ
- (C) ನಡೆನಡೆ
- (D) ಮನೆಮನೆ
- (E) ಪಟಪಟನೆ

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

- (1) (A) ಮತ್ತು (E) ಮಾತ್ರ
- (2) (B) ಮಾತ್ರ
- (3) (C) ಮತ್ತು (E) ಮಾತ್ರ
- (4) (C) ಮತ್ತು (D) ಮಾತ್ರ

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

16 5131

4.0

4.0

ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಸಣ್ಣಕಥೆಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ.

(A) ಅಳಿದಮೇಲೆ

(B) $0 - 0 = 0$

(C) ಸಿರಿಸಂಪಿಗೆ

(D) ಮೊಸರಿನ ಮಂಗಮ್ಮ

(E) ದಾಟು

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

(1) (B) ಮತ್ತು (D) ಮಾತ್ರ

(2) (A) ಮತ್ತು (E) ಮಾತ್ರ

(3) (C) ಮತ್ತು (E) ಮಾತ್ರ

(4) (A) ಮತ್ತು (C) ಮಾತ್ರ

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

17 5132

ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(A) ಸಂಸ್ಕೃತ

(B) ತಮಿಳು

(C) ಕನ್ನಡ

(D) ಮರಾಠಿ

(E) ತುಳು

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

(1) (A) ಮತ್ತು (E) ಮಾತ್ರ

(2) (C) ಮತ್ತು (D) ಮಾತ್ರ

(3) (A) ಮತ್ತು (B) ಮಾತ್ರ

(4) (B), (C) ಮತ್ತು (E) ಮಾತ್ರ

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

18 5133

4.0

4.0

ಈ ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಪುರಸ್ಕಾರ ಪಡೆದವರು :

- (A) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ
- (B) ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ
- (C) ಕುವೆಂಪು
- (D) ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ
- (E) ಎಂ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

- (1) (A) ಮತ್ತು (C) ಮಾತ್ರ
- (2) (B) ಮತ್ತು (D) ಮಾತ್ರ
- (3) (C) ಮತ್ತು (E) ಮಾತ್ರ
- (4) (D) ಮತ್ತು (E) ಮಾತ್ರ

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

19 5134

4.0

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ಮಧಾರೆಯ ಸಮಾಸಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಿದು :

- (A) ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ
- (B) ಬೆಳ್ಳೊಡೆ
- (C) ಕಣ್ಣೆರೆ
- (D) ಹಣೆಗಣ್ಣು
- (E) ಒಳ್ಳುಡಿ

ಕೆಳಗಿನ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.

- (1) (A) ಮತ್ತು (B) ಮಾತ್ರ
- (2) (C) ಮತ್ತು (D) ಮಾತ್ರ
- (3) (B) ಮತ್ತು (E) ಮಾತ್ರ
- (4) (C) ಮತ್ತು (E) ಮಾತ್ರ

(A) 1

(B) 2

(C) 3

(D) 4

Q.Type : Objective Question

20 5135

4.0

'ಕೃತಕ' ಪದದ ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥಕ ಪದವಿದು :

- (1) ಅಕೃತರ
- (2) ಸ್ವಾಭಾವಿಕ
- (3) ನಿರಕೃತಕ
- (4) ಸುಕೃತಕ

		(A) 1	
		(B) 2	
		(C) 3	
		(D) 4	

Q.Type : Objective Question

21	5136	‘ಭಲ’ ಪದದ ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥಕ ಪದವಿದು : (1) ಅಚಲ (2) ನಿಭಲ (3) ಅಭಲ (4) ನಿಷ್ಫಲ (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0
----	------	---	-----

Q.Type : Objective Question

22	5137	‘ಸಂಧ್ಯಾ’ ಪದದ ತದ್ಭವ ರೂಪ : (1) ವಿಂಧ್ಯಾ (2) ವಂಧ್ಯಾ (3) ಸಂಜೆ (4) ಸಂಧಿಯು (A) 1 (B) 2 (C) 3 (D) 4	4.0
----	------	--	-----

Q.Type : Objective Question

23	5138	‘ಯಥೇಚ್ಛ’ ಈ ಪದದ ಸಮನಾರ್ಥಕ ಪದವಿದು : (1) ಇತ್ಯಾದಿ (2) ಬೇಕಾದಷ್ಟು (3) ಬೇಡವಾದದ್ದು (4) ಕಡಿಮೆ ಪ್ರಮಾಣ (A) 1 (B) 2 (C) 3	4.0
----	------	--	-----

